

N° 17
2001

Editorial

En Sorbonne, le 25 juin 2001 – Aux **Directeurs des GRECO-CRI**

Chers Collègues,

Le programme scientifique triennal des *Centres de Recherche sur l'imaginaire, Imaginaire et transferts culturels*, que nous avons défini le 23 octobre 1998 lors de notre réunion à Perpignan, arrive à son terme. Nous avons concrétisé notre dynamique fédérée dans l'important *colloque de Nice des 22-24 mars 2001*. Il a montré la fécondité des recherches sur l'imaginaire, et la capacité que nous avons à nous mobiliser autour d'elles. Il convient de poursuivre sur l'élan acquis, et de songer déjà à ce que sera le prochain thème commun autour duquel s'organisera la recherche de nos Centres, de 2002 à 2005. Nous vous proposons donc d'y réfléchir, et de nous faire part de vos suggestions. Ces réflexions préalables alimenteront le débat lors d'une réunion des directeurs des GRECO-CRI qui aura lieu en **Sorbonne les 18-19 décembre 2001**, et où le programme triennal de recherche 2002-2005 sera arrêté. La date et l'heure exactes de la réunion vous seront communiquées ultérieurement, mais nous vous remercions de prévoir déjà de vous rendre disponibles à ce moment. Il conviendra également de définir le thème des prochains colloques fédérés, ainsi que les villes et les Centres qui en seront les organisateurs.

Vous pouvez envoyer vos suggestions au Pr. Joël Thomas, Secrétaire Général des GRECO-CRI – fax : 04 68 92 08 50 ou 04 68 66 17 82 – Mail : jthomas@univ-perp.fr

Nous vous rappelons que le site internet des CRI-GRECO est à votre disposition, avec ses principales rubriques (dialogue ; annuaire des Centres ; actualité des CRI-GRECO) à l'adresse suivante : <http://www.univ-perp.fr/lsh/rch/cri-greco/>

Nous vous remercions par avance de votre aide, et de l'intérêt que vous accorderez à ce message, et, dans l'attente du plaisir de vous retrouver, nous vous exprimons nos sentiments cordialement dévoués.

Pr. Gilbert DURAND, Président fondateur des GRECO-CRI

Pr. Michel MAFFESOLI, Directeur des GRECO-CRI

Pr. Joël THOMAS, Secrétaire Général des GRECO-CRI

Ce bulletin, dont la périodicité est semestrielle, se veut résolument pluridisciplinaire (littératures française et étrangère, classique et moderne, philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sociologie, histoire, géographie, science et histoire de l'art, etc.). Il est ouvert à toutes les informations fournies par les responsables des Centres de recherches et par des chercheurs isolés. Envoyez toutes suggestions et informations à :

Association pour la recherche sur l'image

Faculté des Lettres – Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 Dijon

Tél : 03.80.39.56.07 – Fax : 03.80.39.56.80 – mél : <Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr>

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

2001–2002

ANGERS – CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE,
ÉCRITURE ET CULTURES (CERIEC) – Dir. Gérard JACQUIN

◆ **Colloque** sur *Guillevic*, 24 et 25 mai 2002, resp. J. Lardoux, lieu : Maison des Sciences Humaines, 2 rue Fleming, Angers. Mél : marie-christine.passignat@univ-angers.fr, tél. : (33) 02 41 72 12 06.

Guillevic est né à Carnac dans le Morbihan en Bretagne, en 1907. Inspecteur de l'Economie nationale. Il adhère au Parti communiste français de 1942 à 1980. Auteur de nombreux recueils de poèmes (de *Terraqué* en 1942 jusqu'à *Possibles futurs* en 1996) publiés principalement aux éditions Gallimard. Traducteur surtout de poètes allemands (Brecht, Trakl, Heine etc.) et de l'est de l'Europe. Grand Prix national de poésie en 1984. Guillevic aura aimé travailler avec des peintres. Son œuvre est traduite en plus de quarante langues.

Lié un moment avec les poètes de l'Ecole de Rochefort, parmi lesquels il compte des amis fidèles, Eugène Guillevic, dans son style « carré, laconique, qui n'a pas d'équivalent », nous donne à lire cette passion de l'ouest qui est « passion du monde » (*Maintenant*).

* **Cours public de Georges Cesbron, 2001-2002, *Les Imaginaires de la Guerre et Littérature au XX^e siècle dans les littératures françaises et francophones*.**

La Guerre, cet « horizon fatal » de la pensée contemporaine, a été l'objet de maintes transcriptions littéraires depuis les récits consacrés à la première guerre mondiale. La série des conférences proposées interrogera tout à la fois la représentation mimétique, les témoignages d'adhésion ou de protestation de la parole des combattants, l'expression des fractures qu'entraîne l'expérience de la guerre, les stratégies d'écriture mises en jeu dans les récits de guerre comme dans leurs évocations poétiques ou théâtrales, les tensions idéologiques et la figuration de l'Histoire qu'induisent tant de combats navrants... La Grande Guerre, la seconde guerre mondiale, les guerres de décolonisation (Indochine, Algérie) constitueront l'espace d'un parcours qui ira, pour ne citer que deux auteurs sur la vingtaine de ceux qui seront abordés, d'Henri Barbusse à Rachid Boudjedra.

18-09, *Ecrire la guerre. Ecrire la Grande Guerre*.

02-10, *Les témoins (I) : romanciers combattants de la Grande Guerre*.

16-10, *Les témoins (II) : poètes combattants de la Grande Guerre*.

06-11, *Les témoins (III) : carnets de route et lettres de Poilus*.

20-11, *14-18 vu d'Allemagne (Jünger, Remarque) et de Russie (Tolstoï, Soljenitsyne)*.

04-12, *Guerre et roman dans l'entre-deux guerres – Les surréalistes et 14-18*.

18-12, *Les Champs d'honneur de Jean Rouaud et autres romanciers d'aujourd'hui devant la guerre 14-18*.

15-01, *Visions de la guerre dans l'œuvre de Julien Gracq*.

29-01, 1944 :- Les Feuilletés d'Hypnos de René Char – Kaputt de Curzio Malaparte.

26-02, *Mai 1945 : printemps de la paix et liberté retrouvée*.

12-03, *La guerre d'Indochine dans la littérature*.

26-03, *La guerre d'Algérie dans la littérature*.

◆ **Parutions :**

- **Serge Brindeau : actes du colloque d'Angers et Rochefort-sur-Loire, 8-9 déc. 2000**, textes réunis par Georges Cesbron, P. Univ. Angers, 2000, Bibliothèque d'Angers, 5 rue Le Nôtre, 49045 Angers cedex, Tél. 41 35 21 01, 346 p., ill., 30 x 21 cm, ISBN 2-903075-88-3, 346 p., 150 FF/22,87 €.

BRINDEAU Paule, *Introduction*

CESBRON Georges, *Liminaire*

CARON Francine, *Des colloques angevins et des colonnes de l'être et brindillien (fondations et rayonnement de l'amour)*

LEVY Michèle, *Serge Brindeau : la Sarthe au cœur*

VIRIAT Francesco, *Serge Brindeau et Jean Breton, Le Manifeste de l'Homme ordinaire ou la poésie faite par tous et pour tous*

BRIOLET Daniel, *Serge Brindeau, ou le parti pris des êtres*

BRETON Jean, *Angoisse et cohérence chez Serge Brindeau*

LABIDOIRE Monique, *Le triangle poétique dans l'œuvre de Serge Brindeau : Force, sagesse et beauté*

OLIVENNES Armand, *Serge Brindeau et la logique obscure du poétique*

MESTAS Jean-Paul, *Le temps des cerises – ou les volutes d'une âme*

GARNIER Pierre Garnier, *Le mystère dans la poésie de Serge Brindeau*

WELLENS Serge, *Serge Brindeau tenté par Dieu*

LAGRANGE André, *Serge Brindeau : l'éternel Prométhée*

HERZFELS Claude, *L'imaginaire du fleuve chez Serge Brindeau*

FERLAY Jacques, *Le fleuve est dans la source*

EDGE Frances, *La fluidité dans la poétique de Serge Brindeau*

AUDRIN Soizic, *Une lecture d'un bois de Paulownia*

MILLAS-MARTIN José, *Les TGV sous le toit*

DEBREUILLE Jean-Yves, *Portrait du poète en anthologiste*

DUBACQ Jean, *La noblesse du colporteur*

LAURENT-CATRICE Nicole, *Serge Brindeau, passeur de poésie*

LESTIEUX Maurice, *Serge Brindeau, animateur du Cercle Aliénor*

CHEMALI Christine, *Un arbre pour chacun ou la résistance des feuilles*

JOUET Viviane dite Anne STELL, *Poétique de l'arbre dans l'œuvre de Serge Brindeau*

RAVEAU Patrick, *La lumière dans la poésie de Serge Brindeau*

BRINDEAU Paule, *Variations sur la main de Serge Brindeau*

BOURAOUI Hédi, *Serge Brindeau : le poète à l'ombre du critique*

MARIE Charles P. Marie, « *Sens et critique* » chez Serge Brindeau

VIART Chantal, *Action poétique de Serge Brindeau au Raincy*

RANCOURT Jacques, *Un surréalisme au quotidien*

MICOSKI Claude, *Serge Brindeau, l'homme des médias*

MEUNIER Jean-Louis, *Serge Brindeau et la ville d'Avignon*

LARDOUX Jacques, *Conclusion*

* **Mélusine moderne et contemporaine**, s. dir. Arlette Bouloumié, *L'âge d'homme*, 2001, 365 p., ISBN 2-8251-1535-5, 160 FF/24,39 €.

Ce livre comble une lacune : si le mythe le Mélusine a fait l'objet d'études nombreuses de la part des médiévistes, la multiplicité de ses avatars jusqu'à l'époque contemporaine restait à découvrir.

Mélusine a tour à tour inspiré le romantisme, le symbolisme, la décadence, le surréalisme ; on retrouve cette figure aussi bien en Allemagne qu'en Angleterre. Cet ouvrage se propose de mettre en évidence cette richesse et cette universalité en étudiant les résurgences de cette figure énigmatique, issue du Moyen Âge :

La première partie évoque ses apparitions dans la littérature, du XVI^e, du XVII^e siècle ; la deuxième, au XIX^e siècle, chez des auteurs aussi différents que Nerval, Barbey d'Aurevilly, Jean Lorrain, Emile Zola, Joséphin Péladan ; la troisième au XX^e siècle chez Franz Hellens, Claude-Louis Combet, Marcel Proust, Marcel Aymé, André Breton,

Philippe Soupault ; la dernière partie élargit l'étude aux pays étrangers et aux autres expressions artistiques, peinture et musique.

Tantôt c'est l'enracinement géographique, sociologique et ethnologique du mythe en relation avec les légendes de la tradition orale, les survivances celtiques ou l'imaginaire collectif qui est mis en relief, le mythe fonctionnant comme un miroir, révélateur des mentalités. Tantôt l'approche se veut psychanalytique pour voir dans la fée serpente une projection de l'inconscient, l'image de la mère terrible. Mélusine est alors réprimée comme un retour du refoulé. Le vieux mythe de la femme démons devient au XX^e l'enjeu des combats féministes : Mélusine, réhabilitée, dit la vérité de l'autre, la femme, occultée par une littérature phallogratique.

L'étude de la réception du mythe et des multiples réécritures auxquelles il donne lieu met en évidence sa transcendance au sens où l'entend Genette : que Mélusine soit exaltée comme une figure nécessaire du merveilleux ou démystifiée, que sa métamorphose fantastique soit réduite à une simple métaphore, elle est toujours l'objet d'une quête, au carrefour du monde humain, du monde élémentaire et du monde de l'au-delà, ce qui la place dans le panthéon des grands mythes fondateurs de l'Occident.

BOULOUMIÉ Arlette, *Introduction*

- Du Moyen Âge au XVI^e siècle

MORRIS Matthew, *Les origines de la Légende de Mélusine et ses débuts dans la littérature du Moyen Âge*

CLIER-COLOMBANI Françoise, *Mélusine : Images d'une fée-serpente au Moyen Âge dans les manuscrits illustrés du XV^e siècle du Roman de Mélusine*

LE NAN Frédérique, *Liéonor et Mélusine : l'engagement des fées dans le Guillaume de Dole* de Jean Renart

PAIRET Ana, *Histoire, métamorphose et poétique de la réécriture : les traductions espagnoles du Roman de Mélusine (XV^e-XVI^e siècles)*

COUDERT Christophe, *Mélusine ou une forme rhétorique de la névrose dans Les Quatre Livres des Spectres* de Pierre le Loyer

TRIVISANI-MOREAU Isabelle, *Mélusine galante : la relecture du mythe par Paul-François Nodot à l'époque de la mode des contes de fée*

- Mélusine dans la litt. française du XIX^e s.

STREIFF-MORETTI Monique, *Mélusine, une image fantasmée de la mère dans l'œuvre de Gérard de Nerval*

GIRARD Muriel, *Mélusine de Jean Lorrain et Camille Lemonnier*

KRELL Jonathan, *Une Mélusine décadente : la fée selon Joséphin Péladan*

NERY Alain, *Mélusine aurevillienne : le sceau des Lusignan*

SEGINGER Gisèle, *Naturalisme et mythe : Nana et Mélusine*

BOISLÈVE Jacques, *La fée architecte, le romancier et le poète*

- Mélusine dans la litt. française du XIX^e s.

HERZFELD Claude, *La Mélusine, le Franz Hellens ou la claire obscurité*

BÉHAR Henri, *La Mélusine surréaliste*

MENOU Hervé, *Le mythe de Mélusine et la rencontre dans le texte bretonien*

PENOT-LACASSAGNE Olivier, *La femme surréaliste de Philippe Soupault*

TON-THAT Thanh-Vân, *À la recherche de Mélusine, les avatars proustiens d'un mythe caché*

PETITJEAN-LIOULIAS Sophie, *Mélusine et la quête du salut ou l'impossible pari dans l'œuvre de Claude-Louis Comhet*

BAUDRY Robert, *La Lucie au long cours d'Alina Reyes*

PELLETIER Christian, *Les avatars de Mélusine, best-seller : Angélique et la Démone d'Anne et Serge Golon*

ZUPANCIC Metka, *Mélusine travestie dans quelques textes contemporains de femmes*

VALIN Jean-Claude, *Mélusine, « roman familial » de la castration*

- Mélusine dans le monde

O'CONNEL Anne-Marie, *Mélusine : une Banshee poitevine*

BOULOUMIÉ Arlette, *La Réhabilitation de Mélusine dans La Vouivre de Marcel Aymé et Possession d'Antonia Byatt*

SHINODA Chiwaki, *Mélusine japonaise ou la métamorphose de la fée-serpente au Japon*

MOUSELER Marcel, *« La nouvelle Mélusine » de Goethe*

FOUCART Claude, <i>Fontane et Mélusine : L'élémentaire ou le retour à l'image</i>	PETIT-EMPTAZ Anne-Sophie, <i>Femme et serpent dans l'iconographie de Franz Von Stuck et Gustav Klimt</i>
MONTANDON Alain, <i>La Mélusine d'Yvan Goll</i>	CESBRON Georges, <i>Conclusion</i>
JAMAIN Claude, <i>La voix de Mélusine</i>	

◆ A paraître

* *Du bon usage des maladies*

On associe souvent le nom de quelques grands écrivains à une maladie dont ils eurent à souffrir : Nietzsche et la folie, Dostoïevski et l'épilepsie, Thomas Mann et la tuberculose, Verlaine et l'alcoolisme sans parler de la mélancolie qui rongait ou exaltait romantiques et décadents. Certains ont affirmé que la maladie, féconde, dispensait le génie ou au contraire que l'écriture était une forme de maladie.

Ce colloque montrera plutôt que la création s'est accomplie malgré et en dépit de la maladie ; l'écriture a contribué à lutter contre elle ce qui explique que tant de journaux intimes s'en fassent l'écho. C'est le génie qui s'empare de la maladie et la métamorphose.

Nous nous proposons d'étudier cette représentation de la maladie dans l'imaginaire des écrivains qui, soit la décrivent de l'extérieur, soit la vivent en eux-mêmes ou par leurs proches interposés. Cette représentation est d'autant plus importante qu'elle interagit avec la maladie elle-même pour aider à la guérison ou, au contraire, pour contribuer à la progression du mal. Elle justifie parfois des traitements qui nous paraissent aujourd'hui surprenants, pour ne pas dire barbares. Mais la maladie elle-même est parfois considérée comme un langage chiffré par lequel le corps exprime ce que les mots ne parviennent pas à dire. On a parlé de « roman de la maladie » où l'évocation passe par celle du malade, du médecin et des relations de domination et de soumission qu'ils entretiennent. L'écriture de la maladie avec toutes les métaphores significatives qui la caractérisent retiendra particulièrement l'attention.

L'analyse se focalisera sur les grands fléaux qui frappèrent le XIX^e siècle (qu'il s'agisse de la tuberculose, de la syphilis, de l'alcoolisme) ou le XX^e siècle (avec le sida et les maladies mentales encore mystérieuses comme l'anorexie) tels que les évoquent les littératures française et étrangères mais aussi la musique ou la peinture, en nous limitant au XIX^e et au XX^e siècle.

* *Cahiers de recherches sur l'imaginaire* n° XXVIII, sous la direction de A. Bouloumié, Presses de l'Univ. d'Angers, 2002.

Images ambivalentes de la femme à travers quelques figures mythiques réactualisées dans la litt. Mod. et contemp. (Vénus, Hécate, Médée, Méduse, Morgane) à travers les œuvres de A. P. de Mandiargues, P. J. Jouve, Paul Gadenne, Sylvie Germain, Michel Rio.

* *Actes du 1^{er} colloque Vercors*, des 19 et 20 mai 1995, éd. L'Harmattan, 1999, 250 FF. rue Le Nôtre, 49066 Angers cedex, tél. 02.41.35.21.00

ANGERS – UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST – INSTITUT DE PSYCHOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE APPLIQUÉES (I.P.S.A.) – GROUPE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE L'OUEST (G.R.I.O.T.) – Dir. Ph. GROSBOIS

◆ Parutions :

* *Herméneutiques Sociales* N° 6, *L'imaginaire désaltéré* (s. dir. Jacques Ardoino) co- publié par le CENA et le GRIOT

Appel à communications : Si vous êtes intéressé(e), merci de me faire parvenir vos propositions d'articles avant le 31/10/01 (titre et courte présentation. Les articles (40 000 signes maximum) devront être prêts pour le 31/03/02. Ils seront examinés ensuite par le comité de lecture présidé par Jacques Ardoino. Bien cordialement. (Georges Bertin).

Selon la pensée héritée, le rationnel s'oppose utilement à l'imagination, « maîtresse d'erreurs et de fausseté », « folle du logis » enfantant ses « monstres », correspondant au « sommeil de la raison » selon Goya. Ainsi, des normes rassurantes, voulues originellement transcendantes, étaient censées séparer commodément le Bien du Mal, le Beau du Laid, le Vrai du Faux. De la sorte, avec les arts, la littérature, la création, la fantaisie d'une part, et la raison, ou la science, d'autre part, deux univers se profilaient pour se partager le monde, opposition qui n'est pas non plus sans parenté avec l'opposition classique entre les Dieux et l'Achéron.

Avec Lacan, c'est la trilogie : imaginaire – réel – médiation symbolique qui tentera de dialectiser, de façon déjà beaucoup plus complexe, ce qui ne serait, autrement, qu'une aporie au plan purement logique.

Mais, n'en sommes-nous pas venus, aujourd'hui, aux temps d'un imaginaire auto-captif, parce que « désaltéré » ? La gestion-digestion assimilatrice actuelle tend à vouloir tout homogénéiser, et comme Marcuse l'avait déjà pressenti, l'invocation même de la liberté peut devenir un principe d'oppression (cf. entre beaucoup d'autres, les avatars et les mécomptes du « Web »).

La rationalité technique et instrumentale liée à l'efficacité et à la rentabilité devient, dès lors, elle-même, un imaginaire parmi d'autres. La pensée « fonctionnelle » de la modernité et de la post-modernité s'abîme au fil des globalisations, conformisations, homogénéisations de toutes natures, et autres formes de standardisations, la norme s'y retrouvant stochastique, donc gaussienne. L'aventure contemporaine d'une « qualité », tantôt « totale » (sic), tantôt réduite aux normes ISO (9001 et 9004), en témoignera, entre autres : le « service », qui n'est plus lié à une *durée*, s'y retrouve confondu avec le « produit », supposé fini. La qualité devient ainsi quantité !

À l'opposé de l'explosion annoncée d'un « imaginaire créateur » (Castoriadis, Enriquez), l'imaginaire moderne se vide peu à peu de sens, à travers une véritable hémorragie ontologique, pour imploser dans un hyper-narcissisme qui ne se reconnaît même plus en tant que fantasme de « maîtrise » absolue et de toute-puissance. C'est désormais Kafka, qui, sous la couverture d'un « on » insaisissable, noie les formes menaçantes plus traditionnellement personnifiées et identifiables. Nous sommes au stade de l'*emprise*.

Comment réhabiliter (au sens, ici, de rendre « apte », « valide » à nouveau en retrouvant la place incontournable de l'altérité dans la formation du sujet et de la personne) cet imaginaire « domestiqué », « apprivoisé », « anesthésié », « dévitalisé », de toute façon « engourdi » ? Quelles instances ou processus contribuent au phénomène ci-dessus évoqué ? Tel sera le thème du prochain numéro de la revue *Herméneutiques Sociales*. (Jacques Ardoino).

Les propositions d'articles, pour le prochain numéro, dirigé par J. Ardoino, peuvent être adressées chez l'éd. de la revue : Téraèdre, 48 rue Ste Croix de la Bretonnerie 75004 Paris – Mél : teraedre@wanadoo.fr

* On peut consulter les sommaires de la revue sur <http://www.teraedre.fr>

Directeur de la publication : Jean Ferreux, direction scientifique : Georges Bertin.

Numéros déjà parus aux éditions **Teraedre** :

- N°1 : *L'Imaginaire du temps*, 1998, dir Georges Bertin.

- N°2 : *Graal et Pentecôte*, 1999, dir Georges Bertin.

- N°3 : *L'Imaginaire de l'eau*, 2000, dir Georges Bertin et Philippe Lherminier.

- N° 4 et 5 : *L'Imaginaire de l'invasion*, dir: Jean Ferreux.

Contact : georges.bertin1@libertysurf.fr – 31 rue Proust 49100 Angers – tél. 02 41 88 37

50 perso – 02 41 22 17 31 pro. – <http://www.teraedre.fr>, 120 FF le numéro double, ou

adhérer à CENA (abonnements) ; mël : Michel.Momplay@wanadoo.fr

BORDEAUX III - LABORATOIRE PLURIDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE APPLIQUÉES A LA LITTÉRATURE (L.A.P.R.I.L.) - Dir. Gérard PEYLET

◆ Séminaire de DEA 2001-2002 : *L'Origine des Textes*

- 9.11 : Ouverture du séminaire : présentation de l'action de recherche.

- 16.11 : CAMBRONNE Patrice, *Une lecture inversée du livre de la Genèse : Du Dieu-Créateur au Dieu-Méchant*

- 23.11 : LHERMITTE Agnès, Tombeaux antiques. *L'archéologie comme image de l'origine du récit fin de siècle* (Marcel Schwob, Jean Richepin, Pierre Louÿs)

- 30.11 : DEMANGEAT Michel, *Mort et transfiguration. Origine du nouveau style d'Artaud à partir de l'expérience asilaire de Ville-Evrard et de Rodez*

- 7.12 : ARINO Marc, *Un esprit du lieu à l'origine de l'écriture*, La maison suspendue de Michel Tremblay

- 14.12 : ARGOD Françoise, *La notion d'imitation dans la poésie de la Pléiade*

-11.01 : FRONTY Gérard, *De l'origine à l'originalité dans l'œuvre de Nietzsche*

- 18.01 : MAILLARD Nadia, *Romans comiques et romans des origines au XVII^e siècle : Sorel, Tristan et Dassoucy*

- 25.01 : LEDUC-ADINE Jean-Pierre, *A l'origine du Rêve d'Emile Zola : le conte bleu*

- 1.02 : BANNES GARDONNE Stéphanie de, *A l'origine du texte rouffanchois : le lyrisme d'un sujet à conquérir*

- 8.02 : BOHLER Danièle, « *Ancre ta galee et prens ta plume....* » (Histoire de Jason, *XV^e siècle*) : *la fiction des genèses ou le livre à venir dans la culture du Moyen Age*

-15.02 : LAUGIER Jean-Louis, *Aux origines du baroque (Amphi 700)*

◆ Journées d'études sur *l'Origine des Textes*, 7,-8-9 mars 2002 resp. : Patrick FEYLER et Danièle SABBAAH.

ADAM, Bordeaux III, *Malebranche, Titre à préciser.*

BARTOLOME BESSOU Marie-Ange, Bordeaux III, *René Vivien et le texte biblique.*

BAZILE Sandrine, Bordeaux III, *Les calligrammes et la sculpture dans les années 20.*

BENOIT Eric, Bordeaux III, Titre à préciser.

BINET Anne-Marie, Bordeaux III, *Fernando Pessoa et l'hétéronymie : de l'éclatement du sujet à la création multiple.*

BUNISSET I, Bordeaux III, *Le style de Céline et la langue originelle.*

CHABANNE Marie-Pierre, Bordeaux, Nantes II, *De l'histoire au mythe : la construction de la vie d'artiste romantique ou le plagiat dans l'histoire de l'art au XIX^e siècle.*

DENNES Maryse, Bordeaux III, *Pavel Florenski : philologue du Nom de Dieu et exégèse de son usage dans les traditions vétéro et néo-testamentaires.*

DESBUISSONS Frédérique, Institut britannique de Paris, *L'atelier du peintre Gustave Courbet : œuvre originale et texte originel.*

DEYTS Pierre, Bordeaux III, *Les origines littéraires du Wilderness*

DUBOIS Claude-Gilbert, Bordeaux III, *Le fil noir et le fil d'or : la filiation comme fil d'Ariane dans le labyrinthe nervalien du moi*.

DUVAL Sophie, Bordeaux III, *Proust et la bible*
 FERRER Véronique, Bordeaux III, *Les méditations ou les paraphrases bibliques à la fin du XVII^e siècle*.

FRANCALANZA, IUFM, *La question du style originel au XVIII^e siècle*.

GRESILLON Almuth, CNRS, *Commencement n'est pas origine. Pouvoirs et limites de la critique génétique*.

KNEPPER, CNRS, *Art et musique*.

NOTZ Marie-Françoise, Bordeaux III, *L'origine du roman moderne*

ORFILA Thierry, Nantes, *La bible comme texte premier dans la poésie baudelairienne*.

PEREZ Claude-Pierre, Aix-Marseille I, *Le premier de tous les textes*.

PICCIONE Mary-Line, Bordeaux III, *Quand les grenouilles vaticinent : l'origine de la création littéraire chez Gabrielle Roy*.

PRAT Michel, Bordeaux III, *La fabrication des textes chez Umberto Eco*.

VERRET Monique, *L'arrière-pays d'Yves Bonnefoy et l'origine poétique*.

WALTER Alain, Bordeaux III, *Le Kojiki ou le commencement de la poésie*.

DUREAU Guy, Bayonne, Titre à préciser.

De PALACIO Jean, Paris, Titre à préciser.

De PALACIO M^{me}, Paris, Titre à préciser.

LISACK Catherine, Bordeaux III, *Shakespeare et son utilisation des chroniqueurs dans Richard II : à la recherche d'une méthode de composition*.

RYAN A. M. T., Cork Irlande, Titre à préciser.

DE SAINT GERAND Jean-Philippe, Clermont-Ferrand, Titre à préciser.

VAN ACKER Isa, Anvers, Titre à préciser

◆ Participation du LAPRIL au colloque *Les représentations du Sud*, MSHA Bordeaux-3 du 25 au 27 octobre 2001

DUBOIS C.G. *La collaboration Nord-Sud dans la fabrication de deux types de « méridionales : l'Arlésienne et Carmen*

PEYLET Gérard, *Séduction et répulsion du sud dans Un hiver à Majorque*

FEYLER Patrick, *Flaubert et la Méditerranée*

MEYRAT-VOL Claire, *Zola et la Provence des Contes à Ninon et des Nouveaux Contes à Ninon*

DEBAISIEUX-ZÉMOUR Renée-Paule, *Le rejet des modèles de l'Europe du Nord dans les textes grecs du XX^e siècle A la recherche d'une spécificité grecque en art et en littérature*

PICCIONE Marie-Lyne, *L'enfer au paradis : Key West dans Soifs de Marie Claire Blais*

BARRY Viviane, *Raymond Abellio, écrivain du Sud*

DEYTS Pierre, *Au Cœur des Ténèbres, le labyrinthe. Etude des représentations de l'Afrique noire dans le roman d'aventure de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle*

GORCEIX Paul, *La fin du XIX^e siècle en Belgique Refus du Sud, constitution d'un mythe du Nord*

◆ Soutenances de thèse (D^r thèse : G. Peylet)

SANCHEZ Nelly, *Images de l'homme dans les oeuvres de Rachilde et de Colette*. Soutenance : 6.10.2001

PANAGIOTAKI Popie, *Le regard des voyageurs français sur la Crète de la Révolution française de 1789 à la Révolution crétoise de 1897*. Soutenance : 19.10.2001

BUNISSET Isabelle, *La dérision dans l'oeuvre de Louis-Ferdinand Céline*. Soutenance 20.12.2001

DE BANES GARDONNE Marie-Stéphanie, *Permanence du sujet lyrique et métamorphose de l'écriture pendant un demi siècle de création dans l'oeuvre de Joseph Rouffanche*. Soutenance : 01.2002

* Ouvrages collectifs :

- *Les mythes de la fin des Temps* t. 2, textes réunis, présentés et publiés par Gérard Peylet dans le numéro 58 d'*Eidôlon* (mars 2001).

- *Le romantisme et ses attaches provinciales*, textes recueillis et présentés par Gérard Peylet dans le numéro 59 d'*Eidôlon* (juin 2001)

- *Le vin dans la littérature moderne et contemporaine*, textes recueillis par Michel Prat, *Eidôlon* n°60 Bordeaux
- *Les mythes des Origines*, textes recueillis par Michel Prat et Gérard Peylet, *Eidôlon*, n° 61

*** Ouvrages individuels :**

BERCEGOL Fabienne, *La Chartreuse de Parme ou la rêverie héroïque*, Belin SUP, Paris 2001
 DUBOIS Claude-Gilbert, *Le Bel aujourd'hui de la Renaissance*, Seuil, Paris, octobre 2001

GRENOBLE III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE (CRI) – Dir. Philippe WALTER

◆ Colloques

*** Journées d'étude sur le *Vent*, 10-11 mai 2001 : (s. dir. Françoise CHENET)**

CHENET Françoise (Litt. Franç., Grenoble III), <i>A la démesure de ce vent qui "déconcerte tous vos anémomètres" (Hugo)...</i> VIEGNES Michel (Litt. Franç., Grenoble III), <i>Vent, souffle et voix dans la poésie, de Baudelaire aux Symbolistes</i> ADAM Véronique (Litt. Franç., Toulouse-Le Mirail), <i>Echo aux quatre vents, la poétique de l'air dans la poésie baroque</i> NEDJAT Hamid (Litt. Comp., Saint-Etienne), <i>L'imaginaire du vent dans l'œuvre de Saint-Exupéry</i> KONITZ Anne (Conserv. du Littoral), <i>Il passe un alean plus vite que le vent</i> DUTHION Bénédicte (Musée d'Art et d'Archéologie de Cluny), <i>La représentation des</i>	<i>vents dans le chapiteau dit de "L'Apiculteur" de Cluny</i> DUBUS Pascale (Hist. de l'art, Paris I), <i>Du drame à la dramatisation : le motif de la tempête dans la littérature artistique de la Renaissance</i> COEURÉ Catherine (Grenoble III), <i>Tempêtes, zéphirs, vents, souffles... dans quelques œuvres picturales du XVIII^e siècle à nos jours</i> SHINODA Chiwaki (Nagoya, Japon), <i>Le Vent chez Miyazawa Kenji</i> LAURICHESSE Jean-Yves (Litt. Franç., Perpignan), <i>Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque de Claude Simon</i> KADOTA Machiko (Japon), <i>Un souffle de vent dans Cent phrases pour éventails de Paul Claudel</i>
--	--

*** Colloque international de mythologie comparée : *Oni et démons*, 28-30 sept. 2001 :**

(Univ. de Nagoya) organisé par le GRMC, avec le concours de l'ambassade de France. SHINODA, Chiwaki (Nagoya), <i>Les démons comme divinités primordiales</i> KADOTA, Machito (Tottori), <i>La comparaison des Oni au Japon, en Chine et en France</i> MIYAKE, Tadaaki (Okayama pu), <i>Ogres in East-West Comparison</i> VAN MOERE, Didier (Grenoble), <i>La musique du démon</i> CHENET, Françoise (Grenoble), <i>Victor Hugo et le diable</i> KUNIEDA, Takahiro (Keio), <i>Le diabolique et le mal spirituel chez Barbey d'Aurevilly</i> FUJITA, Shu (Meijo), <i>L'image du diable chez Nerval</i> WALTER, Philippe (Grenoble), <i>Le père de Merlin et les démons du 3 février</i>	THOMASSET, Claude (Sorbonne), <i>Les démons : des encyclopédies médiévales aux croyances populaires</i> NEDJAT, Hamid (Grenoble), <i>Les démons dans la mythologie iranienne</i> YOSHIDA, Atsuhiko (Gakushuin), <i>Le culte et la légende du démon Kihachi à Takachiho et à Aso</i> MATSUMURA, Kazuo (Wako), <i>The Rise, Fall and Transformation of Daemon Worship</i> MIZUNO, Tomoaki (Shinshu), <i>Le serpent Midgard</i> BRUNO, Stéphanie (Nagoya), <i>Dame Rokujo, de la victime à la démons</i> KUHNE, Joël (Strasbourg), <i>La dame Wakasa dans les Contes de la lune vague après la pluie d'Akina</i>
---	---

SHINODA, Chiwaki (Nagoya), *Les ogres dans les contes populaires*
 MARUYAMA, Akinori (Hanazono), *Les traditions des onis à Iejima*
 ENDO, Shoji (Okinawa Kokusai), *Les monstres et les démons qui effrayent les hommes à Okinawa*
 WATANABE, Koji (Chuo), *Croquemitaine et Namahage*
 SAKURAI, Tatsuhiko (Nagoya), *Les démons d'épidémie en Chine*
 HIROTA, Ritsuko (Kanagawa), *The Expressive Characteristics found on the Carving of Oni Masks*
 NAITO Masatoshi (Tohoku Geijutu Kokadaigaku), *Les fêtes dans lesquelles les démons se transforment en dieux*

YAMAMOTO, Hiroko (Wako), *Le Grand Démon du Moyen Age japonais*
 KAMATA, Toji (Musashigaoka), *La notion de dieu et de démon dans la mythologie japonaise*
 SHIMADA, Yoshihito (Nagoya), *Comparaison entre les notions du démoniaque dans le christianisme, l'islam et le bouddhisme*
 HASHIMOTO, Hiroyuki (Chiba), *Les éléments de Shuten-doji : autour du phantasme de danse rituelle champêtre Dengaku*
 YAMAMOTO, Takashi (Shizuoka), *Conte d'Onidono : à Sanjo Higashi no Toin*
 NAKANE, Chie (Aichi pu), *Les oni décrits dans les Histoires qui sont maintenant du passé*

* **Colloque pour le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo**, 4-6 octobre 2002, s. dir. Françoise Chenet : « Construire une chimère : rêver avec Hugo » (Univ. Stendhal – Centre de Valence). Intervenants :

Philippe ANTOINE (I.U.F.M, Amiens) – Aline BERGÉ (Paris 3) – Jacques BOISLÈVE (Angers) – Reynald-André CHALARD (Paris 3) – Danièle CHAUVIN (Grenoble 3) – Françoise CHENET (Grenoble 3) – Michel COLLOT (Paris 3) – Marie-Rose CORREDOR (Grenoble 3) – Muriel DÉTRIE (Paris 3) – Véronique DUFIEF (Université de Bourgogne) – Nicole EDELMAN (Paris X) – Yolaine ESCANDE (C.N.R.S) – Pierre JOURDE (Grenoble 3) – Pierre LAFORGUE (Besançon) – Arnaud LASTER (Paris 3) – Jean-Marc LÉVY-LEBLOND (Université de Nice) – Dominique MASSONAUD (Grenoble 3) – Jean MAUREL (Paris 1) – Jean-Michel POCHET (Bruxelles) – Jean-Paul SAVIGNAC – Jacques SEEBACHER (Paris 7) – Jean SEIDENGART (Université de Reims) – Françoise SYLVOS (Université de La Réunion) – Annie UBERSFELD (Paris 3) – Alain VAILLANT (Montpellier 3) – Judith WULF (Paris)

Pour célébrer le bi-centenaire de la naissance de Victor Hugo, il nous est apparu plus pertinent de poser le problème de son actualité. Or c'est dans son *Promontorium somnii* et dans sa réflexion sur la chimère que Hugo se montre le plus visionnaire. « Visite de l'infini » dans un monde de misères qu'elle nous aide à supporter, la chimère a toujours dominé le monde. Elle est la part de rêve nécessaire à chacun pour construire sa vie et ériger « le palais de l'impossible ». C'est donc à la chimère que nous devons la poésie, l'art, les religions, les utopies politiques aussi bien que la conquête de l'espace ou les découvertes scientifiques. *Promontorium Somnii* est aussi un avertissement qui nous rend responsables du monde imaginaire que nous portons tous en nous.

Le propos sera donc d'éclairer dans l'œuvre de Hugo, d'auteurs ou de penseurs « chimériques » le pouvoir fécondant de l'imagination et du songe sur le réel. Quand rêver, c'est faire.

◆ Thèses :

* 1999 : Anne Marie GUALINO-BONN, *La rêverie divine et la nostalgie de l'ailleurs dans leur cheminement romanesque*, mention très honorable avec félicitations. Dir. : Danièle Chauvin (Litt. Comp. : Imaginaire).

L'imaginaire de l'homme obéit à une constante psychique : l'orientation à fonction vitale. Comme les plantes, il a besoin de lumière. La rêverie divine a donc valeur d'antidote à la peur de mourir car elle affirme une nécessité de sens. La nostalgie d'ailleurs traduit alors ce besoin d'aventure humaine. Face à une réalité complexe où réel et imaginaire sont en perpétuelle fusion, ces deux concepts se redéfinissent en permanence dans leur propre virtualité imaginante. Des directions de pensée conduisant à examiner dix-huit romans occidentaux sous l'angle particulier d'un *cheminement* à caractère métaphysique. Chaque personnage est un pion virtuel où se joue une partie de vie entre Dieu ou l'ailleurs. Cette orientation révèle, en premier lieu, un *rapport de force* entre société et mémoire. Le jeu thématique de certaines images fondamentales ou *images-gènes* structure ce parcours. *Les projections des personnages* sont les éléments de l'aventure psychique. Enfin on peut noter une sorte de *réversibilité* entre l'espace-temps romanesque et l'espace-temps physique à la charnière du meneur de jeu qu'est le langage. Recherche ou quête, ce travail est une tentative pour établir un *lien culturel* entre les absolus de fabrication humaine et la relativité des points de vue. Aspect sociologique donc, psychanalytique également, mais volonté aussi de rapprocher science et littérature dans leurs questionnements sur le virtuel et le réel. Jung, Bachelard, Niels Bohr, Hubert Reeves, d'Espagnat, pour n'en citer que quelques-uns, ont aidé à nourrir cette réflexion globale.

* DEA « IMAGINAIRE ET POETIQUE » (2001)

- Sophie BECOURT-DEBANT, *Le tyran démasqué dans la Chute de la Maison Usher d'Edgar Allan Poe et dans l'Apocalypse de Jean* (dir. : D. Chauvin)
- Samuel CIOALCA, Roumanie, *Terra incognita de la mélancolie* (dir. : P. Walter)
- M. LATENDRESSE-DRAPEAU, *"Penser la fin" : Le Clézio, Auster et Saramago pour une écriture et un imaginaire de la fin* (dir. : D. Chauvin)
- Nabila MOUJIR-KOBEISSI, *La recherche de l'autre Andrée Chedid* (dir. : B. Saltani)
- POURZANGI-ABADI, *Le vin dans la poésie d'Omar Khayam et de Charles Baudelaire* (dir. N. Farès)
- Raoul RIGEADE, *Poétique de la destruction dans l'univers romanesque de Boris Vian* (dir. : M. Jakob)
- Laetitia VINCENT, *La carnavalisation de l'histoire dans les œuvres de Kateb Yacine* (dir. : B. Saltani)

◆ Parutions :

* IRIS, N° 21, 2001, *Merlin et les vieux sages d'Eurasie*, avec le concours du CNL

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - WALTER Philippe, <i>Avant propos</i> - Merlin au Moyen âge : LECOUTEUX Claude, Univ. Paris 4-Sorbonne, <i>Merlin : éléments d'étude stratigraphique</i> HEMMI Yoko Hemmi, Univ. Kéio de Tokyo, <i>Merlin in celtic tradition</i> BERLIOZ Jacques, CNRS, <i>Un héros incontrôlable? Merlin dans la littérature des exempla du Moyen Âge occidental</i> VADE Yves, Univ. Bordeaux 3, <i>Merlin, l'oiseau et le merlin</i> - Les enseignements du comparatisme : YOSHIDA Atsuhiko, Univ. Gakushuin de Tokyo, <i>Vieux de la mer en Grèce et au Japon</i> | <ul style="list-style-type: none"> WATANAGE Koji, Univ. Chuo de Tokyo, <i>Merlin et Sarutahiko</i> SHINODA Chiwaki, Univ. de Nagoya, <i>Sarutahiko à la lumière de Merlin</i> NAGANO Akiko, Univ. Toyo de Tokyo, <i>Merlin et Seimei Abe</i> MATSUMURA Kazuo, Univ. Wako de Tokyo, <i>The figure of wisdom in ancient Greece : Chiron the Centaur</i> MIZUNO Tomoaki, Univ. de Shinshu, <i>Loki's Buffoonery : the dialectics of sagacity and folly</i> TAQUEOUTI Massafoumi, Écrivain, <i>Le taureau savant et la déesse</i> YAMAMOTO Takashi, Univ. de Shizuoka, <i>Kume-sen, « l'ermite de Kume »</i> |
|--|---|

MARUYAMA Akinori, Univ. Hanazono de Kyoto, *Légendes de En no Gyoja dans Nihon Ryoki*

- Merlin à l'Epoque Moderne

FUJITA Shu, Univ. Meijo de Nagoya, *Gérard de Nerval et l'enchanteur Merlin*

YANAGAWA Hidetoshi, Univ. Kagoshima, *Merlin dans l'imaginaire breton depuis le XIX^e siècle*

SUZUKI Keiji, Univ. Nagoya Gakuin, Seto, Aichi, *La communication des arcanes : les étrangers enseignants*

*** IRIS, N° 22, L'enfant dieu en Europe et au Japon**

- Moyen Age européen

MARC Claudine (Grenoble III), *Représentations médiévales du mythe de l'enfant divin*

FUWA Yuri, *An unhappy hero : Mordred, Arthur's incestuous son.*

MIZUNO Tomoaki, *The divine infant coming over the waves : an old nordic figure of Marebito.*

- Mythologie et littérature japonaises

YOSHIDA Atsuhiko (Gakushuin), *L'enfant soleil et ses deux mères dans les mythes japonais et européens*

WATANABE Koji (U. Chuo, Tokyo), *L'énigme de Hiruko dans la mythologie japonaise*

GIRAUD Jean-Pierre (Lyon III), *Naissance, enfance et adolescence de Ohokuninushi no Kami*

YAMAMOTO Takashi, *La rixe de Makami-no-Narimura contre un écolier*

ABE Yasuro (U. de Nagoya), *Fonds religieux des Histoires des Chigo.*

Chie NAKANE, *Les enfants de l'Histoire illustrée de sept enfants merveilleux*

- Ethnologie japonaise

MARUYAMA Akinori, *L'enfant-dieu dans les traditions populaires d'Okinawa*

NAKAMURA Teiri, *Origine et nature des Kappa*

- Etudes comparatistes

MIYAKE Tadaki, *Tom Tit Tot and Oniroku*

MATSUMURA Kazuo (U. Wako, Tokyo), *The eurasian myth of the birth of cosmic ruler*

SHINODA Chiwaki (U. de Nagoya), *Momotaro, Akutaro, Kintaro (enfant-pêche, enfant-semelle, enfant d'or)*

- Littérature moderne européenne

SEVENO-GHENO Anne-Laure, Paul et Virginie (1788) de Bernardin de Saint Pierre et La Case de l'oncle Tom (1852) de Harriet Beecher Stowe

CHENET-FAUGERAS Françoise (Grenoble III), *Gavroche, enfant-dieu*

FUJITA Shu, *Les enfants chez Gérard de Nerval*

BRUNEL Pierre (Paris IV), *Arthur Rimbaud ou l'enfant-Dieu*

BOSETTI Gilbert (Grenoble III), *L'enfant divinisé. Sur le palimpseste de la vie de Jésus*

TANIGUCHI Masako, *La Petite X dans l'Aventure de Catherine Crachat de Pierre-Jean Jouve*

BECKETT Sandra, *L'enfant-dieu dans l'œuvre de J. M. G. Le Clézio.*

BOULOUIMIE Arlette (Angers), *Le mythe de l'enfant divin dans l'œuvre de Michel Tournier.*

* Réédition de l'ouvrage de Simone VIERNE, *Rite, roman, initiation*, 3^{ème} éd., PUG, 2001

* **Le Livre du Graal**, t. 1 : *Joseph d'Armathie, Merlin, les Premiers Faits du roi Arthur* (s. dir. Philippe WALTER), Gallimard, Biblioth. Pléiade, 2001, tome XXV, 1918 p., ISBN 2-07-011342-6, 450 FF/68,60 €.

Le graal naît à la littérature vers la fin du XII^e siècle, chez Chrétien de Troyes. Quelques vers suffisent à faire de cet ustensile – *graal* signifie « bassin », « écuelle » – un objet de fascination. Car Chrétien est un maître du mystère ; à l'orée d'un autre de ses romans surgit un étrange « chevalier de la charrette », dont on n'apprend que tardivement le nom, Lancelot du Lac. Du lignage de Lancelot, on ne sait rien. Sur les origines du graal, pas un mot. Rien, alors, ne destine l'amant de la reine Guenièvre à rencontrer ce qui va devenir le saint Graal.

Mais le mystère est fécond. Déjà, tout est en place pour que Lancelot se mue en une figure centrale, et pour que l'objet-graal devienne le signe romanesque essentiel, cela

même par quoi le roman pourra exister, se faire et se refaire perpétuellement, dans le prisme infini de ses réécritures.

Le vers est volontiers elliptique ; la ligne continue de la prose, elle, favorise l'élucidation. Peu à peu se définit une écriture cyclique qui conduit à amplifier des récits naguère autonomes, et à les inscrire, au prix d'importants ajustements, dans une continuité narrative, stylistique et idéologique. Ainsi s'édifie une véritable somme romanesque du Graal. Ainsi s'écrit, en prose, la Bible – c'est-à-dire le Livre – du Graal. Ce Livre, les médiévistes le nomment *Lancelot-Graal*. Il a donné lieu à des adaptations plus ou moins inspirées, que l'on appelle souvent les « romans de la Table ronde ». Si l'on se reporte au texte véritable – ici publié d'après un manuscrit inédit, et accompagné d'une traduction en français moderne –, on découvre l'œuvre majeure du XIII^e siècle, et l'un des plus grands romans de notre littérature.

Il s'ouvre sur *Joseph d'Arimathie*, récit des « enfances » du saint Graal, qui est le vase dans lequel fut recueilli le sang du Christ. Puis vient le temps de Merlin, fils du diable, enchanteur et prophète, qui fonde la Table ronde et fait du jeune Arthur un souverain exemplaire, dont *Les Premiers Faits du roi Arthur*, suite du *Merlin*, vont confirmer la stature mythique.

Viendront ensuite l'immense *Lancelot*, entrelacs d'aventures qui s'ordonnent autour d'une partie centrale adaptée du roman de Chrétien ; *La Quête du saint Graal*, à l'issue de laquelle les mystères du Graal seront révélés à Galaad, fils de Lancelot ; et *La Mort du roi Arthur*, crépuscule de la Table ronde, Apocalypse d'un univers dont *Joseph d'Arimathie* était la Genèse et l'Exode.

Roman d'amour et d'aventures, à la fois épique, courtois et mystique, *Le Livre du Graal* résume un siècle de littérature. Il s'est construit sur une énigme : le graal de Chrétien ouvrait les portes du rêve. La littérature, fascinée, a rêvé ce rêve. Elle a doté le Graal d'une aura fabuleuse. Elle en a fait un mythe.

◆ EN BREF

* Entretien avec Philippe WALTER : *Merlin ou le savoir du monde*, pour la revue « *Antaios* », n° 16, printemps 2001 : *Dharma*

* Projet de *Dictionnaire des mythes, figures et personnages des littératures francophones du Maghreb* : rapport des Journées de Tétouan par Nabile FARES

Suite à notre première rencontre à l'Université Stendhal les 24 et 25 nov. 2000, l'Univ. de Tétouan a organisé une seconde réunion les 25 et 26 mai 2001 à Tétouan. Son but était de mettre en pratique le projet du dictionnaire, un manuel qui se situerait d'emblée entre le dictionnaire et l'encyclopédie.

Parmi les participants, deux nouveaux professeurs se sont joints à nous et ont décidé d'apporter toutes leurs compétences et tout leur soutien.

M. Mustapha Bencheikh, Doyen de l'Université de Meknès, s'est engagé en particulier à participer au projet et à l'accompagner avec tous les moyens dont son université et lui-même disposent.

Un comité élargi constitué d'une vingtaine de participants aura vocation à prendre toutes les décisions concernant le projet. Un comité restreint de coordination devrait émerger du comité scientifique lequel devra se réunir plus souvent et aura à charge de créer des liens et participer activement au bon déroulement du projet. Il a vocation de réception et présentation des articles dans le cadre des Journées d'Etudes retenues et en aucune

manière il n'a de pouvoir de décision mais plutôt d'élaboration, de sollicitation des articles auprès des doctorants dans les différentes universités. Ce comité sera constitué d'une personne de chaque équipe et de chaque pays : Majid El Houssi pour l'Italie, Assia Lounici pour l'Algérie, M. Zemmouri pour Tétouan et Meknès, Nawel Ouakaoui pour Grenoble, M. Mahfoudh pour Tunis.

GRENOBLE II – CENTRE DE SOCIOLOGIE DES REPRÉSENTATIONS ET DES PRATIQUES CULTURELLES – Dir. Alain PESSIN

◆ *Le corps comme lieu de métissages*, 2^{ème} rencontre internationale et interdisciplinaire, Recherches sur les Imaginaires du corps contemporain, Grenoble, 4-5-6 décembre 2002.

Argument et Appel à communication :

Lors de notre première rencontre (déc. 2000), nous avons appréhendé le corps sur un continuum allant des différentes formes de la corporéité jusqu'à sa dimension virtuelle.

Nous tenterons à présent d'en explorer l'apparente « épaisseur », c'est-à-dire la texture charnelle, temporelle, imaginaire et sociale, en analysant ce avec quoi le corps est croisé, tramé. L'idée de métissage, cette création perpétuelle, au confluent de l'imaginaire, de la culture et de la matière, mais aussi de la mémoire et de l'avenir, nous semble caractériser, de façon essentielle, l'idée de corps dans son devenir. Comment se fonde et se construit cette idée et, à travers elle, comment se transforment les liens sociaux ?

Texte, texture, tissu, trame, tissage, métier, métissage : mettons à l'épreuve la pertinence de cette métaphore, afin de circonscrire la complexité de l'idée de corps, à l'autonomie improbable. Perpétuellement asservi à la production d'un sens, jamais pur ni originel, toujours inféodé à quelque instance du réel, le corps paraît en effet tissé sur le métier des injonctions sociales et religieuses, voire artistiques.

C'est pourquoi, dans cette rencontre, nous nous intéresserons à la totalité des contextes de recherches (texte, image, oeuvres, représentations, pratiques) où le corps peut être saisi comme le lieu d'un métissage ou d'une hybridation, producteur de mutations, et donc d'altérité (voire de difformité et de monstruosité).

Nous projetons de faire avec vous le bilan contemporain du métissage (biologique, social, culturel, esthétique) des corps. Mais le corps métissé, valorisé en tant que vecteur d'intégration, ne doit pas nous faire oublier son double, le même corps, mais déprécié, rejeté au nom d'un refus intégriste, parfois violent, de la différence et de la nouveauté.

Nous voudrions, à travers nos divers contextes d'étude, essayer de penser ce corps-là, utilisé ordinairement pour stigmatiser l'autre, l'ennemi, au « sang impur » : le corps infirme, bâtard, illégitime, en un mot un « corps mulâtre », contestant par son existence une pensée qui a toujours évacué ce qui, en lui, n'était pas considéré comme pur et « glorieux ».

Peut-on sortir de cette aliénante logique binaire, qui génère hiérarchie et discrimination, et avancer vers l'imprévisible entre-deux des corps ?

Sociologues, anthropologues, philosophes, croisés des lettres et des arts, à vos métiers ! (Claude Fintz).

Envoyez, **avant le 01-11-2001**, vos propositions à Gisèle Peuchlestrade, Dépt. Sociologie B. P. 47, 38040 Grenoble Cedex ou à Claude.Fintz@wanadoo.fr

NICE SOPHIA ANTIPOLIS – CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES DES MYTHES (C.I.E.M.) (C.R.L.C.) – Dir. Arlette CHEMAIN-DEGRANGE

Les résumés des communications prononcées lors du Colloque *Eclipses et surgissements de constellations mythiques. Littératures et contexte culturel dans le champ francophone* sont consultables sur le site des Greco-Cri de l'Université de Perpignan (<http://www.univ-perp.fr/lsh/rch/cric-greco/informations.htm#col>). Ce document riche et stimulant constitue le préalable à la diffusion des Actes du Colloque.

◆ Ont participé au Colloque *Les limites de la Modernisation – Tradition et intégration dans l'histoire de l'Europe centrale (Hongrie) et la Méditerranée XVII^e-XX^e siècles*, 19-22 sept. 2001, à l'Univ. de Szeged en Hongrie.

CHEMAIN Arlette, *Résistances et résurgences du fond mythique méditerranéen des écrits modernes (J. M. G. Le Clézio, R. Boudjedra, N. Bouraoui)*

HOLLOSI Szonja, *Imaginaire et interculturalité dans les écrits maghrébins d'aujourd'hui*

DOUIDER Samira, *La Kahina : de l'histoire à la littérature, le mythe d'une femme*

PETTITI Magali, *Littérature et interculturalité : entre recherche identitaire d'un peuple et quête individuelle des valeurs autour de textes occidentaux et méditerranéens*

◆ Par ailleurs, une session du groupe *Imago Mundi, Lettres et image d'Ailleurs* (Univ. Paris IV, CRLV) organisée au château de Grignan, 19-20 oct. 2001 accueillera également certains participants au Colloque de Nice :

COTONI Marie-Hélène

CHEMAIN Arlette, *Lettres du Congo de la fin du XX^e siècle – Histoire et Mythes*

DUCLOT-CLEMENT Nathalie, *Espaces de l'Altérité*

◆ Mme SOOKEE CHAE participera au Colloque de l'Univ. de Pusan *Horizons of humanity thoughts and critical theorie* ainsi que Mme CHEMAIN, *Les orientations de la critique*

PARIS IV – CENTRE DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE COMPARÉE (C.R.L.C.) – Dir. Pierre BRUNEL

◆ **Cycle de conférences 2001-2002, Rimbaud et la modernité poétique en France et en Europe**, organisé par Pierre Brunel. Accès aux conf. libre.

- **31.10.2001, 18 h**, Sorbonne, Salle des Actes

STETIE Salah, poète, *Un fils de Rimbaud : Jean Genet*

- **5.12.2001, 16 h**, Sorbonne, salle G 647 (ex-salle 331)

PLOUVIER Paule, Univ. Paul Valéry Montpellier, *Rimbaud et Nietzsche*

- **19.12.2001, 18 h 30-20 h 30**, Amphi des cours de la Civilis. Franç., 16 B, rue de l'Estrapade : BORER Alain, écrivain,

Poésie. Pour l'amour du ciel, lectures par Alain Borer, Christian Rist, Bruno Sermonne, Tonia Galiewski : « Le nuage de Magellan », « Paul des oiseaux », « Le Chant du Rien visible », « La chevelure de Bérénice ».

Rimbaud. L'heure de la fuite : « Le voleur de feu » (TF1, 1978) et Conférence par Alain Borer.

- **6.02.2002, 18 h**, Sorbonne, Salle des Actes

BRUNEL Pierre, Prof. Litt. Comp. Univ. Paris IV, *Le tombeau d'Arthur Rimbaud*

- **6.03.2002, 18 h**, Sorbonne, Salle des Actes

CAHNE Pierre, Prof. Langue française Univ. Paris IV, *Le combat spirituel est aussi brutal que la bataille d'hommes*

- **10.04.2002, 18 h**, Sorbonne, Salle des Actes

BANCQUART Marie-Claire, Prof. Èmérite Univ. Paris IV, écrivain, *Arthur Rimbaud et Yves Bonnefoy*

◆ **2001-2002, Conférences de Litt. Comp.** organisées par Pierre BRUNEL, Prof. de Litt. comp. Paris IV, Membre de l'Institut Univ. de France. Accès libre aux conf.

- **31.10.2001, 12 h**, Amphi. Descartes, Sorbonne

GIRARD René, Univ. Stanford, *La littérature comparée et les sciences de l'homme*

- **21.11.2001, 18 h**, Salle des Actes, Sorbonne

ZINK Michel, Collège de France, *Robert de Boron, la Cène et le Graal*

- **12.12.2001, 18 h**, Salle des Actes, Sorbonne

LEUTRAT Jean-Louis, Univ. Paris III-Sorbonne Nouvelle, *Un cinéaste français (Jean-Daniel Pollet) et deux poètes (Francis Ponge et Yannis Ritsos)*

- **16.01.2002, 12 h**, Amphi. Descartes, Sorbonne

BRICOUT Bernadette, Univ. Paris VII-Denis Diderot, *Chaperon rouge sans carré blanc*

- **13.02.2002, 18 h**, Salle des Actes, Sorbonne

LECERCLE François, Paris IV-Sorbonne, *Donner à ne pas voir. La frustration spectaculaire au théâtre*

- **13.03.2002, 18 h**, Salle des Actes, Sorbonne

MOREL Jean-Pierre, Univ. Paris III-Sorbonne Nouvelle, *Le roman, chronique du XX^e siècle : Louis Guilloux, Vassili Grossman, Uwe Johnson*

- **3.04.2002, 18 h**, Salle des Actes, Sorbonne

VAN DELFT Louis, Univ. Paris X-Nanterre, *Le Théâtre du Monde hier et aujourd'hui.*

PARIS V - CENTRE D'ÉTUDES SUR L'ACTUEL ET LE QUOTIDIEN (CEAQ) - Dir. Michel MAFFESOLI

◆ **Colloque, *Socialité Postmoderne***, 18-19-20 juin 2001, Sorbonne

Tables rondes : Anthropologie du sensible – Images et sens – Villes en situation – Collectif et création – Création et technique – Scènes et techniques – Culte et violence – Réseaux urbains – Techno – Ecritures et signes – Banalité et exotisme.

◆ **Colloque international *Sociologie compréhensive et postmodernité***, 18-19 déc. 2001, Salle Louis Liard, Sorbonne, Paris, organisé par le CEAQ, PARIS V, le Centre de recherches sur l'imaginaire (MSH) et le département de sociologie de l'Univ. Montpellier III, sous la présidence de : Gilbert DURAND et Edgar MORIN.

Renseignements : M. Maffesoli / CeaQ – Tél : 01.43.54.46.56

La notion de compréhension (étymologiquement comprendre signifie « embrasser dans un ensemble ») a été introduite dans les sciences humaines par Max Weber et Georg Simmel. En France, c'est Georges Gurwitsch qui a repris cette démarche. Comprendre, c'est-à-dire renoncer à expliquer un événement ou un fait social par un ensemble de causes mécaniques et encore moins par une seule cause, un seul facteur dominant. L'approche compréhensive privilégie la synthèse ou mieux la synergie de toutes les caractéristiques d'un phénomène étudié (holisme). Même si ces caractéristiques paraissent contradictoires entre elles (systémisme).

Cette démarche fut assez marginalisée, en France en particulier, où la tradition impulsée par Durkheim (dans ses règles de la méthode sociologique) et par Lévy-Bruhl (qui distinguait entre science primitive et science positive des mœurs) témoignait d'une vision plus positiviste que celle déployée depuis le milieu du XIX^e siècle par la physique contemporaine.

Le présent colloque a pour objet d'interroger la pertinence d'une sociologie compréhensive pour analyser les faits sociaux contemporains, notamment dans une perspective marquée par la mondialisation, et ce en fonction de l'émergence de ce qu'il est convenu d'appeler la postmodernité. Il est, en effet, important d'observer le clivage existant entre la pensée savante et les divers protagonistes d'une « vie sans qualité ». D'où l'enjeu épistémologique, des plus urgents, qu'une telle situation pose à la communauté scientifique.

Après une journée consacrée à la présentation des apports des œuvres des pères fondateurs de cette approche et notamment d'un point de vue méthodologique et épistémologique, la deuxième journée s'attachera à montrer la pertinence de la sociologie compréhensive pour notre époque, au travers d'une présentation de son déploiement dans différents pays et pour différents domaines d'investigation.

Mardi 18 décembre, 9 h

Gilbert DURAND (Grenoble) : *Comprendre et expliquer*

- Apports des fondateurs de la sociologie compréhensive.

Georges LERBET (Tours) : *Démarche compréhensive, réalité et pensée complexe*

Patrick WATIER (Strasbourg) : *Compréhension et savoir ordinaire*

Caterina FEDERICI (Perouge) : *La compréhension chez G. Simmel*

Patrick TACUSSEL (Montpellier) : *Sociologie compréhensive, sociologie figurative*

- Actualité de la sociologie compréhensive.

Carlo MONGARDINI (Rome) : *La dimension idéologique de la sociologie*

Jae PARK (Pusan) : *Une approche de la société coréenne par la sociologie compréhensive*

Juremir MACHADO (Porto Alegre) : *Sociologie compréhensive et mondialisation*

W. GEPHART (Bonn) : *Sociologie et esthétique*

Henning BECH (Copenhague) : *After identity, gender, sexuality, ethnicity, nationality ?*

F. CRESPI (Pérouse) : *Sociologie compréhensive et critique sociale*

Edgar MORIN (CNRS) : *Comprendre la compréhension.*

Mercredi 19 décembre, 9 h

- Une sociologie efficace

Pierre LE QUEAU (Grenoble) : *Le récit de l'expérience*

Federico CASALEGNO (MIT-Boston) : *Comprendre les nouvelles technologies, une méthode fractale.*

Martine XIBERRAS (Montpellier) : *Mouvements sociaux et socialités*

Salvador GINER (Barcelone) : *Sociologie et science*

Luiz GOMEZ (Mexico) : *Compréhension et sociologie urbaine*

Paolo FABBRI (Bologne) : *L'improvisation*

Franco FERRAROTTI (Rome) : *La compréhension du pré-compris*

- Perspectives et prospectives.

Table Ronde : T. LUCKMANN (Constance), J. ZIEGLER (Genève), C. FEIXA (Lleida), M. MARTINS (Braga), J. KIM (Séoul), L. P. BAETA-NEVES (Rio), M. SODRE (Rio), R. CIPRIAKNI (Rome), M. BOLLE DE BAL (Bruxelles), A. LASÉN (Londres).

Conclusion : Michel MAFFESOLI (Sorbonne) : *Rationnel, Non-Rationnel, Irrationnel.*

◆ Rencontres 2001 :

* GEMMI : Resp. : Isabelle TIRET, Tél. 01 46 51 80 88 ou isabelle.tiret@libertysurf.fr

- 28 février : MAILLARD Laurent, *L'image publicitaire et l'évasion souterraine*

- 14 mars : TIRET Isabelle, *Le monde souterrain, vaste bassin sémantique au regard de G. Bachelard et G. Durand*

- 14 mars : RONCATO DANIEL, *Les méandres souterrains entre l'eau et la carrière*

- 28 mars : POIRIER Pierre-Alexandre, *Les rituels de deuil dans la postmodernité*

- 25 avril : CHMIEL David, *La figure du vampire dans le souterrain*

- 9 mai : GOETZMANN Stéphanie, *Les formes de l'identification dans la communauté gay parisienne*

- 23 mai : NTAGTEVERENIS Paschalis, *Le métro comme objet symbolique de Paris*

- 23 mai : CHRISTIAS Panagiotis, *Paris souterrain et corps social. « L'intestin de Léviathan » : une lecture entre Hugo, Nietzsche et Dostoïevski*

* GESCOP : Responsable : Panagiotis CHRISTIAS : 01 40 39 98 42

- 21 février : CHRISTIAS Panagiotis, *Perception de la perception : l'univers des images chez M. Maffesoli et H. Bergson*

- 7 mars : PERANHA BARREIRA Ana-Maria, *Simmel et la mode*

- 21 mars : BAROCCO Michel, *Structures légendaires selon Greimas*

- 4 avril : TIRET Isabelle, *La mémoire et devoir de mémoire chez P. Ricœur*

- 2 mai : DAS GARCIA FURTADO Maria, *L'imaginaire de la région Nord-est du Brésil*

- 16 mai : PASTORELLI Sabrina, *Les nouveaux mouvements religieux, comparaison entre l'Italie et la France*

- 16 mai : MATSNOKA Hiroyo, *La socialité des personnes en marge*

* GRACE : Responsable : Olivier SIROST : 01 48 35 02 30

- 22 février : SIROST Olivier, *Utopies et métamorphoses du corps contemporain*

- 29 mars : PERANHA BARREIRA Ana-Maria, *Du zéro au 100 % : les indices d'un corps en mutation*

- 26 avril : DUBOIS Jérôme, *Corps et théâtralité contemporaine*

- 17 mai : ELZINGRE Martine, *Le défilé de mode et les vêtements de luxe pour les femmes*

- 17 mai : FRANZONE Mabel, *Le corps fantastique*

* GRETECH : Responsables : F. CASALEGNO, federico.casalegno@univ-paris5.fr et S. HUGON, 01 43 56 69 40 ou krapulato@yahoo.com

- 1^{er} mars : Réseau humain, réseau urbain, dynamique sociale et technologie de la communication. *L'exemple de Parthenay,*

- 14 mars : *Repenser les médias. Réel vs Virtuel,*

- 29 mars : *Séance méthodologique, étude de cas de recherche,*

* GREMES : Resp. : Stéphane HAMPARTZOUMIAN : s.hampartzoumian@wanadoo.fr

- 1^{er} mars : COUTINHO Luciana Gageiro, *Les tribus dans la psychanalyse : de la horde à la fratrie,*

* SFB : Responsable : C. FREITAS : 01 43 3173 50 ou cri-freitas@mnagic.fr

- 14 mars : TOFFAMO Jaci, *Piano : genre et modernité*

- 25 avril : FREITAS Daniela, *En redécouvrant le monde du loisir*

- 16 mai : SLUPCEWSKA Iwona, *Les changements dans la société polonaise après la chute du mur*

- 16 mai : TESSER Paula, *Société brésilienne : une confrontation entre le local et le global, la modernité et la tradition*

◆ L'Imaginaire à Paul Ricard

Espace Paul Ricard: Galerie Royale 2- 9, rue Royale 75008 – <http://www.ricard.fr>

- 21 mars : PISTOLETTO Michelangelo, *L'imaginaire du miroir*

- 25 avril : BAJ Enrico, *L'archétype du monstre* »

◆ Thèses

* SIROST Olivier, *La tente noire. Sociologie du camping.*

Le camping se constitue comme une pratique sociale anonyme engageant le corps et préfigurant la postmodernité. Du même coup émerge un territoire social nocturne : la tente noire. S'y côtoient les usages refoulés du corps par les institutions modernes et s'y rejoue une socialité archaïque propice aux imaginaires de l'air. Cette quête de l'ombre perdue par

le campeur contribue à jeter les bases d'une sociologie de l'imaginaire (notamment à Ascona) et de la connaissance ethnographique de la part sauvage de l'homme. L'expérience délibérée de la précarité vécue par le campeur rappelle étrangement les petites utopies sociales contemporaines.

* **Damien FÉMÉNIAS**, *L'esprit d'équipe, sociologie du rugby : l'équipe et son imaginaire*. Thèse soutenue le 6 décembre 2000. Le jury, composé de A. Akoun (Paris V), P. Parlebas (Paris V, Président), I. Mercier-Lefevre (Rouen), J. Griffet (Marseille), P. Watier (Strasbourg) et M. Maffesoli (Paris V, Directeur), lui a décerné le titre de docteur en sociologie avec les félicitations du jury. Les critiques se sont avérées très constructives et engageant à resituer le problème dans une perspective « macro », notamment en engageant une lecture du rapport spécifique au savoir que définit notre époque.

◆ **Parutions** (Rééditions)

* **MAFFESOLI**, *Temps des tribus. Le déclin de l'individualisme dans les sociétés de masse*, La Table ronde, Paris, 2000, n^{elle} éd. aug., 352 p., ISBN 2-7103-0994-7, 55 FF/8,38 €.

Irrésistiblement les sociétés modernes se transforment. Émiettement du corps social, épuisement des institutions, effondrement des idéologies, transmutation des valeurs : derrière la société de masse, qui a longtemps défini l'une des formes de la modernité, se profilent désormais les nouvelles figures d'une socialité exubérante et polymorphe dont Michel Maffesoli livre dans cet ouvrage les premiers contours.

Le Temps des tribus est ainsi une exploration des sociétés d'aujourd'hui, une exploration méthodique de leurs métamorphoses. Quand le sentiment et l'émotion se substituent aux idéaux de la Raison, et qu'à la logique de l'identité succède la logique de l'affect et de l'identification nous rentrons dans les formes de « tribalisme », des réseaux, des petits groupes, et vivons à l'heure des rassemblements éphémères et effervescents.

* **DURAND Gilbert**, *Mythes, thèmes et variations*, Desclée de Brouwer, Paris, 2000, 272 p., ISBN 2-220-04776-8, 170 FF/25,92 €.

Fondateur de la recherche sur l'imaginaire, le professeur Gilbert Durand nous livre aujourd'hui un recueil de textes à la lisière de l'anthropologie culturelle et de l'étude de la « matière mythique ». Cette ouverture permet le rapprochement et les dérivations de l'Imaginaire, dans une suite d'articles, écrits à la fois par le professeur émérite lui-même, et mêlé au professeur Chaoying Sun de l'Université de Wuhan (Chine), apportant ainsi, s'il le fallait, une liaison supplémentaire aux implications de nos images, contes et légendes.

◆ **REVUE SOCIETES**

* N° 70 – La revue Société publiera dans son numéro 70, en autres textes, la retranscription inédite de la communication de clôture du professeur Gilbert Durand intitulé *Fait social et certitudes imaginaires* prononcé au colloque de la Sorbonne en juin 2000. Le dossier principal comprendra également la contribution de Danielle Perin Rocha Pitta, *Dynamiques du symbole dans la médiation mythique*, donnée à ce même colloque. Ces deux articles inaugurent la publication de textes choisis dans le cadre du colloque et des journées du CEAQ, du mois de juin.

- Sociétés N° 71 - Le numéro 71 de la revue Sociétés comprendra un dossier complet sur le Brésil coordonné par Cristiane Freitas, chercheuse au CEAQ et animatrice du Séminaire Franco-Brésilien.

* N° 71-2001/1, *Brasil*, resp. Cristiane Freitas

FREITAS Cristiane, *La mythologie du cinéma brésilien*

HORÁCIO-CASTRO Fabio, *Anthropologie d'une saudade : mémoire et imaginaire dans la représentation du cycle du latex à Belém do Para*;

STRONGOLI Maria Thereza, *Sens et différence dans le discours des jeunes*

PITTA Tania, *L'éphémère dans les villes. Proposition pour une rénovation symbolique de l'espace urbain*

TESSER Paula, *Mouvement manguê beat. Le mélange de genres, version brésilienne*;

DE CARVALHO Mario, *La création carnavalesque comme une œuvre d'art baroque*

BELLINHA Paulo, *Technologie et imaginaire : un récit du destin urbain*

NUNES DA SILVA Jussara, *Approche anthropologique de la photographie au Brésil aux X^e s*

- Les Marges

GALIBERT Charles, *La question du commencement en anthropologie. L'exemple d'un village corse*;

GRELL Paul, *Sur les conditions d'existence des jeunes dans un monde précaire*

LONGO Leila, *Corrosion de la vérité*

- Les Activités sociologiques

LAUHER Odile, *Jean Malaurie, Hummocks*

CHAPUS Piermaria, *Dominique Gourdon-Monfais, En quête de quelle reconnaissance ?*

* N°72 - 2001/2, *Pulsations techno, pulsation sociale*,

Resp. Anne Petiau.

PETIAU Anne, *Présentation générale*

SCOTT Ann, *X-Tazy Roomulator™. Rave On Experience – Extrait de Superstars*

METAIS Aline, *Les émotions « core ». Commotion du présent et expérience du soi*

POURTAU, *Le musicien organique, axe de la rave*

KOSMICKI Guillaume, *Le sens musical en free-party aujourd'hui : entre idéologie et utopie*

GAILLLOT Michel, *Les raves, « part maudite » des sociétés contemporaines*

HAMPARTZOUMIAN Stéphane, *Point de rebroussement*

PETIAU Anne, *L'enracinement social de la musique techno*

BERTHOU Benoît, *Du lego comme un des beaux-arts*

BERTHOU Benoît, *L'art des années 90. Participation et transitivity – Extrait de Esthétique relationnelle*

BOURRIAUD Nicolas, *Pratique du sample : entretien avec Kojak*

- Les Marges

DELORME Annick, *Les New Age travellers. Une tentative d'individualisation dans la société du risque*

SCARPETTA Guy, *La transe baroque. Extrait de l'Impureté*

- Les Activités sociologiques

DIDIER-WEIL Alain, *Invocations. Dyonyssos, Moïse*

BRANTE Amélie, *Saint Paul et Freud*

PETIAU Anne, *Sandy Queudrus, Un maquis techno.*

Modes d'engagement et pratiques sociales dans la free-party

Abonnements : <http://www.univ-paris5.fr/ceaq> ou par courrier : Fond Jean-Pâques 4 – 1348 Louvain-la-Neuve – Belgique Tél.: 32 (0) 10 48 25 11 – Fax : 32 (0) 10 48 26 50

◆ Projets de recherche

- *Observatoire de recherche sur les usages sociaux des nouvelles technologies de communication.*

Après avoir mené une première phase de recherche dans le cadre d'une « étude de faisabilité d'un observatoire de recherche sur les usages sociaux des nouvelles technologies

de communication à Parthenay », une équipe du CEAQ se propose d'approfondir les recherches de terrain avec une nouvelle phase de recherche. L'objet consiste à étudier et mettre au jour les différentes problématiques sociales qui apparaissent après la mise en place dans une collectivité locale d'un réseau de communications électroniques d'envergure. Dans cette approche, nous considérons la partie technologique du réseau comme une illustration, ou une image du tissu de relations sociales qui lui donne vie et sens ; l'approche et l'analyse du dispositif se posera donc fondamentalement en termes de compréhension sociologiques à partir de l'expérience des usagers.

Nous avons deux axes de recherche qui correspondent à deux modalités possibles, parmi d'autres, dans la définition du lien social sur le réseau électronique et humain de la ville.

⇒ Thème du jeu. Le ludique semble constituer un trait pertinent dans l'approche de la médiation, de la représentation et de la participation à la vie sociale.

⇒ Thème du Savoir et de l'Education. Le réseau, par sa nature, repose le principe de la légitimité du savoir et de sa circulation. Cet axe de recherche consistera donc à identifier les nouvelles sources du savoir, et ses modes d'échange et de propagation.

Rapport de recherche : <http://www.univ-paris5.fr/ceaq/activites/obsreport/index.html>

- Repenser les médias : forum de discussion en ligne

Les chercheurs du CEAQ-Sorbonne-Paris V animent un forum de discussion sur Internet. Avec notre sensibilité sociologique, nous abordons des thèmes caractérisant les enjeux liés aux médias soumis à une refonte totale de l'économie classique de la communication.

Repenser les médias : objet et objectifs

Nous nous proposons un questionnement sur des problématiques émergentes concernant les dynamiques de communication dans leur ensemble. Ainsi, nous considérons les médias dans leur acception la plus large et sans nous focaliser sur un média spécifique. Le réseau Internet, bien qu'il est au cœur de nos investigations, ne sera pas pour autant le seul « média » analysé.

L'objet de nos réflexions concerne le discours contemporain sur le changement des paradigmes de communication. L'analyse des phénomènes qui touchent les usages sociaux des médias est ainsi la pierre angulaire de nos investigations. Toutefois, il ne s'agira pas de mener une recherche fondamentale, mais plutôt d'explorer les thèmes émergents de l'évolution actuelle des formes de communication. Notre finalité est d'appréhender et de faire émerger des pistes de réflexions pour favoriser les échanges qui seront au centre des problématiques abordées lors du colloque organisé par le Media Institute, à Paris, en juin 2000. Le forum est ouvert : http://www.univ-paris5.fr/ceaq/activites/proj_forum.htm

Thèmes principaux du forum :

⇒ Janvier : *Mondialisation et tribalisme*

⇒ Février : *Entre cyber et réel*

⇒ Mars : *Vers de nouveaux modes d'échanges linguistiques*

⇒ Avril : *E-commerce*

PERPIGNAN – VOYAGES, ÉCHANGES, CONFRONTATIONS, TRANSFORMATIONS. PARCOURS MÉDITERRANÉENS DE L'ESPACE, DU TEXTE ET DE L'IMAGE (VECT). – Dir. Paul CARMIGNANI

Le VECT est organisé en 4 axes :

- axe 1, Etudes Anciennes, Pr. Joël THOMAS
- axe 2, Etudes Américaines, Pr. Paul CARMIGNANI
- axe 3, Etudes Méditerranéennes, Pr. Jean-Yves LAURICHESSE
- axe 4, Sociologie - Tourisme, Pr. Jean PAVAGEAU

◆ **Colloque international *Rythmes et Lumières de la Méditerranée***, 21-22-23 mars 2002, à l'Univ. de Perpignan et à Collioure.

POURSUITE DE LA CATABASE vers le *Mare Nostrum* inaugurée lors du colloque de novembre 1997 sur le thème de « *Saveurs, senteurs : le goût de la Méditerranée* », ce nouveau voyage de re-découverte d'une « *antique mer solaire* », privilégiera deux voies d'accès originales – le rythme et la lumière dans leurs diverses manifestations sensibles et significations intelligibles – et deux autres sens – la vue et l'ouïe –, réputés moins liés à la vie instinctuelle et affective que le goût et l'odorat précédemment pris pour guides. Sens intellectuels car délestés de toute matérialité, la vue et l'ouïe sont intimement liés à la connaissance et à l'entendement : la vue n'est-elle pas selon Platon « *à la fois l'origine et le chemin de la connaissance tout entière* » et la théorie pythagoricienne de l'*harmonia mundi* ne faisait-elle pas du monde un chant dont les êtres et les choses seraient les notes ? Musique et poésie conduiraient ainsi à une intelligibilité mathématique du monde et d'une réalité ultime où tout serait nombre et rythme, lueurs, fulgurances et consonances.

Cependant, ce changement de perspective et d'approche ne modifie en rien la problématique essentielle de ce colloque par rapport au précédent ; il s'agira toujours d'analyser un double passage : du sensible vers l'intelligible (la remontée vers l'*eidos*), et de l'*esthétique* (les effets sensibles ou sensoriels) à l'*esthétique*, le jugement de goût, qui est historiquement liée à la Méditerranée. Dans cette perspective – nullement exclusive et qui s'étendra de l'Antiquité à la période contemporaine –, de multiples domaines et pistes de recherche s'offrent à la réflexion : la danse, la musique, le chant, la poésie, les langues, les gestes, les mouvements, le langage du corps voire l'art cinétique visant à la maîtrise d'un monde où tout est flux, fluement et circulation infinie car le rythme est « ce qui impose des liens au mouvement et ce qui enserme le flux des choses » (W. Jaeger). À la lumière – physique, intérieure, divine, originelle – se rattachent la *théoria*, la contemplation spéculative et l'illumination mystique, mais aussi, plus concrètement, les arts : la peinture, « langage lumineux », façonnant éclairage, ombres, reflets et couleurs, la photographie, cette « écriture du soleil », et naturellement le cinéma.

Mais à l'égard de ces divers thèmes et objets de spéculation, la prudence s'impose : leur évidence est trompeuse et leur simplicité fallacieuse. Ainsi du rythme, qui n'a pas seulement le sens musical ou physique qu'on lui attribue communément ; O. Paz nous en avertit : « Le rythme n'est pas mesure : il est vision du monde ». Il est en outre inséparable d'une éthique, « au sens grec d'un mieux-vivre dans le temps » (P. Sauvanet). Quant à la lumière, J. Giono en témoigne, elle recèle bien plus de mystères que ne le laisse supposer son apparente clarté. « La manifestation de la lumière manifeste aussi les ténèbres » (Spinoza), aussi, évoquer la lumière n'interdira pas de faire l'éloge de l'ombre tant il est vrai que l'homme, qui tente depuis la nuit des temps de conjurer les ténèbres, n'en éprouve pas moins une irrésistible attirance pour le clair-obscur, ce point d'harmonie où l'ombre et la lumière se conjuguent et se complètent. R. Char n'a-t-il pas raison d'affirmer que « nous ne pouvons vivre que dans l'entrouvert, exactement sur la ligne hermétique de partage de l'ombre et de la lumière » ?

Ainsi, ce retour aux sources – à la Méditerranée –, qui a vu naître cette lumière et ce rythme grecs, constitutifs de ce que nous appelons aujourd'hui la culture, nous permettra peut-être en cette période de transition aussi tumultueuse qu'enténébrée, de renouer avec l'antique objectif de la *psychagogie* : la quête de l'eurythmie – ce synchronisme entre les rythmes de l'âme individuelle bien accordée et ceux de l'âme universelle – et la pratique de la lucidité dont le poète précité disait qu'elle était « la blessure la plus proche du soleil. »

Liste (provisoire) des intervenants :

- Axe Littérature anglo-américaine, dir. Paul Carmignani

CARMIGNANI Paul, Pr de Litt. américaine, Univ. Perpignan

DELMAS Catherine, MCF, Univ. Savoie

PEYLET Gérard, Pr de Litt. française, Univ. Michel de Montaigne Bordeaux-3

DESCHAMPS Bénédicte, MCF de Civilis. américaine, Institut d'anglais Charles V-Univ. Paris VII

GIRARD Didier, MCF de Litt. anglaise, Univ. Perpignan

POLLOCK Jonathan, MCF de Litt. anglaise, Univ. Perpignan

ROYOT Daniel, Pr. de Civilis. américaine, Univ. Paris III-Sorbonne nouvelle

WUNENBURGER Jean-Jacques, Pr de Philo, Univ. Jean Moulin Lyon III

MEYRAN Daniel, Pr des Univ., Dir. Centre de Recherches Ibériques et Latinoaméricaines, Univ. Perpignan

- Axe Antiquité classique, dir. J. Thomas

BAUZÁ Hugo Francisco, Pr. langues et litt. anc., Univ. Buenos-Aires, Argentine

CALLEBAT Louis, PR de langue et litt. latines, Univ. Caen.

COURRENT Mireille, MCF de philologie classique, Univ. Perpignan

DEPROOST Paul Augustin, Pr. de langue et litt. latines, Univ. Louvain-la-Neuve, Belgique

HEUZÉ Philippe, PR de langue et litt. latines, Univ. Paris III-Sorbonne Nouvelle

JAY-ROBERT Ghislaine, MCF de langue et litt. grecques, Univ. Perpignan

MUDRY Philippe, Pr. de langue et litt. latines, Univ. Lausanne, Suisse

THOMAS Joël, Pr de Langue et litt. latines, Univ. Perpignan

- Axe Méditerranée, dir. J.-Y Laurichesse

CARRERA Hyacinthe, PRAG, Univ. Perpignan

DUBOIS Claude-Gilbert, PR émérite, Univ. Bordeaux III

DURAND Jean-François, PR U. Montpellier-III

GUERIN Jean-Yves, PR, Univ. Marne-la-Vallée.

HAFFNER Françoise, MCF, Univ. Perpignan

HOUPERT Jean-Marc, MCF, Univ. Tours

LAURICHESSE Jean-Yves, PR Univ. Perpignan

TOSI Daniel, dir. du Conservatoire National de Région de Perpignan

VILLAGORDO Éric, PRAG, IUFM Perpignan

◆ Publication :

* Actes du colloque *Imaginaire et modes de construction du savoir antique dans les textes scientifiques et techniques*, tenu à Perpignan les 12-13 mai 2000 (Axe 1 du VECT, Etudes Anciennes ; dir. Pr. Joël THOMAS), Perpignan, P.U.P., 2001, 174 p., 13 €.

THOMAS Joël, Univ. Perpignan, *Introduction*

- Les « Sciences Naturelles »

NAAS Valérie, Univ. Lille III, Est in his, tametsi mirabilis, aliqua ratio (NH, IX, 178) : *modes de construction du savoir et imaginaires de Pline l'Ancien*.

BOULOGNE Jacques, Univ. Lille III, *La botanique et l'imaginaire des plantes chez Plutarque*.

- Le savoir médical.

MUDRY Philippe, Univ. Lausanne, *Le jeu de la nature et du hasard : la construction du savoir médical dans le traité de Celse*.

PERRIN Michel, Univ. Amiens, *Le savoir médical au début du IV^e siècle à travers l'œuvre de Lactance*

- Historiens et géographes.

DESCHAMPS Lucienne, Univ. Bordeaux III, *Imaginaire et modes de construction du savoir antique : le cas de Varron de Réate historien dans le De Vita Populi Romani*.

MALINOWSKI Gosciwit, Univ. de Wrocław, Pologne, *Mythology, paradoxography and teratology in Strabo's Geography*.

- Le nombre et l'œuvre. Vitruve, Sénèque.

COURRENT Mireille, Univ. Perpignan, *La construction du savoir par la confrontation interdisciplinaire : l'imaginaire vitruvien*.
 CALLEBAT Louis, Univ. Caen, *Fabrica et ratiocinatio dans le De Architectura de Vitruve*.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, Univ. Toulouse, *L'imaginaire analogique et la constitution du savoir dans les Quaestiones Naturales de Sénèque*.

POITIERS – ÉQUIPE DE RECHERCHE SUR LA LITTÉRATURE D'IMAGINATION DU MOYEN-ÂGE (E.R.L.I.M.A.) – Dir. Pierre GALLAIS

◆ **PRIS-MA**, *Clarté : Essais sur la lumière I*, tome XVII/1, n° 33, Janv-Juin 2001, ISSN 0761-344 X, ISBN 2-913519-05-9, 70 FF/10,67 €.

GALLAIS Pierre, « *Clarté* » et « *lumière* » sont-ils synonymes dans la littérature des XI^e et XIII^e siècles ? *Préambule*

BEC Pierre, *La poétique de la lumière chez les troubadours*

BOYER Régis, *Lumière des Eddas*. Essai

DOUDET Estelle, *Le tain du miroir : l'art poétique dérobé des Douze dames de rhétorique*

GONTERO Valérie, *La clarté de l'escarboucle dans les romans antiques*

GROS Gérard, *Vierge de lumière et Miserere : étude sur la prière mariale du Reclus de Molliens*

PALAZZO Eric, *La lumière et la liturgie au moyen âge*

PLANCHE Alice, *La lumière dans les œuvres de Charles d'Orléans et de Villon : Une obscure clarté ?*

SCHALLER Sophie, *Ekphrasis et lumière*

On trouvera la liste des numéros déjà parus dans le *Bulletin* N° 14, année 2000.

Suggestions et propositions à adresser à : Pierre GALLAIS Les Bradières 86800 Liniers (Tél. 05 49 47 56 67) ou à : Pierre-Marie JORIS 33 rue de Saint-Eloi 86000 Poitiers (05 49 46 86 21) ; Mél : Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr

ÉTRANGER

BELGIQUE – LOUVAIN – UNIVERSITÉ CATHOLIQUE – CENTRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE L'U.C.L. – Dir. Myriam WATTHEE-DELMOTTE

Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire de l'UCL comporte actuellement les équipes :

- Les Imaginaires de la Romanité (littératures romanes)
- Figures et Formes des Imaginaires Antiques (littératures antiques)
- Imaginaires de la Grande Guerre en Belgique (histoire)
- Figures et Formes de la Spiritualité dans la littérature et les expressions artistiques (interdisciplinarité).

◆ **Journée d'études** consacrée aux traditions de la culture européenne, sur le thème *Imaginaires européens. L'utopie pour penser et agir en Europe. Etat des lieux d'un imaginaire du non-lieu*, 14 septembre 2001, au Sénat académique, à Louvain-la-Neuve, organisée par le réseau EUXIN (European Union Cross Identity Network) en partenariat avec le Centre de recherches sur l'imaginaire de l'U.C.L., dans le cadre du projet « Les

universités et l'identité culturelle européenne » patronné par la Commission européenne – Programme Culture 2000.

DEPROOST Paul-Augustin, *Introduction. L'utopie, une culture du projet.*

WENIN André, « Nous n'avons pas ici-bas de cité permanente ». *La Bible entre le jardin d'Eden et la Jérusalem céleste.*

MUND-DOPCHIE Monique, *De l'âge d'or à Prométhée. Le choix mythique entre l'utopie et le progrès.*

DEPROOST Paul-Augustin, *Rome. Les enjeux idéologiques d'un mythe urbain dans l'Antiquité.*

VAN YPERSELE Laurence, « Mourir pour la patrie ». *Une utopie suicidaire ?*

DEKONINCK Ralph, *Entre icône et idole : l'image comme utopie dans l'imaginaire moderne.*

TILLEUIL Jean-Louis, *La paralittérature : un réservoir de mythes pour le rêve européen ?*

COULIE Bernard, Débat et conclusion

La Communauté européenne est à la veille de nouvelles adhésions qui engageront des défis cruciaux pour la crédibilité sinon même la survie de l'institution. Politiques, institutionnels, économiques, sociaux, ces défis sont aussi, et peut-être d'abord, culturels, si l'on considère la culture comme une manière d'être, de penser et d'agir qui donne à l'homme le recul et les compétences nécessaires pour interpréter et animer le monde dans lequel il vit. Le questionnement sur les imaginaires est au centre de toute réflexion culturelle parce qu'il implique des systèmes de représentations mentales qui dynamisent et structurent les manières d'être au réel et au monde ; et ce questionnement est d'autant plus prégnant qu'il permet souvent d'élucider, d'objectiver et de relativiser des stratégies de conviction ou de pouvoir conditionnées par des structures mythiques cryptées qui n'affleurent pas d'emblée à la conscience. Parmi les imaginaires qui permettent d'organiser les formes européennes de pensée et d'action, l'imaginaire du non-lieu ou « l'utopie » occupe une place éminente. De conception antique, mais historiquement nommé et situé dans l'œuvre de Thomas More, cet imaginaire définit chez l'homme une conscience de l'insuffisance des réalités quotidiennes, qu'il cherche à compenser par une espérance ou une « culture du projet » ; le rêve européen s'inscrit directement dans cette perspective toujours confrontée au risque de l'idéologie, précisément quand la perspective cesse de l'être. Par le biais de ce que la Bible dit de la ville depuis le projet primordial avorté d'une Babel uniforme et altéricide jusqu'à l'espérance eschatologique de la Jérusalem céleste, André WENIN retrace l'histoire d'un modèle urbain et social qui cherche à réaliser le rêve d'unité tout en préservant les diversités entre les hommes et les peuples. Au départ des mythes contrastés de l'âge d'or et de Prométhée, Monique MUND-DOPCHIE montre combien, dès l'antiquité grecque, l'homme s'est interrogé sur son destin en termes, tour à tour convergents ou divergents, d'utopie et de progrès, l'« utopie du progrès » constituant, en définitive, une des préoccupations culturelles majeures de la pensée européenne. Paul-Augustin DEPROOST s'interroge sur les enjeux du mythe de Rome où l'imaginaire urbain le plus abouti de l'Antiquité oscille tout au long de son histoire antique et chrétienne entre utopie et idéologie. De la patrie à l'État, l'histoire des guerres du XX^e siècle est un observatoire privilégié de la force persuasive des imaginaires héroïques réactivés au profit des manipulations politiques ou identitaires ; Laurence VAN YPERSELE analyse l'impact piégé et dévastateur de ces imaginaires dans le cas emblématique de la Grande Guerre. À travers une réflexion anthropologique sur l'« utopie de l'image » comme langue universelle, Ralph DEKONINCK met en évidence la lente construction d'un imaginaire européen qui émerge de l'histoire du regard moderne confronté au risque de l'altérité. En prenant en compte la manière dont la paralittérature évoque les mythes de réconciliation et d'harmonie, Jean-Louis TILLEUIL évalue l'implication des « messages mixtes » dans la

mise en œuvre du rêve européen. Ce séminaire sera prolongé d'une deuxième journée d'études en 2002, qui aura pour thème les « Imaginaires des langues », et d'un colloque pluridisciplinaire ouvert au grand public, en 2003, sur le thème des « Imaginaires de la frontière ».

Renseignements : Collège Erasme – Place B. Pascal, 1 – B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique – Tél + 32(0) 10.47.49.64 – Fax + 32 (0) 10.47.25.79 – Mél watthee@rom.ucl.ac.be – site : http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/CRI

◆ **Colloque international *Texte, Image, Imaginaire*, 29-30 nov.-1^{er} déc 2001**, organisé dans le cadre des échanges interuniversitaires UCL (Louvain-la-Neuve et UMass (Amherst, USA)

- 29 novembre

TILLEUIL J.L., WATTHEE-DELMOTTE M.,
Introduction

MILLER Richards, Ministre de la Culture,
Ouverture

- Lorsque le TEXTE fait voir l'image

STORMS Colette, UCL Rom, *L'ekphrasis au Moyen Age*

DEKONINCK Ralph, UCL hist. de l'art,
L'ekphrasis aux XVI^e-XVII^e siècles

GARAUD Christian, UMass It. And Fr. et
DUFAYS Jean-Louis, UCL Rom, *Rhétorique et imaginaire : les figures de Manie (conte de Jean Paulhan)*

BAEZA VARELA Isabel, UCL Rom, *Les labyrinthes de la mémoire dans El expediente del naufrago de Luis Mateo Diez*

HELLER Yehudit, UMass Comp., *Naming as practice : the illustrative power of the name*

SHREAD Carolyn, UMass It. And Fr., (Relation and imaginative modes of transposition from image to text, à préciser)

LISSE Michel, UCL Rom, *L'intussusception ou l'écriture à partir de l'image selon Jacques Derrida*

- 30 novembre

- Lorsque Texte et Image se confondent

DELVILLE Michel, Ulg, *Le poème-objet : du « Dinggedicht » de Rilke au « thing poem » de Robert Bly, en passant par les partis pris anti-lyriques de Stein et Ponge*

DOTHEE Caroline, UMass Comp., *This is a pipe. A Calligram with upsets the traditional relation between text and image*

HAYEZ Cécile, UCL Rom, *La signature : croisement entre écriture et dessin*

THELOT Jérôme, Univ. Paris-XII, *Hugo photographe*

JACQUES Georges, UCL Rom, (à préciser)

- Lorsque Texte et Image voisinent

WATTHEE-DELMOTTE Myriam, UCL Rom, et SEARS Dianne, UMass It. And Fr., *Maldoror vu par Dali, Man Ray et Magritte : l'illustration surréaliste existe-t-elle ?*

WYNS Marielle, UCL Rom, *Paroles d'anges, images d'anges. Etude comparative de la figure angélique dans les productions littéraires et plastiques de Jean Cocteau*

BOURGEOIS Lylian UMass It. And Fr., (Des livres posthumes de Yourcenar et Duras, mélanges d'images et de textes, come échos de textes et d'images antérieurs, à préciser)

DEON Laurent, UCL Rom, (Etude des procédés textuels et iconiques conduisant à la représentation d'un héros adolescent dans les romans illutrés par Pierre Joubert, à préciser)

WUNENURGER Jean-Jacques, Univ. Lyon-III, Conf. plénière : *Réflexion épistémologique sur le couple verbo-iconique dans les représentations textuelles, visuelles et télévisuelles*

- 1^{er} décembre

- Lorsque Texte et Image interfèrent en littérature

MOEBIUS William, UMass Comp. et TILLEUIL Jean-Louis, UCL Rom, *Le corps d'autrui dans le livre d'enfant de l'entre-deux-guerres et la bande dessinée contemporaine*

FEITOSA Lilian P. W., UMass Comp., *Pretty girls and Happy hair. Translating Word, Image and Race in Menina Bonita do Laco de Fita*

GARCIA Enrique, UMass Comp., *The representation of American imperialism in the Comic Book of adventures of Cubas' Elpidio Valdés and Puerto Rico' Turey*

BAETENS Jan, KUL, (à préciser)

- Lorsque Texte et Image interfèrent au cinéma

BROGNIEZ Laurence, ULB, *Dire la peinture au cinéma*

POLET Jacques UCL Comu, (De la fonction des intertextes dans le cinéma muet, à préciser)
SINCLAIR Craig, UMass Comp., *The Self-Other of the Cinema : Sight VS Sound*
MARION Philippe, UCL Comu, (à préciser)
FEVRY Sébastien, UCL Rom/Comu, (à préciser)
PORTUGES Catherine, UMass Comp.,
Nation/Gender/Generation : French filmmaking in the 1990 s

MARLET Pierre, *Conclusion du colloque*
Soirée thématique *Henri Michaux* animée par
Pierre MARLET, UCL/ULB/RTBF ; Interventions de PARISH Nina, Univ. London, GORAJ Sylviane, UCL Rom et CARION Jacques, UCL Rom.

BRÉSIL – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO — FACULDADE DE EDUCAÇÃO — CENTRO DE ESTUDOS DO IMAGINÁRIO, CULTURANALISE DE GRUPOS E EDUCAÇÃO (CICE) – Prof. Helenir SUANO, Maria Cecília SANCHEZ TEIXEIRA, Maria DO ROSARIO SILVEIRA PORTO et Marcos FERREIRA SANTOS.

Le CICE se propose de créer un espace de recherche d'études et d'échanges interdisciplinaires des thèmes sur l'imaginaire, la culture et l'éducation. Il offre des cours de post-graduation, de spécialisation, et il développe de séminaires mensuels, des colloques et des congrès nationaux et internationaux.

Le Centre est coordonné par les professeurs docteurs José Carlos de Paula Carvalho, Maria Cecília Sanchez Teixeira, Maria do Rosário Silveira Porto, Helenir Suano et Marcos Ferreira Santos.

◆ 6^{ème} cycle d'études : Séminaires sur la culture et l'imaginaire

Esse Ciclo de Estudos visa apresentar e discutir teorias e pesquisas efetuadas no âmbito das relações entre Cultura, Imaginário e Educação, propiciando um espaço interdisciplinar e aberto para pesquisadores e estudantes.

Programme année 2001

GUIMARÃES Áurea Maria, Prof. Dr. UNICAMP, *Constelações mitológicas/alegóricas no filme Coração Selvagem, de David Lynch*

BELLO P. FRANGE Lucimar, Prof., *Imaginários Coletivos na Arte Contemporânea : Cultura & Educação*

FERREIRA GOMES Cleomar, Prof. UEL, Londrina/PR, *A Educação pode ser lúdica ? Ou é só brincadeira...*

PINNA BERNARDO Patrícia, Prof. UNIP, *A Cura na Roda da Doce Medicina*

◆ Parutions :

* **PORTO M. R., SANCHEZ TEIXEIRA M. C., FERREIRA SANTOS M., BANDEIRA M. L.** (orgs.). *Tessituras do Imaginário : Cultura & Educação*. Cuiabá : Edunic/Cice/ Feusp, 2000.

SANCHEZ TEIXEIRA Maria Cecília,
Apresentação

DO ROSARIO SILVEIRA PORTO Maria,
Imaginário e cultura : escorrências na educação

SIRONNEAU Jean-Pierre, *A privatização da religião e o fim do teológico-político*

FERREIRA SANTOS Marcos, *Música & literatura : o sagrado vivenciado*

TENORIO Waldecy, *O infinito em nossas mãos*

DE PAULA CARVALHO José Carlos,
Erotismo, universo da angústia e violência sacrificial : mitocrítica de sancta susanna (op. 21) Hindemith

LAHUD LOUREIRO Altair Macedo, *Imaginário, violência e organização escolar : expressões mítico-simbólicas*

BANDEIRA DELAMONICA FREIRE Maria de Lourdes, *Cultura e rituais em educação*

MONT'ALVERNE BRAUN CHAVES Iduina, *Rituais numa escola de formação de professores : práticas simbólicas organizadoras do espaço-tempo dos grupos*
 DE SOUZA Rosa Fátima, *Rituais escolares : liturgia cívica e glorificação da memória (aproximações histórica)*
 ARAUJO Alberto Filipe & MALHEIRO DA SILVA Armando B., *A imagem das reformas*

educacionais : Brasil e Portugal, um ensaio mitanalítico
 MACHADO Juremir, *Pode existir uma interatividade imaginal ?*
 SILVA Marco Antonio, *Cibercultura e interatividade : desafios à imaginação criadora do professor*
 FERREIRA FREITAS Ricardo, *Entre telas e vitrines : alguns comentários sobre a comunicação no cenário carioca contemporâneo*

* FERREIRA SANTOS, Marcos, *Anos de Butantan*. In : CANTER, H. M. (Coord.) *100 Anos de Butantan*. São Paulo, Gabarito Editorial, ed. bilingüe, illustr., 2000.

* FERREIRA SANTOS, Marcos (org.) *Cadernos CICE de Ensino & Pesquisa*. São Paulo, Editora Pléiade, n° 2, 2000.

* FERREIRA SANTOS, Marcos (org.) *Anais do II Encontro sobre Imaginário, Cultura & Educação*, São Paulo, Pléiade, 2000.

* SANCHEZ TEIXEIRA, Maria Cecília. *Discurso Pedagógico, mito e ideologia : o imaginário de Paulo Freire e Anísio Teixeira*, Rio de Janeiro, Quartet, 2000.

Renseignements : FEUSP – Bloco B, Ala C, auditório da sala 61 – Av. da Universidade, 308 – Cid. Universitária – fax 3815-0232 – Mél cila@usp.br ou marcosfe@usp.br – site www.cice.pro.br

BRÉSIL – RECIFE – UFPE – NUCLEO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISAS SOBRE O IMAGINARIO – Dir : Danielle PERIN ROCHA PITTA

◆ **1^{er} Forum international de la recherche sur l'imaginaire et le loisir : *La corporéité et la conquête du présent***, 11-14 novembre 2001 – Natal/RN. Organisé par : Dr. Antônio Carlos BRAMANTE - UNICAMP ; Dr. Luiz Octávio LIMA DE CAMARGO – ANHEMBI-MORUMBI ; Dr. Katia Brandão Cavalcanti – UFRN ; Dr. Nilda Teves Ferreira – UGF ; Dd. Pierre Normando Gomes da Silva – UFPB ; Dd^a. Tereza Luiza de França – UFPE ; Dr. Vera Lúcia de Menezes Costa – UGF

Le 1^{er} Forum International de la Recherche sur l'Imaginaire et le Loisir émane du mouvement de chercheurs du secteur de loisirs au Brésil qui cherchaient à trouver un espace spécifique, académiquement adéquat, pour discuter la complexité du processus de production de connaissance sur le phénomène du loisir dans la contemporanéité du début d'un nouveau millénaire. L'inexistence d'une société scientifique, dûment structurée, capable de coordonner des lignes directrices de base pour le développement du loisir, en tant que secteur de connaissance, rend difficile le progrès de la recherche et par conséquent son applicabilité sociale.

À partir de cette nécessité de constitution d'une communauté scientifique pour pouvoir penser au phénomène du loisir de manière multidimensionnelle et vraiment transdisciplinaire, trois groupes de recherche du Brésil se réunirent pour concevoir et réaliser un événement d'ampleur internationale, visant à créer la première cellule d'une société scientifique brésilienne ayant le loisir pour objet de recherche. La Base de

Recherche Corporéité et Éducation – *Bacor/UFRN*, le Centre Interdisciplinaire d'Études du Loisir – *Niel/UFPE* et le Laboratoire de l'Imaginaire et Représentations Sociales – *Lires/UGF*, formèrent la triade créatrice du *1er Forum International de la Recherche Sur l'Imaginaire et le Loisir*, ayant comme thème central *Corporéité et la Conquête du Présent*.

Comme produit de ce processus d'articulation entre certains groupes de recherche au Brésil, des projets de recherche scientifique qui cherchent à comprendre et à interpréter les relations entre l'imaginaire et le loisir sont en train d'être conçus. Nous espérons qu'à partir de cette rencontre à Natal, la création de plusieurs laboratoires de recherche au Brésil avec cet objectif devienne une réalité, formant ainsi un grand Réseau Lilaz pour le développement de ce champ de connaissance si important pour la vie humaine et pour la planète où nous vivons.

Simultanément à la création du Réseau Lilaz, nous prétendons créer une Commission Nationale de Recherche du Loisir, liée à l'Association Mondiale du Loisir – WLRA et aussi lancer les premières lignes directrices pour le développement du secteur du loisir au Brésil et en Amérique Latine au travers d'un document dénommé Manifeste de Natal pour le Loisir.

La commission scientifique initiatrice de ce *1er Forum International de la Recherche sur l'Imaginaire et le Loisir* espère pouvoir, avec sa réalisation, entraîner un nouveau processus de production de connaissance pour le secteur du loisir au Brésil qui se structure à partir d'une société scientifique de portée nationale et d'un Réseau de Laboratoires d'Études du Loisir qui pourra exister en se liant à des Programmes de Spécialisation qui existent déjà ou en créant de nouvelles modalités interinstitutionnelle.

À tous les intéressés par la thématique de l'évolution humaine, nous vous invitons à un *Banquet de l'Imaginaire*, multiculturel, transdisciplinaire, où la raison et l'émotion se mélangent pour célébrer la corporéité du nouveau millénaire.

Venez, naviguez dans ce calme océan de l'imaginaire. Les rives sont loin, mais la surface est tranquille. Nous sommes des navires dans l'océan et nous ne faisons qu'un avec l'océan.

- Objectifs :

. Discuter la complexité du processus de production de connaissance qui mettent en rapport les thématiques Corporéité, Loisir et Imaginaire.

. Élaborer un inventaire de priorités pour la recherche dans le secteur, visant au développement du secteur de loisir au niveau régional, national et latino-américain.

. Proposer des stratégies pour l'échange scientifique entre chercheurs et/ou institutions autour de questions relatives à la Corporéité, au Loisir et à l'Imaginaire.

Dimanche 11/11/01

- 17 h : Ouverture du Forum et du Couloir Imaginaire : *Les Métissages Brésiliens*

- Exposition de Posters, d'Art et de Culture : *Corporéité et Conquête du Présent*

MAFFESOLI Michel, Sorbonne, Paris-V, *Corporéité, Loisir et Imaginaire : La Conquête du Présent*

Lundi 12/11/01

DE SOUSA FILHO Alípio, UFRN, *Le Corps Métais dans l'Imaginaire Brésilien*

- *Saveurs et Imaginaire*

Helena KATZ, PUC/SP et Katia BRANDÃO CAVALCANTI, UFRN : Table Thématique *Corporéité et Imaginaire : Pour une sémiotique du Corps*

- Exposition de Posters, Art et Culture
MORENO Inés, Argentine/ALATIR et BRAMANTE Antônio Carlos, UNICAMP : Table Thématique : *L'Imaginaire et la Ludicité : Éducation et Qualité de Vie*

FEMENIAS Damien, Univ. Rouen, France et DE MENEZES COSTA Vera Lúcia, UGF : Table

Thématique : *L'Imaginaire dans l'Aventure du Sport et du Loisir*

FERNANDES DE SOUZA Edilson, UFPE et AMOEDO Henrique, Portugal : Table Thématique : *Corporéité, Quotidien et Imaginaire de l'Inclusion*

- Couloir de l'Imaginaire : *Les Métissages Brésiliens*

- Présentation Artistique : Groupe Roda Viva

- Lancement de Livre International *Sport Pour Tous International*, éd. Lamartine PEREIRA DA COSTA, TAFISA/UNESCO.

- Lancement de Livres – Réseau Lilaz

- **Mardi 13/11/01**

GODBEY Geoffrey, EUA et MORAES PRADO Antônio Carlos, SESC/SP : *L'Imaginaire et la Thématization dans le Loisir : Rêve et Réalité*

LIMA DE CAMARGO Luiz Octávio, ANHEMBI-MORUMBI et PERIN ROCHA PITTA Danielle, UFPE : *Abordages de Recherche dans l'Imaginaire et dans le Loisir*

PASCAL Rolland, Univ. Rouen, France et CLARO Édson, UFRN : *L'Imaginaire des Émotions au travers de l'Art de la Danse*

- **Mercredi 14/11/01**

FERREIRA TEVES Nilda, UGF, *L'Imaginaire Social et la Conquête du Présent*

- Débat : *Corporéité, Imaginaire et Loisir : Questions pour la Quotidienneté* : Coord. Tereza Luiza DE FRANÇA, UFPE

- Présentation du Manifeste de Natal pour le Loisir

Renseignements :

- **Logement** : Hôtels et Auberges: informations sur le site internet du Forum.

- **Secrétariat du Forum** : Assessoria de Eventos da UFRN ; Centro de Convivência – Sala 3 ; Campus Universitário – Lagoa Nova ; Natal-RN ; 59072-970. Telefax: + 55 – 84 – 215-3623 – Mél : forum_lilaz@yahoo.com.br – Site : www.bacor.ufrn.br

* **Congrès : XII Cycle d'Études sur l'Imaginaire, Imaginaire de la terreur, oct. 2002**, Recife, Brésil

La question est de savoir quelles sont les significations de la terreur dans les diverses cultures. La terreur, émotion profonde qui désorganise la dynamique du corps (tant individuel que collectif) est un sentiment ambigu et présent dans le vécu quotidien. Le thème doit être abordé dans ses dimensions archétypales, symbolique, mythique.

◆ Thèses :

- CAVALCANTI, Carlos André, *O imaginário da Inquisição. Desmitologização de valores no Tribunal do Santo Ofício no Direito inquisitorial e nas narrativas do Medo da Bruxa* (Portugal e Brasil, 1536-1821) Co-direction : Danielle Perin Rocha Pitta, Histoire, Soutenance : Recife, UFPE, septembre 2001.

- MENEZES, Abel, *Os alquimistas continuam chegando. Corpo, Arte, Saúde*. Direction : Danielle Perin Rocha Pitta, Anthropologie, Soutenance : Recife, UFPE, Octobre 2001.

◆ Publications :

- Madiana Valéria DE ALMEIDA RODRIGUES : *Comportamento Organizacional : O Trabalho como Prática Sensível de Troca*, in : 25° Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Administração, 2001, Campinas.

- Maria Aparecida LOPES NOGUEIRA : *Física e Psicologia: Caminhos que se Cruzam* in Revista *THOT*, n° 75, avril 2001, São Paulo.

- Maria Aparecida LOPES NOGUEIRA : *Nascedouro*, publié par le journal *Tribuna do Norte*, Natal, Rio Grande do Norte, le 30/07/2001.

- Danielle ROCHA PITTA : « Dynamiques du symbole dans la médiation mythique », publié dans la revue *Sociétés* n° 70 (2000/4), De Boeck Université.

**BRÉSIL – RIO DE JANEIRO – UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE –
CENTRO DE ESTUDOS SOCIAIS APLICADOS – FACULDADE DE EDUCAÇÃO
– G.E.P.I (Grupo de Estudos e Pesquisas do Imaginário)**

Le groupe d'Études et de Recherches sur L'imaginaire (GEPI) a été créé en mai 2000 et constitue un des programmes de la Faculté d'Education de l'Universidade Federal Fluminense. Son projet de travail répond aux demandes concernant de nouvelles constructions épistémologiques capables de transiter dans le champ de l'imaginaire par le biais d'une conduite inter-transdisciplinaire dans le but de l'instauration d'un dialogue entre les penseurs préoccupés par les questions contemporaines du savoir.

Objectifs :

- Créer, encourager et soutenir des groupes intégrés de chercheurs réunis autour de la thématique de l'imaginaire et de ses éventuelles articulations avec les diverses sciences.
- Réaliser des rencontres et établir des accords avec les institutions nationales et internationales consacrées au thème de l'imaginaire, dans le but de contribuer à sa mondialisation en tant que source de savoir.

Chercheurs :

Francimar Duarte Arruda (Coordinatrice du GEPI) – Eda Maria de Oliveira Henriques (Vice-Coordenadora do do GEPI) – José Luiz de Oliveira – Maria de Fátima Costa de Paula – Lenilda Soares Cunha – Iduina Mont'Alverne Chaves – Marcia Simão Linhares Barreto – Angélica de Britto Pereira Pizarro – Cristina Pizarro da Silva

Renseignements : Departamento de Fundamentos Pedagógicos, Avenida Visconde do Rio Branco 882, Bloco D, Sala 403, Campus Do Gragoatá, Niterói, RJ, CEP. 24.240-006, Tel. 2620-8877, Mél : SGP@vm.uff.br, poseduc@vm.uff.br, <http://www.uff.br/facedu>

**ISRAËL – UNIVERSITÉ DE HAÏFA – CENTRE DE RECHERCHES SUR
L'IMAGINAIRE APPLIQUÉES AUX LITTÉRATURES D'EXPRESSION
FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES (LAPRIL-HAIFA) – Dir. Ilana ZINGUER**

◆ **Conférence internationale, *Les théâtres de l'anatomie***, organisée par le Centre de recherche et de civilisation françaises, la Société d'études et de recherches théâtrales en Israël et l'Association de la recherche pour l'imaginaire en Israël. Appel de propositions :

« L'exploration du petit monde, que seule l'anatomie permet de réaliser, découvre (au sens originel) notre réalité. Celle-ci est symbolique (au sens premier toujours) : la lecture anatomique, pour finir, établit la correspondance entre l'homme et l'univers (Van Delft, *Littérature et Anthropologie*, p. 12).

Métaphore en usage depuis l'Antiquité, redevenue célèbre avec la Renaissance. Au cœur de l'anatomie, la médecine bien sûr. Au cœur de la notion d'anatomie, les réflexions sont plurielles : l'archéologie d'un regard scrutateur : le soi et le monde, d'où les rapports entre l'anatomie et la cosmographie, la cartographie, la sociologie, l'anthropologie et avant toute chose, les rapports de l'anatomie avec la conscience.

Nous voulons pratiquer l'ouverture dans un traitement oblique du sujet : la littérature depuis l'Antiquité, en passant par l'incontournable A. Burton et arriver jusqu'au XX^e siècle qui offre quelques analyses au scalpel, non seulement de la *psyché*, mais aussi du corps performant et mis en scène, du corps social, du tissu des textes, de l'histoire de l'art.

L'histoire de la médecine proprement dite (Vesale), comme point de départ pourrait aboutir au rapport organique avec l'anthropologie. Sonder la nature humaine n'est plus affaire de scalpel, « replis » du cœur et passions deviennent lecture « anatomique » empire partagé par les lettres et les arts.

On peut dire que l'anatomie prend naissance sur « un théâtre » qui devient l'autre métaphore universelle, souvent couplée à la pratique de la dissection, de la représentation, du regard, de l'imaginaire. Ce lieu a également connu un parcours aux sens de *theatrum mundi*, *vanitas*, *contemptus mundi*. L'architecte a participé à cette activité effervescente, il a proposé les théâtres de l'anatomie qui ont ouvert à leur tour leur scène à d'autres spectacles. (Vicence)

Notre entreprise devient très vaste. Faire appel à de multiples domaines, la littérature, la critique littéraire, la philosophie, le théâtre, l'art, l'architecture, les sciences et les sciences sociales relève du projet ambitieux certes, mais seule cette pluridisciplinarité peut retrouver ce que cette notion recouvrait et continue de receler. Vos réflexions, une étude neuve y contribueront.

Les propositions de communication en français ou en anglais (sous la forme d'une page de résumé) sont à envoyer avant le 30.10.2001 soit par mél : anatomie@research.haifa.ac.il soit à l'Univ. de Haïfa aux organisateurs : Ilana Zinguer (Univ. Haïfa) ; Isabelle Martin (Univ. Haïfa) ; Louis Van Delft (Univ. Paris VII)

Renseignements : Univ. de Haïfa – Dpt. de Français – Mount Carmel – Haïfa 31905 – Israël – Fax 00 972 4 824 97 33

◆ Parutions :

* **ZINGUER Ilana** (Études réunies et éditées par), *Dyonysos, origines et résurgences*. Publié avec le concours de la Fac. des Sc. humaines et le Centre de Rech. de Civilisation Française (Univ. Haïfa), Paris, Vrin, 2001, ISSN 0418-4459, ISBN 2-7116-1483-2, 208 p., 163,99 FF/25 €.

Ont contribué à ce volume : R. Barkay, R. Cooper P. Counillon, E. Dvorjetski, Y. Ehrnfreund, C. Escarmant, R. Gersht, P. Lojkine, M. Maffesoli, E. Meron, E. Meyer-Maril, B. Pinchard, A. Poseq, M. Rodan, R. Rosental, J.-J. Wunenburger, I. Zinguer.

Ilana ZINGUER est professeur de Lettres à l'Université de Haïfa où elle dirige le Centre de Civilisation Française. Elle a publié de nombreux ouvrages portant sur la littérature et la culture de la Renaissance.

Dionysos « figure emblématique » peut être considéré comme typique, archétypique, d'un esprit du temps. Un retour significatif de cette figure mythique est opéré dans les interprétations psycho-culturelles de la civilisation depuis le milieu du XX^e siècle.

Figure ambivalente, il oscille entre un pôle mystique (l'extase auto-divinatrice) et un pôle millénariste (la folie meurtrière rédemptrice). Pour justifier le vitalisme festif ou dénoncer les illusions de toutes les transgressions des limites de l'individu et de la Cité, les interprétations ont recours au dionysme. Une question majeure est alors posée à travers ces approches antinomiques : l'imaginaire mythique de l'ivresse et de la dépossession de soi est-il de la Cité ou n'est-il célébré que dans les montagnes ?

A partir des traces archéologiques, esthétiques et culturelles, sont repérés les nombreux facteurs essentiels qui font du dionysme une des particularités constantes depuis l'Antiquité jusqu'à la Post-Modernité.

Cet ouvrage présente les études qui constituent les approches multiples de l'origine et de la résurgence de Dionysos dans les fouilles archéologiques des sociétés antiques, dans les textes talmudiques, dans les renaissances complexes humanistes ; il sert à l'expression du sentiment religieux chez Euripide ou Anatole France, il sert d'argument aux philosophes, d'inspiration aux peintres et aux dramaturges, de promoteur de la parole.

- ZINGUER Ilana, *Présentation*

- Introduction

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Figures Mythiques de Dionysos dans l'Interprétation de la Civilisation Contemporaine*

MAFFESOLI Michel, *Valeurs Dionysiaques et Savoir Dionysien*

- Archéologie

BARKAY Rachel, *Dionysian Mythology as Reflected by the Coins of Nysa-Scythopolis*

ROSENTHAL-HEGINBOTTOM Renate, *The Iconography of Dionysos' Indian Triumph*

- Philosophie et Religion

RODAN Martin, *Les Bacchanales Modernes : Les Énormités Éthiques et la Norme Esthétique*

EHRENFREUND Yaël, *Jeux et Violences Libertines ou Dionysos Réincarné*

MERON Évelyne, *Dionysos et la Liberté Religieuse d'Euripide à Anatole France et André Gide*

PINCHARD Bruno, *Trois notes sur le mystère et une invocation à Bacchus*

DVORJETSKI Esther, *A Talmudic Reality in the Erotic Rituals of Dionysiac-Bacchic Cult*

GESHT Rivka, *Life and After-Life – The Dionysiac Realm in Roman Palestine*

- Littérature

Patrick COUNILLON, *Dionysos dans la Description du Monde de Denys d'Alexandrie*

ZINGUER Ilana, *Un Dionysisme particulier : Le Banquet de Paroles au XVI^e siècle*

COOPER Richard, *Dionysos exhumé : Les archéologues français à la Renaissance*

EICHEL-LOJKINE Patricia, *De Dionysos L'Etranger au Sage Bacchus : L'assimilation humaniste*

ESCHARMANT Christine, *Dionysos dieu des Juifs : la mesure du mélange*

- Art

POSÈQ Avigdor, *Bacchic Themes in Caravaggio*

Edina MEYER-MARIL, *Dionyse, une Source d'Inspiration Importante pour le Tableau Monumental Le Banquet de Platon (1869) d'Anselm Feuerbach*

MEXIQUE – UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO – SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACION SOBRE LO IMAGINARIO (UNAM) – Dir. Marie-Noël LAPOUJADE

◆ **XI^e congrès de l'Association philosophique du Mexique**, 3^{ème} colloque international d'esthétique, *Tiempos imaginarios : ritmos y ucronías*. 15-16-17 août 2001. Coord. Maria Noel Lapoujade

El libro colectivo que me complace presentar constituye la Compilación que hemos realizado de las Actas del III Coloquio Internacional de Estética sobre : *Tiempos imaginarios, ritmos y ucronías*, que organizamos en el marco del X Congreso de la Asociación Filosófica de México, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en agosto de 2001.

Es preciso notar que este Coloquio se inscribe en una trayectoria de Encuentros Interdisciplinarios que venimos organizando desde una perspectiva estética en clave imaginaria, de manera que nuestros trabajos colectivos van dejando una estela nueva en nuestro medio académico y cultural. Esperamos continuar en el futuro con más Coloquios de esta naturaleza, los cuales redundan en las Memorias correspondientes.

En 1997 organizamos el I Coloquio Internacional Interdisciplinario de Estética sobre: *Espacios Imaginarios*, cuyos trabajos compilamos en el libro del mismo título, publicado

por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en agosto de 1999.

El Coloquio se extendió en una lograda exposición de jóvenes artistas plásticos mexicanos coordinada por la Lic. Itala Schmelz, como asimismo en dos recitales musicales. Ramón Romo interpretó a la viola un conjunto de piezas sacras. Isabelle Villey ofreció un concierto para laúd en el acto de clausura..

En 1999 organizamos el II Coloquio Internacional Interdisciplinario de Estética sobre *Imagen, Signo y Símbolo*. Sus memorias están publicadas en el libro del mismo nombre, editado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en agosto de 2000.

El Coloquio se prolongó en una exitosa exposición de jóvenes artistas plásticos mexicanos, coordinada por la Lic. Genoveva de la Peña. Por su parte las coreógrafas Patricia Estay e Isabel Galicia ofrecieron dos aplaudidas presentaciones de danza contemporánea y danza tradicional mexicana respectivamente.

En ocasión de la publicación del III Coloquio Internacional de Estética sobre: *Tiempos imaginarios, ritmos y ucronías*, deseo agradecer al Dr. Mauricio Beuchot pues, en su calidad de Presidente de la Asociación Filosófica de México, con su equipo de colaboradores, hizo posible la realización de nuestro Coloquio.

Por parte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM una vez más contamos con el siempre desinteresado e importante apoyo de la Mtra. Lourdes Santiago, desde su Jefatura del Centro de Apoyo a la Investigación.

El libro que a continuación presentamos encontró eco en el Dr. Roberto Hernández Oramas, Director de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla quien, con la eficacia y la generosidad que lo caracteriza, asumió totalmente la tarea de esta publicación, misma que deseo agradecer muy especialmente en nombre propio, de los autores y de nuestros lectores.

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE – DEPARTMENT OF CULTURAL STUDIES – FACULTY OF PHILOSOPHY, CHARLES UNIVERSITY – PRAHA – Dir. Vladimír BORECKÝ.

◆ 1^{ère} Conférence du cycle, *La vie quotidienne : un dialogue franco-tchèque*, 13 novembre 2000, organisé par Antoine Marès, Directeur du CEFRES, Jean-Pierre ATTAL, Directeur-adjoint de l'Institut français de Prague, Helena JAROSOVA, Présidente de la Société pour l'Esthétique. La vie de tous les jours, le quotidien des individus est un sujet en plein essor au sein des sciences humaines, en France tout particulièrement où il lui est accordée une grande attention. Ainsi a eu lieu dans le cadre du CEFRES et de l'Institut français un cycle de conférences et de séminaires entre chercheurs français et tchèques pour appréhender successivement les thèmes suivants : Michel Maffesoli, *Le concept de vie quotidienne*, Vladimír Borecky, *Sa dimension imaginaire*, Alain Montandon, Milena Švzhlava, *Le langage de la politesse et de l'hospitalité*, David le Breton, Nina Vangeli, *Le corps, la corporalité et le visage*, Gilles Lipovetsky, Helena Jarosova, *La mode*, Françoise Coblence, Jirí Pelan, *Le dandysme*, Jean-Louis Flandrin, Lýdia Petranova, *La gastronomie*. Si la facilité d'accès des sujets se prête à la participation d'un public élargi et des médias, l'objectif principal du programme est d'accroître l'intérêt des chercheurs tchèques en sociologie, anthropologie, ethnologie, psychologie, esthétique, philosophie et histoire

envers des problématiques pour lesquelles la vie quotidienne constitue un des points de vue possibles.

. MAFFESOLI Michel, prof. Sociologie, Paris V-Sorbonne, *La vie quotidienne comme sujet historique et contemporain* : Michel Maffesoli parla de cet espace du quotidien qui échappe au pouvoir et aux idéologies. Il s'agit de comprendre à travers l'observation des petits faits de la vie quotidienne la complexité d'une socialité concrète.

. BORECKÝ Vladimír, Fac. Lettres de l'U. Charles à Prague, *L'imagination comique de la vie quotidienne*. En introduction l'auteur ramène la relation entre l'imagination, la créativité, le jeu et le comique à un trait qui leur est commun, celui de la (re)duplication entre la réalité et l'illusion, le réel et le possible. Il examine l'imagination comique selon quatre niveaux : la naïveté, l'ironie, l'humour et l'absurdité... Il retient de la créativité les domaines relevant de ce qu'on appelle *le ludisme*, c'est-à-dire des activités empiétant sur la vie quotidienne et dont il décrit certains exemples concrets choisis. En conclusion, l'auteur s'intéresse aux variations de la perception quotidienne du ludisme du point de vue des différents niveaux du comique.

Vladimír Borecký, psychologue en hôpital jusqu'en 1990, enseigne depuis 1990 la philosophie et la psychologie à la Chaire de culturologie de la Faculté des Lettres de l'Université Charles à Prague. Il se réfère aux théories de Gaston Bachelard et Gilbert Durand.

Renseignements : Départ. Culturologie de la Fac. philosophique, Univ. Charles, Celetná 20, 110 000, Praha 1, Rép. Tchèque, Tél. : 00.42.02/24.4913.55-6, Fax : 24.49.14.40, Mél : vladimir.borecky@ff.cuni.cz

ROUMANIE – UNIVERSITÉ DE CRAIOVA – CENTRUL MIRCEA ELIADE DE STUDII ASUPRA IMAGINARULUI SI RATIONALITATII – Dir. Ionel BUSE/Ion CEAPRAZ.

◆ **Revue Symbolon**, *Aspecte ale mitului*, coord. Ionel BUSE, Ed. Univ., Craiova, 2001, 156 p., I.S.B.N. 973-8043-86-4.

Cette première issue des *Cahiers du Centre d'Etudes sur l'Imaginaire et la Rationalité* de l'Université de Craiova, Roumanie, est située, naturellement, sous le signe de son patron spirituel qui est Mircea Eliade, l'un des pères fondateurs de la notion de *l'imaginaire*, au XX^e siècle.

Aspects du mythe (le thème de cette édition des *Cahiers...*), selon le titre d'un célèbre ouvrage de Mircea Eliade, réunissent une série d'études de plusieurs chercheurs roumains et étrangers, parmi lesquels Gilbert Durand, Jean-Jacques Wunenburger, Claude-Gilbert Dubois, Jean-Pierre Sironneau, etc. Notre ouvrage vise et aborde quelques transfigurations et mutations du *mythos* par rapport à la philosophie, à la littérature, à l'imaginaire politique et aux sciences. Il représente une partie des résultats des collaborations entre le *Centre Mircea Eliade d'Etudes sur l'Imaginaire et la Rationalité* de l'Univ. de Craiova et le *Centre Gaston Bachelard de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité* de l'Univ. de Bourgogne-Dijon.

Durant plusieurs siècles, la civilisation occidentale, démythifiante et iconoclaste, a considéré le mythe soit comme une fantaisie gratuite, soit comme une étape infantile de l'intelligence humaine. De nos jours, de nombreux ouvrages de Mircea Eliade, C. G. Jung, Gaston Bachelard, G. Dumézil, G. Gusdorf, Paul Ricoeur, Gilbert Durand, H. Corbin et

d'autres ont dévoilé l'existence d'une logique propre à l'image mythique, d'une structure constituante et d'une profondeur symbolique, ce qui dénonce la puissance exacerbée d'une rationalité dominant les derniers siècles dans le monde occidental. Tous ceux-ci ont essayé de déterminer le sens créateur de l'image dans le fonctionnement de l'esprit et la nécessité de la délivrance de l'homme du pragmatisme et des angoisses du monde moderne provoquées par les expériences et les renversements brutaux de l'histoire.

Invitation à une incursion herméneutique à travers l'univers symbolique, le mythe a toujours à sa portée un œil intérieur, un troisième œil duquel il regarde le monde. Il n'est pas un « l'Autre, négatif, de l'intelligence rationnelle, mais un mode d'actualisation sur-rationnelle, qui présuppose l'existence d'un intelligible réfractaire, caché » (Jean-Jacques Wunenburger, *La vie des images*, traduit en roumain par Ionel Buse, Éditions Cartimpex, Cluj-Napoca, 1998, p. 59). À cet égard, la recherche de la *fonction fantastique* du psychique, comme l'appelle Gilbert Durand dans une perspective transdisciplinaire de la philosophie de l'imaginaire qui détermine les coordonnées universelles de l'*homosymbolicus*, suppose aussi l'apparition d'une *pédagogie de l'image* capable de faire réagir nos sources « oubliées » aptes à re-poétiser le monde. C'est pourquoi Martin Heidegger écrivait autrefois que « le caractère poétique de la pensée est encore caché » (Martin Heidegger, *L'expérience de la pensée in L'œuvre d'art*, traduction roumaine publiée aux Éditions Humanitas, Bucuresti, 1995. p. 366).

- Redondances mythiques

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Mytho-phorie : formes et transformations du mythe*

DURAND Gilbert, *Redondances mythiques et renaissances historiques*

DUBOIS Claude-Gilbert, *Profanation du mythe et création esthétique (Reines de la Nuit et Soleil-cou-coupé)*

BUSE Marian, *Mythe et jeu*

- Mythe et création artistique

POIRIER Jacques, *Le récit de fondation*

LIBIS Jean, *Clôture mythique et ouverture romanesque*

BILEN Max, *Le mythe de l'homme de génie et l'itinéraire initiatique*

COSTINEANU Dragonzir, *Du mythe au star-system*

LASCU Ioan, *Le surréalisme et le mythe du quotidien*

- Du mythe à l'imaginaire politique

SIRONNEAU Jean-Pierre Sironneau, *Florence : du mythe messianique à la politique moderne : la figure de Savonarole*

BUSE Ionel, *Du mythe de l'Âge d'Or à l'utopie révolutionnaire de l'homme nouveau*

◆ **TEODORESCU Cristiana-Nicola**, *Patologia limbajului comunist totalitar*, éd. Scrisul Românesc, Craiova, 2000, p. 211, ISBN 973-38-0288-3.

L'auteur analyse le discours politique totalitaire roumain et ses conséquences dangereuses identifiant les mécanismes profonds qui conditionnent le comportement linguistique au-delà des limites temporelles du régime communiste.

Renseignements : Univ. Craiova, Centre Mircea Eliade de Studii asupra Imaginarului si Rationalității, str. A. I. Cuza, nr. 13, cam. 167B, tel : 405416575, int. 4324, fax : 4051418515.

ROUMANIE – UNIVERSITÉ DE L'OUEST DE TIMISOARA – FACULTÉ DES LETTRES, PHILOSOPHIE ET HISTOIRE – DÉPARTEMENT DES LANGUES ROMANES –CENTRE D'ÉTUDES FRANCOPHONES – Dir. Margareta GYURCSIK

◆ **Dialogues Francophones**, n° 5-6, Editura Mirton Timisoara 2000, ISSN 1224-70731, Responsables de la publication : Margareta GYURCSIK et Florin OCHIANA

- La Roumanie et la Francophonie

OCHIANA Florin, *Cioran entre l'obsession et la haine de soi (III)*

AVRAM Violeta, *La patrie n'est qu'un campement dans le désert*

GRÜN Ecaterina, *Problèmes d'identité chez quelques écrivains roumains d'expression française*

GYURCSIK Margareta, *La réception roumaine de la littérature maghrébine : entre l'exotisme et l'herméneutique*

GYURCSIK Margareta, *Une présence roumaine au C.I.E.F. : Silvia Burdea*

- Horizons Francophones

VUILLEMIN Alain, *Les romans électroniques en langue française* : Fragments d'une histoire (1994) de J. M. Lafaille, Frontières Vomies (1995) de Jean-Marie Pelloquin et 20 % d'amour en plus (1996) de François .Coulon,

LONESCU Mariana, *La voix/voie du conteur dans plusieurs romans francophones.*

OPRI Anca, *Albert Camus et la recherche de ses origines – Le Premier homme*

LUCACI Dorica, *Djinn* d'Alain Robbe-Grillet ou *Le récit éclaté*

GADOMSKA Katarzyna, *L'évolution du thème du fantôme dans le récit fantastique (du XVIII^e siècle au XX^e siècle)*

MAINDRON André, *Canadiens... en Amérique : deux voies de la francité*

LEDENT Joëlle, *L'imaginaire spatial chez Jacques Brel : En descendant l'Escaut. Entre univers belge et universel*

BABAN Carmen, *Œdipe sur la route, à la recherche de l'art et de lui-même*

Renseignements : Secrétariat de Rédaction, Univ. de l'Ouest – Fac. des Lettres – Centre d'Etudes francophones – 4, bd. Vasile Pârvan – 1900 Timisoara – Roumanie

BIANCO Claudia, *De la part de la femme : à propos de deux mises en scènes du Cocu Magnifique*

- Horizons Théoriques

LUNGU-BADEA Georgiana, *La tentation des traducteurs d'acculturer un mot : acculturation*

- Francophonie et Multimédias

FICK Jean-Marc, *Multimédias et processus Mémoires*

MINESCU Ilie, *Enseigner/apprendre la francophonie avec VIF@X*

PITAR Mariana, *VIFAX et son exploitation à l'Université*

PAVEL-GRECU Roxana, *VIFAX et enseignement de la civilisation francophone en Roumanie*

ROMANTAN Anca, *VIFAX et l'enseignement des langues de spécialité*

- Personnalités Francophones

Interview de Machtild Katisky-Bake par Maria RUSSO (Univ. de Catane)

- Comptes Rendus

Margareta GYURCSIK : *Cahiers francophones d'Europe Centre-Orientale*, n° 9, « *Anciens Canadiens et Nouveaux Québécois* », Pécs-Vienne, 1998

Der erwiderte Blick, Studien zur Literatur und Geschichte des Maghreb, band 3, *Regards sur le Maghreb. Regards sur la France*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 1998

Margareta GYURCSIK : *Le Courrier du Centre international d'Etudes poétiques*, n° 225, janvier-mars 2000, Périodique trimestriel des Archives et Musée de la littérature, Bruxelles

II. PUBLICATIONS

A. Livres signalés — Les notices bibliographiques précédées du signe : ☞ sont tirées des Livres de France n° 239-240-241-242

☞ AGULHON Maurice, *Marianne au combat : l'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, Réimpr., Paris, Flammarion, 2001, 252 p., ill., 22 x 14 cm, ISBN 2-08-210955-0 Br., 139 FF / 21,19 €.

Étude d'un aspect de l'affirmation républicaine (militante) : la représentation de la République sous la forme d'une femme (sculptures, peintures, exhibitions théâtrales et bustes de mairie, caricatures et timbres-poste, mythe féminin déifié ou moqué...). Au carrefour de 3 histoires, cet ouvrage éclaire la richesse ambiguë de l'idée de République.

➤ **AGULHON Maurice**, *Marianne au pouvoir : l'imagerie et la symbolique républicaines de 1880 à 1914*, Réimpr., Paris, Flammarion, 2001, 447 p., 16 pl., ill., 22 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-08-211191-1 Br., 195 FF / 29,73 €.

Fait suite à *Marianne au combat*. Une histoire de la République française vue à travers l'imagerie qu'elle a développée : statues, timbres-poste, médailles, affiches... Pose les bases d'une archéologie de la République.

➤ **AGULHON Maurice**, *Les métamorphoses de Marianne : l'imagerie et la symbolique républicaines de 1914 à nos jours*, Paris, Flammarion, 2001, 320 p., ill., 22 x 14 cm, Index, ISBN 2-08-210011-1 Br., 159 FF / 24,24 €.

Poursuivant et achevant son investigation consacrée aux représentations de Marianne et à la symbolique républicaine (entamée avec *Marianne au combat*, puis *Marianne au pouvoir*), M. Agulhon retrace la progressive banalisation de l'image de Marianne, entrée aujourd'hui aussi bien sur le marché de la starisation que dans les musées.

➤ **BACHELARD Gaston**, *Le droit de rêver*, Paris, PUF, 2001, 256 p., 19 x 13 cm, (Quadrige ; 323) ISBN 2-13-051771-4 Br., 69 FF / 10,52 €.

Dans quel espace vivent nos rêves ? Quel est le dynamisme de notre vie nocturne ? Le jour venu il ne nous reste que des fragments de vie nocturne, des transformations. Ce sont cependant ces transformations qui font de l'espace onirique le lieu même des mouvements imaginés.

➤ **BEJCZY Istvan Pieter**, *La lettre du prêtre Jean : une utopie médiévale*, Paris, Imago, 2001, 214 p., 23 x 14 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-911416-52-X Br., 130 FF / 19,82 €.

Ces textes sont issus d'une thèse de doctorat, dont certains chapitres portent sur « la lettre de prêtre Jean ». Cette lettre fut envoyée au 12^e siècle, sous forme de missive, à l'empereur byzantin dans le but de vanter les beautés et richesses d'un pays lointain dont le prêtre Jean serait le souverain. L'auteur étudie de quelle façon cette missive suscita diverses créations littéraires.

➤ **BOCCACE**, *Généalogie des dieux païens = Genealogia deorum gentilium : un manifeste pour la poésie*, éd. et trad. du latin Yves Delegue, Strasbourg, Presses univ. Strasbourg, 2001, 136 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-86820-175-X Br., 80 FF / 12,20 €.

Traduction française des deux derniers livres de la *Généalogie des dieux païens* de Giovanni Boccaccio, véritable manifeste pour la poésie où, reprenant les grandes inspirations de Pétrarque et de son groupe, il définissait les aspirations de la poésie antérieure et énonçait celles qui deviendraient les lieux communs de la poésie qui était en train d'émerger.

➤ **BRETÈQUE François de**, *La légende de Robin des bois*, Toulouse, Privat, 2001, 160 p., 21 x 14 cm, (Entre légendes et histoire) ISBN 2-7089-0800-6 Br., 85 FF / 12,96 €.

Propose de définir le mythe à travers un ensemble de représentations et d'images, largement répandues dans le temps par les manuels scolaires, les romans historiques, les opéras, les tableaux d'histoire, les films, la bande dessinée ou encore la publicité... Puise divers sujets dans les mythes (événements fondateurs, lieux de mémoires, figures de proue) nationaux, européens, voire universels.

❖ **BRICOUT Bernadette, BERTHIER Philippe, BRUNEL Pierre, CARRIERE Jean-Claude** et al (s. dir.), *Le regard d'Orphée : les mythes littéraires de l'Occident*, Paris, Seuil, 2001, 213 p., 21 x 14 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-02-040663-2, 120 FF / 18,29 €.

Chaque mythe à sa manière en dit long sur la psyché occidentale. D'Orphée à Faust, du cycle du Graal à don Juan, de Roméo et Juliette à l'Italie, mère des rêves et des arts, les significations sont décryptées. Le présent recueil est extrait d'un cycle de conférences prononcées à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris.

❖ **BUJARD Marianne**, *Le sacrifice au Ciel dans la Chine ancienne : théorie et pratique sous les Han occidentaux*, Paris, Ecole Française d'Extrême-Orient, 2001, 264 p., ill., 24 x 16 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-85539-787-1 Br., 230 FF / 35,06 €.

Etudie la mise en place du rituel le plus solennel de la religion impériale à l'époque des Han occidentaux, le sacrifice au Ciel : tous les ans, jusqu'à la fin de l'empire, le souverain se rend en personne dans la banlieue de la capitale pour y sacrifier un bœuf en l'honneur du Ciel, son père divin. Ce rituel, réservé à l'empereur, est appelé jiao, mot signifiant aussi banlieue.

❖ **CORBÍ Marià**, *El camino interior más allá de las formas religiosas*, 145 x 220, Barcelone, éd. Del Bronce, 1^{ère} éd., 2001, 344 p., ISBN 84-8453-039-6. Editorial Planeta, S.A., 2001, Còrrega 273-279-08008 Barcelona.

El camino interior conduce a la gran dimensión de la existencia humana: la que se conoce y se vive cuando se ha silenciado la necesidad. Es, pues, el camino de la Incidez y el silencio. La lucidez y el silencio llevan a la libertad y la libertad a la admiración y al amor.

En sociedades – como todas las preindustriales – estructuradas de acuerdo con creencias sagradas, ese recorrido interior se llevaba a cabo desde las creencias, la religión, que pretendía ser el fundamento último de la cultura. Podrá seguir siendo así para las sociedades de conocimiento, de innovación continua, en las que los sistemas de creencias han sido desplazados del eje de la cultura ? Cómo llevar a término hoy, adecuadamente, el camino interior ? No deberá prescindirse de las antiguas formas religiosas ?

A lo largo de estas páginas Marià Corbi ofrece claves para responder a estos interrogantes, mostrando nuevas vías para la realización de esa auténtica y olvidada posibilidad humana.

Marià Corbi es profesor de Esade y dirige el Centro de Estudio de las Tradiciones Religiosas de Barcelona. Ha estudiado las consecuencias ideológicas y religiosas de las transformaciones de la sociedad industrial. Como fruto de ese trabajo ha publicado los siguientes libros: *La necesaria relatividad cultural de los sistemas de valores humanos* (Salamanca, 1983), *La religión que ve* (Barcelona, 1991), *Conocer desde el silencio* (Santander, 1992), *Proyectar la sociedad, reconvertir la religión* (Barcelona, 1992), *Viento de libertad* (Barcelona, 1994) y *Religión sin religión* (Madrid, 1996). *El camino interior más allá de las formas religiosas* es su último ensayo.

➤ **DOOLAN Simon**, *La redécouverte de l'icône : la vie et l'œuvre de Leonid Ouspensky*, Paris, Cerf, 2001, 100 p., ill., 28 x 21 cm, ISBN 2-204-06608-7, Br., 250 FF / 38,11 €.

Leonid Ouspensky (1902-1987), venu s'établir en France à la suite de la révolution russe, s'y fit connaître comme un peintre de talent avant de découvrir l'icône et de lui consacrer toute sa vie. Alors que l'iconographie orthodoxe, influencée par l'art naturaliste occidental, était depuis le XVIII^e siècle en pleine décadence, il s'attacha à en redécouvrir les sources authentiques.

➤ **DUBY Georges**, *Georges Duby, l'art et image : une anthologie*, éd. Charles M. de La Roncière, Marie-Françoise Attard-Maraninchi, Marseille, Parenthèses, 2001, 208 p., ill. noir et coul., 23 x 15 cm, Bibliogr., Filmogr., ISBN 2-86364-623-0, Br., 120 FF/ 18,29 €.

Cette anthologie réunit une sélection commentée de toutes les interventions de Georges Duby dans le domaine de l'art et l'image, des textes les plus connus aux plus inaccessibles. L'iconographie puise à la fois dans les références du médiéviste et dans la production des artistes, qu'il a côtoyés.

➤ **DUMONT Jacques**, *Les animaux dans l'Antiquité grecque*, Paris, L'Harmattan, 2001, 473 p., 22 x 14 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-7475-0312-7 Br., 240 FF / 36,59 €.

Que ce soit dans la littérature et les grands textes historiques, dans les légendes, dans les arts, dans l'histoire de la Grèce antique, la présence animale est omniprésente, du cheval de Troie aux fables d'Esopé, des mythes tauromachiques de Crète aux pièces d'Aristophane.

➤ **DUPONT Florence**, *L'insignifiance tragique*, Paris, le Promeneur, 2001, 224 p., 22 x 13 cm, Bibliogr., ISBN 2-07-075553-3 Br., 140 FF / 21,34 €.

Cette étude de trois tragédies (*Orestie* d'Eschyle, *Electre* d'Euripide et *Electre* de Sophocle) propose une lecture anthropologique du théâtre grec, qu'elle définit comme un rituel célébrant les valeurs communes des Athéniens et la permanence d'un monde sans fissure et sans aise. Un monde qui n'est pas tragique.

➤ **DURAND-LEGUERN Isabelle**, *Le Moyen Age des romantiques*, Rennes, Presses univ. de Rennes, 2001, 314 p., 21 x 10 cm, ISBN 2-86847-559-0 Br., 125 FF/19,06 €.

Comment les romantismes allemand, français, anglais ont-ils représenté le Moyen Age ? Qu'il soit grotesque, merveilleux, terrifiant ou âge d'or, c'est un passé mythifié qui émerge de l'étude des écrits des romantiques.

FABRE Nicole, *Au miroir des rêves*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001, 150 p., ISBN 2-220-04940-X, 128FF/19,51 €.

Lorsqu'une psychanalyse prend appui sur l'imaginaire, elle s'en trouve fécondée. Les processus qui fondent la psychanalyse s'y jouent mais se déguisent et s'amplifient comme une caisse de résonance. L'utilisation du rêve éveillé en séance donne accès au temps de manière originale : figuré par l'espace et le déplacement dans l'espace imaginaire il devient accessible.

La réflexion philosophique et psychanalytique qui est menée au long du livre s'inscrit dans le va et vient entre exemples littéraires et séquences de cure. Les concepts familiers de la psychanalyse tels que le transfert, la régression, la sublimation trouvent dans ce mode

d'approche des éclairages nouveaux. Finalement, ce qui a été « rêvé » et travaillé devient réalité : le moi rêvé devient un moi réel.

Professeur au Centre Sèvres, membre fondateur et ex-Présidente du GIREP (Groupe International du rêve éveillé en psychanalyse), Psychanalyste, membre du Comité de rédaction de la revue *Études psychothérapiques*, Nicole Fabre est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages dont *Le Dieu des enfants* (Desclée de Brouwer), *Blessures d'enfance* (Albin Michel) et *Deux imaginaires pour une cure* (Bayard).

FABRE Nicole (textes réunis par), *Le rêve éveillé dirigé en psychothérapie. Ces étranges chemins de l'imaginaire*, 1973 Payot, Éd. Érés, rééd. 2000, 11 rue des Alouettes, 31520 Ramonville Saint-Agne, ISBN 2-86586-866-4, 140 FF/21,34 €.

Robert Desoille, par *Nicole Fabre*

L'expression symbolique de l'imaginaire et les névroses

Maîtrise et enrichissement de l'imaginaire par le

Rêve éveillé dirigé

Premiers thèmes inducteurs d'ascension

Les débuts de la cure

Premiers thèmes de descente

A titres thèmes de descente

Suite de la cure

Les obstacles à surmonter

Psychothérapeutes et patient(e)s

La directivité

Le transfert

Les patients et leur cure

Conclusion. Pour une éthique de l'humanité

Depuis un demi-siècle, la psychothérapie s'est enrichie d'un apport exceptionnel et encore mal connu : le rêve éveillé dirigé de Robert Desoille. On doit à Nicole Fabre, psychologue et psychanalyste, la mise au point de cet ouvrage très didactique, structuré à partir d'articles et de conférences, qui, s'appuyant sur un matériel clinique très détaillé, présente la méthodologie concrète et les hypothèses de travail de Robert Desoille.

Robert Desoille, psychothérapeute et théoricien autodidacte, découvrit la possibilité d'un abord direct de l'imagerie subconsciente, plus organisée que la rêverie diurne et plus mémorisable que le rêve nocturne. Au cours de longues recherches auprès de nombreux patients, puis avec un groupe d'élèves, psychologues et psychiatres, il a montré qu'on peut vivre avec le sujet des explorations imaginaires dans des univers d'images intimes, mythiques, fabuleuses, voire religieuses. Face aux « images de départ » proposées par le thérapeute, ou tirées des rêves nocturnes du sujet, l'adulte le plus rationnel peut retrouver la naïveté de ses angoisses infantiles, vivre des souvenirs et des relations familiales passées, des évocations présentes, à travers une symbolique que le thérapeute éclairera ensuite avec lui. Ainsi, ce dernier pourra-t-il aider le patient à une reconstitution plus supportable non seulement de son passé mais aussi de ses relations actuelles difficiles.

Nicole Fabre a développé l'emploi du rêve éveillé dirigé dans les thérapies infanto-juvéniles. Avec un groupe de collègues, elle a donné des prolongements analytiques à l'œuvre de Desoille.

FAIVRE Hélène, *Odorat et humanité en crise à l'heure du déodorant parfumé. Pour une connaissance de l'intelligence du sentir*, Paris, L'Harmattan, 2001, 242 p., ISBN 2-7475-0920-6, 130 FF/19,85 €.

Nous assistons aujourd'hui à la contestation d'un demi-siècle de réductionnisme au nom de l'émergence de l'unité humaine âme-corps. Or le sentir olfactif apparaît comme para-digmatique du chiasme existentiel. L'auteur se propose donc de vérifier le caractère intégré de ce sens longtemps méprisé des philosophes pour dégager son humanité essentielle.

Dès lors, toute perturbation de l'univers aromatique peut être vue comme un symptôme d'une atteinte de l'homme. Aussi, devant la prolifération d'odeurs que connaît notre

société, mais surtout devant le paradoxe du déodorant-parfumé, propose-t-il de s'interroger : l'unité humaine ne serait-elle pas plus que jamais en péril ? Les odeurs, dans notre société, ne sont-elles pas disqualifiées, privant l'homme de racines existentielles et limitant par là sa capacité d'imaginaire ? Ce double constat d'échec pourrait déboucher sur le mal existentiel majeur : une crise du désir.

♣ **FEDORKOW Alain-Alexandre**, *Les animaux fabuleux dans l'héraldique*, Le Coudray-Macouard (Maine-et-Loire), Cheminements, 2001, 300 p., 21 x 15 cm, ISBN 2-84478-077-6 Br., 135 FF / 20,58 €.

Dragons, sirènes, licornes ; phénix, chimères, harpies, salamandres, peuplent les contes et légendes occidentales et forment un bestiaire imaginaire.

♣ **FERREUX Marie-Jeanne**, *Le New Age : ritualités et mythologies contemporaines*, Paris, L'Harmattan, 2001, 266 p., 22 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-7475-0101-9 Br., 140 FF / 21,34 €.

Nées aux États-Unis dans les années 60-70, les communautés New Age disparaissent désormais. Notre société aurait assimilé ses idéologies et ses pratiques. Cette analyse socio-anthropologique tente de comprendre l'évolution de ce mouvement et sa visibilité à l'intérieur de la société contemporaine.

FICINO Marsilio, *Platonic Theology*, Vol. 1, Books I-IV, English translation by Michael J. B. Allen with John Warden – Latin text edited by James Hankins with William Bowen, I Tatti Renaissance Library, 2001, 368 p., ISBN 0-674-00345-4, \$29.95 / £19.95.

The *Platonic Theology* is a visionary work and the philosophical masterpiece of Marsilio Ficino (1433-1499), the Florentine scholar-philosopher-magus who was largely responsible for the Renaissance revival of Plato. A student of the Neoplatonic schools of Plotinus and Proclus, he was committed to reconciling Platonism with Christianity, in the hope that such a reconciliation would initiate a spiritual revival and return of the golden age. His Platonic evangelizing was eminently successful and widely influential, and his *Platonic Theology*, translated into English for the first time in this edition, is one of the keys to understanding the art, thought, culture, and spirituality of the Renaissance.

♣ **GANDILLAC Maurice de**, *Nicolas de Cues*, Paris, Ellipses-Marketing, 2001, 126 p., 19 x 15 cm, Bibliogr., ISBN 2-7298-0439-0 Br., 55 FF / 8,38 €.

Présente la philosophie de Nicolas de Cues et propose des textes commentés qui offrent une approche directe de son œuvre. S'adresse aux étudiants, professeurs et à tous ceux qui souhaitent découvrir la philosophie de Nicolas de Cues.

♣ **GASTER Theodor Herzl**, *Les plus anciens contes de l'humanité : mythes et légendes d'il y a 3500 ans*, trad. de l'anglais S.-M. Guillemin ; préf. Mircea Eliade ; av.-pr. Bernard Sergent, Réimpr. Paris, Payot, 2001, 265 p., 17 x 11 cm, (Petite bibliothèque Payot ; 369), ISBN 2-228-89267-X Br., 56 FF / 8,54 €.

Une introduction sérieuse et accessible aux textes fondateurs de nos civilisations, retrouvés sur des tablettes d'argile dans les ruines des plus anciennes cités. Un trésor mythologique et littéraire qui comporte les aventures de Gilgamesh, l'histoire de Télépinou, ou de Koumarbi, les contes cananéens de l'Arc céleste, du roi Kéret et de Baal.

➤ **GOTELAND Sophie**, *Mythe et rhétorique : les exemples mythiques dans les discours politiques d'Athènes classique*, Paris, Belles lettres, 2001, 388 p., (Etudes anciennes) ISBN 2-251-32652-9 Br., 250 F / 38,11 €.

Envisage les aspects rhétoriques du sujet. Précise les conditions d'emploi des exemples mythiques, la légitimité pour les anciens des traditions orales, le rapport du mythe et de l'histoire dans les discours, les critères de choix des légendes. Etudie chacune des grandes légendes relatives surtout au passé d'Athènes. Rassemble quelques légendes particulières.

➤ **GRELOT Pierre**, *Le langage symbolique dans la Bible : enquête de sémantique et d'exégèse*, Paris, Cerf, 2001, 228 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-204-06605-2, 148 FF / 22,56 €.

Comment peut-on parler de Dieu ? Cette question résume bien l'axe du livre : pour parler du Dieu invisible et évoquer des réalités dont on n'a aucune perception directe, les religions ont toujours eu recours au symbole. Mais le langage symbolique a lui aussi ses règles et sa grammaire. Si on veut comprendre le langage symbolique de la Bible, il faut suivre la façon dont il s'est élaboré.

GYURCSIK Ilie, *Paradigme moderne, autori – texte – arlechini*, éd. Amarcord, Timisoara, 2000, 339 p., ISBN 973-9244-96-3.

Dans un esprit post-moderne et dans une double perspective (celle de la modernité historique et celle de la modernité esthétique radicale) l'auteur analyse le rapport institué entre l'œuvre et le texte, entre le délire paralogique et la logique du paradoxe, entre une vision « pharaonique » et une vision « archéologique » ... (Dostoïevski, Th. Mann, Proust, Joyce, Kafka, Faulkner, Cioran, Ciocârlie)

HACHET Pascal, *Ces ados qui jouent les kamikazes*, Éd. Fleurus, Coll. Dir. par Jacques Arènes, ISBN 2-215-04383-0, Prix 59 FF/8,99 €.

Balades dans des souterrains, courses-poursuites en rollers, tags et graffiti, saut à l'élastique, consommation effrénée d'alcool les samedis soirs... mais aussi piercing, anorexie, boulimie, relations sentimentales compliquées : les adolescents jouent les kamikazes dans de nombreux domaines ! « Ce goût du risque est-il une banale conséquence de la crise d'adolescence, ou le signe de difficultés psychologiques sévères ? » « Notre société, où la performance est reine, encourage-t-elle ce phénomène ? » « Comment intervenir pour qu'un adolescent ne mette pas sa vie en danger ? » « Il n'accepte aucune limite et a un comportement bizarre ; auprès de quels professionnels pouvons-nous trouver des conseils, un soutien et des informations ? »

Ancré dans une longue pratique clinique auprès d'adolescents et de leurs parents, ce livre apporte des réponses concrètes et rassurantes. L'auteur insiste sur les formes d'aide et de soutien psychologique que peuvent recevoir des adolescents dont la prise de risques est davantage une source de problèmes qu'un moyen pour grandir.

➤ **HAMON Philippe**, *Imageries : littérature et image au 19^e siècle*, Paris, Corti, 2001, 320 p., 22 x 14 cm, (Les essais) ISBN 2-7143-0749-3 Br., 140 FF / 21,34 €.

Au XIX^e siècle, de nouvelles imageries apparaissent, qui viennent modifier le face-à-face traditionnel de la littérature avec la peinture : la photographie, l'image d'Epinal, la statue de rue, la lithographie, le bibelot kitsch figuratif, l'affiche de réclame, l'estampe japonaise envahissent le réel et, simultanément, les lieux et milieux de la fiction. Un nouvel imaginaire se met en place.

➤ **HARDING Esther**, *Les mystères de la femme : interprétation psychologique de l'âme féminine d'après les mythes, les légendes et les rêves*, trad. de l'anglais Evelyne Mahière ; préf. Carl Gustav Jung, Nouv. éd., Paris, Payot, 2001, 353 p., 18 x 11 cm, (Petite bibliothèque Payot ; 407), ISBN 2-228-89431-1 Br., 59 FF / 8,99 €.

A travers les âges, on a considéré qu'il existait un lien particulier entre la lune et les femmes. Cette croyance se rencontre partout, chez les Indiens d'Amérique du Nord et du Sud comme chez les paysans d'Europe. En étudiant sous toutes ses formes le symbolisme de la lune, la psychologue E. Harding cherche à mieux comprendre « la nature du principe de la femme ».

➤ **HERMANN Paul**, *La mythologie allemande*, éd. et trad. de l'allemand Michel-François Demet, Paris, Perrin, 2001, 300 p., 23 x 14 cm, (Pour l'histoire) Bibliogr., ISBN 2-262-01353-5 Br., 145 FF / 22,11 €.

Dévoile une mythologie nationale qui apparaît comme un monde de dieux terribles mais parfois indulgents avec les hommes, de sacrifices souvent sanglants, de héros créés par les dieux et illustrés par les grandes épopées pour réparer le mal installé par les Géants. Ouvrage publié pour la première fois en 1898.

➤ **HUET Richard**, *La littérature et le mythe*, Paris, Hachette Education, 2001, 175 p., 19 x 14 cm, (Contours littéraires), Bibliogr., Glossaire, Lexique, Index, ISBN 2-01-018315-0 Br., 72 FF / 10,98 €.

La relation entre le mythe et la littérature se fonde sur le paradoxe d'un récit fondateur, anonyme et collectif, rencontrant un discours qui n'existe que par sa singularité. L'histoire de ce lien est envisagée selon quatre perspectives : généalogique, analogique, rhétorique et historique. La littérature construirait-elle sa légitimité dans sa rencontre avec le mythe ?

➤ **HUSAIN Sharukh**, *La grande déesse mère : création, fertilité et abondance : mythes et archétypes féminins*, Berlin, Taschen, 2001, 184 p., ill., 21 x 14 cm, Bibliogr., Index, ISBN 3-8228-1349-4 Br., 39,36 FF / 6 €.

Traite de l'image de la déesse mère qui influe sur les processus de la nature. Ainsi, ce guide explore un à un tous les cultes que les différentes civilisations ont rendus à cette Mère universelle depuis le paléolithique jusqu'à nos jours.

➤ **ILLOUZ Charles**, *De chair et de pierre ; essai de mythologie kanak : Maré-îles Loyauté*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2000, 189 p., 23 x 15 cm, Bibliogr., ISBN 2-7351-0878-3 Br., 120 FF / 18,29 €.

Quel entendement du monde et de la société se fait jour dans ce que l'on appelle « mythes » et auxquels les Kanak de Maré accordent le statut de pierres ? Cet essai donne à entendre les récits des gens de cette île, en dévoilant les potentialités poétiques de leur langue, le tour, le style et la teneur de l'argument.

➤ **JAMES William**, *Les variétés de l'expérience religieuse*, Nouv. éd. Chambéry, Exergue, 2001, 496 p., 2 x 14 cm, ISBN 2-911525-34-5 Br., 144 FF / 21,95 €.

Une étude à la fois psychologique et parapsychologique des phénomènes religieux et mystiques, où William James explore, sur la base d'un grand nombre de témoignages

anciens et modernes, certaines de ses hypothèses les plus chères, notamment l'existence d'un subconscient de nature spirituelle, qui transcenderait l'individualité.

➤ **JAMES-RAOUL Danielle** (textes réunis par), *Merlin l'enchanteur*, Paris, LGF, 2001, 128 p., 18 x 11 cm, (Le Livre de poche ; 19303), ISBN 2-253-19303-8 Br., 10 FF / 1,52 €.

Traduction de textes du Moyen Age relatifs au personnage de Merlin, figure essentielle dans les romans français de la Table ronde. Né d'une femme et d'un démon, doué de connaissances et de pouvoirs surnaturels, il veille sur le destin des rois bretons et en particulier sur celui du roi Arthur, de sa conception à l'accomplissement de sa gloire.

➤ **LAMARQUE Philippe**, *La figure héraldique du cheval*, préf. Michel Pastoureau, Le Coudray-Macouard, Cheminements, 2001, 240 p., 21 x 15 cm, ISBN 2-84478-076-8 Br., 130 FF / 19,82 €.

Le cheval, qu'il soit représenté par la tête, son corps entier, ses attributs tels le fer à cheval ou la molette d'éperon tient une place de choix depuis huit siècles.

➤ **LASCH Christopher**, *Culture de masse ou culture populaire ?* Castelnau-le-Lez, Climats, 2001, 80 p., 20 x 11 cm, (Sisyphé), ISBN 2-84158-173-X Br., 50 FF / 7,62 €.

Confronte la culture de masse à la culture populaire dans un contexte général de l'industrialisation, et de la mondialisation de la culture.

➤ **LA VILLEMARQUÉ Théodore Hersart de**, *Myrddin ou L'enchanteur Merlin*, Nouv. éd., Rennes, Terre de brume, 2001, 288 p., 20 x 13 cm, (Bibliothèque arthurienne) ISBN 2-84362-126-7 Br., 119 FF / 18,14 €.

Etudie les multiples facettes du personnage de Merlin : aspects historiques et légendaires, influence romanesque et poétique. Texte agrémenté de nombreux documents : poèmes, chants populaires en langue celtique.

➤ **LE BRIS Michel**, *D'or, de rêve et de sang : l'épopée de la flibuste*, Paris, Hachette Littératures, 2001, 264 p., 23 x 14 cm, ISBN 2-01-235463-7 Br., 139 FF / 21,19 €.

En conjuguant le souffle épique du romancier et la précision de l'historien, M. Le Bris entraîne le lecteur dans cette énigme fondatrice de l'humanité, aux dimensions de mythe : l'épopée de la flibuste.

➤ **LINGS Martin**, *Archétype et symbole*, trad. De l'anglais Jean-Claude Perret, Arles, Sulliver, 2001, 204 p., 21 x 14 cm, ISBN 2-911199-70-7 Br., 150 FF/22,87 €.

En se référant aux religions authentiques encore vivantes, et en particulier au christianisme et à l'islam, M. Lings apporte une réponse à la question : qu'est-ce que le symbolisme ?

➤ **MAGNARD Pierre** (dir.), *Marsile Ficin : les platonismes à la Renaissance*, Paris, Vrin, 2001, 203 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-7116-1492-1 Br. ; 130 FF / 19,82 €.

Ce recueil d'articles montre en quoi le retour des idées de Platon dans la seconde moitié du XV^e siècle soutient la philosophie de la Renaissance : l'homme au centre du monde minéral, végétal et animal, et au centre de l'humanité. Pour Plotin, le platonisme est à la source des grandes théologies.

➤ **MARKALE Jean**, *Le périple de saint Colomban*, Genève, Georg, 2001, 240 p., 23 x 14 cm, (Itinéraires du sacré), ISBN 2-8257-0692-2 Br., 120 FF / 18,29 €.

Dans l'Europe des VI^e et VII^e siècles, au milieu des turbulences mérovingiennes qui provoquent l'abandon de la foi chrétienne sur le continent, mais aussi une disparition quasi complète de l'héritage culturel de l'Antiquité, des moines chrétiens surgissent d'Irlande et se répandent sur tout l'Occident, renouvelant la foi chrétienne et la culture intellectuelle partout où ils créent des monastères.

MATTÉI Jean-François, *Heidegger et Hölderlin, le Quadriparti*, PUF, 2001, Paris, 281 p., 22 x 15 cm, ISBN 2130501133, ISSN 0768-0708, 148 FF/22,50 €.

Heidegger a voulu ranimer la question *du sens de l'être* en prenant le « tournant » qui, en même temps que son dépassement, effectue l'appropriation de la métaphysique. Si celle-ci ne peut saisir la dimension originaire dans laquelle elle se déploie, il lui reste à évoquer l'énigme de sa provenance : ce dont on ne peut parler, il faut le dire.

Telle est cette unique pensée que Heidegger a retrouvée dans la poésie hölderlinienne, des cours sur *La Germanie* et *Le Rhin* à la conférence *Terre et Ciel de Hölderlin*. On a interprété la rencontre des deux écrivains souabes, dans leur appel au « retournement natal », comme une justification du totalitarisme, et l'on a dénoncé, avec Adorno, ce pathos de l'origine qui réduit la pensée à une fixation narcissique au peuple allemand.

Il n'y a pourtant aucune confusion entre le mythe natal et la mythologie nazie. Ce que Heidegger a cherché dans Hölderlin, c'est moins le poète de la terre-mère que l'épreuve de la vérité de l'être qui commande le quadrillage de la métaphysique. C'est bien Aristote, avec le concert *des* quatre causes, qui a conduit Heidegger sur la voie de Hölderlin.

Car si l'étant se dit de multiples façons, pourquoi ces façons se trouvent-elles au nombre de quatre ? L'énigme de la métaphysique recouvre l'énigme de l'« autre pensée », celle qui ouvre le monde selon les nervures du Quadriparti. Terre et Ciel, Divins et Mortels expriment les harmoniques de l'être où, à la croisée des chemins, s'unissent ce que le penseur nomme les « puissances de l'origine », et le poète, les « voix du Destin ».

Jean-François Mattéi, membre de l'Institut universitaire de France, est professeur à l'Université de Nice-Sophia Antipolis. Il a publié récemment : *L'ordre du monde : Platon, Nietzsche, Heidegger* (1989) ; *Pythagore et les pythagoriciens* (1993) ; *Platon, et le miroir du mythe* (1996) ; *La barbarie intérieure. Essai sur l'immonde moderne* (1999). Il a dirigé les volumes III et IV de l'Encyclopédie philosophique universelle publiée aux Presses Universitaires de France (1992 et 1998).

MAZZOCUT-MIS Maddalena, *Deformazioni fantastiche. Introduzione all'estetica di Jurgis Baltrušaitis*, avec 2 essais de l'auteur et une bibliographie complète de ses œuvres. Associazione Culturale Mimesis, via Torricelli 9, 20136 Milano, Italie, 1999, 24.000 Lires.

Il manquait dans le panorama culturel italien, malgré la notoriété de ses écrits, une étude sur le monde des formes de Jurgis Baltrušaitis, sur leurs temps, leurs espaces et leurs modes d'existence, sur leurs aberrations, leurs déformations même monstrueuses.

De l'œuvre de Baltrušaitis ressortent une morphologie et une esthétique cohérentes et entraînant dans lesquelles les formes se libèrent de leur « fixité », en un mouvement incessant, en une façon continue de se réaliser, qui n'est pas l'expression d'absolue liberté mais celle d'une façon concrète d'agir, de lois formelles.

L'œuvre présente un appendice bibliographique, une bibliographie complète et deux essais de Baltrušaitis.

MAZZOCUT-MIS Maddalena (s. dir.), *Immagine forma e stile. Percorsi estetici tra pittura, architettura e musica*, Associazione Culturale Mimesis, via Torricelli 9, 20136 Milano, Italie, 2001, ISBN 88-84-83-012-5, 30000 Lires / 15,50 €.

Image, forme et style représentent trois catégories de l'esthétique complexes ambiguës et déroutantes. Un propos unitaire sur leur nature, et leurs fonctions est difficile, surtout au cœur même des arts. Autant alors multiplier les mots et les sphères de recherche et offrir un cadre aussi varié que possible tout en étant cohérent et fidèle au thème proposé.

C'est ce que nous entendons proposer ici. Un itinéraire qui a l'ambition d'aborder des domaines de recherches qui vont de la peinture à la musique et jusqu'à l'architecture et qui ne s'arrête pas à la recherche du rôle des images et des formes, mais qui veut parcourir le monde bigarré et métaphorique des styles, dont les formes représentent la vie.

MAZZOCUT Maddalena, *Presentazione*

DURAND Gilbert, « *Sistemiisino* » e logica del terzo incluso

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Valore delle immagini*

SOMAINI Antonio, *Espressione, analogia e somiglianza nella concezione leibniziana della rappresentazione*

DIODATO Diodato, *Mimesis del nulla. Velázquez, Las meninas o La famiglia reale*

MAZZOCUT-MIS Maddalena, *Forma e immagine : il vero e il falso. Riflessioni su un'estetica dei valori tattili e visivi*

PINOTTI Andrea, *La giusta distanza dell'immagine. Simmiel, Benjamin, Warburg*

VOZZA Marco, *Verso una teoria del mutamento stilistico*

BELLINI Manuele, *Morfogenesi architettoniche*

PETRILLI Amedeo, *Le Corbusier : forma e immagine*

MAZZOCUT-MIS Maddalena, *Riflessioni sulla forma in musica*

PETRILLI Amedeo, *Le traiettorie acustiche di Le Corbusier*

MONNEYRON Frédéric, *La Frivolité essentielle, du vêtement à la mode*, coll. Perspectives critiques, PUF, 2001, 200 p., 15 x 21,7 cm, 148 FF/22,56 Euros.

Quelle est de nos jours la fonction sociale de la mode ? En quoi l'adoption de telle ou telle parure vestimentaire peut-elle modifier un comportement ou déterminer une identité ?

Ecrire sur le vêtement implique le renversement de toute une attitude philosophique : s'employer à poser le vêtement non comme puissance d'erreur, mais comme élément premier, fondateur, déterminant les comportements individuels comme les structures sociales.

L'étude est concentrée sur trois créateurs : Yves Saint-Laurent, Jean-Paul Gaultier et Christian Lacroix. On admet volontiers que l'on peut lire l'ambiance d'une époque par sa littérature, son cinéma, pourquoi ne la lirait-on pas par ses vêtements ?

Enfin, la création vestimentaire découle tout autant d'un contexte socio-économique qu'elle ne le crée, et l'acte de se vêtir apparaît comme un mélange de déterminisme et de libre arbitre, comme un mélange d'individualisme et de conformisme.

Frédéric Monneyron est prof. des Univ., à la fois docteur en science politique (Montpellier I) et docteur d'Etat des lettres et sciences humaines (Paris IV-Sorbonne).

Ses recherches s'inscrivent dans le cadre d'une sociologie de l'imaginaire et se donnent pour objet d'étude la sexualité et les relations entre les sexes, le vêtement et la mode d'un côté, l'Europe, l'idée de nation et l'idée de race d'un autre côté. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages dont *Séduire. L'imaginaire de la séduction de Don Giovanni à Mick Jagger*, PUF, coll. « Sociologies d'aujourd'hui », 1997, et *La Nation aujourd'hui, Formes*

et mythes, L'Harmattan, coll. « Questions contemporaines », 2000. Il est également nouvelliste et traducteur (A. Coomaraswamy et E. Wharton).

➤ **MONTANDON Alain** (s. dir.), *Les mythes de la décadence*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2001, 380 p., 22 x 14 cm, (Littératures) ISBN 2-84516-148-4, Br., 180 FF / 27,44 €.

L'ouvrage montre combien les mythes peuvent être repris et réinvestis au XIX^e siècle, combien leurs métamorphoses sont en liaison directe avec les représentations et les idéologies, et comment de multiples réécritures, tout en les mettant à mal, en assurent la permanence.

➤ **OTTO Rudolf**, *Le sacré : l'élément non rationnel dans l'idée du divin et sa relation avec le rationnel*, trad. de l'allemand André Jundt, Réimpr., Paris, Payot, 2001, 284 p., 17 x 11 cm, (Petite bibliothèque Payot ; 218), ISBN 2-228-88876-1 Br., 59 FF / 8,99 €.

Publié au début du siècle, cet ouvrage propose une interprétation générale du sacré, avant de présenter ses développements dans la tradition religieuse occidentale.

PARRA Jaime D., *El poeta y sus simbolos, Variaciones sobre Juan Eduardo Cirlot*, Ed. del Bronce, 1^{ère} éd., 2001, ISBN: 84-8453-036-1, (Editorial Planeta, S.A., 2001, Córgega, 273-279 - 08008 Barcelona).

Juan Eduardo Cirlot es realmente un caso peculiar en la cultura española de su tiempo. Nacido en Barcelona en 1916, desarrolló una obra ingente en diversos campos (la música, la crítica de arte, la simbología y la poesía) y en todas estas áreas dejó la impronta señera de su personalidad. Jaime D. Parra nos presenta un penetrante estudio de la obra de Cirlot, sobre todo en lo que tiene que ver con sus actividades fundamentales : cine, cábala musical y simbolismo.

« Jaime D. Parra nos ofrece las geografías interiores de este fascinante e impar poeta hispano que es Cirlot, desde todos sus aspectos, como en una danza de rueda donde los distintos elementos entran y salen, se incorporan de nuevo y se desvanecen, de modo que el lector pueda componer libremente en su mente el retrato completo. » Clara Janés

« Fue solitario y de una aristocracia distante. Un caballero medieval. Lautréamont era su pan de cada día. Cirlot también era un místico cultivado, alquimista y alucinado de un estado poético que él se había formado. Dominaba en él un sentido de lo trascendental. Su experiencia de la vida no fue sólo literaria, ya que siempre mantuvo una actitud heroica. »

Joan Perucho

« En España es el mejor crítico de su época, muy por encima del resto ». Pere Gimferrer

JANÉS Clara, *Presentación*

Cirlot y su tiempo: entorno y orientaciones

El círculo y su centro: la unidad de la obra

Cine y creación poética: la incidencia de los Buñuel

Cine y mediación. Gnosis y celtismo : Olivier y Schaffner

Kábala y poesía : Ramón Llull y Abraham Abulafia

La música como base ordenadora : los rusos y la Escuela de Viena

Estructura de la aliteración : Borges y la versificación celto-germánica

La ciencia de los símbolos. Schneider y el ensayismo

Bronwyn y el sufismo : Eugeni d'Ors, Henry Corbin y la mística iraní

➤ **PERRIN Michel**, *Le chamanisme*, 3^e éd., Paris, PUF, 2001, 127 p., 18 x 12 cm, (Que sais-je ? ; 2968), ISBN 2-13-051843-5 Br., 42 FF / 6,40 €.

Traite du chamanisme dans les sociétés traditionnelles, où il est à la fois un système religieux, une manière spécifique de traiter l'infortune et une forme particulière de relation aux autres et au monde, mais aussi des pratiques occidentales qui s'exercent aujourd'hui en son nom, telles celles inspirées par C. Castaneda.

➤ **PESSIN Alain**, *L'imaginaire utopique aujourd'hui*, Paris, PUF, 2001, 222 p., 22 x 14 cm, (Sociologie d'aujourd'hui) Bibliogr., ISBN 2-13-050126-5 Br., 142,99 FF / 21,80 €.

Des groupes sociaux variés élaborent des stratégies positives d'autonomie. Est-ce encore de l'utopie dès lors que les principes majeurs des grands systèmes utopiques du passé sont abandonnés ? S'appuyant sur les tentatives récentes de milieux riches en expériences de vie nouvelle, on fait apparaître ici les utopies d'aventure contemporaines et on élabore une sociologie de la notion d'utopie.

➤ **PÉTESCH Nathalie**, *La pirogue de sable : pérennité cosmique et mutation sociale chez les Karaja du Brésil central*, Leuven (Belgique), Peeters, 2001, 260 p., 10 pl., ill., cartes, 24 x 16 cm, (Langue et sociétés d'Amérique traditionnelle ; 386) Bibliogr., Glossaire, Index, ISBN 90-429-0882-3 Br., 208 FF / 31,71 €.

Propose de mieux connaître le peuple des Karaja, sa cosmogonie, ses rituels et son organisation sociale. Ce sont des Indiens pêcheurs, vivant dans la vallée de l'Araguaia, au Brésil. Réduits à 2.500 personnes, ils occupent de façon sédentaire l'île du Bananal, la plus grande île fluviale du monde.

PICCOLOMINI Alessandro, *La Raphaëlle*, Éd. et trad. Mireille Blanc-Sanchez, Coll. Paroles d'ailleurs, ELLUG, 38040 Grenoble cedex 9, 2000, ISBN 2-84310-019 4, 110 FF/16,77 €.

Dans ce dialogue paru à Venise en 1539, Alessandro Piccolomini, dit l'Étourdi Abasourdi, fait s'acoquiner Socrate et Dionysos. Raphaëlle, dame maquerelle mais digne personne à laquelle sa vie et ses lectures ont beaucoup appris, s'emploie à la formation d'une jeune dame siennoise, Marguerite. Celle-ci, esseulée et quelque peu délaissée par un mari fort occupé par ses affaires, accueille avec joie la visite de sa vieille amie. De prémisses théologiques incertaines en développements paradoxaux et recettes mondaines, Raphaëlle guide avec prudence Marguerite vers des sentiers buissonniers, dévoilant pour elle les mille et un détours de l'art d'aimer : cueillons dès aujourd'hui les roses de la vie et se faisant sauvons nos âmes pécheresses...

Mireille Blanc-Sanchez est professeur émérite, spécialiste de la littérature italienne de la Renaissance.

Spécialistes d'une culture étrangère, les universitaires qui travaillent dans le vaste domaine des langues étrangères sont des chercheurs, mais aussi des passeurs de « paroles d'ailleurs », que cet ailleurs relève de l'espace, du temps, ou des deux à la fois.

Cette collection s'ouvre donc aux passeurs, désireux de faire connaître, par leurs traductions, des auteurs et penseurs étrangers peu familiers à notre culture, des auteurs dont le traducteur estime que la parole mérite d'être entendue. À la diversité des horizons linguistiques – nulle langue, nulle culture ne sont exclues – s'allie l'unité dans la conception de la traduction et de sa présentation critique. Les textes publiés, littéraires, philosophiques, historiques, veulent offrir au spécialiste, mais aussi à l'honnête homme, et le plaisir de la découverte et le « plaisir du texte » !

➤ **PIGEAUD Jackie, BARBE Jean-Paul** (dir.), *Histoire des jardins : lieux et imaginaire*, Paris, PUF, 2001, 288 p., ill., 22 x 15 cm, ISBN 2-13-051559-2 Br., 148FF/22,56 €.

Au sommaire notamment Jardins et institution symbolique, de l'utopie à l'uchronie ; Jardins et paysages ; Jardins et peintures de paysages en Chine ; Le Jardin dans la littérature artistique de la Renaissance italienne.

➤ **POLLÈS Renan**, *La momie : de Khéops à Hollywood : généalogie d'un mythe*, Paris Amateur, 2001, 352 p., ill. noir et coul., 27 x 22 cm, ISBN 2-85917-303-X Br., 300 FF/45,73 €.

L'auteur inventorie les images de la momie et donne une analyse de ce mythe chargé d'ambivalence, objet rare et précieux ou monstre horrible et dangereux. Au texte érudit répond une iconographie variée : gravures anciennes, couvertures de romans, bandes dessinées, images de films. Complété par un répertoire de livres scientifiques, romans, bandes dessinées où apparaissent des momies.

➤ **POMEL Fabienne**, *Les voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Age*, Paris, H. Champion, 2001, 656 p., 22 x 15 cm, ISBN 2-7453-0320-1 Rel., 650 FF / 99,09 €.

Entre les voyages dans l'au-delà du XII^e et les voies d'enfer et de paradis allégoriques des XII^e et XIV^e, les métamorphoses des récits témoignent d'une nouvelle appréhension du salut individuel. L'essor de l'allégorie est à la fois un indice et un antidote de la dissociation amorcée des sphères physiques et métaphysiques.

SCHOTT-BILLMANN France, *Le besoin de danser*, Paris, éd. Odile Jacob, 2001, 238 p., ISBN 2-7381-0904-7, 135 FF/20,58 €.

Après *Le primitivisme en danse* (Paris, Chiron, 1989), *Quand la danse guérit* (Paris, la Recherche en danse, 1994) : voici un nouvel ouvrage de France Schott-Billmann, psychanalyste, art-thérapeute, enseignante à l'université de Paris 5 Sorbonne, spécialiste de l'expression primitive.

Fondé comme les précédents sur une pratique et une réflexion originales et constantes depuis une vingtaine d'années, cet ouvrage présente un moment particulier de la pensée de l'auteur aux confins de l'anthropologie, de la psychologie et des disciplines artistiques.

Passant d'abord en revue l'expérience massive contemporaine des danses populaires, dans leur environnement, leur cosmopolitisme, leur syncrétisme et leur métissage culturel, France Schott-Billmann nous entraîne à sa suite dans une double démarche :

- celle qui réfère l'expérience de la danse – pour elle le *besoin* de danser – à la révélation, pour chacun d'entre nous, de l'expérience corporelle de l'altérité et de la prise d'autonomie, celle-là même qui différencie l'adulte du nourrisson en ce qu'elle rejoue et actualise sans cesse le jeu d'Eros et de Thanatos, actualise les couples présence/absence, visible/invisible,

- celle qui nous fait accéder au sentiment du collectif dans le dépassement de nos limites, et l'on trouvera notamment une intéressante étude psycho-physiologique des états modifiés de conscience dans la pratique de la danse.

Un autre intérêt de cet ouvrage réside dans la pratique de la réflexivité et de la distanciation proposée par l'auteur lorsqu'elle examine la question très actuelle de notre relation au « primitif », de son expérience culturelle contemporaine, retrouvant là les références incontournables des Picasso, Kandinsky et des surréalistes décrites avec une réelle érudition.

Comme à son habitude, France Schott-Billmann si elle se réfère à sa discipline, la psychanalyse, sait ne pas réduire les phénomènes étudiés au seul déterminisme des mécanismes de l'inconscient, et prolonge ses analyses aux plans du social et du culturel, produisant un discours ouvert sur ce qu'elle nomme « un théâtre enivrant », car les danses populaires « expriment l'identité métisse de l'homme d'aujourd'hui... font émerger une troisième culture... un nouveau regard sur la vie ».

Nouveaux rituels collectifs qualifiés par l'auteur d'*athéistes*, les danses populaires témoignent sans doute de ce retour du sacré dans un monde qui avait cherché à l'évacuer tandis que se ré-enchantent nos corps dans un ivresse jubilatoire, face cachée et sans cesse réprimée, dionysiaque, d'un imaginaire méditerranéen bimillénaire.

Ici, l'exploitation des mythes fondateurs auxquels l'auteur nous renvoie en fin d'ouvrage vient heureusement couronner, mettre en perspective, un travail à inscrire au rang des contributions d'une anthropologie de l'imaginaire des plus opératoires.

France Schott-Billmann nous incite en tout cas, dans la rencontre de cette réalité culturelle, à prendre au sérieux et à respecter le vivant dans ses assomptions ludiques, pédagogiques ou thérapeutiques et propose une lecture alternative de notre rapport à la société et au cosmos. (Compte rendu de Georges Bertin).

➤ **SCHOTT Arthur, SCHOTT Albert**, *Contes roumains*, Nouv. Ed. Paris, Maisonneuve et Larose, 2001, 328 p., 21 x 15 cm, ISBN 2-7068-1502-7 Br., 148 FF / 22,56 €.

On connaît la fortune des contes de Grimm. Vers la même époque, deux frères, philologues également, Arthur et Albert Schott transcrivent en allemand la tradition roumaine, dite alors valaque. La grande richesse poétique et l'intérêt morphologique de ces contes les placent d'emblée au niveau des classiques les plus appréciés du fonds indo-européen exploré jusque-là.

➤ **SEGALEN Victor, Equipée**, préf. Kenneth White, Spezet (Finistère), Coop Breizh, 2001, 144 p., 19 x 13 cm, Br., 65,59 FF / 10 €.

Equipée est un hymne au voyage, à l'imagination et au réel.

➤ **SFEZ Lucien**, *Le rêve biotechnologique*, Paris, PUF, 2001, 128 p., 18 x 12 cm, (Que sais-je ? ; 3598), ISBN 2-13-050615-1 Br. 42 FF / 6,40 €.

Les biotechnologies ne sont pas seulement des techniques. Elles s'expriment aussi par des discours et suscitent parfois des peurs irrationnelles. Les discours et pratiques de quelques projets sont ici analysés. L'étude montre comment idéologie, utopie et science-fiction y sont étroitement associées.

➤ **SHELDRAKE Rupert**, *L'âme de la nature*, trad. de l'anglais Paul Couturiau, Paris, Albin Michel, 2001, 277 p., ill., 18 x 11 cm, (Espaces libres ; 110), Bibliogr., Index, ISBN 2-226-12585-X Br., 49 FF / 17,47 €.

Se tournant vers les origines de la culture. R. Sheldrake cherche à comprendre comment l'homme en est arrivé à considérer la nature comme une entité inerte. Il montre que si la conception mécaniste a voulu tourner le dos aux superstitions des ancêtres, elle est à son tour devenue dogmatique, se sclérosant à force de se fermer sur elle-même.

➤ **SNYDER Patrick**, *Représentations de la femme et chasse aux sorcières (XIII^e-XV^e siècles)*. Saint-Laurent, (Québec, Canada), Fides, 2001, 123 p., 23 x 16 cm, Bibliogr., ISBN 2-7621-2258-9 Br., 75 FF / 11,43 €.

Sans négliger la conjoncture historique qui rendit possible de telles manifestations de haine, P. Snyder attire l'attention sur un facteur négligé : la représentation de la femme au Moyen Age dans le discours théologique. Les pages consacrées au *Marteau des sorcières*, véritable traité de démonologie du XV^e siècle, trahissent un univers marqué par la peur et la frénésie sexuelle.

➤ **TAGUIEFF Pierre-André**, *Du progrès*, Paris, Librio, 2001, 21 x 13 cm, 186 p., ISBN 2-290-30864-1 Br., 14 FF / 1,52 €.

Le progrès est un thème fondamental de la modernité. Pourtant, à l'aube du XXI^e siècle, les désillusions sont nombreuses en la matière. Après avoir éclairé sa réflexion par un rappel des textes fondateurs, Taguieff expose les transformations de l'idée de progrès, sur fond des modifications du paysage mondial.

➤ **THOMAS Jacques**, *Ce G., que désigne-t-il ?*, Milan, Archè ; Dieulefit, Nef de Salomon, 2000, 128 p., 21 x 16 cm, (Bibliothèque de l'unicorne ; 53), ISBN 88-7252-221-8 Br., 130 FF / 19,82 €.

Une étude de certains symboles courants du métier des tailleurs de pierres, tels que la pierre angulaire, la pierre de fondation, l'œil du dôme, et plus particulièrement la lettre G au milieu de l'étoile flamboyante. Ces symboles sont ici analysés et expliqués à la lumière des données traditionnelles du pythagorisme et de l'herméneutique judéo-chrétienne.

➤ **TOURNIAC Jean**, *Les tracés de lumière : symbolisme et connaissance*, Nouv. Ed., Paris, Dervy, 2001, 22 x 14 cm, ISBN 2-84454-092-9 Br., 150 FF / 22,87 €.

L'auteur expose les significations des dessins géométriques utilisés par les maçons opératifs. A partir de récits bibliques, ces *Tracés de lumière*, propres aux constructeurs de temples et de cathédrales, servent de supports à d'authentiques exercices spirituels. Ils relèvent ainsi d'un art sacré fondé sur l'invocation des noms divins judéo-chrétiens.

➤ **TREMEL Laurent**, *Jeux de rôles, jeux vidéo, multimédia : les faiseurs de mondes*, Paris, PUF, 2001, VIII-309 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-13-051578-9 Br., 149 FF / 22,71 €.

S'interroge sur l'effet des jeux de rôles et des jeux vidéos sur les études et l'apprentissage de la vie sociale des jeunes.

➤ **TROUSSON Raymond**, *Le thème de Prométhée dans la littérature européenne*, Genève, Droz, 2001, 688 p., 19 x 13 cm, ISBN 2-600-00519-6 Br., 140 FF / 21,34 €.

Prométhée, c'est le symbole de l'intelligence humaine, de la création, de l'art et de la science. Il est le savant torturé par la recherche, le philosophe de la vérité. Cet ouvrage déploie l'éventail des interprétations littéraires et philosophiques, dont le héros de la mythologie grecque a fait l'objet en même temps qu'il décrit son évolution chronologique à travers la littérature occidentale.

➤ **VAN GENNEP Arnold**, *Chroniques de folklore d'Arnold Van Gennep : recueil de textes parus dans Mercure de France 1905-1949*, éd. et préf. J.-Marie Privat, Paris, Ed. du CTHS, 2001, 536 p., ill., 22 x 15 cm, Bibliogr., ISBN 2-7355-0444-1 Br., 124,65 F / 19 €.

De 1905 à 1949, A. Van Gennep a tenu au *Mercure de France* une chronique bimestrielle d'ethnographie-folklore. Une anthologie de plus de 110 de ces chroniques permet de suivre ici les débats et les combats qui ont contribué à la naissance d'une ethnologie de la France. Une longue présentation de ces chroniques permet de situer les enjeux scientifiques et institutionnels de ces textes.

❧ **VARENNE Jean-Michel**, *Nicolas Flamel*, Paris, De Vecchi, 2001, 144 p., 24 x 7 cm, ISBN 2.7328-3315-0, Br., 92 FF / 14,03 €.

La vie et l'œuvre de cet écrivain de l'Université de Paris (1330-1418), figure emblématique du Paris initiatique du XIV^e siècle.

VEIL Claude et LHUILIER Dominique (dir.), *La Prison en changement*, Ramonville Saint Agne, Erès, 2000, 303 p., ISBN 2-86586-837-0, 164,97 FF/25,15 €.

Le milieu carcéral est voué à « persévérer dans son essence » et à « devenir autre » (p.10), c'est-à-dire à remplir sa fonction basique de privation de liberté tout en évoluant sur un certain nombre de ponts. En particulier, le détenu a à être responsabilisé pour construire un projet de réinsertion, un projet de soins voire un projet thérapeutique ; il est de moins en moins considéré comme « un objet aux mains de la pénitencière » (p.14). Dans le même temps, la prison continue, du fait même de son architecture et de ses missions, à exercer une maîtrise et un contrôle constants. Cette emprise engendre « une fragilisation des limites de soi, favorisant un sentiment d'étrangeté à soi-même » (p.17). L'absence d'espace personnel et d'intimité ainsi que l'entassement favorisent l'émergence de « fantasmes de morcellement, d'envahissement, de dévoration, de contamination ». Ces productions psychiques signent une atteinte des enveloppes qui protègent « les processus intersubjectifs et intrapsychiques » (p.18). Corrélat somatique, les affections dermatologiques – c'est-à-dire de la membrane entre le dedans et le dehors – sont nombreuses. Dominique Lhuilier fait le constat d'une « perte du sentiment de contrôle de son environnement immédiat » et de la « dépossession de soi que constitue l'extrême dépendance pour la satisfaction des besoins les plus essentiels » (p.209).

Face à ces manifestations du « syndrome carcéral », la prise en charge des détenus s'est considérablement transformée : depuis 1994, les soins ne sont plus assurés par le service public pénitentiaire mais par le service public hospitalier, au moyen d'Unités de Consultations et de Soins en Ambulatoire (UCSA).

Cette évolution a nécessité, comme le détaille Claude Faugeron, de faire le deuil « des croyances en une action potentiellement positive de l'enfermement carcéral » ; on recherche à présent « un meilleur management pour améliorer la normalisation » (p.39). Christian Demonchy rappelle en effet que la prison est le fruit d'une utopie qui souhaitait – il y a deux siècles – transformer en bons les méchants : « L'enceinte rappelle les montagnes qui entourent l'Eldorado pour protéger ce paradis très XVIII^{ème}. Si ce n'est pas le paradis à l'intérieur de la prison, c'est du moins l'idée du bonheur social qui la justifie. La prison est un purgatoire. « Purger sa peine », « pénitence » sont les mots religieux qui expriment le mieux cette utopie laïque » (p.161).

Philippe Combessie explique que l'intervention des travailleurs sociaux s'est elle aussi développée : formés au sein de l'administration pénitentiaire, ils œuvrent dans des services unis – les Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation (SPIP) – s'occupent à la fois du milieu fermé (la prison) et du milieu ouvert (permanence au tribunal pour le suivi des

personnes condamnées à une peine de prison avec sursis et mise à l'épreuve ou en libération conditionnelle).

Antoinette Chauvenet montre que le « dispositif guerrier » de la prison est une « arme de défense sociale ». Bien qu'« ouvert aux extrêmes », il est limité et réglementé (p. 132)

Olivier Obrecht recense les pathologies les plus fréquemment observées en milieu carcéral : troubles psychiatriques, comportements autodestructeurs, infections au VIH, hépatites et tuberculose ; avant de s'interroger sur le but des soins dispensés en prison : est-ce « de faire en sorte que l'état de santé de l'individu ne se dégrade pas du fait de son incarcération » ou bien « d'améliorer un état de santé unanimement reconnu comme médiocre à l'entrée ? » (p. 240). (Compte rendu de Pascal Hachet).

☛ **VERLINDE Joseph-Marie**, *La déité sans nom et sans visage* / père Joseph-Marie Verlinde, Versailles, Saint-Paul, 2001, 260 p., 21 x 14 cm, (Le défi de l'ésotérisme au christianisme ; 2) ISBN 2-85049-857-2, 118 FF/17,99 €.

Une présentation des racines historiques des courants ésotériques, puis de leurs ramifications et des courants anglo-saxons et enfin une confrontation de l'ésotérisme avec la doctrine chrétienne.

☛ **VERNANT Jean-Pierre**, *La mort héroïque chez les Grecs*, Nantes, Pleins Feux, 2001, 41p., 19 x 10cm (Version originale), ISBN 2-912567-67-X Br., 38 FF / 5,79 €.

La mort héroïque, donc sans lâcheté, et de préférence jeune est considérée comme un honneur dans la civilisation grecque antique. L'auteur tente de définir et d'expliquer cette notion à travers des personnages de la mythologie, à des étudiants des classes préparatoires scientifiques.

☛ **VERNANT Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET Pierre**, *Oedipe et ses mythes*, Réimpr., Bruxelles, Complexe, 2001, 148 p., 18 x 12 cm, ISBN 2-87027-790-3 Br., 65 FF / 9,91 €.

Une recherche d'historiens qui tentent par le biais d'une critique des interprétations psychanalytiques, de reconstruire à la fois les circonstances, le milieu social, les cadres de l'expérience et les formes de sentiments individuels auxquels le récit fait référence.

☛ **VICO Giambattista**, *La science nouvelle*, trad. De l'italien Alain Pons, Paris, Fayard, 2001, 550 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-213-60800-8 Br., 220 FF / 33,54 €.

Ce texte originalement publié en 1744 est longtemps resté dans une semi-obscurité avant d'acquiescer une résonance qui n'a cessé de croître. Il représente davantage qu'une philosophie de l'Histoire puisque c'est ici la première tentative de fonder une science sur des phénomènes humains : sociaux, politiques, religieux, moraux, linguistiques, etc.

☛ **VIRILIO Paul, PETIT Philippe**, *Cybermonde, la politique du pire : entretien avec Philippe Petit*, Nouv. éd., Paris, Textuel, 2001, 112 p., 21 x 13 cm, ISBN 2-84597-023-4 Br., 95 FF / 14,48 €.

Afin de mieux faire comprendre les enjeux du cybermonde qui se prépare, Paul Virilio, urbaniste de formation, réfléchit sur les conséquences morales, politiques et philosophiques de la révolution cybernétique dans le domaine de la ville, dans les conceptions de la guerre et de la vitesse, ainsi que dans la vie quotidienne.

➤ **VOISENET Jacques**, *Bêtes et hommes dans le monde médiéval : le bestiaire des clercs du V^e au XII^e siècle*, préf. Jacque Le Goff, Turnhout (Belgique), Brépols, 2000, XVI-535 p., ill., 24 x 16 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-503-50960-6 Br., 373,90 FF / 57 €.

Dans l'Occident médiéval, l'animal est un repoussoir, un miroir, un ennemi et un allié. C'est un instrument capital dans la quête de soi-même de l'homme. Enquête sur l'imaginaire médiéval à l'égard de l'animal, l'approche des différents genres littéraires (hagiographies, encyclopédies, livres de géographie, littérature épistolaire...) étant privilégiée.

➤ **VOLOT René**, *L'esprit de l'âne : mythes, symboles et traditions*, Le Coudray-Macouard (Maine-et-Loire), Cheminements, 2001, 180 p., ill. en coul., 31 x 24 cm, ISBN 2-914474-11-3 Rel., 195 FF / 29,73 €.

Compagnon quotidien du labeur des hommes, l'âne au cours de cette longue histoire partagée, a endossé symboliquement les défauts et les espérances de ses maîtres. Montrer, expliquer, comprendre les multiples représentations de l'âne est l'objet de cet ouvrage illustré par une iconographie rare et abondante.

➤ **WOLFF-QUENOT Marie-Josèphe**, *In utero : mythes, croyances et cultures*, Paris, Masson, 2001, XII-212 p., pl., ill. en noir et en coul., 23 x 15 cm, Bibliogr., Index, Glossaire, ISBN 2-294-00598-8 Br., 148,97 FF / 22,71 €.

L'auteur présente l'embryologie comme une science humaine à part entière. Les connaissances scientifiques et les conceptions anciennes voire mythologiques permettent de répondre aux questions qui mêlent les sujets de reproduction, croyances, symbolisme, histoire de la pensée...

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Imaginaires du politique*, coll. dirigée par Jean-Pierre Zarader, Ellipses, 2001, 119 p., 19 x 15 cm, ISBN 2-7298-0511-7, 65 FF/9,91 €.

La sphère du politique (avec ses références au peuple, à la société civile, à la souveraineté, au gouvernement, à la nation, aux utopies, aux idéaux historiques, etc.) se réduit-elle à des représentations et à des normes rationnelles liées au seul modèle contractualiste des institutions ? Et si l'on doit faire place à des composantes non rationnelles, dans quelle mesure les images, symboles, fictions et mythes viennent-ils fonder, médiatiser, valoriser les formes et fonctions du politique ?

On se propose ici de restituer un panorama de faits, d'hypothèses et de théories (souvent disséminés dans des disciplines qui s'ignorent) qui permettent de mieux prendre conscience de la complexité anthropologique des phénomènes politiques tout en jetant les bases d'une véritable « mythanalyse », du politique. L'imaginaire du politique, qui se révèle tantôt comme consubstantiel ou créateur, tantôt comme parasite voire mystificateur, apparaît en tout cas comme une dimension irréductible dont la connaissance est indispensable autant au travail spéculatif du philosophe qu'aux savoirs de l'homme d'action.

I - L'invention de la Cité

- *La fiction du pouvoir*

La fonction royale

Symboliques de la fondation

- *Le roman du peuple*

Le mythe de la terre

La mémoire des Ancêtres

II - Figures de l'agir

- *Le théâtre du prince*

Le jeu des apparences

La stratégie des images

- *La fable de l'histoire*

La nostalgie des origines
Le progrès providentiel
Les messagers de l'Apocalypse

III - L'imagination politique

- *Méprises sur l'imaginaire*
- *Promesses et risques*

Le polymorphisme des images
Dérives pathologiques
- *Vers une mythanalyse politique*
Méthodologies de l'imaginaire
Un cas exemplaire
- *Une relecture du politique*

☛ **WUNENBURGER Jean-Jacques**, *Le sacré*, 4^e éd., Paris, PUF, 2001, 127 p., 18 x 12 cm, (Que sais-je ? ; 1912), Bibliogr., ISBN 2-13-051844-3 Br., 42 FF / 6,40 €.

La notion du, sacré semble inséparable de l'expérience et de l'institution du religieux, c'est-à-dire des relations de l'être humain, avec un plan de réalité supra-sensible, invisible, le divin. Cet ouvrage fait le pari qu'il est aujourd'hui possible de repenser les pratiques et les théories du sacré.

ZUPANCIC Metka, *Lectures de Claude Simon*, préf. de Martine Léonard, Toronto, Éd. du Gref, coll. Theoria n° 8, 2001, XIV-321 p., ISBN 0-921916-73-6, 32 \$ can/128 FF.

Ed. du GREF, centre univ. Glendon, Univ. York, 2275 avenue Bayview, Toronto (Ontario) M4N 3M6, Canada. Tél (416)487-6774.

L'ouvrage réunit deux études portant chacune sur un roman particulier de Claude Simon, d'abord *Triptyque* (1973) puis *Les Géorgiques* (1981). À partir d'une approche inspirée par le poststructuralisme et la sémiotique, la première étude cherche à saisir dans les moindres détails le fonctionnement fascinant de *Triptyque*, en bâtissant lecture et réflexion critique sur la construction éminemment intertextuelle de l'écriture simonienne.

Considérant *Les Géorgiques* comme « clé et somme » de l'opus simonien, l'auteur aborde ensuite toute une hiérarchie de renvois analogiques qui mènent irrévocablement au mobile et au substrat ultime, le mythe, en particulier celui d'Orphée. Dans les polylogues perpétuels entre époques, modes de penser et orientations artistiques privilégiés par le roman, se trame une appréciation holistique, globalisante de la créativité simonienne.

Titulaire d'un doctorat de troisième cycle de l'Université de Strasbourg et d'un doctorat en philologie romane de l'Université de Zagreb, Metka Zupancic a été professeur de langue et de littérature françaises à l'Université McGill, à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Guelph, au Canada. Elle enseigne actuellement au Département des lettres modernes et classiques de l'Université de l'Alabama à Tuscaloosa (États-Unis). Elle a publié plusieurs ouvrages collectifs sur la réécriture des mythes dans la littérature contemporaine française et francophone, dont *Réécriture des mythes : l'utopie au féminin* (Rodopi, 1997) et *Le Mal dans l'imaginaire littéraire français (1850-1950)* (Éd. David, L'Harmattan, 1998).

☛ **Cahiers de la recherche architecturale et urbaine. 8, Pouvoir des figures**, dir. et intr. Frédéric Pousin, Paris, Ed. du Patrimoine, 2001, 140 p., ill., 25 x 19 cm, ISBN 2-85822-645-8 Br., 95 FF / 14,48 €.

Recensement, analyse et interprétation des différents types d'images qui innervent l'imaginaire des gens qui font et vivent la ville. Ce dossier s'inscrit dans le cadre d'un programme pluridisciplinaire du CNRS : Aide à projet nouveau-jeunes équipes.

➤ ***Cahiers de littérature orale. 48, Diable(s)***, éd. Micheline Lebarbier, Geneviève Calame-Griaule, Paris, Publications Langues'O, 2001, 314 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-85831-106-4 Br., 92 FF / 14,03 €.

Au sommaire notamment : Un jardin de roses et de fleurs, le choix du serpent dans la mafia calabraise (N. Zagnoli) ; Allez cherchez la mère du diable : de quelques représentations de Satan dans l'aire balkanique (G. Drettas) ; Obstacle et tentation dans le monde hébraïque et juif (F. Alvarez-Pereyre) ; Un perturbateur africain, l'exemple dogon (G. Calame-Griaule).

➤ ***Histoire et sociétés de l'Amérique latine. 11, L'image comme source pour les sciences humaines***, éd. Véronique Hébrard, Paris, L'Harmattan, 2001, 225 p., ill., 21 x 13 cm, ISBN 2-7475-0089-6, Br., 90 FF / 13,72 €.

Sept études s'interrogent sur la représentation, ses mécanismes, sa nature et sa signification dans l'histoire de l'Amérique latine. Des contributions sur l'"autorité" de l'appareil photographique au Venezuela au XIX^e siècle, la caricature mexicaine, le projet photographique du Chiapas, les Indiens du Brésil et la photographie...

➤ ***Iconoclisme : vie et mort de l'image médiévale***, éd. s. dir. de Cécile Dupeux, Peter Jezler, Jean Wirth ; collab. Gabriele Keck, Christian von Burg, Susan Marti, Paris, Somogy, 2001, 456 p., ill. coul., 31 x 25 cm, ISBN 2-85056-469-9, Cart., 290 FF / 44,21 €.

L'iconoclisme de la Réforme constitue l'une des plus importantes révolutions culturelles que l'Europe ait connues. Entre 1520 et 1620, ce phénomène a touché la majeure partie de l'espace culturel germanique, du territoire de la mer Baltique, des Pays-Bas, de la France et des îles Britanniques. L'ouvrage aborde les questions de l'image chrétienne et celles de cette période de destruction.

➤ ***Isis, Narcisse, Psyché, entre Lumières et romantisme : mythe et écritures, écritures du mythe : actes du colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 17, 18, 19 mai 1999***, textes réunis par Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, Presses univ. Blaise Pascal, 2001, 403 p., 22 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-84516-146-8, Br., 180 FF / 27,44 €.

L'émergence de ces trois figures dans la littérature du XVIII^e et du XIX^e siècle permet de s'interroger sur les enjeux et significations d'un syntagme commun : le regard interdit, si important qu'il emprunte pour s'exprimer les voies obliques du mythe. Car c'est un drame ontologique pour le moi dans ses rapports à lui-même comme à autrui, drame de l'écriture aussi dans sa quête de sens.

➤ ***Jean Giraudoux et les mythes : mythes anciens, mythes modernes : actes du colloque de la Société internationale d'études giralduciennes, Sorbonne, 27-29 mai 1999***, textes réunis par Sylviane Coyault, Pierre Brunel, Alain Duneau, Michel Lioure, Clermont-Ferrand, Presses univ. Blaise Pascal, 2000, 256 p., 21 x 14 cm, (Cahiers de recherches du CRLMC), ISBN 2-84516-149-2, Br., 100 FF / 15,24 €.

Contribue à mieux étaler la palette du répertoire mythique de Giraudoux, qui non seulement a décapé les scénarios traditionnels en donnant des couleurs et des traits plus simples à des figures figées, mais fut lui-même un créateur de mythes.

☛ **Le chant de la montagne : chants de guérison des Indiens Navajos**, présentation Washington Matthews ; trad. de l'américain Anne Deriaz, Arles, Actes Sud, 2001, 39 p., ill., 17 x 12 cm, (Le souffle l'esprit) ISBN 2-7427-3327-2 Br., 49 FF / 7,47 €.

Washington Matthews (1843-1905), major et chirurgien dans l'armée américaine a été un précurseur dans l'étude des rites des Indiens navajos d'Amérique du Nord. Il voulait approcher la haute spiritualité d'un peuple aujourd'hui confiné dans une réserve de l'Arizona, à travers les textes d'invocation d'une cérémonie de guérison.

☛ **Le livre des sagesses d'Orient**, éd. Gilbert Sinoué, Paris, LGF, 2001, 224 p., 18 x 11 cm (Le Livre de poche ; 15066), ISBN 2-253-15066-5 Br., 29 FF / 4,42 €.

Anthologie de textes de penseurs du monde musulman : d'Abu Nuwas à Gibran Khalil Gibran, en passant par Attar, Averroès, Djâlal al-Din Rûmi, Omar Khayyam ou Saadi.

☛ **Le Nord, latitudes imaginaires : actes du XXIX^e congrès de la Société française de littérature générale et comparée, Villeneuve d'Ascq, 1999**, éd. par Monique Dubar et Jean-Marc Moura, Villeneuve-d'Ascq (Nord), Université Lille III, Charles de Gaulle, SeGes, 2000, 490 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-84467-022-9 Br., 240 FF / 36,59 €.

Ces études comparatistes permettent d'envisager la notion d'espace septentrional dans la diversité de ses incarnations réelles ou imaginaires, à travers les formes littéraires et les composantes thématiques qui lui sont habituellement associées tant dans la littérature française que dans les littératures étrangères, de l'Antiquité à nos jours.

☛ **Marie-Magdeleine Davy ou La liberté du dépassement**, prés. Marc-Alain Descamps, Paris, le Miel de la pierre, 2001, 112 p., 21 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-9516330-0-9, Br., 100 FF / 15,24 €.

Présente des études sur cette théologienne spécialisée dans la mystique du XII^e siècle, mais ancrée dans son siècle : elle a croisé Simone Weil, Pierre Teilhard de Chardin, Gabriel Marcel, Gaston Bachelard, etc. Textes issus d'un colloque tenu, en janvier 1999.

☛ **Pour Dante ; Dante et l'apocalypse ; Lectures humanistes de Dante**, éd. Bruno Pinchard, éd. Centre d'études sup. de la Renaissance, Paris, H. Champion, 2001, 480 p., 24 x 16 cm, (Etudes et essais sur la Renaissance) ISBN 2-7453-0354-6 Br., 480 FF / 73,18 €.

Cet ouvrage collectif se consacre à la recherche de la blessure originelle du sujet humaniste, s'attachant tour à tour à des éléments particuliers du corpus dantesque (la lettre XIII, les thèmes apocalyptiques), et à la tradition du commentarisme humaniste jusqu'à Foscolo, Schelling ou Claudel.

B. Revues

◆ CAHIERS D'ÉTUDES MAGHRÉBINES

- N° 14, octobre 2000, *Spécial Assia Djebbar*

DJEBAR Assia, *La beauté de Joseph*

DEJEUX Jean, *Assia Djebbar*

CLERC Jeanne-Marie, *Assia Djebbar*

DJEBAR Assia, *Le risque d'écrire*

DJEBAR Assia, *Entre parole et écriture*

DJEBAR Assia, *Mes rapports avec mes personnages*

DJEBAR Assia, *Le point de vue d'une Algérienne sur la condition de la femme au XX^e siècle*

DJEBAR Assia, *Comment écrire dans une société qui veut le silence*
 CALLE-GRUBER Mireille, *Assia Djebbar à Heidelberg (1989)*

Assia Djebbar à l'Université de Cologne (1988)
 Interview de Assia Djebbar par Barbara Arnhold (1988) sur *L'Amour, la fantasia* et *Ombre Sultane*

CHIKI Beïda, *Quel au-delà pour la sultane des aubes ?*

Interview de Assia Djebbar par Barbara Arnhold à la Foire de Francfort (1989)

Interview de Assia Djebbar par Michael Heller (1988)

SCHATANEK Heidrun, *Assia Djebbar, l'émancipation de la femme par l'écriture*

Interview de Assia Djebbar par Heidrun Schatanek (1994) sur *Loin de Médine*

DJEBAR Assia, *Un pays sans mémoire*

DJEBAR Assia, *Villes d'Algérie au XIX^e siècle*

DLEBAR Assia, *La dérive de l'Algérie*

Interview de Assia Djebbar par Barbara Arnhold (1999) sur *Vaste est la prison*

DJEBAR Assia, *Le Blanc de l'Algérie*

Interview de Assia Djebbar par Barbara Arnhold (1998) sur *Le Blanc de l'Algérie*

BOUGHERARA Nassima, *A propos d'Oran*, langue morte

BOUGHERARA Nassima, *Relevé topographique d'une lecture allemande d'Assia Djebbar*

Interview de Assia Djebbar (1999) sur *Les Nuits de Strasbourg*

DJEBAR Assia, *A propos des Nuits de Strasbourg*

Avec Assia Djebbar (1999)

DJEBAR Assia, *Ces Voix qui m'assiègent*

Interview de Assia Djebbar par Barbara Arnhold (1999) sur *Ces voix qui m'assiègent*

HELLER-GOLDENBERG Lucette, *Assia Djebbar, l'écriture de l'oralité*

DJEBAR Assia, *Le Quatuor d'Alger, la tentation de l'autobiographie*

- N° 13, 2000, *Villes océanes marocaines dans l'imaginaire, tome 1 de Tanger à Safi*

l'Atlantique

GOLDENBERG Alfred, *La Compagnie Paquet*
 Tanger

Florilège tangérois

SAHUQILLO Angel, *Tanger dans l'imaginaire de Juan Goytisolo*

ABDEL-JAOUAD Hédi, *Tanger dans l'imaginaire de Paul Bowles*

Tanger dans l'imaginaire de Mohamed Choukri

Tanger dans l'imaginaire de Tahar Ben Jelloun

Tanger, la sépharade

El Traje de berberisca

Solly LEVY, *Acerca de la haquetia*

BITTON Michèle, *Elisa Chimenti, une Tange- roise de cœur et d'esprit*

Asilah

AMRAN EL MALEH Edmond, *Le dernier juif d'Asilah*

Larache

GOYTISOLO Juan, *Le poète enterré à Larache*

RABATE Marie-Rose, *Salé, ville de corsaires*

CLEMENT Jean-François, *Les barcassiers de Salé*

GOLDENBERG André, *La procession des cierges de Salé*

GOLDENBERG André, *Peintres de Salé*

Rabat dans l'imaginaire de Claude Ollier

Claude Ollier par lui-même

OLLIER Claude, *Mes livres, ces livres*

JEAN Raymond, *Le Maroc en mémoire*

Casablanca

Casablanca dans l'imaginaire de Michel Chaillou

HOUEL Christian, *Débarquer à Casablanca*

Azemmour

Broderies marocaines

Mazagan – El Jadida

GOLDENBERG André, *Mazagan, la première poste locale du Maroc*

Mazagan dans l'imaginaire de Driss Chraïbi

DELANOË Nelcya, *Mazagan, l'indolente : Les salines de la mémoire*

FILIPPE Georges, *Safi dans le miroir de la mémoire*

Safi dans l'imaginaire de Edmond Amran el Maleh

BOUKOBZA André, *Dans les vallées de Safi, des potiers...*

BUTOR Michel, *Adieu au Siècle*

Renseignements : Lucette HELLER, Maternusstr. 27, D-50678 Köln –

80 FF : à payer en chèque français ou en euro-chèque libellé au nom de Lucette Heller –

Konto Nr. 2106439300 bei der BfG Köln BLZ 370 101 11.

◆ FIGURA Textes et Imaginaires

* n° 1, 2000, *Désert, Nomadisme, Altérité*, s. dir. Rachel BOUVET, Virginie TURCOTTE et Jean-François GAUDREAU dans le cadre des travaux du Gr. de recherche sur le désert, le nomadisme et l'altérité, Bibl. n° du Canada, Bibl. n° du Québec, ISBN 2-921764-07-5.

- Désert

BOUVET Rachel, *Désert, exil et métamorphose* dans *Les marches de sable d'Andrée Chedid*

VARTIAN Sylvie, *Désert et immensité intime* chez J.M.G. Le Clézio

- Nomadisme

JAOUICH Nicole, *L'immobilité sédentaire et le nomadisme des mots : étude de deux romans de Malika Mokeddem*

GAUDREAU Jean-François, *L'espace nomade, le cas particulier du Chant des pistes de Bruce Chatwin*

- Altérité

LEPAGE Frédéric, *La tentation du vide : Port Moresby et les signes* dans *Un thé au sahara de Paul Bowles*

LAROCHELLE Corinne, *Temps et altérité* dans *Un thé au sahara*

PRUD'HOMME Nathalie, *Le désert onirique du Double conte de l'exil*

TURCOTTE Virginie, *Figures de l'altérité : du regard occidental sur la Polynésie aux réflexions de Segalen et Glissant*

*n° 3, 2001, *Utopies en Canada (1545-1845)*, s. dir. Bernard ANDRES et Nancy DESJARDINS, ISBN 2-921764-11-3.

ANDRÈS Bernard et DESJARDINS Nancy, *Avant-propos*

ANDRÈS Bernard, *Sur les utopies québécoises, des Lumières aux Révolutions continentales*

ROY Julie, *Les aventures de l'utopie féministe au Québec : des Amazones à l'Ange du foyer (1639-1839)*

MONETTE Pierre, *Une utopie problématique : les Letters from an American Farmer de St. John de Crèveœur*

SUHONEN Katri, *Le Canadien entre chimère et bonheur : étude de deux dialogues de propagande politique à la fin du XVIII^e siècle*

BERTRAND André, *De l'utopie aux répercussions de la Révolution de Juillet 1830 au Québec*

VILLENEUVE Lucie, *Le Fantastique de Napoléon Aubin : mutation du genre utopique et jeux de mascarades*

Le présent recueil examine la façon dont le Canada a généré des rêves utopiques, du *Brief récit* de Jacques Cartier (1545) au *États et Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac (1657), en passant par *l'Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1559), les écrits de religieuses en Nouvelle-France, ou les *Dialogues* de Lahontan (1704). Ce sont ensuite, au XVIII^e siècle, les fabulations de Sagean, de Lesage et de Voltaire. Mais bientôt, dans l'orbe des révolutions atlantiques, le Nouveau Monde septentrional se nourrit lui-même de ces non-lieux imaginaires. Alors, la Province of Québec découvre l'utopie conquérante de la nation américaine que, plus au sud, St. John de Crèveœur commence à problématiser. Alors, les premiers utopistes canadiens risquent ici les plus fantasques projets de société, de Bailly de Messein à Pierre du Calvet, de Henri Mézière aux Patriotes et à Napoléon Aubin (1837-1845).

Renseignements : Bertrand Gervais : Tél 514 987 3000, poste 4017 – Fax 514 987 8218 – Mél gervais.bertrand@uqam.ca

◆ PLURAL 1/2001, The Romanian Cultural Foundation, *Bucharest a sentimental guide*, 256 p., ISBN 973-577-247-7.

Renseignements : 71273 Bucharest, Alea Alexandru 38, Romania – Tél 230.14.03/136 – Fax 230.75.59 – Mél : pluralfcr@hotmail.com

◆ **QUADERNI**, *Utopies I : La fabrique de l'utopie*, n° 40, hiver 1999-2000, dir. Lucien Sfez, Ed. Sapienza, Impr. du Rectorat, Sorbonne, ISSN 0987-1381, ISBN 2-911761-10-3, 85 FF.

La revue *Quaderni* se propose d'explorer un champ encore en jachère : la communication et ses rapports essentiels avec les technologies et le pouvoir. La communication est partout : dans les sciences humaines et dans celles de la nature, dans les journaux, dans la politique, dans les entreprises. Nouvelle religion. En accroissant son empire la communication doit emprunter de multiples détours idéologiques et épistémologiques. Elle n'est apparue comme valeur sociale qu'en réponse à une société éclatée, à une politique éclatée, à une science éclatée. Mais faut-il pour autant rejeter la communication dans son ensemble, en tant qu'idéologie ? Nullement. Il s'agit de débusquer, discriminer, distinguer, entre ses usages.

SFEZ Lucien, *Préface*

- Contribution aux débats sur la « nouvelle économie »

PAULRE Bernard, *La « New economy » : enjeux et limites*

- Politique

OLLIVIER-YANIV Caroline, *L'État, les Français et les toxicomanies*

FOREST David, *Vidéosurveillance dans les lieux publics : législation effective, application transparente ?*

- Théorie

GEUENS Geoffrey, *De l'archétype savant au stéréotype politique : Figures médiatiques du leader ouvrier*

- Dossier : Utopie I, la fabrique de l'utopie

MATTELART Armand, *La communication et la promesse de rédemption*

CHANIAL Philippe, *Le projet utopique des sciences sociales : le paradigme de l'association*

PEQUIGNOT Bruno, *Karl Marx : l'utopie, la raison et la science*

NARADO José Manuel, *L'économie orthodoxe dominante : utopies et réalités*

BAILLÉ Jacques, *Utopie et éducation*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Regard et transparence : utopie et philosophie*

CAUQUELIN Anne Cauquelin, *Lieux et non-lieu de l'art contemporain*

◆ **RELIGIOLOGIQUES**

* *Stratégies sociales des groupes religieux*, s. d. Martin Geoffroy et Jean-Guy Vaillancourt, Univ. Québec, Montréal, automne 2000, 320 p., 125 FF/19,06 €.

GEOFFROY Martin, VAILLANCOURT Jean-Guy (U. de Montréal), *Présentation*

TALIN Kristoff (CNRS, IEP Grenoble), *Les virtuoses du religieux : de l'action à la stratégie sociale. L'exemple de la Belgique et de la France*
VAILLANCOURT Jean-Guy (U. de Montréal), *Les stratégies sociales des groupes catholiques de droite au Québec*

GEOFFROY Martin (U. de Montréal), *Le processus d'institutionnalisation du mouvement du nouvel âge*

LAFLAMME Catherine (U. du Québec), *Les stratégies sociales des groupes néo-chamanistes*

ROBINEAU Anne (U. De Montréal), *Les stratégies des artistes dans l'utilisation du sacré : le cas de la Symphonie du Millénaire*

LEBLANC Benjamin-Hugo (EPHE, Paris), *Nouvelles religions, nouveaux médias : les « sectes » et leurs stratégies sociales à l'épreuve d'Internet*

DERICQUEBOURG Régis (U. De Lille III), *Les stratégies des groupes religieux minoritaires face à la lutte anti-secte française*

CHERBLANC Jacques (U. du Québec), *Les nouvelles stratégies sociales du mouvement raëlien au Québec*

CAMPOS Elisabeth, DILHAIRE Catherine (U. de Montréal), *Les stratégies de recrutement des groupes sectaires en France*

Hors thème :

FONTENEAU Anne (U. Laval), *La maternité dans l'œuvre d'Anne Hébert : une illustration des théories de Luce Irigaray*

FORGUES Eric (U. Du Québec), *Vers un tournant symbolique poststructuraliste en* | sciences sociales

- * *Pérégrinations au Tibet*, dir. Mathieu Boisvert, 2001, Univ. Québec, Montréal.
 BOISVERT Mathieu (U. Québec, Montréal), *Présentation*
 POULIN Marcel (Montréal), *Le projet Tibet 2000*
 LEHUU Isabelle (U. Québec, Montréal), *Voyages au Thibet interdit : les pérégrinations de quatre femmes occidentales, 1889-1924*
 CARPENTIER (U. Québec, Montréal), *Mendiant de l'infini* (extraits)
 PIERRE Jacques (U. Québec, Montréal), *La lumière et l'évidence*
 ALLEN Michelle (Montréal), *Kallash – La route du ciel*
 MASSON Hélène (CHUM, Hôpital Notre-Dame), « Lettre à mon frère qui ne verra jamais le Kallash »
 GERVAIS Bertrand (U. Québec, Montréal), « C'est d'avoir échoué que d'être en vie » – ou l'invention d'un livre des morts
- UZEL Jean-Philippe (U. Québec, Montréal), *L'impermanence de l'œuvre d'art*
 RUDOLF Helga (Marianopolis College), « Once Upon a Time when Brahmadata reigned in Benares... »
 GABRINI Philippe (U. Québec, Montréal), *A la recherche d'un modèle de représentation du phénomène des pèlerinages*
Hors thème
 BOUCHER François-Emmanuel (U. Mc Gill), *Les sacrifices sanglants, les gladiateurs et les premiers chrétiens*
 GAUTHIER François (U. Québec, Montréal), *La finitude consumée. Le sacrifice dans l'Inde ancienne*
 TRÉPANIER (U. Mc Gill), *Les Ordres. Tarikats et politique dans la Turki républicaine*

Renseignements : Dép. des sciences religieuses, UQAM, C.P. 8888, Succursale Centre-Vielle, Montréal, Québec, H3C 3P8. Tél (514) 987-4497 – Fax (514) 987-7856 – Mél religiologiques@uqam.ca ou GERFO, 63, rue de Saint-Dié, 67100 Strasbourg.

☞ **SIGILA. 7, *Géométrie du secret = Geometria do segredo***, Paris, Gris-France, 2001, 207 p., ill., 21 x 15 cm, Textes en français et en portugais ISBN 2-912940-06-0 Br., 100 FF/ 15,24 €.

Au sommaire notamment : Nombres pentagonaux dans l'iconographie égyptienne (J. Lima de Freitas) ; Les secrets du dieu Thot (J. Rousseau) ; Les nombres cachés (W. Appel) ; Le labyrinthe (B. Sesé) ; Ruines et réminiscences dans la logique de Freud (A. Bolzinger) ; Lumière désirée, lumière cachée : sur l'architecture de Bernado Vittone, 1705-1770 (B. Queysanne)...

III. ORIENTATIONS DE RECHERCHE

◆ **Patrick PAUL**, *Pratiques médicales, formations et transdisciplinarité ; contribution à la construction d'un modèle bio-cognitif de formation de la personne*, 2 t., 877 p., 14.06.2001 : Résumé de soutenance de thèse en doctorat de sciences de l'éducation, Université François Rabelais, Tours.

L'enchevêtrement d'une trentaine d'années d'histoire de formation et de vingt-cinq années de récits de rêves a composé le « terrain » d'une recherche inscrite, en parallèle, dans le cadre d'une autoanalyse.

L'histoire de la formation, hétéro – formative puis auto – formative, a intégré différentes pratiques médicales et scientifiques mais aussi alternatives. Elle a également croisé, par auto formation, l'anthropologie, le symbolisme, la gnose, l'alchimie. « L'histoire de vie imaginale » de son côté s'est recomposée à partir de l'ensemble de 750 récits de rêves. L'ensemble s'inscrit dans la complexité et la multi-référentialité, tant disciplinaire qu'épistémologique.

L'hypothèse transdisciplinaire pose qu'une interaction paraît possible entre ces domaines radicalement différents, voire contradictoires. Elle permet de réorganiser les données et de faire jaillir du sens. La transdisciplinarité repose classiquement sur trois piliers, la complexité, les différents niveaux de réalité, la logique de tiers inclus auxquels il a été ici ajouté l'hypothèse paradoxale. Mais il a fallu construire une méthodologie rendant possibles les relations entre histoire de formation et histoire de vie imaginale, conscient et inconscient, régimes « diurne » et « nocturne ». Le paradigme philosophique et anthropologique du tissage permet d'analyser séparément les deux domaines puis, après leur mise en forme diachronique, de les mettre conjointement en relation tout en recherchant les indices paradigmatiques de la formation et la reconnaissance de coupures, en particulier épistémologiques, dans la vie professionnelle et onirique. Ces ruptures, d'ordre bio-cognitif, ont construit et précisé le concept de « niveau de réalité ». L'interaction entre les deux faces, diurne et nocturne, laisse apparaître le processus formateur identitaire.

Une modélisation permet de préciser les trois étapes de ce processus débouchant sur l'insaisissabilité d'essence du « Je transcendantal » :

- entre la corporalité biologique et la psyché, l'extérieur et l'intérieur de la personne, une première dialectique opère en générant un trajet psychogénétique caractéristique du « moi »
- entre psychisme classique et « monde imaginal » une seconde dialectique distinguant exotérique et ésotérique construit progressivement le « soi-même » en rapport avec un second trajet, angéophanique
- enfin entre monde imaginal et réel ouvert s'inscrit une troisième dialectique distinguant immanence et transcendance ontologique caractéristique du « Je transcendantal » et d'un dernier trajet, théophanique.

Une mise en application dans divers domaines, dont celui de la temporalité et celui des sciences de l'éducation en résulte.

Un certain nombre de perspectives et de directions de recherche en découlent dans la médecine et dans les sciences humaines, insistant entre autres sur l'importance d'une phénoménologie imaginale à différencier d'une phénoménologie existentielle. Cette double approche, en construisant une herméneutique intégrative sur différents niveaux de réalité, contribue à une nouvelle conception du sujet articulant l'hétérogénéité biologique à l'unité ontologique.

IV. MOUVANCES

*** BELGIQUE – LIÈGE – FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET LETTRES – CENTRE D'HISTOIRE ET DES RELIGIONS**

◆ **Colloque international *Les représentations du temps dans les religions***, 11-12-13 oct. 2001, avec l'aide de l'Univ. de Liège, du Fonds National de la Recherche Scientifique et de la Communauté française de Belgique.

TUNCA Önhhan, Président du Centre d'Histoire des Religions

WINAND Jean, *Introduction*

LYON Brigitte, *Âges d'or et paradis perdus dans la littérature suméro-accadienne*

BICKEL Suzanne, *Temps liminaires, temps meilleurs ? L'exemple égyptien*

OEGEMA S. Gerbern, *Conceptions de l'âge messianique dans le judaïsme*

LOPRIENO A., *Le temps en Égypte : temps des dieux, temps des hommes*

MESLIN Michel, *L'expérience non-chrétienne du temps dans la nouvelle religiosité (IV^e siècle)*

MONFRIN Françoise, *Temps de l'Histoire et temps de l'Au-delà chez saint Augustin : peut-on assimiler la Cité de Dieu à une utopie politique ?*

CHABBI Jacqueline, *Temps historique et temps mythique : la reconstruction du temps dans les représentations collectives de l'islam classique*

TRÚMPY Catherine, *Le fondement religieux des calendriers en Grèce*

KELLENS Jean, *L'Iran mazdéen : le temps créé et compté*

MONNOT Guy, *Le temps dans le Coran*

VERPOORTEN Jean-Marie, *Âges du monde, âges de l'homme dans le bouddhisme ancien*

DURAND Jean-Marie, *La conscience du temps et la commémoration en Mésopotamie*

BREMMER Jan, *Asclepius : the problem of the mortal gods*

COULOUBARITSIS Lambros, *Kairos, Kronos et Aïôn dans la pensée archaïque grecque*

LAPLANCHE François, *Le temps des origines dans le christianisme : antiquité et vérité*

STERCKX Claude, *Le temps et le non-temps des Celtes : pourquoi la nuit avant le jour ?*

GRAULICH Michel, *Les paradis récurrents du Mexique ancien*

GOSSIAUX Pierre-Paul, *Temps linéaire et temps circulaire en Afrique bantoue. Le temps des Babembe du Kivu et le temps des Barundi*

Renseignements : Jacqueline Labalue, Service Colloques et Congrès, Univ. de Liège, Place du 20-Août, 7, B-4000 Liège, Belgique

*** FRANCE – GROUPE D'ÉTUDES SPIRITUELLES COMPARÉES (G.E.S.C.)**

Le G.E.S.C., animé par Antoine Faivre, Claudie Lavaud, Robert Salmon, Bertrand Vergely, Jean-Louis Vieillard-Baron et Jean-Jacques Wunenburger, a fondé cette Association pour poursuivre le travail accompli dans l'esprit de l'Univ. Saint Jean de Jérusalem, c'est-à-dire l'exploration des thèmes communs aux religions du Livre : Judaïsme, Christianisme et Islam. La comparaison n'est possible d'une façon rigoureuse intellectuellement que dans un champ bien défini, qui est celui de la tradition biblique.

Une vraie phénoménologie des textes religieux ou d'inspiration religieuse, suppose une connaissance historique précise des domaines peu connus qui sont à la frontière de la philosophie et de la religion, comme on peut le voir, par exemple, dans la théosophie chrétienne, ou dans la gnose. Philosophie et religion, loin de s'exclure, s'enrichissent mutuellement: les mystiques de l'Islam iranien, étudiés par Henry Corbin, les penseurs russes de l'orthodoxie, comme Berdiaeff, Soloviev, Rozanov, nous montrent comment l'expérience religieuse s'exprime en termes philosophiques d'une extrême fécondité.

Ce vaste champ n'est pas, ou peu, couvert par les disciplines universitaires traditionnelles, dont souvent le cloisonnement et la spécialisation sont le reflet d'un positivisme et d'un historicisme de principe et de méthode. Inversement, une forme d'unanimisme facile, parfois confondu avec la science des religions, consisterait à négliger

la diversité propre des religions dans un vaste mélange sans aucune rigueur. Les recherches du G.E.S.C. entendent se garder de ces deux écueils, et suivre, sans servilité ni désir stérile d'imitation, l'exemple de ceux qui, comme Jean Baruzi ou Henry Corbin, ont su cerner le fait religieux au plus près, sans se placer dans une position confessionnelle, ni annexer au profit d'un travail intellectuel l'autorité d'une quelconque Église. Elles visent aussi à éclairer la façon dont l'inspiration religieuse pénètre et transforme la culture sous toutes ses formes, en particulier dans l'art, qui exprime une expérience spirituelle originale et profonde.

◆ **Colloque *Témoins et témoignages*, 9-10 juin 2001**

JAMBET Christian, EPHS, *Le philosophe spirituel comme témoin de l'être*

SEGUY Olivier-Louis, avocat cour d'appel, Paris, *Liberté de penser : droit acquis ou à reconquérir ?*

ABECASSIS Armand, Univ. Bordeaux-3, *Témoigner de l'immémorial*

PIERRON Jean-Philippe, Dijon, *La poétique du témoignage : la figure de Polycarpe, martyr*

POULAT Emile, EHES, *Une « pratique méditative » de l'histoire*

VIEILLARD-BARON Jean-Louis, *Les grands « Témoins de l'Esprit » et la révélation du sens*

◆ **Colloque *La figure d'Adam*, 1^{er}-2 juin 2002 ; Intervenants prévus :**

AMIR-MOEZZI M. A. – HAYOUN Maurice-Ruben – BRACH Jean-Pierre – MARQUET Jean-François – VIEILLARD-BARON J.-L. – FALKE Emmanuel

Les sujets précédemment traités sont les suivants : Transmission culturelle, transmission spirituelle (1992); Images et valeurs (1993); Spiritualité et féminité (1994); La géographie spirituelle (1995); L'Esprit et la nature (1996), Animus et Anima (1997), L'Un et le Multiple (1998), Henry Corbin et le comparatisme spirituel (1999).

★ **FRANCE – ASSOCIATION ARIÈS – Antoine FAIVRE**

◆ **Colloque *Autour de l'œuvre de Frances A. Yates (1899-1981)***, Du réveil de la tradition hermétique, à la naissance de la science moderne, 28-29 septembre 2001, en collaboration avec l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, Section des Sciences Religieuses, Paris et Istituto Italiano per gli studi Filosofici, Napoli

Ce colloque a pour objet de revisiter les points essentiels abordés par Frances A. Yates, mais principalement ceux qui ressortissent à l'étude de l'influence de l'Hermétisme – au sens large du terme – sur la culture occidentale moderne. Qu'est-ce qui, dans cette œuvre, reste toujours véritablement pertinent et qu'est-ce qui peut être considéré comme dépassé, vingt années après la mort de son auteur ? Un certain nombre des intervenants invités à ce colloque n'ont pas été seulement des amis personnels de Frances A. Yates, mais ont figuré aussi parmi les principaux acteurs dans le débat qui s'est engagé autour de cette œuvre et des idées qui s'y trouvent développées.

Renseignements : Marco Pasi, 285 rue St-Jacques, 75005 Paris, Tél. +33-(0)1.40.51.08.98, Mél : marco.pasi@wanadoo.fr

◆ **ARIÈS (*Journal for the Study of Western Esotericism*)**

* **Numéro 1 : 1**, mars 2001, 2 numéros par an (environ 128 p. par numéro), ISSN 1567-9896, 34 €.

DAN Joseph, *Medieval Jewish Influences on Renaissance Concepts of Harmonia Mundi*
 TOUSSAINT Stéphane, *La « science des spectres » de Pierre Le Loyer (1605), lecteur de Marsile Ficin et de Jean Pic : Notes de « philosophia occulta » aux XVI^e-XVII^e siècles*
 FRENCH Brendan, *The Mercurian Master : Hermes' Gift to the Theosophical Society*
 SLADEK Mirko, *Faszination Zarathushtra (Michael Stausberg, Faszination Zarathushtra)*
 - Comptes rendus d'ouvrages :

. *Cinq traités médiévaux* [Chrysopoeia VI] (rev. by Claude GAGNON), Kjell Lekeby, *Kung*

Renseignements : Les Actes sont tous publiés dans les Cahiers du GESC par les éditions Edidit, 76 rue Quincampoix, 75004 Paris.

Kristina: Drottningen som ville byta kön (rev. by Susanne ÅKERMAN)

. Monika Neugebauer-Wölk (ed.), *Aufklärung und Esoterik* (rev. by Wouter J. HANEGRAAFF)

. Moritz Baßler & Hildegard Châtellier (eds.), *Mystique, mysticisme et modernité en Allemagne autour de 1900* (rev. by Wouter J. HANEGRAAFF)

. Colette Rayment, *The Shapes of Glory : The Writings of Peter Steele* (rev. by David PECOTIC)

* FRANCE – GROUPE INTERNATIONAL DU RÊVE-ÉVEILLÉ EN PSYCHANALYSE (GIREP) –

◆ Journée Imaginaire et inconscient, 13 octobre 2001

NATANSON Madeleine, Psychanalyste GIREP, *Il suffit de passer le pont, l'aventure du rêve-éveillé en psychanalyse*

TRISTAN Frédéric, écrivain, *Traumatisme, écriture et fiction*

MIJOLLA-MELLOR Sophie de, Psychanalyste, *L'enfant et l'imaginaire*

Renseignements : GIREP, 80 rue de Vaugirard, 75006 Paris – Tél/Fax : 01.42.22.75.14 – Mél : girep@girep.com – site : www.girep.com

WUNENBURGER Jean-Jacques, Philosophe, *Gaston Bachelard, rêveries, nature et inconscient*

FABRE Nicole, Psychanalyste GIREP, *Paradoxes de l'imaginaire*

Table ronde : Paul FUKS, psychanalyste GIREP

* FRANCE – DIJON – UNIVERSITE DE BOURGOGNE

◆ Colloque international Voyageurs et Antiquité classique, 25-26 octobre 2001, Dijon, 2 bd Gabriel, organisé par l'Équipe d'accueil 1865 : *Mémoires, Discours, Images*.

24 octobre 2001 : **conférence** : LACARRIERE Jacques, *Voyages d'amour en Grèce*

DOBIAS Catherine, Univ. Bourgogne, *Voyageurs cyréniens*

ECK Bernard, Univ. Bourgogne, *Voyageurs grecs et exploration de la Mer Noire*

BASLEZ Marie-Françoise, Univ. Paris XII, *Voyager au-delà : la symbolique des voyages dans le monde gréco-romain*.

ROUSSEL Monique Univ. Bourgogne, *Les voyages extra-terrestres chez Lucien*

DUCREY Pierre, Univ. Lausanne, *Archéologues suisses en Méditerranée depuis le XVIII^e siècle*

KOHL Markus, Univ. Lille, *Archéologues et voyageurs allemands à Pergame au XIX^e siècle*

RAUH Nicolas, Purdue Univ., Indiana, *Pirates et voyageurs en Méditerranée orientale : le cas de la Cilicie*

BERENGER-BADEL Agnès, Univ. Paris IV, *Le voyage des gouverneurs à l'époque impériale*

FERNOUX Henri-Louis, Univ. Bourgogne, *Le voyage intellectuel dans l'Orient romain au I^{er} siècle après J.-C.*

BEGUIN Daniel Béguin, ENS Ulm, *Gallien, un médecin en voyage*

WOLFF Étienne, Univ. Paris X-Nanterre, *Pétrarque en Italie*

GODARD DE DONVILLE Louise, Univ. Bourgogne, *Récits de voyage au XVI^e siècle et antiquité classique*

BRIQUEL Dominique, Univ. Paris IV, *A propos du voyage mythologique: Hannibal et Héraclès*
 HARTOG François, École des Hautes Études en Sciences sociales-Paris, *Mémoires d'Ulysse : voyage et frontière*
 BRUN Patrice, Univ. Tours, *Voyageurs en Grèce à l'époque de la Révolution française*
 DOUKELLIS Panagiotis, Université Ionienne - Corfou - Grèce, *Paysages grecs et héritage*
 Renseignements : H. Duchêne, Mél hduchene@u-bourgogne.fr – <http://stimulus.free.fr>

classique sous le regard des voyageurs, architectes et urbanistes du XX^e siècle
 BREUILLOT Martine, Univ. Strasbourg, *Le voyage d'un Bourguignon en Grèce d'après un journal déposé aux archives de Beaune*
 DUCHENE Hervé, Univ. Bourgogne, *L'École française d'Athènes et les voyages d'exploration : le témoignage de la correspondance inédite de Salomon Reinach*

* FRANCE – UNIVERSITE D'ARTOIS – ARRAS

◆ 2^{ème} Journée d'étude, Colloque *La Reine de Saba*, 18 mai 2001, sous la responsabilité de Jacques Sys et Jean-Marc Vercruysse, Univ. d'Artois, Actes publiés dans revue *Graphè* (janvier 2002)

Treize versets ont suffi à assurer la réputation et la postérité de la reine de Saba (1 Rois 10, 1-13). Le personnage reste anonyme dans la Bible – le Nouveau Testament l'appelle simplement la « reine du Sud » (Mt 12, 42) – et aucun témoignage archéologique dans l'ancien royaume d'Arabie (l'actuel Yémen) ne nous a encore renseignés sur sa véritable identité. Pourtant la visite que rend la souveraine à Salomon pour éprouver sa renommée tient une grande place dans la tradition éthiopienne et la littérature apocryphe se plaît à révéler les énigmes qu'elle posa au roi d'Israël. Au Moyen Âge, c'est La légende dorée de Jacques de Voragine qui enrichit à son tour le récit biblique jugé trop allusif tandis que le portail des cathédrales magnifie les deux souverains.

Le prestige de la reine de Saba, que la tradition musulmane nomme Bilqis, continue à hanter les imaginaires à l'époque moderne et contemporaine. La seconde journée d'étude propose d'en dévoiler certaines manifestations littéraire et iconographiques.

SYS Jacques et VERCRUYSSSE Jean-Marc, ouverture
 PELLETIER Anne-Marie (Univ. Marne-la-Vallée), *Les « femmes » de Salomon*
 BERTHIER Patrick (Univ. Picardie), *Visions et rêveries d'un conteur : la reine de Saba selon Charles Nodier*
 GOMEZ-GERAUD Marie-Christine (Univ. Picardie), *La reine de Saba au rendez-vous de la Croix. Avatars typologiques du discours légendaire*

BAUDE Jeanne-Marie (Univ. Metz), *Balkis entre présence et absence* dans *La reine de Saba* de Jean Grosjean (1987)
 TAYARA Kamal (Univ. Lille III), *La reine de Saba dans le Coran et la tradition islamique médiévale*
 NOTTER Annick (Musée des Bx-Arts, Orléans), *La reine de Saba dans l'art occidental du XVI^e au XX^e siècle*

* FRANCE – UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE – CENTRE INTERUNIVERSITAIRE DE RECHERCHE SUR LA RENAISSANCE ITALIENNE (C.I.R.R.I.)

◆ *Figures à l'Italienne, Métaphores, équivoques et pointes dans la littérature maniériste et baroque*, Etudes réunies par Danielle BOILLET et Alain GODARD, 350 p., 160 FF.

BOILLET et GODARD Alain, *Avant-propos*
 GODARD Alain, *Le Forestiero au Latran : la devise dans le dernier dialogue du Tasse*
 CONCOLINO MANCINI Bianca, « *Concettismo* » et *quiproquo* dans *La Pellegrina* de Girolamo Bargagli
 BOILLET Danielle, *La mise en scène du langage figuré dans le Pastor Fido de Battista Guarini*

DECROISSETTE Françoise, *Du bon usage des figures dans le Cunto de li cunti de Giambattista Basile*

FABRIZIO COSTA Silvia, *Le sens et les sens : autour de l'art oratoire baroque*

BLANCO Mercedes, *Du « concetto » à la pointe*

ARDESSINO Erminia, *Conoscenza e diletto nelle Acutezze di Matteo Peregrini*

FRARE Pierantonio, *Il vero attraverso il velo. Metafora (di equivoco) e menzogna in Emanuele Tesauro*

◆ *La réception des écrits italiens en France à la Renaissance : ouvrages philosophiques, scientifiques et techniques*, textes réunis et présentés par Alfredo Perifano, (Actes de la journée d'étude de Paris, Institut Culturel Italien, 8 novembre 1997), vol. 24, 111 p., ISBN 2-900478-23-5, 100 FF/15 €.

PANTIN Isabelle, *Alessandro Piccolomini en France: La question de la langue scientifique et l'évolution du genre du traité de la Sphère*

PERIFANO Alfredo, *La Réception en France de la Chrysopœia de Giovanni Aurelio Augurelli*

MANDOSIO Jean-Marc, *La Fortune du Panepistemon d'Ange Politien en France au XVI^e siècle*

BOLZONI Lina, *Ars combinatoria e paradosso tra letteratura e filosofia : Gabriel Chappuys, Anton Francesco Doni e altri ancora (traduction abrégée par Anna Fontes-Baratto)*

Renseignements : Univ. Sorbonne Nouvelle 13, rue de Santeuil, 75231 Paris Cedex 05, Mél : cirri@univ-paris3.fr

*** PAYS-BAS – OPEN UNIVERSITEIT NEDERLAND – FACULTEIT DER ALGEMENE CULTUURWETenschappen – Dir. Peter VAN ZILFHOUT**

Peter Van Zilfhout, philosophe, s'occupe des recherches sur l'Espace Imaginaire. Les oeuvres de Sartre, Deleuze, Durand, Beckett et Rilke forment des sources importantes.

Renseignements : Mél : Peter.vanZilfhout@ou.nl

*** SUISSE – INSTITUT ROMAND D'HERMÉNEUTIQUE ET DE SYSTÉMATIQUE – Dir. Clairette KARAKASH**

◆ *Colloque international d'herméneutique Mythe et Science* organisé par l'Institut romand d'herméneutique et de systématique, 14-16 mars 2002, Cité univ., Neuchâtel, Suisse.

Jeudi 14 mars : 14 h 15 Ouverture du colloque
CAZENAVE Michel, écrivain, producteur coordinateur à France Culture, Paris, *Rôle et nécessité du mythe dans l'invention scientifique*
- **Mythe et science : mise en perspective historique**

BOST Hubert, prof. d'histoire à la Fac. de théologie protestante Montpellier, *Pierre Bayle et la critique du mythe astrologique*

BOIA Lucian, prof. d'histoire Univ. Bucarest, *La mythologie scientifique du communisme*

BONOLI Lorenzo, doctorant en philosophie, Lausanne, *La dimension fictionnelle dans la constitution des connaissances en sciences humaines*

Vendredi 15 mars

- **Mythe et science : mise en perspective philosophique**

ZUPPIROLI Libero, prof. de physique à l'EPFL, *L'éther, un mythe créateur pour la science*

WUNENBURGER Jean-Jacques, prof. de philosophie, Univ. Lyon III, directeur associé du Centre de recherche sur l'imaginaire et la rationalité de l'Univ. de Bourgogne, *Compréhension analogique et explication conceptuelle, une tension créatrice ?*

JACOT Jacques, prof. au Dpt de Micro-technique EPFL, *Recherche scientifique et*

développement technique : démarches, enjeux et rôle de l'imagination

- Mythe et science : mise en perspective littéraire

HERREN Michel, doctorant en philosophie, Lausanne, *Dionysos et Socrate : pensée mythique et pensée rationnelle chez Nietzsche*
WATTHEE-DELMOTTE Myriam, dir. de recherches au Centre d'études en litt. romanes, Univ. Cathol. Louvain, *Science et mythe dans le rite littéraire : le questionnement symboliste chez Villiers de l'Isle-Adam*

LAUS Thierry, doctorant en théologie, Lausanne, *Mallarmé et le religieux : vide du mythe ou mythe du vide ?*

BÜHLER Pierre et WEBER Ulrich, prof. de théologie systématique, Univ. Zurich, collaborateur de l'Institut für Hermeneutik und Religionsphilosophie, collab. Scientifique du centre

Dürrenmatt, *Mythe et science dans l'œuvre picturale et littéraire de Friedrich Dürrenmatt*

Samedi 16 mars

- Mythe et science : mise en perspective théologique

DETTWILER Andreas, prof. de Nouveau Testament, Univ. Neuchâtel, dir. IRHS, *Exégèse scientifique et interprétation du langage mythique, à l'exemple de l'eschatologie paulinienne*

CAUSSE Jean-Daniel, prof. d'éthique, Fac. théologie protestante Montpellier, *Traitement réservé aux représentations mythiques en théologie*

STUCKI Pierre-André, KARAKASH Clairette et HONGLER Max-Olivier, prof. de philosophie, Univ. Neuchâtel, dir. de recherche à l'IRHS, prof. au Dpt de Microtechnique EPFL, *Décision en situation d'incertitude : démythologisation et formalisation*

◆ VARIATIONS HERMENEUTIQUES

* N° 14, mars 2001, *Le Retour du religieux dans la société contemporaine*, prix : 12 FS, abonnement 20 FS.

HAMMANN Gottfried, *Editorial*

CAMPICHE Roland, *Les sectes, symptôme de la recomposition religieuse contemporaine*

NEIRYNCK J., *Le commencement et la fin*

SCHAEFER Otto, *Le religieux, la nature et l'écologie*

BÜHLER Pierre, *Le retour du religieux dans la littérature*

* N° 15, sept. 2001, Neuchâtel : *Langage communication*

KARAKASH Clairette, *Editorial*

SIMON Michel, *Mythes, limites... et fruits de l'interdisciplinaire*

CIBILS M., *Quelques réflexions sur le langage dans le dialogue entre physiciens et théologiens*

DROZ Claude, *Raison et dialogue chez Habermas*

DE Asha, *Zur Darstellung räumlicher Vollzüge personaler Identität*

MALDAME Jean-Michel, *L'Eglise catholique et science d'après les discours de papes à l'Académie pontificale des sciences*

POUGET Jean-Marie, *A propos de l'Encyclique Foi et raison*

Renseignements : IRHS (Institut romand d'herméneutique et de systématique), Fac. de Théologie de l'Univ. de Neuchâtel, Faubourg de l'Hôpital 41, CH-2000 Neuchâtel ; Tél 41.32.718.1900 ; Fax 41.12.718.1901 ; Mél volande.joray@unine.ch ; site www.unine.ch/

*** SUISSE – RADIO SUISSE ROMANDE ESPACE 2 : A GENÈVE 102.5 FM**

◆ *La symbolique des oracles*, du 18 au 22 juin 2001 de 8 h 30 à 9 h, rediffusion de 22 h 30 à 23 h – Ecoute par internet : <http://www.rsr.ch/>

- Lundi 18 juin : Hervé DREVILLON, historien, MCF, Univ. Paris I Panthéon Sorbonne, *L'éclipse de l'astrologie au 17^e siècle*.

- Mardi 19 juin : Eric WINKELMANN, Dr. Es sciences, *Astrologie et numérologie*

- Mercredi 20 juin : Marie-Thérèse MELON, *Les arcanes du Tarot*.

- Jeudi 21 juin : Jean RUDHARDT, historien des religions, prof. émérite, Univ. Genève. (Pas de rediffusion le soir en raison de la journée des oiseaux.), *Oracles dans la Grèce antique*.

- Vendredi 22 juin : Wolfgang WACKERNAGEL au micro de Christian Ciocca, *Du bon usage des oracles*.

- Dimanche 24 juin : 20 h-22 h 30 : *Le feu – Héraclite, Alchimie, etc.*

Oracle signifie parole, réponse de Dieu à l'injonction du croyant. Il dérive du latin *oratio*, c'est-à-dire parole, discours, oraison, prière. En ce sens, la prière du fidèle et la réponse de son Dieu ne font qu'un. Par définition le verbe est le premier support de l'oracle, mais ce verbe peut aussi se traduire par toutes sortes de phénomènes, par des signes muets, des gestes ou des symboles. Le principe de correspondance universelle permet de voir l'invisible dans l'immédiateté du signe.

Jadis, l'homme pouvait donc interroger la terre – généralement associée à l'image de la mère divine – ou lever les yeux au ciel, où la splendeur sans pareil du soleil constituait la préfiguration paternelle des monothéismes. De Stonehenge à Babylone, en passant par Athènes, Jérusalem ou Héliopolis, la plupart des religions anciennes étaient associées à quelque dérivé d'un culte solaire avec les astres et les planètes tournant autour. Songez au roi Arthur et ses douze chevaliers. En fait, Arcturus était l'étoile polaire, axe de rotation de la voûte céleste. Et bien sûr le Christ. Il devait nécessairement avoir douze disciples : la correspondance avec les signes du zodiaque est ici l'expression de son universalité cosmique.

Historiquement attestée depuis 5000 ans, l'astrologie remonte à un âge où science et religion ne faisaient qu'un. L'intervention de Hervé Drévilhon montre comment et pourquoi, au XVII^e siècle, cette situation a changé, non pour des raisons scientifiques, mais sociales et politiques. On retiendra notamment que l'idée d'une influence des astres débouche sur la question de la nature de celle-ci. Action physique ou influence symbolique ? Eric Winkelmann nous montre comment un docteur ès sciences se redécouvre une passion pour l'astrologie et la numérologie. On songe à Pythagore (comme à l'assemblée ou au discours de la Pythie ?), dont l'influence est immense, quand bien même on voudrait en savoir plus sur ses écrits. Certes il nous reste le fameux théorème, mais encore ? Si peu de choses. Marie-Thérèse Melon est la seule femme de ce banquet des orateurs. Appelons-la Diotime, celle qui, aux dires de Socrate, détient la vérité ultime. Par-delà sa longue méditation sur la symbolique du Tarot, on devine l'expérience intuitive de la rencontre avec l'autre. Mais aussi la responsabilité de ne pas trop se laisser emporter par les émotions. Son savoir est intelligence du cœur. Le professeur Jean Rudhardt nous apporte l'expérience d'une vie de recherche et d'enseignement sur les religions de la Grèce antique. On apprend notamment que l'oracle est souvent associé à un lieu : Delphes, Dodone ou Lébadée. Plus qu'une réponse, on vient y quérir une expérience immédiate du numineux, comme dans la fosse béotienne de Trophonios – architecte légendaire du premier temple d'Apollon à Delphes et du temple de Poseidon à Mantinée. Le récit de l'engloutissement initiatique du consultant dans les profondeurs de la terre nous apporterait-il quelques indices sur un déroulement analogue d'une visite aux hypogées de Malte, de Newgrange ou dans certaines grottes préhistoriques ?

Trait d'union entre la terre et le ciel, l'arbre fait aussi partie des plus anciens sites associés aux oracles. A ce titre, le chêne très jovéen de Dodona nous apporte de quoi nouer, par quelques considérations transculturelles, la gerbe des interventions. On y observait le vol des oiseaux, en particulier des colombes (c'était aussi le nom des prêtresses), car elles étaient considérées comme les messagères de Dieu. On songe à ce propos à l'étymologie du mot « Ange » (*aggelos* = messenger), et à la colombe devenue plus tard le symbole chrétien du Saint-Esprit. Selon Hérodote, le chêne de Dodona remonte au commencement où les

Dieux n'avaient pas encore de nom. Un chêne figure aussi au commencement de la religion d'Abraham dit "le chaldéen" (cf. les fameux oracles chaldaïques). La parole de Yahvé lui vient en effet sous le chêne de Moré et ensuite dans la chênaie de Mambré. (Gen. 12,6 ; 13,18 et 18,1). On songe aussi à l'arbre sous lequel Bouddha eut son illumination. De manière certes plus ambiguë, un autre arbre figure aussi en bonne place au commencement de la Genèse, au milieu du jardin d'Eden. N'était-il pas désirable pour acquérir l'intelligence ? En manger.

La façon la plus charnelle de procéder à une consultation ? Et ce serpent, qui ressemble au python du premier oracle de Delphes (avant qu'il ne soit lui aussi remplacé par une femme), ne promet-il pas une connaissance divine – pour ne pas dire divinatoire – c'est-à-dire « pareille aux Dieux » ? Prudence donc, et discernement. Selon Rabelais, mieux vaut écouter les oracles d'une oreille seulement. Heureusement, l'ambiguïté de l'oracle nous renvoie aussi à notre propre liberté. Comme le disait jadis Héraclite : « Le Seigneur (Apollon) dont l'oracle est à Delphes ni ne dit ni ne cache, mais fait signe. » (W.W. – Mai 2001). Copies sur cassette : Tel. 00 41 26 - 323 24 24

U.S.A. – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE – UNIVERSITÉ DE BUFFALO– NEW-YORK – Dir. Gérard BUCHER

◆ **Conférence Internationale**, 16-17 mars 2001 : *Violence in French and Francophone Literatures*

Conférence Chairs : Soumia Boutkhil, Larbi Touaf – Keynote Speakers : Professor Gerard Bucher, Professor Daniel Castillo Durante – <http://wings.buffalo.edu/cas/ml/colloquium>

BUCHER Gérard, Univ. Buffalo, *La violence à l'œuvre : démythification et éthique*

TOUAF Larbi, Univ. Buffalo, *L'identité comme altérité ou l'imagination violente chez Mohamed Khair-eddine.*

GASENGAYIRE Monique, Queen's University, Kingston, Ontario, *Toute femme est blessure : La violence du regard dans Ombre Sultane D'assia Djébar*

ADAMEK Philip, Univ. Buffalo, *Anachronism : A necessary form of violence? Response to Georges Didi-Huberman*

SAGARRA Catalina, Univ. Ottawa, *La mémoire collective : Une histoire de deuil*

DOS SANTOS Eugenia, Univ. Western Ontario, *L'être et le géant : Vers une définition de la violence dans la littérature médiévale*

GIBEAULT Stephan, UQAM, *Violence et temps dans l'Antiphonaire d'Hubert Aquin*

Renseignements : <http://wings.buffalo.edu/cas/ml/colloquium>

HAYLAND Julie, UQAM, *La figure du cri comme espace crucial de révolte dans Le Théâtre et son Double d'Antonin Artaud*

MARTINEZ Isabelle, Univ. Buffalo, *Le désir de l'indicible violence chez Marguerite Duras*

GLORIEUX Karine, Univ. Montréal, *Calixte Beyala*

BOUTKIL Soumia, Univ. Buffalo, *Tahar Ben Jelloun et Abdelhak Serhane : Le phalocentrisme d'une écriture « féministe »*

TESTA Giovanna, Buffalo State College, *La révolte contre l'absurde d'après L'étranger d'Albert Camus*

POLGAR Antoine Univ. Buffalo, *Aperçu sur la violence et l'altérité dans la littérature francophone*

CASTILLO DURANTE Daniel, Univ. Ottawa, *Le Viol de l'écrit*

◆ **Annual Comparative Literature Symposium**, 30-31mars 2001, *White Mythologies : Universality and Postcolonial Particularities.*

IRLAM S. et BUCHER G., *Introduction*

QUELLET Pierre, Etudes littéraires, UQAM, *Migrant Identities : The Passion of the Other*

RAFAEL Vicente, Communications, UCSD, *Generation Text : The Cell Phone and the Crowd in Recent Philippine History*

SIMON Sherry, French, Concordia, Montréal,
The Particulars of Translation
 PARE François, French, U Guelph, *Cultural Fatigue and the Advent of Memory : Reflections on Hubert Aquin and Fernand Dumont*
 DES ROSIERS Joel, Vice-Pⁱ, UNEQ, *On the Postcolonial Unconscious : A Re-reading of Frantz Fanon*

CHEAH Pheng, Rhetoric, UC Berkeley,
Universal Areas : Asian Studies in a World in Motion
 DIMOCK Wai-chee, English, Yale Univ., *Non-Newtonian Time : Robert Lowell and Temporal Hybridity*
 FARRED Grant, Literature, Duke, *A Thriving Postcolonialism : Toward An Anti-Postcolonial Discourse*

V. Adresses des Centres de Recherches sur l'Imaginaire

I – LABORATOIRES FRANÇAIS

1- ANGERS : Centre d'études et de recherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC), Dir. Gérard Jacquin, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd Lavoisier, 49045 ANGERS cedex 01, Tél : 02 41 72 12 11 Fax : 02 41 72 12 00, Mél : buchmann@univ-angers.fr

2- ANGERS : Groupe de recherches sur l'imaginaire de l'Ouest (GRIOT), Institut de psychologie et de sociologie appliquées (IPSA), Univ. catholique de l'Ouest, Dir. Georges Bertin, 3 place André Leroy – B.P. 808 – 49008 Angers cedex 01, Tél. 02 41 81 66 03, Fax 02 41 81 67 88, Mél griot@uco.fr

3- BELABRE : Groupe de Recherche sur les Phénomènes Complexes d'Enseignement et d'Apprentissage (GREPCEA), Dir. Dominique Violet, Les Tardets, 36370 Belabre. Tél : 02 54 37 34 46, Mél : dviolet@aol.com

4- BORDEAUX-III : Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.), Dir. Gérard Peylet, Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux-3, UFR Lettres, 33405 Talence cedex, Tél : 05 56 84 50 74, Fax : 05 56 84 51 30.

5- DIJON : Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité, Dir. J.-J. Wunenburger, Univ. de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon, Tél : 03 80 39 56 07, Fax : 03 80 39 56 80. Mél : Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr <http://www.u-bourgogne.fr/PHILO/CENTRE-BACHELARD>

6- GRENOBLE-III : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI), Dir. Philippe Walter, Univ. Stendhal, Grenoble-3, BP 25 X, 38040 Grenoble cedex 9, Tél/Fax : 04 76 82 41 49, Mél : [<philippe.walter@u-grenoble3.fr](mailto:philippe.walter@u-grenoble3.fr)

7- GRENOBLE-II : Cercle de sociologie de l'imaginaire (C.S.I.), Dir. Alain Pessin, Département de Sociologie, UFR SHS, Université Pierre Mendès-France-**GRENOBLE-II**, BP 47, 38040 Grenoble cedex 9. Tél : 04 76 82 78 49 ; Fax 04 76 82 56 65, Mél : Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr

8- LILLE : Centre de recherche interdisciplinaire mythes et littératures, Dir. M. Dancourt, Univ. Charles de Gaulle-Lille-III, BP 149, 59653 Villeneuve d'Ascq cedex, Tél : 03 20 41 64 62, Fax 03 20 41 64 60

9- MONTPELLIER : Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA), Dir. P. Tacussel, Univ. Paul Valéry-Montpellier-3, Route de Mende, BP 5043, 34199 Montpellier cedex 5, Tél : 04 67 14 20 92, Mél : perez@sig.univ-montp3.fr ou xiberras@sig.univ-montp3.fr

10- NICE : Centre international d'études des mythes (CIEM), Dir. Arlette Chemain-Degrange, Univ. Nice Sophia Antipolis, 98 bd E. Herriot, 06036 Nice cedex, Tél : 04 93 37 53 53, Fax : 04 93 37 55 36.

11- PARIS-V: Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ), Dir. Michel Maffesoli, 12 rue de l'Ecole de médecine, 75230 Paris Cedex 05, Tél : 01 43 54 46 56, Fax : 01 43 54 06 30, Mél : ceaq@univ-paris5.fr

12- PARIS-IV: Centre de recherches en littérature comparée (CRLC), Dir. Pierre Brunel, 96 bd Raspail, 75006 Paris, Tél : 01 40 46 26 76, fax : 01 40 46 32 29

13- PERPIGNAN: Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations. Parcours méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image (VECT), Dir. Paul Carmignani, Univ. Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex. Tél. 04 68

66 17 77, Fax 04 68 66 17 28, Mél : vect@univ-perp.fr – <http://www.univ-perp.fr/lsh/rch/vect/>

14- POITIERS: Equipe de recherches sur la littérature d'imagination au Moyen-Age (ERLIMA), Dir. Pierre Gallais, Univ. de Poitiers, Les Bradières, 86800 Liniers. Tel : 05 49 47 56 67.

15- SALLELES-D'AUDE: Centre d'études et de recherches sur le merveilleux, l'étrange et l'irréel en littérature (CERMEIL), Dir. R. Baudry, 55 quai d'Alsace, 11590 Sallèles d'Aude, Tél : 04 68 46 93 57, Fax : aucun.

II-LABORATOIRES ÉTRANGERS

1- BELGIQUE: Groupe de contact Etudes Celtologiques et Comparatives, Dir. Claude STERCKX, Institut des Hautes Etudes de Belgique, 44 av. Jeanne, B-1050 Bruxelles, Belgique. Tél. 02 640 69 34. Mél : anne.marie.sterckx@skynet.com

2- BELGIQUE: Centre de Recherches sur l'Imaginaire, Dir. Myriam WATTHEE-DELMOTTE, Univ. cathol. de Louvain, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique. Tél 32(0)10.47.49.64 ; Fax + 32(0)10.47.25.79 ; Mél watthee@rom.ucl.ac.be ; http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/CRI

3- BRESIL: Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE), Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brésil, Mél : dprp@NPD.UFPE.BR

4- BRÉSIL: Centro de Estudos do Imaginário, Culturanálise de Grupos e Educação (CICE), Helenir SUANO, Maria Cecília SANCHEZ TEIXEIRA, Maria do Rosário SILVEIRA PORTO, Marcos FERREIRA SANTOS, Univ. de São Paulo, Fac. de Educação, Bloco B, Ala C, sala 61, Av. da Universidade, 308, Cid. Univ.– fax 3815-0232 – Mél cila@usp.br ; marcosfe@usp.br – www.cice.pro.br

5- CANADA: Forum de recherches sur l'imaginaire et la socialité québécoise (FRISQ), Dir. Guy MENARD, Département des sciences religieuses, UQAM, CP 8888, Succ. Centre ville, Montréal, Québec, Canada H3C 3P3, Tél : 514-987. 39. 06, Fax : 514-987. 78. 56, Mél : religiologiques@uqam.ca

6- COREE DU SUD: Centre de recherches sur l'imaginaire (CRIS), Dir. CHIN Hyung Joon, Université de Séoul, Université Honk Ik, 72-1 Mapogu Sangsudong, Corée du Sud. Tél 02 320 1789, Fax 02 322 2294, Mél : HJCgin@www.Hongik.ac.kr

7- ESPAGNE: Groupe de Recherches sur l'imaginaire (GRIM), Dir. Alain VERJAT, Facultat de Filologia, Dept de Filologia francesa, Gran Via 587, 08007 Barcelone, Espagne, Tél : 93 40 35 652, Fax 93 40 35 596, Mél : averjat@bcn.servicom.es

8- ESPAGNE: Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF), Dir. Fatima GUTIERREZ, Departament de Filologia Francesa i Romanica, Edifici B, Universitat Autònoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne. Tél : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10, Fax 34 93 581 31 71, ou 34 93 581 20 01, Mél : fatima.gutierrez@uab.es

9- ISRAËL : Centre de recherches sur l'imaginaire appliquées aux littératures d'expression françaises et étrangères (LAPRIL-HAIFA), Dir. Ilana ZINGUER, Haifa University, Mount Carmel, Haifa 31999, Israël. Tél 972 4 8240 655, Fax 972 4 8240 128, Mél : zingueri@research.haifa.ac.il

10- MEXIQUE : Seminario interdisciplinario de investigación sobre lo imaginario (UNAM), Dir. Marie-Noël LAPOUJADE, Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Apoyo a la investigación. Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexique, Tel. 622.18.63, Mél : lapoujad@yahoo.com

11- POLOGNE : Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS), Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellonne, Institut de philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, Cracovie, Pologne, Tél : 48 12 34 14 13, Fax : 48 12 22 63 06.

12- PORTUGAL : Instituto de Estudos de Literatura Medieval (IELM), Dir. Helder GODINHO, Université Nouvelle de Lisbonne,

Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal. Tél : 351 1 793 35 19, Fax 351 1 797 77 59, Mél : hp.godinho@fcsh.unl.pt

13- ROUMANIE : Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI), Dir. Lucien BOIA, Faculté d'histoire, Bd, Elisabeta, n° 4-12, Bucarest 1, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie. Tél/Fax. 40 1 310 06 80.

14- ROUMANIE : Centre de francophonie, Dir. Margareta GYURCSIK, Université de Timisoara, Fac. des Lettres, Dpt. de langues romanes, 4 bl Pârran, 1900 Timisoara, Roumanie.

15- ROUMANIE : Centrul Mirce Eliade de studii asupra imaginarului si rationalitatii, Dir. Ionel BUSE/Ion CEAPRAZ, Univ. de Craiova, str. A. I. Cuza, n° 13, cam. 167 B – tél 405416575 – Fax 4051418515.

Bulletin international de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire
est édité par l'*Association pour la recherche sur l'image*,
2, boulevard Gabriel, 21000 Dijon (France)

Responsable : Jean-Jacques WUNENBURGER
Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad

Comité scientifique :
Jean-Claude Boulogne (Lille-III), Philippe Walter (Grenoble-II),
Gilbert Durand (Grenoble-II), Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux-III),
Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris-V),
Patrick Tacussel (Montpellier), Joël Thomas (Perpignan)

SOMMAIRE

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 1997-1998	3
II. PUBLICATIONS	
A.- Livres signalés	39
B.- Revues.....	59
III. ORIENTATIONS DE RECHERCHE	64
IV. MOUVANCES.....	65
V. ADRESSES DES CENTRES SUR L'IMAGINAIRE	73

CONDITIONS D'ABONNEMENT

L'abonnement comprend l'adhésion à l'Association (A.R.I.)

qui envoie régulièrement toute information sur les activités de recherche sur l'imaginaire.

► Les abonnements sont à régler en Euros à partir du 1^{er} janvier 2002

Commandes à adresser avec le règlement à :

Association pour la recherche sur l'image
Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 DIJON – FRANCE
Tel : 33 (0)3.80.39.56.07 – Fax : 33 (0)3.80.39.56.80
Mél : Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr

- ♦ *En France* : prix au numéro : 50 FF / **7,65 €**, franco de port.
Abonnement (deux numéros) : 80 FF / **12, 20 €**, franco de port.
➤ Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de :
« *Association pour la recherche sur l'image* ».
➤ Pour les institutions, envoyer un bon de commande.
 - ♦ *A l'étranger* : prix au numéro : 80 FF / **12,20 €**, frais de port compris.
Abonnement (deux numéros) : 120 FF / **18,30 €**, frais de port compris.
Règlement uniquement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de
« *Association pour la recherche sur l'image* ».
 - ♦ *Association ou Centres* : tarifs spéciaux envoyés sur demande pour commandes groupées.
- ⇒ *Amérique du Sud* : conditions particulières d'abonnement : 20 Réals
à l'ordre de : *Associação ylê seti do imaginário*
à envoyer à : Danièle Rocha-Pitta – Rua Major Nereu Guerra 131/603
Casa Amarela, 52070-300 – Recife, PE

ISSN : 1247-391X