

Editorial

Le 23 octobre 1998, le Groupement de recherches coordonnées sur l'imaginaire, fondé par Gilbert Durand, a tenu une réunion plénière à l'Université de Perpignan à l'invitation du directeur de l'équipe de recherches, Joël Thomas, en présence de la plupart des directeurs des centres français et de quelques responsables étrangers qui avaient pu se joindre aux travaux, du fait de leur proximité géographique. Cette rencontre a permis de donner un nouvel élan aux recherches à venir, par la mise en place d'un Conseil scientifique, doté de responsabilités clairement définies, par la sélection d'une thématique de recherche pour les années 1998-2001, par la volonté de se donner le statut et la stature d'une Association homologuée par les institutions européennes et enfin par le projet d'élaboration d'un nouvel annuaire des équipes de recherches sur l'imaginaire à travers le monde.

La rencontre de travail a été suivie par la présentation de l'ouvrage intitulé *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire* (Ellipses, 1998), édité sous la direction de J. Thomas. Ce volume, qui reflète la diversité des disciplines et des méthodes de notre réseau de recherches, doit permettre de mieux faire connaître nos orientations et nos résultats et de stimuler de nouveaux échanges entre disciplines. Il illustre ainsi la nécessité de plus en plus évidente d'une approche pluridisciplinaire de l'imaginaire mais qui ne pourra être féconde que si elle résiste à la confusion des significations et des méthodes, véhiculées par la mode actuelle de l'imaginaire.

Jean-Jacques Wunenburger

Ce bulletin, dont la périodicité est semestrielle, se veut résolument pluridisciplinaire (littératures française et étrangère, classique et moderne, philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sociologie, histoire, géographie, science et histoire de l'art, etc.). Il est ouvert à toutes les informations fournies par les responsables des Centres de recherches et par des chercheurs isolés. Envoyez toutes suggestions et informations à :

Association pour la recherche sur l'image

Faculté des Lettres – Bureau 142

2, boulevard Gabriel – 21000 Dijon

Tél : 03.80.39.56.07 – Fax : 03.80.39.56.80 – E-mail : <mfconrad@satie.u-bourgogne.fr>

CRI-GRECO

Centres de Recherches sur l'Imaginaire

Groupement de recherches européennes coordonnées

Le 23 octobre 1998, sur une proposition du Pr. Joël Thomas, appuyée par les Pr. Gilbert Durand, Président fondateur du *Centre de Recherches sur l'Imaginaire*, et Michel Maffesoli, Directeur du précédent CRI-GRECO, les Directeurs des Centres de Recherches sur l'Imaginaire en France et dans le monde se sont réunis à l'Université de Perpignan (France).

Objectif de la réunion :

- rassembler les *Centres de Recherches sur l'Imaginaire* autour d'un projet commun, pour accroître l'efficacité des initiatives individuelles ; reprendre et amplifier l'action du précédent CRI-GRECO.
- resserrer et organiser des liens déjà existants autour d'une programmation clairement définie ;
- organiser une logistique et un programme de travail permettant aux Centres de s'enrichir de leurs savoirs réciproques et de travailler dans un vrai comparatisme ;
- se doter des moyens financiers permettant d'assurer une réalité à ce programme ; situer notre démarche commune dans une perspective européenne ;
- faire en sorte que, à terme, les Centres de Recherche soient le canal qui assurera aux études sur l'imaginaire la place de premier plan que, selon nous, elles doivent tenir dans la nouvelle anthropologie en train de se construire *en ce* début de troisième millénaire.

Cette réunion a permis aux Centres de Recherches sur l'Imaginaire de se doter d'un statut de regroupement et d'une organisation interne qui leur permette de se donner les moyens concrets de ses ambitions.

Etaient présents à la réunion :

- Pr. Georges BERTIN, Université Catholique de l'Ouest, Directeur du GRIOT.
- Pr. Paul CARMIGNANI, Université de Perpignan, Directeur associé du VECT.
- Pr. Arlette CHEMAIN, Université de Nice, Directrice du CIEM
- Pr. Gilbert DURAND, Université de Grenoble, Président fondateur du CRI.
- Pr. Helder GODINHO, Université Nouvelle de Lisbonne, Directeur de l'IELM.
- Pr. Fatima GUTTIEREZ, Université Autonome de Barcelone, Directrice du GREF.
- Mlles LENOIR et RAMAGNO, représentant le Pr. Alain VERJAT, Université Centrale de Barcelone, Directeur du CRI de Barcelone.
- Pr. Jean-Yves LAURICHESSE, Université de Perpignan, Directeur associé du VECT.
- Pr. Michel MAFFESOLI, Université de Paris IV-Sorbonne, Directeur de la structure précédente du GRECO-CRI, Directeur du CEAQ.
- Pr. Frédéric MONNEYRON, Université de Perpignan. - Pr. Jean-Bruno RENARD, Université de Montpellier.
- Pr. Patrick TACUSSEL, Université de Montpellier, Directeur du CRI de Montpellier. - Pr. Joël THOMAS, Université de Perpignan, Directeur du VECT.
- Pr. Simone VIERNE, Université de Grenoble, ex Directrice du CRI de Grenoble.
- Pr. Philippe WALTER, Université de Grenoble, Directeur du CRI de Grenoble à compter du 1.1.99

4 Actualité de la recherche

- Pr. Jean-Jacques WUNENBURGER, Université de Bourgogne, Directeur du Centre Gaston Bachelard.

Le Pr. Claude-Gilbert DUBOIS (Université de Bordeaux ; Directeur du LAPRIL), souffrant, ainsi que les Pr Jacques BOULOGNE (Université de Lille ; Centre de Recherches *Mythes et Littératures*) et Pierre BRUNEL (Université de Paris IV-Sorbonne, Directeur du CRLC), empêchés. nous avaient assurés de leur sympathie et de leur volonté de s'associer aux décisions prises.

Compte rendu de la réunion :

I - Définition des statuts et des structures administratives :

. L'intitulé du groupe sera :

CRI-GRECO (Centres de Recherche sur l'Imaginaire - Groupement de recherches européennes coordonnées)

Président fondateur : Pr. Gilbert DURAND

Directeur : Pr. Michel MAFFESOLI

Secrétaire général : Pr. Joël THOMAS

. Adresse administrative :

- Direction : Maison des Sciences de l'Homme, 54, bd Raspail, 75006 Paris, France

- Secrétariat général : Université de Perpignan, Ecole Doctorale, 66860 Perpignan Cedex, France

. **Conseil scientifique** : le CRI-GRECO se dote d'un Conseil Scientifique ; ses membres seront désignés par le Président, à partir de la liste des Directeurs d'Equipes de Recherches reconnues ; cette liste sera établie, au vu d'une fiche de renseignements sur les activités scientifiques envoyées aux centres de Recherches reconnus dans la structure actuelle, et à ceux qui souhaiteraient se faire reconnaître. La reconnaissance établira une distinction entre une liste des structures de recherches reconnues, et une liste des structures émergentes ; seules les premières seront représentées au Conseil Scientifique. Une liste de personnalités éminentes travaillant dans la mouvance de nos études, sans être affiliées directement à un Centre, sera dressée.

Le Pr. Claire LEJEUNE sera pressentie par le Président pour être Présidente du Conseil Scientifique.

. **L'organigramme du Groupement** comprendra cinq secteurs :

1 - *Littératures et arts*, Responsables : Mme S. Vierende ; MM. Cl-G. Dubois, F. Monneyron, J. Thomas.

2 - *Sciences sociales, cognitives et cliniques*. Responsables : MM. G. Bertin, J.-B. Renard, J.-J. Wunenburger.

3 - *Histoire et styles de l'imaginaire*. Responsables : MM. J. Boulogne, Ph. Walter.

4 - *Relations extérieures* (sauf Europe). Responsables : Mme A. Chemain ; M. P. Tacussel.

5 - *Publications, diffusions et prospectives*. Responsables : MM. P. Tacussel, J.-J. Wunenburger. (*Unanimité des votants.*)

II - Définition d'un programme scientifique :

I - *Thématique commune* : un programme triennal de recherche. Pour 1999-2001, ce programme sera

Imaginaire et transferts culturels

Après une longue discussion, ce thème apparaît comme le mieux à même de susciter une recherche commune où chaque Centre puisse se reconnaître, tout en étant capable d'intégrer les thèmes de recherche déjà arrêtés par les Centres.

2 - Formes de collaborations possibles :

a) - *Echanges entre formations doctorales* (chercheurs, doctorants), plus particulièrement dans le cadre d'affinités géographiques ou thématiques entre centres (arc méditerranéen ; arc atlantique ; axe Paris-Brésil, etc)

b) - Définition d'un principe de *Colloques tournants annuels* organisés par les laboratoires partenaires. (*Unanimité des votants, moins une abstention.*)

III - Reconnaissance officielle :

Le CRI-GRECO se définira dans un cadre européen, et c'est sur ce plan qu'il sera reconnu. Les demandes de financement tiendront compte de cette volonté européenne affirmée. (*Unanimité des votants.*)

IV - Supports de publication :

Le *Bulletin*, dont tous les partenaires s'accordent à louer l'efficacité, sera maintenu. Les responsables préciseront aux directeurs de Laboratoires ce qu'ils attendent de chacun (comptes rendus bibliographiques, vie des Centres, etc.). - Les *Cahiers de l'Imaginaire* doivent devenir le support de publication de l'ensemble des CRI. - Pour les *Cahiers* comme pour le *Bulletin*, un effort sera fait pour trouver des financements spécifiques, qui permette d'assurer le développement de ces vecteurs indispensables dans l'irrigation de notre information.

A terme, il paraît souhaitable que la diffusion du Bulletin se fasse par courrier électronique.

Un annuaire des CRI et de leurs membres sera constitué et largement diffusé. (*Unanimité des votants.*)

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

1998–1999

ANGERS – CENTRE DE RECHERCHES EN LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE
DE L'ANJOU ET DES BOCAGES DE L'OUEST – Dir. Arlette BOULOUMIÉ

*** Colloques**

- Jean-Vincent Verdonnet, (poète de l'Ecole de Rochefort), 25-26 septembre 1998

- sur l'œuvre de Danièle Sallenave, 21 mai 1999

- sur l'œuvre de Jean-Loup Trassard, septembre 1999

*** Conférences :** 20-24 juillet 1998

- Mythologie du loup

LE QUELLEC Jean-Loïc, *Du loup au lycan : un fauve mythique et sa fonction.*

SHINODA Chiwaki, *Le loup dans la mythologie eurasiatique.*

WALTER Philippe, *Arthur et Gorlagon, le roi et le loup-garou.*

LE QUELLEC Jean-Loïc, *Les meneurs de loup : mythe ou réalité ?*

- Brocéliande

CHANDÈS Gérard, *La forêt arthurienne au cinéma.*

MERDRIGNAC Bernard, *Les saints de Brocéliande : saint Méen et saint Armel*

DE CRECY Marie-Claude, *Le roman de Ponthus et Sidoine.*

CASSARD Jean-Christophe, *Eon de l'Etoile, ermite de Brocéliande.*

MERDRIGNAC Bernard, *Les saints de Brocéliande : place et rôle des saints dans les migrations bretonnes.*

GAUTHIER Maurice, *Le mythe de la grande forêt centrale de Brocéliande à la lumière des découvertes archéologiques.*

* **Journée d'études sur Henri Petit**, 20 novembre 1998

* **Publications**, *Mélanges Georges Cesbron*, Presses de l'Université d'Angers, 250 FF.

A paraître : Actes du colloque *Le mythe de Mélusine dans la littérature et les arts du Moyen Age au XX^e siècle*

ANGERS – UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST – INSTITUT DE PSYCHOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE APPLIQUÉES (I.P.S.A.) – GROUPE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE L'OUEST (G.R.I.O.T.) – Dir. Georges BERTIN

* **XXI^e Congrès** de la Société de mythologie française, *Les Apparitions : mythologies et représentations*, 26-29 août 1998

BERTIN Georges, *La Croix Glorieuse de Dozulé (mythe, mystique et mystification)*

DUBOIS Claude-Gilbert, *Une épiphanie intérieure*

PARRAIN Philippe, *MR ou la providentielle rencontre de Maurille et de Marie dans les marais du Marillais...*

LE BOSSE Michel-Vital, *L'apparition du prêtre à genoux*

GUIBERT DE LA VAISSIERE Véronique, *La dame blanche dans tous ses états*

ABRAHAM Maryvonne, *Quelques traces d'apparitions en Bretagne*

PEIRANI Bernard, *La sirène en transe et ses pouvoirs*

COUSSEE Bernard, *Fantômes flamands*

BAUDRY Robert, *Apparitions africaines épiphanies françaises*

ROBREAU B., *Apparitions, un procédé de christianisation*

DAVID Christian, *Gahmuret l'Angevin, ou l'apparition des îles du Sud*

OLIVE Jean-Louis, *La Vierge au figuier*

* **Parutions**

- **Cahiers de l'IPSA** n° 20, *Amour et Création*, Sous la direction de Patrick Martin-Mattéra, Edition : L'Harmattan, 244 p., ISBN : 2-7384-6758-X, 140 FF.

Dans ce numéro des *Cahiers de l'IPSA* cohabitent textes théoriques, écrits cliniques, et œuvres d'artistes (picturales et littéraires), l'intention principale étant de faire en sorte que ces différentes approches se renforcent et s'interrogent au contact les unes des autres, dans une émulation plus qu'une confrontation. L'enjeu étant d'analyser le rapport qui existe entre l'énergie à l'œuvre dans l'élan d'amour et la possibilité d'émergence d'une création, en réunissant les points de vue :

- de peintres et d'écrivains, qui s'expriment avec leur style d'artistes et non pas comme théoriciens,
- de cliniciens qui rendent compte, depuis leur expérience, de quelle manière il devient possible, pour un sujet particulier, de créer,
- de chercheurs (philosophes, psychologues, psychiatres, psychanalystes) qui développent chacun une perspective complémentaire, aussi bien réflexion sur les grands artistes, religieux ou penseurs, qu'analyse de la création nécessaire au patient dans la cure, aussi bien méditation sur les rapports théologiques et philosophiques entre amour et création, qu'approche psychologique de la production artistique.

Renseignements et commandes : Centre de documentation, Univ. Catholique de l'Ouest, 3 pl. André-Leroy, BP 808, 49008 Angers cedex 01 – Tel. 02 41 81 66 19 – Fax 02 41 24 08 91.

- Les cahiers *Herméneutiques sociales*

Les cahiers *Herméneutiques sociales* ont pour ambition de renouer avec le projet toujours actuel du Collège de Sociologie tentant de participer à la « compréhension des manifestations de l'existence sociale où se fait jour la présence active du sacré », soit d'étudier les mythes, leur genèse, leur évolution, les conditions de leur inscription sociale, de leur production et de leur réception, leurs manifestations littéraires, artistiques et institutionnelles dans les situations sociales et culturelles, à diverses époques et dans divers lieux.

Pour ce faire l'équipe pluridisciplinaire constituée à partir de l'association CENA et du GRIOT entend mettre en œuvre une transversalité active et critique en privilégiant, sans aucune exclusive, la voie herméneutique.

Seront donc convoqués, pour concourir à cette ambition, les diverses formes de l'anthropologie : psychologique, sociale, culturelle et politique, tant « c'est dans le mythe, comme l'écrivait Georges Bataille, que l'on saisit le mieux, à vif, la collusion des postulations les plus secrètes, les plus virulentes du psychisme individuel et des pressions les plus impératives et les plus troublantes de l'existence sociale »

Notre chemin sera donc celui-là même que définit Gilbert Durand lorsqu'il énonce les données du trajet anthropologique, entre nature et culture, entre données subjectives et intimations produites par le milieu, ce lien qui relie les divers niveaux de la topique sociale et qu'il nomme « sermo mythicus ».

S'il s'agit bien de tirer nos exemples de la Tradition, c'est, comme le suggère Michel Maffesoli, en cela même « qu'ils donnent vie aux présent, qu'ils sont les modèles à partir desquels l'individu et la société arrivent à se structurer ».

N°1.

BERTIN Georges, *Pour une herméneutique sociale*

BERTIN Georges, *Carnaval ou le Temps à l'envers*

LETELLIER Claude, Banvou, au Pays des Grandes merveilles

SERGEANT Bernard, *Le temps des indo-européens*

GUILLAUD Lauric, *Imaginaire et histoire cyclique*

LE BOSSE Michel-Vital, *Poèmes*

Compte rendus de lecture — Nouvelles et publications.

Les cahiers *Herméneutiques sociales* sont édités par Teraèdre pour l'association CENA et le GRIOT, sous la direction de Georges Bertin, avec le concours de Michel Vital Le

Bossé, Jean Ferreux et Philippe Grosbois. Rédaction-administration : Georges Bertin, 31 rue Proust, 49100 Angers. E-mail G.BERTIN@wanadoo.fr

BORDEAUX III – LABORATOIRE PLURIDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE APPLIQUÉES À LA LITTÉRATURE (L.A.P.R.I.L.) – Dir. Gérard PEYLET

* **Séminaire**, *Les mythes eschatologiques*, du 6 novembre 1998 au 19 février 1999

13 novembre 98, PRAT Michel, *De la palingénésie à la mort des mythes, le cas de mythes de Dom Juan et Faust*

20 novembre 98, BRUNEL Pierre, *Peut-on parler des mythes eschatologiques ?*

27 novembre 98, DEBAISIEUX-ZEMOUR Renée-Paul, *Eau et chaos dans le décadentisme grec.*

4 décembre 98, RAMOND Catherine, *L'imaginaire de la destruction dans le roman noir de la fin du XVIIIe siècle.*

8 janvier 99, DUBOIS Claude-Gilbert, *Patience et impatience à la fin des temps : les héritiers de l'Apocalypse des origines aux Réformes.*

15 janvier 99, CAMBRONE Patrice, *L'aube de la pensée apocalyptique.*

22 janvier 99, POTTIER-THOBY Anne-Cécile, « *L'eschatologie* » dans *l'œuvre romanesque de Julien Green.*

29 janvier 99, POULIN Isabelle, *L'imaginaire de la fin chez Tolstoï et Dostoïevski.*

5 février 99, STEAD Evangelia, *Le mythe de Thulé des géographes antiques à Rodolphe Retté.*

12 février 99, NOTZ Marie-Françoise, *Temps et mythe dans la philosophie médiévale.*

19 février 99, SABBAB Danièle, *Edmond Jabès ou l'au-delà de la question.*

* **Colloque International**, *Paysages romantiques*, 14-16 mai 1998, Bordeaux

Le moment historique choisi, le XIX^e, pour aborder cette question du paysage, marque une rupture. La sensibilité romantique provoque une incontestable nouveauté en introduisant dans le paysage une subjectivité radicale. Celui-ci relève désormais d'une géographie intérieure du sujet. Le paysage romantique naît d'une révolution au niveau du regard et d'un nouveau rapport entre le sujet et l'objet. Le paysage devient réflexif, renvoie à sa genèse le regard.

Cette révolution au niveau de la sensibilité et de l'imaginaire suscite des changements au niveau de l'écriture du paysage. Ce déplacement radical du centre de gravité du paysage, de l'objet vers le sujet, représente une véritable rupture avec les lois de la *mimesis*. Alors qu'il était essentiellement jusqu'alors considéré comme représentation mimétique – réelle ou fictive – c'est-à-dire comme objet extérieur au sujet, le paysage relève désormais de la sphère du moi. Comment les romantiques tentent-ils d'exprimer ce paysage intériorisé, à partir de quels modèles, pictural ou musical ? C'est l'un des enjeux de ce colloque. C'est bien parce qu'il est l'évocation d'une expérience existentielle que le paysage ne peut plus être envisagé comme un tableau. Il n'est plus simplement décrit comme une surface pittoresque de pays. Il ne peut plus naître d'un pur fait de description.

L'aspiration vers l'infini, mais aussi vers l'abîme, l'ombre, le secret, se retrouve dans les enjeux du paysage romantique qui échappe au seul regard panoramique. Pour la conscience romantique, le paysage est inépuisable. Il est dynamique, dessine un parcours,

s'ouvre sur le mystère. Consubstantiel à l'être, l'espace du paysage n'est plus celui de la représentation, mais de la pure présence. C'est un lieu « vécu » plus que « vu », habité, un « état de l'âme » et de l'art.

CROSSLEY Ceri, *Le paysage dans Ahasvérus d'Edgar Quinet*

LEGRAND Yolande, *Les couleurs du paysage chez Vigny*

PRAT Michel, *Le paysage emblématique chez Vigny et Leopardi*

MOZET Nicole, *La Touraine balzacienne comme paradis*

GUICHARDET Jeannine, *Pages-paysages romantiques dans le Paris de La Comédie humaine et ses environs*

COSS Elisabeth, *Les paysages nervaliens de « l'outre nulle part »*

SOSIEN Barbara, *Nerval et Gautier : le chthonien et l'ouranien ou le dynamisme du paysage romantique*

LEVY-BERTHERAT Déborah, *Paysages recomposés : Nerval et Poe*

ARAQUE Mercedes Montoro, *Symphonie en clair-obscur : paysages gautiéristes*

FEYLER Patrick, *Le paysage dans les premiers récits de voyage de Flaubert*

PALACIO Jean de, *Paysages fin de siècle*

VIERNE Simone, *La montagne romantique : du réel à l'imaginaire*

BERNARD-GRIFFITHS Simone, *Le paysage dans La mare au diable*

PEYLET Gérard, *La musique et le paysage dans l'œuvre de George Sand*

BETEROUS Paule, *Le paysage nocturne dans l'œuvre poétique de José Cadalso*

DEBAISIEUX-ZEMOUR Renée-Paule, *Paysages naturels et paysages intérieurs dans Le livre de l'Impératrice Elisabeth de l'écrivain grec K Christomanos.*

POULIN Isabelle, « Je revois le paysage merveilleux... » : les nouveaux mondes de Chateaubriand et Nabokov

BORDES Éric, *L'effet-paysage dans l'écriture romanesque de Mme de Staël*

ABDELEZIZ Nathalie, *Le paysage est un état d'art ou le regard du personnage artiste dans le roman sandien*

CAILLET Vigor, *Les payages aurevilliens : le cœur d'une poétique romanesque ?*

SAIDAH Jean-Pierre, *Paysages stendhaliens dans Albert Savarus de Balzac*

FOYARD Jean, *Lecture romantique de quelques paysages classiques : un paradoxe barrésien*

LAUGIER Jean-Louis, *Le paysage dans l'œuvre musicale de Robert Schumann*

LEDUC-ADINE Jean-Pierre, *L'espace berrichon et son traitement dans le roman sandien*

COLLOT Michel, *Les Travailleurs de la mer et les enjeux esthétiques du paysage hugolien*

CHENET Françoise, « Pour l'amour du prospect » ou le point de vue du Qui-dort meurt dans Les Travailleurs de la mer

LHERMITTE Agnès, *Le fonctionnement symbolique du paysage dans Le Roi au masque d'or de Marcel Schwob*

PERRIN-NAFFAKH Anne-Marie, *Paysages agrestes dans La terre de Zola : cadre ou reflet*

MADELENAT Daniel, *Pauvres paysages : le minimalisme de Sainte-Beuve dans Joseph Delorme*

DIEZ José-Luis, *Le poète dans le paysage (1770-1850)*

JONCHIERE Pascale, *Géopoésie de la sylvie nervalienne*

CANADAS Serge, *Paysage et visage dans la littérature romantique*

DECULTOT Elisabeth, *Les innovations de C.D. Friedrich dans l'économie du paysage pictural*

* Parutions

- **Eidôlon**, *Alfred de Vigny : un souffle dramatique*, articles recueillis par Yolande Legrand, N° 51, juillet 1998.

DOSMOND Simone, *Les Burgraves de Victor Hugo ou la mort du drame romantique, les raisons d'un échec*

SAIDAH Jean-Pierre, *Balzac et le théâtre : un rendez-vous manqué*

VERRET Guy, *Sur trois scènes de Cinq-Mars*

VADE Yves, *L'Alméh ou l'histoire impossible*

SABOURIN Lise, *De la dramatisation des manuscrits : un souffle oratoire*

PEYLET Gérard, *L'image de Napoléon dans Grandeur et servitudes militaires : la démythification ou l'impossible épopée*
 DUBOIS Claude-Gilbert, *De Savinien Cyrano (1619-1655) à Cyrano de Bergerac (1897) : clairs de lune et éclipses de soleil*
 VERRET Monique, *Du roman au théâtre (de Denier du Rêve à Rendre à César de Marguerite Yourcenar)*
 SAINT-GERAND Jacques-Philippe, *De la prose de récit à la prose de théâtre (de Stello à Chatterton)*

FEYLER Patrick, *Deux auteurs de proverbes à l'époque romantique : Musset et Vigny*
 JARRY André, *Approches de la théâtralité chez Alfred de Vigny*
 MAZOUER Charles, *Vigny dramaturge tragique ?*
 LEGRAND Yolande, *Alfred de Vigny : l'Image du théâtre*
 CHOTARD Loic, *Du drame à l'opéra : une réécriture de Chatterton*
 Annexe : Chatterton, *drame lyrique de Ruggero Leoncavallo (1906)*

- **Eidôlon** n° 55, *Paysages Romantiques*, Edition préparée par Gérard PEYLET, à paraître en 1999.

PEYLET Gérard, *Paysages romantiques : un état de l'âme et un état d'art*

Vers une définition

FEYLER Patrick, *Les paysages dans le Voyage aux Pyrénées et en Corse de Gustave Flaubert...*

FOYARD Jean, *Lecture romantique des paysages classiques : encore un paradoxe barrésien...*

MOZET Nicole, *Pour une histoire du paysage français, la Touraine balzacienne : un paradis à portée de diligence.*

LEGRAND Yolande, *Les couleurs du paysage chez Alfred de Vigny : Cinq mars.*

GUICHARDET Jeannine, *Pages-Paysages romantiques dans le Paris de la Comédie humaine.*

ABDELAZIZ Nathalie, *Le paysage est un état d'art ou : le regard du personnage artiste dans le monde sandien.*

Périodisation : l'interiorisation du paysage

BETEROUS Paule, *Le paysage nocturne dans Les nuits lugubres de José Cadalso (1741-1782).*

DECULTOT Elisabeth, *Le retable-paysage de Tetschen une polémique romantique autour de Caspar David Friedrich.*

LAUGIER Jean-Louis, *Le paysage dans l'œuvre musicale de Robert Schumann.*

DEBAISIEUX Renée-Paule, *Paysages naturels et paysages intérieurs dans Le livre de l'impératrice Elisabeth de l'écrivain grec K. Christomanos.*

THIBAUD Karine, *Le paysage de la conversion dans En route.*

PALACIO Jean de, *Le paysage fin de siècle.*

L'imaginaire du paysage

PEYLET Gérard, *La voix et la musique dans le paysage sandien.*

CANADAS Serge, *Paysage et visage dans la littérature romantique.*

POULIN Isabelle, « Je revois le paysage merveilleux ... » : les nouveaux mondes de Chateaubriand et Nabokov.

SAÏDAH Jean-Pierre, *Paysages stendhaliens dans A lbert Savarus de Balzac.*

VIERNE Simone, *La montagne romantique : du réel à l'imaginaire. L'exemple de George Sand.*

MONTORO ARAQUE Mercedes, *Symphonie en clair-obscur : Paysages gautiéristes.*

SOSIEN Barbara, *Nerval et Gautier : le chthonien et l'ouranien ou le dynamisme du paysage romantique.*

JONCHIERE Pascale, *Géopoésie de la sylve nervalienne.*

BERNARD-GRIFFITHS Simone, *Le paysage dans La mare aux diables.*

L'écriture du paysage

MADELENAT Daniel, *Pauvres paysages : le minimalisme de Sainte-Beuve dans Joseph Delorme.*

COLLOT Michel, *Les Travailleurs de la mer et les enjeux esthétiques du paysage hugolien.*

DIAZ José-LuisG, *Le poète dans le paysage (1770-1850).*

PRAT Michel, *Le paysage emblématique chez Vigny et Léopardi.*

CROSSLEY Céry, *Le paysage dans Ahasvérus d'Edgar Quinet.*

LHERMITTE Agnès, *Le fonctionnement symbolique du paysage dans Le Roi au masque d'or de Marcel Schwob.*

LEDUC-ADINE Jean-Pierre, *L'espace berrichon et son traitement dans le roman sandien.*

BORDAS Eric, *L'effet-paysage dans l'écriture romanesque de Mme de Staël*.

CAILLET Vigor, *Les paysages aurevilliens : le cœur d'une poétique romanesque ?*

PERRIN-NAFFAKH Anne-Marie, *Paysages agrestes dans La Terre de Zola*

- Eidôlon

N°52, *L'Imaginaire Balzacien*, sous la direction d'Eric Bordas, à paraître en décembre 1998.

N° 53, *Des « lumières » à la « nuit des profondeurs » : Hommage à la mémoire de Pierre Flottes*, sous la direction d'Y. Legrand, éd. Ardua, à paraître en mai 1999.

N° 54, *Littérature et médecine (1)*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, à paraître en juillet 1999.

* Publications de Claude-Gilbert DUBOIS (année 1998)

Article :

- « Baroque : Littérature » – *Encyclopaedia Universalis*, édition 1998.

- « *Le Trésor des Trésors* de Christophe de Gamon : témoignages sur l'alchimie au temps d'Henri IV », dans *Systèmes de pensée précartésiens*, Paris, Champion, 1998.

- « L'avenir au féminin : les formes du futurible selon Guillaume Postel », dans *Prophètes et prophéties*, Paris, P.E.N.S., 1998.

- « Les matinaux : une poétique de l'instant premier et sa situation dans le paradigme temporel, de la renaissance à la modernité », dans *Modernités*, Bordeaux, P.U.B., 1998.

- « Les références culturelles antiques dans l'*Isle des Hermaphrodites* (1605) », dans *Euphrosyne*, Lisbonne, Faculté des Lettres, 1998.

- « Un souffle dramatique : de Savinien Cyrano (1619-1655) à *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (1897) : clairs de lune et éclipses de soleil », dans *Eidôlon*, n° 51, 1998.

- Chapitres rédigés sur « Signe et symbole », « classification des mythes », « l'imaginaire de la Renaissance et de l'âge baroque », « mythocritique d'une œuvre réaliste », dans *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire* (sous la direction de J. Thomas), Paris, Ellipses, 1998.

- « Ombres et lumières à la Renaissance », introduction au colloque du Puy en Velay, Le Puy, publications de C. G. Haute Loire, 1998.

- « Profanation du mythe et création esthétique », dans *Art, mythe et création* (sous la direction de J. J. Wunenburger), Ed. Univ. de Dijon (Réédition).

DIJON – CENTRE GASTON BACHELARD DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA RATIONALITÉ – Dir. Jean-Jacques WUNENBURGER

* Journées d'étude

- *Philosophie et Littérature*, 22 janvier 1999, resp. Jacques Poirier et Bruno Curatolo

- *Le Bestiaire*, 23 avril 1999, resp. Jean-Jacques Wunenburger et Jacques Poirier

* Parutions

- Jacques POIRIER, *Littérature et psychanalyse*, Collection *Figures Libres*, EUD/Centre Gaston Bachelard, 1998, ISBN 2-906645-21-4, 304 p, 95 FF.

Au long des années vingt-trente, un peu comme M. Le Trouhadec saisi par la débauche, les écrivains français (Gide, Queneau, Breton, Céline, Jouve...) ont été saisis par la psychanalyse — en même temps que les psychanalystes par la littérature. C'est que la proximité est grande entre deux discours qui se partagent un même objet d'étude (l'homme), exploitent un même support (le langage) et participent d'une même démarche (rendre visibles des significations secrètes). Pareille proximité a quelque chose de si troublant que les écrivains, déstabilisés dans leurs certitudes, ont joué de l'évitement et de l'annexion. C'est donc l'histoire d'une séduction et d'une résistance qu'il s'agit de retracer ici.

Pourtant, à travers ces noces étranges, cette confusion carnavalesque, les deux discours se trouvent en définitive confrontés à la question de leurs limites. Face à un objet irreprésentable, il n'est pas certain que le concept l'emporte sur l'image, et peut-être que la littérature, par le ravinement du signifié qui lui est propre, est seule à redonner vraiment l'initiative aux mots et aux maux.

- Christian TROTTMANN, *La Voix enchantée*, Collection *Figures Libres*, EUD/Centre Gaston Bachelard, 1998, ISBN 2-906645-22-2, 188 p., 85 FF.

Le chant : un art ? un langage ? L'auteur répond en philosophe qu'il voit dans le chant l'art le plus subtil, mais se refuse à en faire un langage parmi d'autres. Le chant ne serait-il pas l'origine même du langage ? C'est une intuition chère à Rousseau qui est ainsi approfondie.

En répondant à la question plus fondamentale : pourquoi chanter ? l'auteur passe du *Cantique des créatures* au *Cantique des cantiques*, de l'amour humain à la musique des idées et au chant mystique, et en vient à suggérer qu'au-delà de l'art, le chant se fait sagesse en devenant contemplation et louange.

Sur son chemin, il rencontre les grands moments de la musique occidentale dont il revisite l'histoire à la lumière de la philosophie.

Christian Trottmann est professeur agrégé de philosophie, chargé de recherche au C.N.R.S. Il a reçu le Prix de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon en 1994 pour cet ouvrage.

- *Art, mythe et création*, (s. dir. Jean-Jacques Wunenburger), Collection *Figures Libres*, EUD/Centre Gaston Bachelard, 1998, ISBN 2-906645-23-0, 136 p., 88 FF.

Cet ouvrage est la version remaniée et complétée des *Actes* d'un colloque qui s'est tenu dans le cadre du Centre Gaston Bachelard en février 1987 et a été publié une première fois aux éditions du Hameau en 1988.

Et si les œuvres d'art n'avaient ni lieu, ni date de naissance ? Si elles étaient résurgences, retour d'images primordiales, matricielles, fondatrices ?

Telle est la vérité paradoxale qui se dégage ici d'une confrontation entre théoriciens de l'art et artistes, dont réflexions et témoignages éclairent subtilement le passage obscur à l'Œuvre.

A ces images, à un réel indéfini, — à définir ou à décrire —, l'artiste appose ses altérations, transfigurations ou régénérations, qui renouvellent leur faculté à imposer et imprimer les mythes.

Au moment où il croit les libérer, il les fait siennes — ou l'inverse. Son acte créateur les capte, les capture et les restitue dans la forme de l'Œuvre. Ainsi, l'art est en même

temps réappropriation de l'histoire aux origines et sa perpétuelle métamorphose, refonte du mythe, et son mime, décliné à l'infini.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Le mythe de l'œuvre, ou le discours voilé des origines*

- Figures du mythe

METTRA Claude, *Les dieux assis à notre table*

MACHE François-Bernard, *Le mythe avant la lettre*

BOSSEUR Jean-Yves, *Symbolique de La Flûte enchantée*

SCHNEIDER Monique, *Le mythe, fétiche ou matrice ? La rencontre de Freud avec Edipe*

- Tranfigurations du mythe

LIBIS Jean, *Clôture mythique et ouverture romanesque*

POIRIER Jacques, *Le récit de fondation*

GAILLARD Roger, *Rousseau et le mythe de la communauté : autour de Madame de Warens*

DUBOIS Claude-Gilbert, *Profanation du mythe et création esthétique, (Reines de la Nuit et Soleil-cou-coupé)*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Mytho-phorie : formes et transformations du mythe*

- **Cahiers Gaston Bachelard**, (s. dir. Jean Libis), n° 1, EUD/Centre Gaston Bachelard, 1998, ISSN : en cours, 152 p., 135 FF.

Le rayonnement intellectuel d'une grande œuvre, surtout philosophique, se mesure difficilement, l'inflation des commentaires pouvant n'être qu'effet de mode. La pensée de Gaston Bachelard connaît quant à elle une destinée paradoxale parce qu'elle ne relève d'aucun de ces cas de figure. Alors que la critique universitaire, surtout en France, semble l'avoir délaissé, un large public se nourrit de ses œuvres, surtout celles consacrées aux images.

Telle est la raison qui a poussé l'Association des amis de Gaston Bachelard et le Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité, équipe de recherches de l'Université de Bourgogne, à créer les *Cahiers Gaston Bachelard*. Cette publication annuelle permettra d'accueillir et de diffuser des recherches récentes, de republier d'anciens textes introuvables, de faire écho à des témoignages plus personnels sur l'homme et de recenser les publications nationales et internationales en cours.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Editorial*

I. Recherches

- LES DYNAMIQUES DE L'IMAGE

PERROT Maryvonne, *Du rêveur de l'eau au rêveur de solitude : un essai de méta-linguistique bachelardienne*

PERRAUDIN Jean-François, *Les thérapies de Bachelard*

SCHAETTEL Marcel, *Le Phénix, une « folle image » de Bachelard*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *La naissance de l'image : présence ou disparition de l'être ?*

- NOTIONS ET QUESTIONS BACHELARDIENNES

CASTELAO-LAWLESS Teresa, *La création et le développement de la phénoménotéchnique dans l'œuvre de Gaston Bachelard*

HONG Myung-Hee, *La notion d'archétype chez Bachelard*

SPERANZA Claude, *Bachelard et la technique : quelques axes de recherche.*

LIBIS Jean, *Bachelard posthume*

- FILIATIONS ET POSTERITES

GUYARD Alain, *Postérité onirique de Gaston Bachelard. Pour une psychanalyse du bachelardisme objectif*

NOUVEL Pascal, *Bachelard – Canguilhem, naissance d'une tradition de pensée ?*

NICOLAS Florence, *L'expérience poétique chez G. Bachelard et M. Heidegger*

SGUEGLIA Valeria et MAGLO Gervais, *Sujet et communauté : Bachelard et Buber*

II. Actualité et recension

GRENOBLE III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE (C.R.I.) – Dir Philippe WALTER

* Parutions

- Iris, Hors série 1998, Imaginer l'Europe

- Du mythe à l'histoire ou de l'histoire au mythe
LETOUBLON Françoise, *Autour d'un tableau perdu sur Europe et Cadmos*

CONSTANDULAKI-CHANTZOU Ioanna,
Entre le mythe et l'histoire : Hélène, Théodora, Jeanne

RESZLER André, *Une « nouvelle Athènes » ou une « nouvelle Florence » ?*

PONTFARCY Yolande de, *L'imaginaire de la souveraineté dans les mythes des dynasties mérovingienne et capétienne*

MISKO Andrez A., *Napoléon et Pierre Le Grand, Le progrès par la violence ?*

ROMANENKO Iuri, (traduit du russe par Isabelle Desprès), *Le mythe de la ratio dans l'histoire de l'Europe*

- Unité ou éclatement ? Frontières et passages

WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'imaginaire des frontières : de l'Atlantique à l'Oural*

BOIA Lucian, *L'imaginaire de l'Europe au XIX^e siècle, Unité ou éclatement ?*

BOURMEYSTER Alexandre, *L'Europe dans les systèmes de représentation des occidentalistes et des slavophiles, en Russie au XIX^e siècle*

PROKOP Jan, *Les Gardes de l'Est*

ZIEJKA Franciszek, *L'Europe, deuxième patrie des Polonais*

WESTPHAL Bertrand, *L'Europe et ses lignes de fuite, La Macaronésie*

BOSETTI Gilbert, *L'idéal d'une Europe culturelle à l'épreuve du fascisme*

FIGUERAS R., GARCIA M., MARTIO J.-C., RODRIGUEZ M. R., *Les mythes de l'Europe en Catalogne. Le regard vers le Nord dans l'œuvre de Josep Pla*

METZELTIN Michel, *L'imaginaire roumain de l'Occident. Questions de méthode et essais d'application*

LILLE III – CENTRE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE MYTHES ET LITTÉRATURES – Dir. M. DANCOURT

Le centre était animé cette année, après le départ de Michèle Dancourt nommée à l'Université de Nanterre, par Renée Piettre avec Jacqueline Fabre-Serris, Jacques Boulogne, Annick Béague, Alain Deremetz, Françoise Toulze, Brigitte Lepez.

ACTIVITES PROPRES AU CENTRE

Année 1997-1998

*** Publications**

- Actes du Colloque *Les Systèmes mythologiques* aux Presses Universitaires du Septentrion (textes réunis par Jacques Boulogne).

- Le Centre a publié en novembre 1997 le numéro 7 de la revue *Uranie*, intitulé *Médiations et médiateurs* (coordination : Michèle Dancourt, Renée Piettre). Ce numéro accueillait des conférences données au cours du séminaire de l'année 1996-1997, ainsi qu'un certain nombre de contributions spontanées au thème, et quelques comptes-rendus bibliographiques.

- Le thème proposé à l'étude cette année, dans le prolongement des deux années antérieures consacrées à des programmes intitulés *Hybrides et hybridités* et *Médiations et médiateurs*, était celui des *Figures d'Eros*.

- Ont été consacrés à ce thème : un séminaire mensuel, une journée d'étude, le numéro 8 de la revue *Uranie* (qui comprendra les actes de la journée d'étude). Un « manuel mythologique » sur *Eros* est en projet, second volume d'une série nouvelle aux Presses Universitaires du Septentrion, où doit paraître prochainement le premier volume, sur *Orphée*.

*** Journée d'étude *Figures d'Eros*, du 27 mai 1998**

Cette journée (coordination : Renée Piettre) a réuni six invités extérieurs (Jean Rudhardt de Genève ; Jean Bollack de Paris ; Claude Calame de l'Université de Lausanne ; Vincenne Pirenne de l'Université de Liège ; Thierry Eloi de l'Université de Perpignan ; Stéphane Thibierge, psychanalyste, Conseiller à la Maison du Japon) et trois enseignants-chercheurs de l'Université de Lille 3 (Philippe Rousseau, Fabienne Blaise, Mireille Demaules) : interdisciplinarité ancrée cependant dans des analyses de la figure grecque d'Eros.

- **Uranie 8, *Figures d'Eros***, actes de la journée d'étude du 27 mai 1998 (Textes et Interculturalité), à paraître en novembre 1998

PIETTRE Renée, *Introduction*

- Du mythe à l'allégorie : Eros, Amour

PIRENNE-DELFORGE, Vinciane, *Quand Eros a les honneurs du culte*

BLAISE Fabienne, *La figure d'Eros dans la Théogonie d'Hésiode*

BOLLACK Jean, Eros dans *Antigone*

RUDHARDT Jean, *La figure d'Eros dans les traditions orphiques*

DEMAULES Mireille, *De quelques figures d'Amour dans la littérature et l'iconographie médiévales*

LUKASZEWICZ-CHANTRY Maria, *L'Amor aethereus chez Sarbiewski*

- Relativiser Eros

ROUSSEAU Philippe, *L'égarement de Pâris. A propos d'Iliade XXIV, 25-30*

CALAME Claude, *Eros revisité : la subjectivité discursive dans quelques poèmes grecs*

ELOI Thierry, *Une figure de l'eros grec à Rome : les amants héroïques*

THIBIERGE Stéphane, *Eros, mendiant ou inventeur contemporain ?*

- Dossiers : Trois études : discipliner Eros

BREMOND Mireille, *La place d'Eros dans le mariage : étude de quelques mythes*

LEPEZ Brigitte, *Eros dans la littérature utopique française du XVIIe et du XVIIIe siècles : à la recherche d'une problématique de socialisation de l'amour*

GOODISMAN CORNELIUS Nathalie, *La chanson du Mal-aimé : de l'infertilité érotique à la procréation poétique*

BOULOGNE Jacques, *Bibliographie, Comptes-rendus*

Commandes à envoyer à : Revue URANIE – Service de Gestion des Revues – Bâtiment extension – 3ème étage – Univ. de Lille 3 – B.P. 149 – 59653 Villeneuve d'Ascq Cédex.

Programme 1998-1999

- **Journées d'étude** organisées par Jacqueline FABRE-SERRIS, 13-14 nov. 1998 : *Mythe et/ou philosophie dans les textes grecs ou latins sur les commencements de l'humanité*, (organisées par le Centre de Recherche *Mythes et Littératures*, Lille-III, Maison de la Recherche, salle 008).

Il s'agit d'analyser « les rapports complexes qu'entretiennent, sur le sujet des débuts de l'humanité, ces deux modes de rationalisation antagonistes que l'homme a élaborés pour tenter de donner un sens à l'opacité du monde et aux incertitudes de son propre devenir » : le mythe et la philosophie.

DARBO-PESCHANSKI C., *Le Logos qui existe*
BRISSON L., *La distance critique à l'égard des mythes dans l'Athènes ancienne un exemple, le Banquet*

DUCOS M., *Le mythe de l'âge d'or et la naissance de la propriété*

JOLIVET J.-C., *Achéménide et Evandre : deux récits sur la naissance de la civilisation chez Virgile ?*

FABRE-SERRIS J., *Entre mythe et philosophie :*

l'impiété des Argonautes et la théorie sénéquienne

des âges

PIETTRE Renée, *Les premiers Arcadiens selon Pausanias*

WATHELET P., *Les débuts de l'humanité dans le Prométhée enchaîné d'Eschyle*

BOULOGNE J., *La construction chez Plutarque d'un mythe anthropogonique triadique*

COULOUBARITSIS L., *Le statut cognitif et*

affectif du mythe à l'origine de la philosophie | DEREMETZ A., *Mythe et science chez Lucrèce*

- **Séminaire mensuel** sur *Mythologies de Vénus et d'Aphrodite : fécondité, pouvoir et volupté*.

25 novembre, PIETTRE Renée, <i>Configurations divines autour d'Aphrodite en Grèce ancienne</i>	10 février, BEAGUE Annick, <i>Vénus chez les historiens romains</i>
9 décembre, FABRE-SERRIS Jacqueline, <i>Vénus Erycine</i>	9 mars, TOULZE Françoise
13 janvier, <i>D'Aphrodite à Vénus</i> (titre provisoire)	7 avril, DEREMETZ Alain, <i>Lucrèce et ses Vénus</i>
	12 mai, GRAZIANI Françoise.

- Colloque interdisciplinaire sur *Le Jugement de Pâris*, 11-12 juin. Les propositions de communication seront les bienvenues (à faire parvenir à Jacqueline Fabre-Serris ou Renée Piettre, a.b.s. Christine Lesaffre, Maison de la Recherche, Université de Lille 3, Pont de Bois, B.P. 149, 59653 Villeneuve d'Ascq Cédex).

* Publications

- Publication d'un manuel mythologique sur *Orphée*, aux Presses Universitaires du Septentrion (sous presse).

- Elaboration d'un manuel mythologique *Les visages d'Amour (Eros, Amor, Cupido)* préparation à une journée d'étude sur le Jugement de Pâris en mai-juin 1999.

ACTIVITES EXTERNES OU INTERNES-EXTERNES

1) **Séminaire tournant** *Mythe, religion et philosophie ?* organisé conjointement par :

- Equipe d'Accueil "Textes et Interculturalités" (Jacques Boulogne)
- Institut d'Etude des Religions et de la Laïcité de l'Université Libre de Bruxelles (Baudouin Decharneux)

2) **Séminaire tournant** *Mythe, religion et philosophie ?* organisé conjointement par :

- Equipe d'Accueil "Textes et Interculturalités" (Jacques Sys)
- Institut d'Etude des Religions et de la Laïcité de l'Université Libre de Bruxelles (Baudouin Decharneux)
- Centre de Philosophie Ancienne de l'Université Libre de Bruxelles, (Lambros Couloubaritsis)
- Centre de Recherche Philologique de l'Université Charles De Gaulle, Lille 3 (Philippe Rousseau)

Objet : Analyser, dans toute leur complexité, les différentes dimensions de la problématique que constituent les dialogismes entre les univers de croyances de la religion populaire et leur dépassement par la spéculation théologique, les interférences entre les divers modes de la pensée, mythiques et philosophiques, à l'oeuvre dans ces dialogismes, et les phénomènes de syncrétisme et d'éclectisme en tout genre auxquels donnent lieu la construction des systèmes de représentation du divin.

Programme : De 1997 à 2002, traductions commentées des traités de Plutarque *De E apud Delphos*, *De animae procreatione in Timaeo*, et *Platonicae quaestiones*.

* Journées d'étude

- *Les approches du mythe*, 17 novembre 1998 (organisée à Lille conjointement par les universités de Dijon, Neuchâtel, Bruxelles).

- *Mythes, Littératures et Arts*, 27 nov. 1998, Univ. Lille III, « Textes et Interculturalité ». Renseignements : Christine Lesaffre, Maison de la Recherche, tel 03 2041 64 62.

Cette journée s'inscrit dans une suite de trois rencontres organisées par les Universités de Dijon, Lille, Lausanne, Neuchâtel, Bruxelles sur le thème du Mythe, plus précisément sur les rapports que différentes disciplines comme la littérature, l'histoire de l'art, la philosophie, la théologie, entretiennent avec le mythe.

WATTHEE-DELMOTTE Myriam et LAZZARINI-DOSSIN Muriel, *Mythe et littérature contemporaine, quelques orientations de l'herméneutique des textes narratifs et théâtraux*.

DEREMBLE Jean-Paul, *La réitération du mythe des commencements dans l'illustration des Bibles médiévales*

COULOUBARITSIS Lambros, *Platon et l'éclatement du mythe dans la littérature*

BOULOGNE Jacques, *Pour une approche systémique du mythe*

- *Les figures de Satan*, janvier 1999 et mai 1999, (les actes seront publiés dans la revue *Graphé* (La Bible : texte et intertexte).

- *Ritualisations de la violence*, avril 99 (organisée conjointement par « Textes et Interculturalité » et l'Université de Louvain-la-Neuve), en préparation au colloque de mai 2000 sur le même thème (par ailleurs un séminaire mensuel se tiendra dans l'une et l'autre université jusqu'au Colloque).

* **Un séminaire et plusieurs journées d'étude** prépareront un **Congrès international** qui se tiendra en 2000 sur le thème *La défiguration de l'homme*. Il regroupera la plupart des équipes constitutives de l'Institut Fédératif de Recherche en Histoire des Religions (Lille 3), dont "Textes et Interculturalité", et associera les Universités de Louvain-la-Neuve et de Glasgow.

Appel à communications : Colloque international de 3 jours, en novembre 2000, *La défiguration de l'homme*, Université de Lille 3.

A l'horizon de l'an 2000, l'Equipe d'accueil lilloise *Textes et Interculturalités* (dir. Jacques BOULOGNE) se propose d'attirer l'attention de la communauté des chercheurs en « Lettres et Sciences humaines » sur l'importance, les enjeux pressants, la simplicité de structure et la variété des modulations et des développements, selon les cultures et les sensibilités, de ce que l'un de ses membres a suggéré d'intituler *Le mythe de la défiguration de l'homme*.

Comme un monstre dont le dos vient bomber la surface de la mer, ce mythe émerge discrètement, sous le nom de Glaucus, dans la préface du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, de Jean-Jacques Rousseau :

« Semblable à la statue de Glaucus que le temps, la mer et les orages avaient tellement défigurée qu'elle ressemblait moins à un dieu qu'à une bête féroce, l'âme humaine altérée au sein de la société par mille causes sans cesse renaissantes, par l'acquisition d'une multitude de connaissances et d'erreurs, par les changements arrivés à la constitution des corps, et par le choc continuel des passions, a, pour ainsi dire, changé d'apparence au point d'être presque méconnaissable ; et l'on n'y retrouve plus, au lieu d'un être agissant toujours par des principes certains et invariables, au lieu de cette céleste et majestueuse simplicité

dont son auteur l'avait empreinte, que le difforme contraste de la passion qui croit raisonner et de l'entendement en délire. »

L'image repose sur l'imitation, non sans contresens, d'un passage de Platon (*République* X, 611b-612a) où il est question d'un certain « Glaucos des mers » : ce pêcheur béotien de la cité côtière d'Anthédon, pour avoir consommé une herbe d'immortalité, se métamorphosa en dieu marin à la voix prophétique, dont l'Antiquité se plut à souligner la monstrueuse difformité. Or, dans de multiples versions du mythe, ce « vieillard de la mer » condamné à l'immortalité paraît être resté inconsolable de la perte de sa première condition. Platon prêtait sa difformité à l'usure et aux salissures, aux concrétions accumulées sur un homme plongé pour l'éternité dans un élément auquel sa nature ne le destinait pas ; et il comparait l'infortune de Glaucos à la condition de l'âme exilée dans la boue du corps et défigurée par ce séjour :

« En le voyant, on serait bien embarrassé de reconnaître sa nature primitive ; car des anciennes parties de son corps les unes sont cassées, les autres usées et totalement défigurées par les flots, tandis que de nouvelles s'y sont ajoutées, formées de coquillages, d'algues, de cailloux, en sorte qu'il ressemble plutôt à n'importe quelle bête qu'à ce qu'il était naturellement : c'est ainsi que l'âme se montre à nous, défigurée par mille maux. »

Issu d'un folklore local, le malheur de Glaucos a pu servir ainsi à déplorer la condition humaine ou la dégénérescence de l'homme primitif, dans une perspective tantôt métaphysique et tantôt historique.

Esquisse d'une thématique

Le colloque sur le thème *Le mythe de la défiguration de l'homme*, prévu pour l'an 2000, coïncide avec un mouvement – peut-être provisoire – de refus des idéologies et de retour à des valeurs ethniques ou communautaristes. Or, il est aujourd'hui bien connu que le paradigme de l'homme défiguré peut inspirer, dans le domaine politique, tous les raidissements et toutes les surenchères, qu'elles soient classables à l'extrême-droite ou à l'extrême-gauche. Il peut être invoqué pour justifier une idéologie de la régénération nationale comme pour légitimer une doctrine émancipatrice : les deux orientations coexistent.

Dangereux politiquement par sa charge d'irrationalisme (car il continue de porter la marque de son origine religieuse), le thème de la défiguration est immensément fécond au plan des arts et des littératures. Le religieux, le politique, la pensée philosophique, les arts et l'expression littéraire : voilà les cinq rubriques d'une réflexion commune sur un thème fédérateur, ouverte à des représentants de toutes les disciplines regroupées sous le nom de « Lettres et sciences humaines ».

L'énumération (non exhaustive) de quelques grands cadres suffit à faire entrevoir une thématique aussi riche qu'elle est contradictoire :

- ♦ La perte de la commensalité originelle des hommes et des dieux dans la littérature grecque. Toujours rassasier un ventre odieux: Hésiode, *Les travaux et les jours*...
- ♦ Défiguration et déguisement (l'Ulysse défiguré, mendiant loqueteux, du retour à Ithaque).
- ♦ Philoctète, Télèphe... : la maladie répugnante du héros blessé dans la tragédie grecque.
- ♦ Le déclin des cités grecques et la dégénérescence morale et politique.
- ♦ Psyché: les tribulations de l'âme.
- ♦ Le thème romain: le peuple romain corrompu perd le sens des valeurs ancestrales et en même temps l'aptitude à la liberté.

- ♦ Le prophétisme dans l'ancien Israël : Israël déclaré indigne de Dieu, qui l'a choisi comme peuple théophore et dont il s'est détourné.
- ♦ Thème chrétien de la condition humaine pécheresse. Un thème semblable (la nature humaine est portée naturellement vers le mal) est présent dans la pensée coranique.
- ♦ Thème rousseauiste : la civilisation comme processus dénaturant.
- ♦ Le thème de la défiguration dans la pensée allemande au XIX^e siècle : la fortune du modèle esthétique helléno-winckelmannien.
- ♦ Nietzsche et la défiguration judéo-chrétienne (la *Généalogie de la morale*).
- ♦ Racismes et défiguration, ou la régénération à bon compte.
- ♦ Aliénation et défiguration dans la pensée marxienne et marxiste.
- ♦ Art et défiguration : le problème du laid comme catégorie esthétique. La représentation de la laideur dans l'art chrétien et son symbolisme.
- ♦ Versions modernes de la défiguration originaire : la préhistoire tragique chez Freud, les paraboles de la défiguration chez Kafka, le dressage auto-mutilant à la maîtrise rationnelle du monde et de soi dans la *Dialectique des Lumières* de Adorno et Horkheimer.
- ♦ La défiguration est tantôt la perte du sacré, qui se manifeste dans le comportement et l'action entachés de prosaïsme et souvent de profanation ; tantôt l'emprise aliénante du religieux, conçu comme source d'illusion et de répression (cf. les parodies kafkaïennes de l'Ancien et du Nouveau Testament, qui réunissent dans une interprétation ironique les deux perspectives).

Le concept de la défiguration doit susciter la vigilance et la critique de par son omniprésence et sa plasticité mêmes. C'est une notion indéfiniment extensible, car elle porte (comme le tragique, le comique, la grandeur, etc.) sur la permanence de la condition humaine. Fondamentalement, la défiguration est une représentation conservatrice, car elle véhicule une conception statique (transhistorique au sens du terme nietzschéen *überhistorisch*) de l'homme (il n'est plus ce qu'il a été, mais il est peut-être possible qu'il le redevienne).

La représentation trouve son aliment dans les situations de désarroi et d'échec. En utilisant le schéma de l'antithèse de la santé et de la dégénérescence, les esprits qui émettent ce diagnostic exagèrent les crises du rationnel dans l'intention de donner mauvaise conscience à la pensée humanitaire.

On pourrait formuler une autre critique : le sacré (assimilé à un état d'innocence primitive, ou bien à une vigueur et une créativité originelles) est produit par l'actualisation du mythe. Le constat de défiguration s'accompagne de la nostalgie du mythe, mais c'est une nostalgie de mauvaise foi, car il lui est impossible – elle le sait – d'en revenir à l'acceptation naïvement symbolique de l'ordre universel : il y a là un aspect de ce que Nietzsche appelait le nihilisme.

Nous invitons les chercheurs intéressés à se faire connaître dès que possible. Nous les tiendrons au courant de tous les développements à venir.

Les propositions précises seront reçues par Pierre Vaydat ou Renée Piettre, jusqu'en février 2000, sous forme d'un résumé d'une dizaine de lignes à nous adresser à « Textes et Interculturalités » (Pierre Vaydat, Renée Piettre), a.b.s. Christine Lesaffre, Maison de la Recherche, Université de Lille 3, Pont de Bois – BP 149, 59653 Villeneuve d'Ascq Cédex.

Actes : ils seront publiés par l'Université de Lille 3.

Modalités pratiques : Accueil et hébergement des participants seront pris en charge par les organisateurs.

Pour « Textes et Interculturalités » : Pierre VAYDAT, JACQUES BOULOGNE, Renée PIETTRE

MONTPELLIER III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE – Dir. Patrick TACUSSEL

Activités 1998-1999 :

* **Le séminaire du DEA** *Identités et formes symboliques* aura pour thème « Le transfert culturel ». Les intervenants seront ceux de l'équipe pédagogique et de recherche du DEA : J.-M. Brohm, J.-B. Renard, P. Tacussel, J.-M. Ramos, M. Xiberras, R. Amirou, P. Joron.

* Le 3 décembre 1998 participation à la journée d'études organisée par Alain Pessin à Grenoble.

* Du 10 au 20 décembre 1998, des Rencontres Internationales sur l'imaginaire du positivisme, se dérouleront au Brésil :

- Rio de Janeiro, avec Michel Maffesoli, Patrick Tacussel, Bruno Roy.

- Bahia et Recife, avec Patrick Tacussel pour une journée d'études sur la sociologie de l'imaginaire.

*** Publications : Rappel :**

En 1997 et 1998, notre revue a pris en charge la publication des actes du colloque du CRI de 1994 avec nos partenaires habituels : Actes du Colloque du CRI, décembre 1994, Montpellier : « Ruptures de la modernité ». Les différents textes ont été regroupés thématiquement et ont donné lieu à plusieurs publications : une série de textes dans *Sociétés* et trois volumes des *Cahiers de l'Imaginaire*.

- Volume Spécial, *Sociétés*, *Ruptures de la Modernité*, N° 50, 1995, Dunod.

- Volume 1, *Cahiers de l'Imaginaire* N°14/15, *Epistémologie, éthique et politique*, sous la direction de M. Xiberras, 1997, L'Harmattan.

- Volume 2, *Cahiers de l'Imaginaire* N°16, *Esthétique, littérature et modernité*, sous la direction de Y. Laberge, à paraître en 1998 (premier semestre), L'Harmattan.

- **Dossier N° 1 :** Actualité du Mythe

ZUPANCIC Metka, *Hyvrard, Cixous, Chawaf : mythes repensés*.

KRELL Jonathan F., *L'ogre réécrit : l'ogre réhabilité*.

BOULOUIMIE Arlette, *Modernité de Dionysos*.

LEWIS Manon, *Le mythe hystérique de (re)création : Victor-Lévy Beaulieu*.

PASQUIE Elisabeth, *La médiation manquée : Salomé de Richard Strauss*.

FRANZONE Marta Mabel, *Littérature fantastique : la réapparition de bestiaires*.

- **Dossier N° 2 :** Philosophie et littérature

MELANÇON Christiane, *Corps, ruptures et modernité*.

LEMETTAIS Michèle, *Post-modernité et littérature francophone post-coloniale*.

LOSADE GOYA J. M., *Paul Claudel ou la Réhabilitation de la femme*.

CINGOLANI Patrick, *La modernité trahie : Auguste Comte ou le progrès et la sociocratie*.

DELORME Pierre, *La recomposition du présent : l'imaginaire de Cornélius Castoriadis*.

SIGURET Pierre, *Georges Perec : une herméneutique de l'espace-temps*.

LABERGE Yves, *Critiques de la technologie selon Spengler, Habermas et Lang*.

- **Comptes-rendus**

ALFONSI Laurence, *Mythes et psychanalyse, Acte du colloque du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle*.

TORRES Sandy, *Panorama des genres au cinéma*.

BOUCHER Marie-Pierre, *La Vie et la mort, Actes du XXIV^e Congrès des Sociétés de philosophie de langue française*.

DEPUY Myriam, *Cinémaction*, octobre 1993, « Les émissions pour enfants »

GERONIMI Martine, *L'Ouest Français et la francophonie Nord-Américaine* de Georges Cesbron.

COGGIOLA Florence, *Arts et Technologies*.

LANGLOIS Suzanne, *Cinema Museums and Archives*.

LABERGE Yves, *Visions of Empire, Political Imagery in Contemporary American Film* de Stephen Prince.

TACUSSEL Patrick, *La Beauté des Nomades : Du Nomadisme, vagabondages initiatiques*.

La « galaxie » des chercheurs sur l'Imaginaire s'était donné rendez-vous pour tenter de dresser un premier bilan de la modernité (agonisante). Nous voulions insister sur les écueils, les travers, voire les contradictions inhérentes aux Temps Modernes, à présent mieux circonscrits parce que déjà dépassés.

Ce colloque intitulé « Ruptures de la Modernité » a dépassé nos vœux puisque les chercheurs ont non seulement participé à l'élaboration d'un tableau des déchirements, fractures, égarements de la modernité, mais aussi tenté de proposer ce qu'ils percevaient de nouveau, des prémisses ou des germinations d'un réel en recomposition.

Les textes recueillis à partir de ce colloque donnent lieu à plusieurs volumes. Le volume (2) présenté ici regroupe différentes conférences autour des thématiques suivantes : « esthétique, politique et modernité. »

- Volume 3, *Cahiers de l'Imaginaire*, N°17, *Imaginaire et Nouveaux médias*, sous la direction de L. Boily, à paraître en 1998 (second semestre), L'Harmattan.

BOVONE Laura, *Au centre de la culture post-moderne : les nouveaux intermédiaires culturels*

BOILY Lise, *Médiologie et rapport à l'imaginaire*

FIGUEROA-SARRIERA Heidi, *L'imaginaire cyborg de la fin du millénaire*

CERIA Ugo, *Messageries-Minitel : la technologie détournée par l'imaginaire*

NEUILLY Marie-Thérèse, *L'imaginaire et l'accident nucléaire*

CONSTANTOPOULOU Chrys, *Fantasmes modernes à propos de l'imaginaire des jeux vidéos*

DUBEY Gérard, *L'imaginaire autonome de la technique*

DARTIGUENAVE Jean-Yves, *L'idéologie managériale appliquée au travail social, un imaginaire caché*

MANZOKU Tamae Ishii, *Les images du média et les nouveaux mouvements religieux au Japon*

MONS Alain, *Les esthétiques diffuses : formes contemporaines et société*

VILLAÇA Nizia, *L'esthétique du rire et la crise contemporaine*

MISAKI Yumiko, *L'actualité de l'esthétique chez Kenji Mizoguchi*

- D'Autre Part

BERCKMANS Christine, *Image et visage d'un roi défunt*

HACHET Pascal, *Dionysos et Gæthe*

ASSARAF Albert, *Du lien aux origines du sacré*

- Compte-rendus :

MONNEYRON Frédéric: La Communauté des citoyens de Dominique Schnapper

FRANCHI Franca: L'Androgino de Adriano Marchetti

CREAGH Ronald: Une histoire de la communication moderne de Patrice Flichy.

- Volume 4, *Cahiers de l'Imaginaire*, N°18, *Arts de Vivre*, à paraître en 1999 (premier semestre), L'Harmattan.

NICE — CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES DES MYTHES (C.I.E.M.), Dir. Arlette CHEMAIN-DEGRANGE

*** Parutions**

- Arlette CHEMAIN-DEGRANGE (Textes réunis par), *L'éternel retour*, C.I.E.M. intégré au CRLP et Association des Publications de la Faculté des Lettres de Nice, n° 6, Nouvelle série, 1992, 138 p., ISBN 2-911306-42-2, 100 FF.

Ce recueil de conférences prononcées sous la direction de Claude Faisant, s'ordonne selon un double processus : retour aux récits fondateurs d'une part et devenir des mythes dans le contexte moderne d'autre part. Remise en question des définitions (M. J. Benejam), quête du « mythe primordial (...) dans sa vérité et sa pureté », « Théorie des cycles » repensée par Jean Richer, « Cycle sothiaque » et « retour du phénix » (J. Granarolo), réinterprétation du mythe d'Osiris, « Temps cultuel celtique » (P. Verdier), configurations mythiques autour de Chronos et Dionysos sont parmi les éléments observés dans leurs mutations et leurs nuances. Une place à part appartient à *La figure du Christ dans les écrits des rationalistes français au XVIII^e siècle* (M. H. Cotoni). Une acception structuraliste et barthienne (N. Bilous), les théories de Lévi Strauss discutées introduisent l'analyse mythique à l'épreuve de la modernité. *Les aspects sociologiques et littéraires du Mythe polynésien* (J. Dauphiné) complètent le parcours dans le temps. Les mythes réactualisés dans les écrits par eux revivifiés, Claude Faisant à qui appartient le dernier mot, traite des *Mythes littéraires* et des *mythes critiques*.

- Arlette CHEMAIN-DEGRANGE (s. dir), *Initiation aux Littératures francophones (Afrique, Amérique du Nord, Europe)*, Association des publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1993, 209 p.

Actes d'un colloque organisé à Nice Sophia Antipolis, comportant la mise en perspective « d'Aires littéraires francophones comparées », l'observation des « Interférences linguistiques », et une réflexion sur les phénomènes de « Réception – Lecture » autorisant une « ouverture Pédagogique » ; ces extraits demeurent stimulants.

Chercheurs et critiques littéraires comme R. Jouanny (Université de Paris IV), Cl. Filteau (Paris XIII), Charles Bonn (id.), P. Aron (Université Libre de Bruxelles), J. Sessa (Université de St Etienne), P. Lexert (Institut de la Vallée d'Aoste), A. Van den Hoven (Université de Windsor-Ontario), R. Tobiassen (Université d'Oslo), I. Skattum (id.), R. Chemain (Université de Nice) entre autres, rencontrent les écrivains comme H. Lopes, T. Loutard, Sony Labou Tansi, Cassia, J. Rancourt, Tahar Bekri, Lucie Spède « afin que la francophonie nous aide à repenser la théorie de la communication littéraire à l'abri de toute tentation hégémonique » (L. Mateso). La participation retranscrite du Ministre A. Decaux et celle du Ministre de la culture du Congo confirment les objectifs.

Si l'actualité exige le respect de différentes civilisations et leur compréhension, si « la conscience d'une forte identité culturelle permet un meilleur développement socio-économique », la littérature apporte « ses témoignages critiques, la fertilité reconnue aux romans d'imagination, la tentative de structuration et de maîtrise du temps », en Afrique subsaharienne particulièrement.

Aux « paroles d'impatience et de rage » (L. Tansi) succède l'invitation à créer, à partir d'une langue reçue, une œuvre personnelle et largement humaine. Analyses approfondies et débats riches et spontanés composent ce volume original.

- Roger CHEMAIN et Arlette CHEMAIN-DEGRANGE *Imaginaires francophones* (textes réunis par), Centre de Recherches Littéraires Pluridisciplinaires, Dépt Recherche de l'Université, Association des Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Nice Sophia Antipolis, 1996, 465 p.

Au croisement entre deux axes de recherche dont l'un se fonde sur une analyse qu'inspirent les structures anthropologiques de l'imaginaire (préface G. Durand), et l'autre tente une réflexion sur les acquis littéraires francophones, les communications proposées se révèlent novatrices. L'ironie du titre dont on peut inverser l'ordre des termes n'engage pas une polémique. Etudes ponctuelles, regroupements thématiques ou perspectives diachroniques font apparaître correspondances et spécificités. Dépasant le risque d'uniformisation à partir d'un vecteur linguistique initialement commun, un ressourcement dans sa propre culture, en tension avec les modèles reçus de l'extérieur, autorise l'épanouissement de créations riches et contrastées. Entre l'emprise du siècle, la libre imagination et le travail d'écriture, se développe une littérature au puissant rayonnement.

Un questionnement transcende les aires géoculturelles dans une approche historique et symbolique. L'Afrique subsaharienne à laquelle s'attachent F. Lambert, I. Skattum, E. Sellin, D. Ngoïe, F. Frémeaux, donne lieu à des études sur les solitudes, les enfances, la figure christique. Le Maghreb traité par J. M. Clerc, J. Toso Rodinis, B. Chiki, F. Desplanques révèle d'autres richesses. Si Eva Kushner, Bernard Hue, J. K. Sanaker, M. Boucher éclairent la littérature québécoise, Van Den Hoven regroupe des textes nés des réalités franco-ontariennes. Préférant les espaces insulaires, M. Majumbar, R. Antoine (Les Caraïbes aire culturelle de multirelations), P. Brown en Australie s'intègrent à une perspective globale. Y. Skourtis (Thessalonique), M. Willhem (Luxembourg), R. Chemain (Univers lazaréen de J. Semprun) mettent en valeur les minorités européennes. Tandis que J. Villemain présente *Les espaces électroniques francophones*, un cadre général est donné par D. Chauvin définissant *Mythe et mémoire*.

Des textes de création mis en perspective avec les textes critiques : M. Butor, T. Bekri, Tati Loutard, H. Lopes, A. Kourouma, un questionnement fécond naît des différentes confrontations.

- Roger CHEMAIN et Arlette CHEMAIN-DEGRANGE (s. dir.), *Imaginaire et littérature II - Recherches francophones* Centre de Recherches littéraires pluridisciplinaires, Département Recherche de l'Université, Association des publications de la Faculté des Lettres de Nice, juin 1998, Nouvelle série, N° 47, 352 p., ISBN 2-910897-57-5, 180 FF.

Comme dans les volumes précédents, la réflexion introduit aux littératures francophones de différents champs géoculturels et à leur critique renouvelée par les méthodes de l'imaginaire : exposé théorique fondamental de Gilbert Durand. La discipline comparatiste s'enrichit de ces lectures.

Entre des textes « écartés », éloignés les uns des autres sinon mis à l'écart, inscrits dans une périphérie sans que ce terme soit péjoratif, s'affirment des correspondances ou des distorsions qui aident à percevoir l'originalité d'œuvres « émergentes », estimées métisses ou hybrides selon que l'on considère l'héritage multiple comme positif ou suspect. La réactivation d'un fond archétypal et mythique justifie une brillante « esquisse de l'imaginaire chinois » (S. Chaoying) et une initiation aux mythes coréens, conditions de lectures fécondes.

La répartition en aires géoculturelles orientales, méditerranéennes, subsahariennes n'exclut pas le regroupement autour de constantes génériques ou thématiques :

symbolique du sang, figure du père de part et d'autre du Sahara, mythe arabe (textes d'orientalistes français et de maghrébins francophones), double religion animiste et chrétienne dans la narration UTam'sienne, « Afrique des royaumes » perçue par France Frémeaux. Au-delà des catégories se situent les transfigurations épiques des romans de Yachar Kemal, d'Ahmadou Kourouma. L'Occident est représenté par les transgressions du roman canadien extra-vagant et l'œuvre d'A. Hébert analysée.

La sensibilité au genre lyrique permet à Béatrice Bonhomme de mettre en valeur « Salah Stétié, poète du double ». A l'histoire de la poésie québécoise par Eva Kushner en 1996 répond l'évolution de la poésie congolaise par T. Loutard. Textes canoniques de L. S. Senghor ou poésies naissantes. Portrait puis Genèse de l'imaginaire U Tam'sien (R. Chemain), problématique du nom précédant l'auto-bio-fiction, critique auctoriale assumée par H. Lopes.

Hommage est rendu à l'approche du Xe anniversaire de sa mort au plus généreusement fécond des écrivains franco-africains, enraciné dans le terroir Kongo et violemment novateur, des dernières années coloniales à 1988 : Tchicaya U Tam'si.

Chemain-Degrange Arlette, Introduction. Recherches dans une voie différente

Durand Gilbert, Pas à pas la mythocritique

- Ouverture extrême orientale :

Chaoying Sun, Esquisse d'une structuration de l'imaginaire chinois

Chae Sookee, Le substrat culturel coréen. De quelques mythes fondamentaux

Fiévet Nathalie, Mythes coréens et Histoire

- Espaces méditerranéens :

Bonhomme Béatrice, Salah Stétié, poète du double

Douider Samira, Représentations du père dans les littératures maghrébines et subsahariennes de langue française

Yilancioglu Seza, La magie du cheval dans le récit de Yachar Kémal. L'évolution de la société turque à travers l'œuvre de Yachar Kémal

Kobrosli Faten, La dimension pluriculturelle de textes francophones du XXe siècle (Afrique subsaharienne, Liban, Québec,) Calixthe Beyala, Andrée Chédid, Anne Hébert

Al Ghamdi Abdoulah, Le mythe arabe dans des textes d'orientalistes français et d'auteurs francophones du Maghreb

- Espaces occidentaux :

van den Hoven Adrien, Charles Cécilia, Le roman québécois des années 60, roman expérimental, roman extravagant

Difresco Paola, Gaston Compère : « Le monde à portée de la main » : la littérature, instrument d'union entre les hommes (Entretien)

Jeanmart Fabienne, De la littérature dans sa portée philosophique. réflexion sur des textes du XXe siècle, A. Hébert, G. Grass, A. Kourouma

- Espace subsaharien :

Tati Loutard Jean-Baptiste, Introduction à la poésie congolaise d'expression française des années 30 à nos jours

Gnalega M. René, Le symbole du sang dans la poésie de Senghor

Chemain-Degrange Arlette, Loin de ses sources. L'écriture en devenir et en recherche de Mbourra Man Kande

Soro Gabriel, L'action héroïque de « Soundjata ou l'épopée mandingue » Essai d'étude analogique

Dago Lezou Gérard et Balle Danaï Ouaga, Les transformations significatives de Chaka et de Soundjata au regard des relations historiques

Kourouma Ahmadou, Maclélio à la recherche de son homme de destin en pays senoufo et songhaï

Martin Kouame Valérie, Aspects comparés du roman francophone contemporain : France, Maghreb, Afrique Noire

Frémeaux-Mesmin d'Estienne France, L'Afrique des royaumes. Contribution à une étude de l'imaginaire colonial

Lopes Henri, Mes romans, mes personnages et moi

- Tchicaya U Tam'si, dix ans déjà !

Lopes Henri, Lettre à Géraud Félix-Tchicaya, alias Tchicaya U Tam'si

Sabatier Robert, Géraud, mon ami

Wauthier Claude, Quelques souvenirs de Tchicaya U Tam'si

Labou Tansi Sony, Je t'ai aimé

Roger Chemain, Portrait. Introduction à Tchicaya U Tam'si. Genèse de l'Imaginaire U Tam'sien. Le Mauvais Sang

Biyiti bi Essam Jean-Pierre, La problématique de la signature dans le texte poétique de Tchicaya U Tam'si

Matbout Fadela, Le roman Utam'sien : un double univers religieux

Chemain-Degrange Arlette, Écriture symbolique des « Fruits si doux de l'arbre à pain », œuvre ultime Tchicaya U Tam'si, Colloque de Brazzaville

PARIS-IV – CENTRE DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE COMPAREE (C.R.L.C.)

* Colloque international Le Mythe d'Orphée au XIXe et au XXe siècle, du 28 au 31 octobre 1998

Babbi Anna-Maria, Brunel Pierre, Du colloque de Vérone au colloque de Paris.
Fumaroli Marc, Chateaubriand et Ballanche : un Orphée chrétien ?
Marquet Jean-François, L'épopée romantique d'Orphée.
Bercot Martine, Orphée dans l'œuvre de Théodore de Banville.
Livi François, Orphée dans l'œuvre poétique de Dino Campana.
Ton-That Than-Vân, Proust et Orphée.
Constankulakis Joanna, Orphée dans l'inspiration de Tennessee Williams et de Claude Simon.
Brunel Pierre, Orphée sur Argo : de Pindare à Pierre Emmanuel.
Jarrety Michel, Orphée et Valéry.
Brunet Philippe, Les sources grecques du mythe d'Orphée.
Voussaris Athanase, Drame et lyrisme d'Orphée dans l'œuvre de Sikélianos.
Archimandritis Georges, Orphée dans la poésie grecque.
Karakostas Dimitris, Le Procès d'Orphée et d'Eurydice (1973) à Yorgos Skourtis.
Létoublon Françoise, Le mythe d'Orphée dans le cinéma de Théo Angelopoulos.
Michel Alain, Orphée et Eurydice dans la littérature latine et sa postérité.
Masson Jean-Yves, L'Eurydice intérieure ou le temple invisible.
Pistone Danièle, Orphée dans l'imaginaire musical français contemporain.
Ramaut Alban, Orphée, miroir des théoriciens français de la première moitié du XVIIIe siècle.
Gut Serge, La notion d'art rédempteur dans Orpheus de Franz Liszt.
Velly Jean-Jacques, Les Malheurs d'Orphée de Darius Milhaud.
Goubault Christian, Orpheus d'Igor Stravinsky.
Darcos Xavier, Ovide et la mort d'Orphée.
Decaudin Michel, Apollinaire : « Le Poète assassiné ».
Alexandre Didier, « Le règne d'Orphée commence ... » : mythe et récit de mémoire chez Beckett, Duras et Simon.
Stead Evangelia, Le Silence d'Orphée et les Voix Ménades : réflexions sur Gustave Moreau et Auguste Rodin confrontés aux textes.
Jamin Claude, La tête coupée. Sur l'Orphée de Gustave Moreau.

* Cycle de conférences de Littérature comparée, année 1998-1999.

Kristeva Julia, La vie comme narration selon Hannah Arendt.

Bessière Jean, Quelques paradoxes littéraires de la modernité.

Compagnon Antoine, Suave mari magno : inflexions modernes d'un lieu commun.

De Palacio Jean, Style télégraphique, style de décadence.

Franco-Carvalho Tania, Le même et l'autre dans le parcours littéraire latino-américain.

Brombert Victor, Camus et Dostoïevski.

Body Jacques, Giraudoux, mythologue et mythographie.

* Cycle de conférences Balzac européen, année 1998-1999.

Brunel Pierre, Dante et Balzac. De la Divine Comédie à la Comédie humaine.

Cahné Pierre, Lecture de Faust par Balzac.

Berthier Patrick, Balzac et l'Espagne.

Lorant André, Balzac et L'Homme errant.

Di Maio Mariella, L'Italie romanesque de Balzac.

Cadot Michel, La Russie de Balzac. Balzac en Russie.

Montandon Alain, Balzac et Lavater.

PARIS V – CENTRE D'ÉTUDE SUR L'ACTUEL ET LE QUOTIDIEN (C.E.A.Q.) – Dir. Michel MAFFESOLI

* Colloque Socialité contemporaine, 18 et 19 juin 1998.

BELLINHA Paulo, Une lecture urbaine des rites de passage et des mythes initiatiques.
DENIOT Joëlle et DUTHEIL Catherine, « Foules sentimentales » : chanson et réception.
COVA Bernard, Tribalisme : « émotion partagée » ou « émotion contiguë » ?
HUGON Stéphane, L'individu multiple et un.
LE QUÉAU P. , L'expérience du récit.
LECLERCQ Étienne, Production de traces et formation de « tribu » dans les « non-lieux ». L'exemple de l'aéroport de Bruxelles-national.
LEE Sang-Gil, Le public ou la communauté imaginée.
DAVILA Andres et MASA Marce, La socialité à l'action au pays basque fin de siècle.
CASCAIS Mariana, Le rôle des nouvelles consommations dans la démocratie portugaise.
BRISCHETTO Maria, Nouvelle ruralité en Sicile.
TACUSSEL P., La sociologie figurative.
HIYAMA Ryoza, Par delà la communauté d'intérêts.
DEHIER Gérard, Éléments d'une trajectoire et socialité.
BOUHMID Aadil, Le don du soleil (la dépense chez Bataillon)

*

_____e_____kf_□<_____,Y_____æ
_____T_____T_____V_____V_____V_____V_____V_____Ä_____ç
e_____çe_____çe_____çe_____çe_____çf_T_____ög_H_____çe_____Ž;_^____>i____<_____zm____<_____¶q_____
_____¶q_____¶q_____¶q_____Æq_____

Òq^{TM9} ›9 ›9 ›9 -
È9 Ô æ: Ô p; - i; X D< L Ž; V Úq ¼ ô 8
6 ¶q ¶q Úq Úq Ž; ^9 V V ¶q^{TM9}
>i ^9 ^9 Úq „Ç V ¶q V ¶q^{TM9}
□ Ë£N ¾ Ú[, ’] V V V V Úq^{TM9} ^9 ; ^9

EditorialLe 23 octobre 1998, le Groupement de recherches coordonnées sur l'imaginaire, fondé par Gilbert Durand, a tenu une réunion plénière à l'Université de Perpignan à l'invitation du directeur de l'équipe de recherches, Joël Thomas, en présence de la plupart des directeurs des centres français et de quelques responsables étrangers qui avaient pu se joindre aux travaux, du fait de leur proximité géographique. Cette rencontre a permis de donner un nouvel élan aux recherches à venir, par la mise en place d'un Conseil scientifique, doté de responsabilités clairement définies, par la sélection d'une thématique de recherche pour les années 1998-2001, par la volonté de se donner le statut et la stature d'une Association homologuée par les institutions européennes et enfin par le projet d'élaboration d'un nouvel annuaire des équipes de recherches sur l'imaginaire à travers le monde. La rencontre de travail a été suivie par la présentation de l'ouvrage intitulé Introduction aux méthodologies de l'imaginaire (Ellipses, 1998), édité sous la direction de J. Thomas. Ce volume, qui reflète la diversité des disciplines et des méthodes de notre réseau de recherches, doit permettre de mieux faire connaître nos orientations et nos résultats et de stimuler de nouveaux échanges entre disciplines. Il illustre ainsi la nécessité de plus en plus évidente d'une approche pluridisciplinaire de l'imaginaire mais qui ne pourra être féconde que si elle résiste à la confusion des significations et des méthodes, véhiculées par la mode actuelle de l'imaginaire. Jean-Jacques WunenburgerCe bulletin, dont la périodicité est semestrielle, se veut résolument pluridisciplinaire (littératures française et étrangère, classique et moderne, philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sociologie, histoire, géographie, science et histoire de l'art, etc.). Il est ouvert à toutes les informations fournies par les responsables des Centres de recherches et par des chercheurs isolés. Envoyez toutes suggestions et informations à : Association pour la recherche sur l'image Faculté des Lettres – Bureau 1422, boulevard Gabriel – 21000 Dijon Tél : 03.80.39.56.07 – Fax : 03.80.39.56.80 – E-mail : <mfconrad@satie.u-bourgogne.fr>

euro*****


```
*****
*****
```

[illegible]

```
*****
*****
*****
```

```
*****
*****
```

```
*****
*****
*****
*****
*****
*****
*****
*****
*****
*****
*****
```

```
** ** ** ** **
```

```
*****
*****
*****
*****
*****
*****
```

[illegible]

SYMBOL*

SYMBOL

SYMBOL

***SYMBOL**

***SYMBOL**

***SYMBOL**

***SYMBOL**

***SYMBOL**

***SYMBOL**

[illegible]

*SYMBOL

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]