

N° 14
2000

Editorial

Les travaux sur l'imaginaire sont bien entrés dans l'ère d'Hermès, dieu de la communication et des échanges. Après avoir connu au commencement un développement discret ou dispersé, les Centres de recherches ont pu bénéficier au début des années 1980 d'une première forme de coordination dans le sein d'un GRECO-CRI au CNRS. Cette formule souple, après avoir connu une longue période de latence, durant laquelle ce Bulletin d'information a vu le jour et a permis de faire circuler l'information scientifique dans le réseau, a été relancée depuis peu lors de la réunion de Perpignan.

Mais les temps ont changé, avec l'entrée dans une nouvelle culture de la communication. Chacun dispose à présent d'un télécopieur, d'une adresse électronique, voire d'un site Web. Les Centres eux-mêmes multiplient leurs propres organes d'information (Lettres, bulletins, site Web). Cette explosion de l'information et de la communication fait elle-même partie de cet imaginaire que nous nous efforçons de décrire et de comprendre. Nous voici donc embarqués nous-mêmes dans le plus récent des mythes...

Pourtant cette multiplication de points émetteurs d'information dans nos réseaux produit des effets ambivalents. Pluralité de sources, liberté d'accès, rapidité de circulation sont sans doute des effets positifs. Mais au prix aussi d'un fractionnement des informations, d'un manque de visibilité, d'un gaspillage de temps et d'énergie pour alimenter et entretenir ces organes d'information. Plus trivialement la viabilité – économique – de notre Bulletin, jusqu'à présent en autofinancement, risque de devenir problématique, s'il est concurrencé de manière sauvage par d'autres structures (papier ou électronique). Un bilan urgent s'impose donc. Une réunion prochaine des Directeurs de Centres doit rapidement requalifier les supports, clarifier les responsabilités, redéfinir les moyens et les fins de la communication entre nous. En cas d'échec, il est à craindre que la surinformation actuelle ne devienne comme souvent dans nos sociétés contre-productrice et affaiblisse en fin de compte l'idée même de réseau, ce qui serait un mauvais coup pour l'imaginaire.

Jean-Jacques WUNENBURGER

Ce bulletin, dont la périodicité est semestrielle, se veut résolument pluridisciplinaire (littératures française et étrangère, classique et moderne, philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sociologie, histoire, géographie, science et histoire de l'art, etc.). Il est ouvert à toutes les informations fournies par les responsables des Centres de recherches et par des chercheurs isolés. Envoyez toutes suggestions et informations à :

Association pour la recherche sur l'image

Faculté des Lettres – Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 Dijon
Tél : 03.80.39.56.07 – Fax : 03.80.39.56.80 – mël : <Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr>

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

1999–2000

ANGERS – CENTRE DE RECHERCHES EN LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE
DE L'ANJOU ET DES BOCAGES DE L'OUEST – Dir. Arlette BOULOUMIÉ

◆ **Activités prévues 2000 - 2001** par le Centre de recherche en littérature et linguistique de l'Anjou et des Bocages de l'ouest :

- Colloque *Littérature et vocalité, la voix dans le texte*. 4 - 5 mai 2000. Responsable Claude Jamain.

- Colloque *Octave Mirbeau, l'époque des révolutions esthétiques*. 18 - 19 - 20 mai 2000. Responsable Pierre Michel.

- Colloque : *L'Image de la maladie dans la littérature française et étrangère du 19^{ème} et 20^{ème} siècle*. mai 2001. Responsable : Arlette Bouloumié.

- Colloque *Serge Brindeau* (fin 2001). Responsable : Georges Cesbron.

◆ **Parution :**

- *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 6, 1999, 336 p.
. études

MICHEL Pierre, *Mirbeau et la raison*

LAIR Samuel, *D'Octave à Mirbeau: la tentation de la totalité*

LEDRU Philippe, Symbolisme de la nourriture dans l'œuvre de Mirbeau

BOLLE Élodie, La Marque du pli chez Mirbeau

QUARUCCIO Virginie, La Puissance du mystère féminin dans *Le Calvaire*

THOBY Anne-Cécile, Sous le signe de Caln: les moblots d'Octave Mirbeau et de Léon Bloy

LEMARIÉ Yannick, Jules Dervelle et Ovide Faujas: deux curés en enfer

Mc CAFFREY Enda, *La 628-E8*: la voiture, le progrès et la post-modernité

CONTART Michel, *Dingo vu par un vétérinaire cynophile*

HERZFELD Claude, Critique littéraire et univers mirbelliens

GOUJON Jean-Paul, Pierre Louÿs et Octave Mirbeau. ou l'impossible rencontre

. documents

Abonnement : Société Octave Mirbeau – 10 bis rue André Gautier – 49000 ANGERS

MICHEL Pierre, Mirbeau, Dugué de la Fauconnerie et *Les Calomnies contre*

I 'Empire

MICHEL Pierre, Octave Mirbeau philosémite" – Tout-Paris : "La Journée parisienne"

MICHEL Pierre, Une Préface inconnue de Mirbeau – Octave MIRBEAU, préface à *Meubles modernes*, de Léon Werth.

MICHEL Pierre, Mirbeau et le langage des chiens – Octave MIRBEAU : extrait inédit de *Dingo*

BARON Philippe, *Les Affaires sont les affaires* à Vienne en 1903 – Deux interviews inédites de Mirbeau, traduites de l'allemand

BABLON-DUBREUIL Monique, *Un Gentilhomme* (suite) – Feuillelet provenant du manuscrit d'*Un Gentilhomme*

. bibliographie

Œuvres d'Octave Mirbeau : dont *Les 21 jours d'un neurasthénique*, par Claude HERZFELD

. Notes de lecture, dont *Les Mythes de l'ogre et de l'androgynie* par Claude HERZFELD

- *Cahiers de recherches sur l'imaginaire* n° XXVII en 2 tomes aux Presses universitaires d'Angers, 1999

Travaux publiés sous la direction de Georges CESBRON, Professeur émérite de littérature française, 37 études critiques littérature générale, littératures française et francophone, littérature étrangère, Années 1995-1997

Georges CESBRON, *Liminaire Littérature générale*
HERZFELD C., *Mythodologie et roman*
BAUDRY R., *La bipartition fondamentale des récits merveilleux*
CAMET S., *L'écriture en héritage*
BAUDRY R., *Comment est né Merlin ?*
HERZFELD C., *Aspects du Grall dans quelques œuvres contemporaines*
HERZFELD C., *Mithocritique du Grand Meaulnes*
DUQUESNE D., *L'imaginaire dans la femme de trente ans*
DUCAS-SPAES S., *Du côté de l'auteur : cérémonie littéraire, mise en scène et représentation auctoriales dans le testament d'E. de Goncourt*
MAGDELAINE J.Y., *Au château d'Argol, et le double au péril de l'intertextualité ou la dialectique de l'identité et de l'altérité*
MENO H., *Entre ville et terre profonde vers une lecture géopoétique de l'espace gracuien.*
BOULOUMIE A., *Tournier, lecteur de Giono*
ZUPANCIC M., *Orphée à l'œuvre : polyphonie textuelle, musique scripturale dans Les Géorgiques de Claude Simon*
CUSSAT-BLANC J., *Jean Rousselot, poète de l'autre, richesse de l'imaginaire*
DURAND F., *Jean d'Ormesson, illustre méconnu*
CHITOUR M. F., *Formes et couleurs : leur mode de circulation dans le roman africain d'expression française*
DURAND F., *Tolkien*
BEDUNEAU S., *Héraclite, un rêveur de feu*
HANRY L., *Les deux quêtes du paradis amoureux des Hauts de Hurlevent d'Emily Bronte*
CHAUVIN-STEMART V., *Lecture d'un conte d'Oscar Wilde : Le Pêcheur et son âme*

SOULARD CL., *Pour une lecture durandienne de Manon Lescaut de l'Abbé Prévost*
VENARD E., *L'imaginaire nocturne dans le troisième livre de Gaspard de la nuit d'Aloysius*
THIEUX I., *Un bestiaire des Fleurs du Mal*
FABRE B., *Contribution à une structuration archétypologique de la Faute de l'Abbé Mouret d'Emile Zola*
HANRY I., *Etude de l'univers mythique dans la Bête humaine de Zola*
DEGRE S., *Images et mythes dans Au bonheur des Dames de Zola et Au Bonheur des ogres de Pennac*
GERZE N., *Lecture durandienne de Dans les années profondes de Pierre Jean Jouve*
LEROYER E., *Un nœud de vipère archétypologique lecture durandienne du roman Le Nœud de Vipères de François Mauriac*
MARTIN S., *Les visages du temps dans A une sérénité crispée de René Char*
LABEYRIE I., *Un univers de la mouvance et de la stabilité : l'imaginaire marin et chthonien dans Carnac de Guillevis*
GUILLEVIC S., *Le voyage d'hiver de Georges Pérec ou la quête d'un Graal*
GRIMAUD-BOST L., *Orifice anal et orifice buccal dans Mangeclous ou les motifs rémanents de l'écriture d'Albert Cohen.*
BOUGEARD C., *Approche mythique du Serpent d'étoiles de Jean Giono*
CARELLI Ch., *Lecture durandienne du récit de Bernard Chambaz, Martin, cet été*
GUILBAULT N., *La figure mythique de Naples dans le roman de Dominique Fernandez, Porporino ou les mystères de Naples*
OLIVIER K., *Serge Brussolo, un « maître de l'imaginaire »*
SERGENT A., *De l'ascension à la chute ou la quête de la parole dans Lila dit ça de Chimo*

- *Jean-Vincent Verdonnet*, Actes du colloque d'Angers et Rochefort-sur-Loire des 25 et 26 septembre 1998, textes réunis par François Durand, Professeur à l'Université de Pau et Georges Cesbron, Professeur émérite de l'Université d'Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1999.

DURAND François, TSCHUMI Raymond, *Ouverture*
CESBRON Georges, *La poésie, lanterne sourde au poing de Jean-Vincent Verdonnet*
BAYLE Corinne, *La poésie à l'épreuve de la mort ou la poésie malgré tout*

DEBREUILLE Jean-Yves, *Un rêve enté sur la réalité*
LEROUX Yves, *Jean-Vincent Verdonnet et le bruissement de l'être*
THAT Than-Vân-Ton, *La poétique du temps chez Jean-Vincent Verdonnet*

GARNIER Pierre, <i>L'oiseau dans l'œuvre de Jean-Vincent Verdonnet</i>	HERZFELD Claude, Jean-Verdonnet, Alain Fournier : <i>l'arrière-pays de l'enfance</i>
LLOZE Evelyne, <i>Les privilèges de la trace ou l'humble quête de Jean-Vincent Verdonnet</i>	MEUNIER Jean-Louis, <i>L'art de la fugue: rigueur et fuite dans ce qui demeure</i>
BRIOLET Daniel, <i>Terre, matière et lumière dans l'œuvre poétique de Jean-Vincent Verdonnet</i>	PELLETIER Christian, <i>Jean-Vincent Verdonnet ou les chamades d'Ailleurs</i>
GAUBERT Serge, <i>La limite et l'illimité</i>	MARIE Charles P., <i>L'inné et son instant</i>
FREIXE Alain, <i>Des traces fugitives du monde aux traces justes du poème</i>	TSCHUMI Raymond, <i>Villages et saisons sous un œil innocent</i>
ENEVOLDSEN M. Claire, <i>Regards en voyage</i>	CARON Francine, <i>Petite radioscopie de Jean-Vincent Verdonnet</i>
CEYSSON Pierre, <i>Paysages accordés et paysages insituables: du paysage originel au vrai lieu du poème</i>	ROUSSELOT Jean, <i>Jean Vincent Verdonnet et la transparence au monde</i>

◆ A paraître :

- Actes du colloque : *L'Ouest dans la nouvelle, la nouvelle dans l'ouest*. Sous la direction de Georges Cesbron et Joël Glaziou. Presses universitaires d'Angers (1^{er} semestre 2000).
- Actes du colloque : *Le mythe de Mélusine dans la littérature et les arts du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle*. Sous la direction de Arlette Bouloumié, L'Age d'homme, fin 2000.
- Actes du colloque : *Danièle Sallenave*, sous la direction de Jacques Le Marinel, Presses de l'Université d'Angers, fin 2000.
- Actes du colloque *Jean Loup Trassard*, sous la direction d'Arlette Bouloumié, Presses de l'Université d'Angers, septembre 2000.

ANGERS – UNIVERSITE CATHOLIQUE DE L'OUEST – INSTITUT DE PSYCHOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE APPLIQUEES (I.P.S.A.) – GROUPE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE L'OUEST (G.R.I.O.T.) – Dir. G. BERTIN

◆ **Cahiers de l'I.P.S.A.**, N° 21, *De l'illusion psychique aux illusions sociales*, s. dir. Alain MOUCHES, Ed. L'Harmattan Paris, 192 p., 1999, ISBN 2-7384-8268-6.

Parler de l'illusion en Sciences Humaines reste un sujet vaste et complexe, peut-être parce que ce terme contient autant de définitions que de domaines de recherche.

Nous, *Homo Sapiens*, croyons, imaginons, adhérons à une théorie, ou tentons de tromper nos congénères. Toute représentation a une part d'illusion. Et c'est parce que les événements sont déformés ou surestimés que l'espèce humaine se maintient et existe.

De la psychologie clinique à l'économie en passant par les neurosciences plusieurs chercheurs ont examiné ces apparences qui nous abusent. Et si ce travail sur l'illusion n'est pas de découvrir l'origine de ces mécanismes adaptatifs, le fait d'en discuter est déjà un bénéfice évolutif.

MOUCHES Alain, <i>Le poids de l'illusion</i>	SAVINAUD Claude, <i>L'impression de déjà-vu, déjà-vécu : illusion d'un souvenir, ou souvenir d'une illusion</i>
KELLER Pascal-H., <i>Psychologie et médecine : d'illusions en incertitudes</i>	MARTIN-MATTERA Patrick, <i>De l'illusion du bonheur à l'illusion négative</i>
FAVRE Daniel, <i>Se tromper soi-même : une fatalité ou un plaisir ?</i>	LE BRETON David, <i>Les artifices du désir: de l'androïde à la cybersexualité</i>
MORILLE Auguste, <i>Les trois niveaux de l'illusion</i>	POCHE Fred, <i>De la télévision à la cyberculture : le citoyen entre illusion et lucidité</i>

BORDEAUX III – LABORATOIRE PLURIDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE APPLIQUEES A LA LITTERATURE (L.A.P.R.I.L.) – Dir. Gérard PEYLET

◆ **EIDOLON**, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'imaginaire appliquées à la Littérature (L.A.P.R.I.L.)

- N° 52, « *Balzacien* ». *Styles des Imaginaires*, études réunies et présentées par Eric Bordas, 1999, ISSN 02425300 - ISBN 2-903440-52-2.

- N° 53, numéro spécial, *Des « Lumières » à la « Nuit des Profondeurs »*, *Mélanges à la mémoire de Pierre Flottes (1895-1994)*, articles recueillis par Yolande Legrand, 1999, ISSN 0242-5300, ISBN 2-903440-53-0

◆ **Colloque du L.A.P.R.I.L** du 2, 3 et 4 mars 2000 sur *Les mythes de la fin des Temps*

BOHLER Danièle, *A la lisière de l'Autre Monde, la préfiguration d'une fin des Temps : le parcours du pèlerin dans la tradition du Moyen Age*

NABERT Nathalie, *Visions eschatologiques dans quelques traités de contemplation cartusiens*

MAZOUER Charles, *Le jugement dernier dans le théâtre religieux médiéval*

GOUIAA Hafedh, *L'imaginaire eschatologique arabo-musulman : Le Paradis comme exemple*

DUBOIS Claude-Gilbert, *Utopie communautaire et impatience eschatologique : les insurgés de Münster*

BINET Anna-Maria, *Sébastienisme et Quint Empire : reflet d'un mythe eschatologique dans la littérature portugaise*

SCHRENCK Gilbert, *Le jugement dernier dans Les Tragiques d'A. d'Aubigné*

LAUGIER Jean-Louis (Orchestre univ. Bordeaux 3), *Schubert et la mort, la Symphonie inachevée*

GRANDE Nathalie, *Usages de l'eschatologie dans les Histoires tragiques de François de Rosset*

BOULERIE Florence, *L'apocalypse révolutionnaire : la secte des Illuminés face à l'avènement de la République*

RITZ Régis, *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer de William Blake, poème apocalyptique*

BERCEGOL Fabienne, *L'imaginaire du désastre chez Senancour*

BORDAS Eric, *Pandora et Aurélia de Nerval, « le crépuscule des déesses »*

PEYLET Gérard, *Eschatologie et mythe du progrès dans Spiridion de George Sand*

FEYLER Patrick, *Les mythes eschatologiques dans La Tentation de saint Antoine de Flaubert*

CAILLET Vigor, *Un flot de sensations inexprimables, exaspérées par le sentiment des choses finies » : le problème des limites génériques dans le cinquième Memorandum de J. Barbey d'Aurevilly*

BENOIT Eric, *De la mort du monde au Mot de l'Homme : l'eschatologie esthétique de Mallarmé*

VIERNE Simone, *Jules Verne et la vision de la fin du monde dans le dernier quart du XIX^{ème}*

THIBAUD Karine, *Une métaphore eschatologique chez Huysmans : La Bièvre*

PALACIO Jean de, *Le spiritisme dans la littérature fin de siècle*

CABANES Jean-Louis, *Catastrophisme et narcissisme chez Zola*

BUNISSET Isabelle, *L'apocalypse ou l'obsession du non-être dans les premières œuvres de Louis-Ferdinand Céline*

CANADAS Serge, *Le messianisme d'un poète moderne : Saint-John Perse*

ABDELKEFI Hédia, *Le mal d'Apocalypse dans la poésie de Jouve*

PRAT Michel, *Parousies du Christ dans Jeanne d'Arc de Michelet, Gouverneurs de la Rosée de J Roumain, La guerre de la fin du monde de M. Vargas Llosa, Théorème de S. Paolo Pasolini*

◆ **A paraître :**

- *Paysages Romantiques* (textes recueillis et présentés par Gérard Peylet, à paraître mai 2000, n°54 d'*Eidôlon*, Bordeaux 3)

- Direction d'un livre collectif : *ETUDES SUR L'IMAGINAIRE, Mélanges offerts à Claude Gilbert Dubois*. Ce volume rassemble des études sur l'imaginaire, précédées d'une préface de Gilbert Durand

DURAND Gilbert, *Préface*

BARRY Viviane (Bordeaux 3), *Mieux est de ris que de larmes écrire*

BERNARD-GRIFFITHS Simone (Clermont II), *L'imaginaire du château dans quelques romans sandiens*

BOHLER Danièle (Bordeaux 3), *Rêverie sur une Mélusine moderne, l'ondine d'Ingeborg Bachmann*

BORDAS Eric (Bordeaux III), *La reine de la Nuit et ses filles romantiques*

BRUNEL Pierre (Paris IV), *Dino Campana, poète orphique*

CAMBRONE Patrice (Bordeaux III), *Gilgamesh ou la faillibilité de la force*

CENTENO Yvette (Acarte, Fondation Calouste Gulbenkian), *Lautréamont, Géométries de l'Abîme*

CHAUVIN Danièle (Univ. Stendhal-Grenoble-III), *L'imaginaire mélancolique dans Les Fleurs du Mal*

CHEMAIN Arlette (Univ. Nice Sophia Antipolis), *Contribution à l'Etude de l'Imaginaire de Tchicaya Le Tam'si, poète francophone bantou*

DEBAISIEUX Renée-Paule (Bordeaux III), *L'artiste en Prométhée dans les textes du décadentisme grec*

DUCOS Joëlle (Bordeaux III), *L'imaginaire de l'air dans la littérature médiévale*

GIACOMOTTO-CHARRA Violaine (Bordeaux III), *De la lumière de la création aux bûchers de l'apocalypse : deux aspects complémentaires de*

l'imaginaire du feu chez Du Bartas et Michel Quillan

GODINHO Helder (Univ. nelle de Lisbonne), *Les images d'Amour dans le Mémorial das Proezas da Segunda Tavola Redonda de Jorge Ferreira de Vasconcelos*

LAURICHESSE J.-Y. (Univ. Perpignan), *Giono barroco*

MONNEYRON F. (Univ. Perpignan), *Du saint Empire romain germanique à l'union européenne. Mythes et institutions*

OLIVIERI Achille (Univ. Padoue), *Imago et imaginatione dans la pensée de Léonard de Vinci et dans les emblèmes d'Alciato (1508-1545)*

PEYLET Gérard (Bordeaux III), *L'imaginaire de la nuit et de la musique dans quelques oeuvres sandiennes*

PICCIONE Marie-Lyne (Bordeaux III), *Imaginaire du chat et chat imaginaire dans la fiction québécoise contemporaine*

PONTFARCY Yolande de (Univ. Dublin), *L'imaginaire des espaces cachés et/ou interdits dans quelques textes des XI^e et XII^e*

CHAOYING Sun, *La Rhétorique de Rabelais ou le mythe de Babel*

THOMAS Joël (Univ. Perpignan), *Deux figures de l'imaginaire greco-romain : l'acrobate et le plongeur*

WIEDEMANN Michel (Bordeaux III), *Les ambiguïtés d'un chasseur de licornes*

WUNENBURGER J.-J. (Univ. Bourgogne), *Interprétation des enjeux politiques et moraux contemporains du mythe de l'Age d'or grec*

- **Livre :**

PEYLET Gérard, *Joris Karl Huysmans : La double quête. Vers une vision synthétique de l'œuvre*, à paraître en mai 2000 chez L'Harmattan

- **Ouvrage collectif du L.AP.R.I.L** (n° 57 d'*Eidôlon*) sous la responsabilité scientifique de Michel PRAT : *La vigne et le vin dans la littérature* (parution prévue fin 2000)

Soutenance de thèse :

SOLDA Pierre: « Les odeurs dans l'œuvre romanesque d'Emile Zola jusqu'au *Docteur Pascal* », université de Bordeaux III, le 11 mars 2000.

DIJON – CENTRE GASTON BACHELARD DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA RATIONALITÉ – Dir. Jean-Jacques WUNENBURGER

◆ **Notre site :** <http://www.u-bourgogne.fr/PHILO/CENTRE-BACHELARD>

Ce site retrace les quinze dernières années du Centre : colloques, journées d'études, séminaires, conférences, parutions...

◆ Colloque international *Sciences humaines, cultures et traditions religieuses*, Dijon 15-16-17 mars 2000.

Organisé dans le cadre du réseau thématique *Herméneutique, Mythe et Image* (Université de Bourgogne, Université Libre de Bruxelles, Université Charles-de-Gaulle-Lille-III, Université de Zurich, Université de Neuchâtel, Université de Lausanne, Institut Catholique de Paris, Université Catholique de Louvain-la-Neuve) et des Echanges entre les départements de philosophie de l'Université de Bourgogne et de la Johannes-Gutenberg-Universität de Mainz. Responsables : Christian BERNER et Jean-Jacques WUNENBURGER.

WUNENBURGER Jean-Jacques, BERNER Christian, *Présentation du colloque*

WUNENBURGER Jean-Jacques, Dijon-Lyon, *Jean Brun : le philosophe et le message biblique*
LAUNAY Marc de, Paris, *Sources bibliques et philosophie de la religion chez Hermann Cohen*
GABELLIERI Emmanuel, Lyon, « Simone Weil contre la Bible » ?

KOPPER Joachim, Mayence, *Maurice Blondel : la pensée philosophique et la révélation chrétienne*

ABECASSIS Armand, Bordeaux, *Texte institué – Lecture instituante. Interprétation et anthropologie*

MARTIN François, Lyon, *La lecture aux prises avec la lettre, la figure et la chose*

BÜHLER Pierre, Zurich, *Sola scriptura : défis philosophiques des lectures protestantes*

VERGELY Bertrand, Paris, *De la vie ascétique à une herméneutique du Dieu vivant*

AZAB Mahmoud, Le Caire, *Les mythes et les interprétations du Coran*

PANIER Louis, Lyon, *Sémiotique et Bible : de la description structurale à l'acte de lecture*

VIEILLARD-BARON Jean-Louis, Poitiers, *Intersubjectivité symbolique et symbolisation avec l'Autre*

HENRY Michel, Montpellier, *La parole de l'écriture*

CHALIER Catherine, Paris, *Le serviteur souffrant. Isaïe 52, 13-15 ; 53,1-12*

MAGNARD Pierre, Paris, *Cosmologie infinitiste et gloire de Dieu à la Renaissance*

VETŐ Miklos, Poitiers, *Trois exégèses schellingiennes*

VAZ Armino, Lisbonne, *Genèse 2-3 : mythe d'origine, interprétation de la réalité*

GRÄTZEL Stefan, Mayence, *Les éléments existentialistes dans la théologie dialectique*

GREISCH Jean, Paris, *L'herméneutique est-elle une méthode ? Exégèse biblique et poétique de la lecture*

BERNER Christian, Dijon, *Herméneutique philosophique et exégèse biblique*

Table ronde autour d'un texte communiqué à tous les participants

◆ Colloque international *Le Désert*, Dijon 3-4 avril 2000, organisé avec la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de l'Université Cadi Ayyad de Marrakech.

DOBIAS Catherine, Dijon, *Désert et oasis chez les historiens grecs*

POURKIER Aline, Dijon, *La place du désert dans l'éveil du monachisme chrétien*

BOUSFIHA Noureddine, Marrakech, *Le désert dans la mystique musulmane : valeur de retraite et thème d'illustration*

MOURAD Khireddine, Marrakech, *Du Nomade et de l'Ilien, Désert et Archipel*

TAVERDET Gérard, Dijon, *Le désert et la limite*

SADIQ Abdelhai, Marrakech, *Les Ruses du désert*

WUNENBURGER Jean-Jacques, Lyon-III, *Ethique et esthétique du désert intérieur*

SAÏGH-BOUSTA Rachida, Marrakech, *Ecrire à partir de la pensée du désert*

GAILLARD Roger, Dijon, *Déserts et merveilles romantiques à propos de Lamartine, poète de l'absolu*

DUFIEF-SANCHEZ Véronique, Dijon, *La retraite au désert : désir de savoir et désir de silence dans la Tentation de Saint Antoine de Flaubert*

FIX Florence, Dijon, « *Ce sol calciné qui ne profite à personne* » : le désert dans le théâtre fin de siècle

REGAM Abdelhaq, Marrakech, *Désert et nostalgie de l'origine dans le Désert sans détour, de Mohamed Dib*

POIRIER Jacques, Dijon, *Désert de J. M. G. Le Clézio ou le Silence ou la Trace*

COURTOIS Martine, Dijon, *André Malraux : le désert de la reine de Saba, farfelu ou absolu.*

◆ Les **Cahiers Gaston Bachelard**, N° 2, ISSN 1292-2765, ISBN 2-906645-25-7, sont parus, 135 FF le numéro ; abonnement 220 FF les 2 numéros franco de port.

Vous trouverez le sommaire dans le bulletin précédent : N° 13.

GRENOBLE III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE (C.R.I.) – Dir Philippe WALTER

◆ **Le colloque de l'an 2000**, 11-12-13 mai 2000, **Corps, langage, déchet**, Michael JAKOB, André SIGANOS, Philippe WALTER

Le XX^e siècle a-t-il été le siècle des déchets ? Il est vrai: jamais auparavant notre civilisation n'avait produit autant d'ordures ; jamais on n'avait autant représenté (décrit, peint, photographié) les restes de notre vie quotidienne ; jamais avant Auschwitz et Hiroshima l'homme n'avait été technologiquement réduit à un tel état de rebut.

C'est dans le domaine des déchets qui hantent notre imaginaire que la pensée mythique – elle-même réduite à un reste – s'est réfugiée : phobie et aversion face à l'immonde, peur de l'impur et de la saleté d'une part, attirance magique de l'excrémentiel et des décharges d'autre part.

La quantité des déchets et la qualité de leurs transformations industrielles et culturelles accompagnent une modernité marquée par l'opposition entre une société de l'hygiène et une société de l'ordure. Or, si le tri entre bons et mauvais déchets semble désormais maîtrisé (au moins dans la réflexion et le discours), et si les décharges publiques et autres *wasteland* ont trouvé leur place dans une extra-territorialité « sûre », il n'en va pas de même sur le plan culturel : il suffit de rappeler l'omniprésence des expressions scatologiques, l'intégration du déchet dans les œuvres d'art ou bien la constance d'une littérature se délectant de tout ce que le corps cache de plus sale et innommable.

Durant la toute dernière année du XX^e siècle, ce colloque international du CRI se penchera donc (corps et âme) sur l'univers fascinant des déchets, pour situer les origines historiques de l'attirance et de l'actualité de ceux-ci, repenser à travers leur esthétique l'importance du corps humain (qui produit et devient déchet), enfin passer en revue les

différentes pratiques culturelles les concernant, qu'il s'agisse de leur stockage, de leur transformation, de leur élimination ou de leur éternel retour.

Jeudi 11 mai 2000, 9 h

WALTER Philippe, *Ouverture du colloque*

- **Hier et aujourd'hui, de la réalité d'une déchéance** (Pt : Jacques BERCHTOLD)

ALBERT Félix (Grenoble), *Saint Augustin et les déchets de l'accouchement*

THOMASSET Claude (U. Paris-Sorbonne), *L'apostume : humeurs-tumeurs*

GROBBOIS Philippe (U. Angers), *Un avatar de l'imaginaire du déchet*

SORCILLENI Paolo (U. de Bologne), *Poux, puces et excréments, camarades de la vie quotidienne*

- **Quel autre horizon que l'ordure ?**

(Pt : George Hugo TUCKER)

CARMIGNANI Paul (U. Perpignan), *La peau et les os de G. Yvernaud : précis de décomposition*

BOULOUIMIE Arlette (U. Angers), *Le thème du déchet dans les Météores de Michel Tournier*

BUSCHINI Marie-Pascale (U. Tours), *Dissolution alchimique et décomposition du corps : représentation de la ville chez Angela Carter*

EMERY Bernard (U. Stendhal), *L'ordure et les ordures dans Essais sur l'aveuglement de José Saramago*

- **Antiquité, Moyen Age et Renaissance** (Pt : Philippe WALTER)

FEDELI Paolo (U. de Bari), *Prendre la peau du loup : le lycanthrope de Pétrone*

BELLON Roger (U. Stendhal), *L'excrément dans le Roman de Renart*

TUCKER George Hugo (Reading University), *Déchets, déchéance et recyclage chez Du Bellay et Montaigne*

BERCHTOLD Jacques (U. de Genève), *Les mouches et les mousses aux orifices du corps dans le Pantagruel de Rabelais*

- **Les restes du corps** (Pt : Arlette CHEMAIN)

NOETINGER Elise (Emmanuel Collège, Cambridge), « Il s'excuse d'être là, réduit à ce déchet ». *Corps-déchet ou corps-héroïque : étude de la Douleur de Marguerite Duras*

SHINODA Chiwaki (U. de Nagoya, Japon), *L'homme-déchet de Dazai*

BOIA Lucian (U. de Bucarest), à préciser

Vendredi 12 Mai 2000

- **Déchet, du langage : quelles déchéances ?**

(Pt : Paolo SORCINELLI)

FOURNIER Nathalie (U. Stendhal), *Observer, distinguer, rejeter : le discours sur la pureté du langage en France à l'âge classique*

HASSLER Gerda (U. de Postdam), *Langage d'action, langage naturel, langue parfaite, Le débat sur l'évolution du langage humain dans la deuxième partie du XVIII^e siècle*

RIGOLI Juan (U. de Genève), *Comment parlent les idiots : déchéance et langage dans L'imaginaire médical au XIX^e siècle*

SOSIEN Barbara (U. Jagellon, Cracovie), *Les débris d'un monde éclaté : une lecture de Gérard de Nerval*

DECOTTIGNIES Jean (U. de Lille III), *Déchet de la fable, objet poétique de la fiction*

- **Un art du déchet** (Pt : Ave APPIANO)

MEAUX Danièle (IUFM d'Amiens), *L'imaginaire des déchets dans la photographie contemporaine*

EADES Caroline (U. Stendhal), *Affreux, sales et méchants : de la série B au film culte*

BERNARD Jean-Louis (sculpteur), *Témoignage d'un créateur*

DUFRENE Thierry (U. Pierre Mendès France), *Regard sur des œuvres du Musée de Grenoble*

Samedi 13 Avril 2000

- **Déchet, décomposition** (Pt : Chiwaki SHINODA)

PEYLET Georges (U. de Bordeaux III), *Corps décomposé et corps sublimé dans L'autre de J. K Huysmans.*

GARCIA Mar (U. Autonome Barcelone), *L'autre comme rebut. Pour une nouvelle approche de l'imaginaire du déchet.*

MARTIN Jean-Christophe (U. Autonome Barcelone), *Pour un imaginaire du membre-déchet dans l'œuvre d'Edouard Glissant.*

CHAUVIN Danièle (U. Stendhal), *Une ambiance de décomposition marécageuse généralisée. Etude comparée de Céline et Witkiewicz*

- **Sublimation de l'ordure** (Pt : Michael JAKOB)

MATTIUSI Laurent (Univ. Littoral-Côte d'Opale), *Le lyrisme du déchet et de la défecation dans la triologie de Beckett.*

DOVE Janine (U. de Tours), *De la valeur spirituelle des rejets et des déchets chez Emerson, Hawthorne et Melville.*

RENARD Pierrette (U. Stendhal), *Le déchet et la fureur dans la littérature maghrébine*

CHEMAIN Arlette (U. Sophia Antipolis), *De la décomposition à la régénérescence : imaginaire* | et écritures contemporaines.
JAKOB Michael, *Conclusions*

◆ **IRIS, Numéro 18, Outre-Monde Europe et Japon, ISSN 07690681**

WALTER Philippe, *Avant-propos*
JARRY Alfred *La Menée de Hennequin*
MATSUMURA Kazuo, U. Wako (Tokyo), *Une Mesnie Hellequin dans l'Antiquité grecque Dionysos et ses cortèges*
MIZUNO Tomoaki, Shinshu U., *Orhin who Presides over the Raging Army*
LECOUTEUX Claude, U. Paris-Sorbonne, *Les Chasses nocturnes dans les pays germaniques Présentation et classification*
WALTER Philippe, U. Grenoble 3, *La Mesnie Hellequin. Mythe calendaire et mémoire rituelle*
WATANABE Kôji, U. Chuo, *Le défilé de femmes mortes dans le Lai du Trot*
HEMMI Yoko, U. Keio (Tokyo), *La « cavalcade des fées » celtique et la Chasse sauvage*. Traduit du japonais par Kôji Watanabe
NAKANE Chie, U. de Nagoya, *Les Mânes qui parcourent l'Enfer*
SHINODA Chiwaki, U. de Nagoya, *La Chasse nocturne au Japon. Les traditions parallèles à la Mesnie Hellequin française*
Renseignements : Service Revues, Université Stendhal, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9 – Tél. 33 (0)4 76 82 43 75 – Fax. 33 (0)4 76 82 68 44 – Mél. <Brigitte.pautasso@u-grenoble3.fr>

- Hors texte
Photos de Abe YASURO, Illustrations de l'article de Jun Takasu
TAKASU Jun, U. d'Aichi, *Le parcours dans les enfers au Japon, d'après le tableau des Six voies et les dix rois du temple Chogakuli*
MARUYAMA Akinori, U. Hanozono, *Des animaux et des femmes comme revenants*
LE QUELLEC Jean-Loïc, CERDO, *La Chasse-galerie. Du Poitou à l'Acadie*
HELL Bertrand, U. de Franche-Comté, *Saint Hubert, le Maître du sauvage. De la continuité des images du sang noir*
PONNA Gwenhaël, E.N.S., Fontenay/Saint-Cloud, *Variations fantastiques modernes sur la Mesnie Hellequin*
BOULOUMIE Arlette, U. Angers *Les échos d'une légende : la Chasse-fantôme*
DECOTTIGNIES Jean, U. Lille-3 *La Chasse artémisienne. Aux sources de l'imaginaire cynégétique*

◆ **En bref**

* Philippe Walter a donné le 1^{er} décembre 1999 à Paris une conférence en Sorbonne sur le thème des hommes sauvages à la fin du Moyen Age dans le cadre d'un cycle intitulé *Utopies : fictions et peuples étranges*.

* Le mardi 14 décembre à la bibliothèque du Centre Ville de Grenoble, Danièle Chauvin a donné une conférence, *Lectures de l'Apocalypse*, dans le cadre du cycle du 3^e millénaire organisé par le service de formation continue de l'Université Stendhal.

* Sur France-Culture le 21 décembre : *Fêtes chrétiennes, rites païens*, émission de Jacques Munier avec la participation de Philippe Walter.

* Le 15 février à la bibliothèque du Centre Ville de Grenoble, conférence de Pierrette Renard : *La prescience des bouleversements : Georges Bernanos et l'appréhension d'une modernité risquée*.

* Une journée d'étude aura lieu avec Nabile Farès en novembre 2000 sur la *littérature maghrébine*.

◆ **Parutions :**

* *Paysage et identité régionale : de pays rhônalpins en paysages* : actes du colloque de Valence ; textes réunis et présentés / par Chrystèle Burgard, Françoise Chenet. S.l. : La Passe du vent, 1999 (135 F)

BURGARD Chrystèle et CHENET Françoise, *Présentation*

SIGANOS André, *Paysage et archétypes : pour une lecture interdisciplinaire du paysage*

SGARD Anne, *Qu'est-ce qu'un paysage identitaire ?*

CHENET Françoise, *Le paysage est fou ou le miroir brouillé*

BOEHM Isabelle, *Le paysage rhônalpin chez les Anciens*

ROSSIAUD Jacques, *Observations, descriptions, compréhension du Rhône médiéval*

BERIER François, *Paysages d'un humaniste, Nicolas de Clamanges (1360-1437)*

LINON-CHIPON Sophie-Jenny, *Le Dauphiné, terre sauvage : le voyage de Du Mont au XVII^e siècle*

SERROY Jean, *Les paysages rhône-alpins vus par les romanciers voyageurs du XVII^e siècle*

CLERC Marianne, *Treize des plus belles vues de la province du Dauphiné par Jacques-André Treillard en 1770*

LE BERRE Marie-Bernadette, *L'image du Dauphiné à travers les guides touristiques généraux au XIX^e siècle : l'effet paysage sur les auteurs-voyageurs*

GUYOT Alain, *Le mont Blanc et l'art d'écrire : la représentation de la haute montagne chez*

quelques écrivains romantiques français en voyage dans la vallée de Chamonix

MARIETTE Catherine, *Paysages stendhaliens*

RENARD Pierrette, *Une écriture du paysage : Jean Giono*

CHAUVIN Danièle, PERRIN-TERRIN Didier-Julien, *Au Val des Nymphes, l'être du lieu : Philippe Jaccottet et Marguerite Yourcenar*

VIEUX Jacky, *Paysages de la moyenne vallée du Rhône : valeur anthropologique et capital touristique*

BELMONT Yves, *Sur le paysage urbain de Lyon : notes pour un exercice de description topographique*

VAN WAERBEKE Jacques, *Des Valseuses à 37°2 le matin : paradoxes des inscriptions paysagères filmo-diégétiques et sens du lieu*

GROUT Catherine, *Clichés alpins : mise à l'épreuve du paysage régional dans la photographie contemporaine*

JEUNE Marie-Claude, *Le paysage rhônalpin et l'art contemporain*

BIELHER Alexandra, *Le jardin de la marquise : notes pour le jardin du tricentenaire au château de Grignan*

SAINT-GIRONS Baldine, *Le sublime et la montagne de Giotto à Cézanne*

PARKHURST-FERGUSON Priscilla, *Paysages culinaires*

◆ **Parutions : LIEUTAUD Henri**, *La voie de l'individuation dans les derniers romans de Charles Dickens*, thèse soutenue à l'Univ. Stendhal Grenoble-III, Presses univ. du Septentrion, 1999, 358 p.

I. - Great expectations ou la dissociation de la personnalité.

LIVRE I L'esprit emprisonné

Introduction : La notion jungienne d'ombre

L'apparition de l'ombre : Magwitch

L'ombre destructrice

Persona et ombre

Manifestations secondaires de l'ombre

Le retour de l'étranger

La puissance de l'ombre

L'échec de l'intégration

LIVRE II. L'étoile lointaine

Introduction: La notion d'*anima*

L'apparition de l'*anima*

Possession et exorcisme

L'embrasement d'Eros

Les métamorphoses de l'*anima*

Eros et ascétisme

II. - Vers l'intégration de la personnalité : our mutual friend

Introduction: La structure de *Our Mutual Friend*

LIVRE 1. Un monde harmonieux

John Harmon et son ombre

John Harmon et l'*anima*

Mr Boffin et le problème de l'intégration sociale

La foire aux vanités

LIVRE II. La voie de l'individuation

Eugene Wrayburn et la persona

Eugene Wrayburn et son ombre

Eugene Wrayburn et l'*anima*

La notion de Soi dans la pensée jungienne

Eugene Wrayburn et le Soi

GRENOBLE – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE ET SES IMPLICATIONS SOCIALES (CRIIS)

L'imaginaire implique l'ensemble des activités individuelles et sociales. Des mythes, des croyances, des rêves nourrissent implicitement, aujourd'hui comme dans le passé, les convictions des différents acteurs sociaux et sont à l'origine de leurs choix, de leurs valeurs, de leurs projets ou de leur adhésion à des arguments présentés comme raisonnés ou raisonnables.

L'économie, la pédagogie, la politique, l'architecture n'échappent pas à cela et sous couvert de « faire science » en ignorant ces données, leurs protagonistes imposent, souvent « en toute bonne foi », des croyances, avérées et renforcées par des argumentations logiques.

Ces croyances diffèrent ou évoluent selon les peuples, les groupes sociaux, les époques. Elles se construisent dans une interaction permanente entre des cultures, enracinées bien au-delà du temps présent et une nature humaine dont les multiples compétences – incluant dans son essence même la fonction imaginante –, se développent au contact d'un monde sensible et sont soumises à des influences diffuses.

Une meilleure connaissance de ces phénomènes, par l'avènement d'un droit à imaginer sciemment, élargit la liberté de pensée, renforce la possibilité de choix démocratiques et va dans le sens des Droits de l'Homme.

Inversement et pour mieux illustrer ces quelques lignes, nous pouvons évoquer comment des arguments logiques, voire scientifiques, en venant renforcer des croyances mythiques latentes et méconnues, ont produit ou produisent des idéologies conduisant tour à tour à des guerres sanglantes ou à des idéaux de fraternité.

Devant l'importance de ces phénomènes touchant à la fois à l'équilibre individuel et collectif, le CRIIS se propose : d'explorer et de faire connaître les théories de l'Imaginaire, d'observer les implications de l'Imaginaire dans les phénomènes de société d'appliquer au champ social l'étude des mythes: mythanalyse, mythocritique, etc. de croiser des points de vue ou des recherches transdisciplinaires sur ces thèmes, de poursuivre les recherches entreprises sur « la fonction socialisante de l'imaginaire » de créer des méthodes activant cette fonction d'animer des formations sur l'ensemble de ces thèmes

Ces activités, éclairées par toutes les recherches en cours dans les Centres de recherche sur l'imaginaire implantés en France et dans les pays du monde entier, ont pour objectif d'ouvrir la réflexion à tous ceux qui se sentent concernés par le sujet.

Les activités du CRIIS s'inscrivent dans le prolongement des activités et des recherches effectuées par certains membres de l'association « Réussir ensemble », association qui depuis 1991 a pour objet de développer les ressources humaines et la réussite scolaire dans le cadre socio-éducatif.

L'association est agréée comme organisme de formations : n° d'agrément : 82380158438, Préfecture de Lyon. Membres du CA en 1999 : Présidente : Michelle Jacquet-Montreuil, Docteur en psychologie – Trésorier: Michel Donda – Secrétaire : Agnès Grimaux

LILLE III – CENTRE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE MYTHES ET LITTÉRATURES – Dir. M. DANCOURT

◆ **Programme des activités : février à juillet 2000 :**

2 février : séminaire transversal (Muriel LAZZARINI-DOSSIN) « Tragique et catharsis : une interrogation contemporaine. L'humour comme thérapie cathartique dans le théâtre contemporain »

2 février : séminaire mensuel (Lectures de l'Écriture) « Le Prologue de Jean »

3 février : séminaire bimensuel (Les épicurismes) « *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum* »

9 février : séminaire trilatéral (ULB/KUL/LILLE 3), à Leuven « *De procreatione animae in Timaeo* »

16 : séminaire mensuel (Mythes et littératures). Les Muses + corpus mythographiques + manuels

17 février : séminaire bimensuel (Les épicurismes) « *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum* »

24/26 février : colloque conjoint UCL/LILLE 3, à Louvain-la-Neuve « La violence : représentations et ritualisations. »

1er mars : séminaire transversal (Muriel LAZZARINI-DOSSIN) « Tragique et catharsis : une interrogation contemporaine. Catharsis et psychanalyse »

1er mars : séminaire mensuel (Lectures de l'Écriture) « Le Prologue de Jean »

8 mars : séminaire mensuel (Mythes et littératures) « Les corpus mythographiques » et « Les Muses »

9 mars : séminaire bimensuel (Les épicurismes) « *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum* »

16/17 mars : Colloque international (Herméneutique, mythe et image), à Dijon « Bible et philosophie »

22 mars : séminaire trilatéral (ULB/KUL/LILLE-3), à Villeneuve d'Ascq « *De procreatione animae in Timaeo* »

23 mars : séminaire bimensuel (Les épicurismes) « *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum* »

5 avril : séminaire transversal (Muriel LAZZARINI-DOSSIN) « Tragique et catharsis : une interrogation contemporaine. Une définition de la catharsis ? »

5 avril : séminaire mensuel (Lectures de l'Écriture) « Le Prologue de Jean »

6 avril : séminaire bimensuel (Les épicurismes) « *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum* »

26 avril : séminaire mensuel (Mythes et littérature) « Les corpus mythographiques » et « Les Muses »

27 avril : séminaire bimensuel (Les épicurismes) « *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum* »

3 mai : séminaire transversal (Muriel LAZZARINI-DOSSIN) « Tragique et catharsis : une interrogation contemporaine. Littérature tragique et catharsis : étude d'auteurs contemporains »

3 mai : séminaire mensuel (Lectures de l'Écriture) « Le Prologue de Jean »

4 mai : séminaire bimensuel (Les épicurismes) « *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum* »

10 mai : séminaire mensuel (Mythes et littératures) « Les corpus mythographiques » et « Les Muses »

12/13 mai : journées d'étude (Le phénomène littéraire au cours des premiers siècles de notre ère), à Perpignan

« Imaginaires et modes de construction du savoir antique dans les textes scientifiques et techniques »

17 mai : séminaire trilatéral (ULB/KUL/LILLE 3), à Bruxelles « *De procreatione animae in Timaeo* »

25 mai : séminaire bimensuel (Les épicurismes) « *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum* »

26 mai : journée d'étude (Lectures de l'Écriture) « Prologue de Jean (II) »

date à préciser : séminaire intensif (« Impact des pierres » 2)

7 juin : séminaire trilatéral (ULB/KUL/LILLE-3), à Villeneuve d'Ascq « *De procreatione animae in Timaeo* »

8 juin : séminaire bimensuel (Les épicurismes) « *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum* »

22 juin : séminaire bimensuel (Les épicurismes) « *Non posse suaviter vivi secundum Epicurum* »

7 juillet : séminaire tournant (Plutarque), à Montpellier. Présentation des travaux respectifs

➔ Contact : Christine Lesaffre, Maison de la Recherche, tél : 03.20.41.64.62

MONTPELLIER-III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE – Dir. Patrick TACUSSEL

◆ **Colloque du Centre de Recherche sur l'Imaginaire** de Montpellier-III, CRI, IRSA, 15-16 juin 2000, Univ. Paul Valéry : *Lien Social et Imaginaire*, présidence : G. Durand.

Le thème général du colloque se construit autour des notions d'*Imago mundi* et de lien social, « être-ensemble », faire ensemble, penser ensemble, se représenter de façon commune.

Ou quelles pourraient être les images fondatrices, ou systèmes d'images déjà constitués, qui permettraient l'expérimentation, ou la formalisation de la socialité ?

A travers les croyances et les représentations collectives, quelles sont les images, métaphores, micromythes ou rituels contemporains, fondateurs d'une appréhension de la réalité en terme de socialité ?

Contacts : **Martine Xiberras, Patrick Tacussel** – Université Paul Valéry Montpellier III – Secrétariat sociologie : Mme Perez – Tel : 04 67 14 20 92 – Fax : 04 67 14 24 87

◆ **XVI^{ème} colloque de l'AISLF**, *Une société-monde*, 3-5 juillet 2000, Québec, Canada. Comité de Recherche N°9 : L'imaginaire dans l'expérience collective

Le CR 9, Comité de Recherche N°9 : L'imaginaire dans l'expérience collective, Responsables M. Maffesoli, P. Tacussel, propose une session sur le thème : *Le rôle de*

l'imaginaire dans l'expérience collective d'une société-monde, sous la présidence de Madame M. Xiberras.

- Le rôle de l'imaginaire dans l'expérience collective d'une société-monde.

1- A travers les croyances et les représentations collectives : Quelles seraient les images, métaphores, micromythes ou rituels contemporains fondateurs d'une appréhension de la réalité en terme de société -monde ?

2- A travers les expériences et les pratiques contemporaines de la socialité : Quelles sont les nouvelles dimensions spatio-temporelles de ces nouveaux substrats humains ? Humanité, civilisation, société, communauté, quels liens entretiennent ces différentes morphologies sociales, entre elles et au « tout » social ?

Contact pour le CR9 : Martine Xiberras – <xiberras@bred.univ-montp3.fr> – Université Paul Valéry Montpellier III – Route de Mende – 34 199 Montpellier Cedex 5

Contact pour l'AISLF : Christiane Rondi – <aislf@univ-tlse2.fr> – Université de Toulouse-Le Mirail– 5 allées Antonio Machado – 31 058 Toulouse Cedex

◆ Parutions

Cahiers de l'Imaginaire, N° 18, Deuxième semestre 1999 « Arts de vivre ». Service des publications de l'université Paul Valéry

HOUDAYER Hélène, Editorial : Rencontre autour de quelques arts de vivre

SCHÜTZ Alfred, Inédit, traduction Thierry Blin : Quelques structures du monde de la vie

- Dossier N°1 : Habiter la ville

DEHIER Gérard, Nantes, *L'habitant est-il moderne ?*

VARGIU Andréa, Univ. Catholique del Scuore, *Les mythes de la ville : un regard anthropologique*

ALLAMEL Frédéric, Paris V, *Environnement et modernité*

COMPAGNY Xavier, Montpellier, *Venise : viens, encore...*

MOUZOUNE Abdelkrim, Genève, *Imagibilité nocturne et diurne de Beyrouth*

- Dossier N°2 : Amours et imaginaires

CALLIES-BANNES Marie-Joëlle, Velleron, *La mixité sociale*

GUILLAIS Joëlle, Paris, *Sexe, parole et téléphone*

ANEST Marie-Christine, Montpellier, *Continuité culturelle et quête de la beauté*

GRASSI Carlo, Paris V, *Couple et sexe : un différend incontournable*

-Dossier N°3 : Points d'orgue sur le sport

LE POGAM Yves, Montpellier I, *Sports, modernité et souveraineté*

VAUGRAND Henri, Montpellier-I, *L'impen-sable sociologie du sport*

LACROIX Gisèle, Montpellier-I, *Les formes sportives innovantes*

CORNELOUP Jean, *L'imaginaire des pratiques d'escalade*

ROLAND Pascal, Montpellier I, *L'au-delà de la modernité en danse contemporaine*

LESELEUC Eric de, Montpellier I, *Les guides de montagne, ambassadeurs d'un imaginaire urbain*

SIROST Olivier, Paris V, *Camper aux sources de l'hédonisme*

- D'Autre Part :

VERDIER Pierre, *La réforme du calendrier Grégorien*

CERIA Ugo, « Absolut », *éthos d'une marque*

BOUHMID Aàdil, *Par delà le snobisme*

PARIS IV – CENTRE DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE COMPAREE (C.R.L.C.) – Dir. Pierre BRUNEL

◆ 9^{ème} colloque international, *Héros légendaire et romantique sur les scènes européennes*, Paris- Aix-les-Bains, 20-26 octobre 1999, organisé par le CNRS, l'Université Paris-IV-Sorbonne, la Société internationale d'Histoire comparée du théâtre, de l'opéra et

du ballet de Paris, avec le concours des Universités Européennes, du British Council et du Conseil Général de la Savoie et de la Ville d'Aix-les-Bains et la participation de plus de 50 conférenciers.

Renseignements : CNRS, tel. 01.45.65.33.21 ou Mme Belleville tél. 04.79.35.15.35 ou Fax 04.79.88.88.01

◆ **Cycles de conférences 1999-2000 : Rimbaud et la modernité poétique en France et en Europe**, organisé par Pierre Brunel, salle des Actes de l'Université Paris IV, accès libre
- 15 mars 2000 :

CAHNE Pierre, prof. De langue française, Paris IV, *Structure odysseenne de la poésie de Rimbaud*

- 19 avril 2000 :

BRUNEL Pierre, Prof. Littérature comparée, Paris IV, membre de l'I.U.F., *Rimbaud père de la modernité poétique : obscurité ou transparence ?*

◆ **Conférences de littérature comparée 1999-2000**, organisées par Pierre Brunel, salle Louis Liard, accès libre

- 9 mars 2000 :

DUMOULIE, Prof Université Paris X-Nanterre, « *Trop longtemps la terre a été une maison de fous* » (*Artaud, Nietzsche et Freud*)

- 27 avril 2000 :

CHEVREL Yves, Prof. Université Paris IV-Sorbonne, *Frontières du théâtre : la scène à l'épreuve du heurt des cultures*

PARIS V – CENTRE D'ÉTUDE SUR L'ACTUEL ET LE QUOTIDIEN (C.E.A.Q.) – Dir. Michel MAFFESOLI

◆ **Rendez-vous de l'imaginaire :**

* Michel MAFFESOLI recevait, le 12 janvier dernier, Ariel WIZMAN et le philosophe Jean-François MATTEI pour une discussion sur *le retour du barbare*.

Jean-François Mattéi est l'auteur de l'ouvrage : *La barbarie intérieure*, paru aux Presses Universitaires de France en 1999, dans lequel il propose une généalogie de la barbarie, évoquant son origine dans la Grèce antique, jusqu'aux formes récentes de ce qu'il définit volontiers comme l'antithèse de l'humanité. L'enquête philosophique le conduit jusqu'à s'interroger sur la condition du sujet contemporain.

Observant d'un regard critique certains aboutissements de notre société, Ariel Wizman a souligné combien une barbarie plus sournoise pouvait s'immiscer au cœur de nos pratiques et de nos jugements, à la manière d'un avilissement

Abordant le thème par le biais du social et de la culture, Michel Maffesoli a rappelé que le barbare pourrait être également celui qui vient réinjecter une forme de vitalisme et une fécondité dans un corps social devenu exsangue.

* **Prochains rendez-vous** : le 21 février: Patrick TACUSSEL et Bernard VALADE : *Le jeu des passions* et le 14 mars Michel MAFFESOLI : *Le retour du Tragique*.

Renseignements à l'Espace Ricard : 01 53 30 88 00 ou site web : <http://www.univ-paris5.fr/ceaq>

◆ **Colloque** *L'imaginaire aujourd'hui*, 15 et 16 juin 2000 sous l'égide du Centre de Recherche sur l'Imaginaire (CRI) de l'université Montpellier 3.

Contact : Martine Xiberras, Université Paul Valéry-Montpellier 3 – Route de Mende – 34199 Montpellier cedex 5. Mél : <xiberras@bred.univ-montp3fr>

◆ **deux séminaires** organisés lors des journées *Penser la mutation* qui se tiendront au Corum de Montpellier, les 10-11-12-13 mai 2000. La première portera sur les *Présences corporelles*, la seconde sur les *Nouvelles techniques de télécommunication*. Cette manifestation organisée par la revue *Cultures en mouvement*, réunira une dizaine d'enseignants et/ou chercheurs majeurs tels que E. Morin, M. Maffesoli, M. Augé, B. Cyrulnik, F. Dagognet, etc.

Contact avec Cultures en mouvement : 14, avenue du 24 août, 06600 Antibes.

◆ **Séminaire du 20 janvier 2000 :**

MAFFESOLI Michel (U. Paris-V), *Pour une sociologie du présent*

LE QUEAU Pierre, *L'effervescence spirituelle contemporaine*

WATIER Patrick (U. Marc Bloch Strasbourg), *Les fondements épistémologiques du quotidien*

VALADE Bernard (U. Paris-V), *Civilité/incivilité*

HUGON Stéphane, *Socialité nocturne et post-modernité*

XIBERRAS Martine (U. P. Valéry Montpellier), *Les théories de l'exclusion*

SIROST Olivier, *Une construction du temps présent : nature et temps libre*

BIAO Armino (U. fédérale de Bahia, Brésil), *Baroque quotidien et socialité contemporaine*

CASALEGNO Federico, *L'usage des nouvelles technologies de communication dans la ville*

TACUSSEL Patrick (U. P. Valéry Montpellier), *L'imaginaire social*

AKON André (prof. émérite Paris-V), *Les mutations de la communication dans les nouveaux espaces technologiques*.

Contact : Alain Kimmel (CIEP) – <akimmel@mailhost.ciep.fr> – Tél 33 (0) 145 07 60 00 – Fax 33 (0) 145 07 60 01 – Site : <http://www.ciep.fr>

◆ **Parution : MAFFESOLI Michel**, *L'Instant éternel : le retour du tragique dans les sociétés postmodernes*, Ed. Denoël, Paris, 320 p., ISBN 2-207-25013-X, Br., 135 FF.

Une longue période semble s'achever, celle où les interrogations du présent devaient trouver leur réponse dans le futur. Celle où il était d'abord question de préparer l'avenir, de programmer sur le long terme l'économie et la société. Or, on assiste aujourd'hui à ce que l'on peut appeler le retour du destin, lequel s'exprime sous la forme de l'imprévisible et du pur présent. Cette nouvelle intensité de l'instant explose dans toutes les directions : des vidéo-clips aux jeux informatiques, des manifestations sportives aux fêtes techno, en passant par l'écologie, voire l'astrologie.

A l'idéologie du progrès centrée sur l'individu atomisé se substitue un univers de rituels, de plaisirs et d'imaginaires partagés : un véritable réenchantement du monde passant par la fête et par une autre relation à l'environnement. L'éthique qui naît de cette société nouvelle ne peut être que celle du tragique. Celle de l'acquiescement à la plénitude de l'instant doublée de l'acceptation lucide de son aspect éphémère.

◆ **Thèse d'habilitation : BERTIN George**, *Du mythe et de l'imaginaire à l'intelligence du social* (H.D.R., 1999).

La réflexion sur le mythe, aujourd'hui incontournable, au confluent des recherches symbolistes et interactionnistes, met en lumière sa capacité à opérer la construction du social.

Après avoir passé en revue son statut épistémologique comme transversalité, nous proposons une mise au jour, appuyée sur cette démarche, de nos travaux de terrain, nos pratiques culturelles et notre enseignement depuis trente ans.

Imaginaire festif du bocage normand, travaux d'anthropologie arthurienne, interrogations sur les figures du romanesque, réflexion éducative appliquée aux situations culturelles et aux figures du patrimoine, enquêtes sur les nouvelles formes de la religiosité contemporaine, sont convoqués dans cette synthèse.

PERPIGNAN – VOYAGES, ÉCHANGES, CONFRONTATIONS, TRANSFORMATIONS. PARCOURS DE L'ESPACE, DU TEXTE ET DE L'IMAGE (VECT). AXE EQUIPE DE RECHERCHES SUR L'IMAGIANIRE MEDITERRANEEN (E.R.I.M). Dir. Jean-Yves LAURICHESSE

◆ Activités du Centre :

Colloque Ludovic Massé : du terroir catalan à l'universel, 12 février 2000, Perpignan, Chapelle Saint-Dominique. Organisé à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Ludovic Massé, en partenariat avec le Centre Régional des Lettres du Languedoc-Roussillon.

Depuis vingt ans, l'œuvre de Ludovic Massé a fait l'objet non seulement de constantes rééditions, mais encore de diverses recherches, à commencer par la thèse et la biographie que lui a consacrées Bernadette Truno. Il convenait donc, en cette année de commémoration, d'essayer de faire le point sur l'homme et l'œuvre, en lui dédiant un premier colloque, ouvert sur les deux faits qui déterminent l'empan du texte : l'enracinement dans le terroir catalan et l'ouverture à l'universel.

Trois fils s'entrelaceront donc au long des deux demi-journées du 12 février. L'un s'efforcera de préciser les rapports, explicites ou plus secrets, qui se sont créés entre la langue vernaculaire, l'imaginaire qu'elle véhicule et l'œuvre romanesque ; l'autre fera l'inventaire des relations qu'au cœur de sa « toile » roussillonnaise Ludovic Massé a nouées avec ses contemporains, soit au travers de leurs œuvres, soit au gré des rencontres et des correspondances : du grand ancêtre Tolstoï à cette sorte de double lointain qu'aurait pu être Giono, en passant par les initiateurs Martinet et Poulaille, ou les peintres. Enfin, un troisième point retiendra notre attention : celui des thèmes éthiques et idéologiques qui fondent et aimantent la vie de l'homme et l'œuvre : la prégnance du *refus*, l'appel de la liberté, l'attitude face à la violence.

Ainsi peut-on espérer approcher de plus près l'intimité d'une œuvre plus diverse et plus secrète qu'il n'y paraît, et rendre compte à la fois de la façon dont elle témoigne de son temps et de sa terre et de la manière dont elle continue à rester notre contemporaine.

PORTET Renada-Laura, *Rôle littéraire de l'onomastique dans la création romanesque de Massé.*

BORDES Guy, *Ludovic Massé, un écrivain prolétarien ?*
RIPOULL Jérôme, *Massé et Tolstoï : la vérité pour unique raison.*

D'ARTHUYS Xavier, *Massé, l'homme du Refus.*

DELMAS Claude, *Ludovic Massé et la liberté.*

CARRERA Hyacinthe, *Aux noms du père : noms propres et création littéraire dans l'œuvre de Ludovic Massé.*

MASSÉ Claude, *Ludovic Massé et les peintres de son temps.*

LAURICHESSE Jean-Yves, *Massé et Giono : un voisinage à distance.*

TRUNO Bernadette, *Les correspondances de Ludovic Massé avec Blaise Cendrars, Jean Dubuffet, Raoul Dufy, Ernest Hemingway, Roger Martin du Gard, Marcel Martinet, Henry Poulaille.*

ROELENIS Maurice, *Ludovic Massé et la violence.*

◆ **Journées d'étude Paul Valéry, 24 et 25 mars 2000, Écrire comme on navigue,** Université de Perpignan.

Pré-Programme :

L'écriture de Valéry viendrait-elle d'une vocation maritime qui n'a pu s'assouvir dans le réel ? Dans ses *Impressions méditerranéennes* après avoir avoué cette vocation manquée, il souligne qu'« il fallait bien, alors, se contenter de tristes regards sur le large, ne jouir que des yeux et de l'imagination, et dériver cette passion marine malheureuse vers les lettres ou vers la peinture ... ». Dérive et dérivation : l'écriture se fera manœuvre maritime. *Journal de bord, Log-Book, Rhumbs* : ces titres indiquent à quel point l'exploration des pouvoirs de l'homme et leur traduction dans l'écriture s'apparentent pour Valéry à la navigation.

Ces journées d'étude se voudraient rencontre entre les chercheurs valéryens, membres de l'ITEM et, pour la première demi-journée, les étudiants de maîtrise, de DEA et les chercheurs du VECT ; pour la seconde journée, rencontre avec un public plus large. Elles seront l'occasion d'approfondir, dans l'examen des pratiques d'écriture, mais aussi du recours aux schémas et aux graphiques, au dessin ou à l'aquarelle, propres à Valéry, cette relation entre Écriture et Voyage maritime, qui est un des axes de la Recherche à l'Université de Perpignan.

◆ **Séminaire : vendredi 24 mars** : 14h 30-17h 30 (bibliothèque de section du département de Lettres, bât. F2)

Séminaire de recherche du groupe Valéry de l'Institut des Textes et Manuscrits modernes (ITEM-Laboratoire du CNRS) ouvert aux étudiants de maîtrise de Lettres, de DEA et aux membres du VECT.

HAFFNER Françoise (Univ. Perpignan-ITEM) et CELEYRETTE-PIETRI Nicole (Univ. Paris XIII-ITEM), *Présentation du travail de critique génétique sur les manuscrits valéryens entrepris par le groupe Valéry de l'ITEM. Introduction au thème de la séance* : Des « rhumbs ».

CELEYRETTE-PIETRI Nicole, *L'écriture des cahiers et le modèle du Journal de bord – leur transposition dans certains recueils publiés, Log-book de Monsieur Teste, Rhumbs...*

HAFFNER Françoise, *Écriture et cartographie : examen de quelques feuillets manuscrits (Notes diverses et schémas (1908-1915)).*

◆ **Journée d'étude : samedi 25 mars** : 9h-12h et 14h 30-18h (Salle F.118), *Ecrire comme on navigue.*

- *Des dérives d'une vocation...*

PICKERING Robert, Modérateur (Univ. Clermont-Ferrand-ITEM).

LAURENTI Huguette (Univ. Montpellier-ITEM), *Valéry, le marin mensonger.*

GIFFORD Paul (Univ. Saint-Andrews-UK-ITEM), *Vents et marées du Cap Pensée.*

- *Manœuvres...*

CELEYRETTE-PIETRI Nicole (Univ. Paris XIII-ITEM), modérateur

VOGEL Christina (Univ. Zürich-ITEM),
« S'écarter de soi-même » – Valéry et la question
de l'(in)variance.

HONTEBEYRIE Micheline (docteur ès-lettres -
ITEM), *Odyssée matutinale : l'œil et la main*
(écriture/dessin/peinture).
PICKERING Robert (Univ. Clermont-Ferrand-
ITEM), bilan des travaux de l'après-midi.

Les actes de ces journées d'étude seront publiés aux Presses de l'Université de Perpignan.

◆ Parution

Bouleversants voyages : Itinéraires et transformations

Parution prochaine aux Presses Universitaires de Perpignan d'un ouvrage collectif émanant de l'Équipe de recherches du VECT

Ouvrage-carrefour, trivial, au sens originel du terme, où se rencontrent et s'entrecroisent les préoccupations, les méthodes et les parcours de spécialistes de littératures anciennes ou modernes et de sociologues. Il regroupe sous trois rubriques – *Initiations, Fondations, (Pré)destinations ; L'Autre en relations ; La (Re)construction de soi* – vingt-deux contributions originales sur le thème du voyage et de la « commotion » radicale qu'il entraîne.

CARMIGNANI Paul, *Préambule*

- **Initiations, Fondations, (Pré)Destinations**

SOUSSAN A. C., *Les voyages de Persée*

COURRENT Mireille, *Les voyages d'Ulysse et de ses marins dans l'Odyssée d'Homère (chants V à XIII) : la reconnaissance de soi au miroir de l'autre*

JAY-ROBERT Gh., *Modalités du voyage chez Aristophane. Exemple du voyage de Trygée dans la Paix*

THOMAS Joël, *Le bœuf, la truie et la louve : les animaux-totems et les voyageurs dans le mythe des origines de Rome*

SIGAYRET Lucien, *Les deux voyages de Stilichon*

BERTUCCI Joan-Marc, *Le pèlerinage compostellan*

PASCAL Jean-Noël, *La tragédie commence où le vaisseau se brise : note sur quelques naufrages inauguraux chez Crébillon père*

CARMIGNANI Paul, *Le voyage au fil de l'eau : Une Semaine sur les fleuves Concord et Merrimack de H. D. Thoreau*

CATHELIN Annie, *Analyse critique de l'utilisation du récit de voyage dans la construction d'un charisme. Les voyages du Prophète*

- **Deuxième partie : L'Autre en relations**

SCHAFFHAUSER Philippe, *Le voyage anthropologique d'après une lecture innocente d'Un Anthropologue en déroute de Nigel Barley*

OLIVE Jean-Louis, *Transatlantique ou le voyage anthropologique comme transduction de l'altérité*

GIRARD Alain, *L'esprit du voyage dans le nomadisme frugal de N. Bouvier*

ARAIZA HERNANDEZ Elizabeth, *Voyage dans le théâtre Amérindien au Mexique : Notes pour une ethnographie itinérante*

REBARDY-JULIA Emmanuelle, *Le Voyage de Chateaubriand en Amérique : les trois temps d'un imaginaire*

MONNEYRON Frédéric, *Images de mode et images de l'autre*

- **Troisième partie : La (Re)construction de soi**

BEN NAOUM Ahmed, *Sindbad le Marin : le voyage, les limites de soi et du monde*

BRETEL Paul, *L'errance pénitentielle dans la littérature édifiante du Moyen Âge*

HAFFNER Françoise, *Voyages et pérégrinations dans Nedjma de Kateb Yacine*

PAVAGEAU Jean, *À la rencontre de la lumière : le long voyage d'Alexandra David-Néel à la découverte de l'Asie*

HOERNER Jean Michel, *Nietzsche, voyageur en errance (1879-1889)*

LAURICHESSE Jean-Yves, *Tout autour d'un continent trop vieux : Voyages en chemin de fer et nouveau roman d'apprentissage dans L'Acacia de Claude Simon*

CARRERA Hyacinthe, *Aller simple ou aller-retour ? Voyage et changement dans un conte animalier : Pip et la liberté de L. Massé*

◆ Conférences

- 11 janvier 2000 : ROGER Alain (Univ. Clermont), *Vie et mort du paysage*
- 19 janvier 2000 : Joël THOMAS (Univ. Perpignan), *Deux figures de l'imaginaire romain : l'acrobate et le plongeur*
- 11 mars 2000 : HEUZE Philippe (Univ. de Paris III), *Le Sac de Troie en peinture et poésie : Euripide et Virgile à Pompéi*,
- 6 mai 2000 : WUNENBURGER Jean-Jacques (Univ. Lyon III), *L'arbre aux images*
- MONNEYRON Frédéric (Univ. Perpignan) à l'Université de South Florida, Tampa : *Fashion and Society* (22 mars 2000); *Fashion and Exoticism* (23 mars 2000) ; *Fashion and Sexual Identity* (29 mars 2000) ; *L'imaginaire du séducteur dans la littérature européenne du XVIIIe siècle* (27 mars 2000) ; *Androgynie et misogynie dans la littérature française à la fin du XIXe siècle* (28 mars 2000).
- PRETO-RODAS Richard A. (Univ. South Florida, Tampa) à l'Université de Perpignan : *Le voyage d'Huckleberry Finn* ; *La littérature au Brésil en tant que quête d'une identité nationale*.

Renseignements sur les journées d'étude Paul Valéry, s'adresser à Françoise Haffner : tél. 04 68 64 00 54 ou 04 68 66 22 71 – mail <haffner@univ-perp.fr> Département des Lettres classiques et modernes – Université de Perpignan, 52, Avenue de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex

POITIERS – ÉQUIPE DE RECHERCHE SUR LA LITTÉRATURE D'IMAGINATION DU MOYEN-ÂGE (E.R.L.I.M.A.) – Dir. Pierre GALLAIS

◆ **PRIS-MA** – RECHERCHES SUR LA LITTÉRATURE D'IMAGINATION AU MOYEN AGE, (E.R.L.I.M.A.), dir. Pierre GALLAIS

Rappel des titres de quelques numéros :

- T. III, 1987/1, N° 5, *Etudes sur Yvain, I*
- T. III, 1987/2, N° 6, *Etudes sur Yvain, II*
- T. IV, 1988/1, N° 7, *Etudes sur Yvain, III*
- T. V, 1989/1, N° 9, *L'Arbre I*
- T. V, 1989/2, N° 10, *L'Arbre II*
- T. VI, 1990/1, N° 11, *L'Arbre III*
- T. VI, 1990/2, N° 12, *L'Arbre IV*
- T. VII, 1991/1, N° 13, *Les Romans de Tristan*
- T. VII, 1991/2, N° 14, *Les Romans de Renart*
- T. VIII, 1992/1, N° 15, *Les Nombres I*
- T. VIII, 1992/2, N° 16, *Les Nombres II*
- T. IX, 1993/1, N° 17, *Les Nombres III*
- T. IX, 1993/2, N° 18, *Le Héros épique I*
- T. X, 1994/1, N° 19, *Le Héros épique II*
- T. X, 1994/2, N° 20, *Le Regard I*
- T. XI, 1995/1, N° 21, *Le Regard II*
- T. XI, 1995/2, N° 22, *Les « Tomans » d'Arthur*
- T. XII, 1996/1, N° 23, *Enfances « romanesques » I*
- T. XII, 1996/2, N° 24, *Enfances « romanesques » II*
- T. XIII, 1997/1, N° 25, *Enfances « romanesques » III*
- T. XIII, 1997/2, N° 26, *L'Amplification (ou son inverse ?) I*
- T. XIV, 1998/1, N° 27, *L'Amplification (ou son inverse ?) II*

T. XIV, 1998/2, N° 28, *Clore le récit : recherches sur les dénouements romanesques I*

T. XV, 1999/1, N° 29, *Clore le récit : recherches sur les dénouements romanesques II*

Tome XV, 1999/2, N° 30, *Essais sur la perfection : Le héros et le saint, I*

BAUDRY Robert, Quelques « héros » hybrides : signes de leur lien avec un Autre Monde

BOYER Régis, Qui l'emporte, du héros ou du saint, chez le protagoniste de saga ?

BUCHER Anne-Laure, Féminité et purification du héros dans les romans de Chrétien de Troyes

CAZELLES Brigitte, Du visuel au sonore : les manifestations de la sainte perfection (*Alexis*) et de l'excellence héroïque (*Roland*)

FLORI Jean, « Les héros changés en saints... et les saints en héros ». Sacralisation et béatifica-

tion du guerrier dans l'épopée et les chroniques de la première croisade

FOEHR-JANSSENS Yasmina, L'antihéroïne est la sainte : A propos de la *Vie de sainte Marie l'Egyptienne*, I

SERVET Pierre, D'un héros l'autre : l'homme de guerre et le saint dans la *Vie de saint Christofle* de Chevalet (Grenoble 1530)

RIDOUX Charles, Compte rendu du livre de Robert Baudry *Graal et littératures d'aujourd'hui*

T. XVI, 2000/1, N° 31,

Sont prévues des contributions sur :

LABBE A, *Anseÿs de Mes*

VINCENSINI J.-J., *Apollonius de Tyr*

JOUANNO C., *Barlaam et Josaphat*

CIZEK A., *Baudri de Bourgueil*

PLANCHE A., *Le Roman de la Dame à la Licorne et du Beau Chevalier au Lion*

BEAUSSART F.-J., *Florence de Rome*

BENOIT J.-L., *Gautier de Coinci*

PASTRE J.-M., *Hartmann von Aue* : Gregorius

LE NAN, *Jean Renart*

LACROIX J., *Jacopone da Todi*

MORA F., *Joseph d'Exeter*

SUARD F., *Les Moniages*

POSSAMAÏ-PEREZ M., *L'Ovide moralisé*

NAUDET V. Renaut de Montaubant et Garin le Loherenc

LAFONT R., *Roland*

FOEHR-JANSSENS Y. et LAURENT F., *Rutebeuf* : Marie l'Egyptienne et Elisabeth

GROSSEL M.-G., *La Vie des Pères*

SUAREZ M.-P., *Les Vies de saint Alexis et saint Eustache*

BONNET M.-R., *La Vie de sainte Douceline*.

Des études générales sur le Roi-Hermite, la sagesse arthurienne et les traditions hagiographiques française, franco-italienne et saxonnes sont également annoncées par A. SALY, A. MICHEL, H. LEGROS, J.-C. VALLECALLE et S. MORRISON.

T. XVI, 2000/2, N° 32,

La *clarté* du jour (soleil, ciel), celles de la nuit (lune, étoiles, luminaires); la *clarté* du feu évidemment : la *clarté* des armes (offensives et défensives : constellées de pierres précieuses), celles des *pierres* (notamment de *l'escarboucle*), celle de l'or, etc. La si *granz clartez* du Graal, et celle des yeux d' Enide, celle que jette la *guivre* du *Bel Inconnu* ; la *clarté* qui accompagne ou entoure les manifestations merveilleuses (magiques ou miraculeuses) ; la *clarté* de l'eau aussi ... etc.

La chose et le mot, l'idée, l'image, le symbole...

Et toujours *clarté*, et quasiment jamais *lumière*, du moins dans les textes profanes, jusqu'au début du XIIIe siècle. Pourquoi ? Hypothèse – à creuser – d'une mutation, autour de l'an 1200, dans le sentiment, la sensation, l'idée de la « lumière » : ses causes possibles (esthétiques, scientifiques, philosophiques ou théologiques...);

– *clarté* «romane» (endogène) vs *lumière* «gothique» (exogène) ? Mais ceci pour la langue d'oïl – qu'en est-il dans les autres ? Tout en restant de préférence, dans le domaine des littératures (narratives) d'imagination...

Les premiers articles devront nous parvenir pour la fin de l'an 2000.

Nous attendons vos suggestions et propositions à adresser à : Pierre GALLAIS Les Bradières 86800 Liniers (Tél. 05 49 47 56 67) ou à : Pierre-Marie JORIS 33 rue de Saint-Eloi 86000 Poitiers (05 49 46 86 21) ; Mél : <Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr>

SALLELES D'AUDE – CENTRE D'ETUDES ET DE RECHERCHES SUR LE MERVEILLEUX, L'ETRANGE ET L'IRRATIONNEL EN LITTERATURE (C.E.R.M.E.I.L.) – Dir. Robert BAUDRY

◆ **Cahiers du C.E.R.M.E.I.L.** (Centre de Recherches sur le Merveilleux), 17e année, N° 17, janvier 2000, ISSN 1264-3521.

- Articles

PIGNIER Nicole, *Le Mythe de l'Androgyne, sa résurgence dans le romanesque au siècle des Lumières*

HERZFELD Claude, *Alain Fournier et le Romantisme allemand*

BAUDRY Robert, *Italo Calvino et Umberto Eco ou deux satires du mythe*

- Comptes rendus

BERLING P., *Le Calice noir* Dan SIMMONS ; *Les Orphelins de l'Hélice*

HESSE Herman, *Souvenirs d'un Européen*

FOURNIER Alain, *la Maison dans la Forêt* ; *Colombe Blanchet*

Renseignements : Claude LETELLIER, 3, rue des Tilleuls, F-14790 Fontaine-Etoupefour ; tél. 02.31.26.73.82.

SCOTT W., *La Veuve des Highlands*

LE BRAZ A., *Voyage en Irlande*

PIRIOU Y.- B., *A. Le Braz*

SEIGNOLLE Cl., *Contes du Périgord ; Contes de Bretagne ; Le Conte de Loups*

GILLES R., *Le Folklore de la Peur dans l'œuvre de Claude Seignolles*

WUNENBURGER J.-J., *Philosophie des Images*

HOPKINS J. A. F., *Présentation et critique de la théorie sémiotique littéraire de Michel Riffaterre*

SIMONOMIS J., *Un Âne sur le Toi*

PETIT M., *Éloge de la Fiction*

ETRANGER

BRÉSIL – UNIVERSIDADE DE SAO PAULO – FACULDADE DE EDUCACAO – CENTRO DE ESTUDOS DO IMAGINARIO, CULTURANALISE DE GRUPOS E EDUCACAO (CICE)

◆ **II Encontro sobre Imaginario, Cultura e Educaçao**, 8-10 mai 2000, Universidade de Sao Paulo

SIRONNEAU Jean-Pierre, Paris, *A Privatizaçao da Religiao e o Fim do Teologico-Politico*

MACHADO Juremir, PUC/RS, *Por uma interatividade imaginal*

DO ROSARIO SILVEIRA PORTO Maria, FEUSP, *Imaginario e Cultura : escorrências na educaçao*

PAULA CARVALHO José, FEUSP, DE MACEDO LAHUD Altair, UnB, BATISTA

Angelina, UNESP-Botucatu, *Imaginario e Violência*
 FERREIRA SANTOS Marcos, FEUSP, TENORIO Waldecy, PUC/SP, RAVINDRA Meeta, India, *Musica e Literatura : O Sagrado Vicenciado*
 DELAMONICA FREIRE Maria de Lourdes, UFMT et UNIC, DE SOUZA Rosa Fatima, Renseignements : FEUSP - Seção de Apoio Acadêmico – Avenida da Universidade, 308, Cidade Universitaria – CEP : 05508-900, Sao Paulo, Brésil – Mél : cila@usp.br ou <marcosfe@usp.br>

UNESP-Araraquara, MONT'ALVERNE BRAUN CHAVES Iduina, UFF, *Cultura e Tituais na Educação*
 LEMOS André, UFBA, FREITAS Ricardo, UERJ, SILVA Marco Antonio, UFRJ, *Imaginario, Ciberultura e as novas sociedades de Informação*

ESPAGNE – BARCELONE – GRUP DE RECERCA SOBRE ESTRUCTURALISME FIGURATIU – UNIVERSITAT AUTONOMA DE BARCELONA

◆ Présentation du groupe de recherche :

Fondé par le professeur Fátima GUTIERREZ en 1993, le GREF (groupe de recherche sur le structuralisme figuratif) développe son activité de recherche dans le cadre du département de philologie française et romane de l'Université Autonome de Barcelone, et entretient depuis sa création un séminaire permanent où se retrouvent des professeurs de l'Université Autonome ainsi que de différentes autres universités catalanes et des étudiants de troisième cycle.

Après avoir travaillé sur la tétralogie wagnérienne (*Der Ring des Nibelungen*), le groupe a organisé ses séances de travail autour de l'œuvre de Gilbert Durand et des principaux penseurs de l'imaginaire (Jung, Bachelard, Corbin, Éliade, Bastide, Dumézil,...) et a pu ainsi affiner ses outils théoriques et se doter d'une méthodologie d'approche du fait littéraire dans un souci de pluri et d'interdisciplinarité.

Le GREF travaille actuellement sur l'imaginaire de l'aventure et a défini son projet de recherche comme suit :

Toutes les péripéties des êtres vivants s'insèrent dans le continuum espace-temps : le passé précède le présent et ce dernier précède l'avenir. Aussi, toute vie devient-elle une aventure au sens étymologique du terme, c'est-à-dire « aller vers ». Ce qui caractérise l'espèce *Homo Sapiens* est la conscience qu'elle a de cette aventure et le besoin qu'elle éprouve de lui conférer un sens. Mais conscience et recherche du sens se heurtent à des réalités que le positivisme scientifique est incapable d'expliquer. Or, ces réalités sont précisément celles qui ont le plus inquiété l'Homme au cours de son histoire : les mythologèmes de la vie, de l'amour, de la souffrance et de la mort. Ainsi la recherche du sens devient-elle recherche de l'impossible. Toute littérature étant une « pratique ontologique signifiante », nous étudions les mécanismes narratifs, symboliques et mythiques de la fiction qui caractérise et façonne cette recherche de l'impossible, et ceci à travers l'analyse de récits liés directement ou indirectement à l'aventure.

Enseignants-chercheurs appartenant au GREF :

GUTIERREZ Fátima, Profesora titular

RIPOLL Ricard, Profesor titular

DE DIEGO MARTINEZ Rosa, Profesora titular

RECUENCO I OSA Marta, Profesora agregada
 DEL MAR GARCIA LOPEZ María, Profesora ayudante
 RODRIGUEZ FERNANDEZ María-Rita, Profesora asociada
 MARTIN Jean-Christophe, Profesor ayudante
 FIGUERAS PORTELL Rosa, Alumna de doctorado
 SANCHEZ I VAQUE Oriol, Alumno de doctorado

Renseignements : Departamento de Filologia Francesa i Romànica – Edifici B – Universitat Autònoma de Barcelona – E-08193 BELLATERRA (Barcelona) – Espagne – Tél. Fátima Gutiérrez : 34 93 581 23 14 – Secrétariat Dépt Philologie Frse : 34.93.581.14.10 ; Fax : 34.93.581.31.71 et 34.93.581.20.01 ; Mél : <fatima.gutierrez@uab.es>

ISRAEL – HAIFA – CENTRE DE RECHERCHES SUR L’IMAGINAIRE APPLIQUEES AUX LITTERATURES D’EXPRESSION FRANÇAISES ET ETRANGERES – DIR. ILIANA ZINGUER

Nous nous rencontrons deux fois par semestre pour un séminaire et des lectures. Nous n’avons pas encore réellement de chercheurs entièrement engagés dans le sujet. Mon séminaire (licence) du deuxième semestre portera sur *l’imaginaire féminin et le mythe*.

Notre adresse pour tout contact : Zinguer Ilana, Departement de Français, Université de Haifa Israel – Mél : <zingueri@research.haifa.ac.il>

PORTUGAL – BRAGA – UNIVERSITÉ DO MINHO – CENTRO DE ESTUDOS EM EDUCACAO E PSICOLOGIA – Dir. Filipe ARAUJO

◆ **IV^{ème} colloque** *Historia, Educação e imaginario*, 29 novembre 1999

O Coloquio que o Departamento de Pedagogia do Instituto de Educação e Psicologia leva agora a cabo, recria-se no âmbito do Projecto de Investigação « Educação e Imaginario » e do Mestrado em Educação, Área de Especialização em História da Educação e da Pedagogia e vem no seguimento de outros já realizados, intitulados, respectivamente, *Historia, Educação, e utopia* I e II (1995 e 1997) e *Historia, Educação e Imaginario* (1998).

O significado deste IV Coloquio é múltiplo, dado que não só aponta para a inauguração de um Novo Ciclo, centrado no estudo da Vida das Imagens e seu contributo na compreensão de distintas racionalidades, como pretende recensar as diversas figuras do Imaginario (utopias, mitos, símbolos, metáforas, ideologias enquanto representações, etc.) na sua relação mediadora e dinâmica com os mundos da educação e da história.

MATOS BOAVIDA João, Univ. Coimbra, *Entre os princípios e os fins, o que competirá a educação*

DOS SANTOS VAZ Armindo, Univ. Católica Portuguesa, Lisboa, *Mitos de Origem: O Imaginario interpreta a Realidade*

WUNENBURGER Jean-Jacques, Univ. Bourgogne, Dijon, France, *L’Imaginaire, Topique et Dynamique d’un Concept Transversal*

PEREIRA DE MAGALHAES Justino, Univ. do Minho, *Imaginario e Realidade Educativa. Um olhar a partir da Historia da Educação*
 ARAUJO Alberto Filipe et MALHEIRO DA SILVA Armando, Univ. do Minho, « Homem Novo » e Educação. Para uma Mitanalise do Republicanismo Português

ALVARO GOMES Francisco, Univ. do Minho,
Do som (educativo) do silêncio ou o mito de

Esfinge contado de outro modo

◆ *Historia, Educação e imaginario*, Actes du 3^{ème} congrès d'histoire, éducation et imaginaire, Université do Minho, 2 de Novembre 1998, Centro de Estudos em Educação e Psicologia, Institut de Educação e Psicologia, 1999, ISBN 972-8098-49-9 – Instituto de Educação e Psicologia, Universidade do Minho, Rua Abade da Loureira, 4709 Braga Codex.

ARAÚJO Alberto Filipe et PEREIRA DE
MAGALHAES Justino, *Apresentação*

RIBOIRO DIAS José, *O Mistério do Mestre : o
Cânone Literario de Walt Whitman a Fernando
Pessoa*

PEREIRA DE MAGALHAES Justino, *Da
Representação ao Imaginario Historico-
Educacional*

SIRONNEAU Jean-Pierre, *L'Idée de Progrès et
l'Idée de Révolution Avatars Modernes du
Millénarisme*

GODINHO Helder, *História, Educação, Imagem*

MACHADO DE ABREU Luis, *As Três Viagens
da Utopia*

ARAÚJO Alberto Filipe et DE SOUSA E
CUNHA Francisco, *Cidade do Sol e
Milénarismo*

SANCHEZ TEIXEIRA Maria Cécilia,
*Imaginário e Ideário no Discurso Pedagógico de
Anísio Teixeira e Paulo Freire*

FERREIRA PATRICIO Manuel, *Leonardo
Coimbra : Ponto de Convergência e Irradiação
de uma Filosofia Portuguesa da Educação*

ROUMANIE - BUCAREST - CENTRE D'HISTOIRE DE L'IMAGINAIRE - Dir. Lucian BOIA

Le Centre d'Histoire de l'Imaginaire de l'Université de Bucarest, en collaboration avec New Europe College, a fait sortir récemment le volume *Insula. Despre izolare si limite in spatiul imaginar* (L'île. Isolement et limites dans l'espace imaginaire), publié sous la direction de Lucian Boia, Anca Oroveanu, Simona Corlan Ioan. Il s'agit pour l'essentiel des actes du colloque consacré à *L'Île*, tenu à Bucarest en mars 1999, auxquels se sont ajoutés quelques textes nouveaux. Quatre sections (*Au-delà des eaux*, *Isolement/Transfiguration*, *L'espace utopique*, *L'Île Roumanie*) traitent de l'île, considérée dans son sens propre, mais aussi dans un sens figuré (territoire ou segment social plus ou moins isolés).

BOIA Lucian, Sommaire : Avant-propos. *Sur la
fonction imaginaire de l'île*

BOIA Lucian, *Dévergondage et sainteté : deux
pôles de l'imaginaire insulaire*

PIPPIDI Andrei, *L'Île. Horizons mythologiques
et itinéraire historique*

WALTER Philippe, *Les îles mythiques de l'autre
monde dans la navigation de la barque de
Maelduin, texte irlandais du XII^e siècle*

OISTEANU Andrei, « *Utopographie* » de l'île
dans l'imaginaire collectif roumain

CORLAN-IOAN Simona, *Tombouctou : ville-île
dans l'Afrique Noire*

LUPASCU Silviu, *Ibn Tufayl, Ibn Al-'Arabi-
L'île comme topos de la quête de soi*

BORBELY Stefan *L'hôpital comme espace
insulaire dans l'œuvre de Thomas Mann*

IOAN Augustin, *No trespassing (l'habitat en
tant qu'archipel)*

CIOMOS Virgil, *Encadrement dans l'espace de
l'insularité*

TOMA Dolores, *Louis XIV et l'île enchantée*

DRAGAN Radu, *L'Utopie hermétique de l'île
merveilleuse dans les textes alchimiques de la fin
de la Renaissance*

IRIMIA Mihaela, *L'île « distopique » ou
l'ascension de « l'utopie » vers l'utopie peut être
arrêtée*

NICOLAESCU Madalina, *Utopie ou « narra-
goni ». Une représentation cartographique de
l'île de Thomas More*

PREDA Cristian, *L'île Roumanie*

NASTASA Lucian, *L'Education scolaire des juifs et la « sortie du ghetto »*

CIOROIANU Adrian, *Ceausescu sur l'île des couleurs. La construction de l'unicité dans l'art roumaine officiel.*

TUNISIE – SFAX – EQUIPE DE RECHERCHE EN CIVILISATION ET LITTÉRATURE (ERCILIS) – Dir. Mme Hédia ABDELKEFI

◆ De Mme ABDELKEFI Hédia, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax :

L'Equipe de Recherche en Civilisation et Littérature de Sfax (ERCILIS) est une jeune équipe tunisienne qui travaille en relation étroite avec l'Université de Bordeaux-III, notamment avec le LAPRIL. Elle s'intéresse aux problèmes de la représentation, et après avoir organisé des journées d'étude en 1998 et 1999 sur l'image de l'Autre (Regards croisés Nord-Sud) et sur l'espace de la rencontre, elle propose en avril 2000 un colloque sur la représentation du désert.

Adresse : Faculté des Lettres et Sciences humaines de Sfax – tél. 216 4 660 436 – Fax 04 670 540 – Mél. <abdelkefi@webmails.com>

U.S.A. – UNIVERSITE DE BUFFALO, NEW-YORK – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE DE LA MORT – Dir. GERARD BUCHER

◆ Projet : Nous nous proposons de regrouper, autour du centre, les chercheurs qui s'intéressent aux États-Unis, à la question du mythe, de ses rapports avec la critique littéraire et la philosophie. Nous interrogerons, en particulier, la césure du logos et du *mythos* du point de vue de la question de la finitude (Heidegger). Ce projet implique une critique du positivisme dans l'anthropologie et l'histoire des religions et vise à renouveler notre conception des origines.

◆ **Colloque : *Littérature et altérité***, S.U.N.Y. Buffalo, mai 2000, sous la direction de Shaun IRLAM (Dept. Of Comparative Lit.).

◆ **Publications :**

* **Gérard BUCHER :**

- *L'imagination de l'origine*, édit. L'Harmattan, Paris, à paraître en Février 2000.

- « De splendeur, de poussière et de voix: le songe de Mallarmé » in *Poésie* 85, éd. Belin, Paris, 1998.

- « L'oeuvre en français de Rilke » in *Poésie* 89, éd. Belin, Paris, 1999.

- « Poésie / Pensée: le défaut d'origine » in *Spirale n° 170*, dossier *Poétiques de la pensée*, Montréal, Janvier-février 2000.

* **Anne-Laure BUCHER :**

- « Féminité et purification chez Chrétien de Troyes », à paraître in *Prisma Le héros et le saint: essais sur la perfection*, Poitiers, 2000.

- « Engendrer, nourrir, dévorer. Les fonctions symboliques de la féminité », in *Religiologiques* 17, Montréal, Printemps 1998.

-« Malédiction de la féminité » in *Le mal dans l'imaginaire littéraire français*, sous la direction de M. Watthee-Delmotte et M. Zupancic, L'Harmattan & David, Paris, 1998

* **Metka ZUPANCIC** (University of Minnesota) :

- « Experiencing Myths. Reading Contemporary French Novels from a Mythical Prospective » à paraître in *Mythosphere*, Alabama, Winter 2000.
- « Orphée à l'oeuvre : polyphonie textuelle, musique scripturale dans *Les Géorgiques* de Claude Simon » à paraître in *Cahiers de l'imaginaire*, Univ. Angers.
- « Hyvrard, Cixous, Chawaf. Mythes repensés » in *Cahiers de l'imaginaire*, n° 16, 1998.
- « Article: Myth » in *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Greenwood Press, 1999.

◆ **Conférences** : M. ZUPANCIC :

- « Mythe vivant chez Andrée Christensen » May 22-29, 1999, Lafayette Louisiana
- « Mythes implicites, mythes explicites chez quelques écrivaines contemporaines », May 23-30, 1998, Moncton, Canada.
- « Nouvelle Eurydice: Mythe ou stéréotype ? », XXth Century French Colloquium, Amherst, Mass. March 26-28, 1998.

◆ **Colloques** :

* **Poétique des origines**, Octobre 1999, S.U.N.Y. Buffalo. Avec la participation de Maxine SHEETS-JOHNSTONE, *Language Experience, Paleolithic Origins and Methodologies*, Clayton ESHELMAN, *Paleolithic Imagination*, Wilson BALDBRIDGE, *Unearthing the Logos*, Gérard BUCHER, *The Birth of Art. Between Heidegger and Bataille*.

* **African Art, Religion and Ritual**, 6 Novembre 1999, S.U.N.Y. Buffalo, sous la direction de Christian ONIKEPE, *On some Metaphysical Aspects of African Art*. Avec la participation de Monique FARRELL, *Contemporary Haitian Art*, New-York Museum of African Art.

◆ **Table ronde** : *Mythe et religion chez Racine*, sous la direction de Christine McCALL PROBES. Colloque du tricentenaire de Racine, Santa-Barbara, Californie, Octobre 1999.

◆ **Thèses** :

B. OGUNDAYO, *L'épopée et le roman africain*, Janvier 1999

Z. FATIH, *Le mutisme de l'Autre*, Décembre 1999.

II. PUBLICATIONS

A. Livres signalés — Les notices bibliographiques précédées du signe : ➤ sont tirées des Livres de France n° 223-224

➤ **ALLART** Patrice, *Grand guide de Chtulhu*, Amiens, Encrage, 1999, 160 p., ISBN 2-911576-13-6, Br., 160 FF.

L'auteur rappelle la carrière de H.-P. Lovecraft et les étapes de la création de Chtulhu et des Grands Anciens. Il expose ensuite comment le mythe s'est répandu, d'abord dans *Weird Tales* puis chez Arkhan House, avant de tenir une place à part au sein de la littérature de terreur moderne.

ARCHER Evry (s. dir.), *Agressions sexuelles : victimes et auteurs*. Paris, L'Harmattan, 1998, 412 p. ISBN 2-7384-7230-3, 190 FF.

Les abus sexuels furent pendant longtemps exclus du champ du psychanalytiquement correct", puisque Freud avait proclamé qu'en matière d'étiologie des troubles mentaux, tout est fantasme. Il a fallu quelques excommunications bruyantes – dont l'exemple princeps fut celui de Sandor Ferenczi – ! du temps et, chez les candidats à l'odyssée du divan, le poids traumatique grandissant de drames de vie qui, bien souvent, renvoyaient aux expériences collectives désastreuses dont le vingtième siècle fut si affreusement riche – en premier lieu les crimes nazis – pour que l'orthodoxie freudienne reconsidère – un peu, et en fait trop peu – ce dogme fondateur de la psychanalyse. La plupart des « psys » admettent désormais que tout ne se joue pas uniquement pendant l'enfance et qu'à chaque âge de la vie l'individu peut être psychiquement détruit par des expériences catastrophiques. Les abus sexuels sont au nombre de ces expériences, qui n'ont rien de fantasmatique (même si les traumatismes psychiques donnent lieu à une production fantasmatique, qualifiée de « fantasmes d'incorporation » par Abraham et Torok), et la reconnaissance grandissante de leur existence par le Tiers Social – concrétisée par une judiciarisation accrue – a voué les psychistes » à considérer sans fard les personnes qui en sont victimes; dans la foulée, les praticiens de l'âme se sont également intéressés aux auteurs de tels faits.

Le présent ouvrage témoigne de ce renouveau dans la clinique psychanalytique, ainsi que de la nécessaire multidisciplinarité – où le sanitaire et le judiciaire développent des liens de travail inédits – qu'il alimente et dont il se nourrit. Notons que la cinquième partie décrit les réponses inter-institutionnelles aux agressions sexuelles qui sont développées dans plusieurs pays. C'est désormais à l'échelle de l'Union européenne que les victimologues esquissent des cohérences de pensée et de praxis. (Compte-rendu Pascal Hachet).

AMIROU Rachid, *Imaginaire du tourisme culturel*. PUF, 2000, 160 p., ISBN 2-13-050389-6, 118 FF.

Certains lieux neutres sont transformés en destinations touristiques par notre activité d'imagination. C'est le point de départ de cette étude. Sans doute parce qu'imaginer est le propre de l'homme – et pas seulement des élites esthétisantes ! –, Amirou réfute avec bon sens le clivage volontiers entretenu avec le tourisme culturel et le tourisme pudiquement qualifié d'autre ». N'admettant nulle différence de nature » entre ces tourisms abruptement délimités il oppose l'idée d'une « différence de degré d'intérêt pour les aspects culturels » (p. 6); d'autant plus que les touristes, en leur irréductible singularité individuelle s'ingénient à suivre des cursus de vacances qui délient – pour ne parler que de l'aspect objectif, ou du moins vu du dehors, de leurs pérégrinations – toute classification : « Les randonnées en pleine nature la découverte de la faune et de la flore apparaissent peu dans les statistiques officielles du tourisme culturel alors qu'elles sont vécues comme hautement culturelles car beaucoup de gens. Inversement, ce qui est défini comme culturel (festivals, événements, traditions locales) peut être fui comme phénomène commercial ne relevant pas de la culture » (p. 6) Avec l'*homo symbolicus*. L'appropriation des expériences

de vie – en leurs composantes sensori-affectivo-motrices, imagées et verbales – est forcément personnalisée et « personnalisante » (néologisme) ; et je pense qu'il faut foncièrement s'en réjouir. Echec et mat donc aux marchands de loisirs qui prétendent standardiser notre soif d'Ailleurs et l'instrumentaliser à l'aide de *stimulis* à visée consumériste ! Cela dit, qu'est-ce qui fait courir le touriste ? Au premier degré, visiter équivaut « vérifier la conformité de la copie à l'original: à savoir la fidélité de l'image mentale ou physique (films, photos, imaginaire lié à un pays) avec la réalité de l'objet, là, sous les yeux » (p. 30)

En termes psychanalytiques, je dirai qu'il s'agit de compléter les versants verbal (on pense à un lieu), imagé (on regarde des images relatives à ce lieu) et affectives de la symbolisation d'une expérience par le versant sensori-moteur (se rendre concrètement dans le lieu et sentir). Le touriste est surtout mû par une croyance précise (que l'on excuse l'ampleur de la citation) : « la vérité n'est pas à la surface des choses ou des expôts visités. C'est une quête de sens (sens de l'objet, sens de l'expérience pour soi) et de connaissances. qui s'illustre (dans l'idéal) par une ferveur et une vénération d'objets, de signes ou de réalisations humaines susceptibles de nous faire découvrir ou de nous transporter dans une autre dimension de nous-mêmes. C'est un voyage (sémantique) dans le voyage (dépaysement) : on se déplace physiquement dans l'espoir d'être transporté mentalement par la beauté ou l'authenticité des choses et d'accéder à leur "sens" caché » (p. 12). Pour conclure, « voyage au cours duquel une sorte de voyage intérieur s'accomplit en même temps que le voyage réel » (p. 152), le tourisme culturel - espace et objet de transition - aide à édifier un sentiment de continuité, à « établir un pont menant du passé à l'avenir ». A cet égard, l'auteur cite judicieusement Winnicott (*Jeu et réalité*, Gallimard, 1990, p. 139) : « Ce sont les expériences culturelles qui apportent à l'espèce humaine cette continuité transcendant l'expérience personnelle » Parallèlement aux sociologues, il serait peut-être opportun que les psychanalystes s'intéressent de manière (enfin) sérieuse à l'activité psychique du vacancier, sachant que celle-ci occupe quand même grosso modo un douzième de l'existence dans notre culture !

➤ **BERNARD-GRIFFITHS Simone**, *Le mythe romantique de Merlin dans l'oeuvre d'Edgar Quinet*, Paris, H. Champion, 1999, 688 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-7453-0050-4, Rel., 580 FF.

Le mythe de Merlin hante la vie entière de Quinet, de la jeunesse à l'exil. Il trouve sa consécration, en 1860, dans l'épopée de *Merlin l'enchanteur*. Les amateurs de mythocritique pourront découvrir comment, s'inspirant de la structure ternaire du récit légué par la tradition, Quinet se livre à une triple palingénésie.

BILEN Max, *Le mythe de l'écriture*, Textes réunis par Jean-Jacques Wunenburger, Paradigme, 37, rue des Murlins, 45000 Orléans, Varia, N° 22, 1999, ISBN 2-86878-212-4, 140 FF.

Pour Max Bilen, la question de la création n'était pas seulement affaire d'esthétique ou de philosophie, mais avant tout d'expérience humaine. Il en attendait une clé pour saisir le sens de la vie. De cette expérience il a inlassablement voulu témoigner par toutes les expressions de son art. Lorsqu'il déploie de subtiles exégèses – sur Valéry, Blanchot, Bataille, Jabès –, c'est pour faire entendre une harmonie commune. Par delà la diversité des notes il retrouve des analogies, des échos des convergences, qui renvoient à une même trajectoire existentielle, à une même destination de l'œuvre.

Dans les études présentées ici, littérature, esthétique et philosophie se rejoignent pour éclairer la nature et la fonction de l'imaginaire artistique et mythique.

Max Bilen (1917-1995) était professeur de littérature française à l'Université de Tel-Aviv.

- Théories de la création	Le mythe de l'homme de génie et l'itinéraire initiatique
L'écriture comme mode de vie	- Figures du mythique
Le désir poétique	Franz Kafka ou le récit de l'écriture
L'occultation du moi dans la création littéraire	Antinomies et autonomies chez Paul Valéry
Le comportement mythique de l'écriture	Introduction à la méthode de Paul Valéry
Sujet et objet mythiques dans la créativité contemporaine	Non-savoir et hypermorale poétique chez Georges Bataille
Littérature et mythe: expérience mythique et expérience créatrice	Maurice Blanchot: écriture et ontologie
De quelques aspects mythiques de la littérature	Le comportement mythique dans l'œuvre d'Edmond Jabès

BOIA Lucian, *La Mythologie scientifique du communisme*, Publié en 1993, republié en 2000, Belles Lettres, 226 p., ISBN 2-251-44159-X, 115 FF.

Les ouvrages consacrés à l'histoire du communisme ne se comptent plus. Mais ils touchent généralement à l'évolution concrète du phénomène, s'intéressant beaucoup moins à son côté mythologique. Le communisme a été pourtant, et avant tout, une mythologie, une construction imaginaire qui s'est donné pour but la transformation du monde. Tout devait changer : la société, la nature et l'homme, pour l'application des « lois de l'histoire » et par la force de la science et de la technologie. Le résultat fut grotesque : une mythologie (partiellement) matérialisée et des sociétés réelles fonctionnant dans le registre de l'imaginaire. L'histoire d'un grand espoir et d'un échec sur mesure. C'est cette histoire, empreinte d'humour noir, que Lucian Boia, spécialiste roumain de l'imaginaire, se propose de retracer.

☛ **BONNEFOY Yves**, *Lieux et destins de l'image: un cours de poétique au Collège de France (1981-1993)*, Paris, Seuil, 1999, 277 p., 21 x 14 cm, ISBN 2-02-036138-8, Br., 135 FF.

Ce que j'ai voulu et tenté : poser la question de la poésie In témoin de sa propre époque ; analyser pour cela les voies de la création poétique dans de grandes œuvres du passé ; reconnaître ainsi, au point d'origine de l'intuition poétique, la parenté de l'entreprise des peintres, des musiciens, des poètes, cordes chacun, d'une unique lyre.

☛ **BOURDIL Pierre-Yves**, *Les autres mondes : philosophie de l'imaginaire*, Paris, Flammarion, 1999, 240 p., 21 x 14cm, ISBN 2-08-067830-2, Br., 95 FF.

Au moment où les penseurs confirment la cause du monde ordinaire, la domination de l'économie, l'auteur, docteur en philosophie et en littérature française, estime qu'on doit écouter davantage l'imaginaire. Le roman, le cinéma, la peinture, la religion nous font jouir de mondes inédits qui obéissent à notre volonté et nous dispensent du « vrai ».

☛ **BRASEY Edouard**, *L'univers féérique. 3. Sirènes et ondines*. Edouard Brasey, Paris, Pygmalion, 1999, 224 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-85704-608-1, Br., 85FF.

Dotées de tous les attributs de la féminité, les enchanteresses des eaux hantent depuis toujours l'imagination des marins et des hommes habitant les bords de l'eau. E. Brasey a

consulté chroniques, recueils, documents et témoignages. Il conte les légendes qui les entourent, plus merveilleuses et troublantes les unes que les autres.

☛ **BRUNEL Pierre**, *Ce sans-coeur de Rimbaud : essai de biographie intérieure*, Paris, Herne, 1999, 204 p., 21 x 13 cm, Bibliogr., ISBN 2-85197-284-F, Br., 100 FF.

Biographie « intérieure », moins soucieuse d'accumuler des faits, authentiques ou légendaires, que de reconstituer ce qui est appelé « Vies » dans *Les illuminations*. A partir d'une signature, « Ce sans-coeur de Rimbaud », Pierre Brunel a essayé de mieux comprendre les débuts poétiques, les décisions du Voyant, la liaison avec Verlaine.

BULCAO Marly, *O racionalismo da Ciência Contemporânea. Uma análise da Epistemologia de Gaston Bachelard*. Préface de Constança Marcondes Cesar. Ed. UEL, Londrina, Brésil, 2^e édition, 1999, ISBN 85-7216-198-8, 169 p.

Mostrar em que consiste o racionalismo da ciência, apontando os novos caminhos que o saber científico assumiu na atualidade, é o objetivo principal de *O Racionalismo da Ciência Contemporânea*. Cumpre, dessa forma, tarefa importante que é esclarecer os meandros que a razão científica tomou longo de sua trajetória em direção à contemporaneidade. Com o intuito de delimitar o tema, foi escolhida a epistemologia de Gaston Bachelard, cuja importância é incontestável. A análise empreendida pela obra é conduzida a partir da temática específica da construção do objeto científico, eixo central do pensamento bachelardiano.

A obra de Gaston Bachelard constitui, sem dúvida, um dos mais importantes acontecimentos filosóficos do século XX. Rica, desconcertante, iconoclasta, cumpre o destino maior da filosofia de qualquer época : desperta, instiga, renova. Exorcizando rotinas mentais e culturais, inaugura territórios para a reflexão. Obra de pensamento vivo e libertário, assume a linhagem da filosofia como escândalo, da filosofia que se prefere « filha da discordia. e não da simpatia ».

Como um Empédocles de nosso tempo, Bachelard percorre as duas vias que se abrem ao espírito : a da poesia e a da razão. Sensível as duas dimensões paralelas ou complementares do imaginário – a que leva aos conceitos retificáveis da ciência e a que conduz ao devaneio e à arte –, Bachelard desbrava o discurso científico contemporâneo com a mesma perícia com que interpreta metáfora poéticas.

A escassa divulgação do pensamento bachelardiano em nosso meio começa afinal a ser sanada. O livro de Marly Bulcao aqui está para mostrar a importância e a grandeza de Bachelard enquanto filósofo do « novo espírito científico » e enquanto criador de um novo conceito de racionalismo. (José Américo Motta Pessanha).

BUREAU Luc, *La géographie de la nuit*, Montréal, 1994

La « géographie de la nuit » de Luc Bureau, dans un style à la fois discursif et poétique, reflète l'épanouissement d'une démarche originale et forte qui se déploie en trois actes. Sans doute, pour bien en apprécier tous les arcanes, est-il nécessaire de revenir à la genèse de cette pensée.

« Entre l'Eden et l'Utopie » (1984) est un plaidoyer en faveur de l'imagination, pas cette « folle du logis » qui égare l'individu, mais cette faculté intime d'expression de l'inconscient et de la culture de chacun de nous sur laquelle se fonde notre humanité. Luc Bureau y met en perspective les différentes strates culturelles européennes, nord-américaines et québécoises qui fondent sa culture, et s'interroge : comment se construit un

imaginaire original et quelles en sont les transcriptions spatiales spécifiques ? Autrement dit, l'auteur nous propose une démonstration dans laquelle il réhabilite l'imaginaire et le restaure à sa véritable place: une place centrale, fondamentale au sein de l'étude rationnelle, logique, des relations entre l'homme et son espace. Fort de positionner la géographie comme véritable science de l'homme, Luc Bureau s'attelle à cette noble et ultime recherche géographique qu'est la recherche de nous-mêmes et de notre relation à l'espace.

« *La Terre et moi* » (1991), dans un éloge vibrant à la Terre, développe le corollaire de l'influence de la culture sur l'espace: l'influence de l'espace sur l'élaboration culturelle. C'est une géographie profondément humaniste, dans tous les sens du terme, qui se déploie ici: humaniste par son érudition et sa volonté universelle, humaniste tel que l'entend la géographie behavioriste, s'interrogeant sur les représentations que l'être humain se rit de son milieu. Luc Bureau va plus loin, développant le concept de résonance, de va-et-vient, d'interpellation, de « non-différence » entre l'homme et la Terre: *« la terre et l'homme sont des miroirs jumeaux. »* Et l'auteur d'explicitier: *« L'homme et ses lieux ne sont donc rien d'autre qu'une série de résonances. Les lieux se nourrissent de l'empreinte de l'homme, et ce dernier est habité par les lieux [...] Je mobilise le moi pour former toute la part de subjectivité de ma démarche dont l'enjeu n'est pas de creuser plus adéquatement le réel mais de comprendre comment je l'intériorise et le modèle au gré de ma mémoire et de mon imagination. »*

La « géographie de la nuit » (1997) reprend cette démarche originale au profit d'un espace habituellement délaissé par le géographe: l'espace nocturne. Evoquant les mythes grecs, la littérature européenne, son expérience personnelle et la géographie classique, l'auteur propose une vision syncrétique, objectifo-subjective », de cet espace qui est, pour lui, le lieu même de toute humanité. La nuit, en tant qu'espace de liberté, d'expression de la sensibilité humaine, de défoulement de l'imaginaire, est le lieu par excellence de l'élaboration culturelle. *« Autant la nuit ferme les yeux sur la nature, autant elle les ouvre sur l'homme [...] le jour, la chose est certaine, est l'œuvre de Dieu, la nuit, celle de l'homme. »* La thèse explicitée, Luc Bureau tente de cerner l'identité de la ville nocturne, ni tout à fait semblable, ni vraiment opposée à son double diurne. Puis, en tant que Québécois, faisant intervenir un double héritage culturel, il confronte les imaginaires européens et américains et montre en quoi, dans les représentations collectives des deux continents, la nuit tient une place foncièrement divergente, se matérialisant dans des types d'organisation de l'espace très différents. Reprenant l'idée de résonance entre la Terre et l'homme, Luc Bureau insère dans sa démonstration deux cahiers (résonance I et résonance II) composés chacun de sept photographies, en noir et blanc, d'artistes québécois, en dialogue étroit avec sept citations articulées sur la page blanche en vis-à-vis. Entre l'homme et la terre, pense l'auteur, la correspondance est totale... et la démonstration est plutôt convaincante.

Ce livre est un ouvrage déroutant pour qui est formé au cartésianisme et à la géographie française. Et il est admirablement écrit, ce qui rend sa lecture aisée, la compréhension intime de cette pensée très riche et exotique » demande un état d'attention et de sensibilité particulier. Mais le jeu en vaut la chandelle ! Car ce texte enrichit son lecteur et l'insémine d'aspirations nouvelles, humanistes, agissant sur lui comme un révélateur. Luc Bureau nous prend par la main pour nous aider à réhabiliter dans notre propre pensée une part trop souvent oubliée de nous-mêmes: l'imagination.

Après lui, il est difficile de continuer à faire de la géographie tout à fait comme avant... (Compte rendu Jeanne-Hélène Jugie-Lamidey, Laboratoire Espace et Culture).

BUSE Ionel, *O Hermeneutica simbolica a basmului românesc, (L'Herméneutique symbolique du conte de fées roumain)*, Alfa press, Coll. Paradigme Cluj-Napoca, 2000, ISBN 973-96363-4-9.

A partir des recherches récentes de l'histoire des religions, de l'anthropologie de l'imaginaire, l'auteur tente d'interpréter le conte de fées et d'en dégager les valeurs cognitives des symboles populaires roumains dans une perspective unitaire. Ainsi, le symbole devient indispensable à une vision libre sur l'existence et l'herméneutique un acte d'intégration de la conscience.

☞ **CAHEN Philippe**, *Secrets et mystères d'Halloween*, collab. Laure Charpentier, ill. Cyril Lopes Del Figueirido, Paris, Grancher, 1999, 173 p., ill., 22 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-7339-0653-4, Br., 89 FF.

Une enquête dans l'histoire des Celtes, des Irlandais. et des chrétiens sur l'origine de la fête d'Hallowwen. Son histoire et son développement. L'importance qu'elle a aujourd'hui en France.

☞ **CHEBEL Malek**, *Les Symboles de l'Islam*, photogr. Laziz Hamani, Paris, Assouline, 1999, 128 p., ill. en coul., 22 x 17 cm, ISBN 2-84323-144-2, Rel., 99 FF.

Une synthèse visuelle de la civilisation arabo-islamique à son apogée et, surtout, un rappel vivant de l'Islam aujourd'hui.

CHELEBOURG Christian, *Jules Verne, l'œil et le ventre, une poétique du sujet*, Lettres modernes Minard, Bibliothèque des Lettres Modernes, Paris-Caen, 1999

Introduction : problématique, méthode, corpus

Verne et la critique études de l'imaginaire vernien imaginaire et poétique du sujet les « Voyages extraordinaires »

I. L'œil et le père

1. Cartes et espaces vierges, la géographie

terra incognita

jouets du désir

objets du désir

2. Le complexe de polyphème, le savant

œil du savant, œil du volcan

Polyphème

trompettes de la renommée

père qui roule n'amasse pas de mousse

dans l'enfer de la forge

la foudre et le canon

la mort ne détruit pas, elle ne rend qu'invisible!

3. Le complexe du « vengeur », la némésis

meurtre au jardin

œil pour œil

la revanche du courrier

un beau nom!

4. Le complexe d'Hermine, les amours

le mariage contraint

la prohibition de l'hymen

le veuvage salvateur

combinaison du mariage contraint et du veuvage

symbolique

5. Filiation et création

naissance

k m x z

II. Le ventre et la mère

- Le complexe de géophagie, l'oralité sauvage et l'espace

6. Eau douce, eau salée

espace à boire

le goût des cartes

7. L'espace de Robinson

dénuelement et alimentation

Robinson s'installe

espaces aventureux

8. Un pays, un festin et des géophages

un voyage d'amour

toute une fiction dans un menu consommer

l'espace l'imagination Allotte

- **L'écrivain cuisinier, la domestication de l'oralité**

9. Vingt mille lieues sous les mers ou la révélation d'Argus

les défaillances de Jonas

de Jason à Jonas

10. Nourritures de poète

cuisine exotique

fantaisies culinaires

11. Cuisiniers, auberges et gourmands

les bons et les méchants

le génie des lieux

des gourmands et un astronome

12. Portrait du romancier en chef cuisinier

masques

boulimie et science culinaire

le refuge et la fuite

du théâtre au roman

Conclusion : une création humoristique

la question de l'âge

l'humour vernien, des œuvres de jeunesse aux

romans

la place d'Hetzel

➤ **CORBIN Henry**, *Avicenne et le récit visionnaire*, Paris, Verdier, 1999, 560 p., 22 x 14 cm, Ed. bilingue français-persan ancien des textes d'Avicenne, ISBN 2-86432-305-2, Br., 250 FF.

Dans son texte, rédigé à l'occasion du millénaire du penseur iranien, Henry Corbin (1903-1978) met en lumière l'angélologie d'Avicenne, où se transmue en termes mystiques la doctrine des intelligences et des âmes célestes.

➤ **DECHARNEUX Baudouin, NEFONTAINE Luc**, *L'initiation : splendeurs et misères*, Bruxelles, Labor, 1999, 90 p., 22 x 13 cm, Bibliogr., ISBN 2-8040-1445-2, Br., 349 FB.

Une lecture critique du phénomène initiatique dans son concept sociologique (rites ou pratiques sanctionnant le passage d'un état à l'autre naissance, mariage) et une étude des sociétés initiatiques construites, de l'Antiquité à nos jours.

➤ **DELATTE Armand**, *Etude sur la littérature pythagoricienne*, Genève, Slatkine reprints, 1999, 328 p., 22 x 15 cm, Reprod. en fac-sim de l'éd. de Paris, 1915, ISBN 2-05-101701-8, Rel., 340 FF.

Une reconstitution des textes fondateurs de la littérature pythagoricienne : iéros logos analogue à celui des Orphiques et auquel se rapportent toutes les parties solides des *Vers dorés*, toutes celles qui contiennent le pythagorisme primitif, règles 1° abstinence. doctrine sur l'âme et sur l'autre vie.

➤ **DE MARTINO Ernesto**, *Italie du Sud et magie*, Le Plessis-Robinson (Essonne), Institut d'édition Sanofi-Synthélabo, 1999, 250 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-84324-110-3, Br., 84 FF.

L'enquête menée par E. de Martino débute par une exploration ethnographique des survivances des pratiques de magie cérémonielle dans le sud de l'Italie. Il explore l'alternative entre magie et rationalité, qui est un des grands thèmes ayant donné naissance à la civilisation moderne.

➤ **DE MARTINO Ernesto**, *La terre du remords*, postf. Tobie Nathan, Le Plessis-Robinson (Essonne), Institut d'édition Sanofi-Synthélabo, 1999, 500 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-84324-074-3, Br., 98 FF.

En 1959, E. de Martino part étudier un phénomène appelé tarentulisme ou tarentisme, dans la région de Lecce (Italie du Sud). Avec son équipe, il a suivi des patients qui expliquaient avoir été piqués par une araignée et se livraient à une danse effrénée pouvant

durer plusieurs jours et revenir afin d'entrer en relation avec saint Paul. saint guérisseur. Un travail d'anthropologie exemplaire.

DURAND Gilbert, *The Anthropological Structures of the Imaginary*, Boombana Publications, P.O. Box 118 Mount Nebo, Qld 4520, Australia, ISBN 1-876542-03-9, 448 p., environ 240 FF.

Excellente traduction en langue anglaise de *Les Structures Anthropologiques de l'Imaginaire* par deux professeurs du C.R.I. de Sydney.

The long overdue publication of an English edition of Gilbert Durand's *Les Structures Antbropologiques de l'Imaginaire* is a milestone for the Anglophone intellectual world. The work long ago achieved the status of a classic in France, and has been translated into numerous other languages over the past several decades. English-speaking readers in many fields, including philosophy, anthropology, social theory, psychology, the history of religions, as well as literary and art criticism, will finally have access to, an essential work that has lamentably remained a mystery to them for the past four decades. In Durand's discussions of myth, symbol and image, these readers will find a theoretical sophistication far exceeding that of writers on these topics with whom they are more familiar, including such dominant figures as Jung and Campbell. While philosophical investigation of the imaginary has recently made some headway in Anglo-American thought, discussions have been seriously hindered by a lack of access to Durand's groundbreaking works in this area. Though not all readers will adopt unconditionally his « Pragmatic, relativist method of convergence, » no one who hopes to develop a profound grasp of the imaginary can afford to ignore the powerful case that he makes for his approach. *The Antbropological Structures of the Imaginary* is striking for its impressive synthesis of extraordinary erudition and far-ranging scholarship on the one hand and theoretical depth and analytical acumen on the other. We look forward to translations of Prof. Durand's other studies in which he carries forward the important philosophical project begun in this work, which is truly a masterpiece in the scholarly literature of the imaginary. (John P. Clark, Professor of Philosophy, Loyola University, New Orleans).

DUTHOIT Jean-Pierre, *Essai sur les phénomènes transgénérationnels : les dents des fils*. Paris, L'Harmattan, 1999, 264 p., ISBN 2-7384-8393-3, Br., 140 FF.

Publié à titre posthume grâce aux soins de Claude Nachin, psychanalyste amiénois, cet ouvrage a pour auteur un jeune psychiatre emporté il y a six ans par une longue maladie. On y trouve un résumé commode des principales (et nombreuses) études consacrées à la vie psychique d'une génération à l'autre et – bien évidemment – à ses aléas. L'intérêt que les « psychistes » de notre temps portent au « transgénérationnel » est considérable, engouement pour lequel l'auteur propose une explication (sociologique) pertinente : « cette démarche paraît s'inscrire [...] dans la préoccupation d'une époque, [...] où des modifications profondes des structures familiales, tendant à fragmenter les groupes familiaux en unités « nucléaires » bigénérationnelles à durée de vie (en tant que telles) relativement courtes, ainsi qu'un affaiblissement de la solidarité intergénérationnelle au profit des liens unissant les pairs (ou du moins des individus situés dans la même « tranche d'âge »), paraissent à l'origine d'un besoin accru des individus de se situer dans la chaîne des générations et de retrouver leurs racines » (p. 15).

Le panorama des recherches présentées comprend :

. Les références psychanalytiques « classiques », acceptation à connotation passéiste où – soit dit en passant – les lacaniens ont désormais leur place (ainsi, pour certains, qu’au musée des explorateurs de l’inconscient...) à côté des freudiens. Mentionnons Anna Freud, M. Klein, Dolto – selon laquelle il faut trois générations pour « produire » un psychotique –, Pasche, Cooper, Safouan, Green et le « complexe de la mer morte », Bourguignon, Guyotat et le « syndrome de l’entonnoir » – le dernier descendant d’une lignée tient celle-ci à sa merci ! – Faimberg, Porot et les « enfants de remplacement » – ce qu’au demeurant nous sommes peu ou prou tous –, Eguier, A. de Mijolla et les fantasmes d’identification inconsciente » de Rimbaud à son capitaine de père (lui aussi très mobile dans l’espace nord-africain, arabisant et homme de plume...), Leclaire, Aulagnier et Lacan qui commit un forçage interprétatif sur une patiente paranoïaque (Aimée) dont l’on sut plus tard qu’elle eut pour fils un psychanalyste aujourd’hui célèbre (Anzieu)... psychanalyste qui dans sa prime jeunesse s’était allongé sur le divan du bon Dr Lacan sans savoir lui-même que le « cas Aimée » n’était autre que sa mère et sans que son bouillant analyste sache qu’il était le fils de ladite patiente ! Cherchez le malaise... Beaucoup de ces travaux concernent la psychose, soulignant le fait que du point de vue tant théorique que clinique, les champs encore inexplorés en la matière paraissent immenses.

Les références systémiques, obédience forcément concernée par cet axe étiopathogénique du fait de l’intérêt princeps porté aux relations intra-familiales, telles qu’elles sont observées et traitées en thérapies familiale ou de couple: Boszormenyi-Nagy et les notions de « loyauté » et de « comptabilité transgénérationnelle », Bowen et la « transmission multigénérationnelle de l’identification » et Schmid et Bovet (1986) – qui ont repéré dans la généalogie des schizophrènes une sur-représentation de « répétitions cumulatives » (par exemple, en ascendance paternelle directe, quatre hommes épousèrent une femme portant le même second prénom) et de « séquences répétitives complexes » (par exemple, une succession identique d’événements chez les grands-parents et les parents d’un schizophrène: un mariage suivi, moins de deux cents cinquante jours après, de la naissance d’une fille unique, puis d’un divorce quelques années plus tard) ; les circonstances de la transmission du prénom et du nom sont également instructives (par exemple, un prénom est répété de génération en génération, sauf au niveau de celle du schizophrène). Ceci m’invite à proposer l’hypothèse suivante : c’est l’insignifiance du Prénom-de-la-Mère (néologisme) qui, en cas de répétition (écrasante, indifférenciatrice) le long de plusieurs générations, aurait pour effet de forclure le signifiant du Nom-du-Père dans l’inconscient du descendant schizophrène (avec impossibilité corrélatrice, pour reprendre le sous-titre du livre, de développement des Dents-des-Fils) après l’avoir dénié dans le psychisme de ses géniteurs. Quoiqu’il en soit, à la lueur de ces différents éléments, on se dit que l’élaboration de messages de prévention de la schizophrénie à l’attention des familles (tout comme il en existe pour la toxicomanie) ne serait pas impossible, à condition bien sûr de ne pas prétendre détenir « la » clef étiologique de cette maladie mentale !

Les références qui émanent des tenants du « renouveau dans la psychanalyse » initié par Abraham et Torok (1978) et que fédère (souplement, car les acteurs de ce courant œuvrent à retarder au maximum ce que Durand nomme « la consolidation des berges ») la théorie du fantôme » : Nachin, Dumas, Rand et Tisseron. Les travaux idoines de votre serviteur – portant sur la toxicomanie, la fascination pour les dinosaures et les mythes-rites – étaient alors trop embryonnaires pour trouver place dans la liste de Duthoit !

De nombreuses vignettes cliniques provenant de la pratique de l’auteur illustrent joliment le foisonnement parfois austère des études théoriques. Le sous-titre du livre fait un

écho évident au film spielbergien « Les dents de la mère ». Il me paraît exprimer sous une forme sainement humoristique la nécessité pour les cliniciens de « montrer les dents », tant vis-à-vis de ceux qui, parmi leurs pairs, s'emploient à figer la psychanalyse dans de momifiantes pseudo-orthodoxies que face à l'opacité et à la ténacité particulières des symptômes qui accablent les « divanautes » (j'entends par ce néologisme hardi les personnes qui « naviguent »! – mais bien souvent galèrent » ! – sur le divan d'un psychanalyste) lorsque leur ancrage transgénérationnel est massif. (Compte rendu de Pascal Hachet).

➤ **FORDHAM Frieda**, *Introduction à la psychologie de Jung*, préf. C.-G. Jung, Réimpr., Paris, Imago, 1999, 176 p., 23 x 14 cm, trad. de l'anglais, ISBN 2-902702-29-9, Br., 100 FF.

Présentation des principaux aspects de l'œuvre psychologique de Jung.

GOMES Alvaro, *Da Escola e do mito de Fénix, Em busca do(s) sentido(s) perdido(s)*, Didactica Editora, série *Fundamentos*, dossier de 104 p. – Rua Joao Ortigao Ramos 29-B, 1500-363 Lisboa, Portugal – tél 01 764 98 94.

Defende-se, neste trabalho, que as *aporias* mais significativas da instituição escolar residem no facto de a *comunicação educativa* (e didáctica) se organizar, predominantemente não numa dimensão *dialogica*, mas no plano de uma *Rhêtorikê Tekhnê* (que é o que a Retórica é).

Apos uma tentativa, num outro contexto, de identificação do « genoma » semiogénico que assegura essas contradições, e de se ter estendido essa pesquisa a uma espécie de *ADN lexigénico*, foi possível verificar que a significação se organiza, essencialmente, em três bases : um sentido α (*alpha* ou sensorial), um sentido λ (*lambda* ou de racionalidade) e um sentido ψ (*psy* ou emocional) tendo surgido o plano *sensorial* como sendo, de longe, o mais fecundo.

As projecções desta análise aos níveis *macro meso* e *micro* dos sistemas, em geral, e do *sistema educativo*, em particular, aparecem, assim não apenas com alguma evidência, mas, sobretudo, com consequências que potenciam, porventura, a reposição da Escola na senda do(s) sentido(s) [entretanto] perdido(s).

I. Em que se demonstra ser a escola uma « estratégia » recente

II. Em que a educação é assumida como semiótica ; três grandes vectores : a *semiosis*, a *politeia* e a *paideia*

III. Em que se defende haver « luzes » *intra muros* e se repoe a escola em busca do(s) sentidos(s) perdido(s)

GOMES Alvaro, *Dos mitos de Apolo e Prometeu ou... Da Luz e do Fogo*, Didactica Editora, série *Fundamentos*, dossier de 112 p. – Rua Joao Ortigao Ramos 29-B, 1500-363 Lisboa, Portugal – tél 01 764 98 94.

Quando aquela professora, inconformada com o mau comportamento dos seus alunos, exclamava com desânimo : « Eu acreditava que ser professora era passar-lhes a *luz* » e quando alguns educadores consideram que educar e ensinar é « *iluminar* os espiritos » e esses mesmos educadores nos falam do « *fogo* da criação » é da luz e do *fogo* como matrizes do pensamento semiótico (educativo e didáctico) que estão a falar-nos. Assim se compreende que o atrio do Campus da Universidade do Minho esteja marcado pela figura tutelar de Prometeu. Com efeito, entre a luz de Apolo e o fogo de Prometeu parece situar-se

todo o percurso da Civilização e da Ciência. Não é verdade que a *luz* da *Razão* conheceu o seu ponto culminante, justamente, no « *Iluminismo* » ?

O campo da educação é um terreno onde, essencialmente, se tomam decisões. Desde o nível da *política curricular* (em que nos deparamos com interrogações tais como « Poder-se-ao retirar do *curriculum escolar* disciplinas como a *Educação Visual*, a *Educação Musical*, a *Educação Manual* (agora dita *tecnológica*), a *Educação Física*.. ?) até ao nível das *metodologias* das várias disciplinas (no ensino-aprendizagem da *Língua Materna*, da *Matemática*, da *Física*...) haverá percursos metodológicos uns mais favoráveis que outros ? Neste dossier mostrar-se-á como da própria análise das galaxias lexicais da *luz* e do *fogo* nos advêm *claras* indicações metodológicas, cujos efeitos se projectam em todos os níveis do sistema educativo.

I. Dos fenómenos da *luz* e do *fogo* analisados de um ponto de vista *antropológico*

II. Das bases *indo-europeias* que estruturam as galaxias lexicais da *luz* e do *fogo*

III. De como são fecundas as extrapolações aos níveis macro, meso e micro do sistema educativo (*politeia*, *paideia* e *didaxis*).

➤ **GROUPE D'ETUDES PRATIQUES SOCIALES ET THEORIQUES**, (Lausanne, suisse), Colloque 1996, *Animalité e humanité autour d'Adolphe Portmann : actes du XV^e colloque annuel du Groupe d'études Pratiques sociales et théories*, éd. Gérald Berthoud et Giovanni Busino, Genève, Droz, 1999, 272 p., 24 x 16 cm, N° spécial : Revue européenne des sciences sociales et Cahiers Vilfredo Pareto n° 37, ISBN 2-600-00369-X, Br., 252 FF.

Animalité et humanité : ce thème général permet de regrouper en un même motif la plupart des domaines où s'exerce l'activité du biologiste suisse Adolf Portmann (1897-1982). On peut repérer en effet, deux champs principaux dans son œuvre théorique : une œuvre anthropologique portant sur l'ontogenèse humaine, et une œuvre morphologique, portant sur la forme animale comme mode de manifestation.

GUTTON Philippe (s. dir.), *Cure en adolescence*. Paris, L'Harmattan, 1999, 240 p., ISBN 2-7384-8280-5, Br., 130 FF.

Les adolescents sont-ils accessibles à la cure psychanalytique type ou non ? Telle est la question à laquelle cet ouvrage collectif se propose de répondre.

Dans « Du but de la cure », P. Gutton explique que l'intervention psychothérapique auprès d'adolescents vise à « déconstruire quelque chose d'immobilisé, bloqué, buté, inélaborable, ou en cours de l'être » (p. 15).

Dans « Neutralité bienveillante et psychothérapie d'adolescents », Guy Scharmann voit dans l'affect de bienveillance « la confiance du psychothérapeute dans la capacité du patient de devenir sujet de son analyse » (p. 73). Le « psy » doit savoir pratiquer non seulement l'interprétation et la construction, mais aussi l'intervention: « conseil, explication, injonction, nomination d'affect concernant le patient ou le thérapeute, associations du thérapeute communiquées au patient » (p. 84). Les interventions servent à « maintenir ou créer le processus psychothérapique [...]. Liées, branchées au travail psychique de l'adolescent elles sont non seulement antiparasites mais génératives de subjectivation » (*ibid.*). L'interprétation prodiguée en début de traitement signifie au jeune patient « qu'il peut s'engager » et « qu'il ne se perdra pas, que nous sommes garants et fiables puisque nous ne craignons ni "d'exister". ni de nous "confondre" dans le cadre limité de la psychothérapie » (pp. 84-85).

Dans « La métaphore archéologique freudienne à l'épreuve de la psychanalyse d'adolescent », Caroline Lebrun indique que la métaphore en question - qui s'applique au modèle du refoulement hystérique et de sa nécessaire levée durant la cure - ne convient pas du tout à la problématique adolescente. Les adolescents sont au contraire aux prises avec le « Réel pubertaire » (Gutton) - « éprouvé innommable et impensable » dû à la possibilité anatomique et psychiquement terrifiante de réaliser l'inceste (de passer du fantasme à l'acte) -, qu'ils doivent transformer en scénario imaginaire pour franchir cette mauvaise passe; d'autant plus que l'adolescent - à la différence de l'adulte - « n'est pas dans la répétition du passé mais dans l'expérience première » (p. 95); la scène pubertaire opérant une refonte de l'infantile scène originaire. Lebrun précise utilement qu'à l'instar des adolescents, les patients états-limites et psychosomatiques sont « malades d'un manque de refoulement » et se trouvent donc « en prise directe avec le Réel (entendu au sens lacanien comme ce qui ne peut être symbolisé) » (p. 5).

Dans « Processus d'adolescence dans une cure d'adulte et implication religieuse: Gabriel », Odile Falque montre que le processus d'adolescence n'est pas « une affaire d'âge mais de capacité de réélaboration de la névrose infantile sous la pression pulsionnelle de la puberté » (p. 107).

Dans « Une cure à la latence!?! Marie-Hélène Girolet est attentive à une manifestation contre-transférentielle originale: lorsque les parents d'un garçonnet présentant d'étranges troubles de l'apprentissage débattent les squelettes qu'il y a dans le placard de leurs familles, elle a quelquefois du mal à savoir de quelle famille il est question, "comme s'il n'existait pas deux lignées différentes chez les parents, mais une seule, l'une des deux lignées devenant la représentation de la famille en entier » (p. 133). (Compte rendu Pascal Hachet).

HACHET Pascal, *Ces ados qui fument des joints*, Paris, Fleurus, 12 x 18 cm, 200 p., ISBN 2-215-04319-9, Br., 59 FF.

« Pourquoi les adolescents sont-ils si nombreux à fumer du cannabis ? » « Le joint crée-t-il une dépendance du corps et de l'esprit ? » « Quels retentissements a-t-il sur la vie affective, scolaire et sociale ? » « Et si la justice s'en mêle ? » « Ma fille est-elle devenue toxicomane ? » « Comment savoir si mon fils prend du cannabis ? » « Auprès de qui pouvons-nous trouver des informations sérieuses et une aide réelle ? » « Il dit fumer pour faire la fête, mais j'ai l'impression qu'il se coupe des autres. » « Le dialogue est impossible avec mon fils: dois-je interdire, attendre ou faire appel à un psychologue ? »

Ni réactionnaire ni laxiste mais ancré dans une longue pratique clinique, ce livre apporte des repères stables, des conseils rassurants et de vraies réponses à toutes les questions que les parents d'ados se posent. Que l'on soit touché de près ou de loin par le cannabis, cette réflexion offre des bases précieuses pour amorcer un débat en famille. L'auteur insiste sur les formes d'aide et de soutien psychologique que peuvent recevoir les jeunes consommateurs de joints en proie à un mal-être, ainsi que leurs parents. Loin de diaboliser ou de banaliser le cannabis, il invite les ados à grandir autrement et les parents à les aimer avec vigilance. Des adresses utiles sont proposées en fin d'ouvrage.

Contact presse : Editions Fleurus, 15/27 rue Moussorgski, 75896 Paris Cedex 1836 - Mél : <a.becheau@fleurus-mame.fr>

KELEN Jacqueline, *La Déesse nue : contes de la Belle au bain*, Ed. du Seuil, janvier 2000, Coll. « La Mémoire des Sources » dirigée par Henri Gougaud, ISBN 2-02-037600-8, 174 p., Br., 120 FF.

« J'aurais voulu être femme pour la beauté, pour pouvoir m'admirer moi-même, me mettre nue, laisser retomber ma chevelue sur mes talons, et me mirer dans les ruisseaux... » (Gustave Flaubert).

Lorsqu'une femme se dévêt et, libre, se baigne aux fontaines ou dans les flots marins, il y a toujours un homme caché pour la surprendre... Cette étrange scène, qui met aux prises le regard masculin et la beauté dévoilée, le désir et l'interdit, la grâce et la cruauté, se trouve présente dans les mythes et les contes du monde entier : histoires graves ou féeriques, récits initiatiques où le voyeur reçoit châtiment et illumination.

Jacqueline Kelen, écrivain et productrice à France Culture, a publié une vingtaine d'ouvrages consacrés essentiellement aux mythes occidentaux et à la symbolique.

L'impensable nudité	Chine ancienne
Mésopotamie	Légende celtique
Récits bibliques	Contes baltes et germaniques
Grèce antique	Récits français du Moyen-Age
Inde	Folklore de France

➤ **KÖNIG David**, *Hegel et la mystique germanique*, Paris, L'Harmattan, 1999, 224 p., 23 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-7384-8223-6, Br., 130 FF.

L'ouvrage analyse le jugement que Hegel porte sur la mystique et la fonction qu'il lui assigne dans le système éthique et religieux, impliquant subjectivité et objectivité, entendement et raison. Il éclaire aussi les similitudes de la philosophie hégélienne et de la pensée böhmienne, mises en scène dans l'échange conceptuel entre le pour-soi et la Qual (notion de Görnitz).

➤ **LACARRIERE Jacques**, *Le livre des genèses*, Nouv. éd., Paris, P. Lebaud, 1999, 272 p., ill. en coul., 28 x 22 cm, ISBN 2-86645-349-2, Br., 190 FF.

Retrace l'histoire mythique de notre origine et de nos commencements. En effet il ne s'agit pas seulement de la Genèse selon la Bible, mais des différentes conceptions de la création nées au sein des religions sémitiques et indo-européennes qui ont fondé les grands mythes de notre culture.

LAMPIS Giuseppe, *Masques et démons, Transformations des hommes et des dieux dans la Grèce antique*, Ed. Mythos, Coll. Nostoi, N° 9, 1999, Atopon, 128 p., ISSN 1126-8530. Istituto Mythos, via G. Guareschi 153, 00143 Roma, Italie. Tel/Fax. 06 5022639, Mél. <atopon@iol.it>

Que sont les masques ?

Ils sont pour l'homme un moyen de rencontrer l'invisible et d'interpréter la signification de son propre destin visible.

Dès le commencement, les hommes ont senti s'avancer des présences incroyables et fortes, bien qu'elles ne soient pas conviées, à des moments fondamentaux de la vie et ils se sont préparés à les reconnaître.

Dans ce volume, Giuseppe Lampis met en lumière la façon dont on entrevoit, derrière les coulisses de la culture grecque turbulente, un décor religieux ancien centré sur le conflit entre les hommes et les dieux et sur la défaite qui a contraint les hommes à un voyage très

pénible pour revenir (*nostos*) à eux-mêmes, à une communion avec les puissances de l'invisible.

Pour accomplir ce voyage ils se sont fiés à des guides et des médiateurs d'exception, personnifiés par les masques.

Les masques connaissent le chemin de la transformation en ce qu'ils s'ouvrent dans deux directions : l'invisible et le visible.

LAMPIS Giuseppe, *Masques et démons, Transformations des hommes et des dieux dans la tradition des peuples sans écriture*, Ed. Mythos, Coll. Nostoi, N° 10, 1999, Atopon, 128 p., ISSN 1126-8530

Dans la sagesse antique, douleur, maladie et mort sont le résultat d'un rapt des âmes et des vies par de terribles êtres rivaux qui personnifient les forces démoniaques de la dispersion.

L'homme a prêté aux masques, dont la double nature établit le juste rapport entre le visible et l'invisible, le rôle de guides et de médiateurs dans le combat audacieux contre les puissances menaçantes qui peuplent l'univers.

Le chamane est un guide transfiguré en masque, présent depuis le Paléolithique jusqu'aux civilisations les plus récentes et à toutes les latitudes.

Le chamane connaît le chemin pour se réapproprier des pouvoirs que la nature humaine possédait au commencement et il sait interpréter le mystère du voyage vers la guérison, parce qu'il a approfondi l'expérience de la douleur et de la scission.

A travers une initiation déchirante et terrible, modèle des expériences culturelles et religieuses les plus vertigineuses, le chamane surapprécie et transforme l'homme précaire qu'il est, en devenant un grand masque vivant. Une vie de lumière dans laquelle l'humanité errante peut se retrouver et renaître.

➡ **LAVAUD Laurent**, *L'image*, Paris, Flammarion, 1999, 256 p., 18 x 11 cm, (GF, ISSN 0768-0465. Corpus), ISBN 2-08-073036-3, Br., 39 FF.

Présente des textes de divers philosophes ayant pour thème l'image: les images et les choses, perception, images, idées, l'image du divin; images du désir et pouvoirs de l'images; les métamorphoses de l'image.

LE MALEFAN Pascal, *Folie et spiritisme. Histoire du discours psychopathologique sur la pratique du spiritisme, ses abords et ses avatars (1850-1950)*. Paris, L'Harmattan, 1999.

Ce livre très érudit et volontiers touffu est tiré d'une thèse de doctorat en psychologie. Il fourmille de références psychiatriques qui, pour la plupart, sont aujourd'hui oubliées. Mais tout cela représente un complément épistémologiquement utile à l'hypothèse que l'historien Ariès formula au sujet de la fonction culturelle du spiritisme: une réponse - se déployant contre et à côté des croyances religieuses - à l'angoisse de la séparation et de la mort, devenue insupportable au cours de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

On y apprend avec étonnement que le fondateur du spiritisme, Allan Kardec, connaissait assez bien les doctrines psychiatriques de son époque et, autre source d'étonnement, qu'il vit dans le spiritisme - du fait d'un rôle « guérisseur » assumé selon lui par les « médiums » - une aide psychothérapique, laquelle serait de surcroît plus efficace et plus humaine que les traitements moraux ou asilaires ! En revanche, il déconseilla formellement aux personnes psychologiquement fragiles de jouer au médium. Enfin,

Kardec plaïda pour une distinction entre hallucination véritable et « subjugaison par un Esprit » (p. 27).

Mais la plupart des psychiatres n'ont pas tenu compte de cet appel à la nuance diagnostique, comme s'ils avaient fait leur l'affirmation catégorique du grand mystique suédois Swedenborg (fin du XVIII^{ème} siècle) au sujet de la volonté d'entrer en contact avec les morts: une « voie qui mène droit aux petites maisons » !

Le Malélan repère trois étapes historiques dans les positions adoptées vis-à-vis du spiritisme en psychiatrie (p.48):

(1) Le spiritisme cause des désordres nerveux et de l'aliénation mentale, selon l'Ecole de La Salpêtrière - de Charcot à Janet - et divers aliénistes : Ball, Marie et Vigouroux.

(2) Le spiritisme « colore » le délire de certains malades mentaux, c'est-à-dire leur permet d'expliquer, au nom d'un « besoin de causalité », ce qu'ils ressentent intérieurement; ainsi pensèrent Magnan, Marie et Vigouroux.

(3) Des analogies peuvent être établies entre spiritisme et psychopathologie, afin de mieux comprendre cette dernière et tout en évitant de rendre l'un et l'autre identiques; ainsi pensèrent Séglas, Janet, Binet, Ballet, Chaslin, Marie et Vigouroux.

En marge de ces considérations médicales pures et dures, le psychanalyste Sandor Ferenczi, dans son célèbre *Journal clinique*, proposa une hypothèse intéressante au sujet des médiums non aliénés : ceux-ci, dans certaines circonstances, perçoivent des éléments inconscients chez autrui, en soumettant leurs sens à une régression infantile et au nom d'un souci intime de prévenir chez l'autre des moments de danger extrême ou de grande détresse. Cette capacité serait en corrélation avec une hypersensibilité interne et externe propre aux médiums. (Compte rendu Pascal Hachet).

➤ **LEVENSON Claude B., Les symboles du bouddhisme tibétain**, fotogr, Laziz Hamani, Paris, Assouline, 1999, 128 p., ill. en coul., 22 x 17 cm, ISBN 2-84323-145-0, Rel., 99 FF.

L'intérêt qu'a éveillé ces dernières années le bouddhisme tibétain à travers le dalaï-lama, son guide spirituel et temporel, a permis de mieux approcher le sens et l'origine de cet enseignement

➤ **LÉVÊQUE Pierre, Les grenouilles dans l'Antiquité**, Paris, Ed. de Fallois, 1999, 160 p., 23 x 16 cm, ISBN 2-87706-371-2, Br., 120 FF.

Toujours en mouvement, pullulantes, d'une étonnante musicalité, déesses de l'humidité des marais, les grenouilles représentent un univers animal magique. Au fil du temps, elles ont été dotées d'étranges pouvoirs symboliques. On les retrouve dans le Panthéon grec, dans les papyrus égyptiens, dans le Proche-Orient des Hébreux, en Inde, en Chine et chez les Aztèques.

LIBIS Jean, Bachelard et la mélancolie : l'ombre de Schopenhauer dans la philosophie de Gaston Bachelard, Presses universitaires du Septentrion, 1999, 346p., ISBN2-284-01482-8, 185 FF.

L'œuvre de Gaston Bachelard, volontiers séduisante et foisonnante pose problème à son lecteur dès lors qu'il veut en comprendre l'architecture générale. Une tendance fréquente est de l'interpréter dans le sens d'une rassurante sagesse, capable de réconcilier les progrès de la rationalité scientifique avec les productions profuses de l'imagination poétique.

En réalité cette œuvre couve aussi en elle une mélancolie diffuse, voire un désenchantement secret. Le fait qu'elle se réfère, de façon récurrente et complexe, à la philosophie de Schopenhauer, est certainement emblématique.

La question du temps et de la mort, le dialogue paradoxal avec la psychanalyse ainsi que les troublants silences du philosophe sur les plans éthique, politique et théologique, peuvent prendre ainsi un relief nouveau : la physiologie de la solitude.

➤ **MARKALE Jean**, *Les dames du Graal*, Paris, Pygmalion, 1999, 320p., 22 x 13cm, ISBN 2-85704-604-9, Br., 120 FF.

A la lumière des textes Jean Markale dresse les portraits complexes de chacune de ces envoûtantes créatures : Guenièvre, Morgane, Viviane, la Dame du lac. Au-delà de leur apparence, qui se cache derrière elles ? Ne sont-elles pas les multiples visages d'une seule femme, la déesse des commencements qui hante les plus anciennes croyances ?

MEHEUST Bertrand, *Somnambulisme et médiumnité*, Ed. Sanofi-Synthélabo, coll. Les empêchements de penser en rond, t. 1 : *Le défi du magnétisme*, 600 p., ISBN 2-8434-066-2, Br., 140 FF ; t. 2 : *Le choc des sciences psychiques*, 1999, 600 p., ISBN 2-8434-068-9, Br., 140 FF.

(Ouvrages qui reprennent la thèse de sociologie de l'auteur soutenue en octobre 1997 à l'Université de Paris 1 sous la direction du professeur Alain Gras).

Bertrand Meheust présente ici une enquête approfondie sur un véritable continent perdu de la pensée, la question métapsychique. Objet de polémiques aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles, elle est occultée au 20^{ème} par les idéologies et la psychanalyse.

Constatant que « *les rêves des magnétiseurs*, – dont l'ancêtre fondateur est en 1784 un homme des Lumières, le marquis de Puységur – *sont les premiers balbutiements d'une connaissance des profondeurs de l'esprit humain* », l'auteur s'adonne ici à la mise en évidence d'une relation « *n'impliquant plus de relation nette entre le scientifique et le non scientifique... et que la science du chaos faisant irruption dans les sciences de l'homme remet à l'honneur en même temps que le rôle des sujets, de l'événement, du hasard* ».

Il s'agit en somme, sur la base d'une anthropologie frontière, de cerner des pratiques, des états, « *où la capacité créative de l'imaginaire vient fusionner avec le réel* » (Atlan). Elle aboutit à pointer une zone de flottement caractéristique du savoir et qui questionne le rapport au réel propre à l'occident contemporain tant l'institution symbolique, comme l'avait vu Castoriadis, modèle la psyché jusque dans ses tréfonds, quand *l'imagination* « *loin d'être toujours une néantisation, une absence radicale, est susceptible de devenir un mode paradoxal d'action et de présence* » (p. 66).

Contre l'irrévocable certitude sartrienne voulant que toute conscience soit inaccessible à toute autre conscience, l'auteur va instruire historiquement et sociologiquement, à charge et à décharge le procès du magnétisme, de la métagnomie et de la lucidité magnétique évacués par la rationalisme. Il rejoint là Lucien Levy-Bruhl et sa théorie des appartenances: un être humain forme avec les objets qui lui appartiennent un système vivant.

Posant alors, sur le mode du décrire/construire, la question de l'indécidabilité de telles connaissances, Bertrand Meheust se demande et comment les phénomènes observés s'étaient sur des propriétés primaires du psychisme humain et quelle est leur articulation à la culture, observant que, de toutes les cultures qui ont intégré et actualisé cette potentialité, la culture occidentale est la seule à avoir opté pour le rejet, la clôture.

D'où la thèse principale de l'auteur (p. 114sq): le magnétisme animal a longtemps été considéré – est encore considéré – comme le premier balbutiement de la psychanalyse et de la psychiatrie dynamique et les avancées de la psychologie clinique, tout en se réclamant de cette filiation, auraient fait le tri et exploité de ces balbutiements tout ce qui pouvait l'être, le déchet, n'ayant plus qu'un intérêt historique secondaire.

Or, pour Bertrand Meheust, il suffit de modifier quelque peu la perception que nous avons de son statut et de sa place dans l'économie des idées pour que soit également modifié la perception des courants qui se trouvent en aval... alors c'est un autre paysage qui se découvre sous nos yeux... Cette thèse, on le voit, fait place à une autre conception de la nature humaine voyant dans celle-ci un abîme, une capacité créatrice capable de s'inventer sans cesse en explorant une pluralité de voies conflictuelles.

« *Le magnétisme n'est pas un dossier mort qui ne ferait qu'ajouter un chapitre de plus à l'histoire passablement encombrée des errances de l'esprit humain, et de ce fait n'aurait plus rien à nous apprendre; à la fréquenter, on fait autre chose que de reconstituer un monument en ruines, on éclaire un moment crucial de la constitution de l'homme moderne* » (p. 120).

L'enquête de Bertrand Meheust est organisée en 5 sections réparties sur deux volumes :

Après avoir décrit les courants en lices et les polémiques qui les traversent, il décrit les barrages dressés contre le magnétisme par les institutions entre 1820 et 1842, lorsque le magnétisme se heurte à l'institution médicale, lutte qui se termine par une fin de non recevoir.

Puis, étudiant l'hypnotisme, il montre comment, à partir de 1878, l'institution se réapproprie les phénomènes magnétiques et ceci l'amène (t. 2) à poser la question -à partir du différent qui oppose, depuis 1820 magnétiseurs et médecins-, de l'état des sujets somnambules. S'agit-il d'une conscience amoindrie ou au contraire de l'accès à de nouvelles facultés? à une présence au monde plus intense ? Explorant ces voies concurrentes jusqu'en 1930, il montre comment et pourquoi la métapsychique jette ses derniers feux.

S'intéressant aux turbulences provoqués au sein de l'Institution, à partir de 1885, le moindre de ses mérites n'est pas de nous faire comprendre comment émergent de nouveaux concepts, se dessinent de nouvelles frontières dont s'inspireront, au delà des psychanalystes (Freud mais aussi Wilhem Reich, qui l'intègre mieux), des philosophes (Maine de Biran, Roustang,) des écrivains (Hugo, André Breton), des peintres (Kandisky)... sans oublier de mentionner les résistances provoquées.

Une bibliographie exhaustive de 776 ouvrages complète le tout et vient appuyer cette étude érudite et critique à la fois et qui mobilise la passion de l'auteur au service d'une pensée refusant clôture et enfermement.

Il apporte en tout cas, sur cette question, une contribution majeure à l'un des objets de recherche les plus controversés en conduisant avec méthode le lecteur au cœur du problème posé et traité avec une grande liberté de ton, ce qui n'est pas son moindre mérite. (Compte rendu de Georges Bertin).

MELANCU Stefan, *Eminescu et Novalis, Paradigmes romantiques*, (Coordinateur Stefan Boebely), Cluj-Napoca, Ed. Dacia, coll. Discobulul, 1999, ISBN 973-35-0867-5

Eminescu a-t-il connu ou non l'œuvre de Novalis ? Au delà de toute dispute possible, l'étude constate des consonances évidentes entre une partie importante de l'œuvre d'Eminescu et celle du poète allemand. Il ne s'agit pas uniquement de la présence chez les

deux poètes du symbolisme de la fleur bleue, de l'idéalisme magique ou de l'atmosphère onirique, mais aussi d'un fond d'idées, de structures et de visions beaucoup plus étendu, constitué dans une relation de type paradigmatique. L'étude relève dans l'espace du courant romantique les similitudes frappantes ainsi que les différences significatives entre les deux poètes.

I. L'aventure de la connaissance

II. Le roman - l'utopie et les avatars de la réalité

III. La poétique universelle

IV. « Les miracles de la nature... »

V. Le symbole de la fleur bleue

➤ **MICHEL-JONES Françoise**, *Retour aux Dogons : figures du double et ambivalence*, Paris, L'Harmattan, 1999, 162 p., 21 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-7384-8246-5, Br., 90 FF.

De l'équilibre valorisé par la pensée indigène à sa réalisation effective, le pas n'est-il pas trop vite franchi ? C'est ce que l'ouvrage s'attache à établir en montrant que la société dogon, centrée sur le duel et le gémellaire, n'en est pas moins travaillée par la contradiction logique, l'asymétrie et l'inégalité des positions sociales.

➤ **NASR Seyyed Hossein**, *La connaissance et le sacré*, trad. de l'anglais Patrick Laude, Lausanne, Age d'homme, 1999, 350 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-8251-1059-0, Br., 180 FF.

Cet ouvrage veut contribuer à une resacralisation de la connaissance et au renouveau de la perspective sapientielle en Occident avec l'aide des traditions encore vivantes de l'Orient où la connaissance n'a jamais été séparée du sacré.

➤ **PIMPANEAU Jacques**, *Chine, mythes et dieux*, Arles (Bouches-du-Rhône), P. Picquier, 1999, 320 p., ill., 21 x 17 cm, ISBN 2-87730-450-7, Br., 159 FF.

L'étude des dieux de la mythologie populaire chinoise et une réflexion sur le mythe (l'existence d'un même mythe sous des variantes diverses, la création d'un nouveau mythe pour justifier d'anciens rites, la déification de personnages historiques...). Des contes et légendes au carrefour du taoïsme, du bouddhisme et du confucianisme.

➤ **POSTEL Claude**, *L'homme prophétique : science et magie à la Renaissance*, Paris, Belles lettres, 1999, 320 p., ISBN 2-251-44157-3, Br., 135 FF.

A partir de deux personnages méconnus, John Dee (1521-1609), le Gallois, et Guillaume Postel, le Normand (1510-1581), l'auteur raconte de nombreux aspects méconnus de la Renaissance. Ces deux hommes se sont croisés à de multiples reprises : au nom de leurs souverains, François 1er et Elisabeth Ire, ils traverseront l'Europe et l'Orient, y découvrant les différentes religions et les mystiques.

➤ **RIBARD Franck**, *Le carnaval noir de Bahia : ethnicité, identité, fête afro à Salvador*, préf. Katia de Queiros Mattoso, Paris, L'Harmattan, 1999, 512 p., 21 x 15 cm, Bibliogr., Lexique, ISBN 2-7384-8219-8, Br., 280 FF.

Analyse visant à mettre en évidence la nature complexe de l'articulation observée entre les différents niveaux de l'événement-carnaval. Evoluant de l'échelle micro-locale des groupes de quartiers vers celle globale liée à la médiatisation, elle permet d'éclairer les postures, les accents et les messages spécifiques proposés par les différents acteurs et en particulier par les groupes noirs.

➤ **RIVIÈRE Claude**, *Introduction à l'anthropologie*, Ed. rev. et mise à jour, Paris, Hachette Education, 1999, 156 p., 19 x 14 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-01-145349-6, Br., 59 FF.

Cette étude trace un historique rapide des principaux courants théoriques de l'anthropologie, puis aborde successivement les quatre pierres ariplaires de tout système social : la parenté, l'économie, la politique, la religion. Le dernier chapitre est consacré à l'actualité de l'anthropologie. 1er et 2e cycles.

ROJTMAN Betty, *Feu noir sur feu blanc*, essai sur l'herméneutique juive, Ed. Verdier 11220 Lagrasse, 1986, ISBN 2-86432-047-9, 95 FF.

Notre langage dit le monde qui nous entoure dans les termes de la relation immédiate et de la reconnaissance. On sait que la linguistique décrit cette ouverture à travers un ensemble de paramètres existentiels qui nous définissent « en situation ».

L'homme biblique, lui aussi, *désigne* les visages et les objets, se définissant comme être-au-monde, participant à l'histoire. Mais la parole en même temps, mesurée au réel, saisit un ailleurs, un surplus de présence dans la présence de chaque rencontre. Le langage de la Bible, inscrit dans le concret, enserme également l'affirmation d'une transcendance, la perception, versée sur les choses et sur les mots, d'une constante révélation.

Feu noir sur feu blanc : un livre de linguistique qui s'enracine dans l'exégèse biblique.

➤ **SAUVANET Pierre**, *Le rythme grec : d'Héraclite à Aristote*, Paris, PUF, 1999, 128 p., 18 x 12 cm, ISBN 2-13-050360-8, Br., 48 FF.

Le rythme grec, ce n'est pas seulement le rythme musical. L'enjeu de cet ouvrage est donc de savoir dans quelle mesure les différentes acceptions du mot font sens vers un concept possible de « rythme » spatio-temporel, et permettent une lecture transversale de la philosophie grecque antique.

➤ **SERGEANT Bernard**, *Celtes et Grecs. 1, Le livre des héros*, Bernard Sergent, Paris, Payot, 1999, 358 p., 23 x 14 cm, ISBN 2-228-89257-2, Br., 150 FF.

Les travaux de mythologie comparée dans le domaine indo-européen permettent de découvrir un grand nombre de parentés entre mythologie celtique et mythologie grecque. Ainsi parmi les héros, trouve-t-on des points communs à la fois précis et nombreux entre le héros irlandais Cuchulainn et les trois héros grecs Achille, Bellérophon et Méléagre ; et entre Celtchar et Képhalos.

SIGANOS André, *Mythe et écriture. La nostalgie de l'archaïque*, Paris, PUF, 1999, ISBN 2 13 049886 8, 256 p., ISBN 2-13-049886-8, Br., 149 FF.

La nostalgie de ce que nous portons de plus ancien en nous, de ce moment sans souvenir où l'on a pris langue avec le monde sans langage, renvoie à cet autre moment de l'histoire des hommes où ce qui n'était plus tout à fait un animal, par un premier balbutiement, s'est séparé du monde.

Cette nostalgie est au cœur d'une écriture régressive, une écriture « archaïque », qui mime parfois la vraie-fausse parole du Mythe pour mieux y renoncer et exprimer son désir - au-delà du fait littéraire - d'un silence qui n'est pas une absence, d'une vérité supérieure qu'elle ne peut atteindre, mais dont elle tient à montrer toutefois qu'elle en espère l'efflorescence.

En s'appuyant notamment sur des situations principales (comme l'égarment ou le face-à-face avec l'animal) et sur des images primordiales (la Montagne, la Forêt), l'auteur analyse des traits d'écriture qui touchent à tous les aspects du texte littéraire, puis en montre les effets dans neuf chefs-d'œuvre contemporains japonais (Fukazawa Shichirô, Ôé Kenzaburô, Abé Kôbô), péruvien (Vargas Lhosa), cubain (Carpentier), brésilien (Lispector), portugais (Ferreira) et français (Brion, Le Clezio).

- Prolégomènes opératoires

. *L'écriture mémorielle ou « les nostalgies d'Orphée »*

Retour et retournement

Jean Pérol ou l'écriture de la mémoire

L'antique et l'archaïque

Sordidissima : Saint-John Perse

. *Mythe et roman : de l'écriture dédaléenne à l'écriture minotaurienne*

L'imaginaire du labyrinthe

Le point de vue dédaléen

Le point de vue minotaurien

Émergence du mythe

Éléments d'une problématique

Sens du mythe et mythe du sens

Animalité et quête du sens

. *Du centre à la spirale. Archaïsme du rythme, archaïsme des nombres*

Passivité du rythme

Archaïcité des nombres

Crime et Châtiment: éléments pour une analyse des nombres en littérature

. Des nombres en nombres

. Des nombres structurants

Circularité, spirauté, répétition, retournement

. De la révélation à la fadeur extrême-orientale

Vide et immédiat

L'art-médecine de Le Clézio

Conclusions opératoires

- Montagnes et labyrinthes

. Fukazawa Shichirô : *Études à propos des chansons de Narayama*

Dire la montagne

La mort sur la Montagne

De l'écriture à la Parole

. Virgilio Ferreira, Pour toujours

Première et dernière: la Montagne

La maison, la montagne et la mère

La spirale, la tresse et le labyrinthe

. Marcel Brion, Nous avons traversé la montagne

Le labyrinthe du texte

L'enfance au labyrinthe

Le labyrinthe du mythe et l'écriture archaïque

- La forêt primordiale

. Ôé Kenzaburô, M/T et l'histoire des merveilles de la forêt

M/T et la double régression

La nostalgie des « merveilles de la forêt »

L'arbre de vie et la forêt-cercueil

. Mario Vargas Libosa, L'Homme qui parle

Histoire d'une fascination

Kafka en Amazonie ou le perroquet Grégoire

Samsa

L'écriture archaïque et le réel revisité

. Aléjo Carpentier, le Partage des eaux

La ville originelle et la mémoire de l'éminence

L'émerveillement cultivé

Naissance de la musique, rythmes de l'écriture

- Le face-à-face animal

. Abé Kôbô, La Femme des sables

L'anti-Kafka ou la métamorphose rédemptrice

Une poésie du sable

La répétition ou les structures narratives de la métamorphose

De nouveau le cercle et la spirale

. Jean-Marie Gustave Le Clézio, , Le Procès-verbal

L'écriture archaïque dans ses paratextes

Dérision transgression, régression

L'exécration puissance de la pensée

. Clarice Lispector, La Passion selon G. H.

Le meurtre rituel

De l'immonde au Neutre

De Grégoire à « God Hjmsel »

THOMAS Louis-Vincent, *Les Chairs de la mort*, Préf. Jean-Marie Brohm, Paris, PUF, ISBN 2-84324-120-0, à paraître en février 2000, 130 FF.

L'ouvrage de Louis-Vincent Thomas est une étude exhaustive des différents aspects de l'anthropologie de la mort : pratiques funéraires, imaginaires de l'au-delà, rites de deuil ; traitements du cadavre, croyances scatologiques. La mort comme fondement culturel des civilisations est ici envisagée d'un triple point de vue : a) la mort est source de vie, de renaissance et de renouvellement. En tant que telle, elle est inséparable de la sexualité ; b)

la mort en Occident, avec ses représentations collectives, ses ritualités et surtout ses refoulements machistes, s'oppose à la mort africaine avec sa spiritualité créatrice, ses forces d'intégration, son culte des ancêtres ; c) les réalités ordinaires de la mort, banales et quotidiennes, ne peuvent se comprendre qu'en liaison avec les réalités extraordinaires, fantasmatiques, voire surnaturelles de « l'inquiétante étrangeté de la mort » : vampirisme, satanisme, cannibalisme, réincarnation, décorporation, états de mort imminente, réalités que l'on rencontre à la fois dans les croyances et les mythologies de nombreuses cultures mais également dans les récits de fiction, notamment de science-fiction.

L'accélération de ces fantasmes, obsessions et scénarios imaginaires dans l'univers de la science-fiction est une des originalités du livre de Louis-Vincent Thomas qui montre, dans une perspective ethnopsychanalytique, les relations entre les fantasmes archaïques et les récits futuristes entre les rites africains et les pratiques occidentales. Louis-Vincent Thomas aborde là également le vaste domaine de l'anthropologie du corps. Cet ouvrage est également une incitation à une nouvelle éthique de la mort où le droit de vivre humainement s'accompagne du droit de mort dans la dignité dans une société qui tend de plus en plus à médicaliser, à déshumaniser et à déritualiser la mort.

☞ **TROUSSON Raymond**, *Voyages aux pays de nulle part : histoire littéraire de la pensée utopique*, 3^e éd. rev. et augm., Bruxelles, Ed de l'Université de Bruxelles, 1999, 318 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-8004-1220-8, Rel., 165 FF.

Une approche théorique du problème utopique abordé sous l'angle de son devenir historique. Tel est le propos ce livre: retracer, de l'Antiquité à nos jours, l'histoire internationale de l'utopie en tant que genre littéraire, lui-même reflet privilégié des situations historiques (société politique, idéologie, économie).

☞ **VAN ELSLANDE Jean-Pierre**, *L'imaginaire pastoral du XVII^e siècle : 1600-1650*, Paris, PUF, 1999, 224 p., 22 x 15cm, ISBN 2-13-050177-X, Br., 158 FF.

Quelles sont les raisons de l'engouement qu'a connu la pastorale dans le premier tiers du XVII^e siècle français ? Pourquoi pareille fascination pour les bergers ? Pourquoi précisément à ce moment de l'histoire culturelle ? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles ce livre cherche à répondre en examinant les liens privilégiés que la pastorale entretient avec la dévotion et le libertinage.

VILLERBU Loïck M. et VIAUX Jean-Luc, *Expertise psychologie, psychopathologie et méthodologie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Descendants spirituels de Freud, les psychologues cliniciens interviennent traditionnellement (je l'admets, c'est un qualificatif un peu étrange pour une profession qui n'a que deux générations d'âge) dans le champ curatif des désordres de l'âme : ils sont avant tout psychothérapeutes. Ils ne sauraient toutefois se confondre avec les psychanalystes, même si cette tentation - ou ce « fantasme » - est toujours assez répandu parmi les collègues ! S'ils officient plus ou moins à l'aide du terrible divan ou – lorsqu'ils œuvrent en institution – du non moins redoutable fauteuil (aménagement de la cure-type qui, effectuée en « face à face », reçoit alors le nom de « psychothérapie d'inspiration psychanalytique » et s'adresse grosso modo aux patients dont les symptômes ne suggèrent pas translucidement la présence d'une bonne vieille « névrose de transfert » ; c'est-à-dire de plus en plus de personnes !), les psychologues ont aussi pour tâche d'assumer des interventions non thérapeutiques (beaucoup l'ont hélas oublié, et cela ne renforce pas

vraiment la crédibilité de la profession). L'expertise psychologique sollicitée par les juges d'instruction – en est une forme particulièrement utile. Elle amène le psychologue à déployer le meilleur de sa finesse clinique et de sa capacité à faire passer et à interpréter des tests de personnalité et d'efficacité intellectuelle. C'est à cette pratique que cet épais mais vivace ouvrage – que l'on doit à deux spécialistes du meilleur niveau – est consacré. (Compte-rendu Pascal HACHET).

☛ **WEBER Eugen Joseph**, *Apocalypses et millénarismes*, Paris, Fayard, 1999, 320 p., 24 x 16cm, ISBN 2-213-60527-0, Br., 138 FF.

Les historiens ont établi que les terreurs de l'an mil étaient un mythe, mais il est certain que de nombreuses autres fins de siècle ont favorisé l'émergence dans les élites comme dans le milieu populaires, de crainte d'émotions, d'aventures intellectuelles ou artistiques. L'auteur dresse un tableau ces périodes d'effervescence

☛ **WEINRICH Harald**, *Léthé : art et critique de l'oubli*, Paris, Fayard, 1999, 320 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-213-60417-7, Br., 135 FF.

Une histoire culturelle de l'oubli depuis la mythologie grecque (le fleuve Léthé rejoint les enfers et dispense l'oubli aux âmes des morts) jusqu'à la civilisation de l'ordinateur. On y croise les grandes figures de la littérature (Dante, Borges, Kundera), des poètes (Valéry) et des penseurs (Descartes, Kant).

☛ **WILLEMIN Véronique**, *Monstres et démons*, préf. Jean-Louis Fischer, Paris, Alternatives, 1999, 120 p., ill., 29 x 22 cm, ISBN 2-86227-204-3, Br., 180 FF.

Taillé dans la pierre des édifices religieux, tout un peuple étrange de monstres et de démons s'agite. Cet art grotesque et merveilleux, loin d'être purement décoratif, entendait dispenser un message édifiant. Mais au-delà de leur sens symbolique, ces créatures monstrueuses révèlent aussi la créativité débridée et les fantasmes de leurs créateurs.

« *Claustrophile* », *La Fille des carrières*, Paris, L'Harmattan, 1999.

Ce roman anonyme a pour auteur un cataphile. Ce terme désigne un individu qui a pour hobby la fréquentation assidue et clandestine – car illicite selon l'inspection Générale des Carrières – des innombrables cavités qui furent creusées sous Paris et ses communes limitrophes entre le XII^{ème} et le XIX^{ème} siècles. Cette fiction littéraire fait ressortir quelques aspects de l'imaginaire du monde souterrain. De façon liminaire, l'auteur précise ce qui est à l'origine de l'engouement – recrudescence depuis une vingtaine d'années et partagé par plusieurs milliers de personnes – pour les sous-sols de notre capitale et de ses environs :

- l'involontaire et même « inutile » beauté des couloirs et des consolidations, créés pour stabiliser et surveiller le sous-sol: « Des galeries maçonnées en pierre de taille ou creusées dans la masse, des encorbellements, des voûtes, des piliers s'y dévoilent au visiteur avec majesté et témoignent d'un amour du travail bien fait. [...] Paris serait-il aussi beau si nous n'avions pas eu, sur place ou à proximité, toute la pierre de taille de Notre-Dame, des ponts et des immeubles haussmanniens ? Nos ayeux ont exploité le sous-sol pour en extraire une pierre à la fois robuste et résistante à l'épreuve du temps [...] et qui se prête magnifiquement à être sculptée », (p. 8) ;

- le fait que le monde perdu que délimite ce « patrimoine industriel » (p. 10) – de surcroît lieu de mémoire ouvrière – est menacé par l'actuelle politique urbaine de

comblement par injections de béton, qui s'avère être doublement néfaste : culturellement, « tant par l'ingratitude vis-à-vis de ceux qui les ont creusées que par ce que l'on décide nous-mêmes d'enlever aux générations futures » et, techniquement, « en ôtant la possibilité d'une surveillance des vides » (*ibid.*) ;

- dépaysement : « les carrières de Paris n'ont, contrairement à la ville, pas évolué depuis un à deux siècles [...]. On n'y est nulle part, ou au Sud de nulle part pour reprendre la formule d'une cataphile. Trouver un dépaysement d'une telle intensité à une heure, voire à quelques minutes de chez soi, c'est comme pouvoir partir complètement en vacances une nuit de la semaine. Voilà pour ce merveilleux espace de néant » (p. 11).

- la sécurité: « Aux heures où les gens descendent (la nuit), on est certainement plus en sécurité dans les carrières que dans la rue. Cette sécurité est étrange : descendre par un puits et en refermer le tampon d'accès donne immédiatement le sentiment d'être à l'abri, hors de portée de ce qui pourrait nous « agresser » (police, délinquants, citoyens en mal de justice froid ou chaud, bruit, lumière...). D'aucuns attribuent ainsi aux carrières un caractère de matrice » (*ibid.*).

- la libre possibilité de se créer un personnage, « au travers d'un pseudonyme et de la légende que l'on y associe, raconter des histoires ou dessiner (par le biais des « tracts », feuilles de papier généralement signées d'un pseudonyme et que l'on illustre comme on veut) » (p. 12) ;

- l'horizontalisation des rapports humains, authentiques, sans embrigadement et sans contrainte, où les individus « ne se distinguent plus que par leur valeur personnelle » (p. 13), c'est-à-dire leur connaissance amoureuse et sobre du sous-sol ;

- le fait que cette deuxième vie s'additionne à la vie en surface, à la manière d'« un supplément inestimable de vécu, [...] tant par l'insouciance que par la confiance en soi et la désinhibition que l'on peut y trouver » (p. 14) ; même si dans certains cas – pathologiques – les carrières « peuvent être une drogue dure »

Le roman lui-même distille ces composantes de la cataphilie, en y les assombrissant toutefois par une menace aussi fantastique que mortelle. Un jeune couple, André et Cynthia, achète un pavillon à Bourg-la-Reine. Leur enfant Jean-Claude est de père inconnu; la mère est en proie à une bizarre amnésie concernant le géniteur et a caché ce secret à son mari. Le jardin comporte un cabanon dans lequel aboutit un puits mystérieux. Jean-Claude dessine compulsivement « des galeries de pierre, un lac souterrain, et une étrange couleur violette » (p. 31), qui ont le don d'irriter Cynthia. André découvre d'après documents que leur demeure est bâtie sur d'immenses carrières dont l'exploitation, bien que fructueuse, cessa inexplicablement au bout de quelques années, le tout au siècle dernier. Se risquant dans le puits, il en ressort vite paniqué: tout ce qu'il y a vu correspond dans les moindres détails aux dessins de son fils ! Au même moment, Cynthia découvre que sa mère connaît le terrible secret qu'elle a tenté d'enfouir en elle-même depuis cinq ans : « L'enfant avait été conçu en carrière, avec son ami du moment, un cataphile, qui était mort sous un effondrement le jour même. En hommage à lui, ou peut-être pour des raisons plus sombres, elle [...] mit le petit Jean-Claude au monde près du puits où elle était redescendue » (p. 42). La jeune femme avait été alors soignée par un psychiatre, qui finit par l'épouser : André. Le couple rencontre deux cataphiles chevronnées, qui aiment par dessus tout plonger – en apnée ou avec une réserve d'oxygène – dans les cavités inondées : Linda et Thanh, qui acceptent d'explorer à fond les carrières situées sous le pavillon. Elles atteignent un véritable gouffre maçonné, creusé de main d'homme et rempli de soixante-quinze mètres d'eau : « La monotonie de cette paroi n'était entachée que par la présence de

piliers verticaux de dimension prodigieuse : une cathédrale subaquatique » (p. 81). Une sonde en ramène un crâne ! Au tréfonds de cet abîme ! une galerie latérale mène jusqu'à un merveilleux jardin souterrain, inaccessible par voie sèche et comme créé en offrande à une mystérieuse et terrible présence, manifestée par, une lueur bleuâtre. On apprend rétrospectivement que le véritable père de Jean mourut juste après avoir découvert le secret démoniaque de l'abîme et du jardin souterrain, et juste avant de pouvoir le confier à Cynthia: alors que son amie avait repris pied à la surface, le sol s'effondra avec lui, comblant le grand puits noyé. (Compte rendu Pascal Hachet).

☛ **Bible et littérature : l'homme et Dieu mis en intrigue**, Jean-Noël Aletti, Maurice Gilbert, Françoise Mies et al., éd. Françoise Mies, Namur (Belgique), Presses universitaires de Namur ; Bruxelles, Lessias, 1999, 173 p., 21 x 15 cm, ISBN 2-87037-277-9, Br., 119 FF.

Présente d'une part la Bible comme littérature et étudie d'autre part la Bible en littérature, aux sources de la littérature. L'ouvrage s'attache aux options littéraires de l'Ancien Testament et des Evangiles dans leur lien à un projet théologique ; il étudie aussi la Bible comme matrice de créations littéraires : le livre de Ruth et Victor Hugo; la Genèse et Thomas Mann...

☛ **Contes de sorcières et d'ogresses**, textes réunis par Pierre Dubois, ill. Roland Sabatier, Paris, Hoëbeke, 1999, 432 p., ill., 24 x 18 cm, ISBN 2-84230-089-0, Rel., 198 FF.

Un sabbat endiablé, en compagnie de sorcières. Pas de panique, les contes finissent bien, en général... Les auteurs sont anonymes, inconnus ou célèbres : Walter Scott, Lafcadio Hearn, Hawthorne, Jean Markale, George Sand...

☛ **Dictionnaires des mythologies**, dir. Yves Bonnefoy, Paris, Flammarion, 1999, 2 vol. (1056, 1248 p.), 20 x 14 cm, ISBN 2-08 -0-067935-X, Coffr. 298 FF.

Une somme de connaissances qui répertorie, raconte, met en perspective les mythes qui animent l'inconscient historique des principales cultures du monde. Afrique noire, Amérique du Nord et du Sud, Asie du Sud-Est, Caucase, Chine, Egypte, Grèce, Germains et Nordiques, France, Mésopotamie, Inde, préhistoire, Rome, Océanie, Nouvelle-Guinée.

☛ **Dictionnaires des mythologies, 1**, Paris, Flammarion, 1999, 1056 p., 20 x 14 cm, ISBN 2-08-067641-5, Br., 149 FF.

☛ **Dictionnaires des mythologies, 2.**, Paris, Flammarion, 1999, 1248 p., 20 x 14 cm, ISBN 2-08-067926-0, Br., 149 FF.

☛ **Dimensions du sacré dans les littératures profanes**, éd. Dierkens, Bruxelles, E. de l'Université de Bruxelles, 1999, 178 p., 24 x 16cm , N° spécial : Problèmes d'histoire des religions, n° 10, ISBN 2-8004-1223-2, Br., 147 FF.

Au sommaire notamment : Espace et métamorphose du sacré, par J. Ries ; Le sacré et le dé-sacré dans le roman catholique, par R. Griffiths ; Les mages écrivains à la Belle Epoque, par J.-P. Laurant.

Imagens da cultura : um outro olhar, s. dir. Maria Cecilia Sanchez Teixeira et Maria do Rosario Silveira Porto, Sao Paulo, Ed. Plêiade, 1999, 162 p.
DE MOURA FÉTIZON Beatriz Alexandrina,
Conceito, imagem e representação

DE PAULA CARVALHO José Carlos, *Paradigma do imaginario e educação fatica : contribuições filosóficas e antropológicas*
 MELLONI Rosa Maria, *Psicanálise, imagem e imaginario Paradigma do imaginario e educação fatica : contribuições filosóficas e antropológicas*
 SANTOS Marcos Ferreira, *Pessoa, imaginario & arte : perspectivas antropológicas em pesquisa*
 SILVEIRA PORTO Maria do Rosario, *Cultura e complexidade social: perspectivas para a gestão escolar*

SANCHEZ TEIXEIRA Maria Cecilia, *Imaginário, mito e utopia no discurso pedagógico de Paulo Freire*
 MONT'ALVERNE CHAVES Iduina, *Pesquisa narrativa: uma forma de provocar imagens da vida de professores*
 DIB, Marco Antonio *O Plano Nacional de Educação (proposta da sociedade) : um estudo mitocrítico*

☛ ***La mort du roi : autour de François Mitterrand : essai d'ethnographie. politique comparée***, éd. s. dir. de Jacques Julliard, Paris, Gallimard, 1999, 362 p., 24 x 15 cm, Bibliogr., ISBN 2-07-075629-7, Br., 150 FF.

Fondé sur l'étude de la mort de l'ancien président la République, ce travail éclaire la place du cérémonial national autour de la mort du chef d'Etat, tel qu'il se met en place dès la Révolution. La comparaison avec des chefs d'Etat étrangers permet de distinguer ce qui peut passer pour une constante de l'époque, ce qui relève de la spécificité française ou de la sacralisation du pouvoir

☛ ***L'animal exemplaire au Moyen Age (V^e-XV^e siècles)***, dir. Jacques Berlioz, Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999, 330 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-86847435-7, Br., 140 FF.

Les animaux sont au Moyen Age l'objet d'attentions et de réflexions constantes : sauvages, ils alimentent l'imaginaire ; domestiqués, ils sont des auxiliaires essentiels. Deux questions sur leurs utilisations faites par l'homme sont posées : comment les animaux furent-ils mis au service des discours moraux ou didactiques ? Comment furent-ils utilisés dans l'économie de la persuasion ?

☛ ***L'homme artificiel***, dir. Pierre Brunel, Anne-Gaëlle Robineau-Weber, Sylvie Thorel-Cailletteau, Jean-Michel Gliksohn et al, Paris, Didier Erudition, 1999, 270 p., 23 x 15 cm, (CNED-Didier concours), ISBN 2-86460-382-9, Br., 75 FF.

L'ingéniosité humaine rencontre une limite : la création de la vie. Cette limite, la littérature n'hésite pas à la franchir. L'Olimpie de Hoffmann n'est pas seulement un automate, elle a des yeux vivants ; le Frankenstein de Mary Shelley avec ses outils ranime des chairs mortes, et Hadaly, la créature de Villiers de L'Isle-Adam, doit se substituer à une femme vivante.

☛ ***Mélusines continentales et insulaires : actes du colloque international tenu les 27 et 28 mars 1997 à l'Université Paris XII et au Collège des Irlandais***, textes réunis par Jean-Marie Boivin et Proinsias MacCana, Paris, H. Champion, 1999, 354 p., 22 x 15 cm, ISBN 2-7453-0076-8, Rel., 360 FF.

Fait le point des recherches mélusiniennes depuis un quart de siècle: si celle-ci continuent d'interroger le mythe, elles s'attachent aussi de plus en plus à l'esthétique bigarrée de romans représentatifs « l'automne du Moyen-Age ». Ce colloque a permis de confronter les

figures familières de l'ancêtre des Lusignan et de sa sœur allemande à celles de leurs cousines irlandaises et galloises.

☛ **Millénaires, messianismes et millénarismes**, Paris, Picard, 1999, 223 p., 24 x 16 cm, N° spécial : Revue française d'histoire des idées politiques n° 10, ISBN 2-7084-0591-8, Br., 180 FF.

Au sommaire notamment : messianisme et eschatologie dans la conscience politique des premiers chrétiens. Le millénarisme autour de l'an mille : le calendrier chrétien : les concepts religieux face à l'idéologie des images ; motifs messianiques et apocalyptiques dans la philosophie de l'histoire de Schlegel.

☛ **Teocuicati : chants sacrés des anciens Mexicains**, éd. Patrick Saurin, Paris, Muséum national d'histoire naturelle, 1999, 275 p., ill. en noir et en coul., 27 x 21 cm., Bibliogr., ISBN 2-85653-523-2, Br., 290 FF

Présente la traduction de ces hymnes, dont la mission devait être pour les hommes de communiquer avec les dieux et de tenter de se les concilier. S'attache à en expliquer le dire et le dit, éclairant d'un autre jour des pans entiers de fêtes et cérémonies religieuses. Souligne une complexe affinité entre mythe et rite, prélude d'une réflexion sur la panthéon et la pensée cosmologique du Mexique

☛ **Triomphe de Dionysos : anthologie de l'ivresse**, textes réunis par Sébastien Lapaque et Jérôme Leroy, Arles (Bouches-du-, Rhône), Actes sud, 1999, 507 p., 18 x 11 cm, ISBN 2-7427-2401-X, Br., 51 FF.

Réunit autour de cinq thèmes (Les ivresses fondatrices, les ivresses sacrées, les ivresses gothiques, les ivresses françaises et les ivresses étrangères), une cinquantaine de textes glanés dans la littérature de tous les temps pour célébrer le triomphe de Dionysos : De Homère à Guy Debord, en passant par Rabelais, Molière, Apollinaire, Huysmans, Roger Vaillant, Alan Sillitoe et aussi la Genèse...

B. Revues

◆ **CAHIERS DU G.R.I.M.H.** (Groupe de Recherche sur l'Image dans le Monde Hispanique), N° 1, Image et hispanité, Actes des 1res Journées du GRIMH Lyon, 20-21 novembre 1998, en hommage à Anne-Marie Virost, Publication du GRIMH/GRIMIA, Université Lumière-Lyon 2

Le GRIMH est une structure qui vise à favoriser les échanges et les rencontres entre enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine de la représentation (arts plastiques, photographie, cinéma, graphisme, publicité, communication, image numérique, image virtuelle, intertextualité...).

Le GRIMH, ouvert aux différentes approches théoriques (historique, esthétique, sémiotique, didactique...), souhaite être un lieu de réflexion accessible à tous ceux qui désirent conduire leur recherche au sein d'une équipe. Il souhaite développer les relations entre les hispanistes, les autres linguistes (allemand, anglais, catalan, italien, portugais...) et

les enseignants chercheurs appartenant, en particulier au domaine de l'art (histoire de l'art, esthétique...), de la communication et des sciences et technologies.

Le GRIMH est susceptible d'accueillir les initiatives qui rentreraient dans le cadre de ses objectifs. Il désire s'ouvrir à d'autres partenaires de la communauté universitaire dont, en particulier, les Instituts Universitaires de Formation des Maîtres avec lesquels il souhaite engager une réflexion sur la didactique de l'Image.

Le GRIMH est associé à la jeune équipe de recherche GRIMIA sise à l'université Lumière-Lyon 2.

Renseignements : GRIMH/GRIMIA, Département des Langues romanes, Faculté des Langues, Université Lumière-Lyon 2, 5, avenue Pierre-Mendès-France, 69676 Bron cedex 06 – site : <http://sentiers-nte.univ-lyon2.fr/langues/romanes/grimh>

Mél : jean-claude.seguin@univ-lyon2.fr

TISSOT Roland, *La Véronique, pli selon pli*

- Stéréotype

LE VAGUERESSE Emmanuel, *Pierre et Gilles au-delà du kitsch espagnol ? À travers l'étude du Toréador (1985) et de La Madone au cœur blessé (1991)*

MONTOYA Manuel, *La Signifiante de l'insignifiant ou la transcendance du détail photographique dans la mise en place d'une mythologie phalangiste*

MONTOYA-SORS Corinne, *Les Signes hispaniques d'une ascension sociale: itinéraire d'une parvenue dans l'Espagne franquiste des années 60 (La Mitad del cielo de M.Gutiérrez Aragon)*

THIBAUDEAU Pascale, *Espace et Hispanité dans les films musicaux de Carlos Saura*

ALARY Viviane, *L'Espagne et sa bande dessinée*

GRÉGORIO Pierre-Paul, *Un regard souriant sur l'Espagne d'après-guerre: Federico Galindo et ses galindadas dans la revue Digame (1940-1941)*

LEAL Arnaldo, *Imagen, historia e hispanidad: disquisición acerca de un documental, Hitos y ritos en los Montes de Pas*

TRENC BALLESTER Eliseo, *La Dialectique entre tradition et modernité dans l'annonce commerciale espagnole: une remise en question de l'hispanité*

- Palimpseste

PARISOT Fabrice, *Les Ménines de Velazquez dans tous leurs états*

TERRASA Jacques, *Métamorphoses de l'Hispanité: Les Portraits imaginaires de Philippe II, peints par Antonio Saura*

SEGUIN Jean-Claude *La Mise en Cène*

RODRIGUEZ Marie-Solada *L'Hispanité selon un cinéaste franquiste: Murio hace quince anos de Rafael Gil*

HEITZ Françoise, *El Perro del hortelano : Pilar Miro, le goût du classique ou le triomphe de l'image*

BERTHET-CAHUZAC Catherine, *Le Cinéma de Carlos Saura et Ortega y Gasset*

MERLO Philippe, *Velazquez revu et corrigé par le roman espagnol contemporain*

ABOUDAHAB Rédouane, « Scène américaine » et mise en scène textuelle: E. Hopper et E. Hemingway

FERNANDES Carla, *De l'image au texte: une approche identitaire de la culture paraguayenne à travers le téléfilm El Porton de los sueños. Vida y obra de Augusto.Roa Bastos (Hugo Gamarra, 1994, Paraguay)*

ROUMETTE Monique, *Des Indiens et des anges CANOVAS BELCHI Joaquin, Folclore y tipismo en el cine mudo español : La controvertida imagen de España*

- Principes

TORRES GUARDIOLA Pascal, *La Peinture espagnole: essai de définition d'une exception*

GÉAL Pierre, *L'Invention de l'école espagnole de peinture aux XVIIIe et XIXe siècles*

CUCUEL Madeleine, *Entre mémoire et devenir : la ville de Mexico vue par ses peintres (1947-1992)*

BOUZY Christian, *Devises, emblèmes et marques d'imprimeurs au Siècle d'or: à la recherche de l'hispanité perdue*

ORTEGA Marie-Linda, *Ortego. Dessine-moi les Espagnols*

PHILIPPE Laetitia, *Représentation de la Catalogne sur cédérom : de la dimension du*

signe iconique au problème politique des identités en Espagne

- Coprésence

KLINKA Emmanuelle, *Iconographie apocalyptique: une autre chronique de l'Espagne médiévale*

SAEZ Ricardo, *Sens et fonction des Evangelicae historiae imagines de Jeronimo Nadal*

AMSELEM-SZENDE, *Line Lorca, Dali et saint Sébastien*

ABEL Guy Les Représentations dans la BD espagnole : notes sur quelques tendances iconiques dans la production actuelle

GRAMUSSET François, Muéveme el verte « *Le sonnet le plus illustre de la littérature espagnole* », *icône des noces mystiques*

BARBÉ-COQUELIN de LISLE Geneviève, *L'Image et l'Histoire de l'art*

LALOYE Patrice, *Valle-Inclan illustré : les collections de romans populaires et leurs gravures*

VALERO Alet, *Rupture à l'espagnole ? Signe linguistique et « signe iconique*

GUERRERO QUINSAC Rosa-Maria, *L'Image de l'image : analyse de pratiques d'enseignement de l'E.L.E. à partir de proverbes et expressions idiomatiques. Du signe linguistique au signe iconique*

ZUNZUNEGUI Santos *Retablo del esperpento, el sainete, el mito y la vanguardia o las vetes creativas del cine espanol*

◆ PLURAL, The Romanian Cultural Foundation, Bucarest, Roumanie, ISSN 1454-5209

* **Plural**, 2. 1999, Erwin KESSLER, Augustin IOAN, *Ars una ? 20th Century Romanian art and architecture*

In its self-conscious, modern sense, Romanian art is basically an ideological product developed by the late 19th century and the early 20th century, in the euphoric (and at the same time phobic) atmosphere of national revival and international suspicion. It is precisely the fact that the national artistic profile emerged as « revolutionary », under political pressure and in a thoroughly ideological milieu, instead of gradually fermenting in artists'studios, that reveals the primary modernism of the burgeoning Romanian art of the time.

KESSLER Erwin, *Avant-propos*

KESSLER Erwin, *The quest for a self 20th century romanian art*

GRIGORESCU Ion, *A child of socialism*

BABETI Coriolan, *Ion Grigorescu - A witness of our misery and misericordia*

PERJOVSCHI Dan, *Stress*

OROVEANU Anca, *Convention and naturalness : notes on Horia Bernea*

OROVEANU Anca, *An interview with Horia Bernea*

REDLOR Theodor, *Apostles of the last days - an interview with sculptor Marian ZidaruAN*

PAVEL Amelia, *Fifty years of Romanian arts*

IOAN Augustin, *Romanian architecture and the idea of particularity*

- **Plural**, 3. 1999, Petre RAILEANU, *The Romanian avant-garde*

The avant-garde has decisively changed, at least in this century, the way of thinking art and creation on the whole. Art sees its sacred aura being removed. It finds itself deprived of mystery, closer to the industries of this century and their productive logic than to consecrated knowledge. Since their inception, new movements equip themselves with watchwords sprung from spontaneity – such as « thinking is done in the mouth », by Tzara –, or from an expressed will to democratize creation : « Poetry shall be made by all, not by one. » Lautréamont's sentence would accompany the avant-garde all along its adventurous trail.

The 20th century - The century of avant-garde ?

The forerunners

MACEDONSKI AL.

URMUZ

The messengers

TZARA Tristan

FUNDOIANU B.

BRANCUSI Constantin

IANCU Marcel

BRAUNER Victor

Posters**Magazines and manifestos**

1922-1928

1928-1939

Writings**The romanian surrealist group**

1940-1947

The romanian avant-garde : outlooks

BÉHAR Hanri

CARASSOU Michel

ILUTIU Vincentiu

MERCIER Luc

WALTER Richard

ALEXANDRIAN Sarane

- **Plural**, 4. 1999, MIHAILESCU Dan C., *The Gentle whisper of the Magic*
 EMINESCU Mihai (1850-1889), *The sorrowful dionis*
 CARAGIALE Ion Luca (1852-1912), *Mânjoala's inn*
 SADOVEANU Mihail (1880-1961), *The vesper bell*
 VOICULESCU Vasile (1884-1963), *The huck*
 CARAGIALE Mateiu I. (1885-1936), *Remember*
 PETRESCU Cezar (1892-1961), *The man in my dream*
 ELIADE Mircea (1907-1986), *The secret of Dr. Honigberger*

COLIN Vladimir (1921-1991), *The impossible oasis*
 BANULESCU Stefan (1929-1998), *The book of the millionaire*
 NEDELICIU Mircea (1950-1999), *Yesterday will be another day*
 CARTARESCU Mircea (1956), *The game*
 ZIRRA Ionna, *How modern is the modern romanian fantastic ?*
 KESSLER Erwin, *When ornaments go walking*

◆ **RELIGIOLOGIQUES**, Revue semestrielle, *Millénarismes au seuil de l'an 2000*, GERFO 63, rue de Saint Dié, 67100 Strasbourg, 1998, ISSN 1180-0135

MENARD Guy, *Avant-propos*ROCHAIS Gérard, *Présentation*

- Millénarismes

ULFGARD Hakan, *The Biblical and Para-Biblical Origins of Millennarianism*POTVIN Thomas Raymond, *Le Christ (re)viendra-t-il sur terre ?*BENOIT Claude: Justin, *L'objectivation du millénarisme*BOGLIONI Pierre, *Les millénarismes médiévaux. Aperçu de la recherche récente*GELINAS Yvon-D., *Thomas Muntzer, un cas d'espèce*LABELLE Marc, *Louis Riel, messie mondial*PRÉVOST Jean-Pierre, *Vers une résurgence des millénarismes ? Les mouvements apocalyptiques contemporains.*DELUMEAU Jean, *La traversée du millénarisme en Occident*

- Au seuil de l'an 2000

VAILLANCOURT Jean-Guy, *Le bogue de l'an 2000 : l'entrée problématique dans un nouveau millénaire*GERVAIS Bertrand, *En quête de signes: de l'imaginaire de la fin à la culture apocalyptique*POIRIER Patrick, *Maurice Blanchot : écrire comme à la fin du temps.*BERGERON Richard, *Pour une spiritualité du troisième millénaire*VOLANT Éric, *L'éthique à l'aube de l'an 2000*VERNETTE Jean, *L'Angoisse de la fin du monde comme lieu révélateur de la mentalité religieuse contemporaine*

Pour s'abonner : Service des publications, UQAM (Religiologiques) C.P. 8888, Succ. Centre-Ville Montréal Qc H3C 3P8 ou GERFO, 63, rue de Saint-Dié, 67100 STRASBOURG – www.unites.uqam.ca/religiologiques

◆ **REVUE EUROPEENNE DES SCIENCES SOCIALES**, Tome XXXVIII, 2000, N° 117, Librairie DROZ, Genève, Paris, ISBN: 2-600-00409-2, ISSN 0048-8046. Dir.

Giovanni Busino, 3, avenue A.-M.-Mirany, CH-1225 Chêne-Bourg

BOREL M.-J., <i>Métaphores et analogies dans le discours des sciences de l'homme et de la société. Une introduction</i>	MOUCHOT C., <i>De quelques analogies physiques en économie politique</i>
PASSERON J.-C., <i>Analogie, connaissance et poésie</i>	VOLKEN H., <i>Le cardinal inaccessible</i>
WUNENBURGER J.-J., <i>Métaphore, poétique et pensée scientifique</i>	COENEN-HUTHER J., <i>La sociologie et la géographie : concepts analogies et métaphores</i>
PROKHORIS S., <i>Déplier le rêve</i>	LE BRAS H., <i>La métaphore du labyrinthe chez Kafka</i>
BUSINO G., <i>Les métaphores fondatrices de la connaissance sociologique</i>	MARCHIONATTI R. and FIORINI R., <i>L. von Bortkiewicz and the origin of neo-ricardian Theory</i>
TIMSIT G., <i>La métaphore dans le discours juridique</i>	POMIAN K., <i>Romano : Histoire et Encyclopédie</i>
MOOR P., « <i>Le char de l'Etat navigue sur un volcan</i> »	ROMANO R., <i>Le carnet de bord d'un historien bourlingueur. Le drapeau et l'identité nationale</i>
GAUDIN J.-P. et PUMAIN D., <i>Quelques métaphores, au miroir analyses spatiales : réseaux de villes et réseaux de pouvoir</i>	BUSINO G., <i>The signification of Vilfredo Pareto's sociology</i>
	DI NUOSCIO E., <i>Action et croyances chez Spencer</i>

◆ **SIGILA**, revue semestrielle, directrice de la publication : Florence LEVI, Publié avec le concours du Centre National du Livre et de l'Institut Camões/Portugal, ISSN 1286-1715,

Cette revue a été signalée par Gilbert DURAND, fondateur des Centres de Recherche sur l'Imaginaire (1966), Professeur émérite à l'Université de Grenoble II qui parraine cette revue.

Rassembler les résultats des recherches sur le *secret* et mettre en lumière, grâce à la confrontation entre divers champs culturels, des convergences ou des dénivellations entre les problématiques concernées est un des principaux objectifs de **Sigila**. Esquisser des relations, des échanges et des interférences entre le *secret* et les situations qui s'en rapprochent – l'énigme, le mystère, la dissimulation, le mensonge, le silence, l'aveu, le déni, etc. – en constitue un autre.

Publication semestrielle, *Sigila* est doublement thématique puisque chaque numéro s'attache à un aspect spécifique de la problématique du *secret*. Après « dire le secret », « biffures et amnésies » et « secrets de l'étranger », le numéro 4 est consacré.

◆ **Numéro 1**, *Dire le secret – O segredo dito*, janvier 1998, 159 p. ISBN 2-912940-00-I - ISSN 1286-1715

BARROSO Helena, <i>Dire le secret</i>	OUAKNIN Marc-Alain, <i>Le secret de la rose... Quatre « poèmes commentaires » du premier chapitre de la Genèse</i>
RIVAS Pierre, <i>Présentation</i>	VAL Guéty, <i>La cryptologie : la science du secret</i>
GUILLOT Yves, <i>La Logeuse</i> (photographie)	BARROSO Helena et LOPES Rita, <i>A estética da decepção na novela de Barbey d'Aurevilly : « Le plus bel amour de Don Juan »</i>
LÉVI Florence, <i>Le langage idiomatique du secret en français et en portugais</i>	LOPES Teresa Rita, <i>Três poemas em torno do segredo</i>
SEABRA José Augusto, <i>O segredo de Delfos</i>	MOUCHONNAT Jeannine, <i>L'invention de l'égyptien comme métaphore. De l'archéologie à</i>
BALADIER Charles, <i>La loi du secret dans le pur amour des poètes courtois</i>	
CARRETO Carlos F. C., <i>Artur, o rei taciturno, e o segredo das origens</i>	

la psychanalyse avec Jean-François
Champollion
DURAND-BOGAERT Fabienne, Henry James
ou la part de l'énigme

MOTORET Laurence, *Chronique d'un secret
annoncé à travers les titres de films de cinémas.*

♦ **Numéro 2**, *Biffures et amnésies -Traços e amnésias*, octobre 1998, 208 p., ISBN: 2-912940-01-X – ISSN 1286-1715

BALADIER Charles, *Oublis, amnésies, biffures
inconscientes*

VIDAL-NAQUET Pierre, *Auschwitz et
l'Atlantide. Note sur un récit de Georges Perrec*

GREN Roman, *Puzzle*

OUAKNIN Marc-Alain, *La dialectique de*

l'oubli et de la mémoire chez Georges Perec

CARRETO Carlos F. C, « Et panse tant qu'il
s'oblie... ». *As amnésias do herói medieval, uma
singular experiência estética*

Rabah BELAMRI : *À main gauche dans
une frange d'ombre*

LABADIE Dominique, *Que dire de la Loi qui ne
dit plus l'inceste ?*

AVRANE Patrick, *Le secret du Secret de
Wilhelm Storitz*

VAL Guéty, *La Cryptologie et la trace du secret*

CARVALHO Antonio Carlos, *A fonte do exílio*

MOUCHONNAT Jeannine, *L'invention de
l'égyptien comme métaphore. De l'archéologie à*

*la psychanalyse avec Jean-François
Champollion - 2^e partie : L'inventeur*

CAVALCANTI Inès, *A relva inda molhada de
sereno*

MOTORET Laurence, *Au-delà de cette amnésie
votre secret n'est plus valable (les amnésiques
au cinéma)*

VIEUILLE Marie-Françoise, Pelléas et
Mélisande : *L'opéra des traces perdues.*

♦ **Numéro 3**, *Secrets de l'étranger-Segredos do estrangeiro*, mars 1999, 176 p., ISBN: 2-912940-02-8 ISSN : 1286-1715

HÉRITIER Françoise, *Préface*

RAULIN Anne, *Allers et retours : impressions
de l'étranger*

DE VILLANOVA Roselyne, *Digressions sur
l'indicible, le secret et la séparation dans
l'émigration*

CORDEIRO Albano et HILY Marie-Antoinette,
Les Portugais entre discrétion et reconnaissance.

Alphonse de Lamartine, *À un poète exilé*

DUMAS Catherine, *Le secret de la rencontre :
les femmes immigrées dans Nocturno em Macau
de Maria Ondina Braga*

SALEM SZKLO Gilda, *Clarice Lispector : a
escritura e o exílio*

DRUMMOND DE ANDRADE Carlos, O
Cozinheiro - Le Cuisinier, traduit par Ruth Py-
Daniel Lépine et Florence Lévi

KUCZYNSKI Liliane, *Plus fort que le secret des
livres : le savoir des marabouts ouest-africains
de Paris*

SHABOU Amina, *Le silence de l'immigré
constitutif de l'immigration. Florilège de textes
d'Abdelmalek Sayad*

AL-FAREDH Omar Ibn, *Au souvenir de l'Aimé,*
traduit par Tahar Bekri

CHARLESTON Dinah, *Le secret du gentil
bognard*

MA MUNG KUANG Emmanuel, *Le secret des
Chinois*

GUILLLOT Yves, *La Logeuse* (photographie)

SESÉ Bernard, *Poétique du secret.*

♦ **Numéro 4**, *Noms cachés - Nomes ocultos*, octobre 1999, 224 p., ISBN : 2-912940-03-6 –
ISSN : 1286-1715

SESE Bernard, *Préface*

JACQUET-PFAU Christine et ZEMB Jean-
Marie, *La clef est à l'intérieur. Trop de tropes ?*

DA COSTA FONTES Manuel, *La Lozana
andaluza and her Trinitarian Name*

VIDAL Haïm-Sephira, *Aventures et
méaventures de mes prénoms. Haïm, un prénom
hébreu ou comment s'en débarrasser*

AMPHOUX Christian, *Noms cachés et noms
codés : quelques exemples des Évangiles*

GANGUILHEM, *Les noms cachés dans la musique de la Renaissance : Josquin Desprez et ses émules*

TEYSSIER Paul, *Le sens caché des noms propres*

LEVECOT Agnès, *Poema à Pessoa*

SEABRA José Augusto, *Des autres vies aux outre-vies (Apories biographiques chez Pessoa)*

LE MOING Monique, *Des noms occultés en littérature (Alain Robte-Grillet - Lima Barreto - Pedro Nava)*

BLOCK DE BEHAR Lisa, *Borges et la question du nom*

GOMES DUTRA MAGALHAES Hilda, *Le pouvoir de la fille sans nom dans le roman Madona dos paramos de Ricardo Guilherme Diche*

BENJAMIN Walter, *Agelilaus Santander* (extrait de Gershom Scholem : *BenVamin et son ange*)

HAGBI Yaniv, *In the Name of the Name of the Forsaken Pretzel. A comparative study between Agnon and Perec*

BELLOC Vincent, *L' Armoire à secrets* (objet-sculpture).

-Anthologie du secret

PASCAL Blaise, *Le secret de se réjouir du bie*

HUGO Victor, *Ave, Dea ; Moriturus te Salutat*

JIMÉNEZ Juan Ramon, *j Oh tiempo, dame tu secreto*, traduit par Bernard Sesé

NENIANG Lioubov', *Le renne de fer* (chanson nénétsé). traduit par Dominique Samson.

-Lectures

LAPIERRE Nicole, *Changer de nom* (Charles Baladier)

RAULIN Anne, *Manhattan ou la mémoire insulaire* (Marie-Odile Martin)

GRILLO Joao Mario, *Longe da vista* (Laurence Motoret).

III. ORIENTATIONS DE RECHERCHE

★ **KARAKASH Clairette**, *Apocalypses à la carte*, Thèse présentée à la Faculté de théologie de l'Université de Neuchâtel pour obtenir le grade de docteur en théologie par. Professeur responsable : Pierre Bühler, mars 1999.

I FINS DU MONDE DANS LA LITTÉRATURE DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE

La vulgarisation scientifique

Caractéristiques formelles

. Discours rapporté

. Discours traduit

. Acte de communication

Contenu du message de vulgarisation

Usages sociaux de la vulgarisation scientifique

. Enjeux de la vulgarisation scientifique et technique

. Les destinataires de la vulgarisation scientifique

Statut de la vulgarisation scientifique

Typologie des scénarios de la fin

Les catastrophes naturelles

. Bouleversements cosmiques

. Bouleversements géologiques

. Bouleversements climatiques

. Catastrophes biologiques

Catastrophes à causes humaines

. L'hiver nucléaire

. Epuisement des ressources naturelles

. Pollution

. Manipulations génétiques

Bilan provisoire

. Type de temporalité

. La conception de l'homme

II LA FIN FANTASMÉE

La science-fiction

Auteurs et lecteurs

Genre littéraire

Fonctions de la science-fiction

. Satire du rêve technologique

. Critique sociale

. Avertissement

. Formation d'opinion

Thèmes de prédilection

. La conquête de l'espace

. La conquête du temps

. La conquête de la vie

. La religion revue et corrigée

Voyages dans l'au-delà

Fins à la carte

- . Le péril atomique
- . Le péril démographique
- . Le péril écologique

La finitude et la mort

La faillibilité et le mal

III. LA FIN AU RÉFLÉCHI

Le concept de la fin au XXe siècle

Fin de l'Occident

Fin de l'histoire

Fin de la métaphysique

. Théories de la connaissance et fin de l'objectivité

. Les enfants de Nietzsche et la fin du sujet

Fin de la modernité

Fin de la modernité et fin du monde

Finitude de la nature

« Naturalisation » de la pensée

Contrat naturel et principe responsabilité

De Prométhée à Noé

La faiblesse de Dieu

IV. DU MYTHE À LA SCIENCE ET INVERSEMENT

Le mythe et le mythique

Définitions du mythe

. L'école évolutionniste

. L'école diffusionniste

. Sociofonctionnalisme

. Ecole française d'anthropologie

. L'école ritualiste (Ritual-dominant School)

. Psychanalyse

. Ecole culturaliste et psychosociologie

. La phénoménologie de Mircea Eliade

. Structuralisme

. Approches philosophiques et théologiques

Fonctions du mythe

Métamorphoses du mythe

. Evolution de la trame narrative

. D'une mythologique à l'autre

. Transformation du rapport au réel

Nouvelles cosmodicées

Les métamorphoses du sens

Nouvelles métaphores

. L'hypothèse Gala

. Le principe anthropique

. La conscience reprend ses droits

. L'hypothèse «Dieu»

Des récits mythogènes ?

V. RÉVÉLATIONS JUDÉO-CHRÉTIENNES SUR LA FIN

Apocalypse et apocalyptique

Comparaison avec d'autres genres littéraires

Influences externes au judaïsme

Le genre littéraire «apocalypse»

. Caractéristiques des apocalypses

. Typologie des apocalypses

Approche sociohistorique

. Les milieux producteurs

. La dynamique des milieux apocalyptiques

L'apocalyptique comme système théologique

. Le rapport à l'histoire

. Le rapport au monde

. Le rapport à Dieu et la conception de l'homme

Cohérence du système apocalyptique

Pertinence actuelle de l'apocalyptique ?

La fin des temps dans le nouveau testament

Trois apocalypses de la fin du Ier siècle

. II Baruch et IV Esdras

. Comparaison avec l'Apocalypse de Jean

Les épîtres pauliniennes

Les épîtres deutéropauliniennes

La fin des temps dans les évangiles synoptiques

. Marc 13,1-37

. Luc 21,5-36

. Matthieu 24 et 25

L'école johannique

. L'évangile

. Les épîtres johanniques

Epître de Jude et deuxième épître de Pierre

. L'épître de Jude

. L'épître de Pierre

Appréciation globale

VI. APOCALYPSES CONTEMPORAINES

Pérennité de l'apocalyptique

L'apocalyptique en régime de chrétienté

Sécularisation de l'apocalyptique

L'homme, fauteur d'apocalypses ?

Analyse des scénarios de la fin à cause humaine

. Holocauste nucléaire

. Epuisement des ressources naturelles et pollution

. Manipulations génétiques

Comparaison entre les révélations de jadis et d'aujourd'hui

Plausibilité des scénarios catastrophistes

VII. LA FIN EN PERSPECTIVE THÉOLOGIQUE

La fin des temps en théologie systématique

Un traité eschatologique de l'histoire

Un salut inscrit en création

Un traité écologique de la création

. Un Dieu trine qui crée dans et par l'Esprit

. Une création en marche vers la gloire

. L'être nouveau et la création transfigurée

Une eschatologie tridimensionnelle

- . L'anthropocentrisme judéo-chrétien
- . La désacralisation du monde

Le message des églises

- L'apocalyptique des marges
- . Les communautés dissidentes du protestantisme
- . Nouveaux mouvements religieux
- L'eschatologie des milieux œcuméniques

CONCLUSION : UNE MAUVAISE NOUVELLE ?

- Résultats de l'enquête
- Leçons de la vulgarisation scientifique
- Leçons de l'apocalyptique antique
- Leçons de la science-fiction

- Leçons de la philosophie
- Leçons des théologies de la création
- Leçons du message des Eglises et communautés

La condition de créature

- La finitude
- La faillibilité humaine
- . Faillibilité et nature
- . Faillibilité et péché originel
- . L'origine du mal
- . La mort
- . Le péché

Quelles perspectives de salut ?

★ **MARC Claudine**, *Le Fils du Roi des Poissons, étude comparative d'un conte populaire et de récits médiévaux*. Thèse de doctorat dirigée par Monsieur Philippe Walter, Professeur de littérature médiévale à l'Université Stendhal-Grenoble III, et soutenue le 14 janvier 2000, devant un jury composé de MM. Roger Bellon, Claude Lecouteux, Claude Thomasset (président) et Philippe Walter.

Cette étude est fondée sur l'intuition d'une parenté entre le parcours du héros d'un conte populaire et celui d'un personnage arthurien. D'autres auteurs ont ouvert la voie du rapprochement entre littérature orale et textes médiévaux. La méthode proposée ici nous conduit du conte aux mythes, et des mythes aux récits médiévaux. L'objectif est l'identification d'une structure mythique sous-jacente qui offre une représentation de la destinée du héros élu.

L'analyse de la structure et des variantes du conte populaire connu sous le titre du *Roi des Poissons*, et répertorié dans la classification internationale d'Aarne et Thompson comme le conte-type 303, constitue la première étape de cette recherche. La seconde est l'analyse systématique du parcours du héros fondateur et civilisateur dans certains mythes bien attestés des civilisations antiques. Le domaine géographique exploré est celui des cultures dites indo-européennes, élargi à l'aire eurasiatique pour englober les récits fondateurs de la souveraineté dans la Chine ancienne, ainsi qu'un certain nombre de mythes appartenant aux cultures sémitiques et à l'Amérique précolombienne. Cette démarche analytique permet de dégager une série de mythèmes et de mettre en évidence les circonstances particulières de la naissance et des enfances du héros. L'analyse thématique du parcours du héros dans un corpus médiéval européen s'articule ensuite autour des mythèmes ainsi définis. Elle s'attache à des personnages tels que Tristan, Arthur, Gauvain, Lancelot, Merlin, et quelques autres moins connus, à travers un ensemble d'œuvres narratives appartenant, pour l'essentiel, à la « matière de Bretagne », représentée dans les domaines linguistiques français, anglais, gallois, germanique, scandinave et latin.

Les éléments-clés de la structure narrative commune à ce vaste ensemble de récits sont la stérilité, le géniteur surnaturel qui survient pour la réparer, et enfin la victoire sur l'adversaire monstrueux qui offre au héros l'épreuve majeure de sa qualification. Des motifs caractéristiques récurrents sont repérables dans ces aventures, tels que les frères animaux du héros, la décapitation, accompagnée parfois de céphalophorie, auxquels s'ajoute celui de la triplication, fréquente dans les mythes et les contes indo-européens.

L'un des personnages essentiels est le géniteur surnaturel, personnage protéiforme que l'on peut identifier, dans les séquences ultérieures, sous l'avatar du monstre, aquatique et

chthonien, et sous d'autres formes encore, qu'il adopte pour intervenir dans le destin du héros. Il fait parfois figure de meneur de jeu, au service d'une puissance surnaturelle qui est à l'origine de la prédestination de l' élu. Il représente une figure foncièrement ambiguë, qui donne lieu à des interprétations narratives diverses, et à certaines incohérences, en particulier dans un contexte christianisé qui n'est pas originellement le sien.

La problématique de la souveraineté est, semble-t-il, l'enjeu de tels récits mythiques ou littéraires. Sa transmission, ou son incarnation par des personnages féminins de nature féerique, se manifeste dans le conte et surtout dans les récits de l'aire occidentale de l'Europe, dont le substrat est celtique ou germanique. Le héros qui est au centre de ce dispositif accède le plus souvent à la souveraineté, ou devient le champion du royaume, obéissant parfois à un autre destin.

En superposant des figures diverses, le mythe s'enrichit de chacune de ses variantes. L'enjeu de la méthode est donc d'éclairer toutes les facettes du mythe, sans rejeter aucune d'entre elles, pour chercher à atteindre la structure profonde d'un ensemble de récits. C'est en s'appuyant sur les recherches de l'anthropologie, du folklore, de l'histoire des religions et de la mythologie comparée, que l'on peut éclairer l'origine et le parcours du héros élu qui est au cœur de nombreux récits à travers les âges, et qui se modèle au moins en partie sur un archétype culturel très ancien.

✱ **Houria BOUCHENAF**, *L'Imaginaire philadelphe dans la littérature européenne de la fin du XIX^e siècle*, sous la direction de Frédéric Monneyron. Soutenue le 10 janvier 2000 à l'Université de Perpignan. Jury : Prof. Philippe Berthier (Univ. Paris III), Président du jury ; Prof. Frédéric Monneyron (Univ. de Perpignan), Rapporteur ; Prof. Joël Thomas (Univ. de Perpignan) ; Prof. Alain Roger (Univ. Blaise Pascal, Clermont II)

Résumé de thèse : ce travail de recherche porte sur l'imaginaire de l'inceste entre frère et sœur véhiculé dans la littérature européenne du XIX^e siècle, plus précisément de la deuxième moitié de ce siècle.

Le corpus utilisé comporte : *La Walkyrie* de R. Wagner, opéra intégrant la tétralogie *L'Anneau du Nibelung*, composé entre 1854-56 ; *Le Crépuscule des dieux* d'E. Bourges, roman publié en 1884 ; *Une Page d'histoire* de J. Barbey d'Aureville, nouvelle éditée en 1882 ; *Sang réservé* de T. Mann, nouvelle parue en 1905 ; *Zo'har* de C. Mendès, roman connu du public en 1884 ; *Lesbia Brandon* d'A. C. Swinburne, roman inachevé, composé entre 1864-67. Ces œuvres littéraires couvrent les courants littéraires du Romantisme, du Décadentisme et du Symbolisme.

Le plan de la thèse s'articule en trois parties dont : la figure osirienne de la philadelphie qui, dans le parcours initiatique accompli par le frère et la sœur, nous paraît fournir l'idéal poursuivi par nos héros littéraires, dans la régénération du frère déchiré en lambeaux, grâce à la sœur, et dans la fusion sexuelle précédant la renaissance d'Osiris et l'élévation du couple à une nouvelle identité.

La deuxième partie de notre analyse développera la dégradation de cet idéal philadelphe véhiculé par le mythe osirien, dans la transposition littéraire de l'imaginaire philadelphe ; les personnages littéraires sont confrontés à la réalité matérielle qui donne pour irréductible la séparation avec le sexe opposé dans la consommation et rend impossible la palyngénésie attendue.

La troisième partie de notre développement se penchera sur l'affrontement du couple vis-à-vis de la société sous un angle plutôt anthropologique, tout en insérant une vision littéraire du tabou dans les procédés exploités par les écrivains pour le rencontrer tout en le

contournant. Transgresser un des interdits les plus puissants qui soient ne se fait pas sans heurt de l'individu contre le groupe, de son désir contre l'interdit.

IV. MOUVANCES

* BELGIQUE – LOUVAIN – UNIVERSITE CATHOLIQUE

Colloque interdisciplinaire, *La Violence : représentations et ritualisations*, Louvain-la-Neuve, 24-26 février 2000 organisé par le Groupe de recherches pluridisciplinaire *Figures et Formes de la Spiritualité dans la littérature et les Expressions artistiques*.

Le colloque est organisé par le groupe de recherche pluridisciplinaire «Figures et Formes de la Spiritualité dans la Littérature et les Expressions Artistiques», Université catholique de Louvain, B-1348 Louvain-la-Neuve (directrice: Myriam Watthee-Delmotte) Le groupe rassemble des chercheurs de différentes facultés de l'UCL (Philosophie et Lettres, Théologie et Psychologie) qui ont entrepris de jeter des passerelles entre leurs disciplines afin d'étudier de façon complémentaire l'expression de la spiritualité dans la création littéraire et artistique.

En partenariat avec l'Équipe d'Accueil «Textes et Interculturalité », Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, F-59653 Villeneuve d'Ascq (directeur : Jacques Boulogne) et en collaboration avec le «Groupe de Recherche interdisciplinaire sur l'Image et le Texte », Université catholique de Louvain – B 1348 Louvain-la-Neuve (directeur: Jean-Louis Tilleuil)

Le « G.R.I.T. » regroupe des chercheurs de différentes disciplines interpellés par diverses formes d'association de l'image et du texte (B.D., album et livre illustrés, documents historiques, publicité, etc.). L'étude des relations image-texte est à la base d'une bourse départementale liant le Département d'études romanes de l'UCL au Département de littérature comparée de l'Université du Massachusetts à Amherst.

* BELABRE – GROUPE DE RECHERCHE SUR LES PHENOMENES COMPLEXES ET D'APPRENTISSAGE (GRECEA) – Dir. Dominique VIOLET

Le GREPCEA est rattaché à une association : l'ADREF. Voici quelques explications sur les intentions de cette association et de son groupe de recherche et de formation.

ADREF : association 1901 n°0361001653 (Association pour le développement de la recherche et de la formation) dont le siège social est à : Les Tardets, 36370 Belabre.

Personnes chargées de son administration ou de sa direction : Dominique VIOLET, Président ; Yvette VAVASSEUR, Trésorier ; Frédérique LERBET-SERENI, Secrétaire.

Les adhérents de l'ADREF peuvent demander leur adhésion au GREPCEA (groupe de recherche sur les phénomènes complexes d'enseignement et d'apprentissage).

Les adhérents de l'ADREF sont essentiellement des personnes diplômées de troisième cycle et préoccupées par des problématiques relevant des sciences humaines.

1) Présentation

Le GREPCEA est rattaché au CRI-GRECO présidé par Gilbert Durand et dirigé par Michel Maffesoli. Certains membres du GREPCEA ont participé au colloque *Modernité et socialité* qui a eu lieu en juin 99 à la Sorbonne

Le GREPCEA concerne des personnes engagées dans une formation de troisième cycle et/titulaire d'un doctorat. L'objectif du GREPCEA consiste à appréhender les phénomènes complexes d'enseignement et d'apprentissage (au sens large) dans leur complexité. Cela implique un regard transdisciplinaire qui conjoint des éclairages aussi variés que ceux de la biologie, des sciences cognitives, de la science des symboles, etc. Par le biais de modélisations singulières permettant d'appréhender les tensions logique/analogique, présent/absent, visible/invisible, élémentaire/supérieur, la complexité des situations éducatives se révèle souvent enchevêtrée. Cela suppose de reconnaître la validité d'une pensée paradoxale qui embrasse logique conjonctive et logique disjonctive. Ainsi se dégage un support épistémologique pour travailler la question des articulations dynamiques dans l'auto-organisation des personnes et des systèmes concernés par l'éducation et la formation.

Les orientations scientifiques du GREPCEA, et les perspectives qui nourriront les publications de notre bulletin *Herméneutiques de l'éducation* : il s'agit pour nous, par la constitution de ce groupe de réflexion, de construire une « consistance » scientifique forte pour une position qui nous semble aujourd'hui de plus en plus marginalisée dans la recherche en éducation : l'affirmation de la complexité et des enchevêtrements multiples à l'œuvre dans toute situation d'éducation, que les actuelles orientations, de plus en plus « spécialistes », tendent à morceler, les réduisant ainsi à des objets d'investigations de plus en plus désincarnés. Reconnaître cette complexité humaine, sociale, biologique, parlante, historicisée dans toute situation éducative, c'est également alors assumer l'impossibilité de la rendre parfaitement claire et lisible, et concevoir des outils d'intelligibilité qui tentent de nous aider à penser avec l'ombre, l'invisible et l'indicible, plutôt que contre eux, ou sans eux. De ce point de vue, une approche dite « herméneutique » devient à entendre comme une posture à la fois théorique, méthodologique et épistémologique, voire idéologique, puisqu'elle traduit la relation que, en termes aussi de système de valeurs, nous entretenons avec le monde, les autres et nous-mêmes. Son inscription dans un système de références non pas religieux mais scientifique nous conduit à ne rejeter aucune des approches scientifiques classiques, mais à les nouer avec des perspectives qui ont su ne pas se couper absolument des traditions d'interrogation du monde, c'est-à-dire l'ensemble des travaux qui intègrent les dimensions symboliques et imaginaires pour appréhender le foisonnement du réel social. Comment penser et agir avec ce qui nous échappe : comment ruser, non pas pour l'attraper et le contraindre, mais pour apprendre à penser avec, comme échappement, à travers nos propres ruses humaines aussi élucidées que possible ? Aujourd'hui, après déjà quelques années de recherche patiemment et, espérons-le rigoureusement menées, il nous semble qu'une réflexion qui prend en charge en même temps qu'elle s'appuie sur les replis, les dynamiques comme les impasses du paradoxe, peut se révéler féconde pour construire la perspective éducative que nous recherchons. Si ce sont de telles orientations de recherche qui vous animent, si les sables mouvants du monde, toujours susceptibles de vous ensevelir ou de vous entraîner dans des régions insoupçonnées, vous font davantage souhaiter encore vivre et penser que la terre ferme, alors voilà comment, pour démarrer, nous nous proposons de travailler.

Organisation des publications dans le cahier ***Herméneutiques de l'éducation*** :

Notre projet est, pour l'instant, de publier un papier de 12 feuillets par semestre, feuillets organisés en 3 grandes rubriques :

A – Education et scolarités

B – Formations et alternance

C – Perspectives théorico-épistémologiques et éducation.

Les deux premières rubriques seraient destinées à regrouper des articles qui concernent des recherches achevées ou en cours dans l'un des deux grands champs identifiés. La troisième accueillerait des travaux de réflexion plus générale, dont on peut dire qu'ils occupent un statut « méta » par rapport aux deux autres. Bien sûr, les travaux de recherche ne se construisent jamais en dehors de références théoriques et paradigmatiques, ces références trouvant elles-mêmes leur validité dans des recherches et des actions. La ligne de partage serait plutôt à rechercher du côté de ce sur quoi on pose le regard interrogatif : dans notre article, questionne-t-on plutôt un terrain, ou questionne-t-on plutôt la façon dont on a questionné le-dit terrain. Notre projet est également, à travers la création d'un comité scientifique de publication, non pas de faire censure, mais de proposer, outre un tremplin de diffusion classique, un accompagnement éventuel pour l'apprentissage de cette écriture particulière que constitue celle d'un article.

Chaque numéro comprendra également une rubrique « Tribune des lecteurs » destinée à diffuser des notes de lectures critiques d'ouvrages qui vous ont semblé en écho avec nos projets, notes intéressantes en elles-mêmes, mais aussi pour les débats qu'elles peuvent faire naître entre lecteurs par l'intermédiaire de cette publication.

Les propositions de textes pour publication seront alors à adresser au siège de notre association. A l'avenir, "*Herméneutiques de l'éducation*" pourrait nous servir d'ébauche à des propositions de publication dans "Sociétés" et "les cahiers de l'imaginaire".

◆ Les séminaires du GREPCEA :

Outre ce travail de mise en débat d'idées et de recherches par publications interposées, nous vous proposons de nous retrouver, pour l'instant une fois par an, pour un séminaire de travail de deux jours, qui nous permettra de faire vivre en direct et d'enrichir, développer, approfondir, les échanges amorcés dans nos textes écrits, publiés ou non. Les séminaires des trois années à venir porteront plus particulièrement sur :

1999-2000 : *Anthropologie, éducation et politique : crises et réconciliations.*

2000-2001 : *Tradition, culture et innovation en éducation et en formation : la question du secret.*

2000-2001 : *Paradoxes de l'imaginaire et du symbolique et rapport au savoir.*

◆ Les autres séminaires :

Le GREPCEA travaille en articulation avec d'autres groupes de recherche fédérés par M. Maffesoli, regroupés sous le titre de CRIGRECO [...]. Les différents séminaires et travaux du CRIGRECO sont donc accessibles à toute personne du GREPCEA. Pour les trois années 1999-2001, son thème de travail s'intitule « Imaginaire et transferts culturels », thème que les groupes plus spécifiques de réflexion sont à même de prolonger et de contextualiser en fonction de leurs champs propres de réflexion. C'est en somme ainsi qu'il faut entendre nos thèmes annuels de séminaires : ils s'inscrivent dans la problématique générale du CRIGRECO, telle qu'il nous semble intéressant de l'aborder à propos des

situations éducatives et de formation. Son développement plus largement sociologique fait l'objet des séminaires de M. Maffesoli.

Voilà posée la première pierre scientifique de notre projet, que nous souhaitons aussi collectif et partagé que possible au fil du temps. Il ne nous reste plus qu'à travailler !

◆ Les activités en cours :

Projets : Recherche européenne : la formation par alternance en Europe. Il s'agit notamment d'étudier les rituels et la symbolique de la formation professionnelle

◆ Les membres actuels du GREPCEA :

ARSAC Louis, AURIOL-JOLLINIER Marie, BARBIER Sylvie, BACHELARD Paul, BIDAUD Françoise, CARME Véronique, CHAVIGNY Cécile, DENOYEL Noël, LHEUDE ROUYER Sylvie, DIOGO José, GILLIER Jean Philippe, GOLHEN Eric, GOMEZ Jean François, GUILLAUMIN Catherine, LERBET Georges, LERBET SERENI Frédérique, LONARDO Adriana, POPLIMONT Christine, RODRIGUES Joao, SEDANO Mariella, VIALLE Franck, VAVASSEUR Yvette, VIOLET Dominique, WEBER Maurice.

Globalement le GREPCEA rassemble actuellement autant de post-doctorants que de doctorants.

Informations : Colloque Bordeaux les 16 17 18 mars 2000 : *Alternance et complexité*. Une participation collégiale à ce colloque va nous permettre d'organiser une rencontre des membres de l'ADREF et du GREPCEA.

◆ Livres et Publications :

* GOMEZ J. F., 1999, *Le temps des rites*, Paris, Desclée de Brouwer : ouvrage sur les rites.

* D. VIOLET, *Regard mythologique sur l'éducation*, in *Société* n° 67 – 2000/1

* Envoyez vos propositions d'articles pour l'ébauche de la revue *Herméneutique de l'éducation*

* Avis de soutenances de thèses :

LHEUDE Sylvie, 14 juin 2000 à Tours, *Souffrance d'illettré : paradoxes et imaginaire des apprentissages de la lecture*.

VAVASSEUR Yvette, 14 juin 2000 à Tours, *La médiation de la communication pédagogique : le cas d'adultes en formation*

Mél : ADREFGREPCEA@aol.com

* FRANCE – PARIS – ALLIANCE MONDIALE DES RELIGIONS (A.M.R.),

◆ 33^{ème} colloque *Millénarisme et messianisme*, 22 et 23 Janvier 2000 – 223, rue Lecourbe - 75015 PARIS

PIDOUX Charles, Présentation du colloque
DONNARS Jacques, *Millénarisme et catastrophisme en relation avec la temporalité*.
DAGUET Dominique, *Point de vue du catholicisme*

MIDAL Fabrice, Le royaume du Shambhala et le Kalachakratantra tantra dans le bouddhisme Indotibétain : la fin des temps et l'âge d'or.
COLIN Marie Eve, Immortalité et messianisme chez les anciens égyptiens.
PAGES Robert, Concepts extrêmes et nombres ronds.

AIOUAZ Mohamed, L'Islam et la fin des temps.
 ABECASSIS Armand, *La messianité juive*.
 EFTHYMIOU Thomas, Millénarisme et
 messianisme chez les chrétiens orthodoxes.
 Renseignements : tél. 01 47 88 27 23. Madeleine BERTHAUD 2 avenue Marceau – 92400 Courbevoie

DE CONINCK Frédéric *Le point de vue d'un protestant*.

◆ **Parutions** : Actes des Colloques parus aux Editions DésIris

Les Songes et les Rêves (1969)
 Les Apocalypses et la Fin des Temps (1970)
 La Signification des Rites (1971)
 Les Lieux Sacrés (1972)
 Le Serpent et ses Symboles (1974)

◆ **FRANCE – CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY-LA-SALLE**

◆ **Colloques Cerisy 2000**

du 13.06 au 20.06, D. BOUGNOUX, F. GAILLARD, *Communiquer, transmettre: questions de médiologie (autour de Régis Debray)*
 du 01.07 au 08.07, LE GOFF: P. MANE, *Les calendriers*
 du 10.07 au 17.07, B. LECHEVALIER, G. POULOUIN, H. SYBERTZ, *Les contes et la psychanalyse*
 du 01.08 au 11.08, J. CEARD, M. HUCHON *Rabelais*
 du 01.08 au 11.08, J. RICARDOU, *Textique Logique de la contrainte*
 du 10.09 au 17.09, G. MENEGALDO, J.-P. NAUGRETTE, *Stevenson, Doyle*
 du 26.09 au 30.10, P. BOUET, F. NEVEUX, *Cultes et pèlerinages à Saint Michel : les trois monts dédiés à l'archange*

Renseignements : CCIC, 27 rue de Boulainvilliers, F-75016 PARIS - France, Tél-Fax : 01 45 20 42 03 (le vendredi A.M.) ou CCIC, F-50210 Cerisy-la-Salle, Tél: 02 33 46 91 66, Fax: 02 33 46 11 39

Site: <http://www.ccic-cerisy.asso.fr> – Mél : <info.cerisy @ccic-cerisy. asso. Fr>

◆ **FRANCE – ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES - POLITICA HERMETICA**

◆ **Colloque international** *Le souverain caché*, sous la présidence d'Emile Poulat, CNRS, EHESS.

BERCE Yves-Marie, *Exposé introductif*
 MOEZZI MOHAMMED ALI Amir, *Hermé-
 neutiques de l'occultation dans le Shî'isme
 imamite*
 AIRIAU Paul, *Le Grand Monarque*
 INGERFLOM Claudio, *Chacun peut être Tsar :
 religiosité et politique dans la Russie moderne et
 contemporaine*
 KONDRATIEVA Tamara, *Le souverain nourri-
 cier, un aspect caché du pouvoir en Russie*

DRAGAN Radu, *Le problème du roi caché chez
 les intellectuels roumains entre la fin du XIX^e et
 le début du XX^e siècles*
 FULIGNI Bruno, *Orllie-Antoine, les transfigu-
 rations d'un roi en disponibilité*
 LAURANT Jean-Pierre, *Le Roi du monde dans
 un délire mystique*
 CARDINI Franco, *Barberousse souverain caché*

Renseignements Etienne Kling : 01 43 80 11 32 ou Marthe Laurant : 03 23 55 70 18

◆ **Journées d'étude, 4-5 mars 2000, Esotérisme et protestantisme** organisées par l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Section des « Sciences Religieuses », le CNRS, l'UPR 76 : Histoire des doctrines de la fin de l'Antiquité - Haut Moyen Age, l'UMR 8584 : Centre d'étude des religions du Livre, l'ARIES (Association pour la Recherche et l'Information sur l'Esotérisme)

Les XVI^e et XVII^e siècles ont vu se développer, à côté des théologies confessionnelles, d'autres axes de spéculation, lesquels font plutôt référence aux correspondances universelles, à la Nature vivante, à l'imagination et aux médiations symboliques, à l'idée de transmutation.

La conjonction de ces quatre éléments constituerait l'esotérisme occidental moderne. représenté par des courants comme la kabbale chrétienne, l'hermétisme néo-alexandrin. l'alchimie, le paracelsisme, la théosophie.

Si ces courants ont déjà fait l'objet de bon nombre d'études, peu de recherches, en revanche, ont porté sur le thème spécifique « Esotérisme et Protestantisme ».

Nous souhaitons contribuer à développer ce champ d'investigation, pour la période qui dans l'Europe occidentale et centrale s'étend de la rédaction de la Confession d'Augsbourg à la réévaluation de l'historicité d'Hermès Trismégiste.

POSTEL Claude: *Allocution de bienvenue*

FAIVRE Antoine (EPHE-Sc. Religieuses),
Esotérisme et Protestantisme : aspects d'une problématique

MANDOSIO Jean-Marc, *Encyclopédie et millénarisme protestant (EPHE-Histoire, Philologie, Linguistique)*

RIETSCHE Jean-Michel (Univ. Genève), *Lecture spirituelle de l'écriture : Paracelse entre Luthéranisme et Spiritualisme ?*

Renseignements : Ecole Pratique des Hautes Etudes, Section des Sciences Religieuses, Salle Marcel Mauss, Sorbonne, 45-47, rue des Ecoles, 75005 PARIS

DUREAU Yona (Univ. St Etienne), *Esotérisme et Protestantisme chez les écrivains élisabéthains*

BRACH Jean-Pierre (EPHE-Sc. religieuses),
Protestantisme et Kabbale chrétienne

EDIGHOFFER Roland (Univ. PARIS III), *Rose-Croix et protestantisme*

MATTON Sylvain (CNRS-UPR 76), *Alchimie et Théologie protestante*

KAHN Didier (CNRS), *Réforme calviniste et alchimie*

* FRANCE – TOURS – UNIVERSITE FRANCOIS RABELAIS – CENTRE D'ETUDES SUPERIEURES DE LA RENAISSANCE

◆ séminaire *Bible et pensée* :

- débat sur *l'esotérisme occidental, mythologie, religions, symbolisme*, vendredi 7 avril 2000, à 16 h 30 : GEAY Patrick, *La règle d'Abraham*, avec la participation de Philippe Faure (Univ. d'Orléans).

- *Introduction à l'esotérisme occidental, Origine, logique, significations*, vendredi 10 mars 2000 : BRACH Jean-Pierre (E.P.H.E.) et FAIVRE Antoine (E.P.H.E.).

Renseignements : Centre d'Etudes supérieures de la Renaissance, Salle saint Martin, 59 rue Néricault-Destouches, 37013, Tours decxex 1 – Tel. 02 47 70 17 00.

* RÉPUBLIQUE TCHÈQUE – PRAGUE – CERCLE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE PRAGUE (C.R.I.P.) – Dir Vladimir BORECKY

◆ **BORECKY** Vladimir *Zrcadlo obzvlastniho* (Le Miroir du curieux), Praha, Hynek, 1999, 344 p., 23,5 x 16 cm, ISBN 80-86202-38-0, 289 Kc (en tchèque)

Le livre se concerne à l'activité ludique des bricoleurs de provenance tchèque de deux siècles derniers. L'auteur prend le ludisme en tant comme un cas de l'imagination comique au niveau naïf et il en suit comme un phénomène de la mythologie moderne. Les conceptions pseudo-historiques, les efforts de déchiffrer des écritures inconnus, la création du néologisme et néophasie, des systèmes absurdes en sciences naturelles, des aspirations des réformateurs dans le champs de la morale ou de la politique et surtout des thérapeutes dans le champs de la cure aussi comme les inventions techniques, politiques et musicaux représentent le témoignage de la richesse de l'imagination mythique dans le monde contemporain supertechnisé. (Présentation de Vladimir Borecky)

◆ **GALMICHE** Xavier (Editeur) *Facétie et illumination, L'Œuvre de Josef Vachal, un graveur écrivain de Bohême (1884-1969)*, Paris/Praha, Presse de l'Université de Paris-Sorbonne/ Paseka, 1999, 216 p., ISBN 2-84050-146-5, 95 FF.

Après le catalogue de l'exposition de Josef Vachal à Paris (1998/1999) Xavier Galmiche préparait le recueil des essais de spécialistes tchèques et français, qui ouvre des regards nouveaux à la personnalité du peintre symbolique tchèque. Les essais sont accompagnés avec les reproductions des images et gravures de Josef Vachal aussi comme avec les traductions de ses textes du cachet de la comique absurde. (Présentation de Vladimir Borecky)

◆ **REVUE ANALOGON**, Surrealismus, psychoanalyza, Antropologie, pricné vedy, N° 26-27 : *Realita a iluze*, ISSN 0862-7630, Nakladatelstvi Paseka, Ibsenova 140, Praha 6, République tchèque.

Dans cette revue, notons un article de BORECKY Vladimir, *Imaginace jako pole zdvojovani mezi realitou a iluzi* (L'imagination comme le champ du redoublement entre réalité et illusion). Cet article est considéré comme un compte rendu élargi du livre de Joël Thomas : *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*, pp. 108-116.

~~~~~

## V. Adresses des Centres de Recherches sur l'Imaginaire

### I- LABORATOIRES FRANÇAIS

1- **ANGERS : Centre de recherches en littérature et linguistique de l'Anjou et des bocages de l'Ouest**, Dir. Arlette Bouloumié, Univ. d'Angers, UFR Lettres, 11 bd Lavoisier, 49045 ANGERS cedex 01, Tél : 02 41 72 12 11 Fax : 02 41 72 12 00, Mél : <buchmann@univ-angers.fr>

2- **ANGERS : Groupe de recherches sur l'imaginaire de l'Ouest (GRIOT)**, Institut de psychologie et de sociologie appliquées (IPSA), Univ. catholique de l'Ouest, Dir. Georges Bertin, 3 place André Leroy – B.P. 808 – 49008 Angers cedex 01, Tél. 02 41 81 66 03, Fax 02 41 81 67 88, Mél <griot@uco.fr>

**3- BELABRE : Groupe de Recherche sur les Phénomènes Complexes d'Enseignement et d'Apprentissage (GREPCEA)**, Dir. Dominique Violet, Les Tardets, 36370 BELABRE. Tél : 02 54 37 34 46, Mél <dviolet@aol.com>

**4- BORDEAUX : Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.)**, Dir. Gérard Peylet, Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux-3, UFR Lettres, 33405 Talence cedex, Tél : 05 56 84 50 74, Fax : 05 56 84 51 30.

**5- DIJON : Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité**, Dir. J.-J. Wunenburger, Univ. de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon, Tél : 03 80 39 56 07, Fax : 03 80 39 56 80. Mél : <Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr>

**6- GRENOBLE : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI)**, Dir. Philippe Walter, Univ. Stendhal, Grenoble-3, BP 25 X, 38040 Grenoble cedex 9, Tél/Fax : 04 76 82 41 49, Mél : <philippe.walter@u-grenoble3.fr>

**7- GRENOBLE : Cercle de sociologie de l'imaginaire (C.S.I.)**, Dir. Alain Pessin, Département de Sociologie, UFR SHS, Université Pierre Mendès-France-GRENOBLE-II, BP 47, 38040 Grenoble cedex 9. Tél : 04 76 82 78 49 ; Fax 04 76 82 56 65, Mél <Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr>

**8- LILLE : Textes et interculturalité**, Dir. Jacques Boulogne, Univ. Charles de Gaulle-Lille-III, BP 149, 59653 Villeneuve d'Ascq cedex, Tél : 03 20 41 64 62, Fax 03 20 41 64 60

**9- MONTPELLIER : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI-IRSA)**, Dir. P. Tacussel, Univ. Paul Valéry-Montpellier-3, Route de Mende, BP 5043, 34199 Montpellier cedex 5,

Tél : 04 67 14 20 92, Mél <perez@sig.univ-montp3.fr> ou <xiberras@sig.univ-montp3.fr>

**10- NICE : Centre international d'études des mythes (CIEM)**, Dir. Arlette Chemain-Degrangé, Univ. Nice Sophia Antipolis, 98 bd E. Herriot, 06036 Nice cedex, Tél : 04 93 37 53 53, Fax : 04 93 37 55 36.

**11- PARIS : Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)**, Dir. Michel Maffesoli, 12 rue de l'Ecole de médecine, 75230 Paris Cedex 05, Tél : 01 43 54 46 56, Fax : 01 43 54 06 30, Mél : <ceaq@univ-paris5.fr>

**12- PARIS : Centre de recherches en littérature comparée (CRLC)**, Dir. Pierre Brunel, 96 bd Raspail, 75006 Paris, Tél : 01 40 46 26 76, fax : 01 40 46 32 29

**13- PERPIGNAN : Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations, Parcours de l'espace, du texte et de l'image (VECT)**, Dir. Paul Carmignani, Univ. Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex. Tél. 04 68 66 17 77, Fax 04 68 66 17 28, Mél <vect@univ-perp.fr>

**14- POITIERS : Equipe de recherches sur la littérature d'imagination au Moyen-Age (ERLIMA)**, Dir. Pierre Gallais, Univ. de Poitiers, Les Bradières, 86800 Liniers. Tel : 05 49 47 56 67.

**15- SALLELES-D'AUDE : Centre d'études et de recherches sur le merveilleux, l'étrange et l'irréel en littérature (CERMEIL)**, Dir. R. Baudry, 55 quai d'Alsace, 11590 Sallèles d'Aude, Tél : 04 68 46 93 57, Fax : aucun.

## II-LABORATOIRES ÉTRANGERS

**1- BELGIQUE : Groupe de contact Etudes Celtologiques et Comparatives**, Dir. Claude Sterckx, Institut des Hautes Etudes de Belgique, 44 av. Jeanne, B-1050 Bruxelles, Belgique. Tél. 02 640 69 34

Mél <anne.marie.sterckx@skynet.com>

**2- BRESIL : Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)**, Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia,

Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brésil, Mél <dprp@NPD.UFPE.BR>

**3- CANADA : Forum de recherches sur l'imaginaire et la socialité québécoise (FRISQ)**, Dir. Guy MENARD, Département des sciences religieuses, UQAM, CP 8888, Succ. Centre ville, Montréal, Québec, Canada H3C 3P3, Tél : 514-987. 39. 06, Fax : 514-987. 78. 56, Mél <religiologiques@uqam.ca>

**4- COREE DU SUD : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRIS)**, Dir. CHIN Hyung Joon, Université de Séoul, Université Honk Ik, 72-1 Mapogu Sangsudong, Corée du Sud. Tél 02 320 1789, Fax 02 322 2294, Mél <HJCgin@www.Hongik.ac.kr>

**5- ESPAGNE : Groupe de Recherches sur l'imaginaire (GRIM)**, Dir. Alain Verjat, Facultat de Filologia, Dept de Filologia francesa, Gran Via 587, 08007 Barcelone, Espagne, Tél : 93 40 35 652, Fax 93 40 35 596, Mél <averjat@bcn.servicom.es>

**6- ESPAGNE : Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)**, Dir. Fatima Gutierrez, Departament de Filologia Francesa i Romanica, Edifici B, Universitat Autònoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne. Tél : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10, Fax 34 93 581 31 71, ou 34 93 581 20 01, Mél : <fatima.gutierrez@uab.es>

**7- ISRAËL : Centre de recherches sur l'imaginaire appliquées aux littératures d'expression françaises et étrangères (LAPRIL-HAIFA)**, Dir. Ilana ZINGUER, Haifa University, Mount Carmel, Haifa 31999, Israël. Tél 972 4

8240 655, Fax 972 4 8240 128, Mél <zingueri@research.haifa.ac.il>

**8- MEXIQUE : Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)**, Dir. Marie-Noël LAPOUJADE, Facultad de Filosofia y Letras. Centro de Apoyo a la investigacion. Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexique, Tel. 622.18.63, Mél <lapoujad@yahoo.com>

**9- POLOGNE : Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS)**, Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellonne, Institut de philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, Cracovie, Pologne, Tél : 48 12 34 14 13, Fax : 48 12 22 63 06.

**10- PORTUGAL : Instituto de Estudos de Literatura Medieval (IELM)**, Dir. Helder Godinho, Université Nouvelle de Lisbonne, Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal. Tél : 351 1 793 35 19, Fax 351 1 797 77 59, Mél : <hp.godinho@fcsh.unl.pt>

**11- ROUMANIE : Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)**, Dir. Lucien BOIA, Faculté d'histoire, Bd, Elisabeta, n° 4-12, Bucarest 1, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie. Tél/Fax. 40 1 310 06 80.

**12- ROUMANIE : Centre de francophonie**, Dir. Margareta GYURCSIK, Université de Timisoara, Faculté des Lettres, Département de langues romanes, 4 bl Pârran, 1900 Timisoara, Roumanie.

~~~~~

Afin de faciliter les échanges, nous remercions chaque Centre de bien vouloir communiquer à la rédaction ses coordonnées précises :
adresse, tél, Fax, Mél

Bulletin international de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire
est édité par l'*Association pour la recherche sur l'image*,
2, boulevard Gabriel, 21000 Dijon (France)

Responsable : Jean-Jacques WUNENBURGER
Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad

Comité scientifique :
Jean-Claude Boulogne (Lille-III), Philippe Walter (Grenoble-II),
Gilbert Durand (Grenoble-II), Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux-III),
Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris-V),
Patrick Tacussel (Montpellier), Joël Thomas (Perpignan)

SOMMAIRE

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 1997-1998	3
II. PUBLICATIONS	
A.- Livres signalés	30
B.- Revues	56
III. ORIENTATIONS DE RECHERCHE.....	62
IV. MOUVANCES	66
V. ADRESSES DES CENTRES SUR L'IMAGINAIRE.....	73

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Association ou Centres : tarifs spéciaux pour commandes groupées envoyés sur demande.

L'abonnement comprend l'adhésion à l'Association (A.R.I.) qui envoie régulièrement toute information sur les activités de recherche sur l'imaginaire.

Pour toute commande : adresser la commande et le règlement à :

Association pour la recherche sur l'image – Faculté des Lettres
Bureau n° 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 DIJON – FRANCE
Tel : (33) 03.80.39.56.07 – Fax : (33) 03.80.39.56.80
E-mail : <Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr>

- ♦ *En France* : prix au numéro : 50 F, franco de port.
 Abonnement (deux numéros) : 80 F, franco de port.
- . Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de :
 « *Association pour la recherche sur l'image* ».
- . Pour les institutions, envoyer un bon de commande.

- ♦ *A l'étranger* : prix au numéro : 80 FF, frais de port compris.
 Abonnement (deux numéros) : 120 FF, frais de port compris.
 Règlement uniquement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de
 « *Association pour la recherche sur l'image* ».

- ♦ *Amérique du Sud* : conditions particulières d'abonnement : 20 Réals
 à l'ordre de : *Associação yllê seti do imaginário*
 à envoyer à : Danièle Rocha-Pitta – Rua Major Nereu Guerra 131/603 –
 Casa Amarela, 52070-300 – Recife, PE

ISSN : 1247-391X