

N° 15
2000

Information

Groupement de recherches européennes coordonnées Centres de recherches sur l'imaginaire

De : Pr. Gilbert Durand, Président du GRECO-CRI, Pr. Michel Maffesoli, Directeur du GRECO-CRI, Pr. Joël Thomas, Secrétaire Général du GRECO-CRI

A : Mmes et MM. les Directeurs des Centres Fédérés du GRECO-CRI,
En Sorbonne, le 30 juin 2000.

Chers Collègues,

Voici le compte-rendu de la réunion du 22 juin 2000 qui s'est tenue en Sorbonne, et qui, dans le cadre de notre programme scientifique triennal *1999-2001 Imaginaire et transferts culturels*, tel que nous l'avions défini lors de la réunion de Perpignan du 23 octobre 1998, nous a permis, aux deux tiers de notre parcours, de faire le point : bilan des activités passées, définition d'une politique prospective de nos actions à venir.

Etaient présents les Pr. Gilbert Durand, Michel Maffesoli, Joël Thomas, Arlette Chemain, Arlette Bouloumié, Gérard Peylet, Patrick Tacussel, Dominique Violet.

Etaient absents excusés les Pr. Pierre Brunel, Jacques Boulogne, Paul Carmignani, Philippe Walter, Jean-Jacques Wunenburger.

Politique générale des CRI :

Le Pr. Gilbert Durand rappelle d'abord les grandes lignes du développement des CRI, l'histoire des Centres, et les grands axes méthodologiques autour desquels se retrouvent et se regroupent les Equipes qui sont affiliées à la fédération du GRECO-CRI, telle qu'elle a été définie lors de la réunion, de Perpignan. Il rappelle que c'est à lui et au Directeur qu'il revient, en fin de compte, d'impulser les grandes lignes de la dynamique des CRI, et de définir les options retenues ainsi que les manifestations scientifiques (colloques, rencontres, séminaires, conférences, publications) qui auront à charge de les promouvoir, dans le cadre de notre programme scientifique triennal, et qui en seront reconnues comme l'émanation. On veillera en particulier à ce que le logo spécifique (le Griffon) lié au sigle CRI (marque déposée par Gilbert Durand) soit réservé aux publications et activités s'inscrivant dans notre mouvance épistémologique et méthodologique.

Organes de diffusion:

En ce qui concerne les supports de diffusion, le Président et le Directeur rappellent qu'ils sont au nombre de quatre, tous investis d'une mission particulière, afin d'éviter qu'ils ne se recoupent et ne fassent doublon dans leur action. Il convient au contraire de mettre en œuvre une synergie entre ces moyens d'expression :

- *Les Cahiers de l'Imaginaire*, destinés à accueillir les travaux individuels ou collectifs des chercheurs des CRI, dans le cadre d'une politique scientifique définie par le *Comité de Lecture* de ces Cahiers.
- *Le Bulletin de liaison des CRI*, qui centralise et regroupe les informations concernant les activités et la vie des CRI : annonce de colloques, description de l'activité des équipes, comptes-rendus des publications individuelles et collectives des chercheurs de nos

équipes. Pour que ce Bulletin puisse avoir son autonomie financière, il est demandé aux Equipes de faire un effort pour s'y abonner. Elles seront ainsi assurées de recevoir 25 exemplaires, qu'elles pourront à leur tour diffuser.

- *La Lettre du GRECO-CRI*, éditée à Montpellier, et dont la vocation est de transmettre une information d'actualité non systématisée, à travers des diffusions plus fréquentes et une structure plus légère.
- *Le Site Internet du GRECO-CRI*, édité à Perpignan, et actuellement en chantier. Son rôle reste à préciser (les suggestions sont bienvenues). Il propose d'ores et déjà un *Annuaire des CRI*, et pourra reprendre et relayer une partie des informations données par les trois autres media. Son adresse : <http://www.univ-perp.fr>, icône Recherche, puis Faculté des Lettres et Sciences Humaines et GRECO-CRI.

Ces media doivent renvoyer les uns aux autres par des liens et des passerelles – ils sont complémentaires, de par la spécificité de leur périodicité et de leur format, chacun d'eux a une fonction spécifique d'information.

Bien entendu, chaque Centre peut avoir, comme c'est souvent le cas, ses propres publications (revue *Sociétés*, revue PRISMA, etc.), qui viennent contribuer à la vitalité de notre fédération.

Programme scientifique :

Le programme scientifique triennal 1999-2001 *Imaginaire et transferts culturels* s'articule autour de deux axes :

- *des colloques organisés par les CRI locaux* : chacune de nos équipes en a et en aura à son actif. Il est bon qu'ils soient ouverts à des membres invités des autres CRI, et que s'instaure ainsi entre nous une relation souple, non programmée par une politique centrale, mais riche d'une vraie transdisciplinarité, qui a toujours été la richesse et l'originalité des CRI. Chaque Centre est donc invité à faire connaître le plus tôt possible sa politique en matière d'organisation de colloques, par le canal des media évoqués *supra*.
- *un colloque fédérateur de tous les CRI français et étrangers, qui a vocation de « vitrine »* par rapport, aux regards extérieurs, et qui montre clairement l'affirmation de notre cohésion et de notre capacité à nous rassembler dans une manifestation collective importante. Comme il avait été annoncé dès la réunion de Perpignan, ce colloque aura lieu à Nice, fin mars 2001, et sera organisé par le Pr. Arlette Chemain et le *Centre de Recherches Littéraires Pluridisciplinaires* intégrant le CIEM. Un organigramme vous en sera proposé sous peu. Les thématiques retenues sont :

Eclipses et surgissement de constellations mythiques
Littératures et contexte culturel - champ francophone

Les dates proposées sont les 22-24 mars ou les 29-31 mars 2001. Le colloque s'organisera autour de trois axes (encore à affiner)

1 - *Champs géoculturels et interactions transversales*

2- *Actualité anthropologique*

3 - *Explosion, latence, résurgence des mythes structurant la création.*

Des *tables rondes* permettront aux doctorants de nos Equipes d'Accueil de s'exprimer, de se connaître entre eux et de faire connaître leurs travaux.

Un *accompagnement artistique* (soirée à l'Opéra de Nice, visites commentées des musées Chagall ou Matisse –, entretiens avec des écrivains et des artistes ; ouvertures sur l'art africain) apportera un cachet particulier.

Dans l'attente de vos réactions et de vos suggestions, et en comptant sur vous pour impulser en France et à l'étranger un dynamisme toujours accru de nos études sur l'Imaginaire, nous nous prions de croire, chers Collègues, à l'expression de notre amical dévouement.

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 2000–2001

ANGERS – CENTRE DE RECHERCHES EN LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE
DE L'ANJOU ET DES BOCAGES DE L'OUEST – Dir. Arlette BOULOUMIÉ

◆ **Colloque** sous la direction de A. Bouloumié, *L'Imaginaire de la maladie dans la littérature du XIX^e et XX^e siècles en France et à l'étranger*, 18-19 mai 2001

On associe souvent le nom, de quelques grands écrivains à une maladie dont ils eurent à souffrir: Nietzsche et la folie, Dostoïevski et l'épilepsie, Thomas Mann et la tuberculose, Verlaine et l'alcoolisme sans parler de la mélancolie qui rongait ou exaltait romantiques et décadents. Certains ont affirmé que la maladie, féconde, dispensait le génie ou au contraire que l'écriture était une forme de maladie.

Ce colloque montrera plutôt que la création s'est accomplie malgré et en dépit de la maladie ; l'écriture a contribué à lutter contre elle ce qui explique que tant de journaux intimes s'en fassent l'écho. C'est le génie qui s'empare de la maladie et la métamorphose.

Nous nous proposons d'étudier cette représentation de la maladie dans l'imaginaire des écrivains qui, soit la décrivent de l'extérieur, soit la vivent en eux-mêmes ou par leurs proches interposés. Cette représentation est d'autant plus importante qu'elle interagit avec la maladie elle-même pour aider à la guérison ou, au contraire, pour contribuer à la progression du mal. Elle justifie parfois des traitements qui nous paraissent aujourd'hui surprenants, pour ne pas dire barbares. Mais la maladie elle-même est parfois considérée comme un langage chiffré par lequel le corps exprime ce que les mots ne parviennent pas à dire. On a parlé de « roman de la maladie » où l'évocation passe par celle du malade, du médecin et des relations de domination et de soumission qu'ils entretiennent. L'écriture de la maladie avec toutes les métaphores significatives qui la caractérisent retiendra particulièrement l'attention.

L'analyse se focalisera sur les grands fléaux qui frappèrent le XIX^e siècle (qu'il s'agisse de la tuberculose, de la syphilis, de l'alcoolisme) ou le XX^e siècle (avec le sida et les maladies mentales encore mystérieuses comme l'anorexie) tels que les évoquent les littératures française et étrangères mais aussi la musique ou la peinture, en nous limitant au XIX^e et au XX^e siècle.

◆ **Vient de paraître :**

- *Danièle Sallenave*, actes de colloque, Presses de l'Université d'Angers, sous la direction de Jacques Le Marniel

◆ **A paraître en 2000 :**

octobre 2000 :

- *L'écriture du bocage : sur les chemins de Jean-Loup Trassard* (suivi d'un entretien avec l'auteur) sous la dir. d'A. Bouloumié, Presses de l'Université d'Angers

- *Serge Wellens*, sous la dir. de Georges Cesbron, Presses de l'Université d'Angers.

décembre 2000 :

- *Mélusine moderne et contemporaine*, sous la dir. d'A. Bouloumié, L'Age d'homme.

ANGERS – UNIVERSITE CATHOLIQUE DE L'OUEST – INSTITUT DE PSYCHOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE APPLIQUEES (I.P.S.A.) – GROUPE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE L'OUEST (G.R.I.O.T.) – Dir. Ph. GROSBOIS

◆ **Herméneutiques sociales.** Les cahiers *Herméneutiques sociales*, fondés en 1998, ont pour ambition de renouer avec le projet toujours actuel du Collège de Sociologie tentant de participer à la *compréhension des manifestations de l'existence sociale où se fait jour la présence active du sacré*, soit d'étudier les mythes, leur genèse, leur évolution, les conditions de leur inscription sociale, de leur production et de leur réception, leurs manifestations littéraires, artistiques et institutionnelles dans les situations sociales et culturelles, à diverses époques et dans divers lieux.

Pour ce faire l'équipe pluridisciplinaire constituée à partir de l'association CENA et du GRIOT, entend mettre en œuvre une transversalité active et critique en privilégiant, sans aucune exclusive, la voie herméneutique.

Sont donc convoquées, pour concourir à cette ambition, les diverses formes de l'anthropologie: psychologique, sociale, culturelle et politique, tant « *c'est dans le mythe, comme l'écrivait Georges Bataille, que l'on saisit le mieux, à vif, la collusion des postulations les plus secrètes, les plus virulents du psychisme individuel et des pressions les plus impératives et les plus troublantes de l'existence sociale* ».

Notre chemin est celui-là même que définit Gilbert Durand lorsqu'il énonce les essentiels du trajet anthropologique, entre nature et culture, entre données subjectives et intimations produites par le milieu, ce lien qui relie les divers niveaux de la topique sociale et qu'il nomme « *sermo mythicus* ».

S'il s'agit bien de tirer nos exemples de la Tradition, c'est, comme le suggère Michel Maffesoli, en cela même « *qu'ils donnent vie au présent, qu'ils sont les modèles à partir desquels l'individu et la société arrivent à se structurer* ».

* **Edition :** Teraèdre pour l'association CENA, les amis arthuriens de René Bansard en collaboration avec le GRIOT Groupe de Recherches sur l'Imaginaire, les Objets symboliques et les Transformations sociales, UCO. Site : <<http://www.teraedre.fr>>

* **Direction :** Georges Bertin, socio-anthropologue, dir. de l'Institut de Formation et de Recherches en Interventions sociales (IFoRIS), membre du Centre de Recherche sur l'Imaginaire, de la Sté Internat. arthurienne, du CENA, et de la Sté de Mythologie Française.

* **Rédaction-administration :** Georges Bertin, 31 rue Proust 49100 Angers.

Courriel : Georges.Bertin1@libertysurf.fr. **Dir. publication** : Jean Ferreux, 48 rue Ste Croix de la Bretonnerie 75005 Paris.

*** Numéros parus :**

- *L'Imaginaire du temps*, direction G. Bertin.
- *Graal et Pentecôte*, direction G. Bertin.
- *L'imaginaire de l'eau*, direction G. Bertin et Ph. Lherminier

*** En préparation :**

- *L'Imaginaire de l'invasion*, direction J. Ferreux.
- *L'Imaginaire de l'homme adapté*, direction Jacques Ardoino.
- *L'Imaginaire de la santé*, direction G. Bertin.

*** Abonnement** : par adhésion au CENA: 160F/an à l'ordre de CENA, livraison 2 numéros par an + invitation aux séminaires, colloques et voyages d'études à : Michel Momplay, Le Vallot, Friardel, 14290 Orbec. Vente au numéro : 80F Jean Ferreux, 48 rue Ste Croix de la Bretonnerie 7005 Paris. **Offre exceptionnelle** : pour recevoir les 3 premiers numéros d'HS parus : adresser 150F à l'ordre de Teraèdre, à Jean Ferreux, 48 rue Ste Croix de la Bretonnerie 7005 Paris.

◆ **Séminaire *Imaginaire, corps et santé*** 5, 6 et 7 juillet 2001 à Angers, co-dir. J.-M. Brohm et G. Bertin.

◆ **CENA** : Cercle d'Etudes Normand d'Anthropologie, 1 av du Canada, 14000 Caen.

missions du CENA :

- organisation de séminaires et de colloques de recherche anthropologique notamment arthurienne
- animation du circuit Lancelot du Lac, en lien avec l'OTR si besoin. Autres voyages d'études
- publication de la revue *Herméneutiques sociales*
- Publication d'ouvrages : les actes des colloques Tristan et Perceval sont en impression chez Corlet
- Association avec les CRI et le GRIOT pour actions communes.

*** Rendez-vous à noter** : 1^{er} week-end de Juillet 2000, Colloque d'Orbec, Guillaume le Maréchal, dirigé par Mme Lescroart, conservateur du musée local avec la participation de J. Markale, Cl. Letellier et G. Susong. Responsable du programme: Philippe Lherminier.

* Pt d'honneur : Pr Michel Maffesoli, (Sorbonne), en tant que Président du groupement européen coordonné des Centres de recherche sur l'Imaginaire.

* L'association s'est d'abord appelée *Les Amis de René Bansard, puis Présence et Recherche du Graal* (1980, refondation par J. C. Payen, M. V. le Bossé, M. Goussin et G. Bertin) avant de devenir CENA (1989). Elle a 26 ans d'existence et a créé le festival *Au pays de Lancelot du Lac* à Bagnoles de l'Orne en 1984.

◆ **GRIOT** : *Groupe de Recherches sur l'Imaginaire les Objets symboliques et les Transformations sociales d'Angers.*

Griot : poète chanteur africain dont la spécialité est la narration des récits de la genèse, des généalogies. Mémoire du groupe social, il est aussi musicien, danseur, comédien. Souvent issu des classes inférieures, il fait métier d'imaginaire dont il incarne les fonctions symboliques et opératoires.

Parce que l'homme est une constante, une ambiguïté, siège de la multiplicité et du paradoxe, le GRIOT, groupe de recherche transdisciplinaire, fondé en 1992 à l'Université Catholique de l'Ouest, se propose de mettre en œuvre une démarche transversale réunissant

des chercheurs de diverses disciplines et courants d'idées tentant de traiter des questions relatives à l'Imaginaire dans une perspective complémentaire.

*** Animation :** Philippe Grosbois (psycho-anthropologue), Angel Egido Portela (psychologue social), Georges Bertin (socio-anthropologue), Véronique Liard-Brandner (linguiste), Christine Fourage (sociologue), Marie-Thérèse Neuilly (sociologue), Frédéric Dumerchat (historien), Philippe Parrain (cinéaste).

*** Réseaux scientifiques :** Groupement Européen de Recherches Coordonnées des Centres de Recherche sur l'Imaginaire (ex GRECO 56), Nouvelles Etudes Anthropologiques, Religiologiques (Montréal), Cercle d'Etudes Normand d'Anthropologie.

*** Travaux publiés :**

- 1996 : *L'Imaginaire de l'Ame*, n° 12 des Cahiers de l'Imaginaire, éditions L'Harmattan, (dir. G. Bertin, séminaire du GRIOT en 1992-1995).
- 1997 : *Pentecôte, de l'intime au social*, (actes du Colloque univ. du GRIOT, 1995), Laval, Editions Siloë/UCO. textes rassemblés et présentés par G. Bertin et M.C. Rousseau.
- 1997 : Bertin G. *La Quête du Saint-Graal et l'Imaginaire*, Condé sur Noireau, éditions Charles Corlet.
- 1998 : *L'Imaginaire du Temps*, N° 1 de Herméneutiques sociales, Paris, éd. Teraèdre, (dir. G. Bertin, séminaire du GRIOT en 1995-1997)
- 1998 : contributions au *Dictionnaire critique de l'ésotérisme* dir. Jean Servier, P.U.F., 40 entrées sur le thème du Monde Celte, (coordination G. Bertin)
- 1999 : *Apparitions, disparitions*, Paris, éd. Desclée de Brouwer, coll. Sociologie du quotidien, (dir. G. Bertin), rend compte de 4 années d'enquêtes sur les phénomènes d'apparitions aux marches de l'Ouest.
- 1999 : *Graal et Pentecôte*, N°2 d'Herméneutiques sociales, Paris, éd Teraèdre.
- 2000 : *Imaginaire de l'eau*, N° 3 d'Herméneutiques sociales, Paris, éd Teraèdre.

*** Travaux en préparation :**

- *Dozulé, scénario d'une apparition*, un film de Philippe Manain, Odysseus productions, 2000, avec le concours du Service du Film scientifique du MENR.
- *Apparitions et fantômes*, éd. Charles Corlet, volume constitué à partir du Colloque GRIOT/SMF, Août 1998, Angers.
- *L'Imaginaire de l'invasion*, N° 4 d'Herméneutiques sociales, Paris, éd. Teraèdre.
- Colloque international sur *Apocalypse, bible et sociétés*, Angers 10-14 Juillet 2000.

Contacts : Philippe Grosbois, 02 41 665134 (perso) ou 02 41 81 66 19 (IPSA UCO), G. Bertin, 02.41.88.37.50 (perso) ou 02.41.22.17.31 (pro) – Adresse : GRIOT, UCO/IPSA, BP 808, 49008 Angers cedex 01. – mél : <georges.bertin1@libertysurf.fr> ou <griot@uco.fr>

◆ **Colloque** international interdisciplinaire, *Apocalypse : Révélation pour aujourd'hui ?*, 10-13 juillet 2000.

Ouverture : CESBRON Claude, Recteur de l'Univ. Catholique de l'Ouest et LOBRICHON Guy, Collège de France, Pt du colloque
DORÉ Dominique et Présence des Arts, Vous avez dit : « *Apocalypse* » ?

Michel BERDER (Fac.Théologie), *L'Apocalypse de Jean : un texte révélateur*
Lectures de l'Apocalypse

LOBRICHON Guy (Collège de France), *Apocalypse et mouvements spirituels dans l'histoire occidentale*

BRANDNER Véronique (GRIOT / CIRHiLL), *Apocalypse et psychologie analytique : la lecture de C.-G. Jung*

BERTIN Georges (GRIOT), *Esotérisme de l'Apocalypse. Perspectives critiques : des druides à René Guénon*

LE BOULICAUT Yannick (dir CIRHiLL-IPLV), *De Conrad à Coppola : Apocalypse Now ?*

- L'Apocalypse : représentations dans l'art et la littérature

BRIERE Jean (Fac. Théologie), *La Femme, le Dragon et les deux Bêtes (Ap. 12 et 13)*

ROUSSEAU Marie-Claude (CIRHiLL / Présence des Arts), *Désastre et Désir. L'Apocalypse et ses représentations dans l'art : quelques repères*

BARBIER Patrick (ILH, historien de la musique), *Interprétations du chapitre 12 de l'Apocalypse dans la musique vocale baroque*

FONTENEAU Christine (ILH), Victor Hugo et l'Apocalypse : la Fin de Satan

- Imaginaire apocalyptique et révélations

VILLARTAY Patrick de (GRIOT), *Apocalypse et cycles du temps*

THIBAUD Robert-Jacques (écrivain, GRIOT), *Apocalypse et pensée médiévale*

DUMERCHAT Frédéric (historien, GRIOT), *Le meilleur des mondes : des anges aux extra-terrestres*

PARRAIN Philippe (GRIOT), *Apocalypse et apparitions : autour du cas de Dozulé (film, extraits)*

LE BOSSE Michel Vital (CENA), *Les fanatiques de l'Apocalypse : les sectes russes jusqu'à la chute des tsars*

-Apocalypse et utopie

MARC'HADOUR Germain (dir. revue *Moreana*), *Thomas More and the Book of Revelation*

GRIFFITHS Martin & BRAKE Mark (U. of Glamorgan, G. B.), *Apocalypse : its influence on society and science fiction / Apocalypse and the Cosmos*

FULLER Sharon (CIRHiLL), *Revelations of Utopia and Apocalypse in the New World :*

Nathaniel Hawthorne and The Blithedale Romance

BROOKER Jewel (Eckerd College, Saint Petersburg, USA), *Sacrifice and Apocalypse in Katherine A. Porter's Pale Horse, Pale Rider*

- Apocalypse, communautés et sociétés

GROSBOIS Philippe (IPSA/dir. GRIOT), *Apocalypse et phénomène sectaire*

COUSIN Pierre (IPSA), *L'après 68 : mondes nouveaux, écologie et communautés apocalyptiques*

NEUILLY Marie-Thérèse (IPSA/ GRIOT), *Catastrophe nucléaire et thématique apocalyptique : l'exemple de Tchernobyl*

DROCHON Paul (IPLV), *Les 'Réductions' du Paraguay : un monde nouveau dans le Nouveau Monde*

COLLIN Louis (Fac. Théologie), *Entendre 'ce que l'Esprit dit aux églises' (Ap. 2,7) : hier et aujourd'hui*

RÉNIER Louis-Michel (Fac. Théologie), *Apocalypse et liturgie : pour quelle célébration ?*

- Apocalypse, patrimoine et création artistique

LOBRICHON Guy (Collège de France), *Apocalypses anglo-françaises du XIII^e s.*

PUAUD Gaëtan (dir. Festival Messiaen), *Olivier Messiaen et l'Apocalypse*

BLOMME Yves (Fac. Théologie), *L'image de l'Apocalypse dans la sculpture gothique angevine (XII^e-XIII^e s.)*

ALBRECHT Marie-Rose (Académie Nantes), *La flore dans les Tapisseries de l'Apocalypse d'Angers*

- Apocalypse et eschatologie

LUCAS Jean, *Traditions indo-européennes, fin du monde et imaginaire apocalyptique*

HAM Bertrand (directeur de l'ILH), *Quelques aspects eschatologiques dans les écrits des Pères de l'Eglise*

BOISRAMÉ Maurice (Fac. Théologie), *Le Chant du Monde de Lurçat : une Apocalypse ?*

SYS Jacques (dir. Institut Rech. Histoire des Religions, Lille), *Les impatiences de l'épouse : esthétiques de l'espérance dans l'Apocalypse de Jean*

◆ Séminaire de DEA sur les *Mythes des origines*, 2000-2001

10/11/2000 : Ouverture du séminaire

17/11 : Patrice CAMBRONNE, *Le mal aux origines: Saint Augustin*, Cité de Dieu, XII

24/11 : Michel DEMANGEAT, *A l'origine d'un ravage réparateur, le regard maternel enfoui dans le texte proustien*

1/12 : Sylvie FRANCHET D'ESPEREY, *Les mythes de Rome*

8/12 : Pierre DEYTS : *L'île d'aventure, monde originel*

15/12 : Renée-Paule DEBAISIEUX, *Un détournement de la genèse chez les auteurs décadents grecs*

12/01 : Vigor CAILLET, *Origine du tragique dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly*

19/01 : Claude-Gilbert DUBOIS, *De la boue à l'or. Théories alchimiques de la formation*

26/01 : Maryse DENNES, « *La mythologie absolue* » chez A. Losev. *Recherche du mythe fondateur et justificateur d'une spécificité culturelle et historique de la Russie*

2/02 : Sandrine BASILE, *Loulou, relecture moderne du mythe de Lilith*

9/02 : Florence BOULERIE, *Inventer l'origine, une problématique rousseauiste*

2/03 : Olivier OBERSON, *L'image de la Création sur le portail de Moissac*

◆ Journées d'études des 8-9 mars 2000 : Avant-programme :

STEAD Evanhélia (Univ. Reims), *Les homoncles: un mythe en déclin*

PALACIO Jean de (Univ. Paris-IV), *Mythe des origines et civilisation fin de siècle*

BRUNEL Pierre (Univ. Paris-IV), *sujet à préciser*

ADAM Paul (Bordeaux-3), *Le péché d'origine chez Malebranche*

GOSSEREZ Laurence (Montpellier), *De l'ange à la bête : variations sur l'origine du mal dans l'Hamartigénie*

GIACOMOTTO-CHARRA Violaine, (Bordeaux-3), *La quête du sens originel du message christique et de l'innocence du langage dans le théâtre de Marguerite de Navarre*

LHERMITTE Agnès (Paris), *L'Origine de Marcel Schwob : un mythe personnel au confluent du mythe primitiviste et du mythe biblique*

PENOT-LACASSAGNE Olivier (Poitiers), *Le mythe d'origine et la « métaphysique » d'Artaud*

JEAN-PARAILLOUS Nicole (Bordeaux), *A la croisée de deux mondes: l'antiquité païenne et le Moyen-Age chrétien : la Bête du Vaccarès de Joseph d'Arbaud*

BINET A-M, *Mythification de l'histoire*

COSS E., *La remotivation des mythes grecs et judaïques*

BARRY V., *Quête des origines chez Daumal*

VERRET G., *De l'enfance à l'origine: Enfance de Gorki*

PRAT M., *Le mythe de la négritude dans la littérature du XX^e*

DUCOS J., *Création et origine élémentaire, lecture scientifique de la genèse*

CARMIGNANI P., *titre à préciser*

CROSSLEY C. (Univ. Birmingham), *L'origine et le végétal dans la littérature du XIX^e*

JURT J., *titre à préciser*

BOIA L., *L'état-nation et la réinvention des mythes fondateurs (XIX^e-XX^e siècles)*

◆ Parutions :

* *Etudes sur l'imaginaire, Mélanges offerts à Claude Gilbert Dubois*, L'Harmattan, nov. 2000. Ce volume rassemble des études sur l'imaginaire, précédées d'une préface de Gilbert Durand

Avant-propos : G. PEYLET

Présentation de C. G DUBOIS par Anne-Marie COCULA

Préface de Gilbert DURAND

1 – Dialogues entre univers imaginaires

DEBAISIEUX Renée-Paule (Bordeaux III), *L'artiste en Prométhée dans trois textes du courant décadent grec*

GIACOMOTTO-CHARRA Violaine (Bordeaux III), *Genèse, Apocalypse : quelques remarques sur l'imaginaire du feu et de la représentation du monde chez Du Bartas et Michel Quillan*

ZINGUER Ilana (Univ. Haïfa), *Lire le visible et l'invisible*

OLIVIERI Achille (Univ. Padoue), *Imaginarium, Imaginatio d'après André Alciato (1537) et Robert Estienne (1543)*

THOMAS Joël (Univ. Perpignan), *Deux figures de l'imaginaire greco-romain l'acrobate et le plongeur*

PICCIONE Marie-Lyne (Bordeaux III), *Chat imaginaire, imaginaire du chat dans la fiction québécoise contemporaine*

2 – Légendes et mythes

MONNEYRON F., *Du saint Empire romain germanique à l'union européenne. Mythes et institutions*

WUNENBURGER Jean-Jacques (Univ. Bourgogne), *Le mythe de l'âge d'or, fondements et limites de la raison politique*

NOTZ Marie-Françoise, *Merveilleux et courtoisie dans Frayre de Joy et Sor de Plaser*

BRUNEL Pierre (Paris IV), *Mythe et tragédie dans Les Cenci*

Arlette CHEMAIN (Univ. Nice Sophia Antipolis), *Éléments pour un réenchancement de la parole francophone – un décor mythique mouvant – exemples subsahariens*

3 – Imaginaire de l'espace et des éléments

BERNARD-GRIFFITHS Simone (Clermont II), *Fiction sandienne et dualité : dialectique et jeux de miroir dans Valentine*

CENTENO Yvette (Acarte, Fondation calouxte Gulbenkian), *Lautréamont, Géométries de l'Abîme*

CHAUVIN Danièle (Univ. Stendhal, Grenoble III), *L'imaginaire mélancolique dans Les Fleurs du Mal*

DUCOS Joëlle (Bordeaux III), *L'imaginaire de l'air dans la littérature médiévale*

PEYLET Gérard (Bordeaux III), *Le nocturne sandien*

PONTFARCY Yolande de (Univ. Dublin), *L'imaginaire des espaces cachés et/ou interdits dans quelques textes des XI^e et XII^e*

IV- L'imaginaire des mots

CAMBRONNE Patrice (Bordeaux 3), *Les Confessions de saint Augustin. Une histoire ou L'Histoire ? De l'Architecture au Sens*

BARRY Viviane (Bordeaux 3), « mieux est de ris que de larmes écrire »

CHAOYING Sun, *La rédemption de Babel, une Pentecôte rabelaisienne*

DUREAU Guy, *Le mexique déréalisé : un aspect de la fantasmagorie poétique d'Antonin Artaud*

DEVESA Jean-Michel, *René Crevel et l'Art du Roman*

LAURICHESSE Jean-Yves, *Baroque au village. Aspects du divertissement dans Monologue de Giono*

Bibliographie des travaux de C. G. DUBOIS

◆ **EIDOLON**, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'imaginaire appliquées à la Littérature (L.A.P.R.I.L.)

* **Paysages romantiques**, N° 54, études réunies et présentées par Gérard Peylet, mai 2000, ISSN : 02425300, ISBN 2-903440-54-9.

PEYLET Gérard, *Avertissement*

PEYLET Gérard, *Paysages romantiques* : un état de l'âme et un état d'art

- 1^{ère} partie : vers une définition. Les données de la perception

FEYLER Patrick, *Les paysages dans le Voyage aux Pyrénées et en Corse de Gustave Flaubert*

Dimension spatiale

FOYARD Jean, *Lecture romantique des paysages classiques : encore un paradoxe barrésien*

Surdétermination temporelle

MOZET Nicole, *Pour une histoire du paysage français : la Touraine balzacienne : un paradis à portée de diligence*

Les couleurs

LEGRAND Yolande, *Les couleurs du paysage chez Alfred de Vigny* : Cinq Mars

Limites ambiguës

GUICHARDET Jeannine, *Pages-Paysages romantiques dans le Paris de La comédie humaine et ses environs*

ABDELAZIZ Nathalie, *Le paysage est un état d'art ou : le regard du personnage artiste dans le roman sandien*

- 2^e partie : Périodisation : L'intériorisation du paysage en amont

BETEROUS Paule, *Le paysage nocturne dans Les nuits lugubres de José Cadalso (1741-1782)*

Le paysage peint et musical

ECULTOT Elisabeth, *Le rétable-paysage de Tetschen une polémique romantique autour de Caspar David Friedrich*

Survivance du paysage romantique, à l'époque fin de siècle.

DEBAISIEUX Renée-Paule, *Paysages naturels et paysages intérieurs dans Le livre de l'Impératrice Elisabeth de l'écrivain grec K. Christomanos*

THIBAUT Karine, *Le paysage de la conversion dan En route de Huysmans*

DE PALACIO Jean, *Le paysage fin de siècle*

3^e partie : L'imaginaire du paysage. Le secret, l'ombre, le mystère

PEYLET Gérard, *La voix et la musique dans le paysage sandien*

CANADAS Serge, *Paysage et visage dans la littérature romantique*

Désir, nostalgie, hommage

POULIN Isabelle, « *Je revois le paysage merveilleux...* » : les nouveaux mondes de Chateaubriand et Naboko

SAIDAH Jean-Pierre, *Paysages stendhaliens dans Albert Savarus de Balzac*

Les grands archétypes et les figures de l'anthithèse.

VIERNE Simone, *La montage romantique : du réel à l'imaginaire. L'exemple de George Sand*

MONTORO ARAQUE Mercedes, *Symphonie en clair-obscur : Paysages gautiéristes*

SOSIEN Barbara, *Tomber, descendre, monter ou le dynamisme du paysage romantique (Nerval : Aurélia, Gautier : Spirite)*

Sollicitations symboliques

JONCHIERE Pascale, *Géopoésie de la sylve nervalienne*

BERNARD-GRIFFITHS Simone, *Le paysage dans La mare au diable*

4^e partie : L'écriture du paysage. Du minimalisme au sublime irréprésentable

MADELENAT Daniel, *Pauvres paysages : le minimalisme de Sainte-Beuve dans Joseph Delorme*

COLLOT Michel, *L'esthétique du paysage dans les Travailleurs de la mer*

La fonction du paysage dans divers formes littéraires.

DIAZ José-Luis, *Le poète dans le paysage (1770-1850)*

PRAT Michel, *Le Paysage emblématique chez Vigny et Leopardi*

CROSSLEY Céry, *Le paysage dans Ahasvéus d'Edgar Quinet*

LHERMITTE Agnès, *Le fonctionnement symbolique du paysage dans Le Roi au masque d'or de Marcel Schwob*

Introduction de la poésie dans le roman

LEDUC-ADINE Jean-Pierre, *L'espace romanesque rural dans la mare au diable : fonctions et valeurs*

BORDAS Eric, *L'effet-paysage dans l'écriture romanesque de Madame de Staël*

CAILLET Victor, *Les paysages aurevilliens : le cœur d'une poétique romanesque ?*

PERRIN-NAFFAKH, *Paysages agrestes dans La Terre de Zola*

*** *Littérature et Médecines II*, N° 55**, articles recueillis par Jean-Louis CABANES, 2^{ème} trimestre 2000, ISSN 02425300, ISBN : 2-903440-55-7, 433 p, 180 FF.

CABANES Jean-Louis, *Présentation*

CAMBRONNE Patrice, *Formes théâtrales du délire : Sènèque, Hercules « furens »*

VERCAEMER Philippe, *La jeune guérisseuse et le chevalier fou*

THOMASSET Claude, *La femme sans nez*

DUCOS Joëlle, *Évrat de Conty, médecin et vulgarisateur à la cour de Charles V*

ESSID Yassine, *Corps physique et corps politique dans la littérature arabe des « miroirs des princes »*

WIEDEMANN Michel, *Du bon usage des licornes*

DUBOIS Claude-Gilbert, *Pathologie du corps spectral à la Renaissance*

GIACOMOTTO-CHARRA Violaine, *Les théories de la vision dans l'Antiquité et leurs réfractions à la Renaissance*

ARGOD-DUTARD Françoise, *L'expression de la mélancolie dans Les Regrets de Du Bellay*

ZINGUER Ilana, *Par émission ou par réception ? Débat sur la vision à la fin du seizième siècle : Dulaurens, Béroalde de Verville*

Simone DOSMOND, *Folie d'Éraste, folie d'Oreste*

BROCKLISS: Laurence, *Molière et le discours médical de son temps*

MAILLARD Nadia, *Le Poème du quinquina de La Fontaine : un essai de poésie médicale*

FENOUILLET Nadine, *Lady Mary Wortley Montagu et la variole : une femme de lettres au royaume d'Esculape*

CHARRARA Youmna, *Inoculation et roman au dix-huitième siècle*

DEMANGEAT Michel, *La maladie comme obstacle et comme incitation à l'écriture chez Rousseau*

RAMOND Catherine, *Diderot et la médecine*

JACOT-GRAPA Caroline, *Sentiment du moi et sensation corporelle : le philosophe, le médecin et le poète (1755-1811)*

LATRY Marie-Claire, *Le Magnétiseur amoureux ; une écriture à quatre mains*

SAINT-GÉRAND Jacques-Philippe, *Corps, maladie, hygiène dans le Dictionnaire logique de la langue française [...] d'Elie Blanc*

BONNET Gilles, *Pensées, épanchements : l'épistolaire maladif de J-K. Huysmans*

DOTTIN-ORSINI Mireille, *Hystérie, peinture, écriture : L'Iconographie photographique de la Salpêtrière*

NOIRAY Jacques, *Médecine et miracle dans Lourdes*

FOURTINA Hervé, *Milly Theale malade pour la vie : Les Ailes de la colombe de Henry James*

LE CORRE Hervé, *La rime triche : le modernisme latino-américain face à la critique aliéniste*

POTTIER-THOBY Anne-Cécile, *Hommes en blanc, hommes en noir ? Le corps (médical) de Julien Green*

ROMESTAING Alain, *Le choléra dans Le Hussard sur le toit de Jean Giono : le corps entre traités médicaux et traitement poétique*

DUMAS Catherine, *Diagnostic et parole d'autorité dans Le Passage de Jean Reverzy et dans Connaissance de l'enfer d'Antonio Lobo Antunes*

ABDELKADER Yamna, *Guérir la folie ? Les enjeux de la thématique médicale dans le roman maghrébin des années soixante-dix*

BRAUD Michel, *Maladie, mélancolie et écriture intime dans le Journal 1979-1983 d'Alix Cléo Roubaud*

PUEL Bernard, *La mort d'après Michel Foucault*

- n° 56 *Joseph Rouffanche et la poésie post-surréaliste* (G. Peylet, actes de colloque, sept. 2000)

- n° 57 *Les mythes de la Fin des Temps I* (G. Peylet, actes de colloque), oct. 2000

- n° 58 *Les mythes de la Fin des Temps II*, (G. Peylet, actes de colloque) janv. 2001

- n° 59 *Le vin dans la littérature* (M. Prat), mars 2000

◆ Publications G. Peylet

- *Huysmans : la double quête. Vers une vision synthétique de l'œuvre*. L'Harmattan, nov. 2000.

- « La voix et la musique dans *En Route* : surface et intériorité de la sensation » dans « La voix pensée, la voix représentée, la voix pratiquée », actes colloque, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000.

◆ Soutenances de thèse

- Pierre DEYTS : *Le trésor dans l'île, thème de fiction narrative : A.Dumas, R. L. Stevenson, Hergé* (dir. C.-G. Dubois), Univ. Bordeaux 3, 11 janv. 2000

- Pierre SOLDA : *Les odeurs dans l'œuvre romanesque d'Emile Zola jusqu'au Docteur Pascal*, (dir. G. Peylet) Univ. Bordeaux 3, le 11 mars 2000.

- Sandrine BASILE : *Le saltimbanque dans l'art et la littérature de 1850 à nos jours*, (dir. G. Peylet, Univ. Bordeaux 3, le 9 juin 2000.

- Agnès LHERMITTE : *Palimpseste et voix personnelle dans l'œuvre de Marcel Schwob. Vers un renouveau du merveilleux* (dir. G. Peylet), Univ. Bordeaux 3, 15 déc. 2000.

DIJON – CENTRE GASTON BACHELARD DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA RATIONALITÉ – Dir. Jean-Jacques WUNENBURGER

◆ Notre site : <http://www.u-bourgogne.fr/PHILO/CENTRE-BACHELARD>

Ce site retrace les quinze dernières années du Centre : colloques, journées d'études, séminaires, conférences, parutions...

◆ **Colloque international pluridisciplinaire**, *Environnement 2000, risques climatiques et hantises millénaristes*, Dijon, 16-18 novembre 2000, organisé par *Le Centre de Recherches « Climatologie de l'Espace Tropical » CNRS-UMR 5080 et le Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité*

PERARD Jocelyne, PERROT Maryvonne, *Présentation du colloque*

- **L'Homme et le climat Histoire des « grandes peurs » et géographie des catastrophes**

BOIA Lucian, *Le déluge à travers l'Histoire*

DELUZ Christiane, *Climats et comportements au Moyen-Age*

CALVET Antoine, *Prophéties, Joachinismes au XIV^e siècle : pluies, maladies, guerres et antidotes*

COCULA Anne-Marie, *Tourments climatiques et turbulences historiques dans le royaume de France à la fin du XVI^e siècle*

LAPOUJADE Maria Noel, *Interprétation mythique des forces destructrices de la nature au Mexique*

CHEVIGNARD Bernard, *Le climat dans les Almanachs de Nostradamus*

MARCHAND Jean-Pierre, JOUSNY Stéphane, *Caprices du climat et littérature anglo-irlandaise*

KANAMORI Osamu, *Risques et malaises*

SIRONNEAU Jean-Pierre, *Métamorphoses ou déclin du millénarisme à l'époque moderne ?*

BUSE Ionel, *Le symbolisme des catastrophes et le mythe de l'éternel retour chez Mircea Eliade*

KARAKASH Clairette, *Réchauffement du climat : des prédictions scientifiques aux scénarios apocalyptiques*

- **Risques environnementaux et perception des risques**

BUREAU Luc, *Mythologie géoclimatique canadienne*

HUFTY André, *Fasi-moi peur ou le climat et la presse quotidienne*

DJELLOULI Yamina, *Les prévisions pluviométriques saisonnières : un espoir pour les pays africains ?*

DIAGNE Madiagne, *Risque pluviométrique : perception et stratégies d'adaptation de l'agriculture traditionnelle et de l'agriculture moderne dans l'espace sahélien du Sénégal*

GARCIA CODRON Juan Carlos, PACHECO Susana, *Risques climatiques et mémoire historique en Espagne*

BARCENA Pilar, GARMENDIA Carolina, *Approche pour l'étude des crues à Cantabria (Nord de l'Espagne) : la perception d'un phénomène naturel*

MIZRAHI Frédéric, HERNANDEZ Karine, PLANCHON Olivier, *Une approche des événements extrêmes en France : l'exemple des dernières tempêtes de décembre 1999*

MPOUNZA Marcel, *Crues exceptionnelles d'octobre 1999 dans la cuvette congolaise*

HOUNDENOU Constant, PERARD Jocelyne, *Irrégularité pluvieuse et mutations socio-économiques dans le sud du Bénin*

SAMBA Gaston, *Les risques climatiques dans le monde rural au sud du Congo*

DIOP M'Baye, *Valeurs pluviométriques extrêmes en période pluvieuse (sept.-nov.) au Gabon*

NDJENDOLE Sylvain, *Les orages en république Centrafricaine*

RIGOLLET Sylvain, *Le risque de gel sur les cultures de thé dans le sous-continent indien*

PAUTY Michel, *Quand les chimistes, mathématiciens, médecins et physiciens dijonnais s'intéressaient aux risques climatiques et naturels*

- **Craintes et espoirs pour demain ?**

COUREL Marie-Françoise, CHAMARD Philippe, *Le risque climatique, mythe ou réalité*

CAMBERLIN Pierre, ROUCOU Pascal, *Evolution du climat à la fin du XX^e siècle : marqueurs globaux et régionaux*

JOUSSAUME Sylvie, *Quel climat pour demain ? certitudes et incertitudes*

PASKOFF Roland, *L'élévation attendue du niveau des mers : mythe et réalité*

GUERY François, *Comment réagir à temps*

PARROCHIA Daniel, *La rationalité météorologique : puissance et limites*

- **Table ronde** animée par Loïc MANGIN, de la revue *Pour la Science*

◆ **Colloque international Brouillard, brumes et nuées**, Dijon, 12-13 déc. 2000, organisé par Christian Trottmann

- **Sources antiques, définitions philosophiques et scientifiques**

TROTTMANN Christian, *Introduction*

L. COULOUBARITSIS, *Les nuées selon Aristophane*

P. CAUDERLIER, *A l'autre bout du monde : le "Tartare brumeux", inverse de l'Olympe*

J. DUCOS, *Visibilité du Brouillard dans les textes scientifiques médiévaux*

M. PAUTY, *Brouillards, de la diffusion de la lumière à l'étude des particules chargées*

J. PERARD *Brumes et brouillard au Bénin, météorologie et perception paysanne.*

- **Le brouillard, les nuées, sources d'inspiration artistique**

L. VAX, *Les démons de Ronsard au milieu des nuages*

M. PERROT, *Le brouillard dans la peinture romantique allemande*

A. VASILIU, *Brouillard et nuées dans la peinture contemporaine*

M. SERCEAU, *Brouillards au cinéma: de la rhétorique à la poétique*

J. LIBIS, *Sur un prélude de Claude Debussy*

D. PISTONE, *Aspects de l'imaginaire musical français contemporain : le champ notionnel des brumes et brouillards*

Pierre MAGNARD, *Conférence plénière : Le noir n'est pas si noir*

- **Valeurs réelles et charges imaginaires des brouillards, brumes et nuées**

Y. RICHARD, *Le rôle des brumes dans la pollution atmosphérique*

M. J. SAMBA KIMBATA, *Précipitations occultes et végétation dans le Mayombe congolais*

F. BERTHELOT, *Brouillard, masque, révélation*

M. COURTOIS, *"Comme un brouillard d'Octobre", fumets du vin, brume de l'ivresse*

V. LARGER, *L'haleine et sa symptomatologie*

- **Brouillard et nuées au cœur de la connaissance et de l'inconnaissance**

M. BASTIT, *Les nuages sont-ils des substances?*

C. TROTTMANN, *La symbolique de la nuée céleste chez Denys le pseudo-aréopagite et ses commentateurs*

J.-L. GERRER, *Le brouillard comme médiation, du romantisme au réalisme allemand*

L. BAUMANN, *"L'obscurité chez Kant".*

G. ZARAGOZA, *Niebla, le brouillard dans le roman d'Unamuno*

◆ **Parutions :**

* **La Renaissance ou l'invention d'un espace**, s. dir. J-J Wunenburger, Dijon, EUD/Centre Bachelard, coll. Figures libres, 2000, 294 p., ISBN 2-906645-29-X, 98 FF.

La Renaissance met fin à l'ordre hiérarchique du monde, centré sur Dieu, propre au Moyen-Age. Pour de multiples raisons, épistémologiques, politiques, religieuses, va naître un autre espace, en quête de principes et de méthodes nouvelles, ouvert tant à la raison qu'à l'imagination.

Cette métamorphose du langage des formes mentales et culturelles, qui ne va pas sans crise, ne peut-elle servir à jeter un regard inattendu sur notre propre époque post-moderne ?

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Avant-propos*
MAGNARD Pierre, *Préface*

I. – Espace de Dieu, espace de l'homme

DURAND Gilbert, *Redondances mythiques et renaissances historiques*

DUBOIS Claude-Gilbert, *L'esprit et la manière : forme et signification dans le maniérisme européen*

MAGNARD Pierre, *Le lieu et l'espace*

MINAZZOLI Agnès, *Le fini et l'infini ? La question de l'analogie entre l'humain et le divin*

MARGOLIN Jean-Claude, *De l'espace anthropomorphique de la Renaissance à la poétique de l'espace selon Bachelard*

II. – Espace de la Cité, espace de la Nature

VANDEN BRANDEN Jean-Pierre, *Erasmus et une certaine idée de l'Europe*

SIRONNEAU Jean-Pierre, *Florence : du mythe messianique à la politique moderne : la figure de Savonarole*

OLIVIERI Achille, *Le prince et l'espace urbain à Venise : les mythes du pouvoir et de l'État au début du XVI^e siècle*

BRAUN Lucien, *Paracelse : l'homme comme nature*

QUENOT Yvette, *Pour une défense de la nature à la Renaissance*

III. – Espace et création artistique

TOURNON André, *Les aberrations de l'espace fictif dans le Pantagruel*

WACKERNAGEL Wolfgang, *Anciens modèles et mutation des formes : de la « Dive bouteille » de Rabelais à la Renaissance du calligramme dans l'électronique*

VIEILLARD-BARON Jean-Louis, *Montaigne ou la naissance de l'écrivain moderne*

COMPAROT Andrée, *L'image dite des « deux infinis » chez Montaigne :*

du monde médiéval à l'ère de Copernic

MELCHIOR-BONNET Sabine, *Le monstre au miroir*

CHONE Paulette, *Le P. Levrochon et l'image cinématique « représenter en une chambre close tout ce qui se passe par dehors »*

CHOULET Philippe, *Dessin et idéalisation chez Léonard de Vinci et Paul Klee*

* **Figures**, *L'Arc-en-ciel*, N° 20, s. dir. Michel Pauty, Dijon, EUD/Centre Bachelard, ISSN 0769-1548, 180 p., 80 FF.

De tout temps, même lorsque dans les campagnes on ignorait la théorie exacte, l'arc-en-ciel était entouré de son cortège de légendes. Annonceur du beau temps après la pluie, il est le signe de l'averse ou de l'orage partis et du soleil qui envoie de nouveau ses rayons.

L'arc-en-ciel relie l'autre monde et celui des vivants. Au Japon, il est le pont flottant du Ciel, pour les bouddhistes, l'escalier aux sept couleurs qu'emprunte Bouddha pour redescendre du ciel et dans la mythologie scandinave, le pont qui mène dans la contrée d'Odin, le Walhalla où les Walkyries accueillent les ombres des héros morts au combat.

Chargé de significations populaires, l'arc-en-ciel a aussi passionné les observateurs et les chercheurs. Les travaux d'Aristote dans les *Météorologiques* puis ceux de Descartes, de Newton, de Georges Airy, sont encore poursuivis aujourd'hui et la mécanique quantique intervient pour préciser l'intensité lumineuse des différents arcs observés.

Visions multiples que présentent dans cet ouvrage des philosophes, des géographes, des physiciens, des philologues, des musiciens, des spécialistes de la couleur qui sont peut-être aussi des poètes émerveillés devant l'écharpe d'Iris.

PAUTY Michel, *Introduction*

SUAGHER Françoise, *La physique de l'arc-en-ciel*

PERARD Jocelyne, PERROT Maryvonne, *L'arc-en-ciel, du chthonien à l'ouranien*

TARTELIN Guy, *Melpomène et l'écharpe d'Iris, Musiques pour l'arc-en-ciel*

FAGOT Philippe, *L'arc-en-ciel au pluriel : un indice de la mutation de la sensibilité au XVII^e siècle*

TAVERDET Gérard, *Les noms de l'arc-en-ciel en Bourgogne*

CHELEBOURG Christian, *Rêveries irisées, contribution à une poétique de la forme et des couleurs*

BORDEI-BOCA Ramona, *L'eau où s'abreuve l'arc-en-ciel. La transsignification des révélations métaphoriques (sur L. Blaga)*

PAUTY Michel, *Un, deux, trois, ... dix neuf arcs-en-ciel, ou un hommage à Félix Billet, physicien dijonnais 1808-1882*

* **Art et philosophie russe**, *Cahiers d'Histoire de la Philosophie*, N° 2, s. dir. Françoise Lesourd et Michel Eltchaninoff, Dijon, EUD/Centre Bachelard, ISBN 2-906645-35-4, 180 p., nov. 2000, 60 FF.

Ce volume s'inscrit dans la série des « Cahiers d'histoire de la philosophie », consacrée à des confrontations de chercheurs sur les grands auteurs de la tradition.

Depuis trois ans, le Centre Bachelard et le Département de Russe de l'Université de Bourgogne organisent des Journées de philosophie russe, qui ont pour but de situer cette forme originale de philosophie, souvent méconnue, par rapport à la pensée occidentale, et de tenter d'en dégager certains caractères spécifiques. L'un d'eux réside dans la culture de l'orthodoxie, dont presque tous les philosophes russes sont tributaires et qui, loin de Rome et souvent contre elle, détermine des centres d'intérêt et des angles de vue différents.

La conception russe de l'art en témoigne : le « beau » est au cœur même de cette pensée, il n'est jamais neutre sur le plan philosophique – au contraire, chargé de valeur spirituelle.

Les textes rassemblés ici proposent une approche de la philosophie russe à partir de sa vision de l'art, ils tentent de faire sentir sa différence fondamentale, tout en montrant qu'elle peut apporter des réponses originales aux questionnements traditionnels de la philosophie européenne.

ELTCHANINOFF Michel, *Présentation*

LESOURD Françoise, *La philosophie russe en question*

CAUSSAT Pierre, *Nicolas Berdiaev : l'exigence de la création, sens, puissance et limites d'un combat obstiné*

SOKOLOGORSKY Igor, *Ikône et perception chez Florenski*

MARCHADIER, *La symbolique du bleu du ciel chez Florenski et Hopkins*

DINER Simon, *Les miniatures sur laque. Une transfiguration de l'icône*

ELTCHANINOFF Michel, *La pensée de l'art cinématographique : le « ciné-œil » de Dziga Vertov*

PROYART Jacqueline de, *La réflexion sur l'art chez le jeune Boris Pasternak*

LESOURD Françoise, *Le philosophe, poète et bouffon : l'image du philosophe dans le Poème de la Mort de Lev Karsavin*

* **Esthétiques, Annales doctorales**, N° 3, s. dir. J.-J. Wunenburger et P. F. Moreau, Dijon, EUD/Centre Bachelard, ISBN 2-906645-32-X, 158 p., 58 FF.

Actes de la journée d'études organisée par le Centre Gaston Bachelard de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité (Université de Bourgogne) et le Centre d'Etudes en Rhétorique, Philosophie et Histoire des Idées (E.N.S. de Fontenay Saint-Cloud).

WUNENBURGER Jean-Jacques et MOREAU Pierre-François, *Préface*

GIOCANTI Sylvia, *Montaigne et l'art de se peindre*

CLOITRE Gaël, *Le dualisme esthétique chez Schiller*

NORDMANN Sophie, *Franz Rosenzweig et l'art*

SAUVAGNARGUES Anne, *Le problème de l'histoire de l'art et l'élaboration philosophique de la question du style*

STECH Fabian, *L'auto-icône de Jeremy Bentham ou vers une esthétique de la mort*

ANCET Pierre, *L'envers de la forme monstrueuse*

* **La Polémique en philosophie**, s. dir. Magid ALI BOUACHA et Frédéric COSSUTTA, coll. Figures Libres, Dijon, EUD/Centre Bachelard, ISBN 2-906645-31-1, 212 p., 80 FF.

L'attention ici porte plutôt sur la polémique qui traverse la philosophie dans son histoire et investit toutes les formes, tous les genres à travers lesquels se manifestent les antagonismes sans lesquels une pensée, une doctrine ne sauraient construire ou préserver leur identité. Les auteurs cherchent moins à expliciter la polémique comme catégorie rhétorique qu'à mettre en évidence les mécanismes discursifs grâce auxquels s'opère le processus de polémisation. Ils s'attachent à relever les opérations énonciatives, les schématisations sémiotiques ou pragmatiques.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Avant-propos*

ALI BOUACHA Magid et COSSUTTA

Frédéric, *Présentation*

ALI BOUACHA Magid, *L'AUTRE du sujet dans La recherche de la vérité par la lumière naturelle de Descartes*

BORDRON Jean-François, *Res cogitans, Descartes et Brunelleschi*
 LALA Marie-Christine, *Dialogue et fiction dans Le Tiers Livre de Rabelais : un cas de controverse ?*
 LHOMME Alain, *Polemos et Philia*
 GIOLITO Christophe, *Le débat cartésien entre Alquié et Gueroult : controverse ou polémique ?*

CICUREL Francine, *Une mise en scène de la polémique : les dialogues philosophiques contemporains*
 MAINGUENEAU Dominique, *Les deux ordres de contraintes de la polémique*
 COSSUTTA Frédéric, *Typologie des phénomènes polémiques dans le discours philosophique*

◆ Les **Cahiers Gaston Bachelard**, N° 3, ISSN 1292-2765, ISBN 2-906645-25-7, paraîtront début 2001, 135 FF le numéro ; abonnement 220 FF les 2 numéros, franco de port.

Ce Cahier réunira un ensemble de témoignages, d'évocations ou de libres réflexions inédits émanant de personnalités ayant connu personnellement G. Bachelard.

GRENOBLE III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE (C.R.I.) – Dir Philippe WALTER

◆ Colloque de Cracovie : Imaginer le jardin, 12 et 13 juin 2000

WALTER Philippe, *De la pommeraie celtique au verger arthurien : l'exemple d'Erec et Enide de Chrétien de Troyes*.

VIEGNES Michel, *Miroir du ciel, miroir d'enfer: le jardin dans la littérature fin de siècle*

CHAUVIN Danièle, « *Le long de la barrière blanche du parc de M. Swann...* »

◆ **Colloque de Mythologie comparée** organisé par l'Université de NAGOYA (Japon) du 8 au 10 septembre 2000 en collaboration avec le CRI de Grenoble et avec le soutien de l'ambassade de France au Japon. Ce colloque s'inscrit dans le programme EURASIE (dirigé par le Professeur SHINODA et codirigé par Philippe WALTER pour la partie française).

SHINODA Chiwaki, *Enfants-dieux en Asie et en Europe dans le mythe et la littérature*

BRUNEL Pierre, *Arthur Rimbaud ou l'enfant-dieu*

CHENET-FAUGERAS Françoise, *Gavroche, l'enfant-dieu*

FUJITA Shu, *Les images de l'enfant-dieu chez Nerval*

BOSETTI Gilbert, *L'enfant divinisé: sur le palimpseste de la vie de Jésus*.

BECKETT Sandra, *L'enfant-dieu chez Le Clézio*

BOULOUMIE Arlette, *Le mythe de l'enfant divin chez Michel Tournier*

SEVENO-GHENO Anne, *Paul et Virgine et La Case de l'oncle Tom*

TANIGUCHI Masako, *La Petite X dans l'Aventure de Catherine Crachat de Pierre-Jean Jouve*

WALTER Philippe, *Perceval, fils du Roi des Poissons (Chrétien de Troyes et le conte-type AT 303)*

YOSHIDA Atsuhiko, *L'enfant solaire et ses deux mères dans les mythologies japonaise et indo-européennes*

MATSUMURA Kazuo, *Le mythe eurasiatique de la naissance de l'enfant divin*.

SHINODA Chiwaki, *Momotaro, Kintaro et Akutotaro (Enfant-pêche, enfant-semelle, enfant d'or)*.

YAMAMOTO Takashi, *La rixe de Makami-no-Narimura contre un écolier*

GIRAUD Jean-Pierre, *Naissance, enfance et adolescence de Ohokuninushi no Kami*

HEMMI Yoko, *Celtic tales of conceptions and birth of the heroes*

KOIZUMI Tamotsu, *Kullervo of Kalevala as a child god*

MIYAKE Tadaaki, *Tom Tim Tot and Oniroku*

FUWA Yuri, Mordred, *An unhappy hero, Mordred Arthur's incestuous son*

MIZUNO Tomoaki, *The divine infant coming over the waves: an old nordic figure of Marebito*

NAKAMURA Teiri, *Origine et nature des Kappa*

ABE Yasuro, *Le récit de l'enfant chéri dans les temples*

NAKANE Chie, *Les enfants de l'Histoire illustrée des sept enfants merveilleux*

- La publication des actes de ce colloque est prévue dans une livraison de la revue IRIS.

LIN Irene, *Sur le récit de l'enfant monstre, Shuten doji*

MARUYAMA Akinori, *L'enfant-dieu dans les traditions populaires d'Okinawa*

MARC Claudine, *Représentations médiévales du mythe de l'enfant divin*

WATANABE Koji, *L'énigme de Hiruko dans la mythologie japonaise: le mythe de l'enfant-sangsue ou le mythe du jeune soleil ?*

◆ Séminaires :

- 18 octobre : Jean-Jacques VINCENSINI (Univ. Corte), *Mythe et merveilleux*

- 15 novembre : Jean-Pierre SIRONNEAU (Univ. Grenoble 2), *Idéologie, mythe, herméneutique*

- 13 décembre : Claude-Gilbert DUBOIS (Univ. Bordeaux), *Les Voies de l'imaginaire vers l'inaccessible réel : « signifier, symboliser, imager, imaginer » comme modes de création littéraire*

◆ Parutions :

TAIRA, n° 10, *Les grandes découvertes portugaises*

- Poème liminaire : LETRIA, José Jorge, « Fernão Mendes Pinto ».

- Articles :

SANTOS Maria Rita (Univ. de São Luís do Maranhão, Brésil), *Portugal, os mares e a saída econômica*.

DUCHAC René (Univ. d'Aix-en-Provence), *Quand la Croix vient après la bannière (a propósito de Francisco Xavier)*.

LUKASYK Ewa (Univ. Cracovie), *Claramente se mostra ser falso o que escreveram: a dupla aletheia dos Descobrimentos*

BONI Guia (Univ. Rome), *Témoins confrontés. Les préjugés d'un marchand florentin (trad. de Paul Crinel)*

PERUZZINI Domenico (Univ. Rome), *Les Portugais dans l'« Itinerario » de Ludovico de Varthema (trad. de Paul Crinel)*

CANAVERA Manuel Filipe C. de M. (Univ. Lisbonne), *Damião de Góis - A desdita de permanecer tolerante em tempos de fanatismo*

SERANI Ugo (Univ. Rome), *Non agere in otio. Les spectacles sur les navires portugais de la Route des Indes (trad. de Paul Crinel)*

GUISAN Pierre (Univ. Rio de Janeiro et de Lausanne) *Les débris du rêve portugais en Asie du Sud-Est*

VAZ Isabel (Univ. Fernando Pessoa, Porto), *Para um retrato mítico de Vasco da Gama*

SAWADA Paul (Univ. Nihon, Japon), *Raphael Hytlodaeus, remarquable Portugais du XVI^e siècle (trad. de Ch. Béné)*

FLOCH Luísa Trias (Univ. Grenade), *Literatura da experiência vivida: a Peregrinação de Fernão Mendes Pinto e Viaje del Mundo de Ordóñez Ceballos*.

BINET Ana Maria, (Univ. Bordeaux), *Os Descobrimentos e o Quinto império na visão de Fernando Pessoa*.

- Poème final : GONZÁLEZ José Carlos : « Anti-Pessoa ou homenagem ao mesmo ».

- Recension :

FREITAS, Judite de (Univ. Fernando Pessoa, Porto), *A propósito de Vasco da Gama, o homem, a viagem e a época de Luís Adão da Fonseca*.

◆ IRIS, N° 19, *L'imaginaire des déchets*, ISSN 07690681, 80 F

JAKOB Michael, *Avant-propos*

HARPET Cyrille, *Métaphore de l'abjection*

FARES Nabile, *L'expérience contemporaine du déchet*

CHENET Françoise, <i>Du roman comme reliquaire : conversion, transfiguration et sacralisation des déchets</i> dans Les Misérables.	LEWY-BERTAUT Evelyne, <i>Anus et Psyché : déjection et abjection</i> dans l'œuvre d'Albert Cohen.
SCARPA Marie, <i>La relique ou les reliquats de l'humanisme</i> dans les Cahiers de Gustav Anias Horn	MONLUCON Anne-Marie, <i>Claude Simon ou l'art de la « bonne distance »</i>
	BERTHET Jocelyne, <i>Immensités. Pour une métaphysique du déchet</i> chez Sylvie Germain

* de Philippe WALTER :

- Marie de France, *Les Lais*, édition, traduction, annotation et dossier, éd. Gallimard
- Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au Lion*, Edition de Ph. Walter, Préface, traduction et notes de Philippe Walter, Gallimard, coll. Folio classique, juin 2000, ISBN 2-07-041046-X, 240 p.

Chrétien de Troyes invente dans Yvain ou le Chevalier au Lion un nouveau mythe du héros accordé au monde courtois du XII^e siècle. Yvain y entreprend une quête qui le mène vers la perfection chevaleresque à travers la fièvre de l'aventure et la magie du merveilleux. De la fontaine féerique à la folie noire puis aux exploits contre des géants sanguinaires, s'accomplit une initiation symbolique à la vie et à l'amour avec l'aide d'un lion, personnage clé du roman. Meilleur chevalier du monde, Yvain relève un défi nouveau. Si, dans la longue tradition occidentale, le héros est surtout un être qui ne s'accomplit que dans la mort, à travers Yvain c'est la vie qui est exaltée. La fatalité inhérente à la figue héroïque et que Tristan assume dans sa mort d'amour, Yvain l'exorcise en s'engageant sur une voie qui ignore le pessimisme tragique du destin pour cultiver l'optimisme radieux de la volonté. Avec Yvain et son lion, le soleil, le cœur et la raison brillent sur l'héroïsme.

- *Merlin ou le savoir du monde*, éd. Imago
- Bérout, *Tristan et Yseut*, traduction et annotation, (LGF)
- Bérout, *Tristan et Yseut*, étude littéraire, éd. Hatier

* de la plaquette 2000 sur les 500 ans du Brésil, publiée avec le concours de l'Université Inter-Ages du Dauphiné.

◆ Comptes rendus

- Colloque *L'Espace, la théâtralité et l'imaginaire*, Cracovie, 1998. par Anick Brillant Annequin
- Marc Petit, *Éloge de la fiction*, Fayard, 1999, 141 p. par Michel Viegnes
- Pascal Hachet, *Le Mensonge indispensable : du trauma social au mythe*, Préface de - Gilbert Durand, Paris, Renouveau en psychanalyse, Armand Colin, 1999, par Evelyne Lewy-Bertaut

◆ Mémoires :

- Delphine Lespinasse, *Vers une thanatologie fantastique. Le cas de trois auteurs contemporains : Serge Brussolo, Valerio Evangelisti, Stephen King* (dir. : A. Siganos)
- Melaine Igout, *L'autobiographie dans la littérature africaine* (dir. : N. Farès)
- Aurelia Gonnellaz, *Victor Hugo et l'épopée* (dir. : D. Chauvin)
- Guillaume Issartel, *Le Geste de l'ours : tradition épique et figures animalières* (dir. : P. Walter)

◆ **Thèse :**

- Claudine MARC, *Le Fils du roi des poissons : étude comparative d'un conte populaire et de récits médiévaux* (dir. : P. Walter)

◆ **Sur France-culture**, samedi 7 et 14 octobre « *Les vivants et les dieux* » (production de Michel Cazenave) sur le thème de Merlin, avec Philippe Walter

GRENOBLE II – CENTRE DE SOCIOLOGIE DES REPRESENTATIONS ET DES PRATIQUES CULTURELLES – Dir. Alain PESSIN

◆ Colloque, *Corporéité, décorporéisation, virtualité : un état de la question du corps*, Grenoble, 7-9 déc. 2000, à l'amphi de la MSH Alpes, 1221, av. centrale, Domaine universitaire, St Martin d'Hères. Comité scientifique : Claude FINTZ, David LE BRETON, Alain PESSIN, Paule PLOUVIER, Paul GEROME.

Le corps des anatomistes et des médecins n'est pas celui qui nous intéresse. Celui que nous auscultons est celui, occulté, de l'expérience phénoménologique, celui que suscitent et rendent visible littérature et poésie, celui que déconstruisent, défigurent et reconfigurent les arts, celui que les anthropologues font affleurer comme une Atlantide, celui que les sociologues interrogent dans les émergences d'une nouvelle corporéité, celui que la danse conçoit comme un « entre-deux », celui encore que la psychanalyse et l'éthique envisagent comme un espace imaginaire où se construit mon rapport à moi-même et à autrui.

Nous cherchons avec les spécialistes des différentes disciplines à faire le point sur le statut du corps contemporain, pris entre représentations, imaginaires et pratiques. Chacun recentrera sa problématique spécifique autour d'une même question: où est le corps, éparpillé entre pratiques, utopies et fantasmes ? Y a-t-il (encore) du corps, dès lors que l'on veut rendre compte des innombrables métamorphoses de la corporéité jusqu'à ses avatars les plus décorporés, voire glorieux ?

Du corps, notre référent le plus lointain n'est-il pas toujours un idéal très aristotélicien: une forme vide / ouverte / virtuelle, une pure potentialité, une sorte de page blanche capable d'actualiser toutes les écritures sociales et imaginaires ? Que signifie cette tentation, toute contemporaine, qui consiste à dissoudre, dématérialiser, virtualiser le corps ? En un mot, la question est autant de savoir ce qu'est le corps que ce qu'il est en train de devenir. Claude FINTZ.

Renseignements : Gisèle Peuchlestrade : tél 04 76 82 56 48. Site : <<http://www.upmf-grenoble.fr/colloque>>

LILLE III – CENTRE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE MYTHES ET LITTÉRATURES – Dir. M. DANCOURT

◆ Colloque *La Défiguration de l'homme*, 16-18 nov. 2000, organisé par l'E.A. Textes et Interculturalité, Maison de la Recherche.

WENIN André (Louvain), *Le Serviteur Défiguré* (Isaïe 52,13-53) et la stratégie divine du Salut.

DEREMBLE Jean-Paul (Lille 3), « *Il n'avait plus figure humaine* » (Isaïe). *L'image du Crucifié aux limites de l'art sacré.*

BARANOWSKI Anne-Marie (Univ. Littoral), *Interprétation fondamentaliste des Ecritures et défiguration de l'homme dans les romans de W. Faulkner et de F. O'Connor.*

PIETTRE Renée (E.P.H.E.), *Platon et l'âme défigurée.*

TAYARA Kamal (Lille 3), *La défiguration de l'homme dans la pensée musulmane médiévale.*

VAYDAT Pierre (Lille 3), *Le mythe hellénico-winckelmannien dans la pensée allemande au XIX^e siècle.*

BESSES Pierre (Toulouse-le-Mirail), *Le roi démythifié dans Eikonoclastes de Milton (1649)*
 RAUX-CARPENTIER Sophie (Lille 3), *La décrépitude physique comme faire-valoir de la beauté de l'âme dans la peinture religieuse du XVIII^e siècle.*

BREMOND Mireille (Aix-Marseille), *Marguerite Yourcenar et la défiguration : Achille et Patrocle dans Feux.*

KROLIKIEWICZ Grazyna (Cracovie), *Ruine, folie, rupture. Figures romantiques de la défiguration. Littérature et arts.*

KLIEBENSTEIN Georges (Nantes), *Stendhal et ses monstres. La défiguration, la transformation, / infigurable.*

GOURNAY Jean-François (Lille 3), « *Let us strike our mots into their soil* » : la régénération de l'Inde au XIX^e siècle.

LEROUSSEAU Andrée (Lille 3), « *L'arme du faible* » : le judaïsme comme facteur d'érosion des valeurs de la société dans le discours antisémite de Bruno Bauer.

CATTEAU Dominique (Lille), *Nietzsche. Décadence et nécessité.*

BUCHER Gérard (State Univ. New York, Buffalo), *Les épreuves de l'être endeuillé (Rimbaud, Baudelaire, Mallarmé, Rilke).*

AURAIX-JONCHIERE Pascale (Clermont-Ferrand), *Térotologie et défiguration de l'Histoire chez Barbey d'Aurevilly.*

DRAPIER Laurent (Arras), *La défiguration de l'homme dans les récits de la première guerre mondiale.*

DOUZOU Catherine (Lille 3), *La pensée d'extrême-droite : Paul Morand et la défiguration.*

GOBILLOT Geneviève (Lyon), *La défiguration de l'homme dans les pensées arabes chrétienne et musulmane contemporaines.*

SAQUER-SABIN Françoise (Lille 3), *La défiguration dans la littérature hébraïque moderne.*

SYS Jacques (Arras), « *Men Without Chests* ». *Mythe de la défiguration chez C. S. Lewis.*

BACH Bernard (Lille 3), *Ernst Barlach : Der Findling (1922) : l'amour, seule voie de salut. Essai d'approche théologique.*

POULAIN Elfie (Lille 3), *Mythes de l'homme défiguré dans les romans de Michel Tournier.*

DUFRESNE Marion (Lille 3), *Elias Canetti : une esthétique de l'horreur*

LAZZARINI-DOSSIN Muriel (Louvain), *La défiguration tragique et le masque dans le théâtre contemporain.*

Renseignements : Mme Christine Lesaffre, Univ. Lille 3, Maison de la Recherche, BP 149, 59653 Villeneuve d'Ascq cedex. Tél 03.20.41.64.62 – Fax 03.20.41.64.60 – mél <lesaffre@univ-lille3.fr

◆ Parutions :

* GRAPHÈ

Le centre de recherches **Lectures de l'écriture** dont *Graphè* publie les travaux a pour objet d'étudier la Bible et son influence sur le patrimoine culturel, littéraire et artistique des nations qui au cours de leur histoire passée et présente ont contribué à l'élaboration et à la diffusion de ce texte qui, en retour, n'a pas été sans influencer leurs structures mentales ainsi que leurs représentations du monde. L'exploration de cet horizon intertextuel est menée selon trois axes.

1. *La Bible en tant que littérature,*
2. *La Bible et les productions littéraires et esthétiques,*
3. *La Bible comme champ d'études épistémologiques et herméneutiques.*

Il s'agit de lire les lectures de la Bible dans toute la complexité de leurs opérations : typologie, interprétation et patristique, lectures protestantes, targoums et midrashim,

herméneutique et théologie bibliques, la notion de tradition, la répétition, le canon des Ecritures, rhétorique biblique, sémiologie biblique, l'autobiographie spirituelle, la confession de foi, poétique et biblisme, la citation, les stratégies apologétiques, figures de la mystique, le statut du sujet dans la fiction religieuse, l'allégorie...

N° 9, *Figures de Satan*

CAQUOT André, *Satan : antécédents, noms et fonctions en Israël et dans l'ancien judaïsme*
 WÉNIN André, *Satan ou l'adversaire de l'alliance. Le serpent, père du mensonge*
 JUDIC Bruno, *L'antique ennemi* (antiquus hostis) de Grégoire le Grand à Raoul Glaber
 WÉBER Edouard-Henri, *Le mal au degré suprême : le cas de Satan selon Thomas d'Aquin*
 ALEXANDRE-BIDON Danièle, *Satan dans les livres d'heures enluminés (XIII^e-XV^e siècle)*
 LAGNY Anne, *Du diable du Volksbuch au Mephistopheles de Goethe. L'humanisation de Satan*

GOMEZ-GERAUD Marie-Christine, *Sur La Fin de Satan de Victor Hugo : Satan, le condamné au service d'une mythologie de la liberté*
 SARRAZIN Bernard, *Satan sublime, Satan trivial. Trois satanismes littéraires : Baudelaire, Huysmans, Bloy*
 GOSSELIN-NOAT Monique, *Bernanos croit-il en Satan ?*
 POTTIER-THOBY Anne-Cécile, *Le garde-chiourme de l'humanité. Satan dans l'œuvre romanesque de Julien Green*

Numéros déjà parus :

N° 1 – *L'Apocalypse*
 N° 2 – *La reprise du sens*
 N° 3 – *Dire et voir l'Apocalypse*
 N° 4 – *Commencements / Genèse*
 N° 5 – *Lectures de l'Ecriture*

N° 6 – *Le livre de Job*
 N° 7 – *Les vies de Jésus*
 N° 8 – *Le Cantique des cantiques*
 N° 9 – *Figures de Satan*

Prochains numéros :

- *Paul Ricœur, lecteur de la Bible*
 - *Le Prologue de Jean*

Renseignements : Revue GRAPHÈ, Christine Lesaffre, Maison de la Recherche, Univ. Lille-3, Rue du Barreau, B.P. 199, 59654 Villeneuve d'Ascq Cedex – Tél. 03.20.41.64.62 – Fax: 03.20.41.64.60 – E-mail : <lesaffre@univ-lille3.fr>

* **URANIE**, 9/2000, *Mythe et/ou philosophie dans les textes grecs et latins sur les origines de l'humanité*, Actes des journées d'études des 13 et 14 novembre 1998, édités par Jacqueline FABRE-SERRIS, ISSN 1150-1553, ISBN 2-84467-019-9, 90 FF.

La philosophie a conçu ses critères du vrai dans un rapport d'opposition avec les récits de la mythologie, mais elle répond, sur un plan général, à la même exigence en développant, elle aussi, des exégèses du monde et des spéculations sur les origines et le devenir de l'homme. Quand il s'agit de reconstituer les débuts et les étapes de l'évolution de l'humanité, les rapports entre mythes et philosophie vont bien au-delà d'une reformulation par la seconde des questions et des solutions proposées par les premiers. L'opposition *mythos/logos* à partir de laquelle la philosophie et ensuite la science se sont définies par rapport aux mythes est, en fait, à bien des égards, contestable. Les discours de type philosophique sur les commencements de l'humanité incluent souvent des éléments de type mythologique, qu'il s'agisse de références explicites ou de représentations témoignant de l'influence, éventuellement non reconnue comme telle, des récits mythiques sur les

mêmes sujets. Quant aux récits littéraires qui dans ce domaine recourent aux mythes, ils portent fréquemment la marque de spéculations théoriques empruntées à la philosophie.

Deux journées d'études organisées par le centre « Mythe et littérature » ont été organisées, les 13 et 14 nov. 1998, à l'analyse des rapports complexes qu'entretiennent, sur le sujet des débuts et du développement de l'humanité, ces deux modes de rationalisation antagonistes que l'homme a élaborés pour tenter de donner un sens à l'opacité du monde et aux incertitudes de son propre devenir.

FABRE-SERRIS Jacqueline, *Préface*

COULOUBARITSIS Lambros, *Statut cognitif et affectif du mythe à l'origine de la philosophie*

DARBO-PESCHANSKI Catherine, *Le logos qui peut raconter les origines : « le discours qui existe », chez Hérodot*

RENAUD Jean-Michel et WATHELET Paul, *Les débuts de l'humanité dans le Prométhée enchaîné d'Eschyle*

BRISSE Luc, *Le Banquet de Platon et la question des commencements de l'humanité*

BOULOGNE Jacques, *La construction chez*

Plutarque d'un mythe anthropogonique triadique

PIETTRE Renée, *Pausanias et les origines*

arcadiennes de l'humanité

DEREMETZ Alain, *Mythe et science dans*

l'anthropologie lucrétienne

JOLIVET Jean-Christophe, *Une anthropologie*

virgilienne : Hercules Empedocleus ?

FABRE-SERRIS Jacqueline, *Entre mythe et philosophie : l'impiété des Argonautes et la théorie sénéquienne des âges*

MONTPELLIER-III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE – Dir. Patrick TACUSSEL

◆ Parutions

Patrick TACUSSEL, *Charles Fourier. Le jeu des passions. Actualité d'une pensée utopique*, Paris, Desclée de Brouwer, « Sociologie du quotidien », 2000, 252 p.

Patrick Tacussel poursuit ici sa lecture de *l'enthousiasme social*, du divin social (*enthousiasmos*, « transport divin »). Dans ce cadre, l'utopiste Charles Fourier succède à Honoré de Balzac [Voir *Mythologie des formes sociales. Balzac et les Saint-Simoniens ou le destin de la modernité*. Paris, Méridiens Klincksieck, « Sociétés », 1995, 308 pages], avec pour catégorie pivot les passions comme ressort social. Ce thème est précisément celui sur lequel Balzac rebondissait dans sa lecture de Fourier : « Fourier a considéré certes avec raison les passions comme des ressorts qui dirigent l'homme et conséquemment les sociétés [...]. Les passions sont bien les mouvements de l'âme, elles ne sont donc pas mauvaises en elles-mêmes. En ceci, Fourier rompt en visière, comme tous les grands novateurs, comme Jésus, à tout le passé du monde. Selon lui, le milieu social dans lequel elles se meuvent rend seul les passions subversives. Il a conçu l'œuvre colossale d'appropriation des milieux aux passions, d'abattre les obstacles, d'empêcher les luttes. Or, régulariser l'essor de la passion n'est pas lâcher la bride aux appétits brutaux. N'est-ce pas faire œuvre d'intelligence, et non de matérialité ? » [Voir *Mythologie des formes sociales. Balzac et les Saint-Simoniens ou le destin de la modernité*, Paris, Méridiens Klincksieck, « Sociétés », 1995, 308 pages].

Le traité de sociologie que livre P. Tacussel relève précisément de l'ordre de l'interrogation de cette intelligence du sensible taraudant l'espace social. Par ailleurs, il est possible de considérer que le questionnement de la pensée fouriériste fonctionne sur le mode du pré-texte, au sens d'un texte permettant de mettre en miroir les structures architectoniques d'une sociologie présente (de ceci découle la nécessité d'une réflexion sur quelques ouvrages majeurs dont le freudo-marxiste *Eros et civilisation* d'Herbert Marcuse, ainsi que les travaux de Pierre Naville et de Michel Maffesoli). De façon générale, l'objet

de l'ouvrage est de révéler l'efficace de l'*intelligence passionnelle* qu'évoque Balzac au cœur même du social. En quel sens Fourier se révèle-t-il sous des traits idéaux pour mener à bien cette entreprise de rénovation intellectuelle ?

Rappelons que Fourier tenant d'une critique de l'ordre social, pourfendeur de la Civilisation (laquelle peut être mise en équation avec trois constantes : réprimer, corriger, modérer), entend construire un *Monde Harmonien*.

Fourier postule que la providence divine a produit dans le monde matériel une harmonie parfaite qui ajuste exactement l'un à l'autre les mouvements des corps célestes. De façon générale, le monde repose sur un principe moteur qui est Dieu, sur un principe mû qui est la matière, et enfin sur un principe régulateur du mouvement, que Fourier nomme justice ou mathématiques (étant entendu que le nombre est en prise directe avec l'ordre du qualitatif dans la mesure où il est la traduction de qualités comme l'harmonie, l'équilibre...).

De la même façon, Dieu est le producteur d'une semblable harmonie dans les mouvements de la vie organique qui sont soumis à la finalité et dans les mouvements de la vie animale qui relèvent de l'instinct. Dès lors, la problématique développée repose sur l'absence d'harmonie caractérisant le monde social. Est-il concevable que la Providence ait abandonné à lui-même le seul mouvement social ? La réflexion fouriériste se fonde sur le rejet d'une telle hypothèse. Fourier entend être le Newton du social qui révélera les lois de l'attraction sociale. Les lois de l'attraction organisent le mouvement des « comètes sociales » soumises à la dynamique du désordre, du chaos et à la dynamique de l'harmonie. C'est dans cette mesure que l'enjeu sociologique nodal consiste à établir les lois de la géométrie et des mathématiques passionnelles [« Le seul véritable problème de la sociologie moderne est de découvrir les théorèmes ou les lois de la géométrie et des mathématiques passionnelles, qui permettront de comprendre la gravitation sociale des individus et des groupes », Patrick Tacussel, *Charles Fourier. Le jeu des passions. Actualité d'une pensée utopique*, Paris, Desclée de Brouwer, « Sociologie du quotidien », 2000, p. 31]. Dans le cadre de cette *sociologie sérieuse* la gravitation sociale des individus et des groupes retrouvera sa clarté attractive et passionnelle. La série organise les variétés de genres dans un groupe en fonction des catégories d'émulation, de justice, de vérité, d'accord direct, d'accord indirect et d'unité d'action [*Idem*, p. 161].

L'enjeu tient donc dans la lutte contre la civilisation qui réprime le *jeu des passions*. La société civilisée décrète que certaines passions sont bonnes ou mauvaises, elle génère ainsi division, chaos, guerres et contraintes. *A contrario*, l'harmonie universelle produite par le respect de toutes les passions, sériees par le jeu de l'attraction passionnée, conduit le genre humain à l'unité. La théorie des passions a précisément pour objet de fournir le contrepoint du désordre civilisationnel (manifeste en économie, en politique, mais également dans la vie quotidienne à travers l'éducation, la famille, la sexualité, l'urbanisme, la pollution...) [Sur ce thème, Engels rend hommage à la vivacité de la critique fouriériste (tout en insistant sur son appartenance à une sphère intellectuelle éloignée des « intérêts de classe du prolétariat ») : « Il dévoile sans pitié la misère matérielle et morale du monde bourgeois ; et il la confronte avec les promesses flatteuses des philosophes des Lumières, sur la société où devait régner la raison seule, sur la civilisation apportant le bonheur universel, sur la perfectibilité illimitée de l'homme, aussi bien qu'avec les expressions couleur de rose des idéologues bourgeois, ses contemporains ; il démontre comment, partout, la réalité la plus lamentable correspond à la phraséologie la plus grandiloquente et il déverse son ironie mordante sur ce fiasco irrémédiable de la phrase. Fourier n'est pas seulement un critique ; sa nature éternellement enjouée fait de lui un satirique et l'un des plus grands satiriques de tous les

temps », *Anti-Dühring*. M. E. Dühring bouleverse la science, Paris, Editions sociales, traduction d'Emile Bottigelli, 1950, p. 299].

Pour Fourier, il est conforme à la nature que les passions se développent, qu'elles soient compliquées et nombreuses. La passion est la source de l'activité. Le Phalanstère organise la relation sociale dans le bonheur et la liberté, découlant du jeu spontané et sériel des passions. Dans ce cadre, chaque unité sérielle travaille selon ses goûts.

C'est en ce sens que chez Charles Fourier, la mystique du social, l'insistance sur le social comme espace énergétique croise l'ontologie romantique [Schelling et Novalis parcourent le texte fouriériste par leur insistance romantique sur l'énergétique sociale, sur l'unité de l'homme et de la nature], ontologie reposant sur le postulat de l'être comme enracinement, de l'être comme donation à la nature et au cosmos [Ce croisement est également présent chez Herbert Marcuse à travers, notamment, l'attention prêtée à Schiller (*Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*) et à Baumgarten (*Aesthetik*), ou chez Michel Maffesoli, voir par exemple *Au creux des apparences. Pour une éthique de l'esthétique*. Paris, Le livre de Poche, collection « Essais », 1993, 316 p.]

Patrick Tacussel invite donc, par cette lecture de Fourier, au projet sociologique d'une esthétique de la connaissance, d'une raison sensible s'accompagnant de la métamorphose anthropologique de l'*homo faber* et de l'*homo oeconomicus* en *homo ludens estheticus*. L'étude de la sympathie sociale participe ainsi d'une théorie de l'agir passionnel révélant l'actualité d'une pensée utopique. (Compte rendu de Thierry BLIN, Univ. Montpellier-III).

◆ **PRETENTAINÉ**, Revue de l'Institut de Recherches Sociologiques et Anthropologiques (I.R.S.A.).

* N° 7-8, *Anthropologie de l'Ailleurs*, 1997

Jean-Marie Brohm, *Présence de Louis-Vincent Thomas*

Ici-bas

BAUDRY Patrick, *Lire Louis-Vincent Thomas*

DES AULNIERS Luce, « Claptog ». *Fasse que je marche*

DEKONINCK GAUTHIER Marie-Thérèse, *La mort en question*

RINGLET Gabriel, *Guérir de la mort. L'Ultime secret*.

JAVEAU Claude, *Plaidoyer pour l'homme universel*.

BERGE Christine, *Louis-Vincent Thomas ou le défi anthropologique*.

BERTIN Georges, *Louis-Vincent Thomas : la rencontre, le bocage*.

BRETIN Hélène, *Un parcours... entre autres*.

THEBAUD-MONY Annie, « Nouvelles » formes d'emploi ou l'esclavage à l'aube du XXI^e siècle.

SANCHEZ-BIOSCA Vicente, *Anthropologie de la mort et récits de psychopathes au cinéma*.

VEYRIE Nadia, *Le deuil aujourd'hui*.

URBAIN Jean-Didier, *La mort et l'infra-ordinaire*.

Là-bas

FOUGEYROLLAS Pierre, *Louis-Vincent Thomas et l'Afrique*.

TRINCAS Jacqueline, *Afrique au cœur*.

THOMAS Louis-Vincent, *Le pluralisme cohérent de la notion de personne en Afrique noire traditionnelle*

THOMAS Louis-Vincent, *Réflexions sans titre au sujet des Mythes Africains*

ANDOCHE Jacqueline, *Désordre mental et médecine des guérisseurs réunionnais*.

THOMAS Louis-Vincent, *Cannibalisme sauvage et cannibalisme occidental*.

Au-delà

THOMAS Louis-Vincent, *La Thanatologie ?*

BROHM Jean-Marie, *Ontologie de la mort*.

THOMAS Louis-Vincent, *La mort, objet anthropologique*.

BAUDRY Patrick, *La thanatologie ou l'exigence de transversalité*.

THOMAS Louis-Vincent, *Mort et langage en Occident*.

BENASAYAG Miguel, *La mort comme simulacre d'absolu*.

MERCIER Evelyne-Sarah, *L'expérience au seuil de la mort*.

THOMAS Louis-Vincent, *Utopie, science-fiction et fantasmes* | BROHM Jean-Marie, *Un chien .se meurt...*

* N° 12/13, **Corps**, revue illustrée, mars 2000, 408 p., 140 FF.

Le corps apparaît dans son ambiguïté comme un réel paradoxe pour la pensée. Recouvrant une multiplicité de significations de réalités, d'expressions, parfois contradictoires, la thématique de la corporéité nécessite de varier eidétiquement les perspectives, d'interroger le signifiant corps, de questionner ses horizons de sens – théologiques, métaphysiques, phénoménologiques, éthiques, scientifiques, praxéologiques, fantasmatiques, artistiques –, d'analyser ses référents, ses modèles d'intelligibilité, ses manifestations. Le sens de la corporéité : sens final, sens ultime, sens vécu, sens interdit, non-sens, contresens, interroge le sens de l'être humain et ses valeurs.

Ce numéro « Corps » de *Prétontaine* se veut une réponse au questionnement contemporain : « De quoi est-il question quand il est question de corps ? ».

Incarnations

HENRY Michel, *Le corps vivant*
 HAEGEL Pascal, *Corps et christianisme*
 CARDONNEL Jean, *À la recherche du corps perdu de la parole*
 NATHAN Tobie, *Corps d'humains, corps de djinns*
 BEDHIOUFI Hafisi, *La corporéité du Prophète de l'Islam*

Donations

UHL Magali, *La connaissance incarnée*
 BROHM Jean-Marie, *Le corps, un référent philosophique introuvable ?*
 KELKEL Arion, *Le corps dans l'approche phénoménologique*
 CHEMOIL Caroline, *Nietzsche et le devenir de la pensée-corps*
 JAMBON Jean-Charles, *Deleuze – Guattari et la problématique du visage*
 KAYSER Paulette, *Dire du corps. Corporéité et affectivité dans les écrits d'Emmanuel Lévinas*

Renseignements : *Prétontaine*, Jean-Marie Brohm, Université Paul Valéry-Montpellier III, Route de Mende, 34199 Montpellier cedex 5.

Altérations

MORIN Edgar, *Corps et bio-logique du sujet*
 VEYRIE Nadia, *Le devenir du corps*
 BAUDRILLARD Jean, *Le corps, un échange impossible ?*
 AUTRAN Isabelle, *Monstruosités du corps*
 BRANO Monique, *Le mythe de Baubô ou la rencontre de la vulve*
 BROHM Jean-Marie, *Psychanalyse et métapsychologie du corps*

Manifestations

SCHERER René, *Les corps gnostiques de Pasolini*
 BOUYER Sylvain, *Sale et désincarné*
 MONNIER Mathilde, *Bruit blanc*
 BERNARD Michel, *Esquisse d'une problématique des rapports de la danse et de la musicalité*
 GUILLOU Jean, *Musique, interprétation et mouvement*

NICE SOPHIA ANTIPOLIS – CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES DES MYTHES (C.I.E.M.) (C.R.L.C.) – Dir. Arlette CHEMAIN-DEGRANGE

◆ **Colloque, Eclipses et surgissements de constellations mythiques - Littératures et contexte culturel - champ francophone** (programme indicatif)

Gilbert DURAND, Séance plénière : Concepts théoriques, *Le maniérisme comme delta et comme ruissellement : sources et ressources d'un courant sémantique*
 - **Genèses** – Comment la rencontre des cultures « travaille » l'imaginaire. Interactions entre différents champs géoculturels réciprocity amorcée d'une intertextualité Sud/Nord : Europe/ Afrique(s) – interférences horizontales Sud/Sud : Afrique / Amérique latine, /Caraïbes, Relations Europe/Amérique du Nord-Canada, Occident / Orient – Imaginaire et transferts culturels

Joël THOMAS, *Imaginaire de l'exil, « Ovide chez les Scythes » revisité par David Malouf*

C.-G. DUBOIS, *La vie mythique des concepts d'histoire littéraire : surgissement, éclipses et résurgences du couple baroque/classique et de sa famille*

J.-J. WUNENBURGER, *Flux et reflux d'Imaginaires : « Imaginaires en dialogue France-Roumanie »*

CHAOYING Sun, *Une méthode directive de la naissance et de la disparition des choses : le livre des mutations, « Yijing » – processus de renouvellement et de génération par infimes transformations successives...*

Chin JOON et Sookee CHAE, *Substrat mythique coréen (Chosun...)*

Métissage vs créolité, culture ethnocentrée vs rizhome (Glissant, Carpentier, Faulkner) Caraïbes et Sud des USA – de Ogoun à Eshu (Afrique-Antilles)

A. VAN DEN HOVEN, *Imaginaire Franco-Ontarien...*

R. SCHOR, *Images, allégorie, mythe de la Méditerranée par les écrivains niçois (XX^e siècle), – séance plénière*

- **Anthropologie de l'actuel et des sociétés contemporaines :**

M. MAFFESOLI, *Le passé d'un avenir, syncrétisme et postmodernité*

J-. MATTEI, à confirmer

P. TACUSSEL, *Les utopies – Eclipses et résurgences...*

F. Moneyron, *Images des identités sexuelles*

BOIA Lucian, *Réflexions sur l'histoire de l'imaginaire*

D. VIOLET, *Les ruses du voyage initiatique*

Mme WATHEE DELMOTTE

- **De la mythocritique à la mythanalyse**

D. ROCHA PITTA, *Fractalité et nouveaux mythes au Brésil*

- **Figures – Explosion, latence, résurgence de mythes structurant les créations littéraires, plastiques, lyriques**

P. BRUNEL, à préciser

A. SIGANOS, *Le minotaure et son mythe*

G. PEYLET, *La palingénésie du mythe d'Orphée dans Consuelo (George Sand) ou La métamorphose du mythe d'Orphée en mythes du couple et du progrès...*

G. BERTIN, *Le mythe du prêtre-roi et la figure gemelle de saint Fraimbault – du prêtre gardien du bocage sacré, récurrence d'une figure indo-européenne au médiateur post-moderne, Lancelot du lac...*

A. BOULOUMIE, *Résurgence du mythe d'Eurydice : Anouilh, Quignard, Yourcenar, Sardes, Trassard...*

Roger CHEMAIN, *Icare empétre...*

Simone VIERNE, *Imaginaire de la musique*

- Art des passages, fins et commencements, mutations et métamorphoses

- **atelier** : réservé aux doctorants (Univ. de Nice et Univ. associées)

- **tables rondes** : permettant d'intégrer entre autres les Prof. Ingse SKATTUM, J. K. SANAKER (Univ. Oslo et Bergen), A. P. BOKIBA (U. Brazzaville), P. KIRCH (Univ. Vienne) - Mme XIBERRA, R. AMIROU (Montpellier), Lee JECILE (Pusan).

- les chercheurs affiliés en poste à l'étranger vg Y. HASSANEIN (Univ. Al Alsoun, Egypte), Al GHAMDI (Univ. de Djeddah), Samira DOUIDER, (Univ. Casablanca 2), Y. DIALLO (Ministère de l'Educ., Mauritanie), Seza YILANCIOLU (Galatasarai, Turquie), C. AWOUNDIA (Yaoundé), A. CISSE (Abidjan)

- **Arts** : Accompagnement artistique : relations Littératures/Arts lyriques (Soirée à l'Opéra de Nice sous l'égide de Marie-Thérèse Michaud) et plastiques (Visite commentée des musées Matisse, Chagall ou MAMAC (cf. M. T. Michaud) – Débat sur Ecriture, Musique, Opéra, Peinture.

- **Entretiens** avec A. Kourouma (Côte d'Ivoire), E. Dongala (E. U. Massachussets), H. Lopes (Congo), T. Loutard (id.), Tahar Bekri (Tunisie), M. C. Blais (Canada), Hélène Strohl, dans la continuité des rencontres périodiquement organisées pour nos étudiants à Nice.

- **Clôture** par M. Maffesoli (Paris V Sorbonne), Directeur du GRECO-CRI

Renseignements : A. Chemain, B. 32, UFR Lettres, 98 bd E. Herriot, 06204 –Nice Cedex, Fax 04.93.37.55.36.

**PARIS IV – CENTRE DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE COMPAREE
(C.R.L.C.) – Dir. Pierre BRUNEL**

◆: **Cycle de conférences** organisé par Pierre Brunel, dans le cadre de l'Ecole doctorale de littératures française et comparée (U.F.R. de Littérature française et comparée, Institut Universitaire de France) 2000-2001 : *Rimbaud et la modernité poétique en France et en Europe*

- **Mercredi 25/10/2000**, auditorium des cours de Civilisation Française, 16B rue de l'Estrapade, 18 h 15 : Georges MOLINIÉ, Prof. Langue française, Président de l'Université Paris IV, *Rimbaud toujours la frontière*.

- **Mercredi 8/11/2000**, 16 B rue de l'Estrapade, 18 h : Steve MURPHY, Prof. Litt. Française Univ. Rennes-II, *Rimbaud zutiste*.

. À 16 heures, même jour, M. MURPHY intervient dans le Séminaire de DEA sur son travail sur les manuscrits de Rimbaud (poésies en vers)

- **Mercredi 22/11/ 2000**, 16B rue de l'Estrapade, 18 h : Bernard BOÖSCHENSTEIN, Prof. à l'Univ. de Genève, *La Poétique de Paul Celan*. - Conférence commune au Cycle de Littérature Comparée -

- **Mercredi 20/12/ 2000**, Sorbonne, Salle des Actes, 18 h : Michel COLLOT, Prof. Paris III : *Rimbaud et la question du sens*.

- **Mercredi 31/01/ 2001**, Salle des Actes, 18 h : Jean-Marie GLEIZE, Prof. à l'ENS de Fontenay, *Rimbaud, poète objectif*.

- **Mercredi 7/03/ 2001**, Sorbonne, Amphithéâtre Descartes, 11 h-13 h : Pierre BRUNEL, Prof. Paris IV, Membre de l'I.U.F., *Rimbaud et Laforgue*.

- **Mercredi 28/03/ 2001**, 16B rue de l'Estrapade, 18 h : Pierre CAHNÉ, Prof. Paris IV, *Char lecteur de Rimbaud*.

- **Mercredi 9/05/ 2001**, Salle des Actes, 18 h : James LAWLER, Prof. Univ. Chicago, *Rimbaud, Claudel et Char*.

◆ **Conférences de Littérature comparée**, organisées par Pierre BRUNEL, Prof. Litt. comparée à Paris IV, Membre de l'I.U.F., 2000-2001.

- **Mercredi 22/11/2000**. Auditorium des Cours de Civilisation Française, 16 B, rue de l'Estrapade, 18 h : Bernard BÖSCHENSTEIN, Prof. Univ. Genève, *La Poétique de Paul Celan*.

- **Mercredi 29/11/2000**. Sorbonne, Salle des Actes, 18 h : Giovanni DOTOLI, Prof. Univ. Bari, *Perspectives sur la recherche comparatiste dans le domaine du XVII^e siècle*.

- **Mercredi 13/12/2000**. Auditorium des Cours de Civilisation Française, 16 B rue de l'Estrapade, 18 h : Jean-Louis BACKES, Prof. Univ. Paris IV, *La forme de l'interprétation*.

- **Mercredi 10/01/2001**. Sorbonne, Amphi Michelet, 11 h : Raymond TROUSSON, Prof. Univ. Bruxelles, membre de l'Académie Royale de Langue et Litt. Françaises de Belgique, *Sciences et techniques au service de la Cité ? — De l'utopie à l'anti-utopie*.

- **Mercredi 28/02/2001**. Sorbonne, Salle des Actes, 18 heures : Jean-Marie VALENTIN, Prof. Univ. Paris IV, membre de l'I.U.F., *Qu'est-ce que la Weltliteratur selon Goethe ?*

- **Mercredi 21/03/2001**. Sorbonne, Salle des Actes, 18 h : Jean-Pierre MOREL, Prof. Paris III, *Le roman, chronique du XX^e siècle : Louis Guilloux, Vassili Grossman, Uwe Johnson*.

**PARIS V – CENTRE D'ÉTUDE SUR L'ACTUEL ET LE QUOTIDIEN (C.E.A.Q.) –
Dir. Michel MAFFESOLI**

◆ **colloque 21-23 juin 2000**, *La socialité postmoderne*, Colloque organisé en collaboration avec le laboratoire de Sociologie Européenne (Strasbourg), L'IRSA (Montpellier) et l'IRTS (Montrouge).

Avec la participation de : M. MAFFESOLI – P. LE QUEAU – P. W. BOUDREAULT – N. MIDOL – O. SIROST – J. DUBOIS – S. WAJNMANN – D. FEMENIAS – A.-M. CASTILHO – R. NITSCHKE – M.I. MACIOTI – M. PERVANÇON – A. LASÉN-DÍAZ – H. CHOI – A. BERGUA – N. VILLACA – T. BLIN – B. FOURASTIÉ – Y. BOISVERT – J. PAES LOUREIRO – J. RIBA – P. CHRISTIAS – B. COVA – V. COVA – L. MARTINO – C. MONGARDINI – T. MANZOKU-YAGI – H. HOUDAYER – D. JEFFREY – F. MOENS – F. CASALEGNO – I. PENNACCHIONI – J. STAGL – C. MEMES – M. XIBERRAS – G. LERBET – P. ALZURU – A. LEMOS – N. ORVOEN – F. CASALEGNO – S. HUGON – H. ARNT – C. FREITAS – Y. MISAKI – A. YUN – R. BRUNO – F. D'ANDREA – E. MARCHANDET – I. KEIL – G. BOUSQUET – D. VIOLET – L. LONGO – P. TACUSSEL – G. LEMAITRE – V. CASTELNUOVO – M. DEMEULDRE – S. HAMPARTZOUMIAN – P. TESSER – D.-R. PITTA – P. LEGROS – N. ENGONO – R. FREITAS – A. GAMBARDELLA – M.-E. LEANDRO – K. NOSCHIS – M. FURTADO – A. AKOUN – P. WATIER – W. GEPHART – M. PARK – P. LALLI – J. MACHADO – DA SILVA – Bernard VALADE – Gilbert DURAND – Michel MAFFESOLI

◆ **Activités des groupes de recherche du CEAQ**

4 mai 2000 : GRACE : Ana Maria CASTILHO, *Corps et séduction dans la mode d'aujourd'hui*

12 mai 2000 : GESCOPI : soirée thématique présentée par Frédéric GONTHIER sur : *La sociologie comme science et conscience de la société*

17 mai 2000 : séance au SFB, Ana Maria CASTILHO et Paola TESSER, *Les méthodologies de recherche dans le domaine musical et de la mode*

18 mai 2000 : GRETECH : J.-F. LE LANN, *Informatique et post-modernité* ; Fernanda BRUNO, *Le corps numérique*

◆ **Soutenance de thèses**

* 7 juin : Dimitra STAVROPOULOU, *Les stars masculines de cinéma comme mythes et symboles dans la société contemporaine*. Etude générale du mythe et du symbole dans l'investigation de leur fonctionnement à travers l'étude des stars masculines de cinéma dans la société contemporaine. Des Mythes du héros et du double, il ressort des éléments constants de virilité et conflictuels de l'individualité humaine du XX^e siècle.

* 9 juin : Hangsub CHOI, *L'analyse de la distinction sociale. La coexistence de la distinction et de la non-distinction dans la société coréenne*. La distinction entretient d'abord un rapport profond avec le problème de l'inégalité. La transgression possède une signification de distinction par le refus, et l'imitation joue également un rôle important dans la distinction par l'acceptation, tandis que la nouveauté s'impose incontestablement comme une signification de distinction.

* 20 juin : Olivier SIROST, *La tente noire, sociologie du camping*. Le camping permet de réintégrer la part d'ombre sociale. Cette ombre se décline à travers quatre facteurs : corps – nature – loisir et image. On peut voir l'unité de vécus dans une construction sociale du sauvage...

* 30 juin : Federico CASALEGNO, *Cybersocialités et environnements de communication*. Avec la diffusion des technologies de communication interactive et en réseau, nous assistons à des formes de cybersocialités s'inscrivant dans une perspective postmoderne et caractérisant des nouvelles synergies communautaires.

◆ **WATIER Patrick**, *Le savoir sociologique*, Paris, Desclée de Brouwer, 2000

Le savoir sociologique se caractérise par une relation particulière à des modes d'interprétation qui relèvent d'un savoir ordinaire : M. Weber insistait sur les règles de l'expérience, G. Simmel sur l'usage d'une psychologie conventionnelle. L'oubli de tels arts de faire ou leur utilisation sur un mode implicite, ont contribué à forger une image biaisée de l'activité sociologique. Le recours à des règles de l'expérience, à une psychologie conventionnelle, à un savoir ordinaire, conduit les sociologues à partager un savoir commun avec leurs sujets d'étude. L'analyse des relations entre savoir sociologique et savoir commun découvre que ces modalités interprétatives sont caractéristiques de ces disciplines : le sociologue interprète les conduites et les résultats hypothétiques sont reçus, commentés, discutés, acceptés, refusés par les profanes. Ces disciplines contribuent incessamment, par les modélisations qu'elles proposent, à provoquer des débats sur l'état social. Dans une veine simmélienne, l'auteur souligne l'importance des catégories affectives, confiance, amitié, sympathie, à partir desquelles s'édifient les socialisations.

PERPIGNAN – VOYAGES, ÉCHANGES, CONFRONTATIONS, TRANSFORMATIONS. PARCOURS DE L'ESPACE, DU TEXTE ET DE L'IMAGE (VECT). AXE EQUIPE DE RECHERCHES SUR L'IMAGIANIRE MEDITERRANEEN (E.R.I.M). Dir. Jean-Yves LAURICHESSE

◆ **Colloque** *Imaginaire et modes de construction du savoir antique dans les textes scientifiques et techniques*, 12-13 mai 2000, Coordinateurs : Joël THOMAS, Mireille COURRENT (Univ. Perpignan), Jacques BOULOGNE, Valérie NAAS (Univ. Lille III).

Ce colloque organisé, dans le cadre de l'axe *Mondes Classiques* de l'Equipe d'Accueil VECT (*Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations*) de l'Université de Perpignan, réunit les meilleurs connaisseurs dans le domaine de l'étude des sciences et techniques de l'Antiquité. Des spécialistes de **Plutarque** (Jacques Boulogne, Université de Lille III), **Strabon** (G. Malinowski, Université de Wrocław, Pologne), **Plinie l'Ancien** (Valérie Naas, Université de Lille III), **Varron** (Lucienne Deschamps, Université de Bordeaux III ; **Vitruve et l'architecture** (Louis Callebat, Université de Caen ; Mireille Courrent, Université de Perpignan), **Sénèque** (Mireille Armissen-Marchetti, Université de Toulouse-Le Mirail), mais aussi de la **médecine antique** (Philippe Mudry, Université de Lausanne ; Michel Perrin, Université d'Amiens) et de la **rhétorique** (Marc Baratin, Université de Lille III) feront le point sur cet univers fascinant du savoir gréco-romain, et nous montreront que ces sciences ont souvent eu le souci de relier entre elles les réseaux de leurs savoirs.

A un moment où l'on s'accorde à reconnaître la nécessité d'un dialogue interdisciplinaire autour des domaines de l'éthique, de l'écologie, des choix de société, nous verrons que le paradigme du savoir antique est loin d'être dépourvu d'intérêt ou obsolète. L'apport des antiquistes nous permet de mesurer l'actualité de l'antiquité, et de mieux connaître les Grecs et les Latins, non comme des modèles, mais comme des frères à

la fois proches et lointains, qui ont été eux aussi sur les chemins de la connaissance, avec leurs discours originaux et leurs préjugés, leurs traits de génie et leurs erreurs, leurs rêves et leurs désillusions.

- Les « Sciences Naturelles » :

NAAS V., Univ. Lille III, *Est in his, tametsi mirabilis, aliqua ratio (NH, IX, 178) : modes de construction du savoir et imaginaires de Pline l'Ancien*

MALINOWSKI G., Univ. Wrocław (Pologne), *Mythology, paradoxography and teratology in Strabo's Geography*.

BOULOGNE J., Univ. Lille III, *La botanique et l'imaginaire des plantes chez Plutarque*

- Le savoir médical.

MUDRY Ph., Univ. Lausanne, *Le jeu de la nature et du hasard : la construction du savoir médical dans le traité de Celse*

PERRIN M., Univ. Amiens, *Le savoir médical au début du IV^e siècle à travers l'œuvre de Lactance*.

- Varron de Réate

DESCHAMPS L., Univ. Bordeaux III, *Imaginaire et modes de construction du savoir*

Les Actes de ce colloque seront édités avant la fin 2000 aux Presses Universitaires de Perpignan.

antique : le cas de Varron de Réate historien dans le De Vita Populi Romani

DUPONT F., Univ. Paris VII, *Tradition orale et connaissances « scientifiques » dans la constitution d'un discours unique du savoir : Varron, De Re Rustica*

BARATIN M., Univ. Lille III, *Un exemple de construction du savoir à Rome : la dialectique*

- Vitruve, Sénèque

COURRENT M., Univ. Perpignan, *La construction du savoir par la confrontation interdisciplinaire : l'imaginaire vitruvien*

CALLEBAT L., Univ. Caen, *Fabrica et ratiocinatio dans le De Architectura de Vitruve*

M. ARMISSEN-MARCHETTI, Univ. Toulouse, *L'imaginaire analogique et la constitution du savoir dans les Quaestiones Naturales de Sénèque*

◆ **Colloque international Arts et Identité régionale (D'un Sud à l'autre : des rives de la Méditerranée au Golfe du Mexique), 21-22-23 septembre 2000.**

En réaction au phénomènes de mondialisation et de globalisation version McWorld qui font craindre une possible dissolution dans l'uniformité, on assisterait, selon maints philosophes et sociologues contemporains, à une certaine tendance au repli identitaire, à l'exaltation du terroir et des racines : « Le réel ferait retour en hâte vers le refuge du "local" (traditions, langues, appartenances, etc.) ». Et ce regain d'intérêt pour tout ce qui a trait au pays, au territoire et à la communauté que l'on partage justifie amplement que l'on s'intéresse à la région et à son corollaire, l'identité régionale, notions qui ne vont pas de soi. Le colloque *Arts et identité régionale* organisé conjointement par l'Université de Perpignan et The University of Southern Mississippi (Hattiesburg, USA), deux universités méridionales se propose d'étudier les relations et implications réciproques entre "Arts et identité régionale" en se concentrant sur deux zones privilégiées, les pourtours de la Méditerranée et du Golfe du Mexique où s'exacerbe la dialectique nord/sud dont l'enjeu majeur reste aujourd'hui encore celui que Charles Alexis de Tocqueville évoquait en 1853 dans *De la Démocratie en Amérique* : « La civilisation du Nord est-elle destinée à devenir la mesure commune sur laquelle tout le reste doit se régler un jour ? ».

Parmi les multiples pistes de recherche que suggèrent le thème du colloque et qui s'offrent à la réflexion seront privilégiées les questions suivantes :

- Régionalisme ou identité régionale : à la recherche de nouvelles définitions
- Art et politique dans la construction ou la reconstruction de l'identité régionale
- Études comparatives de mouvements d'identité régionale

- Rôle des poètes, romanciers et plasticiens comme défenseurs de l'identité culturelle régionale
- Fonction du théâtre, du cinéma, mais aussi de la télévision et de la photographie comme facteur d'unification dans les mouvements contemporains d'identité culturelle
- Rôle de la religion dans l'édification de l'identité régionale.

◆ Prochains colloques organisés dans le cadre du VECT :

- Colloque *Giono dans sa culture*, Perpignan, Montpellier, 27-30 mars 2001 co-organisé par Jean-Yves Laurichesse (VECT, Univ Perpignan) et Jean-François Durand (Centre de recherche sur le XX^e siècle, Univ. Paul Valéry-Montpellier III). Mél : <laurichesse@univ-perp.fr>
- Colloque de la SOFEIR (Société Française d'Études Irlandaises) les 23-24 mai 2001 sur le thème de Ireland : Insularity, Singularity ? sous la dir. de P. Amiot, P. Carmignani, H. Guillaume.

◆ Parutions

Rappel des ouvrages individuels ou collectifs écrits par des membres du VECT, et disponibles aux Presses Universitaires de Perpignan (52, av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex – Fax : 0468661705) :

- *L'imaginaire de l'espace et du temps chez les Latins* (J. Thomas dir.)
- *Passages : Voyageurs, Écrivains et Intellectuels en Roussillon* (P. Carmignani dir.)
- *Aspects de la Nouvelle* (P. Carmignani dir.)
- *Société et littérature antillaise aujourd'hui : Actes de la rencontre de novembre 1994 à Perpignan* (C. Delpech et M. Roelens dir.)
- *Le Jardin des Plantes de Claude Simon. Actes du colloque de Perpignan* (J.-Y. Laurichesse dir.)
- *Les Imaginaires des Latins. Actes du colloque de Perpignan* (J. Thomas dir.)
- *Introduction au géotourisme* (J.-M. Hoerner).
- *Les Portes du Delta : Introduction à la fiction sudiste et à l'œuvre romanesque de Shelby Foote* (P. Carmignani).
- *Je philosophe, donc je géographe* (J.-M. Hoerner)
- *L'imaginaire religieux gréco-romain* (J. Thomas dir.).
- *Géopolitique des territoires : de l'espace approprié à la suprématie des États-nations* (J.-M. Hoerner).
- *Saveurs, senteurs : le goût de la Méditerranée. Actes du colloque de Perpignan* (P. Carmignani, J.-Y. Laurichesse et J. Thomas dir.)

* **Bouleversants voyages : itinéraires et transformations**, coll. Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Etudes,

CARMIGNANI Paul, *Préambule*

I. Initiations, Fondations, (pré)Destinations

SOUSSAN A. C., *Les voyages de Persée*

COURRÉNT Mireille, *Les voyages d'Ulysse et de ses marins dans l'Odyssée d'Homère (chants V à XIII) : la reconnaissance de soi au miroir de l'autre*

JAY-ROBERT Gh., *Modalités du voyage chez Aristophane. Exemple du voyage de Trygée dans la Paix*

THOMAS Joël, *Le bœuf, la truie et la louve : les animaux-totems et les voyageurs dans le mythe des origines de Rome*

SIGAYRET Lucien, *Les deux voyages de Stilichon*

BERTUCCI Joan-Marc, « *Le pèlerinage compostellan* »

PASCAL Jean-Noël, *La tragédie commence où le vaisseau se brise : note sur quelques naufrages inauguraux chez Crébillon père*

CARMIGNANI Paul, *Le voyage au fil de l'eau : Une Semaine sur les fleuves Concord et Merrimack de H. D. Thoreau*

CATHELIN Annie, *Analyse critique de l'utilisation du récit de voyage dans la construction d'un charisme. Les voyages du Prophète*

II. L'Autre en relations

SCHAFFHAUSER Philippe, *Le voyage anthropologique d'après Une lecture innocente d'un anthropologue en déroute de Nigel Barley*

OLIVE Jean-Louis, « Transatlantique » ou le voyage anthropologique comme transduction de l'altérité

GIRARD Alain, *L'esprit du voyage dans le « nomadisme frugal » de N. Bouvier*

ARAIZA HERNÁNDEZ Elizabeth, *Voyage dans le théâtre Amérindien au Mexique : Notes pour une ethnographie itinérante*

REBARDY-JULIA Emmanuelle, *Le voyage de Chateaubriand en Amérique : les trois temps d'un imaginaire*

Frédéric MONNEYRON, *Images de mode et images de l'autre*

III. La (re)construction de soi

Ahmed BEN NAOUM, *Sindbad le Marin : le voyage, les limites de soi et du monde*

BRETEL Paul, *L'errance pénitentielle dans la littérature édifiante du Moyen Âge*

HAFFNER Françoise, *Voyages et pérégrinations dans Nedjma de Kateb Yacine*

Jean PAVAGEAU, *Le long voyage d'Alexandra David-Néel à la découverte de l'Asie*

HOERNER Jean Michel, *Nietzsche, voyageur en errance (1879-1889)*

LAURICHESSE Jean-Yves, « Tout autour d'un continent trop vieux » *Voyages en chemin de fer et nouveau roman d'apprentissage dans L'Acacia de Claude Simon*

CARRERA Hyacinthe, *Aller simple ou aller-retour ? Voyage et changement dans un conte animalier (Pip et la liberté de L. Massé)*

◆ **site :** <http://WWW.univ-perp.fr/web/RCH/LSH/vect>

Vous pouvez aussi utilement consulter le site internet du CRI-GRECO (en chantier) à l'adresse : <http://WWW.univ-perp.fr/web/RCH/LSH/cri-greco>. Vous y trouverez en particulier l'annuaire des Centres fédérés du CRI-GRECO (en cours d'actualisation).

POITIERS – ÉQUIPE DE RECHERCHE SUR LA LITTÉRATURE D'IMAGINATION DU MOYEN-ÂGE (E.R.L.I.M.A.) – Dir. Pierre GALLAIS

◆ **PRIS-MA**, *Essais sur la perfection : Le héros et le saint, II*, tome XVI, n° 31, janv.-juin 2000, ISSN 0761-344 X, ISBN 2-913519-03-2, 70 FF.

BEAUSSART François-Jérôme, *Héroïsme ou sainteté. Les versions religieuses et profanes de l'histoire de Florence de Rome*

BENOIT Jean-Louis, *La sainteté dans les Miracles de Nostre Dame de Gautier de Coinci*

FOEHR-JANSSENS Yasmina, *L'antihéroïne est la sainte : A propos de la Vie de sainte Marie l'Égyptienne, II*

JOUANNO Corinne, *Barlaam et Joasaph : une aventure spirituelle en forme de roman d'amour*

LABBÉ Alain, *Quand les saints vivaient parmi nous : sainteté, pouvoir et condamnation du siècle dans Anseÿs de Mes*

LAFONT Robert, *Le tueur martyr : « Saint Roland »*

LAURENT Françoise, *La Vie de sainte Elysabel de Rutebeuf ou la reconnaissance officielle de la perfection*

LE NAN Frédérique, *Essai sur la perfection : Liénor ou la pérégrine solitaire dans Guillaume de Dole de Jean Renart*

MICHEL Alain, *Du héros antique au héros moderne : l'homme, dieu et le courage*

PASTRÉ Jean-Marc, *La carrière héroïque du pape Grégoire en France et en Allemagne*

PLANCHE Alice, Le Roman de la Dame à la Licorne et du Beau Chevalier au Lion. *Perfection* | du couple courtois ou parodie involontaire ?

◆ **PRIS-MA**, octobre 2000. Le second fascicule de l'an 2000 contiendra les dernières contributions de la série *Essais sur la perfection : le héros et le saint III*.

* Les fascicules de PRIS-MA pour 2001 et 2002 seront consacrés à la *lumière* – plus exactement, et nommément, la *Clarté* (en anc. fr.).

La *clarté* du jour (soleil, ciel), celles de la nuit (lune, étoiles, luminaires) ; la *clarté* du feu évidemment ; la *clarté* des *armes* (offensives et défensives : constellées de pierres précieuses), celles des *pierres* (notamment de l'*escarboucle*), celle de l'or, etc. La *si granz clartez* du Graal, et celle des yeux d'Enide, celle que jette la *guivre* du *Bel Inconnu* ; la *clarté* qui accompagne ou entoure les manifestations merveilleuses (magiques ou miraculeuses) ; la *clarté* de l'eau aussi... etc.

- La chose et le mot, l'idée, l'image, le symbole...

- Et toujours *clarté*, et quasiment jamais *lumière*, du moins dans les textes profanes, jusqu'au début du XIII^e siècle. Pourquoi ? Hypothèse – à creuser – d'une mutation, autour de l'an 1200, dans le sentiment, la sensation, l'idée de la « lumière » : ses causes possibles (esthétiques, scientifiques, philosophiques ou théologiques...) ; – *clarté* « romane » (endogène) vs *lumière* « gothique » (exogène) ? Mais ceci pour la langue d'oïl – qu'en est-il dans les autres ? Tout en restant de préférence, dans le domaine des littératures (narratives) d'imagination...

Sont d'ores et déjà enregistrés les projets suivants : des études lexicales et sémantiques (sur les dénominations de la lumière en latin et en français, sur ces mêmes dénominations dans les versions d'oc et d'oïl du *De proprietatibus rerum*, sur la notion de *kl,rheit* en moyen haut allemand ; des études générales sur la lumière et le vitrail, sur la lumière dans la mosaïque et la peinture, sur la lumière dans la liturgie, sur l'*ekphrasis* et la lumière, sur la lumière et la brillance dans la littérature gaélique ainsi que sur la lumière comme motif spirituel aussi bien dans les écrits cartusiens que dans les visions mystiques du soufisme (Kubr,) et l'œuvre de J.mi. A cette liste qui reste encore ouverte s'ajoutent des études plus restreintes sur la lumière dans les scènes du Graal, sur la lumière et les luminaires dans le *Lancelot en prose*, l'illusion et la lumière dans le *Perceforest*, l'escarboucle dans le roman antique, la *clarté* des armes dans la *Chanson de Roland*, la lumière chez les troubadours, chez Charles d'Orléans et Villon, chez Georges Chastellain, dans le *Livre du cuer d'amours esprits*, dans le *Livre de l'Echelle de Mahomet*, dans le *Reclus de Molliens*, dans les romans de Tristan, dans les *Enfances Garin de Monglane* ainsi que chez Dante, Robert Grosseteste et les commentateurs aristotéliens du XIII^e siècle. Nous sont également promises une étude comparative sur la lumière chez Thomas d'Aquin, Albert le Grand et Nicolas de Cuse ainsi que des contributions sur le cierge de la Chandeleur, sur la maison de verre, sur le clair de lune dans l'*Escoufle* et le *Vair Palefroi* ainsi que sur la table d'or et l'escarboucle de Pierre le Cruel dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* etc.

Les auteurs des articles seront : P. BALLENFAT, R. BAUDRY, P. BEC, M. de COMBARIEU, A. CORBELLARI, J.-M. COUNET, C. CROIZY-NAQUET, E. DOUDET, P. DUBOURG-NOVES, J. DUCOS, C. FERLAMPIN-ACHER, V. GONTERO, G. GROS, A. HALLOUMI, Fr. HOUSTIN, C. KAPPLER, A. KOSTKA-DURAND, A. LABBE, J. LACROIX, F. LE NAN, S. LOUIS, N. NABERT, G. NEVILLE, M.-F. NOTZ, D. OTTAVIANI, E. PALAZZO, J.-M. PASTRE, F. PERROT, A. PLANCHE, W.-G. ROHR, G. ROQUES, M. SalVat, S. SCHALLER, J.-R. VALETTE, A. VASILIU, C. VINCENT, C. ZEMMOUR etc.

Suggestions et propositions à adresser à : Pierre GALLAIS Les Bradières 86800 Liniers (Tél. 05 49 47 56 67) ou à : Pierre-Marie JORIS 33 rue de Saint-Eloi 86000 Poitiers (05 49 46 86 21) ; Mél : <Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr>

ETRANGER

BRÉSIL – NUCLEO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE O IMAGINÁRIO (UFPE) – PERNAMBUCO – RECIFE – Dir. Danielle ROCHA-PITTA

◆ **Seminário internacional, XI ciclo de estudos sobre o imaginário**, 24-27 octobre 2000, *imaginaire et mémoire*.

Abertura : Labirintos da Memória e dos Sentidos.

COEN Lorette, Lausanne, Suisse, *Memória dos Jardins*

MAFFESOLI Michel, Paris V, *Le retour du destin, ou longue mémoire de l'inconscient collectif*

WUNENBURGER Jean Jacques, Univ. Lyon-3, *Memórias e Cidade: Mitos de origem e Violência*
HUMBERTO Mariotti, Palas Athena, Espagne, *Os cinco saberes do pensamento complexo*

LAPOUJADE Maria Noël, UNAM, México, *Un día en el transcurso de una memoria imaginante*

* TABLES RONDES ET COORDINATEURS :

- **Violência, Imaginário e Educação** : raízes hermenêuticas da problemática, memória e atualidade da agressão e da morte no universo da escola : Batista Angelina, USP ; Altair Macedo Lahud Loureiro, UNB

- **Imaginário e Memória Docente** : Maria Cecília Sanchez Teixeira, USP ; Marcos Ferreira Santos, FEUSP ; Maria do Rosário S. Porto, FEUSP

- **As faces da memória e sua projeção no Imaginário** : Maria Thereza Strôngoli, PUC-SP ; Eduardo Iamundo, UNIP ; Luís Antônio Ferreira, PUC-SP ; Regina Célia P. da Silveira, PUC-SP ; João Hilton S. de Siqueira, PUC-SP.

- **Imaginário e Memória Feminina** : Mielle Neide, UFPA ; Doralice Alcoforado, UFBA ; Beliza Áurea de Arruda Melo, UFPA ; Adriano de Leon, UFPA

- **Memória e Imaginação Literária** : Sebastien Joachim, UFPA ; Maria Luíza Laboissiere, UFG ; Paulo César Garcia, UNEB ; Maria Zaira Turchi, UFG ; Geralda Medeiros, UEPB

- **Cidade : Lugares, Não-lugares, Entre-lugares** : Antônio Motta, UFPA ; Julie Cavignac,

UFRN ; Rita Barbosa, FUNDAJ/USP ; Catarina Sant'Anna, UFPA ; Antonio Paulo Rezende, UFPA

- **Arte, Educação e Memória** : Vitória Amaral, UFPA ; Sebastião Pedrosa, UFPA ; Lucimar Belo, UFPA

- **Imaginário, Educação e Velhice** : Altair Lahud Loureiro, UNB ; Angelina Batista, UNESP ; Walter Migliorini, UNESP ; Iduina Mont'Alverne, UFPA

- **Matéria e Memória** : Francimar Duarte Arruda, LISE ; Maria Antônia Jardim, Porto ; Cláudia Leitão, UFCE ; Armino Bião, UFPA/PARIS VIII

* GROUPES DE TRAVAIL ET COORDINATEURS

- **Espaço e Tempo no Imaginário** : tradição e mudança na constituição de novas sociabilidades : Claudia Leitão, UFCE

- **Ciência e Tradição: memória dos velhos saberes** : Rosalira Oliveira, UFPA ; Adriano de Léon, UFPA

- **Sertão, Memória e Imaginário** : Isabel Guillen, FUNDAJ

- **Negritude, Memória e Imaginário** : Bartolomeu Figuerôa, UFPA

- **Desvelando as múltiplas faces da memória: teoria e prática** : Maria Thereza Strôngoli, PUC-SP

- **Cidade : Lugares, Não-lugares, Entre-lugares** : Antônio Motta, UFPA

- **Memória e Criação na Arte** : Fernando Azevedo, USP

- **Imaginário, Educação e Velhice** : Altair Lahud M. Loureiro, UNB ; Walter José Migliorini, Araraquara

- **Contadores de Histórias** : Maria Aparecida Nogueira, UFPA

- **Mito, Memória, Tradição e Identidade** : Renato Athias, UFPA

- **Judaïsme, Memória e Tradição** : Tania Kaufman, UFPE
- **Memória, Educação e Cultura** : Laís Serafim Piovesan, SME/SP
- **Memória, Imaginário e Trabalho** : Lea Carvalho Rodrigues, UNICAMP ; Madiana Rodrigues, UFPE
- **Memória, Imaginário e História Oral** : Valeska Fortes de Oliveira, UFSM/RGS
- **Imaginário e Sofrimento** : Jacqueline Barus-Michel, Paris VII ; Maria do Carmo Brandão, UFPE
- **Memórias do corpo** : Márcia Virgínia, UFPE

◆ **Groupe de travail** qui se déroule pendant la Réunion Annuelle de l'Association Brésilienne d'Anthropologie, en juillet 2000 à Brasília : *Brésil Imaginaire* : coord. Danielle Perin Rocha Pitta et Monique Augras (30 participants)

◆ **Participation au 50^e Congrès des Americanistes**, en juillet 2000 à Varsovie, du Simpósio *Utopias para as Américas no Século XXI*, coord. Prof. Cerutti (México). Présentation, en table ronde du travail : *Brasil imaginario : bases míticas da utopia*.

◆ **Soutenances de thèses** sous la dir. Danielle Rocha Pitta

- EZEQUIEL, Acácia : *Mitocrítica de Arte Rupestre no Piauí (Brasil)*
- LIRA, Paula Vasconcelos : *Uma antena parabólica Enfiada na Lama (Manguebit)*
- GARCIA, Jane Pinheiro : *Arte contemporânea do Recife nos anos 90*

ISRAEL – HAIFA – CENTRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE APPLIQUEES AUX LITTERATURES D'EXPRESSION FRANÇAISES ET ETRANGERES – DIR. ILIANA ZINGUER

◆ **Journée d'études, *Le Rivage***, 31 mai 2000

ZINGUER Ilana (Haïfa), *Montaigne et le moi labyrinthique*

HOROWITZ Jenny (Haïfa), *Les rivages du Graal*

- **Les rivages poétiques**

SABBAH Danielle (Bordeaux), *D'un rivage à l'autre. Edmond Jabès un écrivain de la différence*

AMAR Ruth (Haïfa), *La quête du rivage ou « le, voyage de l'autre côté » dans l'œuvre leclezienne*

- **Les rivages de la Terre Sainte**

MARTIN Isabelle (Haïfa), *Vues du port : Arrivages à Jaffa au XVIII^e siècle*

BLUM Aviva (Haïfa), *Le rivage de la Terre Sainte. Le rêve du pèlerinage juif.*

ELNEKAVE Claudine (Haïfa), *Entre rêve et désir dans Un roi marocain de Gabriel Ben Simhon*

- **Les rivages incertains**

BLOOM Sam (Haïfa), *Le Havre, point de départ pour le Nouveau Monde*

SANCHEZ Nelly (Bordeaux/Haïfa), « *De rêve, d'amour et de mort* » : *Le rivage dans la Tour d'Amour (Rachilde)*

- **Rivage et mise en scène**

MICHEL Jacqueline (Haïfa), *Mise en scène de l'imaginaire de soi-même : Le Rivage*

MORALY Yéhuda (Jérusalem), *Mer/rivage dans le cinéma de Fellini*

- **Le rivage dans les Media**

HIRSCHI Stephan (Valenciennes), *D'un océan entre chant et chanson : De la frontière linguistique aux flottements génériques*

DANIEL Arlette (Haïfa), *Structures intertextuelles des chants et dessins de rivages/naufages méditerranéens : Quelques exemples de ces lieux d'intermédialité chez Georges Moustaki*

- **Lecture de Poésies de l'Oulipo**

Notre adresse pour tout contact : Zinguer Ilana, Département de Français, Université de Haïfa Israel, Mount Carmel – Mél : <zingueri@research.haifa.ac.il>

PORTUGAL – BRAGA – UNIVERSITÉ DO MINHO – CENTRO DE ESTUDOS EM EDUCACAO E PSICOLOGIA – Dir. Filipe ARAUJO

◆ **Filipe ARAUJO, Justino MAGALHAES** (s. dir.), *Historia, educação e imaginario*, 2000, Centro de Instituto de Educação e Psicologia – Estudos em Educação e Psicologia, Universidade do Minho, ISBN 972-8098-67-7, 140 p.

O Coloquio que o Departamento de Pedagogia do Instituto de Educação e Psicologia leva agora a cabo, realiza-se no âmbito do Projecto de Investigação «Educação e Imaginario» e do Mestrado em Educação, Área de Especialização em História da Educação e da Pedagogia e vem no seguimento de outros já realizados, intitulados, respectivamente, *Historia, Educação e Utopia I e II* (1995 e 1997) e *Historia, Educação e Imaginario* (1998 e 1999).

O significado deste V Coloquio é múltiplo, dado que não só aponta para a inauguração de um Novo Ciclo, centrado no estudo da Vida das Imagens e seu contributo na compreensão de distintas racionalidades, como pretende recensar as diversas figuras do Imaginario (utopias, mitos, símbolos, metáforas, ideologias enquanto representações, etc.) na sua relação mediadora e dinâmica com os mundos da educação e da história.

ARAUJO Alberto Filipe, MAGALHAES Justino, *Présentation*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'Arbre aux Images. Introduction à une Topique de l'Imaginaire*

VAZ Armindo dos Santos, *Mitos de Origem Bíblicos : o Imaginario Interpreta a Realidade*

MAGALHAES Justino, *Imaginario e Realidade Educativa : Escolarização da Gesta e da Narrativa Patrias*

GOMES Alvaro, *Do Som do Silêncio ou... do Mito da Esfinge e da Maiêusis como Logro*

BOAVIDA João, *Entre Fins e Principios. O que Compete à Educação ?*

ARAUJO Alberto Filipe, DA SILVA Armando Malbetto, *Homem Novo e Educação. Para uma Mitanalise do Republicanismo Português*

VILANOVA Conrad, *Danzas y Contradanzas de la Modernidad : un Nuevo Imaginario Cultural y Pedagógico*

U.S.A. – UNIVERSITE DE BUFFALO, NEW-YORK – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE DE LA MORT – Dir. GERARD BUCHER

◆ **BUCHER Gérard**, *Imagination de l'origine*, L'Harmattan, Coll. La Philosophie en commun, ISBN 2-7384-8837-4, 22 x 14 cm, 304 p., 150 FF.

Si nous habitons un éclair, il est le cœur de l'éternel (René Char)

Est-il possible de penser de façon innovatrice les origines de l'homme, c'est-à-dire de transcender *effectivement* les catégories mythifiantes de l'origine, étant admis que toute conception de l'origine dut forcément rapporter l'état actuel des choses à quelque Cause mythique transcendante, démoniaque ou divine ? Corrélativement, là où la modernité ne cesse de déplorer la perte du paradigme de la nature humaine, là où s'aggrave avec la dissolution de l'homme le retour des affirmations identitaires, en dernière instance « intégristes » et violentes, est-il temps encore *d'imaginer* – en position tierce – une expérience première – unifiante et dissociante – de la vérité comme fiction et leurre ? Tout l'enjeu consiste alors à ramener la question de l'origine à ce néant qu'elle comporte en soi depuis toujours mais qu'elle n'aura cessé de masquer sous le théâtre d'ombre des héros et des dieux.

La tâche d'une démythification de l'origine, qui sous-tend de part en part le champ des interrogations contemporaines, concerne trois domaines interdépendants :

1) La subversion de toute idée de Cause mythique, c'est-à-dire de toute provenance théologique (et de tous ses substituts spiritualistes ou matérialistes) doit avoir pour contrepartie – au chiasme de l'être *et* de la pensée – une thématique de l'Événement abyssal de *Vanthropogenèse*, c'est-à-dire de l'émergence *sui-generis* de l'animal parlant, conscient et moral que nous sommes. L'homme est l'être qui ne cessa de se dissocier de l'animalité, en lui (dans son corps) et hors de lui (à la fois par l'infériorisation *et* la divinisation de la nature ou de la vie animale) et qui eut ainsi accès au domaine entièrement original de l'être-dans-le-langage.

2) Réeffectuer le saut de l'anthropogenèse ce sera donc révéler, sous toutes les défigurations ontologiques et théologiques de l'homme, la *dynamique créatrice de la finitude* qui se confond avec la co-genèse permanente du langage et de la mort *dans* l'histoire et *comme* histoire. L'homme est en effet « l'être jeté » qui fit de sa mort (de la conscience émergente de la corruption de l'autre moi-même) la source de « l'autre monde », c'est-à-dire du monde du sens en sa complétude d'emblée intégrale. Au plus secret, il y va de la corrélation entre l'invention des *reliques* du mort (par la purification ritualisée de la dépouille du congénère) et la profération première de la voix et du chant, c'est-à-dire l'invention des phonèmes ou des graphèmes en tant que *vestiges* de l'Absent.

À cette première caractérisation, il convient d'ajouter que l'assomption fantasmatique du sens de l'impur (la corruption du cadavre dans les ritualisations de la mort) ne fit qu'un avec l'acte métaphysique de *tuer* et simultanément de *sauver* l'autre homme. L'immolation sacrificielle de la victime se présente en effet comme un acte proto-moral éminemment ambivalent qui renouela la genèse du sens pour autant qu'il imposa, avec l'anéantissement violent de l'autre-soi-même, le don extatique – fictif *et* effectif – de soi pour autrui. Du point de vue de la sémio-hiéro-genèse, on constate que le sacrifice ne fait qu'exprimer dramatiquement la prégnance matricielle de l'œuvre princeps de la purification de l'impur, c'est-à-dire du « travail du deuil » dont la notion embrasse, dans notre optique, un domaine d'extension plus large que dans la définition freudienne.

3) Au point de recroisement hyperbolique de l'expérience religieuse et de l'expénience *poiétique* de la parole *in statu nascendi*, il y va de l'invention du *vestige* et essentiellement, *pour nous*, de l'inscription du *néant dans le langage* (lorsque l'angoisse abyssale produit le signe *vide* de la présence manquante de l'Autre). Or ce site ne peut être entièrement reconnu qu'au moment où, portant l'épreuve du nihilisme à son comble, notre tradition parviendra (ou parviendrait) à dégager le sens paradoxal du *nihil* au cœur du nihilisme lui-même. On constate donc, même du point de vue extrêmement schématique et allusif (quasi axiomatique) qui est ici le nôtre, combien la réflexivité extra-égologique du jeu matriciel, qui associe intimement le langage et la mort, se trouve à la fois répercuté et validé, en l'âge du monde qui est le nôtre, par l'exposé auto-réflexif de l'origine comme sémio-hiéro-genèse démythifiée ou « imagination de l'origine ».

Les trois thèses interdépendantes que nous venons très succinctement de postuler demeureraient entièrement hypothétiques si un regard démystifié sur la *poïesis-de-l'origine* ne pouvait donner lieu corrélativement à une exégèse originale des conditions d'apparition des *monuments* de notre tradition, c'est-à-dire des trois univers culturels dont nous sommes les héritiers : le *primitif* (le barbare ou le païen), le *grec* et le judéo-chrétien (Chap. IV : « L'archéologie de l'onto-théologie »). Un tel travail *d'interprétation d'ensemble* suppose, avec la mise en œuvre d'une relecture originale des données de l'anthropologie (mais aussi

de la paléontologie et de l'histoire des religions), une exhumation quasi archéologique de la transmutation impensée du *mythos* au fondement du judaïsme, du platonisme et du christianisme.

En outre, la quête d'un champ unifié dans les domaines de l'anthropologie et de la philosophie, qui ne peut faire l'économie d'une relecture de nos *Événements* fondateurs, devra être en mesure d'éclairer aussi les étapes de la démarche philosophique, qui depuis l'aube des « temps modernes », eut pour ambition de remettre en cause toutes nos croyances, antérieures. L'enquête interroge ainsi successivement le criticisme kantien, l'hégélianisme et la philosophie de Nietzsche (Chap. II : « Le salto mortale »). Toutefois, le moment décisif d'une telle relecture critique de l'histoire de la pensée se confond, pour nous, avec l'élucidation de l'*impensé de Heidegger* qui, au plus près du projet de « l'autre commencement » (*der andere Anfang*) ne fait qu'un avec la possibilité d'éclosion d'une « loganalyse », c'est-à-dire d'une pensée unifiante et dissociante du logos. Tout tourne ici autour du repérage de trois domaines d'investigation demeurés aporétiques au sein de la philosophie de Heidegger: celui de « l'être-pour-la-mort » dans son rapport à la césure entre l'homme qui « meurt » (*stirbt*) et l'animal qui « périt » (*verendet*) dans *Sein und Zeit*, celui de « L'origine de l'œuvre d'art » (dans les *Ho1zwege*), celui enfin du projet « de porter à la parole la parole en tant que parole » (dans *Acheminement vers la parole* et dans *Beiträge zur Philosophie – Vom Ereignis*). Au plus intime de la quête d'un champ innovateur – brisé et unifié – de la philosophie depuis Nietzsche, l'élucidation de l'impensé de Heidegger requiert, en outre, le dépassement proprement *poïétique* de son approche encore restrictive du fondement grec de la rationalité autant que de son « oubli » des Révélations du Dieu-verbe dans le judaïsme et dans le christianisme. C'est ainsi seulement que pourra être mis au jour, au *cœur* même d'Être et Temps, l'unité organique *abyssale* de l'image, du signe, du texte et du temps, c'est-à-dire du *complexus* quadriparti (je l'ai appelé « Tétrade ») qui conditionne l'Éclosion du logos démythifié ou de « l'être comme langage » (Chap. II).

Finalement, *L'imagination de l'origine*, qui vise à mettre au jour la dimension quadripartite toujours déjà *disloquée* au sein de la métaphysique, de l'image, du signe, du texte et du temps, hors de toute référence à quelque instance divine, subjective, voire matérielle a priori, confère à la littérature la place principielle qui lui revient depuis toujours. Le primat conféré à la poésie (c'est-à-dire à l'esthétique comme à l'éthique poétique) se trouve illustré dans *L'imagination de l'origine* par la quadruple lecture de certains textes de Mallarmé, Proust, Blanchot et Baudelaire (2^{ème} partie : « L'écriture d'Orphée »). On trouve en particulier chez ce dernier, à la frontière de tous les mondes possibles, une conscience du mal débarrassée de « l'esprit de vengeance » : « Le poète jouit de cet incomparable privilège, qu'il peut à sa guise être lui-même et autrui » (« Les foules » in *Le spleen de Paris*, GF Flammarion, 1987, p. 94). Depuis toujours la littérature sut que le projet de revivifier le sens défunt (ou de ranimer l'imagination morte) ne pouvait faire l'économie d'une expérience aiguë de la finitude, c'est-à-dire de l'accueil du tragique.

Dans une lettre de Mallarmé à Cazalis, datée du 29 mai 1867 (dans un contexte relativement banal où le poète assume le jeu de la communication ordinaire), on tombe, au détour d'une parenthèse, sur telle remarque stupéfiante: « ... il n'y a de réalisable que

l'impossible ! ». Si l'œuvre de Mallarmé sut relever, certes, avec celles de quelques autres, ce défi d'une *poïétique* proprement moderne, nous pensons que ledit défi exige aujourd'hui, à la faveur d'un dialogue renouvelé entre poésie et pensée, la capacité d'« habiter l'éclair » – l'Événement démythifié de l'origine – et du même coup, ainsi que le suggère le mot de R. Char donné exergue, de ranimer la fiction de « l'éternel ». (Présentation de Gérard Bucher).

II. PUBLICATIONS

A. Livres signalés — Les notices bibliographiques précédées du signe : ➤ sont tirées des Livres de France n° 230, 232, 233

➤ **ADLER Alfred**, *Le pouvoir et l'interdit: royauté et religion en Afrique noire: essai d'ethnologie comparative*, Paris, Albin Michel, 2000, 330 p., 8 pl., 23 x 15 cm, ! Bibliogr., Index, ISBN 2-226-11664-8, Br., 130 FF.

Etude anthropologique de la royauté et du pouvoir politique dans les sociétés de tradition orale, réalisée à partir d'observations recueillies sur le terrain, chez les Moundang du Tchad. Elle analyse notamment la manière dont ce pouvoir s'articule avec les autres institutions sociales qui contribuent à assurer l'ordre sur lequel repose la société civile.

AGULHON Maurice, *De Gaulle, histoire, symbole, mythe*, Paris, Plon, 163 p., 20 x 13, ISBN 2-259-02628-198 FF.

Tout n'a pas été dit sur de Gaulle, quand on a fait le tour de ses engagements, de ses opinions et des combats auxquels les uns et les autres ont donné lieu. Il reste un personnage qui a imposé sa présence par quelques dates, des signes, des hauts lieux, des paroles.

Ces détails, ces petits faits ne sont pas les copeaux de la grande histoire. Ils permettent de comprendre comment un pays se fabrique des mythes et se nourrit de la geste légendaire des héros qu'il se choisit.

Ce livre est ainsi né de la rencontre entre le grand homme de la seconde moitié du XX^e siècle français et l'un des plus fameux historiens, spécialiste de l'histoire culturelle, de l'élaboration et du dévoilement des mythes. Maurice Agulhon examine, à sa manière qui n'appartient qu'à lui, le creuset de l'imaginaire gaullien – la France, la République, voire la Révolution –, les lieux et les personnages qui ont façonné l'esprit du Général, sa vision de l'histoire et du monde, donc aussi la nôtre.

Maurice Agulhon, professeur au Collège de France, outre ses études consacrées à l'imagerie républicaine, a notamment écrit le tome V de *l'Histoire de France* (Hachette).

AZARA Pedro, MAR Ricard, RIU Eduard, SUBIAS Eva (eds.), *La fundacion de la ciudad*, Edicions Universitat Politècnica de Catalunya, Edicions UPC, SL, 2000, 176 p., ISBN 84-8301-387-8.

Esta publicacion recoge gran parte de las intervenciones del coloquio sobre la Fundacion de la ciudad que organizaran conjuntamente el Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona, la ETSAB (con ocasion del 125° aniversario) y el Ministerio de Educacion y Cultura para junio de 2000. Dicho coloquio esta relacionado con la

exposicion homonima que el CCCB presentara entre abril y julio de 2000. Todas estas actividades (publicacion, coloquio y exposicion) estudian la figura heroica del fundador mitico y valoran la ciudad como un territorio ganado trabajosamente a la noche, al caos y a la barbarie, es como un núcleo de cultura y civilizacion que irradia orden y luz.

La prescrite publicacion es, ademas, una de las primeras, o quiza la primera, que trata conjuntamente el imaginario mesopotamico, griego y romano de la fundacion de la ciudad.

Présentation. El templo, Mythe urbain et violence fondatrice. Founding Myths of Cities in the Ancient Near East: Mesopotamia and Israel. Réflexions sur l'idée de fondation et la réalité de l'acte dans le monde syro-mésopotamien. Le cas de Mari et de quelques autres sites. The Foundation Myths of Mesopotamian Cities Divine Planners and Human Builders. Mesopotamian Foundation Ceremonies and Deposits. Gudea of Lagash : The Sumerian Temple Builder *par excellence*. The Rites in the Construction of a Temple in late 3rd Millennium. B.C. Heroes and the foundation of Greek Cities. La refondation d'une cité coloniale grecque : espace et temps. Founding a city : the case of Cyrene. Héritage, rupture et projection : aspects du rapport au temps dans les fondations grecques. Considérations préliminaires et provisoires sur la marginalité de Dédale dans son rapport aux fondations. The Re-founding of Ithaca: Colonial Discourse in Homer's *Odyssey*. Romulus : la légende romaine du premier roi. Rome et sa fondation : archéologie, histoire, mémoire. La llarga continuïtat de la mitologia sobre els orígens urbans. Por qué la fundación de la ciudad.

➤ **BESANCON Alain**, *L'image interdite : une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Paris, Gallimard, 2000, 722 p., 18 x 11 cm, (Folio, ISSN 0768-0732 ; 362. Essais, ISSN 0769-6418) Index, ISBN 2-07-041071-4, Br. 78 FF.

L'auteur lit dans l'histoire le développement d'une logique spirituelle, ennemie de l'image qui rebondit de siècle en siècle. Il en repère les moments clés, il suit le fil qui court à travers la réflexion esthétique.

➤ **BONNAL Nicolas**, *Internet, la nouvelle voie initiatique*, Paris, Belles lettres, 2000, 240 p., ISBN 2-251-44168-9, Br. 85 FF.

Le réseau des réseaux, la nouvelle économie et le e-monde reflètent, au-delà des préoccupations économiques, une tentation gnostique et magique beaucoup plus profonde et secrète. Cet ouvrage se propose, avec l'appui d'enseignements initiatiques traditionnels, de décrypter la nouvelle utopie dans laquelle plonge l'humanité.

➤ **BORELLA Jean**, *Penser l'analogie*, Genève, Ad Solem, 2000, 218 p., 18 x 24 cm, index, ISBN 2-940090-30-0, Br., 160 FF.

Après avoir étudié le sens de la notion d'analogie chez Aristote, puis son utilisation dans l'œuvre de saint Thomas d'Aquin, Jean Borella montre comment aujourd'hui, face aux critiques de la logique par la philosophie analytique et de l'ontologie classique par Heidegger, seule la perspective platonicienne permet de retrouver toute la richesse de l'analogie.

BRAGA Corin, *Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare, (Lucian Blaga. Genèse des univers imaginaires)*, Institut européen Iasi, Roumanie, coll. Eseiuri de ieri și de azi, 1998, ISBN 973-586-144-5, 288 p., prix : 22032 lei.

Etude de phénoménologie de l'imaginaire qui tend à surprendre les symboles et les thèmes de l'œuvre de Blaga. A l'aide des méthodes de la psychanalyse, de la psycho-

critique et de l'archétypologie, l'auteur essaie d'identifier le noyau imaginaire qui se trouve à la base de la création poétique, philosophique et dramatique de l'écrivain,

➤ **CHASTEL André**, *Fables, formes, figures, 1 et 2*, André Chastel, Nouv. éd., Paris, Flammarion, 2000, 18 x 11 cm, ISBN 2-08-081642-X, Br. 68 FF chaque volume.

Recueil d'articles, écrits sur une quarantaine d'années, études autour des fables et des contes, et autour des formes et des images. Deux principes à l'intersection desquels se trouvent les œuvres.

➤ **CHAUMEIL Jean-Pierre**, *Voir, savoir, pouvoir– le chamanisme chez les Yagua de l'Amazonie péruvienne*, Genève, Georg, 2000, 352 p., 24 x 17 cm, Index, ISBN 2-8257-0678-7, Br., 200 FF.

S'appuyant sur l'emploi et la signification des hallucinogènes et des visions hallucinatoires dans les processus de connaissance intellectuelle, l'auteur, dans ce travail né d'une expérience de terrain, s'interroge sur la place des images mentales dans les productions culturelles et développe, dans une perspective comparative, une réflexion anthropologique sur le chamanisme dans le monde.

➤ **CHELEBOURG Christian**, *L'imaginaire littéraire : des archétypes à la poétique du sujet*, Paris, Nathan, 2000, 192 p., 21 x 15, ISBN 2-09-191057-0, 119 FF.

Expose les principales définitions théoriques de l'imaginaire et illustre leur utilisation dans le champ des études littéraires.

➤ **CHRISTIN Rodolphe**, *L'imaginaire voyageur ou l'expérience exotique*, Paris, L'Harmattan, 2000, 240 p., 22 x 14 cm, Bibliogr, ISBN 2-7384-9489-7, Br., 130 FF.

Au-delà du clivage entre tourisme et voyage, le constat de l'émergence multiforme, d'un désir nomade traversant la société est le point de départ cette étude de l'imaginaire anthropologique qui fait l'éternelle jeunesse de l'expérience exotique. L'examen de récits montre que se déploie une attitude voyageuse en opposition avec les discours d'uniformisation et de banalisation du monde actuel.

➤ **CHRISTINGER Raymond, BORGEAUD Willy**, *Mythologie de la Suisse ancienne: des pratiques chamaniques et du monde celtique aux métamorphoses, modernes*, préf. Philippe Borgeaud, Nouv. éd., Genève, Georg, 2000, 318 p., ill., 24 x 17 cm, ISBN 2-8257-0677-9, Br. 220 FF.

Pour mieux la situer dans le monde européen, les auteurs ont cherché les traces que l'on peut retrouver en Suisse des divinités anciennes, essentiellement des mythes antérieurs à la conquête romaine. Les Helvètes qui peuplaient le territoire à l'époque appartenaient au vaste groupe ethnique des Celtes. On trouvera également quelques survivances de traditions non celtiques.

➤ **CLAUS H., DURANT B., LECLERCQ C.**, *Prométhée et le golem*, Bruxelles, Lettre volée, 2000, 48 p., 21 x 16 cm, (Mythes et légendes), ISBN 2-87317-107-3, Br. 80 FF.

Croisement d'images et de textes, autour des figures de Prométhée et du golem.

COUTELLIER Georges, *Bachelard et la dialectique de la vie*, Lyon, Méditations, 2000, 264 p., ISBN 2-905839-31-7, 130 FF.

Gaston Bachelard ce penseur puissant et original puisque son œuvre va de la science à la poésie en passant par la philosophie n'a pas eu l'influence qu'il mérite en particulier sur la réforme de l'Ecole.

L'auteur veut contribuer à réparer cette lacune en rendant ses travaux plus accessibles, ce qui l'a déjà amené à publier un lexique Bachelard. C'est également le but de cet essai. La première des deux parties qu'il comportera est consacrée à la poétique bien qu'elle ait été abordée par Bachelard dans la seconde période de son existence. C'est en effet la poésie qui traduit l'importance qu'il apporte à l'imagination.

L'approche attentive de cette œuvre a amené à penser qu'elle peut inspirer une philosophie de l'existence et de la Cité.

La seconde partie sera publiée ultérieurement sous le titre « La Route de la Vie ».

➤ **CROZON-NAVELET Claude**, *Œdipe, les vérités cliniques du mythe : aux sources de la psychopathologie* Toulouse, Erès, 2000, 240 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-86586-842-7, Br., 150 FF.

Le commentaire proposé sur le mythe fondateur de la psychanalyse renouvelle la lecture faite par les analystes des trois tragédies œdipiennes de Sophocle. La démarche adoptée fait référence aux psychanalystes, mais aussi aux hellénistes et aux philologues qui reprochent aux premiers leurs emprunts à la mythologie.

➤ **DIEDLER Jean-Claude**, *Le testament de maître Persin : l'imaginaire et les croyances des anciennes populations rurales XV^e-XVII^e siècles*, Woippy (Moselle), Serpenoise, 2000, 325 p., 22 x 14 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-87692-446-3, Br., 140 FF.

Maître Persin est le surnom donné au diable à la fin du XV^e siècle en Lorraine. Appuyé sur des documents inédits et des pièces d'archives, l'auteur étudie les croyances magiques des anciennes populations rurales qui faisaient peu de différence entre religion, magie et sorcellerie.

DOLLÉ-MONGLOND Brigitte, *Introduction aux thérapies familiales une pensée, des pratiques*. Paris, ESF éditions, 1998, 264 p., 24 x 16, ISBN 2-7101-1288-4, 149 FF.

Cet ouvrage présente les principaux courants de la thérapie familiale, leur histoire et leurs enjeux actuels. Quelle que soit la sensibilité voire l'obédience théorique des thérapeutes de la famille, leur pratique se situe à l'intersection de deux axes : un « axe vertical », qui relie l'individu au fonctionnement familial qui est ou fut le sien ; un « axe horizontal », qui le situe face aux compagnons qu'il choisit ou a choisi (p. 17). Les « vecteurs » de ces axes sont « la filiation (l'affiliation) et l'alliance » (*ibid.*). Ces approches, en privilégiant « le principe de la pluralité, mettent en lumière le prisme de la complexité » (p. 102). Donc, intégrisme intellectuel s'abstenir. La thérapie familiale s'assigne un but simple : « aider les parents à aider les enfants » (p. 18). Dollé-Monglond rappelle que cette approche part d'un trouble présenté par un des membres d'une famille et qu'elle apprécie la façon dont ce symptôme est le révélateur d'une problématique concernant l'ensemble de cette famille. Il ne s'agit pas pour autant de stigmatiser cette dernière, car « de la même façon que la famille est creuset de souffrance [...], elle est la première ressource thérapeutique » (p. 19).

Parmi les avancées théorico-cliniques passées en revue par l'auteur, retenons la notion d'« autoréférence », par laquelle Mony Elkaïm (*Si tu m'aimes ne m'aime pas*, Paris, Seuil, 1989) décrit l'usage que le thérapeute fait *in situ* de son expérience émotionnelle pour

discerner la nature et l'évolution possible de la problématique de la famille reçue en entretien : « Le thérapeute devra d'abord analyser ce que la situation a éveillé en lui en référence à sa propre histoire, et vérifier la pertinence de l'hypothèse ainsi produite dans le système familial : est-ce que cela fait sens aussi pour eux, et quelle fonction cela a pour eux que tel vécu personnel ait surgi en moi ? » (p. 55). On sera également sensible à une métaphore éclairante – dans tous les sens du terme ! – proposée par V. Satir (*Thérapie du couple et de la famille*, Paris : Epi, 1971) au sujet de la tâche du thérapeute familial. Celui-ci œuvre « à ce que chacun dans la famille puisse allumer sa propre bougie, alors qu'il s'en croit incapable. Au cours du suivi, les thérapeutes ne font rien d'autre que de donner du feu aux patients, afin qu'ils trouvent leurs propres bougies et puissent allumer eux-mêmes » (p. 81). (Compte rendu de Pascal HACHET).

DUCO Marie-Claire, *Papa, maman, l'école et moi*, Paris, Fleurus, 1999, 202 p., 18 x 12, ISBN 2-215-04255-9, 59 FF.

En introduction, l'auteur – à la fois psychothérapeute et enseignante – rappelle que le métier de « parent » passe par l'acceptation générique d'une reconnexion affective de l'adulte avec le petit garçon ou la petite fille qu'il fut. L'accompagnement de la scolarité de notre progéniture suppose donc de nous souvenir de nos propres années d'école et de les verbaliser. Cela n'est pas toujours facile, car cette période de notre vie comporte son « lot de souvenirs heureux ou malheureux, refoulés parce que douloureux, ou magnifiés – ces fantômes qui vont revenir pour nous aider ou nous entraver » (p. 8).

Cette transmission par les parents de leur propre expérience scolaire est compliquée par les changements impressionnants survenus dans le système éducatif depuis un quart de siècle, ainsi que dans les structures familiales et le monde du travail ; « l'école n'est plus un sanctuaire protégé, mais le reflet d'une société qui éprouve les plus grandes difficultés à gérer le monde violent qui entoure nos enfants, et contre lesquelles elle ne trouve pas de réponse ».

Mais cette transmission se heurte surtout à des expériences que les parents, en lien avec leur scolarité, taisent parfois à leurs enfants sous l'effet de la douleur et de la honte : par exemple, avoir été le souffre-douleur de ses camarades... ou / et de ses enseignants – à une époque où l'autoritarisme trouvait facilement des points d'ancrage dans le psychisme des élèves – ou avoir été trop paresseux pour donner la mesure de ses capacités. Or, « la parole vraie des parents sur leur passé scolaire va permettre à leur rejeton de se projeter dans l'avenir. Le parent qui assume son passé assure le futur de son enfant » (p. 133). Sans cela, l'enfant est laissé « dans une relation de non-dit comblé par l'angoisse ; ce qui va lui demander beaucoup plus d'énergie pour accéder aux vœux de ses parents et à ses propres désirs » (*ibid.*).

Duco attire par ailleurs l'attention sur des signes qui doivent alerter les équipes pédagogiques (pp. 112-115) : le repli, l'agitation, les malaises physiques – en particulier, maux de ventre et de tête –, la chute des résultats, les absences répétées, les brusques changements d'humeur, l'agressivité scolaire, des soins corporels insuffisants, des traces de coups ou des bandages fréquents.

L'auteur suggère également des moyens de réagir aux phénomènes d'échec scolaire : « En se mettant à la place de l'enfant, en lui faisant confiance, c'est-à-dire en croyant à sa réussite, en l'assurant de leur amour et en adoptant une attitude d'empathie » (p. 159) ; en décidant « avec lui et non contre lui » (p. 160) ; en nous intéressant à nos enfants « en tant que personnes, sans projeter sur eux nos propres désirs ; cherchons à comprendre ce qui les

dépasse et les fait souffrir, en parlant avec eux et en respectant leurs désirs en même temps que les nôtres » (*ibid.*). Et si cela se révèle trop difficile, il ne faut pas hésiter à recourir à un professionnel de l'aide. (Compte rendu de Pascal HACHET).

➤ **DUPONT Florence**, *L'orateur sans visage : essai sur l'acteur romain et son masque*, Paris, PUF, 2000, 256 p., 21 x 14 cm, ISBN 2-13-050097-8, Br. 138 FF.

La redécouverte du théâtre romain à laquelle l'auteur de ce livre travaille depuis près de vingt ans, remet en cause bien des idées reçues sur ce théâtre lui-même, certainement plus proche des théâtres contemporains que classiques, sur le rôle de cet art dans une civilisation, enfin sur les relations entre l'éloquence et la scène, puisqu'à Rome du moins la parole d'éloquence est l'anti-éloquence.

➤ **DURAND Gilbert**, *Introduction à la mythodologie: mythes et sociétés*, préf. Michel Cazenave, Paris, LGE, 2000, 256 p., 18 x 11 cm, (Le Livre de poche, ISSN 0248-3653 ; 4300. Biblio essais, ISSN 0294-104X), ISBN 2-253-94300-2, Br. 42 FF.

Comment la culture et la civilisation occidentale se sont construites autour de quelques mythes privilégiés (le troisième âge d'or, Prométhée, l'annonce de la décadence). Un recueil de conférences données dans les années 80 et revues pour la présente édition par l'auteur.

➤ **GRABAR Oleg**, *La formation de l'art islamique*, trad. de l'américain Yves Thoraval, Rééd., Paris, Flammarion, 2000, 18 x 11 cm, ISBN 2-08-081645-4, Br. 63 FF.

Au VIII^e siècle, les premières étapes et les premiers principes de l'art islamique, en relation avec la civilisation et le monde musulmans.

GRIMBERT Philippe, *Pas de fumée sans Freud, psychanalyse du fumeur*, Paris, Armand Colin, 1999, 240 p., 24 x 16, ISBN 2-200-25108-4, 120 FF.

Autant le dire tout de suite : ce livre ne tient pas ses promesses. Le titre, et à plus forte raison le sous-titre font augurer du meilleur alliant un jeu de mots réussi à une stimulante annonce clinique. De sorte que le lecteur s'attend à découvrir les arcanes du psychisme des utilisateurs de tabac. Et bien non ! Les cliniciens – et en particulier les intervenants en toxicomanie – en seront pour leurs frais : de la clinique, des personnes tabagiques il n'y a aucune trace. De ce qui les pousse à fumer tout juste un peu. La matière – on l'admettra – ne fait pourtant pas défaut. Et l'air du temps va dans ce sens depuis que le rapport de B. Roques (1998) a assigné au tabac une place parmi les drogues (certes licites). Alors pourquoi l'auteur a-t-il négligé un tel gisement et une telle actualité ? Pourquoi s'est-il fourvoyé dans un mauvais « sitcom » freudisant (sorte de « Freud et les cigares » composé sur le mode de « Hélène et les garçons ») ? Rien ne nous est épargné : un recensement – écrasant de factualité – des petites joies et peines du grand homme aux prises avec les affres du tabac et de la créativité et – comble du comble – des fragments théâtraux où – comme si la réalité dépeinte n'était pas assez, ennuyeuse – la sauce vaudevillesque est niaisement rallongée.

Freud ? Oui, plus que jamais. Mais de grâce, sans écran de fumée ...
(Compte rendu de Pascal HACHET)

➤ **GUYOT Vianella, OBIN Claudie**, *La création du monde*, collab. Danièle Kapp, Grenoble, CRDP de l'académie de Grenoble, Paris, Delagrave, 2000, 127 p., 18 x 12 cm, ISSN 1283-2499. Français collège, ISBN 2-86622-535-X, Br. 50 FF.

Dans cette séquence pédagogique, les auteurs ont voulu rendre compte de la richesse universelle de ce mythe et de la dynamique qu'il engendre : création du monde, des dieux, des mots, de récits nouveaux. Différents cheminements s'ouvrent entre les pratiques pédagogiques orales et écrites. L'ouvrage s'achève sur une création chorégraphique.

HACHET Pascal, *Psychanalyse de Rahan, Le fantôme psychique d'un héros de BD*, Paris, L'Harmattan, coll. Psychanalyse et civilisations, 156 p., ISBN 2-7384-9157-X, 90 FF.

Depuis plus de trente ans, Rahan, le célèbre héros de bandes dessinées créé par Roger Lécureux et André Chéret passionne des millions d'enfants, d'adolescents et d'adultes. Chacun admire l'intelligence fulgurante, le sens de la justice et la bravoure de ce personnage, ainsi que le cadre préhistorique dans lequel il évolue.

Pascal Hachet, s'est pourtant risqué à mettre Rahan sur le divan ! Car le « fils des âges farouches » oppose plus d'une énigme à ses lecteurs. Bien que sûr de lui, il traque avec une étrange obstination la « tanière » du soleil ; et c'est au hasard qu'il confie son chemin, à l'aide de son coutelas d'ivoire. Mais il y a plus intrigant. Pourquoi ce héros erre-t-il incessamment de clan en clan ? Pourquoi cet ennemi des superstitions a-t-il peur des revenants ? Pourquoi celui qui aime tous « ceux-qui-marchent-debout » a-t-il tant de mal à s'éprendre d'une femme et à devenir père ? Quels sont donc les secrets de l'âme du fils de Crao ?

Pascal Hachet montre que la manière dont Rahan affronte les épreuves humaines et naturelles qui se dressent devant lui illustre un effort psychique que chaque enfant doit fournir dès qu'il vient au monde : faire face à l'influence que les tourments cachés de ses parents voire de ses grands-parents exercent sur son esprit. De sorte que les lecteurs des *Aventures de Rahan* peuvent en tirer un enseignement pertinent pour la compréhension de leurs propres zones d'ombre, et donc pour la conduite de leur existence !

Introduction

Un héros attachant

Un scénariste et un dessinateur prolifiques

La préhistoire en bandes dessinées

Un personnage énigmatique

I. - La hantise de Rahan

- Chapitre I : Le secret des origines de Rahan

Séparations

Rencontres et transmissions

Petits et grands secrets

Un héros hanté

- Chapitre II : Le monde perdu du porteur de fantôme

Préhistoire et volupté originelle

Position généalogique et conduite ordalique

Relief et appareil psychique

Hantise, nomination et paternité

II. - les aventures de Rahan

- Chapitre I : À la découverte du monde (1969-1974)

Quête du soleil

Inventer pour survivre

Phobie des morts

Monstres

- Chapitre II : Remémorations (1974-1979)

Des parents adoptifs

Découvertes inexpliquées

Bizarries dans le relief

Améliorer les rapports entre les générations

- Chapitre III : L'inscription dans une lignée (1980-1999)

Aventures intérieures

L'amour et ses aléas

Les secrets de Crao

Le bonheur d'être père

- **Épilogue : Rahan et ses lecteurs**

- **Chronologie des aventures de Rahan**

- **Bibliographie**

➤ **HOUGRON** Alexandre, *Science-fiction et société*, Paris, PUF, 2000, 304 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-13-050642-9, Br, 139 FF.

L'imaginaire de la science-fiction est un leurre que l'espèce humaine a su produire à son propre usage. Sans vouloir donner « le mode d'emploi SF », il est possible d'accéder au fonctionnement de cet imaginaire, non seulement parce que la science-fiction est un système autoréférencé, mais aussi parce qu'elle n'est pas coupée du champ des représentations collectives et individuelles.

➤ **HUXLEY Aldous**, *Les portes de la perception*, trad. de l'anglais et préf. Jules Castier, Réimpr., Monaco, Rocher, 2000, 336 p., 20 x 14 cm, ISBN 2-268-03316-3, Br. 120 FF.

Par l'ingestion de mescaline, Aldous Huxley rejoint à son tour les paradis artificiels de Nerval et de Baudelaire. Mais l'originalité de cette expérience tient à la volonté scientifique qui l'anime : en 1954, c'est sous contrôle médical que le romancier absorbe la drogue dans le but d'ouvrir, selon l'expression de William Blake « les portes de la perception ».

➤ **JACQUES DE VORAGINE**, *La légende dorée*, Paris, D. de Selliers, 2000, 2 vol. (680 p.), ill. en coul., 33 x 25 cm, ISBN 2-903656-25-8, Coffr. 1980 FF.

Ce recueil de vies de saints fut l'un des manuscrits les plus copiés du Moyen Age. Anthologie naïve écrite pour l'édification des âmes, il a très souvent inspiré les artistes chrétiens, comme dans ces deux volumes les peintres du début de la Renaissance italienne. Son auteur, né vers 1230, dominicain, fut nommé évêque de Gênes en 1292 et mourut en 1298. La traduction remonte à 1902.

LECOURT Dominique (s. dir.), *Sciences, mythes et religions en Europe*, Royaumont 14-15 oct. 1997, Luxembourg, Office for Official Publications of the European Communities, 2000, 196 p., ISBN 92-828-7397-8, 25 Euro.

Le lecteur trouvera dans cet ouvrage les interventions qui ont eu lieu les 14 et 15 octobre 1997 dans le cadre du colloque *Sciences, mythes et religions en Europe* organisé par l'Association Diderot à l'abbaye de Royaumont, dans le cadre du « Forum Européen de la Science et de la Technologie » en collaboration avec la Commission Européenne, le Centre National des Caisses d'Epargne et de Prévoyance et la Fondation Royaumont. Ces deux journées ont réuni une quinzaine de chercheurs de renommée internationale sur un thème qu'impose l'actualité des débats sur la science et qui met en jeu, dans ses profondeurs, la tradition européenne de la pensée.

LECOURT Dominique, *Sciences, mythes et religions*

- Sciences et Religions

ARNOULD Jacques, *Darwin contre Dieu ? A voir plaider pour un dialogue éclairé entre « évolution et création »*

LEVY Tony, *La critique de la science aristotélicienne dans le monde juif médiéval*

JANIK Allan, *Philosophy between Science and Religion*

- Mythes et Religions

COLLINS Harry M., *Two Kinds of Scientific Fundamentalism*

JORLAND Gérard, *L'Orient et le mythe du peuple primitif*

DROIT Roger-Pol, *L'Orient comme paradis ou comme enfer. Science des religions et mythes philosophiques à l'époque contemporaine*

BENKHEIRA Hocine, *L'islam comme objet problématique des sciences religieuses*

- Sciences et Imaginaire

CAMBIANO Giuseppe, *La géométrie e grecque comme mythe fondateur de la science moderne*

LUMINET Jean-Pierre, *L'image de l'origine à travers science et littérature*

BITBOL Michel, *La compréhension de la nature et le sacré*

KAEMPFER Wolfgang, *Assurance-vie – obsession de mort. A propos du parallélisme structural du temps mythique et du temps scientifique moderne*

O.CALLAGHAN Marion, *The Rationality of the Irrational*

SALOMON Jean-Jacques, *Sciences, mythes et religions*

➤ **LUBAC Henri de**, *Le mystère du surnaturel*, cardinal Henri de Lubac ; trad. du latin François van Groenendaël, avec la collab. de Fabienne Clinquart et Louis Renard ; errata par Fabienne Clinquart, avec la collab. de Marcel Audras, Paris, Cerf, 2000, 368 p., 22 x 14 cm, Constitue le vol. 2 de la quatrième section : Surnaturel des Œuvres complètes, Index, ISBN 2-204-06355-X, Br., 195 FF.

Au XX^e siècle, Henri de Lubac est assurément le plus important théologien du surnaturel. Dépasant l'« extrinsécisme » il a rétabli l'articulation organique de l'ordre de la nature avec celui du surnaturel : l'esprit créé est ordonné à une fin divine grâce au « désir naturel de voir Dieu » Cet ouvrage est paru en 1965.

➤ **MARKALE Jean**, *Halloween, histoire et traditions*, Paris, Imago, 2000, 224 p., 23 x 14 cm, ISBN 2-911416-39-2, Br. 110 FF.

Après une présentation de cette fête primitive remontant à la nuit des temps, Jean Markale analyse les métamorphoses successives jusqu'à ses prolongements actuels dans notre société qui, curieusement, pratique ces rituels surgis de l'ombre sans en connaître ni le sens ni la portée.

➤ **METTRA Claude**, *La maison d'ombre ou La philosophie des caves*, Saint-Clément-de-Rivière (Hérault), Fata Morgana, 2000, 104 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-85194-502-5, Br., 96 FF.

Les caves, endroits chargés de force vivifiante. Inspiré par des figures mythologiques et historiques, par des contes, des tableaux (Rembrandt, Bruegel), ou de simples anecdotes, l'auteur souligne la présence du divin dans les plus petits creux de l'existence.

➤ **MIDAL Fabrice**, *Mythes et dieux tibétains : une entrée dans le monde sacré*, Paris, Seuil, 2000, 192 p., ill., 18 x 11 cm, (Points, ISSN 0768-1143 ; 152. Sagesses, ISSN 0339-4239) Bibliogr., index, glossaire ISBN 2-02-036235-X, Br. 39 FF.

Montre, dans la perspective ouverte par le bouddhisme tibétain, comment chacun peut retrouver le chemin de la présence des dieux, en se donnant concrètement les moyens d'examiner sa propre expérience et d'en découvrir le caractère illimité.

MIHAI Carmen, *Roumanie multiple, aux paradoxes de l'espoir*, Marseille, éd. Autres Temps, 2000, 102 p. ill. noir et coul., 24 x 16, ISBN 2-84521-048-5, 100 FF.

Depuis Ulysse, nous savons qu'il est nécessaire de partir pour revenir, et que l'*homo viator* ne peut faire l'économie du voyage qui le ramène chez lui, car ce n'est qu'au prix de cette richesse acquise qu'il comprend son « chez soi ». Carmen Mihai a fait cette expérience de la confrontation : partie de Roumanie, elle construit sa vie professionnelle en France, mais – effet de feed-back...– cette construction est toute polarisée par et tournée vers son pays roumain. Promoteur d'un programme de développement du tourisme culturel en Roumanie, organisatrice de voyages, C. Mihai est à même de mesurer à la fois la

richesse culturelle de son pays, et les difficultés qu'elle éprouve à le montrer et le mettre en valeur.

Ce livre est donc l'histoire d'un regard, que la distance a rendu lucide, et qui parle d'espoir plus que de nostalgie. Engagée dans un important travail de recherche sur l'imaginaire des proverbes roumains, C. Mihaï tient dans ce livre à relier passé et présent, et à poser son problème : rien n'est facile pour la Roumanie actuelle, prise entre le poids de la tradition et le risque d'imploser dans l'aventure européenne. Mais l'importance de l'ouvrage est de nous faire sentir que, dans le cours de l'histoire, et sans que les souffrances leur aient été épargnées, les Roumains ont su se forger une forte identité, qui a toujours été axiale dans les difficultés rencontrées. Une riche iconographie, évoquée de façon très personnelle, nous donne à voir ce pays aimé, et nous donne envie de le connaître, d'entrer dans ses secrets. La plus belle partie du livre est sans doute le chapitre *Partir vers la liberté*, sur le ton à la fois du poème et de la confession :

« Comme tant d'autres gens de la planète, j'ai quitté la terre de mon enfance.

Rien de plus banal.[...]

La poussière des chemins s'est déposée épaisse sur les éclats nostalgiques d'un cortège d'images m'accompagnant en nuée dans toutes mes pérégrinations...

C'est grâce au départ que l'on s'approche de ce que l'on quitte. [...]

« *Sache donc ceci : l'étranger est une ombre qui porte son pays sur le dos.* » (Panaït Istrati).[...]

Etrangère parmi des étrangers, je n'ai jamais autant reçu que depuis mon arrivée en France ; je n'avais jamais pu en offrir autant non plus.

Toute ma richesse est là, dans ce partage ;

C'est ainsi que je suis arrivée jusqu'à vous.

Vous courez aussi ;

vous êtes assaillis par l'information, la technique, le progrès.

Vous avez à peine le temps de peser votre passage.[...]

Il était naturel que je cherche, près de vous, mon pays.

Vos paroles, insouciant éclats de verre coloré, tombent sur mon corps en pluie imprévisible. Mes espoirs sont une cible facile en cette fin d'histoire barbouillée d'un peu de vérité et de beaucoup de probable. Vos yeux fixent sur moi les prémices du chemin proche, mais parallèle au vôtre, et me donnent la chance d'apprendre, près de vous, la patience. » (p. 79-81).

Ma Roumanie : le possessif revient souvent, et marque une tendresse qui n'exclut pas la lucidité : une oscillation, une houle entre la rigueur et l'indulgence, entre la vision heureuse de la terre natale, et le constat sans complaisance des crises et des insuffisances actuelles (*qui bene amat bene castigat...*), le devoir de mémoire et l'espoir de renouer les fils du passé et ceux de l'avenir à écrire. Un livre d'humeur et de sensibilité, donc : un beau livre, écrit avec le cœur et la raison, qui veut accompagner, aider et guider la terre natale dans ses mutations, et qui nous amène à penser qu'avec des ambassadeurs et des « ouvriers de culture » comme Carmen Mihaï, la sève qui coule depuis la *Dacia Felix* ne se tarira pas. Un livre important enfin, pour ceux qui s'intéressent à l'imaginaire du pays natal, et à l'urgence qu'il y a à le faire fleurir dans la construction de notre espace symbolique. (Compte rendu de Joël THOMAS)

✚ **MILLET Dominique**, *Le chant initiatique – esthétique et spiritualité de la bucolique*, Genève, Ad Solem, 2000, 350 p., 22 x 14 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-940090-60-2, Br., 210 FF.

A travers quelques auteurs qui entretiennent un lien avec Virgile, D. Millet cerne les constances thématiques, stylistiques, et surtout d'esthétique spirituelle dans la bucolique. De Virgile à Francis Jammes, en passant par André Chénier le bucolique constitue comme

la matrice culturelle par laquelle la poésie, après avoir célébré la beauté du monde, devient théologie pour célébrer celle de Dieu.

MOREAU Paul, *Suicides et crimes étranges*, Paris, L'Harmattan, 2000, 151 p., 22 x 14, ISBN 2-7384-8788-2, 85 FF.

Cet ouvrage de psychiatrie et de criminologie est réimprimé un siècle exactement après son édition originale. Pour autant, par bien des aspects – et malheureusement ! – il n'a pas pris une ride : de nombreux assassinats et autolyses sont toujours aussi sordides qu'incompréhensibles ! Sans doute le propos consacré aux crimes et viols sur des mineurs paraîtra-t-il sous-étouffé aux yeux des lecteurs d'aujourd'hui, puisque les faits divers médiatiquement portés à la connaissance du citoyen regorgent hélas de telles occurrences. Sans doute les adjectifs employés pour qualifier les forfaits évoqués et questionnés trahissent-ils un style franchement obsolète, façon « belle âme » portée par les mythes humanistes (et touchants) de la Raison et du Progrès... Il n'en demeure pas moins que la démarche, rigoureuse et vivante, est celle d'un praticien de valeur. Non seulement les cas cliniques sont intéressants. Mais de surcroît, les interrogations théorisantes qu'ils suscitent ne corsètent pas « l'appareil à penser » du lecteur. Les choses demeurent remarquablement ouvertes. Certes, on sent poindre ici et là la tentation de plaquer du sens à l'aide d'un des prêts-à-penser les plus hideux de la fin du XIX^e siècle : la dégénérescence. Mais le pire est évité, puisque nul scientisme lombrosien (à savoir la thèse du creusement accentué de la fosse pariétale chez le « criminel-né ») ne vicie cet essai. L'auteur n'est autre que le fils de Jacques Moreau (dit De Tours), qui décrit en 1845 les effets psychotropes du cannabis dans une étude toujours prise en considération par les « psys » qui s'occupent d'usagers de drogues (même s'il n'y a rien d'hallucinogène dans les « joints » fumés par une partie de nos adolescents). Cette parenté fait donc mentir l'adage selon lequel le talent sauterait une génération. (Compte rendu de Pascal HACHET).

NOETINGER Elise, *L'Imaginaire de la blessure : étude comparée du Renégat ou un esprit confus d'Albert Camus, de Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline de Light in August de William Faulkner, et de The Snow of Kilimanjaro d'Ernest Hemingway*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000, 290 p., ISBN 90-420-0520-3, 385 FF.

Le présent ouvrage aborde la représentation de la blessure, image récurrente dans la littérature du XX^e siècle. Quatre œuvres écrites par des auteurs majeurs tels que Camus, Céline, Faulkner et Hemingway, sont mises en regard et permettent le va-et-vient que toute critique comparatiste se doit d'effectuer entre les textes et l'élaboration progressive du sens.

Destiné aux amateurs d'études comparatistes aussi bien qu'aux étudiants de littératures française ou américaine, ce travail ne cherche pas d'établir une théorie du corps blessé dans la littérature du XX^e siècle. Il s'attache à définir les motifs et les conséquences de la répétition d'une image dans des œuvres chronologiquement proches. La démarche critique conjugue l'approche bachelardienne de l'image et les herméneutiques complémentaires de Gilbert Durand et de Paul Ricoeur. En s'intéressant à la phénoménologie de l'image, à la violence du scénario qui mène à la blessure et à l'écriture qu'elle informe, l'auteur garde à l'esprit que « toute question posée au corps devient une brèche, un commencement d'inquiétude, une obsession » (Louis-Ferdinand Céline).

PERROT Maryvonne, *Bachelard et la Poétique du Temps*, Frankfurt/M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2000, Miroir et Image, Vol. 5, br., 160 p. ISBN 3-631-35282-4, 54 DM.

Bachelard, l'homme du poème et du théorème a souvent posé à ses lecteurs le problème d'une coexistence de son engagement rationaliste avec son penchant pour l'imaginaire. Mais cette question primordiale : celle de l'absence d'une Poétique du temps, pendant de la Poétique de l'espace, chez un philosophe ayant réfléchi sur les notions d'instant et de durée dès ses premières œuvres. L'ouvrage propose donc de partir à la recherche de la Poétique du temps afin de déterminer comment, à travers les œuvres de Bachelard, se dessinent les prémisses d'un tel concept rythmant le devenir de la réflexion et permettant de rendre compte de l'unité dialectique de cette œuvre foisonnante.

Poésie et temps discontinu – Vers une psychanalyse de la connaissance objective – La conversion au surrationalisme – L'imagination matérielle et la temporalité – Les Poétiques et le Verbe – La Chandelle et le Sablier.

➤ **RANK Otto**, *Le mythe de la naissance du héros ; suivi de La légende de Lohengrin*, éd. Elliot Klein, Réimpr., Paris, Payot, 2000, 396 p., 23 x 14 cm, trad. de l'américain, ISBN 2-228-89345-5, Br. 180 FF.

L'auteur fait dériver d'un rêve diurne adolescent le conte très répandu de l'exposition du héros à la naissance. Il parvient ainsi dans *Le mythe de la naissance du héros* à rendre évidentes les dynamiques d'un fantasme qui se réalise dans les histoires légendaires, mais aussi dans les délires paranoïaques. Dans *La légende de Lohengrin*, il retrouve ce fantasme dans les romans de chevalerie.

➤ **REQUENA Clarisse**, *Unité et dualité dans l'œuvre de Prosper Mérimée : mythe et récit*, Paris, H. Champion, 2000, 464 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-7453-0184-5, Rel. 420 FF.

Appréhendée à partir du mythe comme Mode de pensée, toujours à la croisée des chemins, l'œuvre de Mérimée se déploie non seulement en littérature mais aussi en histoire, en archéologie, en architecture. Et tous ces aspects sont liés.

RESNIK Salomon, *Temps des glaciations, voyage à travers la folie*, Toulouse, Erès, 1999, 160 p., 21 x 14, ISBN 2-86586-446-4, 120 FF.

L'angoisse et le délire du psychotique ne sont pas stables, surtout lorsqu'il entreprend une psychothérapie. Ce patient – c'est le fil rouge de cette étude – oscille entre des périodes de « glaciation » et de « déglaciation » mentales.

La glaciation correspond « au moment crucial de la vie du malade chronique, celui où sa capacité à sentir la vie se bloque. Un divorce apparaît entre la réalité environnante et la réalité intrapsychique. Mais cela ne suffit pas à résoudre la douleur psychique et la persécution. Il s'agit encore de refroidir les affects, l'anxiété psychotique, afin d'éviter une souffrance intolérable. C'est ainsi que l'« anesthésie par congélation » s'installe (p. 15), tentative pour rassembler les morceaux éclatés du moi (p. 186). Le patient donne « l'impression d'un pathos bloqué, emprisonné dans un corps-momie », qui se traduit somatiquement par « un masque apathiquement troublant » (p. 23).

La déglaciation correspond au « point critique où le patient se dégèle et revient à la vie ». Elle prend souvent la forme d'une « hémorragie » psychique, ou d'un dégel catastrophique qui n'est pas sans évoquer le mythe du Déluge » (p. 15). Elle résulte de la capacité du patient à tolérer « la rencontre entre le monde pulsionnel et la réalité » (p. 133).

L'intervention thérapeutique vise à mettre en travail la « dés-illusion du moi idéal et de l'idéal du moi psychotique » (p. 21) qui se profile partiellement lors du dégel des émotions. Rappelant que « folie » vient du latin *follis* (p. 127), qui désignait un ballon gonflé, Resnik nomme ce phénomène « dégonflement du délire » et précise : « L'objet délirant "dégonflé" occasionne alors un état mélancolique profond : dépression narcissique » (p. 21). En d'autres termes, « lorsqu'un patient psychotique perd son délire, c'est que pour nous il va mieux. Mais lui-même se sent très affaibli, narcissiquement blessé, trahi » (p. 55). Pour stopper l'hémorragie pulsionnelle, le thérapeute aide le patient à « une autre image de lui-même, liée à sa partie non psychotique » (*ibid.*).

Corrélativement, le psychotique témoigne d'une difficulté à « garder les pieds sur terre », c'est-à-dire avec sa propre réalité individuelle et avec celle de l'autre » (p. 49). Pour cette raison, il éprouve « le besoin de fuir, de s'éloigner de la terre et de la "terreur" [Resnik rappelle que « terre » et « terreur » ont la même étymologie : le mot latin « *terreo* », c'est-à-dire secouer, faire trembler, épouvanter] qui l'habite » (*ibid.*) et se met « en quête d'un lieu libérateur [...] où s'échapper et recommencer, un nouveau nid » : fuite vers « un autre lieu, un autre corps, une autre vie » (*ibid.*). Ce phénomène de « fantasme métempsychotique », c'est-à-dire de migration de l'âme hors de l'espace mental – et donc de la réalité –, aide l'auteur à concevoir la vie du psychotique comme une biographie « déracinée » (p. 20).

Le thérapeute des psychotiques « n'est pas celui qui comprend tout, mais plutôt celui qui tolère de ne pas comprendre en grande partie, et qui est capable de « respirer » le climat de l'anxiété psychotique » (p. 159). D'où la nécessité d'être « en contact avec ses propres noyaux régressifs, de même qu'avec son moi infantile ; de là l'importance du transfert ludique [...] quelquefois à travers l'humour noir » (p. 13). D'où la capacité à sentir ce que le schizophrène est capable de ressentir sans être tenté de se « recongeler » défensivement ; comme l'exprime judicieusement un patient : « Vous, les psychiatres et les psychanalystes, vous devez connaître notre coefficient de coagulation, avant de toucher à nos anciennes cicatrices » (p. 100). On ne saurait dire mieux !

La psychothérapie groupale paraît indiquée pour les schizophrènes, pour deux raisons principales :

- elle favorise la décongélation des affects et la propagation et la mise en synergie de cette revitalisation : « La protohistoire de la diachronie se manifeste dans la synchronie spatiale et anhistorique du phénomène du transfert. Ce qui fait partie de l'histoire du groupe apparaît topographiquement comme une géographie vivante, qui évolue d'après les vicissitudes de la rencontre » (p. 87) ; – elle fait de chacun un tiers qui peut cautionner, ou non, en les commentant, ou non, les échanges en cours, verbalisés ou non ; mise en scène comparable à celle de « la tragédie grecque où le chœur n'est pas seulement un acteur en plus [...], mais la présence du public sur la scène » (*ibid.*).

En toile de fond, le travail d'équipe et inter-institutionnel doit être exempt de clivages, les conflits enkystés agissant « de manière iatrogène sur la mentalité déjà discordante du schizophrène, dont les idées sont elles-mêmes en rivalité » (p. 10). Plus d'une institution devrait en prendre de la graine ! (Compte rendu de Pascal HACHET).

➤ **RICARD Bertrand**, *Rites, code et culture rock: un art de vivre communautaire*, préf. Michel Maffesoli, Paris, L'Harmattan, 2000, 280 p., 22 x 14 cm, Bibliogr., Coll. principale : Logiques sociales, ISSN 0993-8591, ISBN 2-7384-9349-1, Br. 150 FF.

A partir de l'analyse des différents aspects de la vie des groupes de rock amateurs du code comme des rituels rock, l'auteur, qui enseigne la psychologie sociale, propose une

piste pour mieux comprendre ce qui pousse des jeunes à se réunir autour d'un projet de vie et d'un idéal esthétique communs.

➤ **SANDER Emmanuel**, *L'analogie, du naïf au créatif : analogie et catégorisation*, préf. Jean-François Richard, Paris L'Harmattan, 2000, 220 p., 22 x 14 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-7384-9351-3, Br. 130 FF.

L'objectif est de comprendre par quel(s) mécanisme(s) opère l'analogie. L'auteur, psychologue, a dépassé le cadre de son champ disciplinaire pour dresser un panorama qui intègre les travaux de linguistes, de didacticiens et de chercheurs en intelligence artificielle. Il a également mis ce processus en relation avec un autre mécanisme : la catégorisation.

➤ **SANSOT Pierre**, *Du bon usage de la lenteur*, Paris, Rivages, I 2000, 224 p., 17 x 11 cm., ISBN 2-7436-0678-9, Br., 48 FF.

La tranquillité dont il est question ici est une manière d'approcher le monde: flâner, écouter, attendre, écrire... Une approche qui passe par une réflexion sur la ville, sur la culture, sur la vie immédiate.

➤ **SANSOT Pierre**, *Chemins aux vents : sur les chemins, l'art de voyager*, Paris, Payot, 2000, 308 p., 20 x 12cm., ISBN 2-228-89335-8 Br., 110 FF.

L'auteur cherche à restituer ce qu'il a cru entendre, apercevoir, respirer : les chemins de terre avec leurs saisons, leur boue, leurs bas-côtés, leurs bornages et les sentiers de haute montagne, les chemins du tout proche mêlés à notre chair et qui en sont comme l'enveloppe, les chemins de l'ailleurs où il est bon d'affronter l'air du large, et ceux qui ne mènent nulle part.

SCHNEIDER Marius, *El origen musical de los animales-simbolos en la mitologia y la escultura antiguas (L'origine musicale des animaux-symboles dans la mythologie et la culture antique)*, Madrid, ediciones Siruela,

En el principio era el sonido, era el ritmo ; la sustancia sonora es la materia *prima* del mundo : éste es el fundamento de *El origen musical de los animales-simbolos* del profesor Marius Schneider. Etnologia, musicologia y simbologia se conjugan en esta obra que fue definida por Elémire Zolla como « la única completamente iniciática del siglo XX ». Escrita en lengua castellana durante la estancia del profesor Schneider en Barcelona, fue publicada en 1946. Las culturas primitivas, con las que Schneider estuvo en contacto directo en África, y las denominadas altas culturas constituyen el ámbito que permite la reconstrucción de todo un sistema de correspondencias místicas entre los sonidos, los astros, los instrumentos musicales o los cuatro elementos. El autor parte de la cosmografía musical megalítica, conservada en la Europa medieval o en los textos védicos de la India, para descifrar las claves musicales inscritas en los capiteles de los claustros del monasterio de San Cugat y de la catedral de Gerona. Pero *El origen musical de los animales-simbolos* es, además, una auténtica iniciación en la simbología pues introduce al lector en las nociones básicas de correspondencia, analogía y ritmo común. Esta edición también incluye los gráficos y cosmogramas originales facsimiles que el propio Schneider, realizó.

1. *Cantan los animales*

Culturas pretotemísticas y totemísticas

Culturas medias y altas

2. *Cantan los hombres*

Filosofía musical brahmanica

Sistema tonal

3. *Cantan las piedras*

El orden musical de los capiteles

Los animales-simbolos en las altas culturas	La forma
4. <i>Cantan los planetas</i>	Grupos ideologicos
Cosmologia musical	Triangulo ritual y linea <i>si-fa-do</i>
Los tetramorfos	Ritos de prosperidad
5. <i>Cantan los elementos</i>	El arbol de la vida
El valor metafisico de la musica	Arte y paisaje de inspiracion megalitica
Los instrumentos musicales	Sociologia, filosofia y medicina megaliticas
La musica y el lenguaje	- <i>Apendices</i>
6. <i>Canta el cosmo</i>	El sistema tonal greco-bizantino
Laposition de los instrumentos musicales en el	Los tambores y el lenguaje metrico
circulo de quintas	Ensayo sobre el origen mistico del vocalismo del
La inversion	lenguaje ewe
Astrologia musical	Posicion historica y etnografica del sistema

SIGANOS André, VIERNE Simone (s. dir.), *Montagnes imaginées, montagnes représentées, Nouveaux discours sur la montagne de l'Europe au Japon*, Grenoble, Ellug, 2000, 360 p., 14 x 21, ISBN 2 84310 017 8, ISSN 1277-7749, 190 FF.

À y bien réfléchir, la montagne est partout, ne serait-ce que sous la forme d'une éminence, qui a le plus souvent présidé à l'origine des villes. On connaît sa puissance sacrée, le rôle symbolique fondamental qu'elle a toujours joué, et l'on devine à quel point elle constitue l'un des éléments essentiels d'un paysage psychique. Or, des certitudes toutes faites peuvent s'écrouler si l'on analyse de façon pluridisciplinaire la production artistique européenne et japonaise depuis le Moyen Âge. La montagne dont il est le plus souvent question est la plus archaïque, c'est-à-dire généralement celle qu'on n'escalade pas, que l'on gravit tout au plus, que l'on contemple surtout : ce qui est visé ici n'est pas la montagne accessible, fût-ce au péril de sa vie, mais celle, plus difficile à appréhender, que le corps ne saurait vaincre. La puissance du décor montagnard est en effet si grande que la notion même de décor se trouve remise en question, que se produit une sorte d'aplatissement entre ce qui paraîtrait relever du détail et ce que l'on considérerait trop hâtivement comme essentiel. Certes, des montagnes célèbres sont ici examinées, mais l'ouvrage que l'on va lire, lorsqu'on en embrasse l'ensemble des contributions, montre bien que les considérations esthétiques sur le paysage montagnard seront toujours ou presque secondes, la plupart de ces nouveaux discours sur la montagne désignant en effet paradoxalement par les attitudes les plus anciennes, sinon les plus primitives, ce que la montagne n'est pas et voudrait donner à voir. Ce qui conduira à constater alors combien l'écart entre l'Europe et le Japon peut parfois se réduire à l'extrême.

☞ **SUN Chaoying**, *Rabelais : mythes, images et sociétés*, préf. Gilbert Durand, Paris, Desclée De Brouwer, 2000, ISBN 2-220-04775-X, Br, 170 FF.

Une mise en perspective de l'importance sémantique du vocabulaire de Rabelais et de sa prodigieuse invention verbale, à travers une analyse de *Gargantua* et *Pantagruel* fondée sur la science de l'imaginaire, théorisée par Gilbert Durand et l'école de Grenoble.

THOMAS Louis-Vincent, *Les Chairs de la mort*, Préface de Jean-Marie Brohm, Paris, Institut d'éd. Sanofi-Synthélabo, coll. Les Empêcheurs de penser en rond, ISBN 2-84324-120-0, 130 FF.

L'ouvrage de Louis-Vincent Thomas est une étude exhaustive des différents aspects de l'anthropologie de la mort : pratiques funéraires, imaginaires de l'au-delà, rites de deuil,

traitements du cadavre, croyances scatologiques. La mort comme fondement culturel des civilisations est ici envisagée d'un triple point de vue : a) la mort est source de vie, de renaissance et de renouvellement. En tant que telle, elle est inséparable de la sexualité ; b) la mort en Occident, avec ses représentations collectives, ses ritualités et surtout ses refoulements machistes, s'oppose à la mort africaine avec sa spiritualité créatrice, ses forces d'intégration, son culte des ancêtres ; c) les réalités ordinaires de la mort, banales et quotidiennes, ne peuvent se comprendre qu'en liaison avec les réalités extraordinaires, fantasmatiques, voire surnaturelles de « l'inquiétante étrangeté de la mort » : vampirisme, satanisme, cannibalisme, réincarnation, décorporation, états de mort imminente, réalités que l'on rencontre à la fois dans les croyances et les mythologies de nombreuses cultures mais également dans les récits de fiction, notamment de science-fiction.

L'accélération de ces fantasmes, obsessions et scénarios imaginaires dans l'univers de la science-fiction est une des originalités du livre de Louis-Vincent Thomas qui montre, dans une perspective ethno-psychanalytique, les relations entre les fantasmes archaïques et les récits futuristes entre les rites africains et les pratiques occidentales. Louis-Vincent Thomas aborde là également le vaste domaine de l'anthropologie du corps. Cet ouvrage est également une incitation à une nouvelle éthique de la mort où le droit de vivre humainement s'accompagne du droit de mort dans la dignité dans une société qui tend de plus en plus à médicaliser, à déshumaniser et à déritualiser la mort.

Préface : BROHM Jean-Marie, *Louis-Vincent Thomas et l'anthropologie de la vie*

- **Introduction – Pour un fil d'Ariane**

- **De l'ethnothanatologie à la polémothanatologie**

Vie et mort en Afrique – Introduction à l'ethnothanatologie.

Mort, hasard et/ou nécessité. Approche anthropologique.

Mort, solitude, souffrance.

Les rituels funéraires

Le symbolisme dans la mort africaine

Le double, la mort et l'ensevelissement en Afrique noire traditionnelle

Renseignements : Roselyne Berman : 01.53.77.48.66 – Institut d'éd. Sanofi-Synthélabo – 174 avenue de France – 75635 Paris cedex 13

- **Anthropologie du corps**

Corps et société : le cas négro-africain.

Corps, représentation, pouvoir en Afrique noire

Corps ritualisé : transe et possession

La vieillesse en Afrique noire. Transmission orale et rareté individuelle.

Le corps dévoré : du réel au fantasme.

- **Images et fantasmes**

Catastrophisme et science fiction

Temps et vieillissement dans la science-fiction

Cadavre, monstruosité, fantasmes.

De la mort vécue à la mort figurée

A propos des temps négro-africains.

☛ **TISSERON Serge**, *Petites mythologies d'aujourd'hui*, Paris, Aubier, 2000, 256 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-7007-2418-6, Br. 105 FF.

S'attachant à comprendre les relations qui nous lient avec certains objets caractéristiques de notre temps, Serge Tisseron dresse un panorama du corps-à-corps que nous livrons avec les objets qui ont envahi notre univers : les télécommandes, les appareils jetables, les portables, etc., porteurs des fantasmes de notre époque. C'est à une visite guidée de cette intimité que convie l'auteur.

☛ **VERNANT Jean-Pierre**, *Entre mythe et politique*, Paris, Seuil, 2000, 658 p., 18 x 11 cm., (Points, ISSN 0768-1143. Essais, ISSN 0768-0481), ISBN 2-02-041970-X Br, 65 FF.

Dans ce volume, l'auteur, professeur honoraire au Collège de France, spécialiste des mythes grecs, nous invite à un « parcours » entre mythe et politique, retraçant sa formation

et son itinéraire de savant et d'homme engagé dans le siècle. Textes inédits, remaniés ou repris tels quels de publications antérieures.

➤ **VUILLEUMIER LAURENS** Florence, *La raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'âge classique : études sur les fondements philosophiques, théologiques et rhétoriques de l'image*, Genève, Droz, 2000, 546 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-600-00430-0, Rel., 639 FF.

Cette étude est articulée autour de trois grandes parties I. Le retour de Pythagore ; II. Le nouveau monde symbolique ; III. Les enfants de Denys.

➤ **WALTER** Philippe, *Merlin ou Le savoir du monde*, Paris, Imago, 2000, 220 p., 23 x 14 cm, ISBN 2-911416-40-6, Br., 120 FF.

S'appuyant sur la littérature en particulier le *Merlin* de Robert de Boron – la civilisation celtique et les traditions populaires, Philippe Walter dresse le portrait du célèbre magicien.

WATTHEE-DELMOTTE Myriam, DEPROOST Paul-Augustin (s. dir.), *Imaginaires du mal*, Université catholique de Louvain, Paris, Ed. du Cerf, 2000, 498 p., 25 x 16, ISBN (Cerf) 2-204-06459-9, ISBN (UCL) 2-87416-000-8, 260 FF.

Si les hommes, même en cette fin de XX^e siècle fière de ses hautes prouesses scientifiques et technologiques, ne peuvent rien contre la présence obsédante du mal dans l'horizon de leur vie, les écrivains et les artistes n'ont cessé, au fil des siècles, de chercher à l'appriivoiser dans l'imaginaire, en explorant les rapports problématiques à l'Altérité et au Temps, broyeurs d'intégrité.

Le parcours présenté ici laisse entrevoir comment ont évolué ces imaginaires : stables à l'origine, dans les sources bibliques et mythiques qui cadrent clairement leur propos en fonction d'un axe de verticalité et d'horizontalité, ils se dispersent dans leurs mises en œuvres littéraires et artistiques qui traduisent un éclatement progressif des valeurs et une confusion axiologique, toutefois orientés encore par un centre.

Pour traiter avec pertinence cette vaste question, il s'imposait de mener l'investigation dans une perspective diachronique, et de réduire le fractionnement des savoirs en provoquant le croisement des compétences. À l'initiative de cette recherche transversale se trouvent deux équipes qui, pour l'occasion, ont décidé de joindre leurs forces : le groupe pluridisciplinaire *Figures et Formes de la Spiritualité dans la Littérature et les Expressions Artistiques* qui réunit théologiens, historiens de la littérature et de l'art, historiens des mentalités et psychologues, et l'*Institut de littérature*, qui rassemble autour de projets fédérateurs les chercheurs en littérature de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve).

MUND-DOPCHIE Monique, *Avant-propos*
WATTHEE-DELMOTTE Myriam, DEPROOST
Paul-Augustin, *Introduction*

1. SOURCES ET PERMANENCES

A. Sources

GÉSCHÉ Adolphe, *Le mal et l'imaginaire en théologie*

WÉNIN André, *Aux racines du mal humain. Un aspect du récit mythique de Genèse*

SEVRIN Jean-Marie, *Satan ou le Prince de ce monde dans l'Évangile de Jean*

BOULOGNE Jacques, *Typhon. Une figure du mal chez Plutarque*

DEPROOST Paul-Augustin, *Mille nocendi artes, Les préfigurations virgiliennes du mal dans la poésie des chrétiens latins*

BREWER Derek, *Evil in Medieval Comic Tales*

DOR Juliette, *How Good are Chaucer's Good Women ? Embedded Mythological Stories in the LGW's Prologue*

DAILEY Patricia, *Errant Eros : the Minnemystics and the Evils of the Imaginary*

STORMS Colette, *Le mal dans Philomena*

KELLY Douglas, *Perspectives on Women in War in Twelfth-Century Troy*

B. Permanences

SARRAZIN Bernard, *Le mythe de Caïn des origines à nos jours*

MIES Françoise, *Job et l'altérité du mal*

LAZZARINI-DOSSIN Muriel, *Le Tragique comme prédestination au mal, des Grecs au théâtre contemporain. L'exemple de l'Henri IV de Pirandello*

2. THEORISATION DU MAL

MICHAUX Ginette, *Démontage d'un discours pervers : les tirades philosophiques de l'œuvre de Sade*

LISSE Michel, « excepté néanmoins du petit nombre ». *Sade et Bataille*

CHABOT Jacques, *Hermétisme, esthétisme, désespoir*

KOHLHAUER Michael, *L'histoire-mal. Approches pour un (non-)lieu littéraire*

DEFLORENNE Xavier, « Mémoire contre le mal. » *Leçon sur le mal et outils pour le bien dans le monde catholique du XIX^e siècle ; renaissance de l'exemplum « hagiographique funéraire »*

COURTOIS Luc, *La liberté comme mal : l'Église et le monde moderne au XIX^e siècle*

ROLAND Hubert, *Kant et la guerre dans les revues culturelles et littéraires allemandes (1914-1918). « Source de tous les maux » ou mal nécessaire ?*

SEMPoux André, *Le journaliste, l'écrivain et l'oppression. Lectures d'une fiction tabucchiennne sur fond d'Histoire*

ENGEL Vincent, *Le procès de Shamgorod d'Élie Wiesel : « imager » l'inimaginable mal*

SYS Jacques, « Le serpent m'a séduite. » *Paul Ricœur et les imaginaires du mal*

3. LA MODERNITE : FIGURES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

A. Littérature

VIERNE Simone, *Figures féminines du mal au XIX^e siècle*

BOROT Marie-France, *Blaise Cendrars : le mal Moravagine, une écriture de la perversion*

FABRY Geneviève, *Mal et cécité chez Ernesto Sabato*

VANDERLINDEN Sonja, *Les plaies de Bousekerke ou le mal qui court dans La Rumeur d'Hugo Claus*

DUFAYS Jean-Louis, *Le mal verlainien, entre stéréotypie et réalité*

VANNICELLI Andrea, *La complaisance dans le mal. L'« acte gratuit » dans les nouvelles de jeunesse de Giovanni Papini (1906-1914)*

GONZÁLEZ SALVADOR Ana, *Le succube insignifiant (Là-bas de Huysmans)*

HAYEZ-MELCKENBEEK Cécile, *Francis Ponge : quand le sceptre devient spectre...*

Metka ZUPANCIC, *L'optique globalisante : le mal en perspective chez Claude Simon*

GORAJ Sylviane, *Le rire fou, autour de Baudelaire et de Michaux*

B. Arts

JACQUES Georges, *De la fange à l'éther. Quelques héroïnes de l'opéra romantique*

LEONARDY Ernst, « Tuez cette femme ! » *Carmen, Salomé et Lulu et leur mise à mort sur la scène de l'opéra*

TILLEUIL Jean-Louis, *Modes et travaux de l'héroïsme féminin. La part du mal dans la bande dessinée francophone contemporaine*

VAN YPERSELE Laurence, *La Belgique face au mal dans la caricature francophone belge (XIX^e-XX^e siècles)*

RICKER Marie-Émilie et MOERMAN Jean-Denis, *Lecture croisée psychologique et historique des imaginaires du mal dépression et expression artistique*

DEKONINCK Ralph, *La représentation comme mal. Peinture et iconoclasmes modernes*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'Homme à l'âge de la télévision*, Paris, P.U.F., coll. Intervention philosophique, 22 x 15, 176 p., ISBN 2-13-051121-X, 127 FF.

Les critiques de la télévision sont régulières. Récemment, l'école de P. Bourdieu a connu un grand succès en dénonçant les mœurs journalistiques. Le présent essai veut généraliser et radicaliser la critique en analysant sans complaisance la place qu'occupe la télévision dans la vie contemporaine.

Comment comprendre en effet la puissance de cette industrie du spectacle audiovisuel qui parvient à brancher tous les jours des milliards de regards sur un écran ? Se trouvent passés en revue le dispositif même du téléviseur, comme source de comportement magico-religieux, les mœurs des hommes de télévision (du cameraman jusqu'au présentateur du JT) qui dispose d'un véritable pouvoir de sidération par l'image et enfin la cacophonie des programmes qui caricaturent souvent les vocations d'informer, de distraire et d'instruire.

Parmi les nombreuses questions impertinentes traitées dans le livre : quelles conséquences peuvent avoir l'inertie physique des téléspectateurs et l'accoutumance narcotique aux flux d'images sur la santé, quelle est la responsabilité même des producteurs et des preneurs d'image (qui préfèrent filmer que sauver un enfant en danger) alors même que la télévision est à l'abri de tous contrôles déontologiques et démocratiques, en quoi l'introduction de la télévision à l'école risque-t-elle de contredire les finalités même de l'éducation parce qu'elle appauvrit nos manières de voir, d'imaginer et de penser ?

Autant de questions parmi d'autres qui obligent à se demander si la télévision ne constitue pas une entrave au développement de sociétés démocratiques et à la vie de l'imaginaire.

➤ **Bastidiana, 29-30, Racisme et relations sociales**, éd. Hélène Bertheleu, Saint-Paul-de-Fourques (Eure), Bastidiana, 2000, 280p., 21 x 15cm, Br. 150 FF.

Contient 4 textes de R Bastide : Les relations raciales au Brésil (1957); Le mythe de l'Afrique noire et la société de classe multiraciale (1958) ; Les relations raciales en Amérique anglo-saxonne et en Amérique latine (1973) ; Préface à *Le racisme en question* (1972). Suivis de diverses études et analyses sur le racisme du point de vue anthropologique.

➤ **Connaissance des religions. 60, Cosmologie et image du monde**, Paris, L'Harmattan, Pont-à-Mousson, 1999, 185 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-7384-9200-2, Br., 90 FF.

Au sommaire notamment : La souveraineté celtique (C. J. Guyonvarch'h) ; Humour, rire et sainte folie : à propos de l'ambiguïté de Maya et du principe démiurgique (P. Laude) ; Une approche traditionnelle de la peinture dans l'art chrétien : principes et problèmes de l'art sacré (P. Meiei) ; Une histoire culturelle du Tibet : le collier de Gzi (N. Norbu Rimpoche).

➤ **Dans la gueule du dragon : histoire, ethnologie, littérature**, dir. Jean-Marie Privat, Sarreguemines (Moselle), Pierron, 2000, 290 p., 16 pl. ill. noir et coul., 23 x 14 cm, ISBN 2-7085-0225-5, Br. 150 FF.

Fruit d'une réflexion internationale et pluridisciplinaire sur les dragons, l'ouvrage propose un voyage guidé dans un monde complexe et fascinant, de l'univers symbolique du Grouilly de Metz aux créatures les plus célèbres de l'imaginaire occidental.

➤ Exposition. Paris, Musée d'histoire contemporaine. 2000, **Un siècle de manipulations par l'image : exposition, Paris, Musée d'histoire contemporaine, 17 mai-13 juil. 2000**, dir. Laurent Gervereau, Paris, Somogy, 2000, 144 p., ill. en coul., 28 x 25 cm, ISBN 2-85056-392-7, Br. 170 FF.

L'exposition d'affiches, de photographies, packaging, journaux télévisés, logos, publicité... fait découvrir comment, de la peinture aux compositions numériques, les images ont pu servir à réinterpréter les événements qu'elles étaient censées traduire et aborde les

thèmes de la propagande, de la falsification et du détournement... Elle montre les différentes représentations du monde au XX^e siècle.

➤ **Fonctions de la couleur en Eurasie**, Paris, L'Harmattan, 2000, 218 p., 22 x 14 cm, Br. 120 FF.

Pour nombre de civilisations travers le monde euro-asiatique, la couleur représente l'objectivation, l'existence apparente, le phénomène, par opposition à l'existence absolue et inconditionnée. Ainsi, dans le monde musulman, la société traditionnelle chinoise, les couleurs sont utilisées par des confréries religieuses comme un métalangage à pouvoir thérapeutique.

➤ **Histoires de montagnes**, éd. et préf. Charles Ficat, Paris, Sortilèges, 2000, 300 p., ISBN 2-251-49141-4, Br., 135 FF.

Chaque littérature a ses représentations de la montagne. Au Japon, le grondement de la montagne de Kawabata annonce la mort prochaine. En Chine, Gao Xingjian fait de Lingshan la Montagne de l'âme. L'homme occidental verra avec A. Philonenko l'exploit physique de l'alpiniste plaqué contre la paroi.

➤ **Imagines Mariae**, dir. Christian Mouchel, Lyon Presses universitaires de Lyon, 2000, ISBN 2-7297-0651-8, Br. 115 FF.

Source inépuisable d'allégories, assimilatrice de cultures et de traditions qu'elle met au service d'aspirations diverses, Marie peut être le paradigme au second degré pour comprendre, du Moyen Âge à la Renaissance, les individualités singulières ou collectives, qui se pressent sous son manteau pour s'y assurer et le célébrer chacune à sa manière.

➤ **La mémoire en ruines: le modèle archéologique dans l'imaginaire moderne et contemporain**, Etudes rassemblées par Valérie-Angélique Deshoulières et Pascal Vacher, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2000, 259 p., 2 x 13 cm, (Cahiers de recherches du CRLMC), Bibliogr., ISBN 2-84516-134-4, Br., 100 FF.

De la Renaissance à la fin du XX^e siècle, l'obsession de la conservation et de l'archive est restée la même, mais les modalités de la représentation ont changé. Ce recueil entend reformuler, préciser et discuter les principaux enjeux de la relation qu'entretient la création actuelle avec le passé métaphorisé par l'imaginaire archéologique.

➤ **La montagne dans le texte médiéval entre mythe et réalité**, textes réunis par Danièle James-Raoul, Claude Thomasset, Paris, Presses de l'Univ. Paris-Sorbonne, 2000, 336 p., ill. en coul., 24 x 18 cm., ISBN 2-84050-134-1, Br. 250 FF.

Élément qui s'impose au regard, lieu de rencontre des hommes et des dieux, voie de l'appropriation du pouvoir : entre la peur et le désir, la montagne est pour l'homme médiéval un objet d'investigations, un élément qui donne sa dimension à l'espace de tous les jours, qui permet de mesurer le temps. Toutes ces approches trouvent place ici.

➤ **L'imaginaire méditerranéen**, dir. Pierrette Renard, Nicole De Pontcharra, Paris, Maisonneuve et Larose, 2000, 392 p., ill. coul., 28 x 25 cm, ISBN 2-7068-1397-0, 220 FF.

Réunit cinquante poètes, romanciers, critiques, universitaires, ethnologues, peintres, spécialistes de l'art et de la musique. Le lecteur se promènera ainsi, au hasard des correspondances et des jeux d'influences, d'une époque à l'autre et d'une rive à l'autre,

parcourant l’imaginaire des lieux, de Tanger à l’Alhambra, de Céphalonie à Braïla, des tableaux de Fromentin aux descriptions de Camus...

➤ **Mythologies de la mort**, textes réunis et présentés par Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, Presses univ. Blaise Pascal, 2000, 163 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-84516-124-7, Br., 20 FF

Domaine sacré et réversible, la mort requiert l’expression indirecte mais hautement signifiante des mythes, génésiques ou au contraire apocalyptiques. Ce volume a pour objet quelques représentations de cette mythologie spécifique, en rapport avec une sensibilité romantique.

➤ **Qu’est-ce que le mythe de Cthulhu**, éd. s. dir. S. T. Joshi, trad. de l’américain par Philippe Gindre, nouv. éd. Dole, *Clef d’argent*, 2000, 48 p., 20 x 14 cm, ISBN 2-908254-24-7, 24 FF.

Qu’est-ce que le mythe de Cthulhu ? C’est ce qu’ont tenté de déterminer les spécialistes américains de Lovecraft, sous la direction de S. T. Joshi.

B. Revues

◆ **CAHIERS D’ETUDES MAGHREBINES**, N° 13, 2000, *Villes océanes marocaines dans l’imaginaire*, tome 1 : *de Tanger à Safi*, ISBN 3-929076-38-1.

L’Atlantique

GOLDENBERG Alfred, *La Compagnie Paquet*

Tanger

Florilège tangérois

SAHUQUILLO Angel, *Tanger dans l’imaginaire de Juan Goyrisolo*

ABDEL-JAOUAD Hédi, *Tanger dans l’imaginaire de Paul Bowles*

Tanger dans l’imaginaire de Mohamed Choukri

Tanger dans l’imaginaire de Tahar Ben Jelloun

Tanger, la sépharade

El Traje de berberisca

LEVY Solly, *Acerca de la haquetia*

BITTON Michèle, *Elisa Chimenti, une Tangeroise de cœur et d’esprit*

Asilah

AMRAN EL MALEH Edmond, *Le dernier juif d’Asilah*

Larache

GOYTISOLO Juan, *Le poète enterré à Larache*

Salé

RABATE Marie-Rose, *Salé, ville de corsaires*

CLEMENT Jean-François, *Les barcassiers de Salé*

GOLDENBERG André, *La procession des cierges de Salé*

GOLDENBERG André, *Peintres de Salé*

Rabat

Rabat dans l’imaginaire de Claude Ollier

Claude Ollier par lui-même

Claude Ollier : mes livres, ces livres

JEAN Raymond, *Le Maroc en mémoire*

Casablanca

Casablanca dans l’imaginaire de Michel Chaillou

HOUEL Christian, *Débarquer à Casablanca*

Azemmour

Broderies marocaines

Mazagan – El Jadida

GOLDENBERG André, *Mazagan, la première poste locale du Maroc*

Mazagan dans l’imaginaire de Driss Chraïbi

DELANOE Nelcy, *Mazagan, l’indolente: Les salines de la mémoire*

Safi

FILIPPE Georges, *Safi dans le miroir de la mémoire*

Safi dans l’imaginaire de Edmond Amran el Maleh

BOUKOBZA André, *Dans les vallées de Safi, des potiers*

BUTOR Michel, *Adieu au Siècle*

Renseignements : Lucette Heller-Goldengerg, Romanisches Seminar der Universität Köln, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln, Allemagne

◆ **CAHIERS DE PHILOSOPHIE ANCIENNE**, N° 13, KLIMIS Sophie, *Le statut du mythe dans la Poétique d'Aristote, Les fondements philosophiques de la tragédie*, Bruxelles, Ousia, 1997, ISBN 2-87060-054-2.

En relevant que la seule théorisation du mythe que nous connaissons chez Aristote est sa réflexion sur la tragédie, l'auteur montre en quoi l'argumentation de la Poétique vise à mettre à jour et à fonder la rationalité propre au mythe tragique. Par sa double définition du mythe, à la fois « combinaison de faits » (*sunthesis tôn pragmatôn*) et « représentation d'action » (*praxeôs mimêsis*), Aristote s'emploie ainsi à organiser les données utilisées par le mythe de façon plus homogène, en le dotant d'une cohérence interne et d'une unité qui lui sont propres. Cette étude tente ensuite de dégager la spécificité du plaisir tragique, en examinant les facultés de l'âme du public auxquelles la tragédie s'adresse. Sur base d'une comparaison avec les autres formes de la *mimêsis*, l'auteur montre que la tragédie réalise la perfection de ce genre car elle seule parvient à s'adresser à l'ensemble de l'âme humaine : en tant que *mimêsis*, le mythe tragique suscite un plaisir dû à la *reconnaissance* (activité de l'imagination) de paradigmes de la condition humaine représentés sous la forme d'une action stylisée. En tant que *sunthesis*, le mythe fait résulter le plaisir tragique de la compréhension (activité dianoétique) de l'enchaînement sémantique de l'action. Par cette valorisation de la structure interne du mythe au détriment de la mise en scène, Aristote tente de fonder le primat du discours sur l'agir, et ce parce que la *réflexion* est pour lui la condition de possibilité de l'affection. De la sorte, Aristote serait à l'origine d'une esthétique de la *réception active* de l'œuvre d'art, basée sur son interaction dynamique avec le public.

◆ **LA LECTURE LITTÉRAIRE**, Revue de Recherche sur la Lecture des Textes Littéraires

La Lecture littéraire propose les rubriques suivantes :

- Un dossier thématique sur une question de fond touchant la lecture des textes littéraires
- Des articles « libres » ne s'inscrivant pas dans le cadre du dossier thématique
- Un compte rendu des livres, articles et thèses consacrés à l'étude de la lecture
- Une rubrique d'information sur les colloques à venir et les parutions prochaines en France et à l'étranger
- Une rubrique sur « l'actualité de la lecture » (évolution des pratiques lectorales, influence des nouvelles technologies, etc.).

- N° 4, **L'Allégorie**, Klincksieck, janv. 1999, 99 FF.

BORDERIE Régine, *Avant-propos*

TOULOUSE Stéphane, *La lecture allégorique d'Homère chez Porphyre : principes et méthode d'une pratique philosophique*

GÉLY-GHÉDIRA Véronique, *La description allégorique de Martianus Capella au Songe de Polipbile : l'exemple de Psyché*

DUMORA-MABILLE Florence, *Allégorie et onirocritique*

LABARTHE Patrick, *Mémoire et allégorie chez Baudelaire : « Le Voyage »*

ARAMBASIN Nella, *Du sujet allégorique à l'objet de l'allégorie : un parcours de la modernité en peinture*

- **Problèmes de lecture**

ISOLERY Jacques, *Claude Simon chez Madame du Deffand*

MÉZAILLE Thierry, *Que garder aujourd'hui de la lecture thématique de S/Z ?*

RABATEL Alain, *Un, deux, trois points de vue ? Pour une approche unifiante des points de vue narratif et discursif.*

- **Actualité de lecture**VUILLEMIN Alain, *La poésie animée*- **Comptes rendus**MANGUEL Alberto, *Une Histoire de la lecture*BLOCH Béatrice, *Le Roman contemporain – Liberté et plaisir du lecteur*CARPENTIER Nicolas, *La Lecture selon Barthes*◆ **PLURAL**, The Romanian Cultural Foundation, Bucarest, Roumanie, ISSN 1454-5209* **Plural**, N° 1, 1999, BOIA Lucian.

- Foreword (Jean-Bruno RENARD)

- What is the imaginary ?

A History of the Imaginary

- Time, space, otherness

The End of the World. History without an End

The Myth of the Different Man from the

Antiquity to the Present

The Imaginary Exploration of Space

- Communist mythology

The Two Faces of Communist Mythology

The New Man

- History between Truth and Fiction

Playing with the Past

History and Myth in Romanian Consciousness

« Intopian » Figuration (Erwin Kessler)

* **Plural**, N° 1, 2000, BOIA Lucian, *Humanism and science*

It is now in fashion to look down on the essay, a frivolous species, lacking in the solemnity and monumentality of the specialized intellectual constructions. A stupid and unfair phrase is being reiterated, that we allegedly are « a nation of essay writers », incapable to mind more serious business. As I am writing these sentences, a young Cluj psychologist no one has heard of openly states on TV that « a country cannot be modernized through essays, it is modernized through projects ». This anthology as well as the present commentary are meant to show that this is about different species of the same cultural discourse, nevertheless having distinct natures and flavours..

A. POPOVICI Alexandru, *Humanism and science* – Camil PETRESCU – Grigore MOISIL – Ion BARBU (Dan BARBILIAN) – Anton DUMITRIU – Alice VOINESCU – Octav ONICESCU – Adrial MIHALACHE – Erwin KESSLER.

* **Plural**, N° 2, 2000, *Taming evil, romanian tales*,

The entire taming of evil *through tolerant playfulness* may be a specific trait of Orthodoxy, different from both the excessive, heretic fiber of Protestantism and the moralizing rigor and disciplined severity of Catholicism. The permanent moral censorship, the muffler invariably applied to any stridence makes Romanian literature nurture mainly bashfulness - never overwhelming sexuality ; lyricisin, file thirst for the fabulous, magic realism and the oneiric prevail over violent psycho-behavioral touches ; and the pathological is especially relished from the eccentric angle of the unexplainable, dark picturesque, rather than the veristic angle of the zest for describing excess in itself. (Dan C. Mihailescu)

Nicolae FILIMON – Petre ISPIRESCU – Ion CREANGA – Ioan SLAVICI – Mihail EMINESCU – Ion Luca CARAGIALE – Ion POP-RETEGANUL – Barbu STEFANESCU-DELA VRANCEA – Mihail SADOVEANU.

◆ **RELIGIOLOGIQUES**, Luce Irigaray, *Le féminin et la religion*, s. dir. M.-Andrée ROY, revue sem., GERFO 63, rue de Saint Dié, 67100 Strasbourg, ISSN 1180-0135ROY Marie -Andrée, *Présentation*IRIGARAY Luce, *Tâches spirituelles pour notre temps*St-CYR Luce, *La dimension spirituelle et religieuse chez Luce Irigaray*

JOY Momy, *La question de Dieu dans l'œuvre de Luce Irigaray*

DELPLANCHE Odile, *Quelques éléments de la mystique médiévale féminine des XII^e et XIII^e siècles à la lumière de la pensée de Luce Irigaray*

HACKETT Sharon, *Luce Irigaray, le féminisme et le divin : oser l'inclusion*

COUTURE Denise, *La réception du divin féminin de Luce Irigaray en Amérique du Nord. Point de vue Québécois.*

MELANCON Louise, *Le pont entre deux univers spirituels ou la rencontre des différences chez Irigaray et Isasi-Diaz.*

SHARP Carolyn, *Les filles d'Emerentienne : la relation mère-fille comme le lieu du divin dans l'œuvre de Luce Irigaray.*

RICHER Isabelle, *Le « devenir divine » chez Alexandra David-Néel.*

BOYER Chrystian, *Jésus a-t-il subi un procès juif ?*

DESPLAND Michel, *Comment apprend-on à faire de l'histoire des religions ? L'exemple d'Hérodote*

Renseignements : Dép. Des sciences religieuses, UQAM, C.P. 8888, Succursale Centre-Vielle, Montréal, Québec, H3C 3P8. Tél (514) 987-4497 – Fax (514) 987-7856 – Mél <religiologiques@uqam.ca> ou GERFO, 63, rue de Saint-Dié, 67100 Strasbourg.

◆ **VOIR**, *Figures belges de la cécité*, N° 20, mai 2000, ISSN 0777-1266, Ligue Braille, 57, rue d'Angleterre, 1060 Bruxelles, Belgique. Tél 02.533.32.11.

SERVAIS Gérard et LIESEN Bruno, *Liminaire*

Le Moyen Âge

d'HAENENS Albert, *Gilles Li Muisis (1272-1353)*

CLÉDA Étienne et DORBAN Michel, *Jean l'Aveugle (1296-1346)*

L'Humanisme et la Renaissance

VANHOORNE Frédérick *Nicasius van Voerden (ca 1440-1492)*

LIESEN Bruno, *Charles Fernand (ca 1450-1517)*

VANHOORNE Frédérick, *Petrus de Ponte (ca 1475/79-1529)*

LIESEN Bruno, *Louis Brooman (1527-1597)*

LIESEN Bruno, *Martin Castelain (ca 1550-ca 1600)*

L'Âge classique et Le siècle des Lumières

STALLAERT Marie-Jeanne, *Gérard de Lairese (1640-1711)*

BRUNEEL Claude, *Nicolas Joseph Bacon (1746-1804)*

LIESEN Bruno, *Louis-Engelbert d'Arenberg (1750-1820)*

Le XIX^e siècle

LIESEN Bruno, *Alexandre Rodenbach (1786-1869)*

WELLENS-DE DONDER Liliane, *Joseph Plateau (1801-1883)*

LIESEN Bruno, *Anna Temmermans (ca 1816-1859)*

III. ORIENTATIONS DE RECHERCHE

✱ **Résumé de thèse, *De l'imaginaire dans l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry*** soutenue par Hamid-Reza NEDJAT sous la direction de Mme Chauvin à l'Univ de Grenoble-3.

Cette thèse abordera trois aspects de l'imaginaire dans l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry : l'image, le vol et les éléments fondamentaux. L'image repose essentiellement sur des notions cosmiques, et de ce fait tend vers l'infini. Un certain nombre d'entre elles sont récurrentes. Les images littéraires de l'œuvre de l'aviateur jouissent ainsi d'une vision

cosmique, mais en même temps, elles s'inscrivent dans une démarche philosophique, dans la mesure où elles correspondent à des questions essentielles. Le vol constitue par ailleurs une composante essentielle de l'imaginaire dans l'œuvre du pilote-écrivain. Il est l'orientation principale de l'œuvre. Il incarne la volonté de l'Homme de pousser les limites, de les dépasser et d'atteindre ainsi un autre niveau d'existence. Le vol est lié par ailleurs aux risques et aux dangers que Saint-Exupéry et ses personnages encourent en permanence. Dans cette perspective la création littéraire s'enrichit d'expériences et de faits vécus, sans que le fictif soit pour autant absent. Quant aux éléments fondamentaux, – l'eau, la terre, le feu et l'air – ils jouent un rôle déterminant dans l'imaginaire de Saint-Exupéry, dans la mesure où ils sont envisagés dans une optique cosmique et encore une fois philosophique. Concernant l'imaginaire des éléments, la réflexion sera basée, pour l'essentiel, sur les travaux méthodologiques de Bachelard. La présente étude tentera ainsi de démontrer qu'il s'agit chez Saint-Exupéry d'un *imaginaire transcendantal* car ses composantes tendent vers l'infini, le métaphysique et le spirituel.

IV. MOUVANCES

* BELGIQUE — UNIVERSITE DE MONS-HAINAUT

Colloque *Utopies du lieu commun, Le mythe comme lieu commun de la tradition et de la création*, 25-27 mai 2000, organisé par le Centre Interdisciplinaire d'Etudes philosophiques de l'Univ. Mons-Hainaut (CIEPHUM, asbl) et la Ville de Mons, dans le cadre de la Troisième Biennale *Patrimoine et Création* sur le thème de Saint Georges et le Dragon.

LEJEUNE Claire, introduction

MAFFESOLI Michel, La Sorbonne, Paris, conf. inaugurale : *Utopies interstitielles, utopies vécues au quotidien*

- 1. Approche pluridisciplinaire (historique, littéraire, philosophique, sociologique...) du thème général : **Utopies du lieu commun**. De quels sauts, de quels glissements, de quelles transformations mentales, de quels effondrements sociaux, témoignent les passages d'une utopie à l'autre ? Quelles utopies et anti-utopies se partagent l'imaginaire de ce début du XXI^e siècle ? Face au processus de dénaturation et de marchandisation de l'humain qu'accélère la mondialisation en cours, quelles utopies pour changer de cap ?

CRUGTEN-ANDRE Valérie van, Univ. Libre Bruxelles, *L'utopie littéraire de Thomas More à Wells. Panorama rapide*

MADONNA DESBAZEILLES Michèle, dir. coll. *Utopies* L'Harmattan, Paris, *Utopia de Thomas More, lieu hors du commun*

MINERVA Nadia, Univ. Bologne et Pérouse, *Débris d'un discours morcelé : Jules Verne à la lisière de l'utopie*

CHALEYE Gérard, Univ. Rennes-I, *Autopsie d'un utopisme clos : le saint-simonisme (1802-1832)*

SFEZ Lucien, Univ. de Paris-I, *L'Utopie de la santé parfaite*

SIRONNEAU Jean-Pierre, Univ. Grenoble, *Millénarisme et modernité*

CRUGTEN Alain van, Univ. libre Bruxelles, *La contre-utopie au XX^e siècle*

STAQUET Anne, Univ. Mons-Hainaut, *Les paradoxes de l'utopie*

FUËG Jean-François, Conserv. Mundaneurn, *La Cité mondiale, utopie totalitaire ?*

MANFROID Stéphanie, Archiviste-historienne au Mundaneurn, *Une femme entre deux utopies : le féminisme et le pacifisme. Léonie La Fontaine*

- 2. Ces interventions porteront sur **la question du mythe**, particulièrement sur le mythe de **Saint Georges et le Dragon**. Comment les mythes fondateurs de cultures peuvent-ils être à la fois lieux de nostalgie et d'utopie ? De tradition et de création ? Quelles relectures ? Quelles réécritures ? Quelles nouvelles interprétations le développement de leur fonction créatrice suppose-t-il ? Comment une forte tradition populaire – comme l'est pour la Ville de Mons, le combat de Saint Georges contre le dragon – peut-elle devenir lieu de passage d'une citoyenneté statique à une citoyenneté dynamique ? Quelles nouvelles manières de la penser ? De la vivre individuellement et collectivement, compte tenu des réalités sociales, économiques et culturelles, des formes du mal et de la violence inhérentes à notre temps ?

WUNENBURGER Jean-Jacques, Univ. Bourgogne et Lyon III, *Villes et mythe d'origine, forme et signification*

RAEPERS Georges, réalisateur du Combat dit Lumeçon à Mons, *L'Esthétique du « lieu commun »*. A propos du Rite du Combat de Saint Georges et du Dragon à Mons

BERTIN Georges, Univ. Angers, *Le héros saurochtone dans la légende arthurienne*

WATTHEE-DELMOTTE Myriam, Univ. catho. Louvain, *Saint Georges en toutes lettres ? Heurs et malheurs du mythe dans le parcours d'écriture d'Henry Bauchau*

BOFILL François, écrivain, Espagne, *Saint Georges, étendard de l'Europe. L'action du mythe dans la dynamisation citoyenne*

BLAMPAIN Daniel, Instit. Sup. Traducteurs et Interprètes Bruxelles, *Des Dragons et des Georges. Le mythe et l'écriture*.

SIKE Yvonne de, « Ethnologie. Musée de l'Homme », Paris, *Saint Georges, prototype du héros civilisateur. Une figure optimiste par excellence*

SOMVILLE Pierre, Univ. Liège, *Un ancêtre mythique de Saint Georges : Héraclès*
GOSSIAUX Paul-Pierre, Univ. Liège, *Quels Saints Georges pour nos dragons ?*

Les actes seront publiés par les *Cahiers internationaux de symbolisme*.

* FRANCE – ASSOCIATION ARIES – Antoine FAIVRE

◆ Activités

* **Colloque** *La Teosofia di Giordano Bruno*, 19-20 fév. 2000, organisé par le « Centro Internazionale Studi e Ricerche Theosofice 'Adyar' » à Cervignano del Friuli (Udine), Italie, via Goriccia n° 90.

Adriana VOLPATO, *Cenni sulla vita di Giordano Bruno*

Antonio GIRARDI, *Attualità della tolleranza*

Silvano DEMARCHI, *Giordano Bruno : storia di un filosofo*

Teresa FARRONI, *La memoria nella psicologia : rapporto tra Giordano Bruno e cognitivismo*

Alberto RAMPINO, *Clavis Magna*

Franco DI LODOVICO, *La filosofia della natura in Giordano Bruno*

Renato DE GANDIS, *Derivazioni temporali e aree esoteriche di Giordano Brun*

* **Colloque de l'Association ARIES**, 4-5 mars 2000, à la Sorbonne, sponsorisée par l'Ecole Pratique des Hautes Etudes et le Centre National de la Recherche Scientifique, organisé par Claude Postel.

Antoine FAIVRE, *Esotérisme et Protestantisme : aspects d'une problématique*

Jean-Marc MANDOSIO, *Encyclopédie et millénarisme protestant*

Jean-Michel RIETSCH, *Lecture spirituelle de l'Ecriture : Paracelse entre Luthéranisme et Spiritualisme ?*

Yona DUREAU, *Esotérisme et Protestantisme chez les écrivains élisabéthains*

Jean-Pierre BRACH, *Protestantisme et Kabbale chrétienne*

Roland EDIGHOFFER, *Rose-Croix et Protestantisme*

Sylvain MATTON, *Alchimie et théologie protestante*

Didier KAHN, *Réforme calviniste et alchimie*

* **5^e colloque international**, 5-9 avril 2000, à Portland (ME), *All and Everything Conference*, a forum that has become established as an independent one on the work of G. I. Gurdjieff : and attracted many international scholars artists students and speakers from around the world.

* **Colloque** *Un nuovo cielo e una nuova terra. Fine dei tempi e cieli cosmici nei mondi religiosi*, Università degli Studi de Milan (Départ. de Sc. historique et de Documentation historique), 1-3 mars, Milan. A noter les conférences suivantes :

- RIES Julien, *La Sconfitta delle Tenebre e il Trionfo della Luce: Il Terzo Tempo secondo la gnosi di Mani*

- TROCCHI Cecilia Gatto, *La nuova era dell'esoterismo*

* **Conférence** 5-8 avril 2000, à Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (Allemagne), *Artes et Scientiae. Repräsentation neuer und alter Sichtweisen von 'Natur' in der frühen Neuzeit*,

dirigé par Barbara Bauer, et divisé en groupes de travail, dont 2 portaient sur *Astrologie et Alchimie*.

* **14^e conférence internationale** du CESNURs (Center for Studies on New Religions) *New Religiosity in the 21st Century*, organisé par Massimo Introvigne, à Riga (Latvia), 29-31 août.

* **Conférence** 10. May 2000, *La « religion » des Maçons : de l'ésotérique au religieux*, à la Bibliothèque Nationale de France, à l'initiative de Florence de Lussy (responsable des archives maçonniques de cette bibliothèque)

LUSSY Florence de, *Le fonds maçonnique: aux sources d'une discipline récente, la Maçonologie*

ROUSSE-LACORDAIRE Jérôme, *conférence plénière*

FAIVRE Antoine, *Dans quels sens peut-on parler d'ésotérisme à propos de la Franc-Maçonnerie ?*

DELON Francis, *Foi et doctrines chez les premiers francs-maçons spéculatifs*

SANDRI Gino, *Théosophie et Franc-Maçonnerie en milieu protestant à Genève au XIX^e siècle* »

MOLLIER Pierre, *Quel christianisme pour les chevaliers Rose-Croix au Siècle des Lumières ?*

ZARCONI Thierry, *La réception de la franc-Maçonnerie chez les musulmans et les soufis de l'aire turco-iranienne*

LAURANT Jean-Pierre et BRACH Jean-Pierre, *La Maçonnerie entre religion de substitution, ésotérisme et sécularisation*

* **Conférence internationale**, *Fernando Pessoa, o Esoterismo e Aleister Crowley*, à Cascais (Portugal), 3-4 juin 2000, coordonné par José Manuel Anes.

Jorge de MATOS, Luisa ALVES, José ANES, Helena BARBAS, André COYNE, Ana Maria BINET, Antoine FAIVRE, Marco PASI, Pier-Muigi ZOCCATELLI, Massimo INTROVIGNE, J. GORDON MELTON.

* **Conférence internationale**, *The Italian Renaissance and the Esoteric Traditions Hermetie, Cabalistic and Neo-Platonic Philosophers and their Influence today*, 8-13 sept. 2000, à Florence, organisé par le New York Open Center en collab. Avec Lapis Magazine.

Joscelyn GODWIN, *The Mysteries of Florence : Alchemy and Hermeticism under the Grand Dukes*

Nicholas GOODRICK-CLARKE, *Cornelius Agrippa in Renaissance Italy*

Angela VOSS, *Invoking the Gods : Marsilio Ficino's Orphic Magic*

Anthony ROOLEY, *Orpheus Revive'd : The Re-Making of Mythology in the 16th Century*

Christopher BAMFORD, *The Love That Moves the Stars : A Search for What Connects Dante's Florence with Ficino's*

Christopher MCINTOSH, *Sacred and Symbolic Gardens of the Renaissance*

Renseignements : Antoine Faivre, 8 chemin Scribe, 92190 Maudon Bellevue.

* FRANCE – CHARTRES – CENTRE MEDIEVAL EUROPEEN DE CHARTRES

* 5^e Colloque européen, *Autour de Melchisédech, mythe, réalités, symbole*, Chartres, 1^{er} et 2 juillet 2000

La cathédrale de Chartres nous a légué, fait exceptionnel dans l'iconographie médiévale en Occident, deux représentations par la sculpture et le vitrail du personnage biblique de Melchisédech.

Cette figure encore énigmatique est brièvement évoquée au livre de la Genèse dans la geste d'Abraham ; elle restera capitale par la suite. En effet, Abraham, chef de tribu venu d'Ur en Chaldée jusqu'en Chanaan où il recevra la révélation d'En-Haut que ce pays sera un jour donné à ses descendants, ce berger nomade se révèle guerrier, vainqueur des peuples voisins jusque-là tout puissants.

Melchisédech, un chef de tribu dans cette région offre au vainqueur le pain et le vin et le bénit au nom du Dieu qui lui a donné la victoire. Cette figure primordiale et pourtant discrète dans tout l'Ancien Testament a retenu l'attention du peuple d'Israël, comme « roi de Salem » et « Prêtre du Très-Haut ». On en trouvera en particulier un écho dans les personnes de David et de Salomon.

Dès les premiers temps du Christianisme l'épître aux Hébreux va donner un autre sens à l'image de ce « Prêtre-roi » : Melchisédech est la préfigure de Jésus, du Christ, le « Fils de Dieu » qui possède la Royauté et le Sacerdoce pour l'éternité.

Cette pensée sera développée dans la théologie et la mystique des Pères grecs et latins des premiers siècles de l'Eglise. De même cette figure sera retenue dans certains courants de la pensée théologique de l'Islam.

Au Moyen Age, tant à Byzance qu'en Occident avec Charlemagne et ses successeurs, le personnage de Melchisédech va trouver sa place dans les débats entre les théoriciens du pouvoir politique et de l'autorité religieuse romaine, avec des variations de la domination du sacré sur le profane, du politique sur le spirituel, – lutte pour la hiérarchie et l'indépendance des deux pouvoirs.

Au cours des siècles, Melchisédech sera accueilli et sa personnalité débattue au sein des sociétés spirituelles à caractère plus secret, ainsi la Franc-Maçonnerie, la Kabbale, les courants ésotériques.

Durant ce Colloque, les intervenants s'appliqueront à mieux faire connaître et suivre la mouvance de cette personnalité-symbole dans les rapports spirituels et humains de notre société, et à en débattre.

LEFEBVRE Philippe, <i>Melchisédech ou ma royauté n'est pas de ce monde</i>	MAHE Jean-Pierre, <i>Melchisédech gnostique</i>
COTHENET Édouard, <i>La figure de Melchisédech dans l'Épître aux Hébreux</i>	MOLLIER Pierre, <i>La quête du sacerdoce primitif dans la Franc-maçonnerie des Lumières</i>
JEAUNEAU Édouard, <i>La figure de Melchisédech chez Maxime le Confesseur</i>	PINOTEAU Hervé, <i>Melchisédech et la Royauté française</i>
GRIL Denis, <i>Melchisédech en Islam ou la raison d'une absence</i>	LAURANT Jean-Pierre, <i>De l'usage de Melchisédech chez les occultistes modernes</i>

* **Parutions : Actes du 4^e colloque européen, *Un fil d'Ariane pour le labyrinthe de Chartres*, 3-4 juillet 1999, éd. Assoc. amis du centre médiéval européen de Chartres, br., 144 p., 17 x 24 cm, 150 FF. Commande à l'Assoc. : 12, rue St-Michel, 21000 Chartres.**

Dernières recherches sur le monde du labyrinthe. à travers le temps et les civilisations depuis l'Égypte la Crête. en passant par les cathédrales, la musique, la littérature, les jardins, au regard des textes antiques et médiévaux etc.

Avec les interventions de : Alain ERLANDE-BRANDENDURG, Jean LECLANT, Paul FAURE, Olivier CULLIN. Annie CAZENAVE, Alain MICHEL, Michel LEMOINE, Anca VASILIU, Jean

JOLIVET, Pierre DROGI, Brigitte BURRICHTER, Jean-Pierre BABELON, Maurice de GANDILLAC.

* FRANCE – PARIS – INSTITUT HONGROIS DE PARIS

* **Colloque, 12-13 mai 2000**, *Mythes et symboles en Europe centrale*, organisé par : CSERNUS Sandor (Institut Hongrois), NOWICKI Joanna, MILLON-DELSOL Chantal (Université Marne-La-Vallée), MASLOWSKI Michel (Cercle, Université de Nancy-II).

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Les mécanismes de l'Imaginaire symbolique*

RESZLER André, *L'Europe comme mythe*

SAGHY Marianne, *Le mythe du Baptême*

BERTENYI Ivan, *Le symbolisme de la Sainte Couronne de Hongrie*

CAZACU Matei, *Les mythes des Daces en Roumanie*

SOKOL Jan, *Racines des Nations*

THUAL François, *Mythes et violence*

CSERNUS Sandor, *Les remparts du christianisme*

KISS Csaba Gy, *Le héros national à travers les hymnes*

MASLOWSKI Michel, *Le héros romantique*

GRABOWICZ Georges, *Le poète comme icône national*

NOWICKI Joanna, *Pour une philosophie de Bouffon*

ROUART Marie-France, *Le juif errant*

VRINAT-NIKOLOV Marina, *Du réalisme au merveilleux : mythes et symboles identitaires en Bulgarie*

GRADVOHL Paul, *Le mythe des frontières*

LAPREVOTE Louis-Philippe, *L'utilisation des mythes à des fins de propagande*

* FRANCE – TOURS – CENTRE D'ETUDES SUPERIEURES DE LA RENAISSANCE

◆ **XLIII^e colloque international d'études humanistes**, *La Renaissance au XX^e siècle : perspectives historiographiques*, Tours 3-7 juillet 2000

DELUMEAU Jean, membre de l'Institut, *Qu'est-ce que la Renaissance ?*

Lieux et figures d'un siècle de recherche

SIMONIN Michel, CESR, *Un accouchement difficile ? La renaissance des études seiziémistes en France*

ROECK Bernd, Zürich, *Aby Warburg on Piero della Francesca and Leonardo*

DE MAJO Ginevra, Salerne, *La notion de Renaissance dans l'œuvre d'André Chastel*

GUTHMULLER Bodo, Marburg, *Le Wolfenbütteler Arbeitskreis für Renaissance-forschung*

RICCI Saverio, Rome, *Nolanus noster. Les études sur Giordano Bruno*

Sciences et savoirs de la Renaissance

AQUILON Pierre, CESR, *Les incunables au XX^e siècle : recherches, découvertes et catalogues*

KOESTIER Teun, Amsterdam, *Les mathématiques à la Renaissance : les perspectives du XX^e siècle*

BOUTROUE Marie-Elizabeth, IRHT, *Histoire des plantes*

MAC LEAN Ian, Oxford, *La représentation de la médecine érudite au seuil de la modernité dans l'historiographie de la Renaissance*

BEHAR Pierre, Sarrebrück, *La « Philosophie occulte » : visions de l'ésotérisme à la Renaissance*

Langues et littératures

NATIVEL Colette, Paris I, *Langue et savoirs*

LA BRASCA Frank, CESR, *L'histoire des Médicis : François Tommy Perreins*

BALSAMO Jean, Reims, *L'Italie, les Italiens en France. Un siècle de recherches sur l'italianisme en France*

CIVIL Pierre, Paris III, *Nouveaux regards sur le XVI^e siècle espagnol*

Histoire de la musique

VENDRIX Philippe, CESR, *L'impossible renaissance de la musique. Les débats sur*

l'histoire de la musique de la Renaissance au XX^e siècle

FENLON Ian, Cambridge, *Musicology-Musicologies*

GUIDOBALDI Nicoletta, CESR, *La musique dans les nuages : questions et perspectives pour l'histoire de la musique de la Renaissance*

BARBIER Jacques, CESR, *L'interprétation de la musique renaissante aujourd'hui : restitution ou recréation ?*

Langues et humanisme

MAGNIEN Michel, Paris III, *Les difficultés d'un objet transnational : le cas de la littérature néolatine*

GIROT Jean-Eudes, Valenciennes, *Le grec à la Renaissance*

D'AMICO Silvia, Paris III, *Lire les classiques à la Renaissance : éditeurs et traducteurs d'Homère en France et en Italie*

MARGOLIN Jean-Claude, CESR, *Érasme au seuil du XXI^e siècle*

GORRIS Rosanna, Milan, *Postel restitutus ou le renouveau des études postélieennes*

Histoire de l'art

CIERI VIA Claudia, Rome, *Aby Warburg et la Renaissance entre rupture et continuité*

BROCK Maurice, CESR, *La peinture maniériste en Italie : bilan et perspectives*

CHONE Paulette, Dijon, *La devise et l'emblème. Itinéraires, passages et frontières d'un nouveau monde*

ZERNER Henri, Harvard, *Renaissance/Renaissance française*

Nouveaux chantiers

MORINEAU Michel, Paris XII, *La visite à une vieille dame : l'économie au XVI^e siècle*

DESAN Philippe, Chicago, *Sociologie et littérature à la Renaissance*

VIENNOT Éliane, Saint-Etienne, *Les femmes de la Renaissance et le XX^e siècle*

LESTRINGANT Frank, Paris IV, *Faut-il « expier » la Renaissance ? L'ouverture anthropologique des études seiziémistes*

CHAIX Gérald, CESR, *Humanismes, Renaissance, Réformes : une question mieux posée ?*

Renseignements : Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université François-Rabelais, 59, rue Néricault Destouches, BP 1328, 37013 Tours cedex 01 – tél. 02 47 70 17 00 – fax. 02 47 70 17 01 – e-mail : cesr@univ-tours.fr – <http://www.cesr.univ-tours.fr>

*** ITALIE – MONCALIERI – CENTRE INTERUNIVERSITAIRE DE RECHERCHE SUR LE VOYAGE EN ITALIE – Str. Revigliasco, 6 – 10024 Moncalieri, Italie**

◆ **Bulletin du C.I.R.V.I.** (Bollettino del C.I.R.V.I.), 35-36, janv-déc 1997, année XVIII, fascicule I-II, ISSN 0394-1434.

Le Bulletin du C.I.R.V.I., revue interdisciplinaire d'histoire comparée de la civilisation, de recherches et d'information scientifique, est l'organe officiel du Centre Interuniversitaire de Recherche sur le Voyage en Italie et s'assigne une fonction de liaison, de confrontation méthodologique et de coordination des études qui sont menées, à quelque niveau et sous quelque forme que ce soit, dans le domaine de la présence historique des étrangers en Italie et des échanges culturels, artistiques, idéologiques italo-étrangers.

En raison de la multiplicité des buts que le Bulletin entend se donner – information, exploration scientifique, expérimentation méthodologique, configuration critique – sa publication, tout en respectant une structure et une cadence régulières, ne saurait être rigide.

*** SUISSE – GENEVE – RADIO 102.5 FM**

Emission Image et imagination, du 11 au 15 Septembre 2000 de 8h 30 à 9h, rediffusion de 22h 30 à 23h. A Genève : 102.5 FM... et dans toute l'Europe : Eutelsat Hotbird 3, 13° Est, Symb. 27500, FEC 3/4, Transp. 85, 12.398. GHz, ID 958.

Résumé : Il existe de nombreuses manières de dire l'image et de parler des concepts qui en dérivent. Dans cette émission, Serge MARGEL et Wolfgang WACKERNAGEL aborderont à tour de rôles différentes facettes d'une thématique riche et complexe, en prenant comme repères quelques périodes représentatives dans l'évolution historique du concept de l'image. Partant des concepts grecs, ils évoqueront le thème de l'image et de la ressemblance dans le christianisme, avant d'explorer les vocabulaires médiévaux de celle-ci. Il sera ensuite question de l'émergence de la psychanalyse et de la phénoménologie de l'image, significatives pour le XX^e siècle. Finalement, dans un monde dominé par les média électroniques, on se retrouve tous en quête de nouveaux repères pour le XXI^e siècle – espérant découvrir quelques bribes d'un mode d'emploi pour une « civilisation des arts médiatiques ».

- 11 septembre : *Concepts grecs de l'image.*
- 12 septembre : *Image et ressemblance dans le christianisme.*
- 13 septembre : *Les vocabulaires médiévaux de l'image*
- 14 septembre : *Psychanalyse et phénoménologie de l'image*
- 15 septembre : *Aspects de l'image dans le monde actuel.*

Copies sur cassette : Tel. 00 41 26 – 323 24 24

Autres émissions disponibles :

- *Introduction à Maître Eckhart* (novembre 1998)
- *12000 ans d'hérésie* (mai 1999 / rediffusion 31 décembre 1999)
- *L'art d'interpréter selon Hans-Georg Gadamer* (septembre 1999)
- *Réflexions sur la question suisse* (Mythes suisses et vieilles dentelles – février 2000)
- *Les sens de Pâques* (12 intervenants de confession juive, chrétienne, bouddhique, etc. – avril 2000)
- *J'ai connu le temps, l'enfer et la sauvage éternité* (Légendes autour de Maître Eckhart – mai 2000)
- *La philosophie peut-elle guérir ?* (Les trois visages du consultant de l'âme – juillet 2000)

*** SUISSE – LOCARNO – ASSOCIAZIONE AMICI DI ERANOS**

◆ « Eranos Conference », 18-26 août 2001, *Prophets and Prophecies*.

Renseignements : Associazione Amici di Eranos, Ente Turistico Lago Maggiore, Via Bernardino Luini 3, CH-6600 Locarno

*** SUISSE – NEUCHÂTEL – INSTITUT ROMAND D'HERMENEUTIQUE ET DE SYSTEMATIQUE – FACULTE DE THEOLOGIE**

◆ *Variations herméneutiques*, N° 13, sept. 2000, Neuchâtel.

KARAKASH Clairette, <i>Editorial</i> DUBOIS François, <i>Le visage de l'Autre Homme</i> <i>comme métaphore de l'étranger : réflexions sur</i> <i>la pensée d'Emmanuel Levinas</i>	BILLE Florian, <i>François Laruelle, éthique de</i> <i>l'étranger. Du crime contre l'humanité – étude</i> <i>critique</i> FACCHINETTI Thomas, <i>Les paradoxes de</i> <i>l'intégration de l'étranger</i>
--	--

Annnonce de colloque – Chronique bibliogra- | phique

Renseignements : Fac. de Théologie de l'Univ. de Neuchâtel, Faubourg de l'Hôpital 41, CH-2000 Neuchâtel – Tél. 41.32.718.1900 – Fax 41.32.718.1901 – mél : <yolande.joray@theol.unine.ch>

V. Adresses des Centres de Recherches sur l'Imaginaire

I- LABORATOIRES FRANÇAIS

1- ANGERS : Centre de recherches en littérature et linguistique de l'Anjou et des bocages de l'Ouest, Dir. Arlette Bouloumié, Univ. d'Angers, UFR Lettres, 11 bd Lavoisier, 49045 ANGERS cedex 01, Tél : 02 41 72 12 11 Fax : 02 41 72 12 00, Mél : <buchmann@univ-angers.fr>

2- ANGERS : Groupe de recherches sur l'imaginaire de l'Ouest (GRIOT), Institut de psychologie et de sociologie appliquées (IPSA), Univ. catholique de l'Ouest, Dir. Georges Bertin, 3 place André Leroy – B.P. 808 – 49008 Angers cedex 01, Tél. 02 41 81 66 03, Fax 02 41 81 67 88, Mél <griot@uco.fr>

3- BELABRE : Groupe de Recherche sur les Phénomènes Complexes d'Enseignement et d'Apprentissage (GREPCEA), Dir. Dominique Violet, Les Tardets, 36370 BELABRE. Tél : 02 54 37 34 46, Mél <dviolet@aol.com>

4- BORDEAUX : Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.), Dir. Gérard Peylet, Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux-3, UFR Lettres, 33405 Talence cedex, Tél : 05 56 84 50 74, Fax : 05 56 84 51 30.

5- DIJON : Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité, Dir. J.-J. Wunenburger, Univ. de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon, Tél : 03 80 39 56 07, Fax : 03 80 39 56 80. Mél : <Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr>

6- GRENOBLE : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI), Dir. Philippe Walter, Univ. Stendhal, Grenoble-3, BP 25 X, 38040 Grenoble cedex 9, Tél/Fax : 04 76 82 41 49, Mél : <philippe.walter@u-grenoble3.fr>

7- GRENOBLE : Cercle de sociologie de l'imaginaire (C.S.I.), Dir. Alain Pessin, Département de Sociologie, UFR SHS, Université Pierre Mendès-France-**GRENOBLE-II**, BP 47, 38040 Grenoble cedex 9. Tél : 04 76 82 78 49 ; Fax 04 76 82 56 65, Mél <Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr>

8- LILLE : Textes et interculturelité, Dir. Jacques Boulogne, Univ. Charles de Gaulle-Lille-III, BP 149, 59653 Villeneuve d'Ascq cedex, Tél : 03 20 41 64 62, Fax 03 20 41 64 60

9- MONTPELLIER : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI-IRSA), Dir. P. Tacussel, Univ. Paul Valéry-Montpellier-3, Route de Mende, BP 5043, 34199 Montpellier cedex 5, Tél : 04 67 14 20 92, Mél <perez@sig.univ-montp3.fr> ou <xiberras@sig.univ-montp3.fr>

10- NICE : Centre international d'études des mythes (CIEM), Dir. Arlette Chemain-Degrangé, Univ. Nice Sophia Antipolis, 98 bd E. Herriot, 06036 Nice cedex, Tél : 04 93 37 53 53, Fax : 04 93 37 55 36.

11- PARIS : Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ), Dir. Michel Maffesoli, 12 rue de l'Ecole de médecine, 75230 Paris Cedex 05, Tél : 01 43 54 46 56, Fax : 01 43 54 06 30, Mél : <ceaq@univ-paris5.fr>

12- PARIS : Centre de recherches en littérature comparée (CRLC), Dir. Pierre Brunel, 96 bd Raspail, 75006 Paris, Tél : 01 40 46 26 76, fax : 01 40 46 32 29

13- PERPIGNAN : Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations, Parcours de l'espace, du texte et de l'image (VECT), Dir. Paul Carmignani, Univ. Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan

Cedex. Tél. 04 68 66 17 77, Fax 04 68 66 17 28,
Mél <vect@univ-perp.fr>

14- POITIERS : Equipe de recherches sur la littérature d'imagination au Moyen-Age (ERLIMA), Dir. Pierre Gallais, Univ. de Poitiers, Les Bradières, 86800 Liniers. Tel : 05 49 47 56 67.

II-LABORATOIRES ÉTRANGERS

1- BELGIQUE : Groupe de contact Etudes Celtologiques et Comparatives, Dir. Claude Sterckx, Institut des Hautes Etudes de Belgique, 44 av. Jeanne, B-1050 Bruxelles, Belgique. Tél. 02 640 69 34
Mél <anne.marie.sterckx@skynet.com>

2- BRESIL : Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE), Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brésil, Mél <dprp@NPD.UFPE.BR>

3- CANADA : Forum de recherches sur l'imaginaire et la société québécoise (FRISQ), Dir. Guy MENARD, Département des sciences religieuses, UQAM, CP 8888, Succ. Centre ville, Montréal, Québec, Canada H3C 3P3, Tél : 514-987. 39. 06, Fax : 514-987. 78. 56, Mél <religiologiques@uqam.ca>

4- COREE DU SUD : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRIS), Dir. CHIN Hyung Joon, Université de Séoul, Université Honk Ik, 72-1 Mapogu Sangsudong, Corée du Sud. Tél 02 320 1789, Fax 02 322 2294, Mél <HJCgin@www.Hongik.ac.kr>

5- ESPAGNE : Groupe de Recherches sur l'imaginaire (GRIM), Dir. Alain Verjat, Facultat de Filologia, Dept de Filologia francesa, Gran Via 587, 08007 Barcelone, Espagne, Tél : 93 40 35 652, Fax 93 40 35 596, Mél <averjat@bcn.servicom.es>

6- ESPAGNE : Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF), Dir. Fatima Gutierrez, Departament de Filologia Francesa i Romanica, Edifici B, Universitat Autònoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra

15- SALLELES-D'AUDE : Centre d'études et de recherches sur le merveilleux, l'étrange et l'irréel en littérature (CERMEIL), Dir. R. Baudry, 55 quai d'Alsace, 11590 Sallèles d'Aude, Tél : 04 68 46 93 57, Fax : aucun.

(Barcelone) Espagne. Tél : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10, Fax 34 93 581 31 71, ou 34 93 581 20 01, Mél : <fatima.gutierrez@uab.es>

7- ISRAËL : Centre de recherches sur l'imaginaire appliquées aux littératures d'expression françaises et étrangères (LAPRIL-HAIFA), Dir. Ilana ZINGUER, Haifa University, Mount Carmel, Haifa 31999, Israël. Tél 972 4 8240 655, Fax 972 4 8240 128, Mél <zingueri@research.haifa.ac.il>

8- MEXIQUE : Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM), Dir. Marie-Noël LAPOUJADE, Facultad de Filosofia y Letras. Centro de Apoyo a la investigacion. Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexique, Tel. 622.18.63, Mél <lapoujad@yahoo.com>

9- POLOGNE : Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS), Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellonne, Institut de philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, Cracovie, Pologne, Tél : 48 12 34 14 13, Fax : 48 12 22 63 06.

10- PORTUGAL : Instituto de Estudos de Literatura Medieval (IELM), Dir. Helder Godinho, Université Nouvelle de Lisbonne, Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal. Tél : 351 1 793 35 19, Fax 351 1 797 77 59, Mél : <hp.godinho @fesh.unl.pt>

11- ROUMANIE : Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI), Dir. Lucien BOIA, Faculté d'histoire, Bd, Elisabeta, n° 4-12, Bucarest 1, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie. Tél/Fax. 40 1 310 06 80.

12- ROUMANIE : Centre de francophonie, | langues romanes, 4 bl Pârran, 1900 Timisoara,
 Dir. Margareta GYURCSIK, Université de Timi- | Roumanie.
 soara, Faculté des Lettres, Département de

~~~~~

*Ce bulletin, dont la périodicité est semestrielle, se veut résolument pluridisciplinaire (littératures française et étrangère, classique et moderne, philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sociologie, histoire, géographie, science et histoire de l'art, etc.). Il est ouvert à toutes les informations fournies par les responsables des Centres de recherches et par des chercheurs isolés. Envoyez toutes suggestions et informations à :*

**Association pour la recherche sur l'image**

Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 Dijon

Tél : 03.80.39.56.07 – Fax : 03.80.39.56.80 – mël : <Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr>

~~~~~

Bulletin international de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire
 est édité par l'Association pour la recherche sur l'image,
 2, boulevard Gabriel, 21000 Dijon (France)

Responsable : Jean-Jacques WUNENBURGER

Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad

Comité scientifique :

Jean-Claude Boulogne (Lille-III), Philippe Walter (Grenoble-II),
 Gilbert Durand (Grenoble-II), Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux-III),
 Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris-V),
 Patrick Tacussel (Montpellier), Joël Thomas (Perpignan)

SOMMAIRE

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 1997-1998	4
II. PUBLICATIONS	
A.- Livres signalés	41
B.- Revues	61
III. ORIENTATIONS DE RECHERCHE.....	65
IV. MOUVANCES	66
V. ADRESSES DES CENTRES SUR L'IMAGINAIRE.....	73

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Association ou Centres : tarifs spéciaux pour commandes groupées envoyés sur demande.

L'abonnement comprend l'adhésion à l'Association (A.R.I.) qui envoie régulièrement toute information sur les activités de recherche sur l'imaginaire.

Pour toute commande : adresser la commande et le règlement à :

Association pour la recherche sur l'image

Bureau n° 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 DIJON – FRANCE

Tel : 33 (0)3.80.39.56.07 – Fax : 33 (0)3.80.39.56.80

E-mail : <Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr>

- ♦ *En France* : prix au numéro : 50 F, franco de port.
 Abonnement (deux numéros) : 80 F, franco de port.

. Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de :

« *Association pour la recherche sur l'image* ».

. Pour les institutions, envoyer un bon de commande.

- ♦ *A l'étranger* : prix au numéro : 80 FF, frais de port compris.
 Abonnement (deux numéros) : 120 FF, frais de port compris.
 Règlement uniquement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de
 « *Association pour la recherche sur l'image* ».

- ♦ *Amérique du Sud* : conditions particulières d'abonnement : 20 Réals
 à l'ordre de : *Associação ylê seti do imaginário*
 à envoyer à : Danièle Rocha-Pitta – Rua Major Nereu Guerra 131/603 –
 Casa Amarela, 52070-300 – Recife, PE

ISSN : 1247-391X