

Bulletin des Centres de Recherches sur l'imaginaire

1993 – N° 1 – Sommaire

I. ACTUALITE DE LA RECHERCHE 1992-1993

II. PROGRAMMES D'ACTIVITES 1993-1994

III. PUBLICATIONS

1. Livres reçus
2. Compte-rendus

IV. ORIENTATIONS DE RECHERCHES

VI. MOUVANCES

Bulletin international de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire
est édité par l'*Association pour la recherche sur l'image*,
2, bd Gabriel, 21000 Dijon (France)

Responsable : Jean-Jacques Wunenburger
Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad

Comité scientifique : Jean-Claude Boulogne (Lille III),
Danièle Chauvin (Grenoble II), Gilbert Durand (Grenoble II),
Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux III), Antoine Faivre (E.H.E.S.S.),
Michel Maffesoli (Paris V), Viola Sachs (Paris VIII),
Patrick Tacussel (Montpellier), Joël Thomas (Perpignan)

Maquette de la couverture : Isabelle Beaugendre, calligraphe

Editorial

Je ne puis que m'associer avec enthousiasme à l'initiative de Jean-Jacques Wunenburger et de certains collègues des différents "C.R.I.", de créer un "Bulletin de Liaison" relatif aux activités de nos *Centres et Equipes* dispersés aux quatre coins du monde. La demande d'information sur les activités est, en effet, prioritaire, surtout dans les Centres de Recherche étrangers ou éloignés de Paris. D'autre part, l'échange d'informations précises est, en elle-même, heuristique, elle permet au chercheur, à l'équipe, isolés, de ne pas perdre le tissu et les fils conducteurs de la recherche.

En particulier, je demande à tous et à chacun de communiquer en priorité, *l'état des thèses* déposées et surtout soutenues dans les Universités de rattachement, les *sommaires détaillés des publications* spécialisées en Imaginaire de chaque Equipe ou Centre, enfin la *recension des livres et des articles* dont chacun aurait eu connaissance.

La plupart du temps, une fiche (15x21) bien répertoriée (origine, identification du contenu, etc...) suffirait pour être prise en compte par nos dévoués rédacteurs du Bulletin.

Si cette expérience de "Bulletin d'Information" réussit, il faudra plus tard étudier son articulation, voire son intégration, avec les *Cahiers de l'Imaginaire*. Mais pour l'instant, que chacun fasse un petit effort pour permettre à l'information sur les Recherches en Imaginaire de mieux circuler et d'établir des liens scientifiques entre nos équipes, morcelées de fait par leur souchage dans des Universités et des laboratoires séparés les uns des autres.

Donc, au travail ! Pour la plus grande gloire des C.R.I. !

Gilbert DURAND

Président fondateur du C.R.I.

Professeur émérite d'anthropologie culturelle

Université de Grenoble II

Ce bulletin, dont la périodicité doit devenir semestrielle, se veut résolument pluri-disciplinaire (Littératures française et étrangère, classique et moderne, philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sociologie, histoire, géographie, science et histoire de l'art, etc.). Il est ouvert à toutes les informations fournies par les responsables des Centres de recherches et par des chercheurs isolés. Envoyez toutes suggestions et informations à :

Association pour la recherche sur l'image
Faculté des Lettres - Bureau 142
2, boulevard Gabriel - 21000 Dijon
Fax : 80.39.56.80

I. ACTUALITE DE LA RECHERCHE 1991-1993

I. Colloques et sessions

(Cette rubrique permet aux Centres français et étrangers de communiquer le bilan de leurs activités annuelles, colloques, séminaires, participation à des émissions audio-visuelles, manifestations artistiques, accueil de chercheurs étrangers, missions).

1. - ANGERS - CENTRE DE RECHERCHES EN LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE DE L'ANJOU ET DES BOCAGES DE L'OUEST, Dir. : Georges Cesbron. Recherches d'anthropologie littéraire sur les littératures françaises, francophones et étrangères au XXe siècle.

Activités 1992-1993

* Séminaire bi-mensuel de maîtrise et de D.E.A. : Comptes rendus et synthèses, Evaluations d'ouvrages critiques (34 articles) : *Recherche sur l'Imaginaire, Cahier n° XXIII*, 582 pages, (31 articles précédés d'une introduction).

* Essais sur la littérature contemporaine de langue française (14 articles)

* Essais sur les littératures de langue (11 articles) : anglaise (6) ; allemande (1) ; russe (1) ; espagnole (1) ; italienne (1)

* Lectures croisées (littérature, film, musique) (2 articles).

Chaque article est précédé d'une micro-lecture méthodique dite "durandienne", inspirée prioritairement des divers ouvrages de Gilbert Durand mais également des travaux de Jung, Bachelard, Caillois, Eliade, J.J. Wunenburger, Cl-G. Dubois, M. Maffesoli, etc. qui fait l'objet d'un débat au cours des séminaires de recherche.

* Participation au colloque international (mai 1992) de littérature française et comparée : "Voix d'Europe en Ouest, Souffles d'Ouest en Europe", (2 volumes de 850 pages, 56 communications). Publication : 15 juin 1993.

* Participation au colloque international "Gilbert Cesbron" (mai 1993), 1 volume d'Actes en préparation (40 communications).

2. - BORDEAUX III - LABORATOIRE PLURIDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE APPLIQUEES A LA LITTÉRATURE (L.A.P.R.I.L.) - Directeur : Claude-Gilbert Dubois

* colloque des 14 et 15 fév. 1992 : *les Européens à la rencontre des "nouveauautés", l'imaginaire de la découverte*

NOTZ Marie-Françoise, *Regard et découverte dans "Le Roman d'Alexandre"*.

GODINHO Helder, *La découverte de l'Autre dans "Le Roman de Berthe aux grands pieds"*.

DETCERRY Chantal, *Le Graal ou la découverte manquée*.

JANSEN Philippe, *L'imaginaire géographique du Proche-Orient d'après les livres des marchands et pèlerins italiens du Moyen Age*.

RANGLES W. G. L., *Le ciel de l'Empyrée, lieu des bienheureux dans l'imaginaire du Moyen Age et de la Renaissance*.

CHIRON Pascale, *"le songe du Paradis" comme thème littéraire au Moyen Age et dans les débuts de la Renaissance.*
 VADE Yves, *Recherche et fausses découvertes du Paradis Perdu.*
 VERCAEMER Philippe, *Autour de l'Afrique fantôme de Michel Leiris.*
 VERRET Monique, *"Yves Bonnefoy et la découverte de l'arrière pays".*
 LOPEZ François, *Le thème de la découverte dans l'oeuvre d'Alejo Carpentier.*
 DUCLOS Michèle, *Découverte et présence de la culture bouddhique dans la poésie britannique contemporaine.*
 BROUZENC Paul, *L'imagination dans l'élaboration d'une théorie physique.*

FEYLER Patrick, *L'invention technique dans Bouvard et Pécuchet.*
 LEBAS Mireille, *Découvertes et médias*
 COUSTET Robert, *Les problèmes d'iconologie chez Odilon Redon.*
 CAMBRONNE Patrice, *Augustin et la découverte de soi.*
 COMPAIN Jean-Marie, *Aspects de la découverte de soi chez Montaigne.*
 DUREAU Guy, *"Les Taharumaras" ou le voyage initiatique d'Antonin Artaud.*
 DEMANGEAT Michel, BROUSTRA Jean, PUEL Bernard, *Table ronde sur La découverte de l'inconscient et l'invention de la psychanalyse.*
 MONFERIER Jacques, *Conclusions du colloque, "Imaginaire et découverte".*

3. - DIJON - CENTRE GASTON BACHELARD DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA RATIONALITE - Dir. : Jean-Jacques Wunenburger

* Séminaire du 1er février 1992 : *Formes et Fonctions de l'imagination créatrice.*

GUYARD A. : *L'imagination magique à la Renaissance*
 GEAY P. : *L'imagination visionnaire dans la mystique musulmane*
 BOBIN J. : *L'imagination chez Goethe*
 BERTONI A. : *L'imagination visionnaire et le Mythe*
 MARGOLIN J. C., Université de Tours : *Bachelard et les arts plastiques*
 DAVAL R., Université de Reims : *L'inconscient, l'imagination et le symbole selon C. G. Jung*

* Séminaire du 12 mai 1993 : *Approches de l'imagination*

GOFFETTE J. : *L'effort d'imagination en philosophie des sciences*
 JOUVIN J. P. : *L'imagination à la Renaissance*
 LICANDRO Cl. : *Imagination et rêve*
 GOUVEA A. : *Imagination et objet*
 MAGLO G. : *Rêverie et être*
 EKHOGA T. : *Acte et imagination*
 GENS J. Cl. : *Imagination et action*

* Journée d'étude du 5 décembre 1992, *L'Age d'Or* ; Dir. : Georges Pieri

PIERI Georges, Dijon, *Age d'Or et Droit : contradiction et convergence.*
 COULOUBARITSIS Lambros, Bruxelles, *Statut politique de la race d'or : Hésiode et Platon.*
 ANDRE Jean-Marie, Paris-Sorbonne, *Age d'Or et stoïcisme.*

DUCOS Michèle, Dijon, *L'Age d'Or à Rome et la naissance des lois.*
 LEVI Jean, CNRS-Paris, *Loi naturelle et loi sociale en Chine.*

*** 1ère journée de rencontre du Groupe des Etudes pluridisciplinaires sur le vin, en collaboration avec le Centre Gaston Bachelard du 5 juin 1993.**

Divers enseignants de l'Université de Dijon sont en train de constituer un groupe de recherches pluridisciplinaires sur le vin, et en souhaitent la reconnaissance officielle pour pouvoir l'étendre non seulement au sein de l'Université, mais aussi en l'ouvrant à des chercheurs extérieurs.

Le colloque organisé en 1981 à la Faculté des Lettres, par Max Milner et Martine Courtois, sur *L'Imaginaire du Vin*, a déjà montré, par son succès et celui du livre (réédité en 1990), combien ce sujet commun à de multiples disciplines peut susciter entre elles des collaborations fécondes. Plusieurs participants de ce colloque ont continué dans la voie ouverte alors, notamment dans des groupes de recherches en Sciences Humaines. Mais la plupart de ceux-ci se trouvent à Paris ; ils ne sont pas exclusivement centrés sur le vin, qu'ils étudient dans des cadres plus larges, comme l'alimentation, le goût, ou les substances psychotropes ; et ils ne sont pas assez pluridisciplinaires.

Il nous a donc semblé que l'Université de Bourgogne avait vocation à former un groupe spécifique, où tous les chercheurs qui travaillent, continuellement ou occasionnellement, sur le vin, pourraient confronter leurs points de vue, et rassembler leurs études en une publication régulière.

Patrice CAUDERLIER, Dijon, Grec : *Les vins de l'Egypte grecque d'après la documentation papyrologique*
Dominique BRIQUEL, Dijon, Latin : *La découverte du vin dans l'Italie primitive*.
Yvette QUENOT, Dijon, Littérature française : *Olivier de Serres (Théâtre d'agriculture et ménage des champs, 1600) : quel vin pour quel buveur ?*
Michel FEUILLAT, Dijon, Oenologie : *La vinification : un art ou une science ?*

SAUVAGEOT Francois, ENSBANA, *L'analyse sensorielle*
Jean FOYARD, Dijon, Linguistique française : *Le vin chez Huysmans*.
Martine COURTOIS, Dijon, Littérature comparée : *Hemingway devant les vins français : alcoolique ou connoisseur ?*.
Bruno CURATOLO, Dijon, Littérature française : *Mythologie du bistrot parisien*.
Martine BERCOT, Dijon, Littérature française : *Le vin de Baudelaire*.

*** Journée d'étude du 3 avril 1993, *Soleils funestes* ; Dir. : Martine Courtois**

Alain BALLABRIGA, Université de Toulouse-Le-Mirail, et Centre Louis Gernet, Paris : *A propos des confins solaires dans l'épopée grecque*.
Max MILNER, Université de la Sorbonne Nouvelle : *Les Démones de Midi*.
Alain MONTANDON, Université de Clermont-Ferrand : *Le fantastique solaire de Théophile Gautier*.
Denise BRAHIMI, Université de Paris-VII : *Sahel et Sahara ou les paradoxes de Fromentin*

Jean-Claude MARCADÉ, CNRS, IM-SECO- Paris Sorbonne : *Le Soleil maître de toutes les erreurs chez les Futuraslaves (Kroutschonyh et Malévitch)*.
Gilles ERNST, Université d'Avignon : *Georges Bataille : "Soleil Pourri"*.
Jean SAROCCHI, Université de Toulouse-Le-Mirail : *Les soleils funestes d'Albert Camus*.
Véronique NAHOUM-GRAPPE, CET-SAH, EHESS : *De quelle couleur est la nudité ? ou le soleil comme souillure*.

*** Colloque, 18- 21 novembre 92 : *Eau, Mythes et réalités* ; Dir. : Maryvonne Perrot**

L'eau et le sacré :

METTRA Claude, *Les Noces de Cana*.

PAUL Jean-Marie, Les mythes et le vague à l'âme dans *Die Nordsee* ("La Mer du Nord") de Heinrich Heine.
 LIBIS Jean, *Un symbolisme légal*.
 SANSEN Jean-Raoul, *L'eau dans l'imaginaire et la vie de l'Inde*.
 TARTELIN Guy, *Chant des Esprits sous les eaux*.
 DELZONGLE Jacques, *L'eau et l'être chez Rousseau*.
L'eau sous le regard de la science :
 PERARD Jocelyne, BOKONON GANTA E., BOKO Michel, TOFFI Sossou Mathias, *Eau et société en pays Fon (Bénin)*.
 ABEGA Séverin-Cécile, *Liquide, solide, visqueux*.
 SYLVESTRE Jean-Pierre et JACOBI Daniel, *Utilisations et représentations de l'eau chez les agriculteurs*.
 CHABIN Jean-Pierre et BONARDOT Valérie, *Les "risques" pluviométriques sur la côte viticole en Bourgogne orientale*.
 HOPP Claude, *Formation professionnelle des agriculteurs et co-gestion du territoire : le partage de l'eau*.
 François COURTOT François et PAUTY Michel, *De l'hydroélectricité à l'hydroélectricité*.
 MANEVEAU Bernard, *Les films minces d'huile à la surface de l'eau où la divination chez les Babyloniens*.
 PAUTY Michel et PAUTY Monique, *La querelle de l'Ouche, de la Tille et du Suzon, de Sambin à nos jours à la lumière d'un poème d'Aimé Piron (1640-1727)*.
 SIMONOT-GRANGE Marie-Hélène, *La réserve d'eau des minéraux. Du mythe de la*

"pierre qui bout" à la connaissance et les applications scientifiques actuelles.
 BUREAU Luc, *La nuit liquide*.
 RAT Pierre, *L'eau des géologues et la machine Terre*.
Eau, miroirs et rêve :
 KOSLOV Serguëi, *Valeurs de l'eau dans le mythe de Saint-Petersbourg*.
 SHIBATA Mimiko, *"L'eau court et ..." : quelques aspects de l'esthétique japonaise*.
 JOUBERT Ingrid, *Rêves et mythes de l'eau dans les récits franco-canadiens*.
 WYCZYNSKI Paul, *Les mirages du Saint-Laurent*.
 DIPSE Maria, *L'eau, mythe et réalité dans la littérature populaire roumaine*.
 JACCARD Anny-Claire, *La dame des eaux*.
 GULEA Michaela, *Métamorphoses des symboles aquatiques dans la poésie de Ana Blandiana*.
 DUDA Gabriela, *"Brillances d'eaux vives et mortes" dans la poésie de Gellu Naum*.
 DENIS Marcelle, *L'eau et les pays de l'Europe Centrale*.
 PAMADOU-PAMOTO, Paul, *L'élément eau en tant que fil conducteur de l'explication ontologique*.
 AGYEMANG Akèb, *Mythes et symbolisme de l'eau : réhabilitation des divinités des cours d'eau*.
 POIRIER Jacques, *"6.810.000 litres d'eau par seconde", ou d'une chute l'autre (Autour de Butor)*.
 DIANOMEKA M., MPEMBA, MPEMBU (la Mer) *site de la Cité des ancêtres pour les Koongo d'Afrique Centrale*.
 MONNIER René, *Le symbole de l'eau au cinéma, transitions du champ au hors-champ*.

4. - GRENOBLE III - CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE, Directeur : Mme Chauvin

* **Colloque** *La Bible, l'Histoire et l'Art* : 22-24 octobre 1992, Université Stendhal (Grenoble III), dans le cadre des XXIèmes journées d'études du Centre de recherche sur l'imaginaire

Le mythe et l'histoire :

GIBERT P., Institut Catholique de Lyon, *Mythe et réalisme historique : les enjeux d'une tension*

GANDILLAC M. de, Paris I, *Images orientales dans la Bible*
 ABECASSIS A., Strasbourg, *Bible et Histoire*
 Utopies :
 COTHENET E., Institut Catholique de Paris, *Jérusalem, de la cité de David à la cité-épouse de l'Apocalypse*
 WUNENBURGER J. J., Dijon, *Du jardin d'Eden à l'Ouest américain : mythe, utopie et politique*
 PICOT J. P., Toulouse-le-Mirail, *"Genèse" et récits contemporains de contre-utopie : Eve et le serpent*
 Le verbe :
 JOSSUA, J. P., Centre de Formation théologique du Saulchoir, Paris, *Bible et protestantisme dans la littérature française entre Lumières et Romantisme (J. J. Rousseau, Mme de Staël, Benjamin Constant)*
 DABEZIES A., Aix-en-Provence, *Dérives romantiques de la figure de Jésus*
 BOZZETTO L., Aix-en-Provence, *Alfred Döblin : "Berlinalexanderplatz" et la Bible*

L'image :
 CHEDOZEAU B., I.P.R. Paris, *De l'église médiévale à jubé à l'église tridentine : liturgie, ecclésiologie, art*
 FAIVRE A., Ecole Pratique des Hautes Etudes, *Présentation de "La Vierge alchimique", tableau ésotérique en couleurs (début XVIIe siècle, Musée des Beaux-Arts de Reims)*
 HADDAD M., Musée d'Orsay, *La Reine de Saba : le nu et l'allégorie de l'âme au XIXe siècle*
 AZIZA C., Sorbonne Nouvelle, *La Bible au cinéma*
 Textes et contextes :
 PELLETIER A. M., Paris X-Nanterre, *Trajets du féminin ou l'engendrement du texte biblique*
 AMBROISE C., Grenoble III, *L'Ecriture comme contexte : Dante*
 DURAND G., C.R.I. Grenoble, *A propos de la Bible, petit vocabulaire de la mythanalyse*

* Colloque des 14 et 15 avril 1993, *Mythe et modernité, théories et méthodes*

S. VIERNE : *Mythocritique et mythanalyse*
 A. SIGANOS : *Du mythe littérisé au mythe littéraire*
 J. LAVEDRINE : *Mythe, langage et science*
 V. GAUTHIER-ROUZEAU : *Le mythique et le fantastique*
 M. MONER : *Les mythes de paradis perdu : tabous et châtements*

D. CHAUVIN : *Mythocritique et intertextualité*
 G. BOSETTI : *Mythe et roman*
 E. LEWY-BERTAUT : *La mythobiographie*
 A. PESSIN : *Le mythe dans les conditions de la modernité et de la post-modernité*
 F. MONNEYRON : *L'imaginaire des peuples : mythe et nation moderne*

5. - LILLE III - CENTRE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE - MYTHES ET LITTERATURES - Directeur : Jacques Boulogne

* Séminaires :

9 nov. 92 : BOULOGNE J., *La représentation platonicienne de la terre*
 11 janv. 93 : DUBUISSON D., *La représentation de l'espace dans la pensée védique*
 10 fév. 93 : HOURIEZ A., *L'espace catabatique d'Enée*
 8 mars 93 : CASTELLANI M. M., *Jérusalem, espace céleste*
 5 av. 93, TOULZE F., *Centre et périphérie à Rome*

* **Colloque international, *Mythe et création***, 11 et 12 déc. 92, Université Lille III, Centre de recherche Mythes et littératures

- ***Mythe et méthode :***

DEREMETZ A., *Histoire des définitions du Mythe*

WUNENBURGER J. J., *Récit mythique et herméneutique philosophique*

VIELLE Ch., *Pour une approche diachronique, descriptive et génético-comparative des mythes issus de l'oralité traditionnelle*

SISSA G., *L'usage du récit biblique dans la littérature scientifique*

BOURDIL P. Y., *Mythe et science chez Zola*

- ***Mythe et terminologie***

BENEJAM M. J., *L'image du fleuve et la vie du mythe*

MOREAU A., *Les éléments folkloriques dans les mythes grecs*

GRAZIANI Fr., *Mythe et allégorie au XVIe siècle*

- ***Phénoménologie du Mythe :***

THIBAUT SCHAEFER J., *Récit mythique et transtextualité*

PELLIZER E., *Mythe et narrativité : problèmes de définition et de segmentation des textes*

VAN DE LOUW G., *La mythologie dans la peinture néerlandaise*

SOLERE J. L., *Comment les concepts philosophiques sont sortis des mythes*

- ***Mythe et société :***

WATHELET P., *Le mythe dans l'épopée homérique : mythe religieux ou mythe social*

MEURILLON Ch., *Mythologie et libertinage au XVIIe siècle*

YANNAKAKIS I., *L'arrivée tardive de la mythologie dans la littérature néo-hellénique*

- ***Mythe et imaginaire :***

LACROIX J., *Le mythe du Centaure en Italie aux XVe et XVIe siècles*

CHAUVIN D., *Images et interprétation du mythe de l'Apocalypse dans les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*

VIART D., *Mythe et imaginaire des signes dans le Nouveau Roman*

- ***Mythopoièse :***

KROLIKIEWICZ G., *Le mythe dans la littérature polonaise du XIXe siècle*

FIUT A., *Le mythe dégradé dans la poésie polonaise contemporaine*

BASSINET St., *Le mythe de Médée au XVIIe siècle*

VADE Y., *Du cristal à l'image-mythe*

CAULLIER J., *La voix et les mythes de la Création*

6. - PARIS, ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES (E.P.H.E.)

Le Groupe d'Etudes Spirituelles Comparées, animé par Gilbert Durand, Antoine Faivre, Jean-Jacques Wunenburger, Claudie Lavaud, Robert Salmon et Jean-Louis Vieillard-Baron, a fondé cette association pour poursuivre le travail accompli dans l'esprit de l'Université Saint Jean de Jérusalem, c'est-à-dire l'exploration des thèmes communs aux religions du Livre, Judaïsme, Christianisme et Islam. La comparaison n'est possible d'une façon rigoureuse intellectuellement que dans un champ bien défini, qui est celui de la tradition biblique.

Une vraie phénoménologie des textes religieux ou d'inspiration religieuse, suppose une connaissance historique précise des domaines peu connus qui sont à la frontière de la philosophie et de la religion, comme on peut le voir, par exemple, dans la théosophie chrétienne ou dans la gnose. Philosophie et religion, loin de s'exclure, s'enrichissent mutuellement : les mystiques de l'Islam iranien, étudiés par Henry Corbin, les penseurs russes de l'orthodoxie, comme Nicolas Berdiaeff, Soloviev, Rozanov, nous montrent comment l'expérience religieuse s'exprime en termes philosophiques d'une extrême fécondité.

Ce vaste champ n'est pas, ou peu, couvert par les disciplines universitaires traditionnelles, dont le cloisonnement trop étroit et la spécialisation trop radicale, témoigne simplement d'un

positivisme méthodologique. Inversement, une forme d'unanimité facile, parfois confondu avec la science des religions, consisterait à négliger la diversité propre des religions dans un vaste mélange sans aucune rigueur. Les recherches du G.E.S.C. entendent se garder de ces deux écueils, et suivre, sans servilité ni désir stérile d'imitation, l'exemple de ceux qui, comme Jean Baruzi ou Henry Corbin, ont su cerner le fait religieux au plus près, sans se placer dans une position strictement confessionnelle, ni annexer au profit d'un travail intellectuel l'autorité d'une quelconque Eglise. Elles visent aussi à éclairer, dans la lignée des travaux de Gilbert Durand, la façon dont l'inspiration religieuse pénètre et transforme la culture sous toutes ses formes, en particulier dans les arts, qui exprime une expérience spirituelle originale et profonde.

Le sommaire des *Actes* de la première session est donné p. 54.

7. - PARIS III - SORBONNE NOUVELLE, ASSOCIATION ET REVUE A.R.I.E.S.

* Colloque "Science et Gnose" des 4 et 5 juin 1993

LIMA DE FREITAS, Artiste-peintre, Historien d'Art, Université de Lisbonne : *Angles, symboles, cristaux*.

ROCHET Jean, Université de Bordeaux III : *De la physique à la philosophie : panthéisme et christianisme chez Gustav Theodor Fechner*.

JACQUES-CHAQUIN Nicole, Professeur, Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud : *Louis-Claude de Saint-Martin, ou le désir de connaissance*.

NICOLESCU Basarab, Physicien, C.N.R.S. et Institut National de Physique Nucléaire : *Entre le savoir et l'être : La Nature, aujourd'hui*.

LAMBERT Jean-François, Psychophysiologiste, Université de Paris VI, Directeur adjoint du Laboratoire de Psychobiologie de l'Université de Paris V-

René Descartes : *Les sciences cognitives à l'épreuve de la Théologie*.

BRAUN Lucien, Professeur, Université des Sciences Humaines de Strasbourg : *Paracelse : connaître l'invisible*.

STAUNE Jean, Vice-Président de l'Université Européenne de Paris, Directeur de la collection Le Temps des Sciences (édition Fayard) : *Science et sens*.

CAZENAVE Michel, Philosophe, Ecrivain et éditeur, Responsable des programmes de France Culture : *De l'alchimie de Newton à l'alchimie de Pauli*.

FONDI Roberto, Professeur, Université de Sienne, Sciences de la Terre, Paléontologie : *Sur la thèse de la bipédie initiale de François de Sarre*.

EDIGHOFFER Roland, Professeur émérite à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle : *La pansophie des Rose-Croix*.

8. - PARIS V - CENTRE D'ETUDE SUR L'ACTUEL ET LE QUOTIDIEN (C.E.A.Q.)

Congrès du centenaire : *Cent ans de Sociologie, rétrospective et prospective*, 21-25 juin 1993, Sorbonne, Paris.

Quelques extraits du programme : Culture : M. BOLLE DE BAL et Alain ERALY, Université Libre de Bruxelles : *Sociologie de l'excellence*.

HELLE Horst, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich ; SCIULLI David, Texas A et M. University, HACK Lothar, Franckfurt am Main : *Culture contre structure*.

PRADES José A., Université du Québec, Montréal ; CIPRIANI Roberto, Université de Rome : *Cent ans de sociologie de la religion après Durkheim*.

LAMONT Michele, Princeton University : *Inégalité, hiérarchie culturelle et institutions culturelles*.

KAMLESH Mahajan, Isamil National Mahila P.G. College, Meerut India : *Les médias électroniques.*
 MATHIEN M. : *"Autour d'Abraham Moles"*
 FISCHER G. : *"Autour d'Abraham Moles"*
 PETER Etzkorn K., University of Missouri St Louis : *Sociologie des arts et médias.*
 FEDERICO Revilla, Centro de Estudios Postuniversitarios, Barcelona : *Religion et culture contemporaine.*
 CRANE Diana, University of Pennsylvania : *Culture populaire, culture moyenne et haute culture.*
 COTESTA Vittorio, Université de Rome : *Culture et ethnicité.*
 DOS SANTOS FRANCISCO Coelho, DA SILVA JUREMIR Machado, Université René Descartes, Paris V : *Regarder le regard brésilien.*
 HARVEY B. Richard, University of Maryland : *Esthétique, éthique, politique : repenser la sociologie comme poésie du monde.*
 HEINZ-GUNTER Vester, University of Munich, CANDADE Clark, Montclair State University, New Jersey : *Sociologie des émotions.*
 CIPRIANI Roberto, Université de Rome ; ZYLBERBERG Jacques, Université de Québec : *Les religions dans la post-modernité : l'explosion et l'implosion.*
 PRONOVOST Gilles, Université du Québec, Trois Rivières : *Sociologie des loisirs et culture : rétrospective critique et prospective.*
 KOCH-WESER Ammassari Elke, Université de Rome ; KELLY John R., University of Illinois : *Loisirs et société : cohésion et conflits.*
 GRIFFET Jean, Université de Paris IX : *Le spectacle sportif.*

PAUL-LEVY Françoise, Besançon : *L'anthropologie de l'espace, un changement de paradigme.*
 PROULX, Université du Québec, Montréal : *Sociologie de la communication : usages et usagers et médias.*
 DEES DE STERIO A. Marius, Heinrich-Heine Universität, Dusseldorf : *Recodifier les politiques culturelles.*
 WEITMAN Sasha, Tel-Aviv University : *Sexualité et subjectivité.*
 CONSTANTOPOULOU Chrysoula, Université de Macédoine, Thessaloniki Greece : *Connaissance visuelle, langages iconiques et sociologie.*
 LEROUX Henri, Université des Sciences Sociales, Grenoble : *Sociologie de la vie quotidienne.*
 MENARD Guy, Université du Québec, Montréal : *Passions du quotidien et ritualités actuelles.*
 MENDES-LEITE Rommel, Université René Descartes, Paris V : *Sexualité et sida : Les jalons des sciences humaines et sociales.*
 MACIOTI Maria Immacolata, Université de Rome : *Les nouveaux mouvements religieux : Le renouveau ou institution.*
 GOMEZ Luis E., Universidad Nacional Autonoma de Mexico : *Post-formisme et post-modernité.*
 REUMAUX françoise, Université René Descartes, Paris V : *Sociologie de l'événement.*
 BAUDRY Patrick, Université de Franche-Comté : *La transversalité.*
 NAMER Gérard, Université de Paris VII : *La mémoire sociale.*
 TACUSSEL Patrick, Université Paul Valéry, Montpellier III : *L'imaginaire.*

9. - PARIS VIII - LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE AMERICAIN, Directeur : Viola SACHS

* Colloque : *L'imaginaire américain* (Paris VIII, M. S. H., mai 1990)

A la suite des deux premiers colloques sur l'Occulte, le Laboratoire fut invité à préparer une séance autour de cette problématique au Congrès de la *American Studies Association* à San

Diego en octobre 1985 ; y participèrent Viola Sachs, Janine Dove, Cristina Giorcelli et Itala Vivan.

Le laboratoire collabore au projet de recherche sur la didactique de la littérature (*Ricerca interuniversitaria sulla didattica della letteratura* - Rome)

Le Laboratoire fut invité à présenter ses travaux au Colloque international : La couleur organisé par l'Université Libre de Bruxelles et l'Université de Bourgogne.

L'Association des américanistes italiens incita le Laboratoire à présenter ses travaux sur Melville à l'occasion de son Congrès annuel qui s'est tenu à Rome en décembre 1991, consacré au centenaire de la mort de Melville ; Viola Sachs prononça une conférence plénière, Agnès Derail, Janine Dove, Dominique Marçais et Sina Vatanpour animèrent la table ronde centrée sur les travaux de l'équipe (voir *AISA Newsletter*, février 1991).

Modern Language Association, dans le cadre d'une séance consacrée aux courants "Avant-gardes dans les recherches sur la littérature nord-américaine", demanda à Viola Sachs d'exposer l'approche du Laboratoire à son Congrès qui se tint à San Francisco en décembre 1991.

Le Laboratoire collabora à l'élaboration du colloque international : "Europe-Amériques : Visions Réciproques" qui se tint à Gênes les 5, 6 et 7 décembre 1991.

* **Colloque** : *L'argent dans l'imaginaire américain*, MSH, 24-25 mai 1993.

SHELL Marc, Harvard Univ., *The Money Devil in America*

GIORCELLI Cristina, Rome Univ., *Money in James's "The Cuxon Fund"*

SACHS Viola, Univ. of Paris VIII, *Money and the Covenant : The Destruction of the American Dream*

TRIBAK Nabila, Univ. Paris VIII, *Money, Incest and the Double in Faulkner's "Go Down, Moses"*

VATANPOUR Sina, Univ. Paris VIII, *The American Dream and the Meretricious Game of Money and Love in Fitzgerald's "The Great Gatsby"*

DOVE Janine, Univ. de Tours, *Systems of Economy in "Walden" : Money, Body and Language*

SMITH-ROSENBERG Carroll, Pennsylvania Univ., *Political Camp : Money, Representation and Subjectivity in the Early Republic*

MOORE Laurence, Cornell Univ., *Selling God : The American Way*

ROGERS Phyllis, Colby College, *Evil Money : An Analysis of Certain Folkloric Classifications in William Simmon's "The Spirit of New England Tribes"*

ELLIOT Emory, Univ. of California, Riverside, *Race and Dollar : the Example of Twain*

GOLDONI Annalisa, *Mamet and Money : "American Buffalo"*

IMBERT Michel, Univ. de Paris VIII, *Coins as Icons : the Fetishism of Money in Melville*

* **Colloque** : *Présence d'éléments culturels africains dans l'écriture euro-américaine avant l'abolition de l'esclavage*, MSH, 26 mai 1993.

SACHS Viola, Paris VIII, *Legba, the African divinity, and the dismantlement of the construction of American identity in Melville's Black Whale - "Moby Dick ; or, The Whale"*

FISHER FISHKIN Shelley, Clare Hall, Cambridge, *Was Huck Black ? Mark Twain and African-American Voices*

VINCENT Bernard, Orléans, *General discussion in view of elaborating a pluri-annual, international and transdisciplinary project on African-American cultural influences beginning with pre-Civil War Euro-American writings and on the forms taken by this unexpected process of interaction and influence of a dominated culture upon the dominant one*

* **2e colloque** sur la problématique du Colloque précédent qui se tiendra en mai 1994.

10. - PERPIGNAN - EQUIPE POUR LA RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE DE LA LATINITE (E.P.R.I.L.) - Directeur : Joël Thomas

En 1992, l'EPRIL a orienté ses efforts sur la publication (sept. 1992) des Actes du Colloque international *Les imaginaires des Latins*, qui s'était tenu à Perpignan en nov. 1991 ; sur l'élaboration des textes du *Dictionnaire Encyclopédique de l'Esotérisme*, secteur "Monde romain", dans le cadre du contrat passé avec les Presses universitaires de France ; sur les échanges et le renforcement des liens avec d'autres Centres de Recherche travaillant sur une problématique voisine.

II. Thèses

1.- BORDEAUX III - LABORATOIRE PLURIDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE APPLIQUEES A LA LITTERATURE (LAPRIL)

Thèses soutenues sur "imaginaire et littérature"

1990 :

LORY Pierre, *Langage, temps et espace de l'esotérisme islamique*, rapp. J. Langhade, études islamiques.

DACHY Carmen, *Roman de l'enfermement/maladie ou maladie/enfermement.*, rapp. P.V. Beterous

DALIL ESSAKALI Moheyddine, *La conception de l'histoire dans l'oeuvre d'Al-Maqqiri.*, rapp. J. Langhade, études islamiques

MIRAMON Denise, *Les auteurs français du XXe siècle devant la ville américaine.*, rapp. L. Mouline

TRIGEAUD ép. LALANNE Françoise, *Le paysage intérieur dans l'oeuvre de F. Mauriac.*, rapp. S. Jeune

ARCOCHEA Aurélie, *Imaginaire et poésie dans Maldan Behera de Gabriel Aresti.*, rapp. J. Haritscheikar, études basques.

ETONGO-NDZENGUE Célestin, *Le noir dans la littérature maghrébine d'expression française.*, rapp. G. Turbet-Delof

SEGUIN Jean-Claude, *Joselito, La voix humaine.*, rapp. F. Lopez, études ibériques

1991 :

LE TREUT Brigitte, *L'univers imaginaire de Guillevic*, rapp. R. Navarri

MARRONDO MONTERO Carmen, *L'Espagne : mythe et réalités dans l'oeuvre de Michel de Castillo*, rapp. R. Navarri

MERON Eric, *La fonction symbolique dans l'oeuvre d'Antonio Nobre*, rapp. M.H. Pinnik, études ibériques

SUN Chao Ying, *Esquisse d'une mythologie rabelaisienne : essai de classification*, rapp. C.G. Dubois

1992 :

BARDOT ép. LABADIE Sylvie, *L'image de l'enfance et de l'adolescence dans l'oeuvre romanesque d'Anatole France*, rapp. S. Jeune

CHANG Young Sook, *Représentation réaliste et représentation mythique du monde dans deux romans de Michel Tournier*, rapp. A.M. Perrin-Raffakh
 COCARD Sophie, *L'eau et ses métamorphoses dans l'oeuvre d'Anne Hébert*, rapp. M.L. Piccione
 JEAN ép. PARAILLOUS Nicole, *Paul Gadenne : l'écriture d'une quête, quête d'une écriture*, rapp. J. Monferier
 POUBLAN-COUSTE Emmanuelle, *L'eau comme élément romanesque dans Lancelot et le Graal*, rapp. M.F. Notz

2. - DIJON - CENTRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGE, LE SYMBOLE ET LE MYTHE : Thèses déposées en 1992

DEGUINES Marie-Véronique, *Le Graal : Epiphanie d'un mythe : symbole de la lutte du bien et du mal*, Dir. F. Claudon
 SADOK Zohra, *Saint Antoine, l'ermite et le désert dans la littérature, la peinture et la musique*, Dir. F. Claudon
 SPICHER Anne, *L'imaginaire de Marguerite Yourcenar dans "Nouvelles Orientales", "Mémoires d'Hadrien" et l'"Oeuvre au noir" : images, symboles et mythes*, M. Bercot
 LICANDRO Claude, *Philosophie de la nature et structures de l'imaginaire (le quaternaire des éléments)*, Dir. J.J. Wunenburger
 SALCE Jacques, *Raison contradictoire et psychologie générale*, J.J. Wunenburger

3.- GRENOBLE III - CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE : Thèses déposées en 1992

AMBROISE Catherine, *Compères comparés : le père fabriquant dans les littératures européennes des XIXe et XXe siècles*, dir. Danièle Chauvin
 BAEK Seon-Hee, *L'orientalité chez Marguerite Yourcenar*, dir. Danièle Chauvin
 BENDERDOUCHE HALIMA, *L'île méditerranéenne et sa représentation. L'imaginaire insulaire dans les oeuvres de Nathaniassadis, E. Morante, A. Rinaldi et Kateb Yacine*, dir. André Siganos
 BOUSLIMANI Chafâ, *Exil, réalisme et imaginaire dans l'oeuvre de Kateb Yacine*, dir. Nabile Fares
 KLUPFEL Monica, *Le thème de la répression totalitaire dans le roman européen de la seconde moitié du XXe siècle*, dir. Danièle Chauvin
 GUALINO Anne-Marie, *Le divin et l'ailleurs dans la littérature contemporaine*, dir. Danièle Chauvin
 LAPASSADE Corinne, *Mythologie lunaire dans l'oeuvre de Lautrémont*, dir. Pierre Glaudes
 LEWY-BERTAUT Evelyne, *Albert Cohen mythobiographe*, dir. Pierre Glaudes
 RODIER Carole, *L'imaginaire dans l'oeuvre romanesque de Virginia Woolf*, dir. Jean Perrin
 SOME Thuono, *Imaginaire africain et humanisme*, dir. Danièle Chauvin
 SOTIROPOULOU Christina, *Le mal dans les contes populaires grecs et français*, dir. Danièle Chauvin
 TERRIER Jacqueline, *Aspects ésotériques de l'oeuvre de Le Clézio*, dir. André Siganos
 ALLAM Malik, *La pratique du journal intime, ses formes de socialisation, ses fonctions sociologiques et psychologiques, chez des individus non écrivains*, dir. Alain Pessin
 D'INTRONO Jean-Philippe, *Scandales et société ; étude sociologique des phénomènes de réprobation sociale, représentations imaginaires et réalités*, Dir. Alain Pessin
 JACQUIOT Pierre, *L'écologisme en France et en Allemagne*, dir. Jean-Pierre Sironneau

JANIN Pierre-Henri, *Les initiations séculières dans le monde moderne*, dir. Jean-Pierre Sironneau
 KRAMER Henry, *Le mythe et l'analyse sociologique du récit mythique : autour d'une analyse sociologique des récits mythiques de la fondation primordiale de la cité asante de kumase*, dir. Alain Pessin
 PACHOT Christine, *Le cinéma français des années 30 ; imaginaire et société*, dir. Alain Pessin
 PILON Annie, *Imaginaire social et quotidienneté du jardin public à Grenoble : sociologie des pratiques et des représentations*, dir. Alain Pessin
 VIGNE Laurent, *Etude sociologique des pratiques généalogiques et de leur imaginaire. Tentative de génération d'une sociologie des pratiques généalogiques*, dir. Alain Pessin

2) Gilbert Durand nous signale sa participation aux thèses suivantes, 1992 :

MESANIA Corinne, *L'archétype du Labyrinthe dans le roman surréaliste des années vingt*, Univ. of Sydney, dir. M. Sankey..

Synopsis. La continuité des archétypes en littérature a toujours suscité notre intérêt et il s'agit dans cette thèse de décrire et commenter la résurgence de l'archétype du labyrinthe dans la contexte du roman surréaliste des années vingt. Dans l'introduction, nous expliciterons les deux méthodologies qui vont sous-tendre nos recherches : la méthodologie de l'imaginaire et la narratologie.

Dans la première partie, la méthodologie de Gilbert Durand nous permettra d'analyser la nature et la fonction du labyrinthe et son évolution du récit mythique au récit littéraire jusqu'à la période de l'aventure surréaliste. Nous montrerons comment cet archétype est lié au rituel d'initiation dans les sociétés traditionnelles et dans quelle mesure nous retrouverons la nature double du labyrinthe, soit inquiétante soit fascinante, comme une constante en littérature. Nous situons le retour à cet archétype surtout à l'époque romantique, au moment où l'univers des images nocturnes est revalorisé. Il faut tenir compte de précédents dans le contexte littéraire qui font état de la complexité du labyrinthe présent non seulement dans la contenu de l'histoire mais aussi dans le contenu du récit. A partir de quelques textes des générations romantique et post-romantique, nous observerons que la quête poétique s'inscrit dans le récit présentant une structure labyrinthique et nous traiterons des implications d'une telle écriture au niveau de la lecture.

Dans la deuxième partie, nous abordons le labyrinthe sous l'angle de l'imaginaire nocturne qui caractérise la production littéraire et artistique des surréalistes. Ayant choisi un corpus de huit textes d'écrivains se trouvant à l'origine du mouvement surréaliste comme Aragon, Breton, Desnos, Péret et Soupault, nous procéderons à une étude comparative de ces textes afin de repérer au niveau du narré les schèmes d'un labyrinthe revalorisé. Puis nous relierons ce mytheme au réseau ternaire de mythes formant le récit initiatique : labyrinthe, altérité et quête.

La troisième partie sera consacrée à l'étude du labyrinthe dans l'organisation de la narration. L'écriture surréaliste présente le cas d'une mise en abyme archétypale entre énoncé et énonciation. A la lumière des travaux de narratologie, nous décrivons le fonctionnement de l'écriture surréaliste reposant sur un système de trois schèmes : l'inversion dans le choix du genre, la "gullivérisation" dans l'organisation de la diégèse et le cycle dans la refiguration du temps et des rapports entre narrateur/narrataire. Nous évaluerons la fortune de l'écriture labyrinthique qui suppose une initiation non seulement pour l'auteur mais aussi pour le lecteur réel.

WEBER Maurice, *Du bruit au sens. Contribution à l'étude de la symbolisation dans l'apprentissage chez l'enfant et l'adulte*, Univ. Tours, dir. G. Lerbet.

KIM Sung-Taek, *Les figures mythiques et initiatiques dans la poésie de René Char*, Univ. Grenoble III, , dir. S. Vienne.

HELL Bertrand, *Chasse, rage et possession. Etude sur le culte de St Hubert et sur l'imaginaire du sauvage en Europe Nord-Occidentale*, Univ. Strasbourg, dir. P. Herny et V. Pâques.

1993 :

TACUSSEL Patrick, *L'avènement de la sociologie. Analyse figurative des structures mentales et historiques de la pensée sociale au XIXe siècle*, Univ. Paris V, dir. M. Maffesoli.

GUINARD Hervé, *Astrologie, fondements, logique et perspectives*, Univ. Paris I, dir. F. Bonardel.

BATISTA SILVEIRA DE OLIVEIRA M. S., *Etude sur l'imaginaire brésilien. Le mythe de la nation et la ville de Brasilia*, Univ. Paris V, dir. M. Maffesoli.

4.- PERPIGNAN - EQUIPE POUR LA RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE DE LA LATINITE : Thèses soutenues en 1992

DION Jeanne, *Les passions dans l'oeuvre de Virgile*, dir. Alain Michel, Univ. Paris IV-Sorbonne

MALEUVRE Jean-Yves, *Du Libellus de Catulle aux Bucoliques de Virgile, ou le Poète contre le Prince*, dir. Jean-Paul Brisson, Univ. Paris X-Nanterre

DEREMETZ Alain, *Rhétorique et poétique. La création littéraire et sa théorie dans la poésie latine*, dir. Simone Viarre, Univ. Lille

5. - QUEBEC - FORUM DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE ET LA SOCIALITE QUEBESOISE (FRISQ)

JEFFREY Denis, *Ritualité et postmodernité, pour une éthique de la différence*. Dir. Jacques Pierre, Univ. du Québec à Montréal,



Le Bulletin n° 2 publiera une large sélection de thèses sur l'image, le symbole et le mythe depuis 1988.

II. PROGRAMME D'ACTIVITES 1993-1994

1. - ANGERS - CENTRE DE RECHERCHES EN LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE DE L'ANJOU ET DES BOCAGES DE L'OUEST, Dir. Georges CESBRON.

Recherches d'anthropologie littéraire sur les littératures francophones, françaises et étrangères du XXe siècle

1) Etude des points névralgiques : tensions des figures, occurrences problématiques, récurrences symboliques, hétérogénéité des motifs, fondu enchaîné des thèmes, activité

métaphorique de l'écriture, mais à jour d'une sorte de "materia-mater", d'un "Ur-texte" et d'un resurgissement primordial au sens heideggerien de "Ur-Sprung".

2) Essais généralement fondés sur des micro-lectures rigoureusement textuelles et stylistiques, tant il nous semble que l'intentionnalité de l'imaginaire doit commencer par se repérer et se mesurer dans le vif et dans le tout d'un champ lexical ou d'une configuration sémantique.

Programme 1993-1994

* Cahier XXIV *Recherches sur l'Imaginaire*, (à paraître fin d'année 1993)

* Thèses et mémoires, D.E.A., totalement ou partiellement inspirés de ce programme (8 pour 1992)

* Conférences de deux professeurs invités (Afrique du Sud, Brésil).

* Poursuite du programme de lectures anthropologiques contemporaines au cours du séminaire de maîtrise/D.E.A.

* Participation à deux colloques :

- Luc Bérinmont (1er sept. 1993) et l'imaginaire poétique des années de guerre (1941-1945).

- L'imaginaire de l'Ouest français dans l'actuelle francophonie nord-américaine (mai 1994).

Pour tous renseignements : Université d'Angers - UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, 11, bd Lavoisier - 49045 Angers cedex 01 - Tél : 45.35.21.21 - Fax : 41.35.21.19

2. - BORDEAUX - LAPRIL

* **Séminaires** : *Images du pouvoir : en France et en Europe*

12 nov. 1993, DUBOIS Claude-Gilbert, *Introduction méthodologique*

19 nov. 1993, CAMBRONNE Patrice, *"Princeps" : histoire d'une idéologie*

26 nov. 1993, LAFITE Mialen, *La rhétorique, arme du pouvoir*

3 déc. 1993, HAUSSEUR Michel, *Difficultés de définition du mot "pouvoir"*

10 déc. 1993, COLLE Catherine, *La taille et le pouvoir : nains et géants, symboles d'omnipotence*

17 déc. 1993, LACOSTE Francis, *Le pouvoir médical chez Flaubert*

7 janv. 1994, CABANES Jean-Louis, *Le pouvoir médical dans les "Rougon-Macquart"*

14 janv. 1994, RABATE Dominique, *Les pouvoirs du narrateur (Diderot, Dostoïevski, Camus)*

21 janv. 1994, BARRY Viviane, *Dérision du pouvoir et pouvoir dérisoire dans l'oeuvre d'Ionesco*

28 janv. 1994, DEMANGEAT Michel et équipe du TRAIT, *Transfert et pouvoir*

4 fév. 1994, DEMANGEAT Michel et équipe du TRAIT, *L'amour du tyran*

* **colloque international** des 10, 11 et 12 Février 1994 : *Images européennes du pouvoir*

- *Imperium romanum*

THOMAS Joël, EPRI, Perpignan, *Virgile et l'imaginaire du pouvoir*

DESCHAMPS Lucienne, Bordeaux III, *Images du pouvoir dans les "Odes" d'Horace*

METHY Nicole, Bordeaux III, *Images et réalité du pouvoir impérial au IIe siècle*

COUNILLON Patrick, *Géographie et pouvoir au temps de l'Empire Romain*

- *images médiévales du pouvoir*

PONTFARCY-SAXTON Yolande de, University College Dublin, *Le Roi Arthur dans les romans de Chrétien de Troyes*

GODINHO Helder, Universidade Nova-Lisbonne, sujet à préciser

DEL PISTOIA, Lucca, *Images du pouvoir dans la "Comédie" de Dante*
 NOTZ Marie-Françoise, Bordeaux III, *Le contre-pouvoir du rire et l'empire du sens*
 - Le XVIIe siècle français
 ADAM Michel, *La conquête de soi, de Montaigne à Charron*
 DOSMOND Simone, Bordeaux III, *Le pouvoir féminin chez Corneille : Pulchérie*
 BATAILLE M.José, Bordeaux, *Racine, les Jansénistes et le roi : intrigues autour du pouvoir*
 GARRETTE Robert, Bordeaux III, *Le pouvoir des idéologies dans les dictionnaires au XVIIe siècle*
 - Pouvoir-savoir, pouvoir-posséder
 COCULA Bernard, Bordeaux III, *Pouvoir et savoir : Dom Juan et le démon de la connaissance*
 DUVIOLS Jean-Paul, Paris IV-Sorbonne, *Images de la prise de possession du Nouveau Monde*
 - XVIIIe et XIXe siècles
 MONDOT Jean, Bordeaux III, *Questions de pouvoir autour des deux "Indes" de Diderot à Lessing*
 BOUNFOUR Abdellah, Bordeaux III, *L'image du pouvoir politique en Europe d'après les voyageurs maghrébins du XVIIIe et du XIXe siècle*
 VERRET Monique, Bordeaux, *Lettre et pouvoir dans "Adolphe" de Benjamin Constant*
 BORDAS Eric, Bordeaux III, *La belle-mère et le notaire : images du pouvoir dans "Le contrat de mariage" de Balzac*
 -XIXe siècle
 BERNARD-GRIFFITHS Simone, Clermont, *La mythologie du pouvoir dans l'historiographie révolutionnaire d'E. Quinet*
 PEYLET Gérard, Bordeaux III, *La femme et l'anti-pouvoir dans le roman de George Sand*

CABANES Jean-Louis, Bordeaux III, *Maupassant et le pouvoir de "l'autre"*
 VADE Yves, Bordeaux III, *De la royauté à l'esclavage : les avatars du Père Ubu*
 - XIXe et XXe siècles
 VERCAEMER Philippe, Bordeaux III, *Le pouvoir de l'empereur dans "René Leys" de Victor Ségalen*
 RABATE Dominique, Bordeaux III, *Le pouvoir du narrateur dans "Le Bavard" de René-Louis Des Forêts*
 PARAILLOUS Nicole, Bordeaux III, *Le pouvoir des hauts-quartiers dans l'oeuvre de René Gadenne*
 VERCAEMER Chantal, Bordeaux III, *Le pouvoir magique dans "Le chant du monde" de Giono*
 - mythologie et emblématique du pouvoir
 WUNENBURGER Jean-Jacques, Dijon, *Dieu, Roi et Père : la filiation mythique du pouvoir*
 WIEDEMANN Michel, Bordeaux III, *Le globe, symbole du pouvoir*
 - Pouvoir et abus de pouvoir, obéissance et esclavage, identification du sujet et anéantissement : les dilemmes de l'*homo civicus*
 MERLIO Gilbert, Bordeaux III, *Le problème de la désobéissance civique en Allemagne*
 GANDELMAN Claude, Haïfa, *Le leader comme "tête-paysage" : de Rudolf II à Mussolini*
 LOPEZ François, Bordeaux III, *Le pouvoir dans l'"Automne du Patriarche" de G. Marquez*
 FAISANT Chantal, Bordeaux III, *Le pouvoir blanc dans les récits de voyage en Afrique*
 DEMANGEAT Michel, UASM Bordeaux, *Pouvoir et langage : à travers le cas d'un auteur "français", Louis Wolfson*

Pour tous renseignements : Université Michel de Montaigne Bordeaux III - LAPRIL, UFR Lettres et Arts - 33405 Talence cedex - Tél : 56.84.50.74

3. - DIJON - CENTRE GASTON BACHELARD DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA RATIONALITE

* 18-20 nov. 1993 :

Centre d'études et de recherches hispaniques du XXe siècle : colloque *Style et image*, Dir. : E. Lavaud

* 18-20 nov. 1993 :

Colloque *Création et créativité dans la francophonie*, dir. : M. Perrot

* 27 nov. 1993 :

Centre de recherches sur l'image, le symbole et le mythe, *Mythe et scénario au cinéma*, dir. : D. Souiller

* 15 janv. 1994 :

DEA études anglophones, Colloque *Dialectique image/texte*, dir. : M. Comanzo

* 5 fév. 1994 :

DEA études anglophones, *Art, musique et théâtre*, Dir. : Mme Bouley, M. Ducrocq

* 19 fév. 1994

Centre de recherches sur l'image, le symbole et le mythe, *Bachelard et la rythmanalyse*, dir. : J. J. Wunenburger

* 19 fév. 1994 :

DEA études anglophones, *Image et langage dans la théorie esthétique*, dir. : M. Baridon

* 19 mars 1994 :

Centre de recherches sur l'image, le symbole et le mythe, *Images de l'optique*, Dir. : Ch. Chelebourg, M. Pauty

* 9 avril 1994 :

Centre de recherche sur l'image, le symbole et le mythe, *Le discours du corps*, Dir. : Mme Drouin-Hans

* 5-7 mai 1994 :

Centre Gaston Bachelard, colloque international *Lire l'espace : géographie, littérature, philosophie*, Dir. : J. Poirier, J. J. Wunenburger

* 26-29 mai 1994 :

Séminaire franco-suisse d'Arc-et-Senans, *L'origine et la faute (1750-1820)*

Pour tous renseignements : Université de Bourgogne, Faculté de Lettres et Philosophie, C.R.I.S.M., Bureau 142, Tél : 80.39.56.07, Fax : 80.39.56.80

4. - GRENOBLE III - CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE

Séminaires et colloques sur le thème *Âges du monde, âges de la vie*

Pour tous renseignements : Centre de Recherche sur l'imaginaire - Université Stendhal Grenoble III - B.P. 25 - 38040 Grenoble cedex 9.

5. - LILLE III - CENTRE DE RECHERCHES INTERDISCIPLINAIRES MYTHES ET LITTERATURES

- Séminaire 93-94 : *Le voyage mythique*

* 10 nov. 1993 :

SOULES Claude, *Nerval, "Voyage en Orient"*

* 3 déc. 1993 :

MEURILLON Christian, *Les arbres amants de Cyrano de Bergerac*

* 12 janv. 1994 :

CASTELLANI M.-Madeleine, et GRAZIANI Françoise, *Le voyage de Saint Brandan et Dante*

* 9 mars 1994 :

MORZEWSKI Christian, *"Fragments d'un Paradis de Giono. Un voyage initiatique"*

* 13 av. 1994 :

BOULOGNE Jacques, *Médée chez Euripide*

* 11 mai 1994 :

DEREMETZ Alain, *"Les Métamorphoses" d'Apulée*

Pour tous renseignements : Centre de Recherches interdisciplinaires, Mythes et Littératures - Université Charles de Gaulle Lille III - BP 149 - 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex

6. - PARIS-SORBONNE -CENTRE DE RECHERCHE EN LITTERATURE COMPAREE (C.R.L.C.), Equipe de recherche des mythes littéraires, Université de Paris-Sorbonne, Dir. : P. Brunel

* 27 novembre 1993 :

ASTIER Colette, *Dire le désir : mythe et littérature.*

* 29 janvier 1994 :

THELOT Jérôme : *Le Don Juan de Pierre-Jean Jouve.*

* 26 février 1994 :

SIGANOS André, *Métamorphoses de Pasiphaé.*

* 30 avril 1994 :

COUCHAUX Brigitte : *Le mythe de Lilith.*

Pour tous renseignements : Centre de Recherche en Littérature comparée (CRLC), Paris-Sorbonne - 1, rue Victor Cousin - 75230 Paris Cedex 05 - Tél : 40.46.26.76

7. - PERPIGNAN - EQUIPE POUR LA RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE DE LA LATINITE (EPRIL)

* Publication d'un collectif de l'E.P.R.I.L. sur *L'imaginaire religieux gréco-romain*, 15 à 20 articles, 250 à 300 pages

* La mise au point du secteur "Monde romain" du *Dictionnaire de l'Esotérisme* des PUF, à paraître en 1994; Dir: Jean Servier qui dirige le secteur et 7 membres de l'E.P.R.I.L. participent à son laboratoire. 117 notices, 470 pages.

* La réception par l'E.P.R.I.L. de notre département de lettres, comme professeur invité, pendant un mois, du Prof. Herder Godinho, de l'Univ. Nouvelle de Lisbonne, spécialiste de langues romanes, et de mythanalyse (en particulier dans le contexte de la culture et de la civilisation portugaises).

Pour tous renseignements : Joël Thomas - 52, avenue de Villeneuve - 66860 Perpignan cedex - Tél : 68.66.20.00 - Fax : 68.66.20.19

8. - DIVERS

Colloque européen : *La Forêt, les savoirs et le citoyen*, Le Creusot - Montceau-lès-Mines, novembre 1993, organisé par l'Agence nationale de création rurale (A.N.C.R.).

Séquence IV : *Imaginer, dire et représenter la forêt*

L'Enéide affirme que la race des hommes est sortie "du tronc des chênes durs", tandis que la paléontologie nous dit que l'homme est apparu quand il a dû quitter le couvert et l'abri de la forêt. Profondément, la forêt est à l'origine et au cœur de nombreuses civilisations. Symboles, mythologies, religions, représentations ne sont pas les moindres des richesses indispensables que l'humanité a retirées des grandes zones boisées. Toucher à la forêt, mettre en péril son existence, chacun sent qu'il y a là une menace sur un bien dont la valeur ne se mesure pas seulement en termes d'économie. Inlassablement, bâtisseurs de temples et de cathédrales, peintres, sculpteurs, écrivains, poètes, philosophes, aujourd'hui encore photographes, cinéastes, publicistes puisent à cette source primordiale. Quels que soient les lieux et les époques, la forêt demeure cette réserve inépuisable où l'imagination vient s'alimenter ou se ressourcer.

BOTTERO Jean , *La forêt dans les religions*

LE GOFF Jacques, *La forêt dans l'imaginaire médiéval*

LARRERE Raphaël, *Représentations des forêts primitives*

CORVOL Andrée, *La forêt, terre de liberté et d'ordre moral*

REVAULT D'ALLONNES Olivier, *Mots de forêts - forêt de mots*

LACARRIERE Jacques, LIPA Sylvia, *Dire, écrire et décrire la forêt*

HASSOUN Jacques, *Forêt et psychanalyse*

UZTARROZ Ricardo, *Les interdits en forêt*

SEPULVEDA Luis, *Hommage à Chico Mendes*

LARRERE Catherine, *Forêt et philosophie*

III PUBLICATIONS

1. Livres reçus

1. - BORDEAUX - LABORATOIRE PLURIDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE APPLIQUEES A LA LITTERATURE (L.A.P.R.I.L.)

- *L'imaginaire du changement en France au XVI^e siècle*, Bordeaux, P.U.B., 1984
L'imaginaire du changement (2), Bordeaux, P.U.B., 1985
L'invention au XVI^e siècle, Bordeaux, P.U.B., 1987
L'Imaginaire de la nation (1792-1992), Bordeaux, P.U.B., 1992

Dans la collection "Eidolon", numéros actuellement disponibles :

N° 5 Féminaire (Vigny), oct. 1978
 N° 8 Féminaire (2), oct. 1979
 N° 10 Vigny, mai 1980
 N° 15 Catabases, mai 1981
 N° 16 Monstruosités (Flaubert), mai 1981
 N° 17 Marcel Proust, mai 1981
 N° 19 Songes, oct. 1981
 N° 22 Violence (1), oct. 1982
 N° 23 Violence (2), mai 1983
 N° 24 Interférences esthétiques, oct. 1983

N° 25 Carmen, oct. 1984
 N° 26 Fantasmographie, oct. 1985
 N° 27 L'imaginaire de la ville (1), fév. 1986
 N° 29 Une mythologie de l'inceste (1) : Hérodiade, Salomé, oct. 1986
 N° 30 Contes (Ass. des recyclages orthophoniques de Bordeaux), oct. 1986
 N° 31 Une mythologie de l'inceste (2) : Charlemagne, Wilhelm Meister, oct. 1986
 N° 32 L'imaginaire de la ville (2), janv. 1987
 N° 35 Aspects du feu (1), oct. 1988
 N° 36 Aspects du feu (2), fév. 1989
 N° 37 Mythe et nationalisme en Europe, janv. 1991
 N° 38 Imaginaire et conte (actes du colloque de Blaye), oct 1991
 N° 39 Images de l'amour, déc. 1992
 N° 40 Saint-Barthélemy : le silence de Montaigne (par J. de Feytaud - n° spécial édité par C.A.R.M.E.S.), mai 1993

* **Eidolon**, cahiers du laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.), n° 38, 1991

MUNAIN Claude de, Le colloque "L'imaginaire et le conte"

MAMERT Sandra, Contes : documents : "Le comte de Marensin et l'araignée", illustration d'un conte par Sabrina HOYAL

DUBOIS Claude-Gilbert, Introduction

DUBOIS Dr Geneviève, La valeur thérapeutique du conte

BALABAUD Elisabeth, L'atelier "Contes"

DUPONT-ESCARPIT Denise, Le conte merveilleux, instrument de manipulation

BOUNFOUR Abdellah, Le conte dans la littérature francophone du Maghreb

MATHIEU Martine, Les contes créoles traditionnels

* DUBOIS Claude-Gilbert, *Mots et règles, jeux et délires, études sur l'imaginaire verbal au XVI^e siècle*, Editions Paradigme, 1992

Imaginato-Sens et fonction de la "Faculté imageante"

- "L'imaginaire et la prospective au XVI^e siècle : formalisme scientifique et réalisme imaginaire", Cahiers de l'Imaginaire, Toulouse, Privat, 1988.

Verbum-La mythologie du langage

- "La parole est pennigère", Une interprétation du rôle de Mercure dans la 'fable d'Io', La curiosité à la Renaissance, Paris, S.E.D.E.S., 1986
- "Corps de la lettre et sexe des nombres. L'imagination de la forme dans le traité de G. Tory sur la Vraie proportion des Lettres", Revue des Sciences Humaines n° 179, 1980
- "Enfants trouvés et langue perdue", Corps Ecrit n° 36, Paris, P.U.F., 1990
- "Vice de innovation" et "escumeurs de latin" : quelques aspects du mélange des langues dans ses rapports avec la création littéraire en France au XVIe siècle, R.H.R., n° 15/2, déc. 1982,
- "Postérité des langues d'Aram : l'hypothèse sémitique dans l'origine imaginée de l'étrusque au XVIe siècle", *Euphrosyne*, vol. XVIII, Lisboa, Centro de Estudos Classicos-Faculdade de Letras, 1990
- Ratio-discours sur les méthodes
- "Romans de la rose : allégorie, mythologie ? parabole, symbole ?", *Corps Ecrit*, n° 18 ("L'allégorie"), Paris, PUF, 1986
- "Renaissance, maniérisme, baroque : réflexions sur un mode d'engendrement", *Le Baroque en Pologne et en Europe* (Maria Delaperrière, rédacteur), Paris, Publ. Langues O., 1990
- "L'invention littéraire et les jeux du langage : jeux de nombres, jeux de sons, jeux de sens", *Les Jeux à la Renaissance* (études réunies par Ph. Ariès et J. Cl. Margolin), Paris, Vrin, 1982
- "L'imitation sans limitation : réflexions sur les rapports entre les techniques et l'esthétique de la multiplication dans la création maniériste", *Revue de Littérature comparée*, n° 3 ("Maniérismes"), 1982
- "L'idée, l'objet, la main. Mode de production de l'oeuvre maniériste et principes fondamentaux d'un réalisme subjectif", *Manierismo e Letteratura* (a cura di Daniela Dalla Valle), Torino, Albert Meynier, 1986
- "Taxinomie et Poétique : compositions sérielles et constructions d'ensembles dans la création esthétique en France au XVIe siècle", *Le signe et le texte. Etudes sur l'écriture au XVIe siècle en France* (textes réunis par Lawrence D. Kritzman), Lexington, French Forum Publishers
- "Artifice imite et diversifie" : réflexions sur la morphogénèse de l'oeuvre au XVIe siècle", *Corps Ecrit* n° 15 ("Répétition et variation"), Paris, PUF, 1985
- Cosmos et chronos - l'imaginaire du monde et de l'espace
- "Les transformations de la vision du monde (1480-1620)", *A imagem do mundo na idade média* (Actas do Coloquio Internacional organizadas por Helder Godinho), Lisboa, Inst. de Cultura e Lingua Portuguesa, 1992
- "Isomorphisme de deux constructions imaginaires : le Grand oeuvre alchimique et la Grande Oeuvre de Dieu", *Australian Journal of French Studies* vol. XVII, Monash University (Clayton), 1980
- "Conscience et imaginaire historiques en France au XVIe siècle", *Histoire et conscience historique à l'époque moderne* (Actes du colloque de 1986), bull. n° 11, PUPS
- "Un aspect de la littérature utopique dans les Lettres françaises sous le règne de Henri IV", *Avènement d'Henri IV-Quatrième Centenaire* (Coll IV, Agen-Nerac, 1989), Pau, Ass. H. IV, 1990
- "Une architecture fixionnelle", *Revue des Sciences Humaines* n° 155 ("L'utopie"), 1974-3
- Litterae-imaginaire et poétique
- "Motifs sculpturaux et décoratifs dans la poésie amoureuse (Recueil de 1552-3)", *Ronsard in Cambridge*, Cambridge, French Colloquia, 1986
- "Esthétique descriptive et esthétique dynamique : substance, énergie et parole dans le discours amoureux (Recueil de 1552-3)", *Ronsard, colloque de Neuchâtel*, Publ. de la Fac. des Lettres de Nauchâtel, 1987
- "L'impossible à conter et l'inter-dit du silence. problèmes de la profération dans le discours de Ronsard", *Aspects de la poétique ronsardienne*, Publications de l'Univ. de Caen, 1989
- "Autour du nom d'Hélène : doubles et couples, similitudes et simulacres", *Ronsard en son IVe Centenaire-L'art de poésie* (Actes du Col. Internat. Pierre de Ronsard, Paris-Tours, sept. 1985, Droz, 1989

- "Saturne et le Phoenix. Temps et métamorphoses dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné", *La Métamorphose dans la poésie française et anglaise*, Tübingen, Gunter Narr Verlag et Paris, J. M. Place éd., 1980
- "Fortune et vertu dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné : armature allégorique, prolongements symboliques, et soubassements fantasmagoriques", *Il Tema della Fortuna nella Letteratura francese e italiana del Rinascimento*, Firenze, Leo S. Olschki ed., 1990

2. - DIJON - CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGE, LE SYMBOLE ET LE MYTHE (C.R.I.S.M.)

Dans la collection "Figures", numéros actuellement parus :

- N° 1 Décadence et Apocalypse, 1986
- N° 2 Imaginaires du simulacre, 1987
- N° 3 Ecritures du corps, 1988
- N° 4 Miroirs et reflets, 1989
- N° 5 Images religieuses baroques, 1990
- N° 6-7 Du noir au blanc, 1991
- N° 8 Mythologies du photographe, 1991
- N° 9 Orages : savoirs et images, 1992
- N° 10 Jeux de fiction, 1992

* *Mythologies du photographe*, Figures, n° 8, C.R.I.S.M., Univ. de Bourgogne, 1991

BRUNET François, *Merci Kodak, la photographie pour tous : une stratégie qui a fait époque.*
 DUBOIS Philippe, *Palimpsestes ou la photographie comme appareil psychique.*
 DUBORGEL Bruno, *Détruire-naître... déchirements aimés : une androgynie du "négatif".*
 FLEIG Alain, *La fascination de la boîte noire.*

GEOFFROY Dominique, *Imaginaire et photographie.*
 JAY Paul, *Avant la photographie ou les Mythes du Photographe. Essai sur la nécessité d'inventer la Photographie.*
 MEAUX Danièle, *Une affaire de temps.*
 TACUSSEL Patrick, *Guy Delahaye, l'enchanteur objectif.*
 TARDY Michel, *La multiplication des imaginaires.*

* *Orages : Savoirs et Images*, Figures n° 9, CRISM, Université de Bourgogne, 1992

PAUTY Michel et Monique, *L'éclair : des dieux au rayonnement électromagnétique.*
 CHANUSSOT Guy, *Foudre, E comme fractale.*
 PERARD Jocelyne, *Orages au Bénin : modèle scientifique, modèle traditionnel.*
 MARION Denis, *L'orage, signe de la manifestation du dieu d'Israël.*
 DOBIAS Catherine, *La foudre dans le mythe et dans la langue en Grèce ancienne.*

DUCOS Michèle, *Images de la foudre à Rome.*
 DETHLOFF Uwe, *De la nature domestiquée à la nature dramatisée : la tempête chez les romantiques français.*
 FOYARD Jean, *La syntaxe de l'éclair chez St John Perse.*
 LEUBA Marion, *La foudre dans l'art du XVIIe au XIXe siècle : quelques exemples.*
 TARTELIN Guy, *Musiques du tonnerre.*
 * *Jeux de Fiction*, Figures n° 10, CRISM, Université de Bourgogne, 1993

CANNONE Belinda, *La fiction, principe de tension romanesque*
 CLAUDON Francis, *Fiction et nouvelle fiction aujourd'hui*.
 FRYCER Jaroslav, *Réflexions sur la fiction*
 ROUSSET Emmanuelle, *La fiction ou le théâtre du monde ?*
 PETIT Marc, *Histoire et histoires*
 BOLOGNE Jean-Claude, *La nouvelle fiction et l'écriture de l'histoire*

TRISTAN Frédéric, *"Lorsqu'il eut traversé le pont, les fantômes vinrent à sa rencontre"*
 HADDAD Hubert, *Réalismes et imaginaire ou les scaphandriers de la rosée*
 LIBIS Jean, *De l'incongruité romanesque*
 GENS Jean-Claude, *L'imagination pratique ou la dimension éthique de la narration*

* LIBIS Jean, *L'eau et la mort*, 290 p., Editions Universitaires de Dijon, 1993

<i>Introduction</i>	<i>Chapitre 4</i>
<i>Chapitre 1</i>	Eaux agressives et cataclysmes aquatiques
D'une lacune philosophique à une obsession littéraire	<i>Chapitre 5</i>
<i>Chapitre 2</i>	Les maléfices de l'eau
La létalité de l'eau	<i>Chapitre 6</i>
<i>Chapitre 3</i>	L'érotisme de l'eau
Le voyage interminable	<i>En guise de conclusion</i>
	Le secret de l'eau

* *Les diableries de la nuit, hommage à Aloysius Bertrand*, sous la direction de Francis Claudon, Editions Universitaires de Dijon, 1993

CLAUDON Francis, <i>Aloysius Bertrand, Dijon et le romantisme</i> .	CHONE Paulette, <i>A propos de Bertrand et de Callot</i> .
DAHAN Jacques-Rémi, <i>La vie culturelle à Dijon à l'époque d'Aloysius Bertrand</i> .	YOSHIDA Noriko, <i>La fenêtre et le regard : Gaspard de la Nuit</i> .
CORBINEAU-HOFFMANN Angelika, <i>Les formes du fantastique</i> .	GIRARD Marie-Hélène, <i>Sur l'illustration de Gaspard de la Nuit</i> .
GUILLOT Béatrix, <i>Jacques Callot et Aloysius Bertrand</i> .	REYNAUD Cécile, <i>Gaspard de la Nuit : fantaisies à la manière de Ravel</i> .

* *La Couleur*, éd. L. Couloubaritsis et J. J. Wunenburger, Editions Ousia-Bruxelles, 388 p., 1993.

GROENEN Marc, <i>Colorants et symbolique au paléolithique</i> .	DELAVERGNE Marie-Christine, <i>Approche archéologique d'une problématique interdisciplinaire d'étude de la couleur d'Aristote à Léonard de Vinci</i> .
PIRON Pascale, <i>La dénomination des couleurs dans les langues bantoues</i> .	DECHARNEUX Baudouin, <i>Couleurs et symbolisme du Temple dans l'oeuvre de Philon d'Alexandrie</i> .
MARTIN Alain, <i>Les couleurs de la tragédie grecque</i> .	
BYL Simon, <i>Valorisation des couleurs dans les sciences de la vie au 5e et 4e siècles avant notre ère</i> .	

BOBIN Josiane, *Couleur sensible, couleur supra-sensible ou Goethe et l'avenir de la couleur.*
 ELIE Maurice, *Lumière et couleur de Goethe à la Naturphilosophie du XIXe siècle.*
 DOZ André, *La couleur dans la peinture selon Hegel.*
 BLAY Michel, *Genèse de la théorie newtonienne des phénomènes de la couleur.*
 MICHEL Jacques, *L'expression linguistique de la couleur : données physiologiques et évolution sémantique.*
 GAYON Jean, *De la couleur dans une perspective naturaliste.*
 TIROUFLET Jean, *Symbolisme et imaginaire dans le couple chimie-couleur.*
 FAGOT Philippe, *Iridologie et iridosophie : les images de l'arc-en-ciel.*

CHOLET Philippe, *L'esprit de la couleur chez Kandinsky.*
 PERROT Maryvonne, *Le futurisme et la couleur.*
 SONDAG Gérard, *Le rôle de la couleur dans la peinture de Barnett Newman.*
 QUILLIOT Roland, *Les objets ont-ils une couleur quand personne ne les regarde ?*
 MAGNARD Pierre, *La couleur ou le dessin.*
 COULOUBARITSIS Lambros, *La déconstruction philosophique du symbolisme de la couleur.*
 RICHIR Marc, *Pour une phénoménologie de la couleur.*
 MISSA J. N., *Neuro-physiologie de la couleur.*

3. - GRENOBLE III - CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE

* Revue IRIS, n° 10, 1990

VIERNE Simone, *Introduction*
 SIGANOS André, *Eléments pour une analyse des nombres. Un exemple "Crime et Châtiments" de Dostoïevski*
 BOUSQUET Gilles, *Temps et récit dans "Un coeur simple" : introduction à une lecture mythique*
 THIEFFRY Luc, *Marcel Pagnol. Dialectique de l'aquaster*
 BOREL France, *L'imaginaire corporel et les canons de la représentation*
 THIRION J. F., *Structure de la langue japonaise et arts martiaux*
 SEGARRA Marta, *Henri Michaux, entre le "complexe de Lautréamont" et l'angoisse de la métamorphose*

* Revue IRIS, n° 11, 1991

BUCHER Gérard, Buffalo, USA, *Les mutations post-archaïques de la mort : le judaïsme et le christianisme*
 SIRONNEAU Jean-Pierre, Grenoble III, *La Bible : symbolisme et histoire*
 CHAUVIN Danièle, Grenoble III, *Le statut de l'image dans la Bible*
 WALTER Philippe, Grenoble III, *La Bible médiévale : un imaginaire de recours (l'exemple du Roland d'Oxford)*
 OCHLER Dolf, Orléans, *Heine et Baudelaire : de l'usage moderne de la Bible en poésie*
 DOTTIN-ORSINI Mireille, Toulouse-le-Mirail, *Lectures fin de siècle de l'iconographie de Salomé*
 SIGANOS André, Grenoble III, *Numérologie profane, numérologie sacrée : du carré magique au sceau de Salomon dans l'oeuvre de J.-M.G. Le Clézio*

* Revue IRIS, n° 12, 1992

LEROUX Henri, Univ. Mendès-France, *Bible et théisme occidental*

CHOCHEYRAS Jacques, Univ. Stendhal, *Les "Actes" apocryphes d'André : un roman pseudo-chrétien*
 MONNEYRON Frédéric, Univ. Stendhal, *L'imaginaire (c)hamitique*
 MICHEL Michel, Univ. Mendès-France, *Apocalypse et publicité*
 MONNEYRON Frédéric, *Entretien avec Alain Roger : Bible et roman*
 ROUZEAU Valérie, *Minotaures et miroirs*
 CAAMANO M Angeles, Univ. Barcelone, *Les dessins de Nadjia*

4. - LILLE III - CENTRE DE RECHERCHES INTRDISCIPLINAIRES MYTHES ET LITTERATURES

Revue Uranie - "Mythes et Littératures"

* Uranie 1 : Mythe et création

- Vérité des mythes :

BOULOGNE Jacques, *Le mythe pour les anciens Grecs*
 DEREMETZ Alain, *Les mythes grecs et latins de la création*
 CAZIER Pierre, *Bible et création littéraire*
 - Travail poétique sur les mythes :
 MOREAU Alain, *Tydeé dans l'"Iliade"*
 BOULOGNE Jacques, *L'exemple d'Iphigénie*
 CASTELLANI M. Madeleine, *Mythe et représentation du monde : la robe d'Erec, dans "Erec et Enide" de Chrétien de Troyes*

SYS Jacques, *Féminité et création dans le "Prométhée délivré" de Shelley : La transfiguration d'Asie*
 DECLERCQ Martine, *Le mythe et la création dans le "Prometheus Unbound" de P.-B. Shelley et le "Prométhée mal enchaîné" d'A. Gide*
 LOGIE Philippe, *Création et répétition chez Michel Tournier*
 DUBUISSON Daniel, *La mythologie au XXe siècle*

* Uranie 2 : itinéraires du mythe

- Antiquité gréco-romaine

BOULOGNE Jacques, *Mythe et poésie lyrique chez Pindare. Réflexions sur la première Olympique*
 LECLERCQ René, *Entre mythe et littérature : la traduction de l'"Odyssée" par Livius Andronicus*
 HOURIEZ Annie, *D'Eschyle à Ovide : le traitement du mythe d'Io à travers divers genres littéraires*
 TOULZE Françoise, *Mythe et création scientifique à Rome*
 - Le XXe siècle :

POLLET Jean-Jacques, *Le mythe apocalyptique dans la littérature fantastique allemande entre décadence et fascisme*
 VIART Dominique, *Le mythe et l'"esthétique postmoderne"*
 SYS Jacques, *Mythe et théologie de la Parole dans "La Symbolique du Mal" de Paul Ricoeur*
 MIGUET-OLLAGNIER Marie, *"Histoire d'Eurydice pendant la remontée" de Michèle Sarde : un conte d'Orphée ?*
 VIELLE Christophe, *Idéologie, mythe et littérature. Quelles perspectives pour les acquis du comparatisme dumézilien ?*

Pour tous renseignements : Service de Gestion des Revues - Univ. Charles de Gaulle Lille III - B.P. 149 - 59653 Villeneuve d'Ascq cedex - Tél : 20.33.62.24

5. - MONTPELLIER - DEPARTEMENT DE SOCIOLOGIE

* *Cahiers de l'imaginaire*, n° 8 : *Autour de Roger Caillois*

DURAND Gilbert, *Roger Caillois et les approches de l'imaginaire*
MAFFESOLI Michel, *Ludisme et socialité*
AUCLAIR Georges, *Le sacré comme jeu*
WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'imagination cosmique*
RIEUSSET-LEMARLE Isabelle, *La jouissance ludique de l'arbitraire*
FABRE Gérard, *Caillois et l'imaginaire du secret*
ROCHETTE Bernard, *Simulacre et vertige à l'heure électronique*
JORON Philippe, *Entre fête et pouvoir : le spectre de la dépense*
FOURASTIE Brigitte, *Du rêve au fantastique*
TACUSSEL Patrick, *Habiter ses exil(e)s*
VIEILLARD-BARON Jean-Louis, *Historicité humaine et dépassement de l'histoire*
BOLLE DE BAL Marcel, *Maffesoli le réenchanteur : du creux des apparences au coeur des reliances*

* *Cahiers de l'imaginaire*, n° 9 : *Les frontières de l'imaginaire*

RAYNAUD Daniel, *Pour une schématisation critique des stimuli anxiogènes de l'imaginaire*
MENDES-LEITE Rommel, *Des vicissitudes d'être un authentique macho*
MONNEYRON Frédéric, *Intersexualité et expérience des limites chez Jerzy Kosinski*
HAROCHE Claudine, *La convivialité face au pouvoir politique*
MARTIGNONI Jean-Pierre, *Jeux, joueurs, espaces de jeu : le turfiste*
ZANNAD Traki, *Mémoire collective*
BUCHER Gérard, *Retour à la Genèse*
PAOLI-ELZINGRE Martine, *Imaginaire et visions du féminin : la création dans le vêtement contemporain*
- comptes-rendus :
MALTCHEFF Jacques, *Alain Médam : mondes juifs, l'envers et l'endroit*
FOURASTIE Brigitte, *Michel Maffesoli : la transfiguration du politique*
JORON Philippe, *Sylvie Joubert : la raison polythéiste. Essai de sociologie quantique*
LEROUX Henri, *Pierre Sansot : les gens de peu*

Cahiers de l'Imaginaire - Patrick Tacussel - Dépt de Sociologie - Univ. Paul Valéry - B.P. 5043
- 34032 Montpellier Cedex, Diff. L'Harmattan.

6. - NICE - CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES DES MYTHES (C.I.E.M.)

* *Hommage à Cl Faisant* (Dept Lettres modernes - Assoc. Public., UFR Lettres, Nice, 1991)

* *L'éternel retour*, recueil des conférences prononcées et extraits des débats (éd. Ass. Public., UFR Lettres, Nice, 1992)

* *Les mythes dans le temps* (éd. en prép.) communications et articles proposés par les membres du C.I.E.M. : Mme Benejam-Bontemps, R. Chemain, A. Chemain-Degrange, J. Lamiral, E. Gaède, A. Daspre.

7. - PARIS VIII - CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE AMERICAIN

Publications des membres du Laboratoire

* DERAÏL Agnès, "Moby-Dick, la fable du ventre", *Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 44, avril 1990 ; "Melville's Leviathan and the Body Politic", in *L'Imaginaire-Melville : A French Point of View*, Presses Universitaires de Vincennes, 1992.

DERAÏL Agnès et IMBERT Michel : "Le clair-obscur de l'or : Moby-Dick de Melville", in Du Noir au Blanc, *Figures*, n°6 et 7, 1990-1991 ; "The Alchemical Marriage in Moby-Dick ; or, The Whale", *Information sur les Sciences Sociales*, n°1, 1991.

DOVE Janine, "The Encantadas : Two Sides to Melville's Natural History", *Literature d'America*, n° 39, 1990 ; "Le clair-obscur de l'or : La Lettre écarlate de Hawthorne", in Du noir au Blanc, *Figures*, n° 6-7, 1990-91 ; "Hawthorne, l'alchimiste et son grand oeuvre, The Scarlet Letter", *Information sur les Sciences Sociales*, n° 1, 1991 ; "Melville's Fake Gams in Moby-Dick ; or, The Whale", *Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 50, 1991 ; "The Encantadas : Harmony or False not", in *L'Imaginaire-Melville : A French Point of View*, P.U.V., 1992 ; "Aspects of Light in Melville's Moby-Dick ; or, The Whale" (à paraître en 1993) ; "Iles ou variations sur le thème de l'écriture dans Moby-Dick ; or, The Whale et 'The Encantadas' de Herman Melville", *Publications de l'Université de la Réunion*, à paraître en 1993.

* IMBERT Michel : "Lettres de créance", *Europe*, n° 744, Avril 1991 ; "Le Confidence-Man d'Herman Melville ou le discrédit des signes du papier-monnaie aux Saintes Ecritures", *Information sur les Sciences Sociales*, n° 2, 1991 ; "Cash, Cant and Confidence in Melville's Confidence Man", in *L'Imaginaire-Melville : A French Point of View*, P.U.V., 1992.

* MARCAIS Dominique : "Le jeu sur le blanc et le noir chez Melville", in Du Noir au Blanc, *Figures*, n° 6-7, 1990-1991 ; "Revolution and Identity in White Jacket and Israel Potter", in *L'Imaginaire-Melville : A French Point of View*, P.U.V., 1992 ; "The Spanish Language : Its Signification in Melville's Benito Cereno", *Literature d'America*, à paraître en 1993.

* SACHS Viola : "The Scriptures of the Devil and the American Identity", *L'Autunno del Diavolo*, Milan, Bompiani, 1990 ; "Le langage de couleur dans la littérature américaine", in Du Noir au Blanc, *Figures*, n° 6-7, 1990-1991 ; "Le langage de la nature et la désarticulation de l'identité américaine", *Europe*, n° 744, Avril 1991 ; "The Occult and the Occulted in American literature : A Backward Glance", *Information sur les Sciences Sociales*, n° 1, 1991 ; "Moby-Dick ; or, The Whale et l'écriture biblique", *Cahiers Bibliques*, n° 30, 1991 ; "Melville's Black Whale", *Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 50, 1991 ; "Melville's Counterfeit Whale" in *L'Imaginaire-Melville : A French Point of View*, P.U.V., 1992 ; "Language, American Identity and the Occulted Double Language", *North Dakota Quaterly*, 1992 ; Idee przewodnie literatury amerykanskiej, Varsovie, *Wiedza Powszechna*, 1992 ; "L'Argent, la sainte alliance et l'identité américaine" in *La Rencontre des imaginaires entre Europe et Amériques*, L'Harmattan, 1993 ; "Light and Obscurity as Formal Elements in American Mythical Texts" (à paraître, Rome 1993).

* VATANPOUR Sina : "Money and the American Dream in Norman Mailer's An American Dream", *Information sur les Sciences Sociales*, n° 1, 1991 ; "Money and Cash in Moby-Dick ; or, The Whale", in *L'Imaginaire-Melville : A French Point of View*, P.U.V., 1992.

8. - PERPIGNAN - EQUIPE POUR LA RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE DE LA LATINITE (E.P.R.I.L.)

Ouvrages :

BRISSON Jean-Paul, *Rome et l'Age d'Or. De Catulle à Ovide, vie et mort d'un mythe*, Paris, éd. La Découverte, 1992.
 GELY Suzanne, *Le nom et la métamorphose*, Public. de l'Université de Montpellier, 1992.
 GAILLARD Jacques, *Beau comme l'Atlantique*, Paris, Actes Sud, 1992.

MOREAU Alain éd., *L'initiation*, Actes du Colloque de Montpellier, Presses Univ. de Montpellier, 1992.
 THOMAS Joël éd., *Les imaginaires des Latins*, Actes du Colloque de Perpignan, Presses univ. de Perpignan, coll. "Etudes", 1992.

* *L'imaginaire de l'espace et du temps chez les Latins*, Cahiers de l'Université de Perpignan, n° 5, Automne, 1988

- D'autres critères - Pour une méthodologie de l'imaginaire :

THOMAS Joël, *Les nouveaux chemins de l'imaginaire. Regard sur l'anthropologie contemporaine*.

THOMAS Joël, *L'Ancien et le Nouveau - Pour une relecture des oeuvres latines*.

- Regards sur la littérature latine et son imaginaire - Les formes de l'espace et du temps :

THOMAS Joël, *Le sens du voyage, et le "tissage de l'espace-temps du héros dans l'Enéide*. 1) La géographie sacrée du voyage ; 2) Le voyageur comme Maître du temps

AMAT Jacqueline, *La révélation d'un artiste méconnu : les structures de l'imaginaire de Calpurnius Siculus*.

VIAIRE Simone, *Pour une "relecture" des grands créateurs : les images de l'espace et du temps chez Ovide*.

- Regards sur l'iconographie latine et son imaginaire : les formes de l'espace et du temps :

THOMAS Joël, *Peinture et poésie au Ier siècle av. J.C.*

HEUZE Philippe, *Jeux d'espace - Notes sur l'effet de certaines recherches spatiales dans la peinture campanienne*.

THOMAS Joël, *Essai de panorama diachronique. Analyse d'une tendance : l'installation de la cyclothymie* (du Ier s. av. J.C. au Bas-Empire)

- Elargissement comparatiste - Exemple d'imagination créatrice : La Tombe du Tisserand de Seumas O'Kelly

THOMAS Joël, *Le regard de l'antiquisant*.

THOMAS Marie-Arlette, *Le regard d'un spécialiste de la nouvelle anglo-américaine*.

CARMIGNANI Paul, *La Tombe du Tisserand, hyphologie*.

- Présentation de l'E.P.R.I.L. (Equipe Pour la Recherche sur l'Imaginaire de la Latinité).

* *Les imaginaires des Latins*, Presses Univ. Perpignan, coll; Etudes, n° 3, 1992

AMAT Jacqueline, "L'image bucolique post-virgilienne", pp. 77-90.

BERTRAND Marc, "Imaginaire et sémiotique", pp. 23-36.

CALLEBAT Louis, "Sciences, techniques et imaginaire", pp. 133-140.

DUBOIS Claude-Gilbert, "Postérité des formes politiques romaines : deux modèles mythiques pour former une image de l'Europe : Empire ou République ? ", pp. 177-190.

DURAND Gilbert, "Notes pour l'étude de la romanomanie : de la ratio studiorum à Napoléon Bonaparte", pp. 193-206.
 FICK Nicole, "Le rire dans les Métamorphoses d'Apulée", pp. 115-132.
 GAILLARD Jacques, "L'imaginaire ludique ovidien dans les Hérodes", pp. 101-114.
 GELY Suzanne, "Le nom et l'imagination de la personne chez Virgile", pp. 61-76.
 GODINHO Helder, "Le voyage des Lusiades : l'initiation guidée par les dieux de l'Antiquité".
 HEUZE Philippe, "Une image de la mort ? A propos d'une ode d'Horace", pp. 37-48.
 CURRIE Harry Mac L., "Les exemples moraux et l'imagination constitutives : l'histoire comme diagnostic", pp. 151-158.
 MARTIN René, "La femme dans l'imaginaire romain, de Sénèque à Apulée", pp. 159-170.
 SERVIER Jean, "Les Berbères (Numides et Maures) dans l'imaginaire des Latins : le Bellum Jugurthinum de Salluste", pp. 141-150.
 THOMAS Joël, "Pour une relecture des oeuvres latines", pp. 11-22.
 THOMAS Joël, "Les deux lauriers de l'Enéide", pp. 49-60.
 VIARRE Simone, "La vision de l'esprit dans les poèmes de l'exil d'Ovide : du retour en arrière à la métamorphose", pp. 91-100.

Autres articles :

BENEJAM-BONTEMS, "Les Travaux et les Jours d'Hésiode : un poème initiatique", L'Initiation, Montpellier, 1992, pp. 65-78.
 DION Jeanne, "L'expérience du sacré chez Virgile : l'expérience de l'aegritudo", Bulletin de l'Association Guillaume Budé, octobre 1992, pp. 297-306.

FICK Nicole, "La métamorphose initiatique", L'Initiation, Montpellier, 1992, pp. 271-292.
 HEUZE Philippe, "Sens et figures dans l'Enéide", Bulletin de l'Association Guillaume Budé, octobre 1992, pp. 295-296.
 CURRIE Harry Mac L., "Virgilius viator : du Jardin au Portique", Bulletin de l'Association Guillaume Budé, octobre 1992, pp. 262-271.
 MOREAU Alain, "Odyssée XXI, 101-139 : l'examen de passage de Télémaque", L'Initiation, Montpellier, 1992, pp. 93-104.
 MOREAU Alain, "Initiation en Grèce antique", Dialogues d'histoire ancienne, 1992, pp. 191-244.
 THOMAS Joël, "Les courants de pensée ésotériques dans le monde romain. Eléments d'une biographie", Euphrosyne, XX, Lisbonne, 1992, pp. 429-438.
 THOMAS Joël, "L'Enéide, récit initiatique", L'Initiation, 1992, pp. 251-260.
 THOMAS Joël, "Nuovi persorsi per l'immaginario : pensiero antico e psicologia profonda", L'Immaginale, Lecce, 1992, pp. 15-26.
 THOMAS Joël, "L'espace de l'Enéide, ou la quête du sens", Bulletin de l'Association Guillaume Budé, octobre 1992, pp. 252-261.
 THOMAS Joël, "La pensée complexe des Romains", Sociétés, n° 38, 1992, Paris, Dunod, pp. 411-416.
 THOMAS Joël, "L'Enéide, le roman français du XIIe siècle, et les trois régimes de l'imaginaire : tradition et changement", Actes du colloque A imagem do Mundo na Idade Media, Lisbonne, 1992, pp. 105-112.

9. - POITIERS - EQUIPE DE RECHERCHES SUR LA LITTERATURE D'IMAGINATION AU MOYEN AGE

Pour tous renseignements : correspondance soit à Pierre GALLAIS, Les Bradières, 86800 Liniers, soit à Gérard CHANDES, Coudavid, 86800 Saint-Julien l'Ars

* **PRIS-MA**, Bulletin de liaison de l'équipe de recherche sur la littérature d'imagination du Moyen Age; t. VI, n° 2, E.R.L.I.M.A., Univ. de Poitiers, juillet-déc. 1990

METZGER Thérèse et Mendel, L'arbre dans la littérature et l'iconographie hébraïques
 JULIAN Martine, L'arbre à Saint-Savin : formes, fables, symboles
 LEZZI Maria Teresa, L'arbre comme élément guide de la mosaïque d'Otrante
 LICHTBLAU Karin, Quelques remarques à propos de la symbolique de l'arbre dans les

versions moyen haut allemandes du Roman d'Alexandre
 GALLAIS Pierre et THOMAS Joël, L'arbre et la forêt dans l'"Enéide" et l'"Eneas" : de la psyché antique à la psyché médiévale.
 III : Condensation et mutation des symboles : l'"Eneas", ou l'unité édifiée (P. G.)
 DURAND Gilbert, Postface : l'arbre immémorial et la greffe chrétienne

* **PRIS-MA**, Bulletin de liaison de l'équipe de recherche sur la littérature d'imagination du Moyen Age; t. VIII, n° 2, E.R.L.I.M.A., Univ. de Poitiers, juillet-déc. 1992
 COLONNA Marie-Laure, Sur le versant psychologique du nombre
 DAHAN Gilbert, Arythmologie et exégèse : un chapitre de "De Scripturis" de Hugues de Saint-Victor
 GEMENNE Louis, Froissart et le partage de minuit : chronologie symbolique dans "Le joli Buisson de Jonece"
 PLANCHE Alice, Le novénaire ou la preuve par neuf
 POUBLAN-COUSTE Emmanuelle, Les nombres et leur symbolique dans le "Lancelot-Graal"
 RAYNAUD Dominique, Essai sur les dérivations du nombre sept, des cultures de l'Orient ancien à l'Occident médiéval
 RIBEMONT Bernard, Le nombre et l'écriture : contribution à l'étude des procédés symboliques de la culture médiévale, I
 GALLAIS Pierre, Panorama statistique... II : Fonction symbolique des premiers nombres : le nombre deux

10. - QUEBEC FORUM DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA SOCIALITE (FRISQ)

**Littérature et sacré, Religiologiques*, n° 5, printemps 92
 DESROSIERS Yvon, *Pour une lecture religiologique de la littérature*
 LETOURNEL Sylvaine, *Le motif des "confessions" chez Saint Augustin, J. -J. Rousseau et A. de Musset*
 LE QUEAU Pierre-Jean, *Babylone, encore. Joyce, Döblin et Dos Passos*
 NOUSS Alexis, *Texte et traduction : du sacré chez J. Derrida*
 DUNN-LARDEAU Brenda, *La résurgence d'une oeuvre médiévale pour enfants, "Legenda Aurea"*
 GRUBE John, *The spiritual Dimensions of Jacques Ferron's "Le ciel de Québec"*
 CLICHE Anne Elaine, *L'hérétique du prochain - ou l'épisode selon Aquin*
 JOACHIM Sébastien, *Imaginaire et écologie de l'esprit : une lecture initiatique du "Royaume détraqué" de J. Lamarche*
 VERREULT Robert, *Pour empêcher que ne tombe la nuit. Une lecture éliadienne des "Chroniques du Plateau Mont-Royal"*
 MARCAURELLE Roger, *Sacré, nondualisme et ravissement esthétique*
 *articles hors thème
 THIBAUT Denis, *Un cas de réhabilitation dans le catholicisme québécois : le P. Henri Roy, o.m.i.*

* Traditions amérindiennes, **Religiologiques**, n° 6, automne 92

TISSOT Georges, *Le calumet de l'autre -ou le calumet du sacrifice*

BEAUDET Jean-François, *"Aussi insensés que les pauvres Indiens". Les coureurs de bois et l'univers spirituel amérindien*

ARMITAGE Peter, *Religion Ideology Among the Innu of Eastem Quebec and Labrador*

TOUSIGNANT Jocelyne, *Spiritualité mésoamérindienne : la tradition orale du Nicaragua*

URBANO Henrique, *Sentiment religieux amérindien dans les Andes. L'invention de l'expérience chrétienne aux XVIe et XVIIe siècles*

GOULET Jean-Guy, *Visions et conversions chez les Dènès Tha. Expériences religieuses chez un peuple autochtone converti*

GUEDON Marie-Françoise, *Le chamanisme -et les chamanismes- dans les traditions du Pacifique Nord*

PERIN ROCHA PITTA Danielle, *Traditions, structures de l'imaginaire et résistance culturelle des Indiens fulni-ô du Nordeste brésilien*

FOURNEL Louise, *"Art Mohawk 92" : spiritualité de l'art amérindien*

10.- AUTRES PUBLICATIONS

AUGRAS Monique, *Le Double et la métamorphose. L'identification mythique dans le Candomblé brésilien*. Trad. franç. 300 pages. Méridien Klincksieck. Paris. 1992.

AURIGEMMA L., *Perspectives jungiennes*, Coll. "Sciences et Symboles", trad. franç. 280 p., Albin Michel, 1992.

BONARDEL Françoise, *Philosophie de l'alchimie, Grand-Oeuvre et modernité*, 700 p., P.U.F., Collection "Questions", 1993.

BOURGEOIS R., *George Sand : "Les Beaux Messieurs de Bois-Doré"*, éd. critique, Meylan : éditions de l'Aurore, 1990

BOZONNET Jean-Paul, *Des monts et des mythes, l'imaginaire socila de la montagne*, 290 p., P. U. G., Grenoble, 1992.

BRUN J., *Le rêve et la machine, Technique et existence*, 368 p., Table ronde, 1992.

CAZENAVE M., *Les guerriers de Finn. Les dits de la mémoire*, 310 p., éd. Artus, 1992.

CHAUVIN Danièle, *L'oeuvre de William Blake, Apocalypse et transfiguration* (Préface de G. Durand), 285 p., éd. E.L.L.U.G., 1992

CHONE Paulette, *L'atelier des nuits, histoire et signification du nocturne dans l'art d'Occident*, Presses Univ. de Nancy, 1992

Collectif (dir. Cl. G. Dubois) *Images de l'Amour*. Eidolon, 115 p., Univ. Michel de Montaigne, LAPRIL, Bordeaux, 1992-93.

Collectif *Les Imaginaires des Latins*, dirigé par Joël Thomas. Articles de Cl. G. Dubois, G. Durand, H. Godinho, Jean Servier etc... 207 p., Presses Univ. de Perpignan, coll. "Etudes", 1992.

DELUMEAU J., *Une histoire du Paradis, I. le jardin des délices*, 360 p., Fayard, 1993.

DUBOIS Cl. G., *Mots et règles, jeux et délires, Etude sur l'imaginaire verbal au XVIe siècle*. (Préface G. Durand), 370 p. Editions Paradigme, 1992.

DUBOIS Cl.-G. *Essais sur Montaigne. La régulation de l'imaginaire*, 145 p. Ed "Paradigme", 1992.

DURAND G., "Il simbolo e la musica. A proposito del "Leitmotiv wagneriano" in *Estetica*, p. 259-281. Ed. Il mulino, Bologna, 1992.

DURAND G., 2e édition de *Figures mythiques*, Dunod, 1993.

DURAND G., *Beaux Arts et Archétypes*, Paris, PUF, 1989

DURAND G., De la mitocritica al mitaanalisi, Figuras míticas y aspectos de la obra traducción, intorducción y notas de Alain Verjat, 363 p. Ed. *Anthropos*, Barcelona, 1993.

- FAIK-NZUJI Clémentine M., *La puissance du Sacré, l'homme, la nature et l'art en Afrique noire*, (album 30 x 25, nombreuses photos, 170 p.) Maisonnave et Larose, 1993.
- FAIK-NZUJI Clémentine, *Symboles graphiques en Afrique noire*, 190 p., C.I.L.T.A.D.E. Louvain la Neuve, 1992.
- HULIN M., *La mystique sauvage. Aux antipodes de l'esprit*, 293 p., P.U.F., 1993.
- JUNG C. G., *Correspondance 1906-1940*. Préf. M. Cazenave/Aniela Jaffé, 394 p. trad. Franç. Albin Michel, 1992.
- LIMA DE FREITAS, *515 Le Lieu du miroir* (Préface G. Durand), 326 p. et illustrations. Albin Michel, Biblio de l'Hermétisme, 1993.
- MONNEYRON F., *La philosophie chrétienne et orientale de l'art*, traduction de A.K. Coomaraswamy, Paris, Pardès, 1990
- PEJU P., *La part du Sphinx*, Paris, Laffont, 1987 - *Hoffman et ses doubles*, Paris, Séguier, 1988 - *L'ombre et la vitesse*, Paris, Corti, 1989 - *L'archipel des contes*, Paris, Aubier, 1989 - *L'ombre de soi-même*, Paris, Phoebus, 1992
- PESSIN A., *Le Mythe du Peuple et la société française du XIXe siècle*, 290 p., P.U.F., 1992.
- RENARD P., *Bernanos, ou l'ombre lumineuse*, Grenoble, ELLUG, 1990
- SIGANOS A., *Le mythe du minotaure*, Paris, PUF, 1993
- STIERLIN H., *L'architecture islamique*, Que sais-je ? P.U.F., 1993.
- SYNCE J. M., STEPHENS J., Mc DONAGH , Deirdre, *Variations sur un mythe celtique*, 375 p. éd. Artus, 1992.
- VIERNE S., *Rite, roman, initiation*, réed. revue et augmentée, Grenoble, PUG, 1987 - *Jules Verne, mythe et modernité*, Paris, PUF, 1989
- WALTER P., *Cannicule essai de mythologie sur "Yvain"*, Paris, SEDES, 1988 - *La mémoire du temps*. Fêtes et calendriers de Chrétien de Troyes à la Mort Arthu, Paris, 1989 - *Le Gant de verre*. Le mythe de Tristan et Yseult, Paris, Artus, 1990 - *Mythologie chrétienne : rites et mythe au Moyen-Age*, Paris, Entente, 1992
- WEIL Pascale, *A quoi rêvent les années 90. Les nouveaux imaginaires : consommation et communication*, 220 p. plus annexes, Seuil, 1993

Revues et collectifs, actes de colloques :

ATOPON, Psicoantropologia simbolica e tradizioni religiose, juin-juillet 1992, vol I 162, 132 p., Via Gareschi 153, Roma, Italie;

EL BOSQUE, n° 4, avril 1993, 162 p., articles d'A. Verjat, M. Angeles Caamano, Fatima Gutiérrez, Montserrat Prat-Serra, etc... Zaragoza Plaza de Espana 2, 1993.

La méthode à l'oeuvre : "Un cœur simple " de G. Flaubert. Actas i simposio Internacional, 217 p. Ed. A Verjat, alicia Piquer. Univ. de Barcelona, 1992.

2. Comptes-rendus d'ouvrages et d'articles

* CHAUVIN Danièle, *L'oeuvre de William Blake, Apocalypse et transfiguration*, Ellug, 1992

Résolument comparatiste dans son approche des poèmes et des oeuvres picturales de Blake, cet ouvrage s'attache à montrer comment le poète a trouvé, dans les images, les structures et le message même de l'Apocalypse de Jean, les fondements de sa conception visionnaire de l'Art. Le dernier livre de la Bible invite à briser le sceau des apparences, à dépasser la lettre et les images, afin de voir ce qui "existe Eternellement, Réellement et Immuablement" : il conduit à une réflexion sur le signe. Tout l'itinéraire de Blake pourrait se

concevoir comme une conversion au vrai sens de l'Apocalypse, non pas affrontement définitif des forces du Bien et des forces du Mal, mais révélation continuée, qui va constituer tout au long de sa vie - 1757-1827, un septénaire- l'horizon et le point de fuite d'où l'oeuvre résonne, autrement : l'art de Blake est un art du sens.

* DEBRAY Régis, *Vie et mort de l'image, Une histoire du regard en Occident*, Gallimard, 1992.

L'image a toujours eu barre sur les hommes, mais l'oeil occidental a une histoire et chaque époque son inconscient optique. Notre regard fut magique avant d'être artistique. Il devient à présent économique.

Il n'y a pas d'image en soi. Son statut et ses pouvoirs ont varié au gré des révolutions techniques et des croyances collectives. C'est la logique de cette évolution surprenante qu'on a voulu ici suivre à la trace, depuis les grottes ornées jusqu'à l'écran d'ordinateur. En réconciliant, par une démarche médiologique, les approches matérielle et spirituelle du monde de l'art, trop souvent exclusives.

L'ère des images n'aura-t-elle été qu'une brève parenthèse entre le temps des "idoles" et celui du "visuel" où nous sommes entrés ?

La mise au jour des codes invisibles du visible dissipe en tout cas quelques mythes tenaces, tels que "l'histoire de l'Art" ou "la Civilisation de l'image". En entrant dans la vidéosphère, avec le saut décisif du cinéma à la télévision et bientôt avec la révolution numérique, c'est sans doute aussi à "la société du spectacle" qu'il nous faut dire adieu.

* DUBORGEL Bruno, *L'icône, art et pensée de l'invisible*, 160 p., C.I.E.R.E.C., travaux LXXIII, Université Jean Monnet St Etienne, 1992.

Le 26 octobre 1911, à Moscou, H. Matisse déclarait à un journaliste : "Hier, j'ai vu une collection de vieilles icônes russes. C'est vraiment du grand art. ... Dans ces icônes, l'âme des artistes qui les peignirent s'ouvre comme une fleur mystique. C'est d'eux que nous devrions apprendre à comprendre l'art".

L'ouvrage de B. Duborgel nous invite à un voyage fondamental auprès de cet art, de son histoire et de ses fondements théoriques, de ses thématiques et de ses techniques, de son esthétique de l'espace et de la lumière. Mais, à s'initier ainsi aux questions de l'icône et de l'iconoclasme, des relations de l'art avec le sacré et de l'oeuvre avec la présence, notre bel aujourd'hui mental et esthétique ne rencontre-t-il pas son Altérité... compliquée par son Jumeau discret ?

L'art de l'icône n'a pas fini de nous donner à penser, de nous provoquer, avec Matisse, à questionner nos propres pensers de l'art.

* FAIVRE Antoine, *Toison d'Or et Alchimie*, Archè Edidit, 1990

L'expédition des Argonautes, la magicienne Médée, la chevauchée de Phrixos et Hellé sur un bélier à la toison dorée par Hermès, ont inspiré des oeuvres innombrables. Parmi elles, les commentaires alchimiques de ce tronc commun qu'est le mythe grec de la Toison d'Or représentent une branche originale, elle-même très ramifiée ; ils nous révèlent un aspect passionnant de l'imaginaire ésotérique occidental.

Cette étude est la première à aborder dans leur ensemble les interprétations alchimiques de la Toison d'Or. Elle s'ouvre sur celles qu'en donnèrent des auteurs byzantins, se poursuit avec l'examen des rapports unissant une symbolique du Grand Oeuvre et l'ordre de chevalerie fondé par Philippe le Bon, puis montre comment l'intérêt de la Renaissance pour la mythologie favorisa les lectures hermétiques de cette histoire. C'est seulement au XVIIe siècle, avec Guillaume Mennens puis Michael Maier et une littérature de type rosicrucien, que s'épanouit

une véritable herméneutique du Bélier d'or et de Jason. Celle-ci connu au siècle des Lumières une fortune singulière, notamment en Allemagne, avec des commentateurs comme Hermann Fictuld et Ehrd de Naxagoras dont les méditations sur Toison d'Or et alchimie s'épanouissent en discours théosophiques - tandis qu'en France l'exégèse de Dom Pernety reste plus rigoureusement "opérative". L'enquête se termine sur la "cabale phonétique" de deux Adeptes au XXe siècle, Fulcanelli et Eugène Canseliet.

Un choix de textes, une note consacrée à la présence de la Toison d'Or dans les rites maçonniques, et un ensemble de documents iconographiques, complètent l'ouvrage.

* FAYK-NZUJI Clémentine : *La Puissance du Sacré, L'homme, la nature et l'art en Afrique noire*. Collect. Voyages Intérieurs. Maison neuve et Larose. 1993 ; *Symboles graphiques en Afrique noire*. Karthala. Paris. 1992.

* AUGRAS Monique : *Le Double et la métamorphose*. L'identification mythique dans le Candombé brésilien. Klincksieck, Paris. 1993

* CARELLI Mario : *Cultures croisées*. Histoire des échanges culturels entre la France et le Brésil, de la découverte aux Temps Modernes. Préface G.Durand. Nathan, Paris. 1993.

Comme la radiographie en Sciences de l'Art nous permet de voir au Louvre la germination des *Noces de Cana* de Véronèse, le négatif photographique vient *avant* la photo positive, bien rangée et souvent oubliée dans l'album de famille. L'anthropologie culturelle, qu'on appelait autrefois ethnologie, nous permet d'abord de sortir des illustrations de nos manuels ethnocentriques d'histoire. Il n'y a pas au monde que la *Barricade* de Delacroix, *Guernica* de Picasso, *Le Serment du Jeu de Paume* de David. Il y a toutes les images des "ailleurs" au-delà de la rive gauche de la Seine et du toit pointu de la Préfecture de Police. L'anthropologie nous a ouvert ces "ailleurs" que sont l'Afrique noire, l'Amérique indienne, l'Océanie... Ces "ailleurs" que sont les imaginai-res, les imaginaires non pathologiques de mondes autres que celui de nos rationalités d'Ecole Primaire, "non-où" ("na koia abad" de la Perse tant exploré par Corbin) qui est bien "l'Ailleurs" absolu. Négatifs matriciels de nos photographies de famille, de nos "Illustrés" débiles, de nos pauvres lucarnes télévisuelles... Ces négatifs du grand négatif de l'Imaginaire riment avec nègre, et les trois (sinon quatre) ouvrages que nous présentons ici, sont plus ou moins métissés des obsessions liées aux problèmes de la négritude. Métisses de ces regrets et de ces ressentiments mêlés -le bourreau en veut toujours à sa victime- dans nos digestions laborieuses d'anthropophages. Car c'est nous, les blancs, qui avons été, qui sommes encore, les cannibales avaleurs de négres. Nous avons dévoré l'Afrique non seulement en nous faisant les plus grand négriers (les plus petits furent arabes) pendant trois siècles de commerce du "bois d'ébène", mais encore en engloutissant avec boulimie médiatique les restes de la négritude dans les déchets culturels que sont nos cireurs de bottes, nos éboueurs, nos "rock", nos "rap", nos "tag", nos "regay". Le "Black" misérable a estompé la stature de la dignité noire. Certes, outre les livres fondateurs de nos amis ethnologues J.Servier, V.Pâques, D.Zahan, L.V.Thomas, nos amis Arlette et Roger Chamain avaient initié le C.R.I. à la pensée contemporaine des Noirs d'Afrique. Dans les quatre études que nous présentons -ou plutôt les deux car les deux restantes sont d'une noire africaine ! - nous avons laissé aux vestiaires nos dentiers cannibales. Ces études sont bien en négatif par rapport aux clichés positifs de "France Soir", "Paris Match", et "Jour de France". Elles ont toutes, à différents niveaux de métissage, la fraîche saveur d'un "ailleurs" qui est comme le lit de mousse des sources de nos montagnes.

Et d'abord -à tout Seigneur tout honneur ! - les travaux d'une authentique noire du Zaïre que n'a pas réussi à "blanchir" un doctorat d'Etat en Sorbonne, non plus qu'un enseignement de linguistique qu'elle donne à l'Université catholique de Louvain. En bonne Africaine elle présente fièrement son grand Album *La Puissance du Sacré* dédié à son petit fils, en compagnie de sa petite tribu familiale que sont ses enfants -elle est mère de cinq enfants-Axelle, Christelle et Gaëtan, excellents et compétents graphistes. C'est que toute l'oeuvre de

Mme Faïk Nzuji échappe aux pièges, de feu la fameuse "acculturation". Et au sein de l'Université catholique de Louvain, aux côtés du Centre d'histoire de religions fondé par Julien Ries sous la direction duquel elle collabora au grand *Traité d'Anthropologie du Sacré*, elle est un bel exemple de cette volonté d'inculturation dont l'Institut qu'elle a fondé elle-même, "le Centre International des Littératures et Traditions d'Afrique au service du Développement" (C.I.L.T.A.D.E.) constitue le programme décidé. Cette orientation intellectuelle autant que spirituelle nous vaut ces deux livres qui se complètent l'un et l'autre.

Le second paru (1993), magnifique album illustré de plus de 150 photos et d'une trentaine de dessins au trait, est un hymne à l'imprégnation "imaginale" (aurait dit H. Corbin) du sacré dans la vision africaine de l'homme, de la nature et des objets fabriqués par "l'art". Certes ce plan en trois grands chapitres consacrés à l'homme, la nature, et l'arté-fact (si je puis écrire !) n'aurait rien d'original s'il ne s'enracinait dans trois grands ensembles mythiques (quatre si l'on compte "l'Ouverture" de l'ouvrage) qui, par leur place initiale -sinon initiatrice- situent la méthode de tout l'ouvrage sous l'éclairage, qui nous est familier, de la "mythanalyse", appliquée à une cinquantaine de populations de l'Afrique noire sur lesquelles porte l'enquête de Mme Faïk Nzuji.

Le premier grand chapitre (de 40 pages), *L'homme se souvient* est placé sous l'égide du mythe Ohendo de la naissance des jumeaux. Il insiste sur les symboles du corps, et, dirait notre amie Béatrice Didier, du "corps écrit", écrit par les peintures corporelles et surtout les scarifications qui identifient la personne As'ohendo ou les Yaelima, à travers les âges de la vie, à travers les rôles des deux sexes. Au premier langage symbolique vient s'ajouter celui des gestes dont la danse est le grand répertoire, puis la "parole" proprement dite, surdéterminée en Afrique, où il n'y a jamais de "parole en l'air". Il est bien remarquable que c'est dans les cultures à "littérature orale" que la parole conserve le mieux son vouloir-dire... Gutenberg est peut-être le responsable de ces cimetières d'écrits que sont nos bibliothèques... Qu'elle soit exorcissante, adoucissante, comminatoire, propitiatoire, conjurative, invocatoire, la parole revêt chez le Baluba, le Bantandu, le Galta, etc... le corps déjà écrit et inscrit, du vêtement qui l'individue, du lieu qui l'enracine et le situe.

Le chapitre II, *"La nature collabore"* est placé, lui, sous le mythe adja de la création à partir de la calebasse primordiale, mythe renforcé en cours de route par ceux des Yaka, des Luba, des Kongo, c'est tout l'inventaire de l'environnement naturel de l'homme qui "collabore" à son tour à la construction de la personne : soleil, lune, lieux familiers du champ, du carrefour, des tumuli des termitières, des animaux et végétaux ambiants : serpent, aigle, crocodile, poule "élevée moins pour la consommation de sa chair que comme animal cérémoniel" -et que l'on retrouve dans les cérémonies d'initiation brésiliennes-, le palmier... toute la nature participe à la signification profonde de la vie, des travaux et des jours. Il y a un puissant "écosystème" symbolique de l'Africain *in situ*. Mais cette "puissance" sémantique déborde de la nature, envahit la culture.

C'est l'orientation du chapitre III, consacré aux arts et arté-facts : *"L'art célèbre le cosmos"* qui s'ouvre par le mythe luba de l'origine sacrée des statuettes.

Le chapitre comprend deux parties : "l'art et le symbole dans le quotidien" et l'objet d'art comme "approche du sacré". La première partie comporte une étude fouillée des "couverts à proverbes" des Bawoyo et des calebasses pyrogravées des Fon. Ces objets de bois ou de pelure séchée sont de véritables pictogrammes et rébus, des "recueils de pensées". Manuels du "savoir-vivre" que l'on offre en cadeau dans les circonstances privilégiées de la vie. De tels "aides mémoires" étaient amplement utilisés comme "leçons d'histoire" à la cour royale d'Abomey sous forme de tapis en "tissu appliqué" dont Mme Faïk Nzuji analyse un beau spécimen orné des symboles des douze rois du Royaume du Bénin.

La seconde partie est consacrée aux objets de culte, glanés par l'ethnographe dans certaines sociétés secrètes, en particulier le *lukasa* des luba, véritable "traité de la plénitude" figuré sur une planchette de bois aux faces décorées, sorte de "tapis de loge" qui, "par sa forme d'enseignement, permet aux nouveaux adeptes de se ressourcer auprès des anciens et qui, par

son contenu, leur ouvre la voie du sacré". De la même sorte est le "tapis de la vigilance" (*dendo*) des Ohento, au centre duquel est placée la "marmite de la divination" qui n'est pas sans me rappeler les *assentos* (sièges des Dieux) du Candomblé brésilien qu'a étudié notre amie Monique Augras et qui pour moi évoquent bien des comparaisons avec le "chaudron d'abondance" des Celtes... Mme Faïk Nzuji étudie dans le même esprit les symboles graphiques gravés sur la planchette (*onkoka*) qui certifie l'appartenance sociale du fiancé, la *keka*, pièce de cuivre de quatre plaques perforées, "témoin" du mariage... Cette étude des graphismes rejoint le beau travail que Clémentine Faïk avait consacré, une année auparavant (1992) aux *Symboles graphiques en Afrique noire*.

Ce minutieux inventaire relevé dans une cinquantaine de peuples de l'Afrique noire prend sa dimension réelle, qui est poétique, philosophique et religieuse, dans l'épilogue de ce travail renvoyant à l'ouverture dont nous n'avons volontairement pas parlé. Outre ces mythes vécus, ces symboles qui tissent tout l'imaginaire éthique, cognitif et esthétique de la savante Africaine, il y a un véritable engagement de toute une existence, de toute une famille, de toute une ethnie peut-être que clame cette "Complainte de l'homme errant" qui sert d'épilogue, et qui s'ouvre lui aussi par le mythe luba du premier homme, Kyombe, "le porteur de graines célestes", et se clôt, sans commentaire, sur la plainte de l'homme noir errant, bouleversant "Gospel Song" : "Hélas, hélas, misère, misère, où irons-nous donc, où aller ?" ce qui répond de façon angoissée à l'*Ouverture* de tout l'ouvrage, qui s'appuyant sur le mythe ohendo dans lequel on voit le héros Sasaka-Yango "l'invincible" portant une sorte de greffon composé de ses membres surnuméraires (il avait trois de chaque membre) après avoir bravé les colères de la nature et le désordre des hommes, et puisé la sagesse des symboles dans "le Village de la connaissance" et au "Pays des Grands Luminaires" au centre de la Terre, remonta à la surface pour "mettre en ordre" le monde des hommes et de la nature.

Cette mise en ordre, nous dit "l'Ouverture", c'est la "recherche des médiateurs" qui permettait à l'homme par son corps, sa parole, son environnement naturel et ses "oeuvres d'art" de garder le contact avec la Vérité. Ces "médiateurs" ne sont rien d'autre que la faculté symbolique : *vo* dans les langues de l'Afrique de l'Ouest (*éwé, aja, gen, fon...*), le symbole veut dire à la fois "se libérer", "faire correspondre à l'invisible". Mais la complainte angoissée de l'homme errant de notre Epilogue ne vient-elle pas de ce que l'Africain -entraîné par l'effroyable cataclysme apporté par l'Occident, dépeceur de tribus, déracineur de corps et d'âmes dans l'esclavage, colonisateur c'est-à-dire acculturant de ses injections culturelles mortelles, matérialistes, et sans âme, des millénaires de Sagesse- "a laissé écouler son symbole" *esa vo* ? Cela, la pudeur de Clémentine Faïk ne le dit pas... Mais nous, nous pouvons bien dire d'elle, comme elle nous le prouve par l'envoûtant poème scientifique de ce livre, qu'elle garde cette liberté, cette fidélité fière à son origine, cette ferveur qui peut faire dire d'elle *elê vo* : "elle est dans son symbole", *esâ vo* "elle a lié son symbole" "en d'autres termes, elle est de manière conforme à son destin et à sa personnalité".

Avec *Le double et la métamorphose, L'identité mythique dans le candomblé brésilien*, de Monique Augras (1982) dont la traduction française vient d'être, avec bonheur, éditée par Michel Maffesoli dans sa collection "Sociologie au quotidien" (Méridien- Klinksieck, 1982), nous sommes introduits directement dans le problème du jeu entre le négatif photographique - ici le vieux fond africain- et le positif des métissages, du quotidien, des pseudomorphoses blanches du Brésil moderne. L'errance de l'homme noir que déplore Mme Faïk Nzuji, l'errance dans les atroces conditions de l'esclavage, soudain trouve un siège (*assento*) et se fixe splendidement dans cette demeure sacrée que les esclaves et leurs descendants ont su fermement construire sur la terre d'exil.

Parmi les qualités nombreuses de ce livre, écrit avec méthode et avec une clarté -que nous disons, peut-être avec abus, toute "française"- relevons d'abord que l'auteur est psychologue. Insistons : une psychologue, qui, depuis trente ans, a fui le ghetto parisien, le freudisme du XVII^e arrondissement et la Rue Jacques Lacan dans le Ve arrondissement, jouxtant la Sorbonne. Le titre de son livre n'est pas emprunté à Paul Fraisse ou à Lagache, mais à la pensée

si richement "transversale" de l'ami Edgar (Morin). De plus cette psychologue -fait si rare qu'il faut le signaler !- au contact de l'énorme millefeuille sociologique qu'est le Brésil s'est engagée carrément dans les perspectives ethno-sociologiques ouvertes ici, dans la Baie de Tous les Saints, par Roger Bastide, Pierre Fatumbi Verger (l'un "disant tout ce qu'il sait, sachant qu'il sait peu", l'autre "sans conteste celui qui sait beaucoup", mais se taisant "trop souvent"). Soulignons au passage, que l'un est "fils de Xango", l'autre, comme il me l'écrit gentiment, "awo" (Père du Secret) "parmi les Yorubas". Ajoutons à ces maîtres Deoscôredes Maximiliano dos Santos plus communément appelé "Maître Didi", prêtre d'Obaluê à Salvador... C'est dire que notre psychologue est à bonne Ecole !

Après avoir pris ses distances, dans un premier chapitre avec les réductions identitaires de cette altérité -par laquelle se définit justement le sacré chez Eliade, Rudolf Otto, Van der Leeuw, G. Gusdorf- et opté décidément pour une approche compréhensive et phénoménologique de l'altérité constitutive du phénomène religieux et de son corollaire la métamorphose initiatique, notre ethno-psychologue entre progressivement dans le vif du sujet "brésilien". D'abord dans le chapitre II "*Les religions africaines dans le contexte brésilien*", elle établit comment, à l'encontre de la tolérance des vice-rois et gouverneurs qui croyaient que les religions noires de tant d'ethnies diverses et même antagonistes, permettaient de "diviser pour régner", le mixage inéluctable de l'esclavage a permis une sorte de fédération théologique des divinités et des cultes africains, annexant au passage les équivalents catholiques. Religion nouvelle, ou plus exactement intégralement "réformée", aux racines africaines confondues, et non syncrétisme, tel apparaît bien le Candomblé (en Haïti, le vaudou) "...tentative de ressusciter mythiquement une Afrique" créant "un mode d'être foncièrement brésilien".

Dans le chapitre III, "*Structure et dynamique du monde*", Monique Augras dresse, en quelque sorte, le tableau de la "philosophie générale" de la mentalité, de la gnose du Candomblé : unité d'un univers de dualité, ici-bas (*acé*) et au-delà (*orum*) et constant va-et-vient entre les deux. C'est à ce carrefour qu'est située "la personne", et ce carrefour est lui-même complexe, voire d'une complexité contradictoire : la force d'Olorum, le dieu suprême, est monnayée par tout un panthéon -à peu près seize divinités majeures- qui sont les "pères" et les "mères" des hommes. Chaque homme a le devoir de connaître quels sont ses parents spirituels. La divination, bien sûr, joue un grand rôle dans ce sens, mais plus encore la liturgie qui révèle les identifications divines et assure le bon échange entre ici-bas et l'Au-delà. La liturgie répartit, ordonne la force magico-sacrée (*Axé*). Toutes les substances minérales, végétales, animales, les aliments, etc... se classent en trois catégories fondamentales de l'*exé*, symbolisées par les trois couleurs : blanc-rouge-noir. Cette taxinomie (qui n'est pas sans évoquer celle que Griaule repérait dans le "panier cosmique" des Dogons) détermine les interdits, les rythmes des tambours (*atabaques*) et les timbres des clochettes, les répartitions entre divinités de ce "polythéisme" où s'incorpore la force (*axé*) dans les animaux spécifiques sacrifiés et... dans leurs préparations culinaires. Le culte de cette force magico-sacrée (*axé*) -car il s'agit bien de cela- a pour scénario central l'initiation qui permettra à la divinité incarnant tel type de force, de "chevaucher" ces enfants humains dans la fameuse "transe". L'auteur décrit les phases très précises de cette initiation qui permet à l'*axé* de circuler entre ici-bas et l'Autre Monde.

Un grand chapitre, le chapitre IV, est consacré aux pluriels "*Modèles mythiques*", c'est-à-dire aux spécifications de l'*axé* dans les divinités multiples du Candomblé. Exu "le commencement", Ogum le forgeron, Oxossi le chasseur et la forêt, Ossaim la flore médicinale, Obaluê (ou Omolu) seigneur des épidémies, Oxumaré "serpent de l'arc-en-ciel", Nanã la terre, Xangô le tonnerre, Iansã "reine des morts et des tempêtes", Oxum l'eau douce et la fécondité, Iemanjá la mère des eaux, Oxala le père créateur des vivants... Il s'agit bien là de la coulisse théologique de maintes mythanalyses, de "mythodrames", selon un terme d'Yves Durand. L'auteur ne se contente pas d'une sèche classification, elle interviewe les acteurs. Elle enchâsse chaque divinité dans les scénarii des mythes recueillis auprès du Père Didi ou du Père Romeu, de Johana Elbein dos Santos ou de P. Verger...

Le chapitre V, plus bref, décrit la Communauté, son espace rituel -le temple- son calendrier, la hiérarchie sacrée et les charges profanes. C'est à l'intérieur de la communauté que l'échange réciproque des dieux et des initiés circule. La solidarité communautaire est très forte : les membres de la communauté se considèrent comme frères et soeurs, pères et mères, fils et filles, toute relation sexuelle entre eux est prohibée comme un inceste.

Le chapitre VI, "*Les enfants des dieux*" porte la marque du psychologue : il est fait d'entretiens et de questionnements auprès d'une vingtaine d'initiés de sexe, de condition sociale, d'appartenance mystique différents : une fille d'Ogum, deux enfants d'Oxossi, une fille d'Ossaim, le vieux Pedro comme Jussara, Giovanna, tous trois enfants de l'implacable Obaluê ; Sergio, Laura, Fernando, Antonio, Nair, fils du roi Xango ; Dalila et Claudia, filles de Iansã, Sabina -qui est "mère de saint"- Renata, Dora, Mônica, Joelma toutes filles d'Oxum ; Isabel fille de Iemanjá... Dans ce chapitre le récit se fait plus vivant encore, plus intime...

Si l'on peut dire, le "ton" de la participation affective n'a cessé de monter au cours de ces six chapitres, et Monique Augras nous donne une belle leçon de cette "méthode compréhensive" chère à ses maîtres Bastide, Verger, Evans-Pritchard... Elle peut conclure de cette passionnante enquête -et quête ! - anthropologique, au sens fort du terme : "le drame que les enfants des dieux représentent sous la scène rituelle, c'est la révélation qu'il faut être double pour être Un... Le double et la métamorphose ne sont point des aspects antagonistes de l'être : il faut se dédoubler pour se transformer..." Digne message d'ouverture, de tolérance, de maturité spirituelle donné généreusement par les descendants des esclaves déportés, qui couronne cette profonde plongée dans les négritudes lumineuses de l'âme. Ajoutons qu'il ne faut pas s'étonner du succès croissant du Candomblé à Salvador, à Recife, à Rio où les *terreiros* (lieux de culte) refusent du monde et où apparaissent de plus en plus des teints clairs, des blancs, sur le fond noir des anciens esclaves... Les "églises" chrétiennes devraient bien se poser des questions relatives à un tel succès...

Le dernier livre de Mario Carelli, *Cultures croisées, Histoire des échanges culturels entre la France et la Brésil, de la découverte aux Temps Modernes*. (Nathan, Paris, 1993), que j'ai eu l'honneur de préfacer, se situe directement dans le prolongement de cette méditation sur la dualité, sinon la multiplicité de l'âme humaine et de ses grandes cultures. Carelli, lui-même à la croisée des cultures par son père brésilien d'origine italienne, sa mère française, par sa propre orientation de chercheur passionné de "métissage" culturel et à qui l'on doit déjà, outre des traductions françaises des grands romans de Rachel de Queiroz et de Lucio Cardoso, sept livres dont *Brésil, épopée métisse* (Gallimard, 1987), *Une littérature anthropophage : le roman brésilien du XXe siècle* (P.U.F. à paraître)... Il s'agit ici d'une dimension supplémentaire, ajoutée au fructueux puzzle culturel brésilien, ajoutée aussi, en retour, à la culture française puisqu'il s'agit de l'histoire des échanges culturels entre la France et le Brésil... Il faut signaler d'abord la situation exceptionnelle de ces "échanges" : les rapports entre la France et le Brésil ne furent jamais des relations de colonisateur à colonisé pour la raison bien simple que les tentatives de conquêtes françaises furent des échecs : échec du huguenot Nicolas Durand de Villegagnon (1557), échec de la "France équinoxiale" des capucins Claude d'Abbeville, Arsène de Paris au XVIIe siècle... Ces "échecs" apurent pour toujours les franches relations entre la France et le continent Luso-Brésilien !

Cette histoire se divise en un triptyque harmonieux : Ière Partie : *Le regard distant, l'invention de l'autre*. IIème Partie : *La métamorphose des modèles français, une acclimatation délicate* ; IIIème Partie : *Des mythes dépassés ? Les visions franco-brésiliennes*.

Le "*Regard distant*" c'est d'abord celui que posent les Français contemporains et protagonistes des "Guerres de Religions", André Thévet, Jean de Léry, puis les "capucins" du XVIIe siècle, auxquels vient se joindre le regard intéressé de Montaigne. Le vigoureux Siècle des Lumières vient éclairer ces visions par les regards de la Condamine et de Bougainville. Mais surtout, Carelli, fils de peintre, est sensible aux "petits voyageurs, passeurs de différences" et il a tout à fait raison de souligner l'importance de "l'image picturale" dans cette rencontre de civilisations. Aussi consacre-t-il deux petites monographies au peintre philosophe

J. B. Debret et au "nouveau Robinson" Hercule Florence. Puis l'orgueil européen et surtout français, s'enflant au souffle victorieux de la Révolution et de l'Empire, et qui "se pense comme dépositaire de l'histoire, le Nouveau Monde apparaissait comme un espace en friche..." Le Brésil devient un "monde enfant" à la fois envié, mais méprisé par la civilisation industrielle naissante.

Aussi, comme nous l'annonce le sous-titre de la IIe partie, "*l'acclimatation*" des modèles français est *délicate*. L'appel aux "colons" européens, permet aux français de faire pénétrer les idéologies fourréristes et surtout comtistes. Mais derrière les généreux phalanstères de Benoît Jules Mures et l'industrialisation positiviste de Jean Antoine de Montevalde, s'implantent les idées d'Arthur de Gobineau. Les grands "phares" idéologiques exportés de France, sont, bien entendu, la pensée évangélique et démocratique de Hugo et le positivisme de Comte, devenu "religion d'Etat". Ces idées venues de France, ne s'acclimatent pas directement dans le nuancement qu'est le peuple composite du Brésil. Comme je l'ai écrit, les nuances du peuple métisse sont aux antipodes de la *furia francese* si tranchante du manichéisme des Lumières : c'est une des "marques de la sensibilité" syncrétique du Brésil dont on peut trouver les origines lointaines, à la fois dans les ontologies monistes de l'Afrique Noire, et à la fois dans la "modération" de la pensée portugaise. Deux natures imaginaires se marient une fois de plus, sans se confondre : l'*animus* cartésien et français s'unit à l'*anima* brésilienne si forte -comme le note Carelli- parce qu'"indéfinie", c'est-à-dire sous-jacente -"latente" dirait Bastide- dans son immense potentialité.

C'est bien cette puissance "latente" du mythe originel brésilien sur lequel Mario Carelli s'interroge dans la IIIe partie de son enquête : "*Des mythes dépassés ?*" D'abord s'établit au XXe siècle une "relation différente", due peut-être -selon moi- à l'usure, par trois guerres fratricides en Europe, de la superbe française. Le résultat c'est que, d'une part les Brésiliens apprivoisent le Paris de La Belle Epoque, et d'autre part paradoxalement "les Brésiliens se découvrent brésiliens à Paris..." Réciproquement les "mythes dépassés" hantent, d'une part encore les illustres résidents français au Brésil : Claudel, Darius Milhaud, Cendrars, d'autre part, se dégage chez d'autres penseurs et non des moindres, ayant pour point commun un penchant de marginalisation ou tout au moins une "transversalité" par rapport aux rectitudes encore trop orthogonales des Universités héritières de Napoléon puis de Jules Ferry. Chez Bernanos, Roger Caillois, Roger Bastide si accueillant à "l'altérité" que cette ouverture ira chez lui jusqu'à la conversion, on observe une "brésilianisation".

Car c'est bien ce Brésil de "tous les saints", de tous les métissages qui nous "rend" ces penseurs français transformés par de longs séjours : Bernanos le terrien, pouvant dire du *sertão* "je suis dedans", Caillois en consonance avec le fantastique naturel des quartz et des agates du Minas Gerais, mon ami et maître Roger Bastide recevant les généreuses nourritures africaines, tant spirituelles que matérielles, des *Maës de Santo*...

Et voici que notre tour d'horizon est bouclé par cette évocation de l'Afrique qui hante, à différents degrés, ces trois captivants livres... Comme le dit Carelli en une phrase ultime, cette ouverture à l'altérité brésilienne elle-même si ouverte à l'altérité africaine : "même si 'elle' ne débouche pas nécessairement sur une forme de conversion, *entraîne un enrichissement imprévisible*".

Cet "enrichissement" est bien un "réenchantement" -*Bezauberung*- de nos modernismes exsangues, figés dans les académismes usés, les antinomies sans espoir de nos rationalismes iconoclastes gavés d'images insignifiantes. L'imaginaire, pour se vivifier de nouveau à bien besoin de ces "imaginaires en négatifs", de ces mythogénies latentes, que recèlent et Afrique Noire, et greffe afro-brésilienne, et "croisements" de la culture française avec cette culture déjà tant "croisée" qu'est le trésor de l'Imaginaire brésilien. C'est sur ces "négatifs" qu'il faut retoucher nos photographies de famille. C'est la leçon qui se dégage de ces trois quêtes, celle de la Zaïroise Cl. Faïk Nzujj, celle de la "brésilienne" d'adoption Monique Augras, celle de Mario Carelli... Puisse cette leçon (qui fait harmonieusement suite à celles de Griaule, de Viviana Pâques, de Louis Vincent Thomas, de Dominique Zahan, de Jean Servier, de Pierre

Verger, de Roger Bastide, de Caillois, etc...) être précieusement recueillie et suivie, tant par nos amis les "chercheurs en imaginaire", que par les autres qui "errent" sur les autoroutes indifférentes et monotones tracées par l'inhumaine civilisation industrielle...

Gilbert Durand

* GALLAIS Pierre, *La Fée à la Fontaine et à l'arbre. Un archétype du conte merveilleux et du récit courtois*, Amsterdam, Editions Rodopi, 1992, La fée est un personnage universel des contes et des légendes. Elle apparaît le plus souvent associée à une fontaine (à une eau douce), ou à un arbre (au végétal), mieux encore aux deux. Elle est comme une émanation de la Nature la plus aimable (*locus amoenus*) et la plus bénéfique, et toute prête à dispenser à l'homme ses dons : la richesse (fertilité et fécondité à un stade primitif : succès à la chasse, à la pêche, à la cueillette) et/ou l'amour. Si la fée s'offre à l'homme, elle lui assure une vie de bonheur que ce soit dans ce monde-ci, où elle s'installe, ou bien dans l'Autre, où elle emmène son amant aussi longtemps qu'il ne transgressera pas l'interdit (toujours très peu de chose) qu'elle lui impose. L'homme le transgresse, bien sûr, et là prend fin la légende, alors que le conte merveilleux et le roman médiéval peuvent raconter la longue quête méritoire du héros et la définitive réunion des amants (époux) : ainsi "Hassan de Bassorah" dans les *Mille et une Nuits*, ou *Yvain (le Chevalier au Lion)* de Chrétien de Troyes. En Occident, certes, la fée "émerge" dans la littérature au XIIe siècle (d'abord parce que c'est alors que la littérature commence !), mais de façon souvent voilée, car la censure de l'Eglise veille, et les clercs infléchissent la "bonne fée" vers les figures "de mauvaise part", comme Morgane, ou du moins ambiguës, comme Mélusine "la serpente". Mais l'Occident n'a pas l'apanage de la fée, et c'est en se fondant sur près de six cents récits, oraux ou écrits, de tous les continents, que P. Gallais analyse les diverses formes du mythe (étimologique), parfois bien banalisé (notamment dans notre littérature médiévale), mais toujours révélateur des obsessions de l'homme, de ses frustrations, de sa psyché totale.

* JAY Paul, *Les Conserves de Nicéphore, essai sur la nécessité d'inventer la photographie*, 1992, Société des Amis du Musée Nicéphore Niépce, 28 quai Messagerie, 71100 Châlon-sur-Saône, 224 p.

Il y a beaucoup de choses de la photographie dans le mot "conserves" que Niépce lui-même emploie. Il s'agit non seulement de conserver la vue et la vision, de bien y voir et d'y voir longtemps, mais aussi et de façon toujours plus essentielle, de conserver la jeunesse (et la beauté)...

Il s'agit en somme de conserver la vie.

Et pour cela, nous y voilà, il faut une machine (les lunettes) et cette machine est justement une optique...

Après avoir longtemps travaillé sur les travaux de Niépce et l'invention de la Photographie, Paul Jay a remis sur le chantier une question fondamentale : pourquoi a-t-on inventé la photographie ? Et pourquoi l'a-t-on fait au début du XIXe siècle ? Que s'est-il passé dans l'histoire de l'humanité pour que cette invention fût nécessaire ?

Paul Jay va rechercher dans l'inconscient collectif les itinéraires souterrains du désir de la photographie : il en retrouve ainsi des traces ou des ébauches dans des textes aussi divers et aussi connus que ceux de Platon ou de Plin mais aussi dans les contes populaires, poèmes, etc.

* JESI Furio, *Mito*, Arnoldo Mondadori, 1989

Le problème central de cet essai consiste à retracer les constantes, les oscillations, les fractures de sens du mot "mythe", de la Grèce antique à nos jours ; en parcourant, à travers les étapes fondamentales de la construction d'une "science du mythe", les façons de son appropriation historique et culturelle.

L'histoire de la "mytho-logie" renvoie selon Jesi à une alternative présente aujourd'hui encore non seulement dans l'approche culturelle du mythe, mais aussi dans les conséquences radicalement politiques qui dérivent de ceci : la mythologie peut en effet se définir comme la découverte de représentations constantes ou symboliques dans un vaste milieu culturel et historique, ou, à l'opposé, comme la simple règle d'un jeu linguistique qui tend à réunir sous un même nom la variété de ce qui de temps en temps se présente comme l'énigme, la limite de l'inaccessible, pour chaque civilisation et pour chaque culture.

Dans l'analyse des recherches contemporaines - de Cassirer au structuralisme, de Eliade à Kerényi, de Jung à Dumézil, à Propp - Jesi ne perd jamais de vue que le problème n'est pas tant l'acceptation idéologique et irrationnelle de la "substance" du mythe, ou son refus, que la recherche sur le fonctionnement concret de la "machine mythologique".

1. Mythe et mythologie : bases de méthode - références grecques.

Objet de l'étude du mythe. *Mythologia* comme mélange de contraires ?

Mythos et *Logos*.

Rapports historiques entre *mythos* et *mythologia* dans la culture grecque.

De la "Renaissance païenne" à Vico.

Humanisme et "science du mythe"

Expérience mythique et recherche scientifique à la renaissance.

De l'interprétation allégorique à Vico.

Illuminisme et romantisme

Crise de l'approche du mythe

Autonomie de la forme mythologique ;

Buttmann, K.O. Müller.

La mythologie et les deux visages de l'illuminisme ; Dupuis.

Mythe et symbole ; Creuzer, Bachofen.

La "bataille" autour de la *Symbolik* de Creuzer. Bipartition de la "science de la mythologie".

Wilamowitz et la méthode historique.

L'historicisme et son refus.

"Expliquer" ou "Accepter".

Protagonistes et formules de la méthode historique.

Cassirer.

Eliade.

Science du mythe et "droite traditionnelle".

Polémique de W. Benjamin vers cette "droite".

Mythologie et ethnologie ; Malinowski.

W. Fr. Otto, "théologien".

Kerényi.

Mythe, histoire et fait miraculeux

"Science du mythe" comme science de ce qu'il n'y a pas. Lévi-Strauss, Dumézil.

"Science du mythe" et psycho-analyse. Jung et Lévi-Strauss.

Mythologie, religion, démythologisation.

Modèles interagents : Jung, V. Ja Propp.

Les connexions archétypiques.

Mythe, magie, fait miraculeux.

Epilogue : la machine mythologique : idéologie et mythe.

* MAFFESOLI Michel, *La transfiguration du politique*, éd. Grasset, 308 p.

Aujourd'hui, l'un des grands lieux communs du discours savant tient dans l'annonce réitérée que le monde change. Une quasi-obsession, un leitmotiv entêtant qui proclame que les sociétés développées implosent, perdent leurs repères traditionnels, répudient leurs idéologies et liquident leurs valeurs ancestrales.

Le diagnostic n'est pas sans fondements. Il faut maintenant tenter de comprendre. Approcher au plus près les phénomènes qui, chaque jour, induisent la logique d'une pulvérisation du corps social. Interpréter au plus juste les mouvements de revendications ethniques, la résurgence brutale des fanatismes religieux, la proclamation radicale des spécificités culturelles, comme le regroupement des individus dans le cadre de micro-sociétés où domine le rapport affectif.

La Transfiguration du politique amorce un tel travail et entreprend l'analyse de ce qu'il convient d'appeler la culture du sentiment, dont la vivacité des émotions et le désir de l'inutile sont les deux composantes essentielles. Inaugurant ainsi une lecture stimulante de l'espace de vie et de pensées nouvelles qui structurent désormais la socialité postmoderne.

Généalogie du politique, exploration d'un social mutant : Michel Maffesoli définit ici quelques-unes des figures singulières du présent, pour nous permettre de nous y retrouver.

* MARGOLIN J. C., *Bachelard et les arts plastiques*, in *Artibus et historiae an art anthology*, n° 23, 1991, pp. 181-206.

Le textes du Bachelard "critique d'art" sont des textes peu connus, et ce n'est pas un des moindres mérites du travail de J. C. Margolin que de nous les faire découvrir ou redécouvrir, tant la pensée du philosophe champenois s'y exprime avec une force et un brio que lui seul a su donner à sa philosophie.

Dans son article, J. C. Margolin relate donc plusieurs écrits de Bachelard consacrés à différents artistes, et principalement aux graveurs Marcoussis et Flocon (ce dernier en particulier), au dessinateur, peintre et sculpteur De Waroquier, ainsi qu'à trois grands noms de l'histoire de l'art : Van Gogh, mais surtout Chagall et Monet.

Dégageant trois axes de lecture de la critique artistique bachelardienne : *le prophétisme de l'oeil, le dynamisme de la main, et les rêveries colorées de l'âme*, Margolin nous introduit dans l'univers de la contemplation poétisante, qui fait du spectateur un lecteur-créateur de l'oeuvre d'art. L'esthétique bachelardienne construit une anthropologie qui véhicule une image active de l'homme : il sait faire naître une volonté de voir, un désir de préhension, une force colorée de l'âme. L'artiste, nous dit Margolin, est, pour Bachelard, celui qui nous contraint presque à nous approprier les choses dans leur vérité, dans leur réalité nouménale. Ainsi les formes sont-elles productrices de forces vives, ou d'une vie forte, et les couleurs d'une valeur, ou d'une vérité primordiale, qui est l'origine de toute création. Témoignant de cette démiurgie artistique, l'oeuvre d'art est alors une invitation à la créativité, à une créativité qui est comme une eau-vive par laquelle je m'auto-crée, dans une dialectique des forces d'échange, des relations entre les choses et les êtres qui est matière d'être.

"Il faut redonner à la rêverie bachelardienne ce sens d'une rêverie créatrice (ou recréatrice) des éléments, d'une rêverie de la matière que l'on peut à bon droit appeler imagination. Une rêverie qui soit à la fois méditation et lecture directe de l'oeuvre. [...]. La rêverie de Bachelard est un effort pour retrouver la rêverie créatrice de l'artiste, pour coïncider en quelque sorte avec elle" (p. 203).

Notons en outre la richesse des références bibliographiques du travail de M. Margolin, qui retrace de façon assez exhaustive l'ensemble des réflexions de Bachelard à propos des arts plastiques. Citons en particulier le *Bachelard* du colloque de Cerisy, les articles de la revue *Verve* (en partie regroupés dans *Le droit de rêver*) et le *Bachelard* que l'auteur lui-même a écrit (Paris, Seuil, 1974). [Bruno JAY].

* MIGUET-OLLAGNIE R. Marie, *Mythanalyses*, Annales littéraires de l'Université de Besançon

- Une pratique autre : l'allégorie

- Le mythe et l'autre :

I. Théâtre et mythe : Le Sauveur et les larrons dans *En attendant Godot* ; Le mythe d'Orion dans le théâtre de Claudel

II. Mythes et voyages imaginaires : Messages du mythe dans *L'Autre Monde*

III. Mythes et récits romanesques : Figures mythiques dans *les Diaboliques* ; La femme-serpent dans *Une vieille maîtresse* et *Les Diaboliques* ; Décor mythique de *l'Ensorcelée* ; Roanne, Sodome sur Loire dans *les Météores* de Michel Tournier ; Sodome retrouvée dans *Gaspard, Melchior et Balthazar* ; lecture mythique des *Géorgiques* de Claude Simon

- Le mythe et le moi

I. Autoportrait : Mythe et autoanalyse dans *La Règle du jeu*

- II. Récit poétique : Géographie virgilienne d'*Aurélia* ; Portrait de Nerval en seigneur des anneaux ; Paul et Georges, figures hagiographiques d'*Aurélia* ; La Bible à rebours de Jeanne Hyvrard ; *Anna, soror...* et ses modèles mythiques
- III. Poésie : Le mythe du phénix dans *Sophia* de Pierre Emmanuel

* MILNER Max, *On est prié de fermer les yeux...*, nrf, éd. Gallimard, 1991.

"On est prié de fermer les yeux..." La phrase (est-ce une injonction ? une recommandation ? une imploration ?) que Freud vit en rêve écrite sur la devanture d'une boutique, la veille des funérailles de son père, paraît surgir de la nuit des temps. D'où viennent les interdits qui pèsent sur le regard ? Qu'y a-t-il à voir de si terrible, pour que tant de mythes s'emploient tout à la fois à nous le cacher et à nous le révéler ? Quels sont ces liens qui se tissent entre le sexe, la mort et le sacré, autour des figures d'Orphée, d'Actéon, de Psyché, de Penthée, de Méduse, d'Oedipe, de Mélusine... ? Et pourquoi est-ce sur l'organe de la vue que pèse tout le poids du défendu ? Pulsions scopiques, scopophilie, épistémophilie... ces mots ne suffisent pas à rendre compte de l'attrait de ce qui se dérobe, de la fascination mortifère redoutée, attendue. Il faut interroger la littérature, assumer la part de voyeurisme que nous assigne le regard aux aguets de l'écrivain, non pas pour s'y maintenir dans un attachement fétichiste au visible, mais pour garder intacte, vivante, vigilante, l'attente d'une révélation que rien ne viendra combler - et accepter cependant le risque d'être par elle anéanti.

* PAUL Jean-Marie (sous la dir.), *Le pessimisme, idée féconde, idée dangereuse*, Presses Universitaires de Nancy, 1990.

Le pessimisme n'est pas simplement une façon désabusée de flairer l'air du temps. Il est tout autre chose qu'une erreur de diagnostic sur la marche du monde ou le contraire dédaigneux de l'optimisme vulgaire. Il revendique le label exclusif de la lucidité, la conscience aiguë de l'absurdité de l'existence. Depuis Schopenhauer et Nietzsche, orgueilleux ou désespéré, le pessimisme a envahi peu à peu la littérature et la philosophie. Religieux ou athée, il se nourrit de la renaissance des religions comme de leur déclin. Plongé avec délices dans l'exploration du non-sens, il n'est cependant pas amorphe. Sa vision catastrophique de l'histoire l'incite à bouleverser l'ordre des événements. Son goût du risque individuel et collectif le rend fécond et pervers. De l'antiquité à aujourd'hui, il est au cœur de la création et de la destruction.

* RUBINO Gianfranco, *Immaginario e narrazione*, Bulsoni ed., Rome, 1992, 328 p.

Dans son rapport privilégié avec l'existence humaine, le roman rencontre l'espace non seulement comme condition et toile de fond de l'expérience des personnages mais surtout comme moteur d'événements intérieurs et extérieurs, pôle de projections affectives et symboliques. A l'organisation physique des lieux se superpose une physionomie psychique. La *rêverie* modèle de temps à autre un paysage de désir. Ce volume, pour une grande part, porte sur des aspects de l'imaginaire de l'espace du roman français du XIX^e siècle, en particulier sur l'opposition demeure/errance. A une phénoménologie et à une axiologie de la plénitude, de la sédentarité, du centre, à laquelle s'accorde la rêverie de la demeure, fait pendant une liste du vide, de la mobilité, de la marginalité, par bien des côtés plus conforme à la sensibilité du XX^e siècle. Certes, la logique propre de la narration adapte chaque matériau sémantique et symbolique à son fonctionnement institutionnel. La plénitude de la demeure n'y est pas continue et définitive, tandis que la dispersion de l'errance trouve un correctif dans la séquentialité finie inhérente à chaque récit. La dernière partie du livre concerne l'impact varié d'une thématique comme celle de la "folie", avec ses gradations et ses acceptions contiguës, sur l'établissement du récit et du texte de trois œuvres : de l'explosion partielle des formes

traditionnelles à la suprématie de l'exigence de cohésion et de l'itinéraire conçu comme facteur de maturation.

Ainsi apparaît la souplesse de la machine romanesque, capable de traverser des dimensions complexes du vécu, en en traduisant en termes exemplaires et problématiques les noeuds cruciaux grâce au filtre toujours symptomatique de ses codes.

1e partie : La demeure et l'imaginaire Pour arriver à la demeure De <i>Chéri</i> à <i>Sido</i> : refuges urbains et demeure des origines. Demeure, espace, communication dans <i>Terres natales</i> de M. Arland. Demeures maternelles et paternelles : Duhamel, Green, Nourissier 2e partie : Les espaces du nomadisme Profils de l'errance Quatre parcours : entre itinéraire et errance	Mouvements et tracés : variantes d'un plan. L'appel du vide et de l'extériorité de la narration de Marguerite Duras. 3e partie : Folie et narration Céline : écriture paranoïaque et récupération du sens De Simenon à Chabrol : les secrets du chapelier fou Unité du moi et techniques narratives dans <i>Venise en hiver</i> .
---	--

* SOMVILLE Pierre, *Symbole et poésie, histoires d'eau et autres essais*, le Cormier, coll. Essais, 1985.

- Thèmes

Histoires d'eau ; Suite à une mythologie de l'eau ; Midi tragique et le complexe de Schlemihl ; Aurores ; Le cheval et la mort ; Oursins et violettes ; Eros et le renard.

- Comparaisons

Platonisme chez fray Luis de Léon et chez Pascal ; En lisant Gongora ; A propos d'une image érotique de Camoëns ; Sur quelques pièces de l'anthologie grecque ; Don Juan : mythe et tragédie ; Images rhénanes et mythe romantique dans deux poèmes d'Apollinaire ; Un thème romantique chez Tacite ; Un essai de convergence (Horace et Bataille) ; Les sources du Clitumne (de Pline à Carducci) ; Pour Racine ; Images de l'exil dans la première Bucolique ; Sur quelques vers de Virgile ; Didon et Bérénice ; Sur deux vers d'Ungaretti

* WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'imagination*, PUF, Que sais-je ?, 1991

Le mot "imagination" désigne, dans la langue française, une production mentale de représentations sensibles, distincte de la perception sensorielle de réalités concrètes et de la conceptualisation d'idées abstraites. La difficulté à la définir vient souvent de ce qu'on lui attribue des pouvoirs ou des effets d'activités psychologiques voisines. Aussi banale et familière qu'elle apparaisse, l'imagination n'en recouvre pas moins une grande variété de formes, mais aussi de conceptions et d'interprétations, dispersées entre des disciplines qui s'ignorent parfois.

* ANALELE UNIVERSITATII BUCARESTI, *Histoire de l'imaginaire*, Anul. XL, 1991

BOIA Lucian, *Vers une histoire de l'imaginaire*

RENARD Jean-Bruno et TACUSSEL Patrick, *La sociologie de l'imaginaire*

CAPITA Carol, *Préhistoire imaginaire et imaginaire préhistorique*

PETRE Zoe, *Les Thraces et leur fonction dans l'imaginaire grec*

ANTOHI Sorin, *Civitas imaginalis*

PETRE Dan A., *La nourriture et le sang. A propos d'un fragment de Saxo Grammaticus*

DELUZ Christiane, *L'imaginaire à la découverte du monde. l'exemple du livre de Jehan de Mandeville*

PANZARU Ioan, *Du monstre à la beauté idéale. L'imagination à la fin du Moyen-Age*
 AMALVI Christian, *La Révolution française dans "les limbes": un siècle de variations historiques (1814-1914) sur la*

"Commune de Paris" de 1356-1358. Contribution à l'imaginaire historiographique
 LAGRANDE Pierre, *Les parasciences selon l'épistémologie "des savoirs sans méthode"*

* ANALELE UNIVERSITATII BUCARESTI, *L'être-différent et ses images (Journées Internationales de Blois, 27-28 sept. 1991)*, Anul. XLI, 1992. Volume publié sous la direction de Lucian Boia, professeur à l'Université de Bucarest.

LEMAIRE Jean-Pierre, *La poésie, chemin par l'autre*
 BOIA Lucian, *Avatars de l'être humain différent du XVIIIe siècle à nos jours*
 PETRE Zoe, *Images et imaginaire de l'infirmité dans la cité grecque*
 MUND-DOPCHIE Monique, *Autour des sciapodes et des cynocéphales: la périphérie dans l'imaginaire antique*
 DELUZ Christiane, *Le même et l'autre dans la cartographie médiévale*

KIM Young-Hae, *L'Eternel Autre. L'Orient vu par l'Occident*
 COSTANTINI Michael, *Alter sive alius? De la sainteté*
 CHEVALLIER Pierre, *La découverte des Tahitiens*
 KLEIN Jean-Pierre et DARRAULT-HARRIS Ivan, *Du métis, être-différent*
 RENARD Jean-Bruno, *L'homme sauvage dans l'imagerie contemporaine*
 MIROUX Georges, *L'être-différent et ses images - Rapport de synthèse*

Toute commande à l'étranger sera adressée à "RODIPET" S.A. - P.O. BOX 33-57, telex 11995, 11034, Fax 90-17.40, Bucaresti, Piata Presei Libere, 1, Sector 1, Bucaresti

* ARIES, Association pour la Recherche de l'Information sur l'Esotérisme, éd. Librairie La Table d'Emeraude - Directeurs de la Revue Ariès : Jean-Paul CORSETTI, Pierre DEGAYE, Roland EDIGHOFFER, Antoine FAIVRE

- ARIES, N° 11, 1990 :

- A) Dossier "Pérennialisme"

FAIVRE Antoine, *Présentation du dossier*
 BOWMAN Len, *The Status of conceptual Schemata : a dilemma for Perennialists*
 ISENBERG Sheldon R., *More than we can say : Modern and post-modern in perennialist perspective*

ANDERSON Tyson, *Esotericism and the essentialist Assumption*

- B) DEGAYE Pierre, *Un ésotériste chrétien : Gerhard Wehr*

Positions de thèses :

BIDEAU Paul-Henri, *Rudolf Steiner et les fondements goethéens de l'anthroposophie*
 MAILLARD Christien, *"Les Sept Sermons aux Morts" (1916) : Exploration aux sources de l'oeuvre de Carl Gustav Jung (1915-1961)*

LORY Pierre, *Langage, temps et espace dans l'ésotérisme islamique*

N° 12 et N° 13, 1990-1991 :

CORSETTI Jean-Paul, *Histoires et répertoires de l'ésotérisme (1980-1990)*
 BROWN Richard M., *Nineteenth century byways*

WEHR Gerhard, *Rudolf Steiner in seinen Lebenszeugnissen*

ISENBERG Sheldon R., *The Post-modern return of the Metaphysically Repressed*

BOWMAN Leonard J., *Unity that Diversity : Perennialism and Metaphor*
 Positions de thèses
 McINTOSH Christopher, *The Rosicrucian Revival and the German Counter-Enlightenment*
 WINCKLER-BESSONE Claude, *Les fins de Wim Wenders : la nouvelle naissance des images (Esquisse d'un itinéraire initiatique)*

HAMMOUD Saïd, *De Franz Anton Mesmer (1734-1815) à Justinus kerner (1786-1862) : Contribution à l'étude de l'histoire du Magnétisme animal dans le Tomantisme allemand (1766-1829)*
 BEDJAI Marc : *Métaphysique, éthique et politique dans l'oeuvre du De Franciscus can den Enden (1602-1674).*

* Cahier XXIII, *Recherches sur l'imaginaire*, sous la direction de Georges CESBRON, Centre de recherches en littérature et linguistique de l'Anjou et des bocages de l'Ouest, Presses universitaires d'Angers, 582 p..

Déchiffrer l'imaginaire d'un auteur, s'introduire dans son oeuvre, mettre à jour les ressorts secrets qui l'animent et la gouvernent, est l'objectif dénué de prétention de ces trente et une études. L'étudiant y découvre un double intérêt : se plier à la rigueur d'un travail méthodologique en suivant les routes tracées par Durand, Bachelard, ou d'autres encore. Mais, c'est également tenter de restituer à la littérature son rôle fondamental, celui de rendre au monde son intelligibilité. Avec son déchaînement d'images libérées du temps, la littérature exerce ainsi pleinement son pouvoir de fascination. Et ce n'est pas là le moindre de nos privilèges, en une fin de siècle où la profusion de l'image laisse l'homme face à un silence intérieur, que ce renouement avec l'imaginaire, [Claudie GOHIER].

- des analyses et synthèses d'ouvrages critiques :

GUEUDRE Elvire, *L'imaginaire de Jean-Paul Sartre*.

GOHIER Claudie, *Les Trois voix de l'imaginaire de François Laplantine*

GARNIER Véronique, *L'ombre de Dionysos de Michel Maffesoli*

L'HARIDON Soazig, *Penser la science ou les enjeux du savoir de Bernard d'Espagnat*

- des Etudes de littérature française

OZWALD Thierry, *Mérimée dans l'Ouest de la France*

CORMET Valérie, *L'Imaginaire du voyage en Orient dans Salammbô de Flaubert*

HERZFELD Claude, *Les archétypes de l'esprit dans Le Grand Meaulnes*

NAGELS Marc, *Thématique de l'arbre dans Dialogue de l'arbre de Paul Valéry*

ALBARRACIN Laurent, *Lecture durandienne de Poisson soluble d'André Breton*

GILLET Chrystel, *Symbolique des eaux dans La Chute d'Albert Camus*.

DELAVERGNE Marina, *L'imaginaire vianesque dans L'Herbe rouge*

COTTREAU A. Sophie, *Lecture durandienne de L'Enfant et la rivière d'Henri Bosco*

GERMAIN P., *Le thème de l'errance dans Lady Long Solo d'André Hardellet*

URBANI Bernard, *Michaux ou l'écriture de l'ailleurs*

BOULANOUAR Nadine, *Lecture durandienne d'Anabase de Saint-John Perse*

DELOGE Christophe, *L'essence du signe dans Un beau ténébreux de Julien Gracq : la délégation de la parole*.

MENOU Hervé, *Dimension culturelle et énonciation de la mémoire dans Carnets du grand chemin de Julien Gracq*

DESHAIES Nathalie, *Parcours de l'imaginaire de J.M.G. Le Clézio dans Le Chercheur d'or*

- des études de littérature étrangère :

PICAUD Marie-Pierre, *Le Yi-King ou livre des transformations*

CARRE Stéphane, *Parcours de l'imaginaire de Georg Trakl dans Sébastien en rêve*

MIRLOUP Frédéric, *Parcours de la figure démiurgique dans Le Masque de la mort rouge d'Edgar Allan Poe*

DURAND François, *Imagination et création chez Emily Brontë*
 DAMON Brigitte, *lecture durandienne de Bilbo le Hobbit de J.R.R. Tolkien*
 MIGNE Anne-Sophie, *Le Dieu Manchot de José Saramago ou le mythe progressiste*
 CHOLEAU Nathalie, *Une quête spirituelle d'Antonig Tabucchi dans Nocture indien*
 BEAUCHESNE Eric, *Analyse durandienne : Le Mal noir de Nina Berberova*

FUMERON Corinne, *Le vertige du mal dans Le Silence des Agneaux de Thomas Harris*
 GOUYETTE Jérôme, *Lecture durandienne du roman de Stephen King, Ca - des études de musique de film :*
 FOULON Sophie, *Contribution à une étude archétypologique de la Tétralogie de Wagner*
 ALBERT Emmanuèle, *Lecture de l'imaginaire dans Le Ventre de l'architecte de Peter Greenaway.*

* *De Lascaux au virtuel, images, espaces symboliques*, n° 1, Fédération des Oeuvres laïques de la Dordogne, Club Nouvelles Images de Périgueux, 1992

SEGURA Jean, Journaliste scientifique, *Réalités virtuelles, état de l'art et promesses*
 WEISSBERG Jean-Louis, Paris XIII, *A la recherche de l'objet perdu*
 CLAMENS Gilles, Professeur de philosophie, *Entre puissance et vertu*
 SALLABERRY Jean-Claude, Bordeaux II, *Le vrai et la représentation*
 LACHIEZE REY Marc, Astrophysicien, CU Saclay, *Réels-virtuel en astronomie*

BERGER René, Université de Paris-Sorbonne, *Réalité virtuelle, utopie de toute culture ?*
 SAMSON Philippe, Infographiste 3 D - Réalisateur, *De la modélisation en 3 dimensions aux frontières du virtuel*
 HUITRIC Hervé, Université Paris VII, *La modélisation faciale*
 CAIGNARD Laurent, Directeur artistique - plasticien, *Arts, sciences et machines poétiques*

* Jean-Luc Moreau, *La nouvelle Fiction*, Paris, Critérion, 1992, 540 p.

Globalement, depuis *Madame Bovary*, le roman français s'installe dans un psychologisme exsangue, où le minimalisme fait figure de modèle et où le réalisme étouffant des scènes de la banalité pourrait alarmer tous ceux pour qui la lecture reste d'abord un voyage dans des contrées imaginaires, baroques et fantaisistes.

Or, Jean-Luc Moreau nous l'affirme, le temps du diktat du nouveau roman s'achève -il cède la place à la Nouvelle Fiction. En un gros livre, Moreau tente de saisir l'essence de ce mouvement littéraire qui n'en est pas un, de ce courant régénérateur sans théorie préétablie. Il essaie d'abord de définir cette nouvelle pratique littéraire et bien vite laisse la place avec humilité à des entretiens avec les sept principaux auteurs (Patrick Carré, Georges-Olivier

Châteaureynaud, François Couprie, Hubert Haddad, Jean Lévi, Marc Petit, Frédéric Tristan) avant de les laisser prendre pleinement la parole (et le maquis littéraire !) en publiant quelques pages succulentes de leurs oeuvres. On arrive à la fin de ce livre, tout étouffé, avec le sentiment d'avoir assisté, dans un théâtre grandiose, à mille saynètes mystérieuses et versicolores. Mais derrière ce kaléidoscope fascinant, derrière l'hétérogénéité et la richesse atypique des documents, on pressent une ligne de conduite partagée.

Mais qu'est-ce donc que cette fiction qui se prétend nouvelle. "Fiction", elle n'est cependant pas "celle qui accumule et précipite anecdotes et péripéties pour distraire du présent par l'exacerbation du sensationnel, [elle est] celle au contraire qui rend en tout sensible l'invisible et ne signe du sceau de l'aventure que ce qui est le double, le reflet, l'envers d'une aventure intérieure" (p. 11). On y mêle audacieusement mythe et ironie, histoire

réinventée et fable reproduite, héroïsme fantastique et sagas oniriques. "Nouvelle" parce qu'elle prétend guérir la littérature romanesque de la somnolence psycho-réaliste (en dépit des critiques) en goûtant de tout, de la poésie au poème tragique, en passant par le roman initiatique ou le conte. Car cette boulimie ludique de sens, qui revendique Stevenson comme "grand initiateur" (p. 14), est radicalement nouvelle : il s'agit, nous dit Moreau, d'une "révolution copernicienne" (p. 21) qui ne cherche plus à rivaliser avec la vie, mais qui prétend au contraire s'installer par delà la vrai et le faux, dans cet espace mythique du fictif, détaché de tout dogme ou de toute leçon (sinon celle peut-être qu'il faut apprendre à désapprendre). Ces auteurs font alors l'expérience profonde d'une imagination qui n'est plus maîtresse d'erreur ou de fausseté, mais qui devient créatrice.

Dans ces romans, les héros vivent avant tout des aventures intérieures, et leur tribulation doit passer par l'abandon d'un psychologisme mécaniste ou d'une historicité restreinte. Le réel ainsi conté n'existe pas en soi, mais il existe en moi, lecteur, après l'expérience sympathique et homologique que j'ai pu avoir en m'identifiant au héros. On assiste alors à des tableaux nombreux qui sont autant de successives métamorphoses intérieures du héros à l'issue desquelles le lecteur ne sort pas indemne.

Il y a donc dans cette anthologie l'annonce visionnaire d'une littérature d'un genre nouveau, pétrie de mythes et de merveilles, qui augure de la renaissance de l'imagination surréalisante au cœur de la post-modernité. [Alain GUYARD].

BUREAU Luc, *Habiter l'Amérique*.

CARELLI Mario, *Espaces d'utopie, la France antarctique et la France équinoxiale*.

CLAVAL Paul, *Enracinement, descendance et identité de part et d'autre de l'Atlantique*.

CREAGH Ronald, *Les Etats-Unis sont-ils une utopie ?*

DUBOIS Claude-Gilbert, *Le sauvage et l'hermaphrodite*.

* *La rencontre des imaginaires entre Europe et Amériques*, Textes réunis par Luc Bureau et Jean Ferrari, sous la direction de Jean-Jacques Wunenburger, Paris, L'Harmattan, 1993, 268 p.

Qu'en est-il aujourd'hui de l'unité de l'Occident ? S'agit-il d'une oeuvre réalisée, d'une espérance toujours encore à concrétiser, voire d'une illusion mystifiante ? Comment distinguer entre réalité et incantation ? Il faut bien repartir à sa découverte, car au bout d'un demi-millénaire, de rencontres entre l'Europe et l'Amérique, l'Occident comporte encore bien des **Erreur ! Source du renvoi introuvable.** Il faut donc à nouveau arpenter ses paysages, se réorienter dans sa mémoire, pour mieux comprendre la force des idéaux et le poids des malentendus de part et d'autre de l'Atlantique et des Caraïbes.

On doit se demander si, contre les apparences, tous les Occidentaux ont bien la même terre, s'ils perçoivent de la même manière leur environnement, s'ils habitent de la même manière leurs lieux, s'ils rêvent des mêmes horizons ? Se rapportent-ils aussi au même temps, se nourrissent-ils du même passé, s'investissent-ils dans les mêmes attentes futures ? A la suite d'un Colloque tenu à Gênes en 1991, de nombreux spécialistes (historiens, géographes, littéraires, philosophes, etc.) s'interrogent ici sur l'imaginaire occidental dont ils dégagent les grandes formes invariantes mais aussi les multiples différences cachées.

Présentation, Luc Bureau et Jean-Jacques Wunenburger

DURAND Gilbert, *Lointain Atlantique et prochain tellurique : imaginaires lusitaniens et brésiliens*.

ELLIOTT Emory, *La représentation des Indiens dans les textes des puritains américains*.

FERRARI Jean, *Le rêve perdu de l'Age d'or dans la pensée des Lumières*.

JEHLEN Myra, *L'autre et la différence : la découverte réciproque de l'Amérique*.

LAFRANCE Guy, *Les penseurs des Lumières et leur vision de l'Amérique*.
 MORISSET Jean-Maurice, *La France et la nostalgie récurrente de l'Amérique perdue*.
 MARTINEZ-CONTRERAS Jorge, *Nature et nature humaine. La rencontre entre peuples éloignés dans le temps*.
 MÓTTA Roberto, *La fête, le syncrétisme et l'américo-fraternisation du monde*.
 PEREIRA DE QUEIROZ Maria-Isaura, *Terre sans mal, paradis perdu : Brésil et Europe vus par un brésilien du début du XXe siècle*.
 ROGERS Phyllis, *La première exploration européenne et le kidnapping des autochtones américains*.

SACHS Viola, *L'argent, la sainte Alliance et l'identité américaine*.
 SMITH-ROSENBERG Carroll, *La femme-sujet, sa prise de pouvoir dans la constitution de l'identité américaine*.
 TERRAMORSI Bernard, *Pouvoirs surnaturels et pouvoir politique : naissance de la superpuissance américaine*.
 VILLORO Luis, *L'Altérité inacceptable*.
 VIVAN Itala, *L'Autre et son entrée dans le texte européen : naissance et renaissance du regard américain*.
 ZUMTHOR Paul, *Un espace autre*.

* *Le Corps à la Renaissance*, Actes du XXXe colloque de Tours, sous la direction de Jean Céard, M.-Madeleine Fontaine, J. Claude Margolin, Aux Amateurs de Livres, Paris, 564 p., 1990.

L'ouvrage divisé en cinq parties - "Le corps en montre", "Du corps maltraité au corps transfiguré", "Les expressions du corps", "Les techniques du corps", "Les Savoirs du corps" - contient des articles de André CHASTEL, Stella Mary NEWTON, Monique CHATENET, Alison SAUNDERS, Gabriel A. PEROUSE, Madeleine LAZARD, Henri ZERNER, Denis CROUZET, Andréa CARLINO, Yves PELICIER, Claude BLUM, Nicole LEMAITRE, François LECERCLE, Philippe DENIS, Robert ELLRODT, Marie-Madeleine MARTINET, Gisèle VENET, Margaret Mc GOWAN, Mark FRANKO, Marie-Luce DEMONET-LAUNAY, John Mc CLELLAND, Illana ZINGUER, Vivian NUTTON, Madeleine FOISIL, Daniela BOCCASSINI, Guy BONHOMME, Georges VIGARELLO, Michel MANSON, A.C. CROMBIE, Huldrych M. KOELBING, Jackie PIGEAUD, Donald BEECHER, Evelyn BERRIOT-SALVATORE, Roger K. FRENCH, Marie-Madeleine FONTAINE.

Si l'on s'accorde à dire que l'individu est une création de la Renaissance, c'est notamment parce que ses aspects physiques, son *corps*, sont alors regardés de façon privilégiée : corps observé, corps disséqué, corps aimé, corps détesté aussi.

Les hommes de la Renaissance représentent le corps avec délectation, le décrivent avec précision, le prennent pour instrument et modèle des activités humaines, des plus simples aux plus sublimes ; ils en élaborent en même temps la maîtrise la plus consciente et la plus raisonnée.

C'est pour reprendre l'examen de ces évidences, dans l'état actuel de la recherche, que se sont réunis ici de nombreux spécialistes français et étrangers. Ils ont mis en commun leurs compétences en histoire de l'art, de la médecine, de la danse, du sport, en histoire et en littérature.

* *Le merveilleux et la magie dans la littérature*, édité par Gérard Chandès, Editions Rodopi B.V., Keizersgracht 302-304, 1016 EX Amsterdam, The Netherlands. Tél : (020) 622.75.07 - Fax : (020) 638.09.48.

BAUDRY Robert, *Magie noire, magie blanche et merveilleux*

BONET Jean-Michel, *La magie dans "Le Conte du Graal" de Chrétien de Troyes : le Lit de la Merveille*

FAVRE Yves-Alain, *Alchimie et poésie dans l'oeuvre d'E.-Ch. Flamand*.
 LE BOSSE Michel Vital, *Balzac ou le désir d'immortalité magique*.
 LEGROS Huguette, *Connaissance, réception et perceptions des automates orientaux au XIIe siècle*
 QUENET Sophie, *Mises en récit d'une métamorphose : le loup-garou*

REIG Daniel, *"Les Noces de Beau" : alchimie littéraire au Soudan*
 SZABO Zoltan, *Aspects de la connaissance dans le récit fantastique : "La Vénus d'Ille" de Mérimée*
 TRANNOY Patricia, *De la technique à la magie : enjeux des automates dans "Le Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople"*.

* *L'Imaginaire-Melville, a french point of view*, textes réunis et présentés par Viola Sachs, Presses universitaires de Vincennes, 1992, 110 p.

Cet ouvrage explore le labyrinthe de Melville dont l'écriture est parcourue par une interrogation sur les origines religieuses et politiques du mythe de l'Amérique. L'ordre linéaire des signifiants, la logique causale et la langue même du texte de surface s'évanouissent pour faire place à un autre mode d'organisation dans lequel tout signe devient potentiellement un symbole polysémique. Le texte de surface en masque un autre où les signes et les symboles tissent des réseaux multiples de correspondance et d'ont l'expression se veut non-verbale. Les corps et les éléments de l'univers physique, les jeux de ténèbres et de lumière, la dynamique des couleurs et des formes recèlent la langue fluide du Nouveau Monde en devenir.

DERAIL Agnès, *Melville's Leviathan : "Moby-Dick ; or The Whale" and the Body Politic*
 SACHS Viola, *American Identity and the counterfeit Whale*
 VATANPOUR Sina, *Of money, cash and writing in "Moby-Dick ; or The Whale"*

MARCAIS Dominique, *Revolution and Identity in "White Jacket" and "Israel Potter"*
 DOVE-RUME Janine, *Melville's "Encantadas" : harmony or false note ?*
 IMBERT Michel, *Cash, cant and confidence : of paper-money and scriptures in "The Confidence-Man"*

* Mircea ELIADE, *Cosmologie et alchimie babyloniennes*, Paris, Arcades, Gallimard, 127 p., 1991

Ce court opuscule (120 pages de texte) est un bien précieux pour quiconque apprécie Eliade ou se pique d'alchimie et de cosmologie magique. En un mot, il doit figurer dans toute bonne bibliothèque qui veut comprendre la vie des symboles.

Le texte, paru pour la première fois en 1937, se construit comme une méditation autour de la cosmologie et de l'alchimie babylonienne. Comme à son accoutumée, M. Eliade fait usage d'une langue sobre et limpide pour ressusciter à son lecteur cette mentalité magique dans son rapport à un monde compris comme un tout vivant. Il aborde à cette occasion quatre thèmes essentiels qui animent cette conception du monde : cosmos et magie, magie et métallurgie, cosmos vivant et alchimie babylonienne.

Mais au détour de sa réflexion, le texte devient vite un véritable manifeste où l'auteur, encore jeune chercheur, déploie avec intelligence et simplicité ce qui seront les futurs principaux axes de son anthropologie de l'*homo religiosus*.

Montrant d'abord que l'on ne peut penser l'expérience traditionnelle à travers l'unique grille interprétative historiciste, il revendique le droit à une autre lecture que des "vestiges monstrueux de superstition" ; et préfère y voir une véritable "science cosmologique et sotériologique" (p. 21) qui fonde en espèce une *Weltanschauung* où le cosmos est sexualisé et vivant et où la technique devient une liturgie. "Loin de stériliser son âme, cette participation offre [à l'homme] une vision totale du cosmos et lui permet de faire d'orgueilleuses tentatives d'"unification" du cosmos divisé par la création..."(p.68)

Une vision totale, mais qui n'est pas totalitaire. C'est qu'il est courant pour l'occidental de dire de la culture traditionnelle, avec son imprégnation si forte du symbole et du mythe, qu'elle est une société close, qui ne connaît pas l'histoire et qui refuse obstinément le changement. Or, à cet égard, l'analyse d'Eliade est éclairante : métallurgie comme agriculture sont autant de révolutions historiquement datables qui fournissent à l'homme une nouvelle image du cosmos. Chaque découverte est ainsi intégrée "concrètement et expérimentalement" par l'homme "devant lequel s'ouvre un nouveau niveau cosmique" (p. 16). Le symbole apparaît à ces moments forts d'intégration, il unifie divers niveaux de la réalité cosmique sans pour autant les neutraliser. Loin de stériliser l'activité intellectuelle, il l'élance vers de nouveaux horizons en l'invitant à accepter la différence, la nouveauté et l'hétérogénéité.

On l'aura compris, ce texte donna sans doute l'occasion à Eliade de broser sa première silhouette de l'homme vivant intensément la vie des symboles : un homme cohérent avec lui-même comme avec le monde, soucieux de se parfaire en parachevant l'oeuvre naturelle. "Tel est le sens de cette magie : accéder à la perfection et à l'autonomie en se servant de l'exemple des forces du cosmos." (p. 120), [Alain GUYARD].

* *Science et science-fiction*, Actes du IV^e colloque international de science-fiction Nice-Valbonne Sophia Antipolis, tomes I et II, sept. 1992

CARO Paul, Cité des sciences et de l'industrie, Paris-La Villette, *Science et imaginaire*.

LEVY-LEBLOND Jean-Marc, Physique théorique, Univ. de Nice-SA, *Science X Fiction*.

LESSING Doris, écrivain, *The artificial division between realistic fiction and non-realistic fiction*.

- L'imaginaire collectif :

MANNONI Pierre, Psycho-sociologie, Univ. de Nice-SA, *La SF, reflet des peurs et des angoisses collectives*.

GAUTERO Jean-Luc, Philosophie, Univ. de Nice-SA, *Images au début du siècle : les inventions chez Paul d'Ivoi*.

MOLES Abraham A., Univ. de Strasbourg, U.A.M. de Mexico, *SF : mythes dynamiques et conditionnement social*.

DE KERCKHOVE Derrick, McLuhan Institute, Toronto, *Réel, virtuel et science-fiction*.

- La maîtrise de la science :

MARUANI Guy, Psychiatre, "L'élan retrouvé", Paris, *Délire, science et science-fiction*

SCHIFFMACHER Gérard, Chimie, Laboratoire de Bellevue, *La carte n'est pas le territoire : la réalité des images et l'image de la réalité. L'automatisme : les lois de la robotique d'Asimov*

METTELET Christian, Directeur des Transformateurs-ANRED, Angers, *Ecologie et imaginaire scientifique*

- Mondes virtuels et réalités futures :

BERTRAND Yves, philosophie, Montréal, *Science Fiction et culture organisationnelle*
GOIMARD Jacques, Histoire, Univ. de Paris I, *Science Fiction et histoire : uchronies et prévision*

COUCHOT Edmond, Technologie de l'image, Paris VIII, *Utopie et uchronie : les univers de la simulation numérique*

HULL Elizabeth, S.F. Research Ass. Illinois, U.S.A., *Change : progress or regress ?*

POHL Frederik, écrivain U.S.A., *Science Fiction as a tool for studying the future*

- Utopies universelles

BENAJAM Marie-José, Lett. Class, Univ. de Nice, *Le mythe de la tour de Babel*

MOEGLIN Pierre, Communications, Univ. de Paris VIII, *Le satellite et le maître d'école. Mythologies planétaire*.

SCHATZMAN Evry, Astrophysique, Observatoire de Meudon, *Les civilisations extra-terrestres*

- L'espace et ses promesses

LEFEBVRE Thierry, Cinéma, Univ. Paris III, *Le voyage dans l'espace de Méliès à Fritz Lang*

HEUDIER Jean-Louis, astrophysique, Astrorama Parsec, Nice, *Les représentations de l'Univers*

SCHNEIDER Jean, astrophysique, Observatoire de Meudon, *Anthropologie et conquête spatiale*
 SPINRAD Norman, écrivain, U.S.A., *The transformation crisis*
 - Science et esthétique
 POISSANT, Univ. de Montréal, *Réel ou virtuel : l'art et les nouvelles technologies*

CAZA Philippe, RAMAIOLI George, dessinateurs de B.D., *La science-fiction et la B.D.*
 FOURCHOTTE Alain, Compositeur, chercheur, Univ. de Nice, *Musiques du futur*

* *Transmission culturelle, transmission spirituelle*, Cahiers du Groupe d'Etudes spirituelles comparées, Archè, Edidit, 76, rue Quincampoix, 75003 Paris, 1993

DURAND Gilbert, professeur émérite à l'Université de Grenoble, fondateur du centre de Recherche sur l'Imaginaire, *Esprit de la culture et chair de l'esprit*

LAVAUD Claudie, Université de Bordeaux III, *Hellénisation du dogme ou théologisation de la philosophie ?*

VIEILLARD-BARON Jean-Louis, Université de Poitiers, *Spiritualité du temps et tradition de l'esprit chez Bergson et Lavelle*

REVUZ Jacques, avocat à la cour de Paris, *Apparence et Tradition dans les opéras mozartiens*

EDIGHOFFER Roland, Université de la Sorbonne-Nouvelle, *La Rose-Croix du XVIIe siècle comme vecteur de culture et de spiritualité*

LORY Pierre, directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, *Les Anges et les Mots dans la spiritualité islamique*

LANGHADE Jacques, Université de Bordeaux III, *La transmission de la philosophie selon al-Farabi (870-950)*

IV. PRESENTATION D'UN CENTRE

Le bulletin présentera, dans chaque numéro, les projets et activités de recherche d'un Centre français ou étranger.

1. - FORUM DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA SOCIALITE QUEBECOISE (F.R.I.S.Q.). Rattaché au Centre de recherche sur l'Imaginaire

Liste des adhérents

CLOUTIER Christiane, département des sciences religieuses, Université du Québec à Montréal, *L'imaginaire de Jésus*.

FOURNEL Louise, histoire de l'art/sciences des religions, Université du Québec à Montréal, *Paul-Emile Borduas et le mythe fondateur de la modernité québécoise*.

GIBEAU Guy, anthropologie, Université de Montréal, *Sacré et narrativité*.

GUAY Steve, département des sciences religieuses, Université du Québec à Montréal, *Imaginaire et mystique au XVIIe siècle*.

GUERIN Jeannine, département des sciences religieuses, Université du Québec à Montréal, *Immoralisme éthique et enseignement de la morale*
 GIROUC Claude, département des sciences religieuses, Université du Québec à Montréal, *L'impact du discours écologique sur l'imaginaire des adolescents*.
 JEFFREY Denis, département des sciences religieuses, Université du Québec à Montréal, *Ritualité et postmodernité*
 LANDRY Noël, département des sciences religieuses, Université du Québec à Montréal, *Adolescence et rites de passage*.
 LEWIS Manon, département des sciences religieuses, Université du Québec à

Montréal, *Imaginaire et bande dessinée ; sacré et littérature*
 MASSE Johanne, département des sciences religieuses, Université du Québec à Montréal, *La danse et le sacré*.
 MENARD Guy, département des sciences religieuses, Université du Québec à Montréal, *Imaginaire et technique ; sacré et sexualité ; mythologies de l'adolescence*.
 PARIS Ginette, département des communications, Université du Québec à Montréal, *Psychologie archétypale et actualité de la mythologie*.
 PELLETIER Jacques, département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, *L'imaginaire dans le roman québécois*.

1) Le Forum de Recherches sur l'Imaginaire et la Socialité québécoise a été fondé en 1984, à Montréal, par un groupe de chercheurs québécois. Il s'est d'emblée rattaché au réseau international du Centre de Recherche sur l'Imaginaire, fondé par Gilbert Durand dans les années soixante.

Comme le suggèrent les différentes composantes de son nom, le F.R.I.S.Q. se définit tout d'abord par un *forum*, c'est-à-dire comme un lieu ouvert par excellence, -lieu de rencontre, de communication et d'échange, de circulation de l'information, de commerce des idées, d'enrichissement du savoir.

2) Le F.R.I.S.Q. se définit en outre comme un lieu essentiellement polarisé par la *recherche* qu'il entend contribuer à nourrir et qu'il désire promouvoir, dans le respect des traditions scientifiques et de la liberté académique. Tout en respectant l'autonomie des institutions universitaires et des projets auxquels se rattachent ses collaborateurs et ses collaboratrices, et sans nier la fécondité spécifique des diverses disciplines des sciences humaines et des lettres, le F.R.I.S.Q. met néanmoins résolument l'accent sur l'importance de la collaboration interuniversitaire et de la concertation interdisciplinaire dans la recherche qui fait l'objet de ses préoccupations.

3) C'est par ailleurs dans le vaste champ évoqué par le réseau sémantique de l'*image*, de l'*imagination* et de l'*imaginaire* que s'inscrivent ces préoccupations de recherche. Le F.R.I.S.Q., à cet égard, enregistre la profonde mutation qui s'est peu à peu fait jour, en Occident, tout au long de ce siècle :

mutation de civilisation, qui continue de faire rapidement passer nos cultures de la "Galaxie Gutenberg" au "village global" de l'*image* sous toutes ses formes, amplifiée et répercutée par par l'avènement massif des nouvelles technologies de l'information et de la communication ;

mutation épistémologique qui, d'Einstein au surréalisme, des révoltes spectaculaires de 1968 aux pratiques les plus silencieuses de la vie quotidienne, dans les domaines de l'art et de la science aussi bien que de la politique ou de la vie sociale, a proclamé de mille et une façons le caractère à la fois subversif, vivifiant et créateur de l'*imagination* ;

mutation épistémologique qui, en outre, et notamment dans les sciences humaines, a largement rompu avec la vieille hégémonie d'une science rationaliste et positiviste et redonné à l'*imaginaire* une place cruciale dans les démarches scientifiques qui tentent de comprendre

l'être humain, son psychisme, ses cultures, ses valeurs, ses mythes, son histoire et toutes les dimensions de son être-social ;

mutation épistémologique qui, de plus, tend à abandonner les systèmes globalisants d'explication objective des phénomènes humains, largement calqués sur le modèle classique des sciences dites "exactes" (et significativement aussi "dures"), à leur préférer des approches en quelque sorte plus "douces", souvent plus modestes, plus attentives également aux réalités multiples de l'existence la plus humble et la plus quotidienne.

4) Cet *imaginaire*, le F.R.I.S.Q. souhaite le sonder dans toute la diversité des sphères de la société et de la culture où celui-ci se laisse entrevoir -pour peu que l'on soit attentif à ses manifestations et que l'on sache, selon la belle expression de Marx, "écouter l'herbe pousser". C'est d'ailleurs là le sens -éminemment ouvert et pluriel- évoqué par le S qui se glisse également dans son nom :

S tout d'abord, comme dans *société* -ou dans *solidarité*-, puisque c'est dans le creuset de *l'être ensemble* que surgissent, constamment renouvelées, les inépuisables figures de l'imaginaire.

Plusieurs courants de réflexion contemporains ont à cet égard mis en lumière le fait que les sociétés occidentales modernes -notamment depuis ces importants tournants que furent la Renaissance, la Réforme et la Révolution française, et à un rythme accéléré en notre siècle- ont significativement évolué dans le sens d'une solidarité largement différente de celle qui fondait (et fonde toujours largement, d'ailleurs) les sociétés dites "traditionnelles" : nos sociétés modernes semblent en effet avoir privilégié une solidarité à maints égards abstraite, qu'en inversant les termes de Durkheim on pourrait appeler "mécanique", fondée sur les grands mythes de la Raison et du Progrès, caractérisée à la fois par une hypertrophie du rôle de l'Etat et, comme en inéluctable corollaire, par l'exacerbation d'un individualisme de plus en plus atomisé.

Mais ces réflexions ont aussi contribué à redécouvrir, au sein même de nos sociétés modernes -préventives, providence et programmées-, l'importance d'un autre type de solidarité, à la fois largement érodée et occultée par la précédente, mais néanmoins toujours vivante et perceptible, pour peu qu'on y soit attentif : solidarité que, par comparaison, et toujours en inversant la typologie durkheimienne, on pourrait appeler *organique* ; solidarité concrète, communautaire et passionnelle, inextricablement tissée de communion et de conflit, de cruauté et de tendresse, de vie et de mort, et dans laquelle se régénère constamment le vouloir-vivre de nos sociétés humaines. C'est cette *solidarité organique* -on la désigne souvent en parlant de *socialité*- que le F.R.I.S.Q. entend privilégier comme domaine de ses préoccupations et de ses explorations.

Si, à cet égard, le S de socialité résume pour ainsi dire déjà un immense paysage de recherche, il peut également déjà renvoyer à certaines "sphères" ou "facettes" plus particulières de l'existence sociétale auxquelles le F.R.I.S.Q. entend singulièrement s'intéresser :

S, en effet, également comme dans *sens*, -au singulier et au pluriel ; si le singulier évoque entre autres choses la *quête spirituelle* polymorphe de l'humanité, la diversité de ses mythologies, de ses rituels, de ses rapports au *sacré* sous toutes ses formes, la pluriel suggère pour sa part cette *quête des sens* qui s'est imposée comme l'une des figures incontournables de la modernité ;

S, encore, comme dans *symbole*, le langage symbolique demeurant vraisemblablement en effet, dans tous les champs de l'existence humaine culturelle et sociale, le langage de prédilection de l'imaginaire, auquel se trouvent toujours de quelque manière confrontées les démarches qui entendent l'explorer.

C'est d'ailleurs pour signifier de manière elle-même symbolique cette importance capitale du symbole dans la recherche sur l'imaginaire que le F.R.I.S.Q. a choisi, comme emblème, d'évoquer avec les initiales de son nom l'un des symboles les plus anciens, les plus universels et les plus riches de l'humanité : le *caducée*, ce bâton ailé entouré de serpents, dont la mythologie

grecque a fait l'attribut d'*Hermès*, divinité du commerce, de la communication, de l'échange, des voyageurs et des interprètes -mais, aussi, de la ruse et des voleurs ! -, inventeur des instruments de musique aussi bien que des poids et mesures, et, à tous ces titres, plus que tout autre peut-être, dieu de l'imaginaire...

5) Enraciné au Québec, c'est, enfin, d'abord et avant tout dans la culture et dans le *quotidien* de la société *québécoise* que le F.R.I.S.Q. entend inscrire ses intérêts et ses objets de recherche -tout en demeurant résolument ouvert à l'importance des contacts avec d'autres horizons sociaux et à la fécondité des traverses interculturelles de plus en plus nécessaires aujourd'hui. Le F.R.I.S.Q. désire en effet être attentif à la diversité des manifestations de l'imaginaire et de la société telles qu'elles ont pris visage dans la spécificité de la culture québécoise à travers le temps et l'espace, -de l'exploration et de la colonisation d'un "nouveau monde" à la problématique émergence d'une "identité nationale" ; de la rencontre des cultures amérindiennes au choc de la conquête anglaise ; de l'enracinement dans la continentalité nord-américaine aux liens tenaces avec la "mère-patrie" française ; des traditions d'un catholicisme rural aux mutations de la "révolution tranquille" ; de l'héritage le plus traditionnel aux ruptures les plus innovatrices de la postmodernité.

Objectifs du F.R.I.S.Q.

Le F.R.I.S.Q. entend poursuivre, à long terme, la réalisation des objectifs suivants :

- 1) Regrouper des chercheurs et chercheuses provenant d'horizons divers des sciences humaines et engagés dans des travaux de recherche sur divers aspects de l'imaginaire ou de la socialité québécoise.
- 2) Favoriser le développement de réseaux d'échange et de communication ainsi que la circulation de l'information entre les chercheurs.
- 3) Promouvoir et susciter la recherche sur l'imaginaire dans les divers champs de la société et de la culture.
- 4) Favoriser, sans préjugés d'une légitime diversité d'approches et de l'autonomie des institutions et projets de recherche, une concertation interdisciplinaire et une collaboration interuniversitaire dans la recherche québécoise sur l'imaginaire et la socialité.
- 5) Coordonner, notamment aux plans épistémologique et méthodologique, divers travaux ou projets de recherche portant de quelque manière sur l'imaginaire et la socialité québécoise.
- 6) Favoriser la communication et la diffusion des résultats de cette recherche tant au sein de la communauté scientifique que dans le plus grand public.
- 7) Favoriser et susciter les contacts et les échanges avec des chercheurs, des équipes et des groupes de recherches qui, hors du Québec et en particulier dans le Réseau international du Centre de Recherche sur l'Imaginaire, partagent des intérêts proches et des préoccupations semblables.

Pour tous renseignements : Guy MENARD, F.R.I.S.Q., Département de sciences religieuses, Université du Québec à Montréal, CP. 8888, Suc. A, H3C 3P8 Montréal, Québec, Canada - Fax : (514) 987.78.56.

Marginalités, ritualités et mythologies de l'adolescence contemporaine

Chercheurs principaux : Guy MENARD, Denis JEFFREY, Guy GIBEAU : Département des sciences religieuses, Université du Québec à Montréal

Ce projet de recherche s'intéresse au phénomène de l'adolescence contemporaine dont il entend explorer l'imaginaire en tentant plus précisément de mettre au jour de nouvelles formes d'une *expérience du sacré* - notamment à travers l'analyse de certaines "conduites de marge" où s'élaborent de nouveaux rites de passage et de nouvelles mythologies identitaires.

Plusieurs études se sont récemment préoccupées de la réalité problématique des "jeunes" dans la société actuelle. Plusieurs d'entre elles ont avancé des diagnostics assez alarmants. De nombreux indices semblent donner raison à ces lectures plutôt sombres : décrochage scolaire, délinquance et violence, fugue et itinérance, suicide, popularité de mouvements d'extrême-droite auprès des jeunes, etc. Des explications diverses ont par ailleurs été mises en avant pour rendre compte d'un tel état de chose : blocage de la situation économique (chômage et pauvreté), érosion des valeurs traditionnelles, permissivité généralisée des mœurs, éclatement du cadre familial traditionnel, désaffection par rapport à l'école, accroissement de la violence sociale, exacerbation des valeurs individualistes de performance et de compétition, etc. Très souvent, par ailleurs, on a noté que ces facteurs étaient liés à "l'effritement d'un modèle sociétal stable où l'identification aux aînés était encore possible et [...] où le respect de la hiérarchie aidait à l'intégration de la personnalité" (Y. Lamontagne). En l'absence de référents symboliques codés et transmis par une "tradition", les jeunes semblent avoir à traverser "un certain nombre d'épreuves, à franchir des obstacles, à résoudre des crises venant de leur intériorité ou du fait des pressions du milieu" (F. Dolto).

Le fait que l'on ait pu parler de "drame spirituel" pour décrire la situation actuelle de l'adolescence dans nos sociétés (J. Grand'Maison, *Le drame spirituel des adolescents*, 1992) suggère la présence d'une dimension du phénomène à laquelle la recherche s'est relativement peu intéressée jusqu'à présent. On sait cependant que les *sciences de la religion*, telles qu'elles se sont notamment déployées à l'UQUAM depuis un quart de siècle, disposent d'un appareillage théorique et conceptuel susceptible d'offrir à plusieurs phénomènes de la culture actuelle - dont ce supposé "drame" de l'adolescence contemporaine - un éclairage original et complémentaire à celui des autres sciences humaines.

De manière plus précise, c'est autour des grands concepts de *mythe* et de *rituel* que s'articule ce projet de recherche.

On connaît assez bien les rituels utilisés par les sociétés traditionnelles pour marquer le passage de l'enfance à l'âge adulte. On connaît beaucoup moins bien les nouvelles formes que prennent ces rites aujourd'hui - bien que l'on puisse faire l'hypothèse que leur fonction et leur signification anthropologique demeurent largement inchangée. Quelle que soit la forme qu'ils prennent, en effet, les *rites de passage* impliquent toujours une *expérience limite* où c'est la mort elle-même qui est affrontée symboliquement. Cet affrontement symbolique de la mort peut être vécu à travers différentes conduites "de marge" : fugue, itinérance, abus de drogues ou d'alcool, "prises de risque" diverses (D. Le Breton, *Passions du risque*, 1992). C'est à travers cette expérience rituelle, vécue comme épreuve de passage, que l'adolescent éprouve ses limites, teste ce qu'il est, cherche à se (re)connaître, à se différencier des autres tout en s'agrégeant à une communauté identitaire, à restaurer/instaurer une valeur de son existence. Selon l'intensité de l'épreuve qu'il traverse pour expérimenter ses limites, celui-ci se procure, de manière plus ou moins durable, une prise plus assurée sur son existence. Sur la scène de l'épreuve rituelle, l'adolescent construit son identification, son "petit récit" fondateur.

C'est d'ailleurs le phénomène même de l'effritement des "grands récits" dont a longtemps vécu notre civilisation (croyances religieuses traditionnelles, grands mythes fondateurs de la Modernité) qui, pour une large part, rend compte du fait que cette nouvelle quête identitaire prenne la forme d'une constellation hétéroclite et grouillante de "petits récits". Ceux-ci apparaissent comme *fondateurs* dans la mesure où ils permettent aux adolescents de se délimiter un territoire symbolique et de s'assurer une légitimité existentielle. Ainsi, en l'absence de rites socialement institués pour négocier le passage à la vie adulte, l'adolescent doit "bricoler" lui-même ses propres rituels. C'est cette expérience rituelle *instituant* qui lui permettra de constituer son propre mythe, sous forme de "petit récit" venant se substituer à l'effritement des grands.

V. MOUVANCES

Informations diverses sur les Centres de Recherches non spécialisés qui apportent des contributions aux travaux sur l'imaginaire.

1.- Colloques

* *Powwow Amérique - Europe 92, "Rencontres avec les Indiens d'Amérique du Nord"*, 20-24 octobre 1992, Université Paul-Valéry-Montpellier III - B.P. 5043 - 34032 Montpellier O1 - Tél : 67.14.22.98 - Fax : 67.14.20.52

Quelques thèmes :

- Relations Amériques-Europes en Sciences sociales avec G. GAVIGNAUD, M.H. DAYAN-JANBON, Michel LAUNAY
- Les Indiens vus par les Européens avec Daniel ROYOT, Malie MONTAGUTELI, Françoise WEIL, Patrick TACUSSEL, Michel BANDRY, Yves CARLET
- Les Français et les Indiens : rencontre avec Ph. JACQUIN, R. CREAGH, J. ZITOMERSKY, M. O. GERAUD, E. et N. NAVET
- Etre Indien au XXe siècle avec L. LOPEZ, Eric NAVET, Maryse LANIEL LE FRANCOIS, Marie ROUE, Peter SCHARWARZBAUER

* *Images et colonies*, Colloque international organisé par l'Association Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine, 20-22 janvier 1993, à la Bibliothèque Nationale.

Nature, discours et influence de l'iconographie liée à la propagande coloniale et à la représentation des Africains et de l'Afrique en France de 1920 aux Indépendances.

- Réalités et discours - Mythes et propagandes - Images et messages - Arts et séductions - Regards croisés - Synthèses et débats.

Pous tous renseignements : ACHAC - 35 bis rue de Reuilly - 75012 Paris

* *La Luce et le sue metafore*, colloque, Rome 26-28 mars 1992, Università degli studi di Roma, Dipartimento di Letterature Comparete. Roma, via del Castro pretorio, 20.

Comitato scientifico :

DONATELLI Bruna (Roma), responsabile del projet

DI FAZIO Margherita (Roma)

GOLDONI Annalisa (Roma)

QUILICI Vieri (Roma)

ROSSI Rosa (Roma)

SOLIVETTI Carla (Pescara)

Segreteria :

BERNARD Monica - SPARVOLI Eleonora

programme :

ZOLLA Elémire, Roma, *La luce nelle tradizioni*.

VIERNE Simone, Grenoble, *Apollon, Iris et Diane ou les variations du lumineux*

SACHS Viola, Paris, *Light - a formal element in american mystic writing*.

DONATELLI Bruna, Roma, *La "Tentation de Saint Antoine" : vrbrazioni della spazio luminoso*.

RISSET Jacqueline, Roma, *La lumière paradisiaque*.

RAMACHANDRAN Sujata, Toronto, *The use of light in the indian artistic tradition : the contemporary search for archetypal configurations in Vedic aesthetics*.
 BAILBE Marc-Joseph, Rouen, *Théophile Gautier, poète de la lumière*.
 TURNER David H., Toronto, *Light and transcendence amongst the Australian aborigènes*.
 BOSSIS Mireille, Paris VII, *Lumière et transparence de l'écriture intime*.
 CABIBBO Nicola, Roma, *La luce e le particelle*.
 STORARO Vittorio, Autore della fotografia cinematografica, *Scrivere con la luce*.
 CARRA Domenico, Vice Direttore Relazioni Pubbliche e Comunicazione dell'ENEL, *Le opere d'arte e i nuovi metodi di illuminazione*.
 SILVESTRI Laura, Udine, *Scintille del '900 spagnolo*.
 BOTTIGLIERI Nicola, Roma, *La luce nel diario di bordo di Cristoforo Colombo*.

QUILICI Vieri, Roma, *La trasparenza nell'architettura del costruttivismo*.
 RUBINO Gianfranco, Cassino, *André Gide : etica e poetica della luce*.
 DOVE Janine, Tours, *Aspects of light in Melville's "Moby-Dick ; or The Whale"*.
 LASERRA Annamaria, Roma, *Torce rosse e drappaggi neri nella "Vision de Charles XI" di Mérimée*.
 LUCKING David, Lecce, *"Dark needs no candles now, for dark is light" : images of light and darkness in Shakespeare*.
 PAPASOGLI Benedetta, Messina, *La luce nella poesia di Hopil, o l'icona della "gloria"*.
 DE VINCENTI, Pescara, *La metafora della luce nel cinema moderno*.
 SCARSELLA Alessandro, Venezia, *il senso della luce nella narrativa fantastica*.
 GOMEZ I OLIVER Valenti, Roma, *Nove aforismi della luce nelle "diverse" letterature spagnole*.

* *L'Autre Amérique ou l'en-dehors des Etats*, Colloque de Nîmes, 30-31 octobre-1er nov. 1992, organisé par l'Institut International de Géopoétique, Chemin du Goaquer, 22560 Trébeurden, France

WADDELL Eric, *"Je hais l'Amérique... et pourtant !"*
 PERRIN Michel, *Les praticiens du rêve (Des femmes-chamanes aux femmes-artistes)*.
 VERNIER Richard, *La robe de Jean Nicolet (Sur l'imaginaire des Grands Lacs)*.
 MORISSET Jean, *Le grand rire de l'Amadjouak (Voyage sous la charte de la Découverte)*.

MONCHOACHI : *"Préssé kouté, pas préssé répon" (Introduction à la culture créole)*
 TUCKER Mike, *Les blues du pont de l'arc-en-ciel (Aspects de la tradition du jazz dans la musique amérindienne récente)*.
 JACQUIN Philippe, *La gloire des vaincus (L'indianisation des Européens)*.
 LOAIZA Hector, *Eloge du métissage*.
 WHITE Kenneth, *Atlantide et Atlantique (De l'Amérique insulaire à un archipel intellectuel nouveau)*.

* *Magiciens, sorciers et sorcières dans la culture du Moyen-Age*, Troisième colloque annuel de la Société Reineke, 5-9 juin 1992, Centre d'études médiévales de l'Univ. de Picardie, Univ. Rennes II et Maison Internationale des Poètes et des écrivains - 5 rue du Pélicot - 35400 Saint-Malo - Tél : 99.40.28.77

LOZACHMEUR Jean -Claude, Rennes II, *La métamorphose de la sorcière, ou le thème de la souveraineté dans la légende d'Erec et Enide*.

LACROIX Jean, Montpellier, *Le monde enchanté et désenchanté de Pulci*.
 EMING Jutta, Berlin, *Zauber und Erlösung : Die Zaubererfigur als*

Vermittlung zwischen Artusstruktur und Feenerzählung im "Bel inconnu".
 QUILLET Jeannine, Paris XII, *Quelques textes de Nicole Oresme contre l'astrologie et la divination.*
 SPIEWOK Wolfgang, Greifswald, *Le marteau des sorcières.*
 CLASSEN Albrecht, Arizona, *Das Ende des Mittelalters. Kritik am Zauber - und Hexenwesen durch Johann Weyer in seinem De praestigiis daemonum von 1583*
 VALLACALLE Jean-Claude, Besançon, *La divination dans les chansons de geste franco-italiennes*
 BERTHELOT Anne, Connecticut, *L'héritage de Merlin*
 BUSCHINGER Danielle, Amiens, *le personnage de Merlin dans l'oeuvre d'Ulrich Fuetrer*
 BORGNET Guy, Dijon, *L'évolution du personnage du Chevalier-Magicien dans les trois versions du Wigoleis (Wirnt von Gravenberg - Volksbuch - Fuetrer).*
 TAYLOR Steven M., Milwaukee, *Le procès de la sorcellerie chez Martin le Franc.*
 FUHRMANN Joëlle, Amiens, *La chasse aux sorcières : symptômes cruel de la*

perversion du sentiment de justice et signe de l'irresponsabilité humaine.
 MEYER Matthias, Berlin, *Strukturelle Zauber. Salbenheilungen in der mittelhochdeutschen Literatur.*
 DE VISSER-VAN TERSWISGA Marek, Amsterdam, *Amphiaraos le devin.*
 HESSE Elisabeth, Berlin, *Zauber und Zauberei im Lanzelet Ultichs von Zatzikhoven.*
 COLLIOT Régine, Aix-en-Provence, *Sorciers et magiciens dans Amadas et Ydoire (XIIIe siècle).*
 PASTRE Jean-Marc, Rouen, *Terre de Salvaesche et Terre Marveille : magie noble et magie basse dans le Parzival de Wolfram von Eschenbach*
 KERDELHUE Alain, Kassel, *Clinschor de Parzival à la Guerre de la Wartburg.*
 TEN VENNE Ingmar, Greifswald, *Ein thüringisches Inquisitions-protokoll aus dem 14. Jahrhundert*
 RIBEMONT Bernard, Orléans, *Thérapie et pharmacopée magiques dans les recettes médicales du Moyen-Age d'après quelques traités encyclopédiques et médicaux.*

* *Utopia e pace : idee, metodi, progetti*, seminario internazionale, 11-13 giugno 1993, organizzato par l'Università degli Studi di Bologna, le Centro interdipartimentale di Ricerca sull'utopia, le Centro interdipartimentale di Ricerca "Università par la Pace"

GALTUNG Johan, Univ. of Hawaiï, *L'utopia europea : direzioni attuali e scelte future.*
 FORTUNATI Vita, MINERVA Nadia, Università di Bologna, *Dispensatori di pace. Cenni par una storia dell'utopia pacifista in area francese, inglese e angloamericana.*
 BATTAGLIA Beatrice, Università di Bologna, *"War is peace". La cultura della guerra in 1984 di George Orwell.*
 BACZKO Branislaw, Univ. de Genève, *Titolo da definire.*
 COLOMBO Arrigo, Univ. di Lecce, *L'utopia evangelica e il eifiuto incondizionato della guerra.*
 ROMANO Antonino, Centro culturale di Educazione permanente, Partinico, *Appunti*

sul lavoro svolto dal Centro sull'utopia padagogica in funzione della pace.
 DOMENICHELLI Mario, Univ. di Pisa, *Il "no" di Thoreau.*
 TABARRONI Giorgio, Univ. di Bologna, *Keplero tra razionalità e sogno utopico.*
 GIORGI Piero P., Univ. of Queensans, *L'origine della violenza nell'evoluzione culturale dell'uomo (aspetti di neurobiologia e di antropologia).*
 CALLARI GALLI Matilde, Univ. di Bologna, *I processi di identità culturale, oggi.*
 BERTOLINI Piero, Univ. di Bologna, *Utopia : un'idea pedagogica per uscire dalla crisi.*
 LAMBERTI Raffaella, Centro di Documentazione sulle Donne, Bologna, *Il movimento femminista e la pace.*

PALMONARI Augusto, Univ. di Bologna, *Gruppi umani, categorie sociali e genesi del pregiudizio*.

FRANCI Giorgio Renato, Univ. di Bologna, *Il regno di Rama : ideali di pace, utopie insanguinate e problemi di coesistenza*.

Pour tous renseignements : Nadia Minerva, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, via Cartoleria 5 - Tél : 051.217100 - Fax : 264722.

* *Magie et fantastique dans le Pacifique*, colloque international du 1er au 3 juin 1993, Université française du Pacifique. Papeete, Tahiti.

FAESSEL Dr S., Univ. française du Pacifique, Polynésie française, *Le fantastique dans le Mariage de Loti*

DE CARVALHO, Univ. de Lisbonne, Portugal, *Magie et tradition littéraire dans l'écriture de l'Histoire*.

DUNIS S., Univ. française du Pacifique, Polynésie française, *Lecture anthropologique de Typee et de The Moon and Six pence*.

CROFT Dr J., Univ. de New England, Australie, *Traditional Magic and the western novel : The cases of Melville and Randolph Stow*.

JOLY Dr M., Univ. de Melbourne, Australie, *L'apport des grands archétypes mythiques des traditions polynésiennes et aborigènes pour notre culture*.

ARNOUX Dr. R. Univ. d'Auckland, Nouvelle-Zélande, *La tradition maori en Nouvelle-Zélande*.

FINNEY Ben, Univ. d'Hawaï'i, U.S.A., *Hawaiian recall their ancient connection with the Tahitians : The reunion of the*

navigators at Marae Taputapuatea, September, 16th of 1992.

PAMBRUN J. M., Anthropologue, Polynésie française, *Du sacré au profane : à propos du traitement des traditions orales et des généalogies en anthropologie océanienne*.

O'CONNOR Dr, Univ. d'Auckland, Nouvelle-Zélande, *The passage from magic to folklore*.

RAMSLAND M., Univ. de New Castle, Australie, *La jeunesse éternelle de Robinson Crusoë*

POIRSON R., Polynésie française, *Le fantastique dans l'oeuvre de Gauguin*.

SEIXO M. A., Univ. de Lisbonne, Portugal, *La magie du Pacifique dans le récit de voyage de Mendes Pinto (XVIe siècle) : expérience de l'inconnu*.

ANDRE S., Univ. française du Pacifique, Polynésie française, Les Baleiniers, *une dimension fantastique de l'Océan Pacifique au XIXe siècle*.

* *Le fleuve et ses métamorphoses*, colloque international, 13-15 mai 1992, Université Jean Moulin, Lyon. Responsable du colloque François PIQUET, Vice-Président Chargé de mission à la Recherche

INTERMAIER Jean, Univ. Jean Moulin, Lyon III, *Les métamorphoses du fleuve : mutation du droit ?*

BETHEMONT Jacques, Univ. Jean Monnet St Etienne, *La société au miroir du fleuve*

MEUBLAT Guy, Univ. Paris VIII, *Sciences économiques et gestion du fleuve*

MARSTON Richard, Univ. du Wyoming, Laramie, USA, *L'homme et la rivière : rivières des Montagnes rocheuses (E.U.) réponse au changement climatique et à l'intrusion humaine*

WILL Pierre-Etienne, Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales, Paris, *Le Yang zi : culture et économie*

CARIOU Maryse, Univ. Jean Moulin, Lyon III, *De la sagesse des métaphores fluviales*

- Le fleuve dans l'Antiquité : Responsable :

LE BOHEC Yann, Univ. Jean Moulin, Lyon III, Centre d'études romaines et gallo-romaines

BONNEAU Danielle, Univ. de Caen, *Alexandrie entre le Nil et la Méditerranée*

- LAMBOLEY Jean-Luc, Univ. de Pau et des pays de l'Adour, *La place des fleuves dans la géographie antique*
- SERGENT Bernard, CNRS, *Couples*
- ABRY Josèphe, Univ. Jean Moulin, Lyon III, *La constellation du fleuve dans le ciel gréco-romain*
- VOISIN Jean-Louis, Univ. de Dijon, *Le suicide par le fleuve dans la civilisation romaine*
- HINARD François, Univ. Paris IV-Sorbonne, *Le fleuve et l'élimination de la souillure par la cité*
- ARCELLASCHI André, Univ. Jean Moulin, Lyon III, *La phase dans les argonautiques*
- LE BOHEC Sylvie, Univ. de Rouen, *Les fleuves de Macédoine*
- BASLEZ Marie-Françoise, E.N.S. Paris, *L'Euphrate*
- CHADEFAUD Catherine, CNRS, *Le fleuve Nil dans l'imaginaire de l'Egypte antique : richesse divine, prospérité des hommes*
- BERTRANDY François, Univ. de Nice, *Entre Numidie et Maurétanie, l'Ampsaga ou les Ampsaga*
- TROUSSET Pol, CNRS Paris, *La notion de "ripa" et les frontières de l'empire*
- VOGLER Chantal, Univ. Lyon II, *L'image de deux fleuves frontières dans Ammien Marcellin : le Rhin et le Danube*
- PROVOST Michel, Univ. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, *Evolution de rôle de la Loire dans l'Antiquité*
- DUPRE Nicole, CNRS Paris, *L'Ebre dans l'Espagne romaine*
- Le fleuve et le flux : Responsable : BEAUNE Jean-Claude, Univ. Jean Moulin, Lyon III, Centre d'Analyse des Formes et des Systèmes
- CARIOU Maryse, Univ. Jean Moulin Lyon III, *Streams of consciousness : fleuve et langage*
- GUERY François, Univ. Jean Moulin Lyon III, *Usage et usure du fleuve : à propos d'une lecture de Holderlin par Heidegger*
- MARCEL Odile, Univ. Jean Moulin Lyon III, *Pour une esthétique du paysage fluvial : eaux vives et eaux mortes, eaux sauvages et eaux domestiques*
- PECOIL Jean-François, Maison de l'Orient de l'Université Lyon II, *Le Nil, réalité et divinité*
- MATTEI Jean-François, Univ. de Nice, *Les fleuves cosmiques, le flux du temps et les métamorphoses des âmes chez Platon*
- Le fleuve dans la culture anglo-américaine : Responsable : ROYOT Daniel, Univ. Jean Moulin Lyon III, Centre de Recherche et d'Etudes anglo-américaines
- LAROQUE François, Univ. Paris III Sorbonne nouvelle, *Le Nil dans Antoine et Cléopâtre*
- MORVAN Alain, Univ. Paris III Sorbonne nouvelle, *La Tamise chez Pepys*
- SADRIN Anny, Univ. de Bourgogne, *La Tamise chez Dickens*
- D'AUZAC DE LA MATINIE Evelyne, Univ. Jean Moulin Lyon III, *Poètes romantiques anglais : eaux mêlées*
- DAWSON Carl, Univ. de Delaware USA, *Of Time dans the river*
- GEARY Edward J., Collège Bowdoin Brunswick USA, *Longfellow and the meandering Charles River*
- ROYOT Daniel, Univ. Jean Moulin Lyon III, *The Merrimack and concord rivers in Thoreau*
- GOODMAN Susan, Univ. de Californie USA, *Hudson river (Bracketed)*.
- PATON George, Aston Business School Birmingham, Royaume-Uni, *Cruising down the river : Jérôme K. Jerome's "Three men in a boat" and the victorian comic novel*
- NERAUD Lucienne, Univ. François Rabelais, Tours, *Les Wetbacks et le Rio Grande*
- SAFER Elaine, Univ. de Delaware USA, *Métamorphoses and the river in John barth's "Tidewater tales"*
- PIFER Ellen, Univ. de Delaware USA, *Le Mississippi de Tony Morrisson*
- PICHARDIE Jean-Paul, Univ. de Rouen, *"Wild Palms" de Faulkner ; le Mississippi comme métaphore de l'écriture*
- LOVE Glen, Univ. d'Oregon USA, *Reading pacific north west rivers*
- L'imaginaire du fleuve : Responsable : FOUCART Claude, Uni. Jean Moulin Lyon III,
- DURAND Gilbert, Univ. Sciences sociales de Grenoble, *Grand fleuve et petit lire*

LEINER Wolfgang, Univ. de Tübingen, Allemagne, *Le fleuve : ce secret de l'homme*
 FOUCART Claude, Univ. Jean Moulin Lyon III, *Le fleuve : ce secret de l'homme*
 VIERNE Simone, Univ. de Grenoble, "Remonter ou descendre le fleuve ?" de Jules Verne à Le Clezio
 SANTA Angels, Univ. de Lleida, Espagne, *Lamartine et le fleuve*
 GLASER Albert, Univ. d'Essen, Allemagne, *Le mythe de l'eau chez Goethe*
 WUTHENOW Raph-Rainer, Univ. de Francfort, Allemagne, *Le fleuve romantique*

DUPORTET Catherine, Univ. Jean Moulin Lyon III, *Peter Handke et le fleuve*
 PLANTIER René, Univ. Jean Moulin, Lyon III, *L'invention du fleuve dans le "chant du monde" (Giono)*
 GAUBERT Serge, Univ. Lyon II, *La Seine dans le roman d'Aragon*
 LAVOREL Guy, Univ. Jean Moulin, Lyon III, *La Seine de Francis Ponge : structures d'un poème-fleuve*
 HAMM Jean-Jacques, Queen's University Kingston Canada, *Fleuves : traversée, silence, révélation*

Pour tous renseignements : François Piquet, Division de la Recherche, 74 rue Pasteur, 60007 Lyon, tel : 72.72.21.02, Fax : 72.72.21.27

2.- Divers

* **Une nouvelle collection aux Presses Universitaires de Nancy : *Imaginaires européens***, dirigée par Paulette CHONE, Maître de conférences d'histoire de l'art à l'Université de Bourgogne

Rome, 1462-1463 : avec ses élèves et ses amis, le cardinal Nicolas de Cues rédige les deux dialogues *Sur le Jeu du Globe (De ludo globi)*. les neuf cercles concentriques du Jeu, où s'exercent la mémoire et la méditation, peuvent aujourd'hui devenir figure tutélaire pour les "Imaginaires européens".

Mieux qu'aucune effigie sacrée ou hybride, cette image régulière, "composée" au seuil de l'âge moderne par un homme dont la sagesse fut du Nord et du Midi, d'Occident et d'Orient - entre Moselle, Tibre et Bosphore -, embrasse la "complexité harmonieuse" de la vie humaine. Le Jeu est le résumé, la "fabrique" idéale de la connaissance de soi et du monde, de ses chemins et de son centre.

Il appelle l'étude sensible et érudite des images, des représentations et des symboles dans lesquels se sont déposées, pour la conscience européenne, les richesses du mystérieux commerce avec le monde.

Vivantes, mobiles, fragiles et puissantes, les formes symboliques témoignent de la recherche de ce qu'il y a de précieux et de rare dans l'homme. Sans elles, "le monde futur sera pareil à une ville bien administrée, mais sans armoiries, ou encore à une banlieue, avec toutes les commodités d'une capitale, mais sans la vie, sans la personnalité d'une capitale" (Raymond Ruyer, 1930).

Le Jeu du Globe, dans sa perfection sidérale, distance infiniment l'emblème étoilé que s'est donné l'Europe de l'avenir. Il le surpasse autant qu'un organisme surpasse une machine. Jamais cette image vivante et analogique, naturelle et mystique n'a été plus actuelle.

Imaginaires européens, aux frontières de l'histoire et de l'esthétique, de la forme littéraire et de la forme plastique, accueille des essais et des textes oubliés ou rares mettant en valeur les images, les figures et les récits qui donnèrent à l'homme d'Occident "toutes les nuances de son âme".

* **Création d'une Maison ABRAHAM MOLES**

Pour tous renseignements : Maison A. Moles, 5 impasse des Pierres, 67000 Strasbourg.
Tél : (33) 88.36.91.61 ; Fax : (33) 88.37.32.90

Une des premières actions envisagée vise à encourager la poursuite des travaux, en particulier par l'octroi de bourses dans les champs de recherche d'Abraham MOLES.

Si l'on envisage de privilégier le thème "Espace et Communication" comme plus particulièrement représentatif, d'autres sujets portant sur d'autres aspects de la philosophie, pourront être retenus en fonction des propositions et des ressources.

Les travaux seront conduits dans toutes les formes d'expression : écrites, modèles informatiques ou créations audiovisuelles, par exemple.

Bourses entières ou qui, selon les cas, pourront compléter d'autres subventions, couvrir des frais de déplacement ou de séjour, financer des droits d'inscription ou subventionner des publications, elles seront attribuées en priorité à des étudiants ou chercheurs présentant des projets d'études comparées, portant sur un même objet et observées dans, au moins, deux pays différents.

De plus, pour être recevables, les projets devront s'appuyer sur des structures (universités, entreprises ou institutions) intéressées par les résultats ou décidées à en favoriser la diffusion.

Autres projets en cours :

En dehors de cette idée centrale d'attribution de bourses, l'association participe, soutient ou est à l'origine d'actions nées de volontés ou d'opportunités autour de la mémoire d'Abraham Moles. C'est ainsi que :

- elle s'implique dans la mise en oeuvre du colloque de l'Association Internationale de Micropsychologie d'avril 1994 sur les thèmes "Communication, Espace et Société, Actualité et perspectives des théories d'Abraham Moles, (V. SCHWACH)

- elle propose un projet, un espace Moles (le Discours des Icônes) au sein du Jardin des Sciences de Strasbourg, (S. RIMBERT)

- elle traite avec la Bibliothèque Nationale de Strasbourg des conditions d'archivage, au profit des chercheurs, de l'ensemble de la documentation et des manuscrits d'Abraham Moles, (E. ROHMER)

- elle réfléchit sur la capacité d'éditer un cursus complet de ses écrits, (MATHIEN, A. de PALMA, E. ROHMER)

- elle projette de constituer un document audiovisuel à base d'archives, d'interviews illustrant sa pensée et ses oeuvres, (P. NOEL, G. MELO)

- etc...

Chacun de ces points représente un effort à développer, mais devrait déjà permettre de proposer, à partir de mai 1993, un bilan qui ira au-delà des simples intentions, et de présenter des perspectives encourageantes.

Communiqué :

STEMMELEN H., Chef du groupe Langage et Communication, Direction des Etudes et Recherches, EDF, A, avenue du Général de Gaulle, BP 408, 92141 Clamart cedex, tel : (1) 47.65.43.21 ; Fax : (1) 47.65.57.00

Appartenant à un groupe de recherches en sciences humaines et sociales intégré au sein d'Electricité de France, nous serions heureux d'être informés de vos activités en SEMIOLOGIE, IMAGE et éventuellement de vos futurs séminaires ou colloques.

Le Bulletin n° 2, qui doit paraître en 1994 comprendra, entre autres, l'actualité des recherches sur l'imaginaire à l'étranger, la liste des thèses en cours sur l'image, le symbole et le mythe, de nombreuses recensions d'ouvrages en français et en langues étrangères.