

Bulletin de liaison
des Centres de Recherches
Sur
l'Imaginaire



N° 18
2002

Editorial

Avec ce 18^{ème} numéro du Bulletin se trouvent confirmées la nécessité et l'utilité pour les Centres de recherche et les chercheurs isolés d'avoir accès à une large information sur les travaux et publications en cours. L'accueil qui lui est réservé depuis des années en France et à l'étranger ne peut qu'encourager à continuer à offrir un support d'échanges d'informations scientifiques sur l'imaginaire, d'autant plus que la circulation du Bulletin permet souvent à des chercheurs extérieurs à cette mouvance d'en découvrir la richesse. Il ne se passe pas de semestre sans que ne s'ouvre ici ou là un nouveau Centre, comme en ce mois d'avril 2002 à Cluj Napoca (Roumanie) sous la direction de Corin Braga.

Pourtant il est temps de songer à faire évoluer la formule. La masse des informations à gérer et à publier va croissant et se trouve de plus en plus disponible sur des sites Internet propres aux Centres. Il semble donc inéluctable d'alléger le Bulletin de ce genre d'informations ponctuelles pour les remplacer par des textes plus scientifiques et réflexifs. Compte rendus de colloques, présentations de thématiques de recherche, résumés de thèse, recensions de livres, liens avec d'autres réseaux seraient sûrement plus adaptés à ce type de Bulletin. Aussi j'invite les responsables des Centres de recherches sur l'imaginaire ainsi que tous les chercheurs à nous faire part de leurs suggestions et éventuelles propositions de collaboration intermittente ou régulière afin que cette évolution du Bulletin reflète le mieux possible les nouvelles pratiques d'information et les réels besoins de la recherche de notre réseau des CRI.

Jean-Jacques WUNENBURGER

**Vous trouverez des extraits du Bulletin N° 17 sur le site :
[http ://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard](http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard)**

Ce bulletin, dont la périodicité est semestrielle, se veut résolument pluridisciplinaire (littératures française et étrangère, classique et moderne, philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sociologie, histoire, géographie, science et histoire de l'art, etc.). Il est ouvert à toutes les informations fournies par les responsables des Centres de recherches et par des chercheurs isolés. Envoyez toutes suggestions et informations à :

Association pour la recherche sur l'image

Faculté des Lettres – Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 Dijon
Tél : 03.80.39.56.07 – Fax : 03.80.39.56.80 – mél : <Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr>

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

2001–2002

IN MEMORAM

Pierre Gallais (1929 – 2001)

Pierre Gallais vient de nous quitter bien trop prématurément. Sa modestie naturelle, qui le conduisait sans doute à trop d'effacement, nous oblige à rappeler l'importance qu'il a jouée, et continuera de jouer dans les études médiévales, et dans les recherches sur l'imaginaire, dont il fut un des pionniers, associé à la belle aventure du CRI de Chambéry aux côtés de Gilbert Durand. Pierre Gallais a marqué profondément ces deux domaines, au moins à quatre titres :

– Avec son essai sur *Perceval et l'initiation*, (Paris, SIRAC, 1972 ; rééd. Ed. Paradigme, 1998), il établissait brillamment les éléments constitutifs du cheminement chevaleresque, dans sa dimension spirituelle, et les resituait dans une perspective plus générale de la quête initiatique. On peut dire qu'il y a là un apport décisif pour tous ceux qui s'intéressent aux processus initiatiques, en particulier dans le contexte médiéval : après ce livre, nous sommes considérablement enrichis et éclairés dans notre lecture du cycle du Graal. Qui plus est, au-delà du travail universitaire, il y avait là un support de méditation, un livre qui parlait à l'âme et pas seulement à l'intelligence.

– Encore plus audacieux – mais *fortuna audaces juvat...* –, son travail sur *Genèse du monde occidental. Essai sur Tristan et Iseut et son modèle persan* (Courier du Livre, 1974), proposait une relecture de ce mythe qui a irrigué l'imaginaire occidental, à la lumière justement d'un paradigme oriental, dérivé du soufisme iranien : bel exemple d'une mise en évidence des fraternités entre cultures, domaine où Pierre Gallais s'est toujours situé en éclaircur – voire en franc-tireur – et qui prend encore plus de sens dans l'actualité d'aujourd'hui. Les polémiques mêmes que cet ouvrage suscita montrent à quel point il irrita, dérangea, ou séduisit. C'est la fadeur qui suscite l'indifférence ; et la pensée de Pierre Gallais était tout sauf fade : volontairement atypique, toujours située *ailleurs*, en recherche, en désir et en exigence.

– Plus méthodologique, son ouvrage sur la *Dialectique du récit médiéval (Chrétien de Troyes et l'hexagone logique)* (Amsterdam, Rodopi, 1982), proposait une modélisation très riche, à partir du schéma de l'hexagone logique : beaucoup de chercheurs en ont mesuré la richesse, et s'en sont inspirés pour leurs propres travaux : féconde semence d'un vrai travail de recherche, là encore : savoir ouvrir des pistes pour d'autres, qui iront les frayer.

– Enfin – et là, il finissait par où la plupart des universitaires commencent ; mais Pierre Gallais aimait bien être à contre-courant, comme les chevaliers du Graal –, sa remarquable et monumentale thèse sur *L'imaginaire d'un romancier français de la fin du XII^e siècle. Description raisonnée, comparée et commentée de la Continuation-Gauvain de Chrétien de Troyes* (Poitiers, Publications de la Faculté des Lettres, 1987), modèle d'érudition, et d'une rigueur qui n'oubliait jamais la part de l'ouverture, fera longtemps référence sur le sujet.

Comme les textes qu'il étudiait, Pierre Gallais ne se livrait pas facilement : son amitié n'en avait que plus de prix, et ceux qui ont eu la chance de travailler avec lui (je fus de ceux-là lorsque nous publiâmes un essai comparé sur *L'Arbre et la Forêt dans l'Enéide*

et l'*Enéas. De la psyché antique à la psyché médiévale*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1997) savent la richesse et la profondeur qu'il cachait sous un abord dérangeant. Il était un vrai chercheur, qui savait s'oublier au profit d'une équipe, et il le montra dans son remarquable travail d'animation du groupe constitué autour de PRIS-MA. *Recherches sur la littérature d'imagination au moyen âge*, dont les numéros thématiques font date chez les médiévistes. On peut dire que, toute sa vie, il fut, au sens noble du mot, un chercheur : un homme en recherche. Ami, nous ne t'oublierons pas.

Joël THOMAS – Université de Perpignan.

ANGERS – CENTRE D'ETUDES ET DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE, ECRITURE ET CULTURES (CERIEC) – Dir. Gérard JACQUIN

◆ **Conférence-débat** dans le cadre du séminaire *Imaginaire et santé* : **27 mars 2002**, avec Jean FERREUX, sociologue et ethnoconsultant, *Les représentations de la santé dans la presse-magazine*

◆ **Journée d'étude sur l'œuvre de Jean ROUAUD**, 16 mai 2003 à l'Univ. d'Angers. L'auteur a d'ores et déjà annoncé sa participation à cette journée. Resp. : Sylvie DUCAS-SPAËS, l'IUT d'Angers et Jacques LE MARINEL, UFR Lettres d'Angers.

Après *Les Champs d'honneur*, prix Goncourt en 1990, qui a marqué de façon éclatante son entrée en littérature, Jean Rouaud a poursuivi jusqu'à *Sur la scène comme au ciel* l'écriture d'un cycle romanesque qui constitue une sorte de livre des origines. Cette œuvre a donné matière déjà à de nombreuses études en France et à l'étranger, mettant en évidence des thèmes tels que le temps, la mémoire ou l'ironie. Si de nouvelles études thématiques ne sont pas exclues, l'exploration des romans pourrait privilégier l'écriture et ses spécificités, par exemple le descriptif, la digression etc, afin de tenter d'approcher chez Jean Rouaud le mystère de son langage.

Un autre axe d'étude réside dans la présence, au sein de cette œuvre qui n'est pas seulement romanesque, d'une intertextualité large, permettant d'établir des relations entre prose et poésie (à partir, entre autres, de l'essai intitulé *Cadou, Loire intérieure*), entre texte et image (la peinture, en particulier l'art pariétal, ainsi que la photographie). Un autre aspect de l'intertextualité concerne les lectures de Jean Rouaud, ses filiations littéraires, entre autres Flaubert et Claude Simon.

Renseignements : si vous êtes intéressé(e) par ce projet, adresser votre proposition au plus tard le 30 septembre 2002 à la Maison des Sciences Humaines – CERIEC – 2 rue Fleming, – 49066 ANGERS cedex – tél. 02.41.72.12.06 – fax 02.41.72.12.00 – mail : marie-christine.passijznat@univ-angers

ANGERS – UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST – INSTITUT DE PSYCHOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE APPLIQUÉES (I.P.S.A.) – GROUPE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE L'OUEST (G.R.I.O.T.) – Dir. Ph. GROSBOIS

◆ **Travaux publiés :**

- 1996 : collectif *l'Imaginaire de l'Ame*, n° 12 des *Cahiers de l'Imaginaire*, éditions L'Harmattan, (direction G. Bertin, séminaire du GRIOT en 1992-1995).
- 1997 : collectif *Pentecôte, de l'intime au social*, (actes du Colloque universitaire du GRIOT, 1995), Laval, Editions Siloë/UCO, textes rassemblés et présentés par G. Bertin et M.C. Rousseau.
- 1997 : Bertin G. *La Quête du Saint-Graal et l'Imaginaire*, Condé-sur-Noireau, éditions Charles Corlet.
- 1998 : *L'Imaginaire du Temps*, N° 1 de *Herméneutiques sociales*, Paris, éd. Teraèdre, (direction G. Bertin, séminaire du GRIOT en 1995-1997)
- 1998 : contributions au *Dictionnaire critique de l'ésotérisme* dirigé par Jean Servier, Presses Universitaires de France, 40 entrées sur le thème du Monde Celte, (coordination G. Bertin)
- 1999 : *Apparitions, disparitions*, Paris, éd. Desclée de Brouwer, coll. Sociologie du quotidien, (dir. G. Bertin), rend compte de 4 années d'enquêtes sur les phénomènes d'apparitions aux marches de l'Ouest.
- 1999 : *Graal et Pentecôte*, N°2 d'*Herméneutiques sociales*, Paris, éd. Teraèdre,
- 2000 : *Imaginaire de l'eau*, N° 3 d'*Herméneutiques sociales*, Paris, éd. Teraèdre.

◆ Travaux universitaires :

Du mythe et de l'Imaginaire à l'intelligence du social, thèse d'habilitation à diriger les recherches, G. Bertin, Université Paris5-Sorbonne, dir. Michel Maffesoli, décembre 1999.

◆ Travaux en préparation.

Dozulé, scénario d'une apparition, un film de Philippe Manain, Odysseus productions, 2000, avec le concours du Service du Film scientifique du Ministère de l'Education Nationale et de la recherche.

Apparitions et fantômes, éd. Charles Corlet, volume constitué à partir du Colloque GRIOT/SMF, Août 1998, Angers.

L'Imaginaire de l'invasion, N° 4 d'*Herméneutiques sociales*, Paris, éd. Teraèdre.

ANGERS – INSTITUT DE FORMATION ET DE RECHERCHES EN INTERVENTION SOCIALE (IFORIS) – Dir. Geoprages BERTIN – 4 rue Georges Morel, BP 20444, 49045 Angers.

◆ L'IFORIS Angers organise du jeudi 4 au samedi 6 juillet 02 un séminaire sur le thème : *Imaginaire de la crise et violences urbaines* avec Marie Thérèse NEUILLY, sociologue (M.C. Univ. de Nantes), expert UNESCO, spécialiste de la sociologie des risques majeurs, Jean Marie BROHM, prof. de sociologie Univ. de Montpellier 3, directeur de Prétontaine, Georges BERTIN, socio anthropologue, directeur général de l'IFORIS.

◆ A l'IFORIS, Angers, **Certificat d'Etudes supérieures en Anthropologie de l'Imaginaire** appliquée, diplôme de culture générale (2000-2003), 120 h en séminaires annuels et université d'été. Renseignements G. Bertin.

◆ **Herméneutiques Sociales, N° 4 et 5** (s. dir. Jacques Ardoino), co-publié par le CENA et le GRIOT

BERTIN Georges, Introduction

| FERREUX Jean, Présentation Générale

MEYER Carole, MULLER Luc, *Transplantation d'organes et imaginaires de l'invasion*
 VILLAÇA Nizia, *Invasion et dématérialisation dans l'espace contemporain*
 OUHIBA Insaf, *L'invasion dans l'imaginaire arabe : une approche du cinéma de Youssef Chahine*
 DUJARDIN Jean-François, *L'invasion de l'informatique*
 BARREYRE Jean-Yves, *L'héritage de Clément*
 NEUILLY Marie-Thérèse, *Frontière et contamination*
 MOTTA Roberto, *Invasion, Identité, pensée et Pureté*
 ARANTES Pagona, GOGUEL D'ALLONDANS Thierry, *Fragments d'un discours arrogant, Essai sur une forme abstraite de l'invasion*

GUILLAUD Lauric, *Invasion physique et psychique dans la littérature de l'imaginaire*
 HERZFELD Claude, *L'invasion selon Mirbeau*
 VITAL LE BOSSE Michel, *L'invasion, thème des discours d'extrême droite*
 BERTIN Georges, *Les Romains, envahisseurs des Celtes ?*
 LETELLIER Claude, *Figures de l'invasion et du conflit dans l'histoire et la littérature*
 BERTIN Georges, *Halloween, invasion américaine ou fête gauloise et chrétienne ?*
 LE NINIVIN Bertrand, *L'imaginaire de l'invasion et le mégalithisme armoricain*
 ARDOINO Jacques, *L'imaginaire désaltéré*
 Notes de lecture

◆ Du Requiem... à *Leïan*, regards croisés sur l'oeuvre de Michel Vital Le Bossé.

« Le souffle se retourne sur lui-même pour créer la Lumière », écrit Michel Vital Le Bossé en ouvrant son dernier roman : *Leïan ou la passion de la musique*, Ed Bruits de page, 1999.

Œuvre entièrement marquée par le souffle que celle de cet auteur, le souffle que provoquent essentiellement deux grands vents convergeant souvent en tourbillon :

- vent de la musique, celle des vers, de la tragédie, ou de l'écriture romanesque, musique dont il faut chercher l'inspiration au creux de la vie, de sa vie,

- vent d'une recherche transversale, forgée dans les conflits culturels et politiques du temps, aux confins des imaginaires, le social et le radical, dans les données ésotériques d'une oeuvre parfois hermétique, parce que refusant de se livrer aux sirènes qui jalonnent les rives du fleuve des marchés aux lettres, ou encore d'une psychanalyse surréaliste plus Bachelardienne que Freudienne, jamais surdéterminée.

Du côté de l'inspiration poétique, voici près de trente ans maintenant que Michel Vital Le Bossé, abonné des anthologies poétiques, produisait ce recueil de poésie difficile et exigeant qui devait lui valoir un prix national : « *Requiem pour les vivants ou les joies de leur abîme* » chez Corlet. *Poésie passion*, pour en reprendre le sous titre, quand l'auteur nous plongeait « *au creux de la fontaine close, celle où rôdent nos désirs* ».

Et de cette fontaine commençait déjà de couler en flots ininterrompus formant bientôt une marée de feu : travaux tragiques, avec un *Raspoutine* encore inédit, ou encore *Les Noces de Jean Bu* créé à Caen par Jean Pierre Dupuy et sa troupe, pièce normande fondée sur les riches souvenirs d'une enfance paysanne..., et, de nouveau, de nombreuses poésies, des romans, *Nemrod*, roman autobiographique inspirés des voyages orientaux de l'auteur entre caravansérails et mosquées, et aux limites de l'ivresse, *Leïan ou la Passion de la Musique*, véritable catharsis orientalisante dans l'anamnèse des retours sur ce qui fait la tragédie personnelle de l'auteur, cortège luxuriant et baroque de personnages venus du tréfonds des âges monastiques ou des lupanars afghans.

Et cette veine poétique et romanesque au crédit de laquelle il faut aussi porter plusieurs nouvelles, telle ces *Mystères du Château d'Aguilar* fiction graalique saluée par la critique que nous avons eu le plaisir de publier naguère, avec d'autres textes du même, dans la défunte *Orne Littéraire*.

C'est là que l'on discerne également les transversalités qui forment la clef de lecture des essais de l'auteur, en ses *Voyages au pays d'albâtre*.

De *La Bove des Chevaliers de Neuville sur Touques* (Corlet, 1982) à *Ego Hugo poète et visionnaire* (Neustrie 1987) en passant par *Arsène Lupin contre Cagliostro* (Neustrie 1986) et al., nous ne sommes pas seulement *Sur la piste des Templiers en Normandie*, mais encore sur celle des secrets, de l'initiation, de choses cachées depuis des lustres et dont l'auteur lève quelque coins du voile, sans toutefois profaner choses si saintes, d'où encore son intérêt pour les travaux graaliques qui lui valent d'être aujourd'hui le président du CENA, association arthurienne et bansardienne d'anthropologie normande fondée en 1973.

Michel Vital Le Bossé laisse encore sa trace dans de nombreux écrits au fil des colloques qui, de Cerisy à Bagnoles de l'Orne ou à Angers, lui donnent l'occasion de préciser, en creusant son sillon, des positions que l'on ne peut qualifier sur la base des préjugés de ceux que Michel Maffesoli appelle « les notaires du savoir » tant son érudition sait se faire provocation instituante.

Il s'agit ici d'une aventure humaine, philosophique et sociale entée sur une épistémologie de plein vent, et pour la partager depuis tantôt 23 ans, nous ne pouvons témoigner que d'une luxuriance qui lui est reconnue tant par un Antoine Faivre, dont Michel Vital Le Bossé est un des collaborateurs assidus à l'Ecole des Hautes Etudes que par Michel Pastoureau comme elle l'était de son vivant par notre regretté Jean Charles Payen, autant de maîtres qui jalonnent les travaux de Michel Vital Le Bossé sans qu'il leur aie jamais sacrifié une belle indépendance d'esprit.

Tous ces écrits témoignent à l'envie d'une réelle érudition philosophique et littéraire, dans des va et vient sans cesse réactualisés avec ses enfances normandes et vendéennes pour les liens du sang, chrétiennes et même alchimiques quant à ses centres d'intérêt.

On s'en rend compte, pour ne citer qu'un exemple en consultant aux éditions l'Age d'Homme, le N° XX de la revue *Mélusine* consacrée au surréalisme en 2000 sur la base d'un Colloque de Cerisy, dans un article consacré au merveilleux spirite dans ses relations avec l'expérience surréaliste, quand Michel Vital Le Bossé écrit : « ennemi de l'académisme, le surréalisme s'insurge contre les conceptions traditionnelles de l'art, côtoie la parapsychologie, après avoir rencontré la pensée scientifique... »

Nous parlant là de Breton, Le Bossé nous parle aussi de lui-même et l'on sait que sa contribution majeure fut une thèse de doctorat consacrée à la Sociologie de l'Esotérisme soutenue à Caen, il en a repris 25 ans après un des motifs majeurs dans la section celte que nous avons dirigée du dictionnaire critique de l'esotérisme paru aux Presses Universitaires de France en 1998.

C'est encore cette veine qui le conduisait en 1985, à Tessed La Madeleine à accepter de diriger un colloque sur la Sorcellerie, publié dans l'Orne Littéraire, ou encore à participer aux côtés de Jean Marie Brohm au Colloque sur *Les Possessions* publié aux Nouvelles Etudes Anthropologiques (*Galaxie anthropologique* N°s 2 à 5), fidèle en cela aux consignes d'un Louis Vincent Thomas nous invitant à penser aux zones frontières de toutes expériences humaines.

C'est encore cette veine qui l'encourage à poursuivre avec nous l'aventure d'*Herméneutiques Sociales* que nous avons fondée ensemble avec Jean Ferreux. On se souvient qu'au fil des numéros parus, après une longue méditation poétique et critique sur le Temps, Michel Vital Le Bossé s'est attaché à explorer les figures féminines chez Chrétien de Troyes, ou encore à nous apprendre à lire, dans certains mouvements douteux, les résurgences de la pensée d'Extrême Droite.

Nous touchons là, entrecroisée aux précédentes, une piste qui permet la lecture d'une œuvre luxuriante, et l'on sait que l'humaniste ne le cède en rien à l'écrivain puisque Michel Vital Le Bossé a été aussi président régional de la Ligue des Droits de l'Homme ou de la section caennaise de la LICRA.

Traquant la barbarie partout où elle se trouve, dans une approche à la fois hégélienne et nietzschéenne, il ne cesse de pourfendre et de débusquer la Peur d'un Autre qu'il reconnaît comme son frère, contre tous ceux qui ont « passé un pacte avec le diable pour asservir des sujets frappés d'illettrisme ou de superstition » (Lelian , p.182).

Le Bossé, qui travaille actuellement à un *Don Juan* baroque et à une œuvre romanesque *Les paladins du Graal*, où se confronteront à nouveau moines et chevaliers, ne peut être saisi, on le voit à l'aune d'aucune grille de lecture, fut elle des plus savantes.

Voyageur drapé, comme Lélian, dans son rêve d'éternité, « il s'aventure inéluctablement, les mains au fond des poches sur les sentiers de la voie lactée ». Et c'est sans doute là que l'on peut apercevoir son chemin, une quête traversée par Force, Sagesse et Beauté, car, écrit-il (HS N° 1 p32) : « Désormais je ne suis d'aucune époque, les pas sur le gravier traversent ma mémoire, et les sommets d'antan se penchent tendrement vers mon visage sous le gibet des nimbes ». (compte rendu Georges Bertin. 24 11 01).

Œuvre, principalement aux éd. Charles Corlet, Condé sur Noireau, A Teraédre éditions, Paris. Aux éditions de Neustrie ; In Herméneutiques Sociales. Aux éditions Bruits de Page.

◆ **Esprit critique**, revue électronique de sociologie.

Vol. 04, N° 2, février 2002, noter plus particulièrement l'article de :

BERTIN Georges, *Pour l'imaginaire, principes et méthodes*

On demande des collaborateurs, et des propositions d'articles et de notes de lecture :

Consulter le site : <http://www.espritlecritique.org/img/accueil.gif>

Contacts : Philippe Grosbois, 02 41 665134 (perso) ou 02 41 81 66 19 (IPSA UCO) – Georges Bertin , 02.41.88.37.50 (perso) ou 02.41.22.17.31 (pro)
mail : georges.bertin1@libertysurf.fr

BORDEAUX III – LABORATOIRE PLURIDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE APPLIQUÉES A LA LITTÉRATURE (L.A.P.R.I.L.) – Dir. Gérard PEYLET

◆ **Colloque** *Enfances romantiques*, Maine-Giraud, 13,14 et 15 juin 2002 (org. Fabienne BERCEGOL, Gérard PEYLET). Avant-programme :

FEYLER Patrick, *Les traces de l'enfance dans l'œuvre de Musset*

TABET Emmanuelle, *Le récit d'enfance chez Chateaubriand, réminiscences intimes et mémoire culturelle*

BURY Mariane, *Pierrette ou l'enfance martyre*

LOUICHON Brigitte, *Aimer une mère*

MARCHAL Sophie, « Des idées sur la machine du monde », *L'éducation des petites filles à travers quelques romans féminins de la monarchie de juillet*

VAILLANT Alain, *Le héros romantique ou le sublime potache (V. Hugo en particulier)*

CROUZET Michel, *Révolution et famille dans l'enfance de Stendhal*

PHILIPPOT Didier, titre à préciser (*Schwob ou Loti*)

ESQUIER Suzel, *Napoléon et l'enfance dans l'œuvre de Musset*

PREISS Nathalie, *L'enfance de l'art*

LABARTHE Patrick, *Les enfances dans Port-Royal de Sainte Beuve*

LACAM Corinne, *L'enfance lamartinienne dans le Cours familial de littérature*

DIAZ José-luis, *La vocation du poète* (titre à préciser)

MEYRAT-VOL Claire, *Au vert paradis des idylles zoliennes*

FRANCALANZA Eric, *Vieillesse et enfance des siècles, le Cahier rouge de Constant et les Mémoires de ma vie Chateaubriand*

CAILLET Vigor, *Enfance romantique et éducation positiviste dans le Sans Famille d'Hector Malot*

VERRET Monique, *Comment montent au ciel les soleils rajeunis après s'être lavés au fond des mers profondes*

VERRET Guy, *Enfance romantique et romantisme de l'enfance dans les écrits autobiographiques de Léon Tolstoï*

GUICHARDET Jeannine, *Le pensionnat balzacien, de la biographie à la fiction romanesque*

LEGRAND Yolande, *Le roman Cinq-Mars et les difficultés d'enfance d'Alfred de Vigny*

DEYTS Pierre, *Aventures de l'enfance, enfances de l'aventure, la route et le fleuve dans l'enfance et dans l'œuvre d'Alexandre Dumas et de Jules Verne*

VIERNE Simone, *L'enfance à la campagne chez George Sand*

DUBOIS Claude-Gilbert, *Le Petit Chose, un romantisme désillusionné*

AURAIX-JONCHIERE Pascale, *Les Juvenilia de Gérard de Nerval, le récit d'enfance, creuset de l'écriture*

BERCEGOL Fabienne, *Images de l'enfance dans l'œuvre de Senancour*

RETAT Claude, sujet à préciser (sur Victor Hugo)

◆ **Colloque Paysages urbains 1830-1930**, Bibl. municipale de Bordeaux, 14-16 nov. 2002 (colloque organisé par le LAPRIL en collab. avec le centre *Literarische Moderne* de l'Univ. de Salzbourg. Organismes du colloque, Gérard Peylet, Peter Kuon.

ACKERMANN Kathrin (Salzbourg), *La ville comme espace d'aventures*

COELSCH-FOISNER Sabine (Salzbourg), *Urban Landscapes in Victorian Poetry*

HÖLLER Hans (Salzbourg), titre à préciser

KLEIN Holger (Salzbourg), *Berlin et Londres dans la poésie 1830-1930*

KUON Peter (Salzbourg), *Hésitations-évasions, la nouvelle écriture du paysage urbain*

MESSNER Dieter (Salzbourg), *La ville dans la littérature portugaise à la fin du XIXe siècle*

PROCHNO Renato (Salzbourg), *Die sublime GroBstadt*

REITH Reinhold (Salzbourg), titre à préciser

STAGL Justin (Salzbourg), *La sociologie de la ville* (Max Weber)

STENZL Jürg (Salzbourg), *Périphérie et centre*

SOLDA Pierre (Bordeaux), *L'haussmanisation de Paris vue et imaginée par Zola*

VERRET Monique (Bordeaux), *Le Paris de Marcel Proust*

CAILLET Vigor (Paris), titre à préciser

BAZILE Sandrine (Bordeaux), *La ville des années 20, verticalité et vertige, les dimensions de la modernité*

SABOYA Marc (Bordeaux), titre à préciser

DEYTS Pierre (Bordeaux), *Les strates historiques du Paris de Dumas*

FEYLER Patrick (Bordeaux), *Les Villes dans le Roman inachevé d'Aragon*

NAVARRI Roger (Bordeaux), *Le paysage urbain et le futurisme*

PEYLET Gérard (Bordeaux), *Jean Lorrain, Paysage urbain fin de siècle*

MEYRAT-VOL Claire (La Rochelle), *Le paysage urbain et les jardins au XIXe* (titre à préciser)

VERRET Guy (Bordeaux), *L'impossible paysage urbain russe*

GACHET Delphine (Bordeaux), *La représentation de la ville dans la littérature fantastique*

◆ Soutenances thèse

- BARTHOLOMOT BESSOU Marie-Ange, *L'imaginaire du féminin dans l'œuvre de Renée Vivien de Mémoires en mémoire*, le 19 janvier 2002

- BUNISSET Isabelle, *La dérision dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline Céline*, le 21 juin 2002, à 14H30 (Bordeaux3)

◆ **Volume collectif**, *Mythes des Origines*, 344 p., Bordeaux3, *Eidôlon* n° 61, mars 2002.

I-La création du monde et les origines du mal

CAMBRONNE Patrice, *De l'Origine à l'Originnaire, Le mal dans le manichéisme*

GOSSEREZ Laurence, *De l'ange à la bête, variations sur l'origine du mal* (Prudence Hamartigénie, 159-205)

GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, *Aux origines du texte, représentations des Evangiles dans le théâtre de Marguerite de Navarre*

ADAM Michel, *L'homme originel et son péché selon Malebranche*

DUBOIS Claude-Gilbert, *De la passion des origines à l'attraction de l'idéal, Le parcours de l'alchimiste*

STEAD Evaghélia, *Les homuncules, un mythe alchimique en déclin. Légendes des figures*

PALACIO Jean de, *Mythe des origines et civilisation fin de siècle*

DEBAISIEUX Renée-Paule, *Un détournement de la genèse chez les écrivains décadents grecs Rodokanakis et Episkopopoulos*

BASILE Sandrine, *Lulu, relecture moderne du mythe de Lilith*

DEYTS Pierre, *L'île d'aventure, terre d'origine*

COSS Elisabeth, *La remotivation des mythes de la Genèse, Sol absolu de Lorand gaspar*

II- Origine des peuples

WALTER André, *Le Kojiki ou le commencement du Japon*

FRANCHET D'ESPEREY Sylvie, *Les origines de Rome, leur lecture augustéenne et L'Enéide de Virgile*

BINET Ana-Maria, *Mensagem de Fernando Pessoa ou la mythification de l'Histoire*

DENNES Maryse, « *La mythologie absolue* » chez A. Losev. Recherche d'un mythe fondateur et justificateur d'une spécificité culturelle et historique de la Russie

CARMIGNANI Paul, *L'efficace de l'irréel, l'imaginaire, le symbolique et le mythique dans l'invention du Nouveau Monde*

BOÏA Lucian, *Idéologie nationale et mythes fondateurs aux XIX^e et XX^e siècles*

PRAT Michel, *Le mythe nègre*

III- L'origine à la lumière de la personne

CAILLET Vigor, *Mythe des origines et esthétique romanesque dans Un prêtre marié de Barbey d'Aurevilly*

LHERMITTE Agnès, *L'origine de Marcel Schwob, un mythe personnel énigmatique*

PENOT LACASSAGNE, Olivier, *Artaud, l'invention de l'origine*

VERRET Guy, *De l'enfance à l'origine d'Alexis Maximovitch Pechkov à Maxime Gorki*

BARRY Viviane, *Quête des origines chez Daumal*

JURT Joseph, *Le mythe d'Adam, Le Premier Homme d'A. Camus*

ESTRIPEAUT BOURJAC Marie, *Le vieil Adam, la nouvelle Eve et le troisième millénaire*

PEARL Lydie, *Images de l'Homme et de la Femme dans de nouvelles pratiques de l'art*

DIJON – CENTRE GASTON BACHELARD DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA RATIONALITÉ – Dir. M. PERROT et J.-J. WUNENBURGER

◆ Colloque international, *Bachelard et l'écriture*, Dijon 24-25 et 26 octobre 2002.

- Bachelard, le rêveur de mots
- Les mots de Bachelard
- Bachelard et ses traducteurs

Ce colloque international sur « Bachelard et l'Écriture » se situe directement dans la finalité du Centre qui se présente comme un Centre de ressources internationales sur l'œuvre de Gaston Bachelard et un espace d'échanges pour les chercheurs et les traducteurs du philosophe.

Ces échanges permettront à la fois de faire le point sur le vocabulaire bachelardien et de comparer, en particulier sur ce point, les textes de la philosophie des sciences et les textes sur l'imagination en les replaçant dans le contexte culturel de l'époque. Ils viseront aussi à approfondir le rapport personnel de Bachelard à l'Écriture et en particulier à l'Écriture poétique.

Enfin la présence de nombreux traducteurs devrait enrichir les débats sur l'écriture bachelardienne et ses éventuelles difficultés d'accès pour les chercheurs étrangers.

Ce colloque international fera intervenir également des chercheurs confirmés et des doctorants et post-doctorants.

◆ Parutions :

* **Collection Figures**, Cahiers N° 21/22/23, *Le Bestiaire. Des animaux et des mots*, EUD, ISSN 0769-1548, décembre 2001, 15,24 €.

Que l'animal soit le tout autre (Descartes) ou une créature fraternelle (François d'Assise), c'est bien, dans les deux cas, en tant qu'objet de nature qu'il est posé. Or, à rebours de ces deux positions qui se reflètent en miroir, il existe une tradition, celle au fond du totem, selon laquelle l'animal n'a de réalité que comme prolongement de la conscience. Il y a loin alors de l'animal, lourd de son opacité charnelle, à ces figures symboliques qui peuplent les Bestiaires antiques et médiévaux : ces animaux imaginaires, même quand ils semblent « réels », s'inscrivent pleinement dans la culture et apparaissent comme métaphores. Tout en eux fait signe, de sorte que l'animal du bestiaire permet de figurer l'infigurable, d'inscrire l'invisible dans le visible. Détenteur d'un secret, il n'est pas ce qui s'oppose à l'humain mais ce qui permet, peut-être, d'en approcher l'énigme.

Voilà d'ailleurs longtemps que les textes littéraires abritent une ménagerie de l'intime faite d'oiseaux, de pieuvres et de chimères, que les rats ou les loups hantent la psyché freudienne, et que l'on entend hululer et aboyer en plein discours philosophique.

POIRIER Jacques, *Présentation*

POIRIER Jacques, *Minotaure, mon beau miroir*

MIGUET-OLLAGNIER Marie, *Le Phénix*

COURTOIS Martine, *Elupubrations*

JACQUES-LEFEVRE Nicole, *Le loup-garou : un animal philosophique ?*

KELEN Jacqueline, *La licorne ou le désir désiré*

CHEDOZEAU Bernard, *La colombe eucharistique*

FRERE Jean, *Le clair-obscur du vivre animal selon Platon*

TROTTMANN Christian, *L'attelage ailé et les quatre vivants. Note sur une interférence*

MARGOLIN Jean-Claude, *L'ambivalence de la figure du cerf à la Renaissance*

GUINERET Hervé, *Bestialité et cruauté chez Machiavel*

BOUZY Christian, *Le bestiaire fabuleux de l'emblématique (dans un dictionnaire espagnol du XVII^e siècle)*

NOUHAUD Dorita, *Un serpent enveloppé de plumes*

CHAPERON Danielle, *Cocteau : bestiaire*

CURATOLO Bruno, *La conscience des animaux dans Mémoires d'Adam de Pierre Albert-Birot*

LIBIS Jean, *Destins animaliers dans l'univers de Dino Buzzati*

ARNAUD Marie-Anne, *Le loup, le porc et l'oiseau : fables pour temps de guerre*

WIEDER Catherine, « L'homme est oozoaire. Il sert à la reproduction des dieux. » *Quelques considérations sur le bestiaire de Freud.*

* **Cahiers Gaston Bachelard N° 4**, *Bachelard au Brésil*, 220 p., EUD/Centre Bachelard, ISBN 2-906645-40-0, janvier 2002, 20,60 € (ou abonnement : 2 n^{os} : 33,55 €).

Le premier colloque international de Dijon consacré à la réception de l'œuvre de Gaston Bachelard dans le monde avait permis de vérifier la diffusion et le rayonnement exceptionnels du philosophe de la raison et de l'image dans certains pays, en Europe de l'est, en Extrême-Orient et surtout au Brésil. L'ouvrage qui a édité une partie des interventions de ce colloque (*Gaston Bachelard dans le monde*, PUF, 2000) ainsi que le numéro 2 des *Cahiers* qui le complète avaient délibérément sacrifié l'état des lieux au Brésil pour nous donner le temps de préparer une synthèse plus exhaustive.

C'est ce dossier qui constitue l'essentiel de ce quatrième Cahier, qui a été réalisé grâce au travail du professeur Marly Bulcão qui a accepté avec enthousiasme et générosité de rassembler témoignages, études et informations bibliographiques. Elle a bénéficié pour cette mission de l'amitié dévouée de ses collègues et étudiants, dont certains ont développé depuis des années des liens fidèles avec le Centre Gaston Bachelard de l'Université de Bourgogne et avec le réseau des Centres de recherches sur l'imaginaire.

Les textes rassemblés ne prétendent certes pas être l'image exhaustive de la réception de Gaston Bachelard au Brésil. Les considérations relatives à l'épistémologie dominent largement celles consacrées à la poétique, ce qui n'est sans doute pas tout à fait représentatif de la situation réelle, mais reflète néanmoins l'influence profonde de la philosophie française contemporaine sur la philosophie brésilienne, en particulier dans le domaine de l'épistémologie et de l'histoire des sciences. De plus l'évaluation de la pénétration des idées bachelardiennes au Brésil ne peut se limiter à la philosophie. Certains textes publiés dans ce numéro rappellent à juste titre combien les idées de Bachelard sont vivantes dans les sciences de l'éducation, en économie, en psychanalyse, en architecture, etc. A travers cet ensemble de textes se met donc en place aussi un projet de philosophie comparée dont les résultats dépasseront sans doute la seule œuvre de Gaston Bachelard.

Aux textes ainsi rassemblés par Marly Bulcão nous avons rajouté plusieurs contributions complémentaires. Un document d'abord : la première présentation de ce mystérieux correspondant de Gaston Bachelard, cité dans *La dialectique de la durée*, Pinheiro dos Santos, faite par J. Domingues, professeur de philosophie au Portugal, qui nous confie les résultats de ses patientes recherches. Bien que la curiosité de tant de lecteurs de Gaston Bachelard ne soit sans doute pas complètement assouvie par cette étude, elle a cependant l'immense mérite d'éclairer de manière singulière l'arrière-plan de la rythmanalyse bachelardienne. Nous avons également joint la notice de présentation des films vidéos réalisés durant un séjour post-doctoral par Elisa Maria Cabral, jeune chercheuse de l'Université de Paraíba, ainsi qu'une présentation de l'imaginaire de la ville utopique de Brasília, qui illustre bien le vif intérêt de beaucoup d'universitaires brésiliens pour les travaux sur l'imaginaire.

Quant aux études variées, elles comportent dans ce numéro la reprise d'un beau texte de Thierry Paquot, directeur de la revue *Urbanisme*, consacré à la maison de Bachelard ainsi qu'une étude d'un jeune chercheur, Jean-Philippe Pierron. Enfin nous continuons à publier autant que possible des témoignages (de Nicole Fabre) sur Gaston Bachelard pour compléter le dossier des Cahiers n° 3 ainsi que des lettres de G. Bachelard à Jan Hendrik van den Berg et Pierre Albert-Birot.

D'ores et déjà le Centre G. Bachelard prépare les prochains numéros thématiques consacrés à *Bachelard et les arts* ainsi qu'à *Bachelard et la psychothérapie*. (Jean-Jacques Wunenburger)

◆ **Colloque international, Le temps des sciences humaines, Gaston Roupnel et les années trente**, 13-14 décembre 2001

- **Histoire rurale, ruralité et ruralisme**

COLLINS James (U. de Georgetown, USA), *La ville et la campagne dijonnaise au XVII^e siècle : un pèlerin américain suit les traces d'un chercheur bourguignon*

MATHIEU Nicole (U. Paris X-Nanterre), *Gaston Roupnel et Pierre Coutin : lectures croisées*

WOLIKOW Claudine (U. Paris X-Nanterre), *Gaston Roupnel et Pierre de Saint Jacob*.

BRELOT Claude-Isabelle (U. Lyon-2), *L'École de Dijon : réflexion sur l'historiographie des années 1950*

HUBSCHER Ronald (U. de Paris X-Nanterre), *Géographie de la campagne française : les Trente glorieuses*

MAYAUD Jean-Luc (U. de Lyon-2), *La réédition de 1974 d'« Histoire de la campagne française » et l'air du temps.*

VIGREUX Jean (U. de Bourgogne), *De l'usage de l'agrarisme de Gaston Roupnel : idéologue ou passeur malgré lui ?*

- Ethnographie, traditions et régionalisme

DUMAS Françoise (U. de Bourgogne), *Gaston Roupnel et la mise en narration des régionalismes bourguignons.*

RAUWEL Alain (U. de Bourgogne), *Des Burgondes au Téméraire : Johannès Thomasset et la naissance du mythe bourguignon.*

LAFERTE Gilles (EHES), *Gaston Roupnel, l'université et les érudits locaux : un pouvoir de légitimation des usages commerciaux de la tradition réinventée*

DEMOSSIER Marion (U. de Bath, Grande-Bretagne), *Entre littérature et objet ethnologique, « Nono » ou la construction du vigneron bourguignon comme archétype de la culture locale.*

WHALEN Philip (U. Santa-Cruz, Californie), *Le régionalisme culturel en Bourgogne devant Vichy : le cas de Gaston Roupnel.*

CHAMBARLHAC Vincent (U. De Bourgogne), *À rebrousse racines. La littérature régionaliste vue par l'École Émancipée, 1918-1939,*

CORNU Pierre (U. Lyon-2), *Dire la terre : les mots du géographe et du romancier dans l'œuvre de Lucien Gachon.*

- Temps et histoire

WUNENBURGER Jean-Jacques (U. Lyon-III), *Gaston Roupnel et le paysage : entre rationalité et imaginaire.*

PERROT Maryvonne (univ. de Bourgogne), *De Gaston Roupnel à Gaston Bachelard, une philosophie du temps discontinu.*

LIBIS Jean (U. Bourgogne), *« Siloë » : une leçon de solitude.*

DUMOULIN Olivier (U. de Rouen), *La terre ou les structures agraires : Gaston Roupnel et Marc Bloch, une lecture du passé pour un choix du présent.*

MÜLLER Bertrand (FNRS, Suisse), *La Commission des recherches collectives de l'Encyclopédie française : de l'encyclopédisme au laboratoire.*

POIRRIER Philippe (U. de Bourgogne), *L'oubli historiographique : la postérité historique d'« Histoire et Destin » de Gaston Roupnel*

- Table ronde

Animée par Serge WOLIKOW et Philippe POIRRIER : *Le savant, l'expert et le médiateur dans la construction du patrimoine.*

GRENOBLE III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE (C.R.I.) – Dir Philippe WALTER

◆ **Colloque « L'Imaginaire du Vent » :** Colloque international, 15-18 mai 2002, Université Stendhal (Avant-Programme provisoire)

- MERCREDI 15 MAI

17 h 30 : BOUALLEGUE Adel (Tunis), spectacle musical sur le thème : *Le vent du désir*

- JEUDI 16 MAI

9 h : GOSSEREZ Laurence (U. Stendhal), *La tempête dans l'œuvre du poète latin Prudence*

9 h 30 : TULINIUS Torfi (U. de Reykjavik), *Le vent dans les sagas islandaises*

10 h : MARC Claudine (U. Stendhal), *Le vent dans les romans tristanien*

11 h : MAGNUSDOTTIR Asdis (U. de Reykjavik), *Le souffle du cor dans la littérature médiévale française*

11 h 30 : LITSARDAKI Maria (U. Aristote de Thessalonique), *L'imaginaire du vent dans le Quart-Livre de Rabelais*

14 h : BOULOUMIE Arlette (U. d'Angers) : *Le vent, le souffle, l'Esprit Saint dans l'œuvre de Michel Tournier : esquisse d'une théologie éolienne dans Les Météores*

14 30 : BOUVET Rachel (U. Québec, Montréal), *Vent de sable et vent du large : entre les pages de Le Clézio*

15 h : FARES Nabile (U. Stendhal), *Formes de la divinité absente dans le texte d'Albert Camus : le Vent à Djémila (Noces)*

16 h : GIRAUD Jean-Pierre (U. Lyon III), *Mythes et représentations du vent au Japon*

16 h 30 : JAEGER-CHAMBARET Marie-Claire (U. du Maine), *Le Mistral : du mythe à l'inscription dans les paysages de Provence*

17 h : BOVIER-LAPIERRE Jean (architecte), *Comment composer avec le vent en architecture*
- **VENDREDI 17 MAI**

9 h : BERCHTOLD Jacques (U. Paris VII), *L'imaginaire du vent chez J.- J. Rousseau*

9h 30 : FERNANDES Ana (U. Catolica Portuguesa, Viseu), *Le sublime d'un naufrage chez Chateaubriand*

10 h : SOSIEN Barbara (U. Jagellonne, Cracovie), *Les métaphores du vent dans la littérature romantique*

11 h : ANDREWS Mark (Vassar College, Etats-Unis), *Le vent nous conte ses flibustes... : l'effet de souffle chez Saint-John Perse*

11 h 30 : CHAUVIN Danièle (U. Paris IV-Sorbonne), *Le vent dans la poésie de Jaccottet*

12h : MASSONNAUD Dominique (U. Stendhal), *Le souffle poétique chez Claudel et Aragon*

14 h : BOST Bernadette (U. Stendhal), *Le vent, mise en scène de l'invisible dans le théâtre de Koltès*

14 h 30 : MEAUX Danièle (U. d'Amiens), *Le vent comme élément d'une esthétique de la*

mobilité et de la précarité : à propos des photographies de Bernard Plossu

15 h : CARDONNE-ARLYCK Elisabeth (Vassar College, Etats-Unis), *Passages du vent au cinéma*

16 h : BRAHIMI Denise (U. Paris VII), *Le vent des amours coupables*

16 h 30 : SARTORA Josefina (Centro de Teoria de la Imagen, Buenos-Aires), *Le Vent de Victor Sjöström*

17 h : GOLON Laurent (plasticien), *Le vent comme élément plastique : l'exemple des cerfs-volants*

17 h 30 : GRAFFIN Daniel (sculpteur), *Faces au vent*

- **SAMEDI 18 MAI**

9 h : GERVAIS Bertrand (U. du Québec, Montréal), *Le vent et l'illisible dans la littérature américaine*

9 h 30 : BONI Guia (Rome), *Le vent qui souffle dans la poésie de Camilo Pessanha*

10 h : SERANI Ugo (Rome), *Le vent questionneur de Antonio Nobre*

10 h 30 : GUMERY-EMERY Claude (U. Stendhal), *Le vent comme métaphore du temps dans le roman O tempo e o vento de Erico Verissimo*

11 h : Synthèse

◆ **Semaine arthurienne de Ploërmel, 15 - 20 juillet 2002** : *Lancelot du Lac* : Dir. Scient. : Philippe Walter (philippe.walter@u-grenoble3.fr). Organisé par le Centre de l'imaginaire arthurien et le CRI, en collaboration avec la Communauté de communes de Ploërmel (Château de Comper-en-Brocéliande, 56430 Concoret, Tél/ Fax : 02 97 22 79 96, e-mail : glot@club-internet.fr)

« Séjour des fées » pour Chateaubriand et terre d'enracinement des mythes celtiques, la forêt de Brocéliande abriterait le tombeau de Merlin et le souvenir des chevaliers de la Table Ronde. Elle sera le siège d'une université d'été européenne consacrée à la légende celtique et au mythe arthurien pendant une semaine de conférences et d'animations sur le thème de Lancelot du Lac. Des spectacles et visites compléteront un itinéraire de découverte qui s'adresse autant aux amateurs de mythologie et d'imaginaire qu'aux chercheurs et rêveurs de trésors. Les conférences d'initiation seront données par des spécialistes de renom international du monde celtique et de la mythologie arthurienne, en provenance d'Angleterre, d'Allemagne, des Etats-Unis, du Portugal et de France qui aborderont la légende de Lancelot aussi bien que l'histoire culturelle des pays celtiques (Grande et Petite Bretagne), la mythologie et l'art celtique, poseront le problème des rapports entre un lieu et des textes mythiques, entre une géographie et une mythologie, et chercheront à approfondir le mystère de Brocéliande, qui interroge notre mémoire celtique pour une large part.

- **LUNDI 15 JUILLET**

10 h : Philippe WALTER, *Lancelot est-il d'origine armoricaine ?*

14 h : Elspeth KENNEDY (St Hilda College, Oxford), *Lancelot du Lac et la quête d'un nom* (avec diapositives)

16h 30 : Volker SCHUPP (U. Fribourg en Brisgau, Allemagne), *Les fresques murales arthuriennes du Moyen Age : Iwein* (avec diapositives)

18 h 30 à 20 h : Sortie au Val sans Retour : *Miroir aux fées, Arbre d'or, Siège de Merlin*, avec musique bretonne

- MARDI 16 JUILLET

10 h : Elspeth KENNEDY, *Lancelot et le Graal* (avec diapositives)

14 h : Claude STERCKX (U. Libre de Bruxelles), *Les fresques murales arthuriennes du Moyen Age : Tristan* (avec diapositives)

21 h : Projection de *Lancelot du Lac* de Robert BRESSON, suivi d'un entretien avec Jean PIEUCHOT, adaptateur et collaborateur de Bresson, et de Jean Yonnet, journaliste et écrivain, proche de Bresson, et qui avait failli jouer le rôle de Lancelot (projection du film sous réserve de disponibilité d'une salle de projection)

- MERCREDI 17 JUILLET

10 h : Claude STERCKX, *Le Roi Pêcheur ou le gardien du feu dans l'eau*

14 h : Venceslas KRUTA (EPHE, Paris), *Les tombes à char des princes celtes* (sous réserve)

16 h 30 : Anne BERTHELOT (U. du Connecticut, USA), *Lancelot, fils de la sainte ou fils de la fée ?*

18 h 30 : Visite du château de Comper (exposition) et contes

- JEUDI 18 JUILLET

10 h : Anne BERTHELOT, *Le chevalier féerique : prouesses et enchantements*.

14 h : Irene FREIRE NUNES (U. Lisbonne), *Lancelot, le fin amant*.

16 h 30 : Bernard MERDRIGNAC (U. Rennes-II), *Hagiographie bretonne et matière arthurienne*.

21 h : Concert à Ploërmel

- VENDREDI 19 JUILLET

10 h : Irene FREIRE NUNES, *Lancelot et la musique de l'Autre Monde*

14 h : Karen MACLEOD, *La musique et l'Autre Monde celtique* (avec concert)

16 h 30 : Philippe WALTER, *Synthèse*

21 h 30 : Baryton. Harpe et/ou violon

- SAMEDI 20 JUILLET

10 h 30 à 12 h : Table ronde avec écrivains et artistes (thème : *Pourquoi la Légende arthurienne reste-t-elle aussi vivante ?*)

- Sortie en Bretagne intérieure : Josselin, Guénin, Kernascleden

- Ceux qui le souhaitent pourront assister dimanche à la Fête des remparts de Dinan

◆ **Colloque pour le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo, 10-12 octobre 2002**, *Construire une chimère... : Grandeurs et misères de l'imaginaire chez Victor Hugo* organisé par le CRI et l'Université Stendhal-Grenoble3 - Centre de Valence. (Les inscriptions pour les communications sont closes).

Coordination : Françoise Chenet, courriel : fchenet@club-internet.fr

◆ **Colloque international L'optique des moralistes de Montaigne à Chamfort, 27-28 mars 2003**, organisé par le Centre RARE (Rhétorique et Ancien Régime) en association avec l'UMR LIRE, le CRI (Centre de Recherche sur l'Imaginaire), et les Bibliothèques de la Ville de Grenoble.

Les hommes et les affaires ont leur point de perspective. Il y en a qu'il faut voir de près pour en bien juger, et d'autres dont on ne juge jamais si bien que quand on en est éloigné. La Rochefoucauld, maxime 104.

Méditant la leçon de Montaigne (« chaque chose a plusieurs biais et plusieurs lustres »), les moralistes du Grand Siècle et ceux du siècle des Lumières n'ont cessé de travailler à cette « réforme du regard » qu'un Cioran, de nos jours, appelle encore de ses vœux (*Le Crépuscule des pensées*). Guidé par « la peur d'être dupe » (H. Coulet) ou par « la passion de voir clair » (Ph. Sellier), leur regard empreint de suspicion (au sens étymologique) apprend à se déprendre de la séduction des perspectives flatteuses et des éclairages

trompeurs, s'exerce au réglage de la « bonne distance » (La Bruyère), et s'efforce d'investir des points de vue nouveaux, pluriels et décentrés. C'est dire que les métaphores et notations optiques qui viennent continûment sous leur plume – du motif anamorphotique (Montaigne et La Rochefoucauld) à celui de la « chambre obscure » (Chamfort) – sont autre chose et beaucoup plus que simples façons de parler (images convenues ou stéréotypes d'expression) : elles invitent à penser que le moraliste, comme le dit J. Mesnard au sujet de Pascal, « voit autant qu'il raisonne » ; elles marquent l'affleurement de ce qu'il faut bien appeler un *modèle optique de l'analyse morale*.

L'histoire de ce modèle reste sans doute à faire. Des enquêtes magistrales ont été menées ponctuellement (pour ne citer que quelques exemples, on signalera les pages de M. Serres sur l'optique de Pascal, les propositions programmatiques de Ph. Sellier sur « l'anamorphose des grands hommes » chez La Rochefoucauld, celles d'E. Bury sur « l'optique de La Bruyère » ou les contributions de L. van Delft à une « histoire du spectateur »). Un colloque sur *l'optique des moralistes de Montaigne à Chamfort* devrait ainsi permettre de réinvestir ces différents apports à l'intérieur d'une réflexion d'ensemble, mettre en évidence la cohérence de la problématique générale à laquelle ils ressortissent, faire apparaître des convergences et des points de fuite...

L'entreprise est ambitieuse, qui a vocation à prendre appui sur un large corpus (où « petit » moralistes auront aussi leur place) et à s'inscrire à la croisée de multiples approches : approches rhétoriques (on pourrait montrer que le discours moral, de Montaigne à Chamfort, tend à se constituer en un dispositif optique, et que cette orientation fondamentale n'est pas étrangère aux options rhétoriques de nos moralistes, à commencer par le choix du discontinu) ; approches thématiques (qui conduiraient à mettre au jour les affleurements, protéiformes et diffus, d'un imaginaire optique) ; histoire des arts et des sciences (le « siècle des moralistes » fut aussi celui de Desargues et de Bosse) ; histoire des idées (une histoire du regard que les moralistes ont posé sur « les hommes et les affaires » donne forcément à lire, en filigrane, celle des évolutions doctrinales qui travaillent le discours moral de la Renaissance aux Lumières) ; etc. C'est dire que la problématique « a plusieurs biais et plusieurs lustres » !

Renseignements : Bernard.Roukhomovsky@u-grnoble3.fr – Tél 04 76 50 68 55.

◆ Thèse :

FEVRIER-VINCENT Marie, *Monde de la magie, magie du monde : aspect, rôle et symbole de l'univers de la magie dans quelques œuvres d'Heroïc Fantasy*. Doctorat de Littérature comparée sous la direction de D. Chauvin, soutenu en janvier 2002.

La magie dans les œuvres d'Heroïc Fantasy constitue un monde à part et ne peut se dissocier de l'univers dans lequel elle prend place. Dans un premier temps, les géographies fictives, riches de symboles, lui offrent un écrin, en présentant des enfers, des limbes et des paradis. La magie naît dans certains lieux, se découvre dans d'autres, s'éprouve ailleurs. La création de tels mondes répond à une interrogation des auteurs : en créant des cosmogonies, ils recherchent le temps du mythe, en un perpétuel mouvement cyclique, et finissent par placer leurs aventures dans un merveilleux médiéval.

La seconde partie étudie ce point, tandis que la troisième prend la magie comme objet. Elle s'interroge sur les moyens, les effets, mais aussi les limites de la magie. Elle laisse une grande place aux objets magiques, en particulier aux épées ou aux objets de la quête. La

quatrième partie s'attache à étudier les particularités des magiciens et sorciers pour redécouvrir en eux un visage de Prométhée.

◆ Dea « Imaginaire et Poétiques » (2001) :

- CHARNIER Brigitte, *La complainte de la blanche biche : tradition orale et narration médiévale, vers une approche mythique* (dir. : P. Walter)
- DEVILLA Lorenzo, *Autobiographie, fiction, imaginaire : Auster, Modiano et Le Clézio* (dir. : M. Jakob)
- MATRINGE Aurélie, *Topique de la disparition : études comparées, langue et poétique dans les œuvres de Paul Celan, Edmond Jabès et Edouard Glissant* (dir. : N. Farès)
- PERRIER Annie, *L'écriture du jardin d'expression française 1760-1790* (dir. : M. Jakob)
- POUKHLI Ioulia, *L'élément carnavalesque dans le roman maghrébin de langue française* (dir. : B. Saltani)
- RAHAL Tarik, *L'autobiographie dans la littérature maghrébine d'expression française : esquisse d'analyse* (dir. : N. Farès)
- TIPROC Nicoleta, *Mythe, Mémoire et écriture dans l'œuvre romanesque de Pascal Quignard et Mario Vargas Llosa* (dir. : M. Jakob)

◆ En bref :

* Sur décision du Conseil Scientifique de l'Université Stendhal, **le Gerf (Groupe de recherche sur le fantastique) rejoint désormais le CRI**. En conséquence, les revues des deux centres vont fusionner, *IRIS* étant la revue d'accueil. Deux numéros d'*IRIS* paraîtront donc chaque année : l'un sous forme traditionnelle, l'autre intitulé *IRIS* avec en sous-titre *CAHIERS DU GERF*.

Prochains numéros à paraître :

IRIS N° 23 : *L'enfant des mythes*

IRIS N° 24 : *Diables et démons*

IRIS N° 25 : (Cahiers du Gerf)

◆ Parution :

IRIS : LES CAHIERS DU GERF, n° 22, 322 p., ISBN 2-951-6326-2-2, ISSN 0769-0681, 13 euros, **Religion et imaginaire** (Ce n° remplace le n° 22 d'*IRIS L'enfant-dieu en Europe et au Japon* annoncé dans le précédent bulletin de liaison des CRI, et qui paraîtra prochainement).

SCHNABEL William, *Préface*

SOLOVIOVA-HORVILLE Daniela, *Symbolisme chrétien du vampire dans le folklore slave et les 7 écrits du XIX^e siècle*

MARIGNY Jean, *Les prêtres et l'Église dans la littérature fantastique aux États-Unis*

BEN SLAMA Kaouther, *Les représentations religieuses et leurs allégories dans l'œuvre d'Anne Rice. Une approche postmoderniste*

LYSØE Éric, Titus Groan, *Malpertuis, Das Schlob. Le château comme espace sacré*

BOZZETTO Roger, *Fantastique, religion, science-fiction et horreur moderne*

GRIGORE-MURESAN Madalina, *La défense de l'imaginaire dans Fahrenheit 451 de Ray Bradbury*

LAZZARIN Stefano, *La séduction du sacré*

DUPEYRON-LAFAY Françoise, *Le syncrétisme de Lilith (1895) de George MacDonald*

BARANOWSKI Anne-Marie, *Le syncrétisme ésotérique de Meyrink. Le Golem et L'Ange à la fenêtre d'Occident*

PRINCE Nathalie, « Il n'est pas bon que l'homme soit seul » (*Genèse*, II, 18)

YAKOUBEN Mélaz, *Les défunts au secours des vivants*

HUILLET Alexandre, *La divinité dans la trilogie Grigori de Storm Constantine*
 ARAQUE Mercedes, *Du sacré et du profane ou les manifestations du mythe religieux* dans *Jours de colère* de Sylvie Germain

SCHNABEL William, *Malaise dans le fantastique* ?

LETIZIA Marie-Ève, *Foi, superstition et préjugés religieux dans la métafiction historique*. Un dieu se promenant dans la brise du soir de Mário de Carvalho

HUON Gail, HUILLET Alexandre, WARNOCK Jeffrey, *Ascétisme et libération*

LACROIX Jean, *Narcissisme patriotique et fantastique des superstitions de la religiosité dans la Narcisa* (1818) de C.T. Fores

PLOUCHART Delphine, *Claude Seignolle et le fantastique*

SCHNABEL William, *Les Évangiles du Diable de Claude Seignolle*

DE KLERK Peter, *Aspects religieux chez Hubert Lampo*

Renseignements : Service Revues, Univ. Stendhal, BP 25 – 38040 Grenoble cedex 9 – Tél. 33 (0)4.76.82.43.75 – Fax 33 (0)4.76.82.68.44, Mél : Brigitte.pautasso@u-grenoble3.fr

◆ **Appel à contribution par le Gerf** (Groupe de recherche sur le fantastique) Université Stendhal-Grenoble 3 :

Le **Gerf** accepte des propositions d'articles pour un prochain n° d'*IRIS/CAHIERS DU GERF* sur **Le fantastique contemporain**. L'objectif est d'examiner le genre fantastique, ou les genres voisins (science-fiction, terreur, épouvante, merveilleux, steampunk, etc.) de nos jours, dans la littérature, le cinéma, la peinture, la bande dessinée, ou la société. Les textes ou les œuvres devraient avoir été publiés ou produits dans les sept dernières années. Les problématiques porteront sur la spécificité contemporaine du sujet. Autrement dit, qu'est-ce qui le distingue, ou pas, des périodes antérieures ?

Les articles peuvent être centrés sur des auteurs, des œuvres, des théories et des idées, le langage, des techniques, des images, des représentations tératologiques ou symboliques, etc.

Le français et l'anglais sont les langues de communication. Envoyer votre article avec un CV récent à William Schnabel – Directeur du *Gerf*, avant le **1^{er} septembre 2002** (sortie de papier, disquette et CV). Format de l'article : maximum 20 pages ; police – Times New Roman (ou équivalent) ; caractères 12 pt ; interligne double ; notes en bas de page ; alinéas respectés ; surlignage des appels de notes pour vérification ; numéroter les pages du manuscrit ; sortie papier correspondant au fichier de la disquette (PC de préférence, ou compatible Mac, ne pas enregistrer sous *Claris Works* mais sous *Word*).

Les articles seront publiés dans **IRIS/CAHIERS DU GERF**, 1^{er} trimestre 2003. Contacter : William SCHNABEL – Dir. du *Gerf* – Rue du Temple – 38680 Pont en Royans – Tél. : 33 (0)4.76.36.13.29 – mél : william.schnabel@u-grenoble3.fr – www.u-grenoble3.fr/gerf/

◆ **P. Walter a obtenu le prix Initiative Brocéliande 2001** pour son action en faveur de la sauvegarde de cette célèbre forêt bretonne associée au mythique roi Arthur et aux Chevaliers de la Table Ronde. Il a organisé à Ploërmel dans le Morbihan plusieurs universités d'été arthuriennes où dialoguent des chercheurs européens spécialistes des romans arthuriens mais aussi des historiens, des archéologues, des mythologues et des géographes. Un ouvrage collectif dirigé par ses soins apportera une première synthèse de la réflexion : *Brocéliande ou le génie du lieu* (à paraître en 2002).

◆ **CORLAN-IOAN Simona chercheur invité au CRI.**

Maître de conférence d'Histoire à l'Université de Bucarest (Roumanie), Simona Corlan-Ioan a obtenu du Ministère français de l'Éducation Nationale une bourse de recherche d'un an afin de poursuivre ses travaux au CRI.

Bibliographie :

- * *Inventarea Africii Negre. Călătorii în imaginarul european al secolului al XIX-lea (L'Invention de l'Afrique Noire. Les voyages dans le monde imaginaire du XIX^e siècle)*, Dacia : Cluj, 2001.
- * « Une Nouvelle Identité pour une Afrique sans frontières nationales », Actes du colloque *Nation et idéologie nationale : passé, présent et perspectives*, New Europe College, Bucarest, 6-8 avril 2001.
- * « L'Espace de l'Altérité », *Altfel de spații. Studii de Heterotopologie (Autres Espaces. Etudes sur Heterotopologie)*, Ciprian Mihali (dir.), Paideia : Bucuresti, 2001, pp. 81-91.
- * « Les historiens à la recherche de l'identité en Afrique Noire », *Identités collectives*, Mirela Murgescu (dir.), Université de Bucarest, 2000, pp. 149-162.
- * *L'Ile*, volume collectif, Lucian Boia, Simona Corlan, Anca Oroveanu (dir.), New Europe College, Bucarest, 2000.
- * « Tombouctou : une légende », *Analele Universității București*, XLVII, 2001.
- * « Les représentations de l'Afrique Noire en France pendant le XIX^e siècle », *Analele Universității București*, an XLVI, 2000, pp. 61-81.
- * *Tombouctou : l'imaginaire et son double*, à paraître chez Paideia en avril-mai 2002.

◆ Radio :

- *L'Afrique Noire imaginaire*, avril 2001, BBC
- *L'empire colonial britannique en Afrique Noire*, novembre 2000, BBC

LILLE III – ÉQUIPE D'ACCUEIL HISTOIRES, ARCHÉOLOGIE, LITTÉRATURES DES MONDES ANCIENS (HALMA) – Dir. Jacques BOULOGNE

- ◆ * **ATELIERS, Questionnements de la violence**, Cahiers de la Maison de la Recherche, 28/2001, Études réunies par Jacques Boulogne, 9,20 €.

Ce volume réunit 11 études sur la violence, interrogée à travers les mythes, les exercices de rhétorique, l'opéra, les images, la création poétique et les théories anthropologiques. Résolument pluridisciplinaire, l'approche mobilise un matériel aussi divers que possible et qui nous fait traverser le temps, de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Analysant les représentations et les ritualisations de ce qui tantôt semble tenir de l'animalité et tantôt paraît devenir une condition de l'humain, des chercheurs en littérature, histoire de l'art, histoire des idées et anthropologie culturelle explorent, ici, pour les uns, les schèmes mythiques, pour les autres la dimension tragique, pour d'autres encore la puissance créatrice de ce qu'on appelle la violence, tandis qu'un dernier groupe, par les voies de la psychanalyse, de l'anthropologie et de la philosophie, s'intéresse plutôt à sa relation avec la constitution même de notre être profond et essentiel.

BOULOGNE Jacques, *La violence dans les mythes de mariage de l'antiquité classique*

FABRE-SERRIS Jacqueline, *Familles, violences et passions : quelques réflexions sur les controverses rassemblées par Sénèque le Père*

VAN EYNDE Laurent, *La violence et l'inauguration de la temporalité tragique dans l'œuvre de Richard Wagner*

LAZZARNI-DOSSIN Muriel, *La catharsis, envers positif de la violence tragique ?*

DEKONINCK Ralph, *De la violence de l'image à l'image violente. L'iconoclisme protestant comme rupture fondatrice de notre conception moderne de l'image et de l'art*

RICKER Marie-Émilie, *Ritualisation de la violence en art : l'exposition « art dégénéré » (Allemagne, 1937)*

WATTHEE-DELMOTTE Myriam, *La « Lutte avec l'Ange », de Jouve à Bauchau*
 PLOUVIER Paule, *Bataille et la violence de la poésie*

CÉLIS Raphaël, *Antigone et l'« au-delà du pensable »*. Une lecture anthropologique de la tragédie de Sophocle

Renseignements : Centre de Gestion de l'Édition Scientifique (CEGES) – Univ. Charles-de-Gaulle-Lille3 – Bâtiment extension 3^e étage – B.P. 149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex – Tél. 03.20.41.64.67 – Fax: 03.20.41.61.91 –E-mail : ceges@univ-lille3.fr

PIETTRE Renée, *À propos de René Girard : peut-on chercher l'essence du religieux ?*
 SYS Jacques, *Violence, amour, justice chez Paul Ricœur*

MONTPELLIER-III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE – Dir. Patrick TACUSSEL

◆ **Parutions :**

* *Les Cahiers de l'Imaginaire*, N° 19, **Transversalités festives**, s. dir. Philippe JORON, Service des Publications Univ. Paul Valéry Montpellier, 2001.

Editorial

JORON Philippe, *Les sens de la fête*

Dossier : La fête et ses lectures

GRISONI Dominique, *Esquisse pour une théorie de la fête*

CAVALCANTI Bruno, *Le carnaval brésilien : utopie et hétérotopie dans les foules festives*

GERAUD Marie-Odile, *Figures imposées. L'ambiguïté de la référence au Brésil dans le Carnaval de Cayenne*

PINTO Clélia, *Les représentations du Féminin transgresseur dans les Fêtes de la Jurema*

ROCHA Rachel, *La fête imaginaire : construction de l'artisticité dans les médias*

PETIAU Anne, *L'Âge d'or de la techno*
 HAMPARTZOUMIAN Stéphane, *Propédeutique à une sociologie de la fête*

JORON Philippe, *Communautés festives et stratégies de la salissure*

Bibliographie thématique : la fête

- D'Autre Part, N° 1 : Des utopies en littérature

GALIBERT Charlie, *D'Atlantis à Lémuria, Littérature en Utopie*

RAYMOND Camille, *L'utopie féminine américaine au XIX^e siècle*, Victoria Woodhull et Tennessee Claflin

TEULIERE Gérard, *D'un réel-merveilleux anamorphique : le décor mythique de l'Histoire dans El Reino de este mundo*

- D'Autre Part, N° 2 : Des écritures et des sciences

LIOGER Richard, *Pour une ethnologie contemporaine des pratiques de l'alchimie et des sciences ésotériques*

VEL ZOLADZ Rosza W., *Ethnographie de l'image : le ludique à découvert dans des dessins de femmes âgées au Brésil*

FLEURDORGE Denis, *Esquisse d'une sémantique des rituels présidentiels*

HOUDAYER Hélène, *Le voyageur imaginaire*

- Comptes rendus

HOUDAYER Hélène, Patrick Tacussel, Charles Fourier. *Le jeu des passions. L'actualité d'une pensée utopique*

AMIROU Rachid, Jean-Bruno Renard, *Rumeurs et Légendes urbaines*

VLAD Délia, Lucian Boia, *Pour une histoire de l'imaginaire*

GUILLEC Gérard, Serge Chaumier, *La déliaison amoureuse*

AMIROU Rachid, Marie-Odile Géraud, Olivier Leservoisier, Richard Pottier, *Les notions clés de l'ethnologie. Analyses et textes*

HAMPARTZOUMIAN Stéphane, Émile Durkheim, *Lettres à Marcel Mauss, présentées par P. Besnard et M. Fournier*

GOGUEL D'ALLONDAND Thierry, David Le Breton, *L'adieu au corps* ; ERNY Pierre, *Éloge de la marche* ; MICHEL Franck, *Les passions ordinaires. Anthropologie des émotions*

JOBIN Bernard, Denis Jeffrey, *Jouissance du sacré. Religion et postmodernité*

BLIN Thierry, *Gil Delannoi, Sociologie de la nation. Fondements théoriques et expériences historiques*

PINTO Clélia, Michel Agier, *Anthropologie du Carnaval. La ville, la fête et l'Afrique à Bahia*

* N° 20. **Liens social et imaginaire**, s. dir. Denis FLEURDORGE, à paraître 2^e semestre 2002.

Editorial

FLEURDORGE Denis, *Les trames imaginaires du lien social*

Dossier : Figures du lien social

MACHADO DA SILVA Juremir, *Peut-il y avoir une interactivité imaginaire ?*

MONNEYRON Frédéric, *Imaginaire de la mode et lien social*

LEGENDRE Pierre, « Voir ensemble » ou comment s'initient les défenses de la socialité

OCHS Patrick, *Imaginaire et nomades d'entre-prise*

ARRAULT Valérie, *Le Kitsch est-il une esthétique (dé)-civilisatrice ?*

GARCIN Pierre, *Architecture, urbanisme et exclusion*

FEMENIAS Damien, *Rugby : la « psychologie du contre » d'un « jeu de rudes ». Éthique et esthétique d'un sport de soutien*

FLEURDORGE Denis, *Pour une hyphologie du lien social*

D'Autre Part

JORON Philippe, *Modernité et non-contemporanéité*

MACHADO DA SILVA Juremir, CASALEGNO Federico, *Technologies de l'imaginaire et imaginaires technologiques*

FURTADO RAHDE Maria Beatriz, *Les multiformes des bandes dessinées. De la rationalité moderne à l'imaginaire postmoderne*

LACOMA IBORRA Florence, *L'objet souvenir et la vitrine du bonheur : exemple d'objectivation intime du temps*

VACHEE Cécile, *Représentations et imaginaires de la nature en escalade*

VIGOUROUX Éric, *Le départ en week-end ou le voyage dans le temps*

Comptes rendus

XIBERRAS Martine, Gilbert Durand, *Introduction à la mythodologie. Mythes et sociétés*

PERETTI Pascale, Hélène Houdayer, *Le défi toxique, conduites à risque et figures de l'exil*

DUMAS Christa, Daniel Welzer-Lang (dir.), *Nouvelles approches des hommes et du masculin*

● GROUPES DE RECHERCHE EROSS (EQUIPE DE RECHERCHE SUR L'ORDRE SEXUEL SYMBOLIQUE) – Dir. Patrick TACUSSEL

« Si nous pouvions renoncer à notre condition corporelle et, purs êtres pensants venant par exemple d'une autre planète, saisir les choses de cette terre d'un regard neuf, rien ne frapperait peut-être plus notre attention que l'existence de deux sexes parmi les êtres humains qui, par ailleurs si semblables, accentuent leurs différences par les signes les plus extérieurs. » Sigmund Freud

EROSS souhaite questionner la notion d'ordre sexuel symbolique – vision « allant de soi » conduisant à classer toutes les choses du monde et toutes les pratiques selon des distinctions réductibles à l'opposition entre le masculin et le féminin – ici et maintenant, c'est-à-dire au regard des conditions historiques et culturelles occidentales et contemporaines.

En effet, sur la question des rapports sociaux de sexe, au cœur de nombreuses controverses qui ont occupé l'espace public ces dernières années, on débat d'un côté sur l'égalisation des conditions, la « féminisation des mœurs » et la « crise du masculin », quand de l'autre, les outils de l'analyse scientifique n'en finissent pas de dévoiler la prégnance de la domination masculine et les facteurs de sa reproduction. Ce paradoxe laisse entrevoir un objet complexe, polysémique et incite à entamer une réflexion susceptible d'éclairer la part du changement et celle de la permanence au sein du système de genre.

C'est pourquoi notre groupe se donne comme premier objectif de faire le point sur l'actualité de ces rapports.

EROSS se réunit mensuellement pour des séminaires internes autour des thématiques évoquées, les séances hebdomadaires étant consacrées à la mise en place de différents projets : publications collectives, communications dans différentes tables rondes et organisation d'une journée d'étude à l'Université Paul-Valéry.

EROSS fait partie de l'IRSA, l'Institut de Recherches Sociologiques et Anthropologiques (EA n° 3025) rattaché à l'Université Paul-Valéry-Montpellier-3.

Renseignements : eross@nomade.fr – IRSA, 17, rue Abbé de l'Epée, 34000 Montpellier – Tél. 04.67.02.73.45. — Univ. Paul-Valéry, secrétariat de sociologie 04.67.14.20.92. irsa@univ-mont3.fr Tel : 04.67.02.73.45.

NICE SOPHIA ANTIPOLIS – CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES DES MYTHES (C.I.E.M.) (C.R.L.C.) – Dir. Arlette CHEMAIN-DEGRANGE

◆ Participations extérieures :

* **Chemain-Degrange Arlette** : Agence Intergouvernementale de la Francophonie, 2^{es} rencontres sur l'Afrique Noire, Paris, 24-01-2002

Matinée Ecrivains, Editeurs, Critiques au sens large, Récepteurs

Le débat portait, parallèlement aux tables rondes des africanistes, sur l'impact de la littérature qui pressent, annonce, prolonge les crises historiques et parfois les dépasse, sur le pouvoir de l'imagination dans des contextes culturels difficiles, ceci dans une perspective de réhabilitation d'une création orale ou écrite, malgré les problèmes d'édition et de diffusion dont il fut également débattu. – publication prévue par l'Agence intergouvernementale de la Francophonie.

Autour des figures dominantes de la littérature franco-africaine actuelle A. Kourouma (*En attendant le vote des bêtes sauvages*, Seuil, 1998 – *Allah n'est pas obligé*, id. 2000) et Henri Lopes (7^e roman, *Dossier classé*, Seuil, 2002) audacieusement réunies dans une confrontation perçue comme une « première », se retrouvèrent Christiane Diop, Dir. des Ed. Présence Africaine, des historiennes C. Coquery et H. D'Almeida Topor, des anthropologues P. Laburthe, A. Kouvouama, des critiques et des Universitaires comme R. Chemain, D. De Saivre, R. Sanvee, E. Martony, S. Hollosi (Hongrie), B. Chabil (Maroc), D. Ngoïe et leurs pairs.

* **Duclot-Clément Nathalie**, *De l'anecdote au fondamental. Effets de fictionnalisation. Textes de Paule Constant, Annie Leclerc, Marie Ndiaye* (Colloque *Ecritures de femmes et autobiographie*, Univ. Bordeaux III, Ercif, UFR pays anglophones).

◆ Thèses soutenues fin 2001 :

- CORALIE Riotton, *Images de la femme maléfique : textes de Flaubert, Hawthorne, Verga* – (F. Monneyron (Perpignan), J. M. Grassin (Limoges), A.C., R.C.)

- LORY Castagna, *Quêtes et errances dans l'œuvre de Pierre Loti - Résonances* – (C.G. Dubois (Bordeaux), M. Maffesoli (Paris V), E. Rallo (Aix), A.C., R.C.)

- CECILIA Charles, *Permanences et Renouvellements – Mythes personnels et dualité des figures féminines : l'œuvre romanesque d'Anne Hébert* – (E. Martonyi (Hongrie), A. Van Den Hoven (Canada), P. Kirsh (Vienne), A.C.)

- ROURE-CARBOLIC Hélène, *L'œuvre de Giraudoux : la quête du sens et le ressourcement antique vers une esthétique* – (J. M. Grassin, J.-J. Wunenburger (Lyon III), C. Pérez (Aix), B. Bonhomme, M.-J., Benejam, R.C)
- ROGLIANO Agnès (soutenance prévue pour l'année 2002), *L'imaginaire du conte – Etudes pluriculturelles méditerranéennes – le retour d'Ouroboros*
- MUGISHA Robert, *Aspects du roman africain – retour aux sources, ferveurs et refus* (soutenance programmée)

◆ **Thèses de doctorat** soutenues et programmées avant le 15.12.2001 :

- CASTAGNA Lory, *Quêtes et errances dans l'œuvre de Pierre Loti – Résonances*
 CHARLES Cécilia, *Permanences et Renouvellements : l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*
 MUGISHA Robert, *Aspects du roman africain – retour aux sources, ferveurs et refus*
 BOUCHOUCHA Marie-Brigitte, *Les figures du héros urbain en devenir - Littérature française et francophone du XX^e siècle*
 EL HILALI Nabil, *Théâtre marocain/Théâtre québécois : Tayeb Siddiki et Michel Tremblay*
 RIOTTON Nathalie, *Images de la femme maléfique : textes de Flaubert, Hawthorne, Verga*
 CUVIER J., *L'architecture comme reflet de traits culturels, l'exemple des cimetières niçois*

PARIS IV – CENTRE DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE COMPAREE (C.R.L.C.) – Dir. Pierre BRUNEL

◆ **Colloque Dramaturgies de l'ombre : spectres et fantômes au théâtre**, 27-30 mars 2002, (C.R.L.C. et C.L.A.M.), organisateurs : Françoise LAVOCAT, dir. du CLAM, Paris VII et François LECERCLE, Paris IV

- **Mercredi 27 mars** : Prés. Bernadette BRICOUT (Paris VII)

Les modèles antiques :

LEGANGNEUX Patricia (Paris III), *Fantômes des tragédies grecques : du modèle épique à la réalisation scénique, enjeux dramaturgiques et spectaculaires*
 HUMBERT-MOUGIN Sylvie (Tours), *Les ombres de Sénèque*

Théâtre humaniste, baroque, pré-classique :

DALLA VALLE Daniella (Turin), *Ombres et Furies dans les tragédies italiennes et françaises du XVI^e siècle consacrées à Phèdre et Hippolyte*
 CHESTERS Tim (Oxford), *L'Esprit de Samuel de 1572 à 1642 : La Taille, Billard, Du Ryer*
 - Prés. : Danièle CHAUVIN (Paris IV)
 CLOSSON Marianne (Paris III), *Le théâtre démoniaque de Pierre Le Loyer*
 KAPITANIAK Pierre (Paris VII), *Le vêtement du fantôme dans le théâtre élisabéthain*
 LECERCLE François (Paris IV), *Croire ou ne pas croire : les paradoxes de l'ombre (XVI^e-XVII^e siècle.)*
 LAVOCAT Françoise (Paris VII), *Les spectres du ballet de cour*
 - **Jedi 28 mars** : Prés. Pierre BRUNEL (Paris4)

Didier SOUILLER (Dijon), *"Fantasma, sombra, ilusión" : le fantôme de l'illusion dans le théâtre de Calderon*

MERLIN-KAJMAN Hélène (Paris III), *Le spectre et la décomposition du visage*

Transition théorique

HENIN Emmanuelle (Reims), *Fantôme et mimésis à l'âge classique : la théorie hantée*
 SERMAIN Jean-Paul (Paris III), *Le comédien fantôme dans Le Paradoxe sur le comédien*

- Prés. : Didier SOUILLER (Dijon)

Des Lumières au Romantisme

NANDEIX Laura (Paris IV), *Les ombres dans la tragédie en musique (1673-1764)*
 FRANTZ Pierre (Paris IV), *L'ombre en question dans le théâtre de Voltaire*
 RIZZONI Nathalie (Paris IV), *Des ombres "panthéonisées" ou de l'art de faire parler les morts au théâtre (XVIII^e-début XIX^e siècle)*
 FRANCO Bernard (Paris IV), *Le fantôme d'Hamlet : critiques et traductions entre Lumières et Romantisme*
 CHAUVIN Danièle (Paris IV), *La médiation des ombres sur la scène polonaise*
 - **Vendredi 29 mars** : Prés. Dominique MILLET (Paris IV)

Autour du Symbolisme

PAILLER Jeanne (Lyon II), *Les apparitions d'Hannele Mattern ou le fantôme sur la scène naturaliste*

DUCREY Anne (Lille III), *Théâtre symboliste : une dramaturgie de l'invisible*

VEDRINE Hélène (Mulhouse), « Qui m'a donné d'un trépassé qui épilogue encore » : le spectre d'Hamlet à la fin du XIX^e siècle

TREILHOU-BALAUDE Catherine (Paris III), *De quelques variations symbolistes sur le fantôme shakespearien*

- Prés. : Daniela DALLA VALLE (Turin)

GOETZ Olivier, LEVERATTO J.-Marc (Metz), *Mise en scène et techniques de fabrication du fantôme dans le théâtre du XIX^e siècle*

Au siècle dernier...

DUBAR Monique (Lille III), *Un théâtre d'ombre claudélien ?*

MILLET Dominique (Paris IV), *La scène de l'Ombre Double dans Le Soulier de Satin*

EISSEN Ariane (Poitiers), *Le fantôme dans Le Deuil sied à Électre ou les pièges d'une métaphore*

MORTIER Daniel (Rouen), *Brecht et Shakespeare : le spectre de Roma dans La résistible ascension d'Arturo Ui*

- **Samedi 30 mars** : Prés. : Daniel MORTIER (Rouen)

DANCOURT Michèle (Paris X), *Genet : du côté de chez les morts*

KUNTZ Hélène (Lyon II), *Le personnage-fantôme chez Edward Bond* (Pièces de guerre, Café) et *Heiner Müller* (Hamlet-machine, Paysage sous surveillance) : une mise à l'épreuve de l'humain

Apparitions d'opéra

BERTHOMIER Marjorie (Besançon), *Manifestations individuelles, représentations collectives : les apparitions dans Macbeth de G. Verdi*

Conclusion

◆ Site internet : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr/>

PARIS V – CENTRE D'ÉTUDE SUR L'ACTUEL ET LE QUOTIDIEN (C.E.A.Q.) – Dir. Michel MAFFESOLI

◆ Colloque, *Sociologie compréhensive et postmodernité*

Compte-rendu : Entre le souvenir du dernier colloque et l'attente du prochain.

Le 18 et le 19 décembre dernier s'est tenu à la Sorbonne le colloque « Sociologie compréhensive et postmodernité ». Il n'est, bien entendu, pas possible de rendre compte en quelques lignes de la richesse foisonnante des multiples interventions. Ce que l'on peut retenir d'un colloque de cette ampleur, c'est qu'il est la manifestation en acte d'une vaste communauté scientifique de chercheurs internationaux qui s'inscrivent délibérément dans une même perspective sociologique, cohérente tant du point de vue épistémologique que méthodologique, et pertinente au vue de l'ensemble des travaux de recherche qui ont pu être exposés lors des tables rondes. Cette sociologie cohérente et pertinente, c'est la sociologie compréhensive de la postmodernité, c'est la sociologie du CeaQ.

◆ Colloque, *Le corps extrême dans les sociétés occidentales*, 17, 18 et 19 janvier 2002 à Marseille, Joseph Aiguier, gdr.corps-extreme@staps.univ-mrs.fr

Le corps extrême délimite un ensemble de pratiques d'images. A travers ces figures, les normes qu'il bouscule et les milieux qu'il rencontre, il se pose comme un révélateur des transformations des sociétés occidentales.

◆ Séminaires 2001-2002, *Sociologie du mal*, Pr. Michel Maffesoli

-13 décembre, 10 et 24 janvier, Amphi Durkheim, Sorbonne

-5 et 26 mars, 2 avril et 14 mai. Pour le second semestre exceptionnellement, à 17 h30, à la salle des Thèses (Galerie Claude Bernard, Sorbonne).

◆ **Séminaire Franco-Brésilien**, Fábio Castro : 01.46.77.79.69 ou ffcgc@hotmail.com

- 5 décembre, BARRETO André, Prof. à l'Univ. Federal do Pará, Belém, Brésil)
- 12 décembre, TESSER Paula (chercheur au CEAQ)
- 6 février 2002 : « Ville et identification dans l'expérience coloniale brésilienne », Rubenilson Brazão Teixeira (Université Fédérale du Rio Grande do Norte, Brésil)
- 14 mars 2002 : Ana-Maria Peçanha (Chercheur au CeaQ - Paris V)
- 28 mars 2002 : « Les identifications amazoniennes contemporaines », Fábio Castro (Chercheur au CEAQ, Professeur à l'Université Federal do Pará, à Belém, Brésil)

◆ **Rencontres 2001-2002**

* **GEMMI** (Groupe d'Étude sur le Mythe et le Monde Imaginal), Resp. : Isabelle Tiret, tél. 01.46.51.80.88 ou isabelle.tiret@libertysurf.fr. Les séances du GEMMI s'alignent sur les séminaires du Prof. M. Maffesoli.

- 13 décembre, *Les légendes urbaines*
- 10 janvier, *La ville dans son expressivité au quotidien*
- 7 février, *La ville et sa part de mémoire* en Sorbonne

* **GREMES** (Groupe de Recherche et d'Étude sur la Musique et la Socialité), Resp. : Stéphane Hampartzoumian, tél: 04.66.03.29.39 ou 01.40.22.06.77 ou s.hampartzoumian@wanadoo.fr

Les séances s'alignent sur les séminaires du Prof. M. Maffesoli.

- 6 décembre : PETIAU Anne (doctorante ceaQ), *Imaginaire social, imaginaire musical*
 - 13 décembre et 10 et 24 janvier en Sorbonne : THIBAUT Sébastien, *La répétition technoïde comme synthèse du temps ou l'abolition du temps linéaire dans un présent absolu*
- Interventions prévues :
- JAUFFRET Marie (sociologie-expert) sur la toxicomanie en milieu festif
 - POURTAU Lionel (chercheur au CeaQ)
 - VISCHY Renaud (chercheur-expert en sciences sociales)
 - RACINE Etienne (ethnologue) sur son livre sur le Phénomène techno (sous réserve)
- Le programme définitif sera consultable sur le site du GREMES : <http://gremes.free.fr>

* **GRACE** (Groupe de Recherche sur l'Anthropologie du Corps et ses Enjeux), Resp. : Olivier SIROST, tél. 01 48 35 02 30 ou osirost@club-internet.fr

- 12 décembre, 9 et 31 janvier en Sorbonne
- 31 janvier 2002 : analyse du travail d'Alain Corbin, à partir du texte « Histoire et anthropologie sensorielle » in *Le Temps, le désir et l'horreur*
- 7 mars 2002 : séance autour de Gilbert Durand

* **GEMODE** (Groupe d'Étude sur la Mode), Resp. : Ana-Maria Peçanha Barreira – Tél : 01.47.22.13.83 ou anamaria@wanadoo.fr

Les séances ont lieu les jeudis de 15h20 à 17h20. Chacune sera divisée en deux parties : un thème spécifique d'étude et une présentation pour les étudiants d'un thème choisi.

Les sujets de réflexion seront la mode comme phénomène social, l'imitation / la distinction, l'unique / le multiple, le luxe, la mode au quotidien, le théâtre de la mode et la mode au théâtre.

* **GESCOP** (Groupe d'Étude des Sociologies Compréhensives et Phénoménologiques), Resp. : Panagiotis Christias, tél. 01.40.39.98.12 ou panagiotischr@yahoo.fr

- 11 décembre, 8 et 22 janvier

- 5 février 2002 : FABBRI Paolo (directeur du Laboratoire de sémiotique de l'Univ. de Bologne), *La communication musicale*

- 19 février 2002 : FAYOLLE Vincent (chargé de cours au département de linguistique de l'Univ. René Descartes - Paris V), *Les barrières de l'autre dans la communication sociale*

- 5 mars 2002 : CHRISTIAS Panagiotis (chercheur au CeaQ - Paris V), *Intention*

- 19 mars 2002 : WOELFFLE Sophie, *Signalétique de la mode dans la ligne des vêtements*
GAP

- 2 avril 2002 : HIRSCH Sivane, *Croyances et pratiques nouvelles*

- 30 avril : ARYA Patricia, *Agapè et vie communautaire*

* **GRETECH** (Groupe de Recherche sur les Technologies et le quotidien), Resp. : Federico Casalegno : casalegno@mit.edu et Stéphane Hugon : krapulador@yahoo.com

- 6 et 13 décembre, 10 et 24 janvier, en Sorbonne

www.gretech.org : le site Internet du GRETECH proposera un outil d'échange (de données, de références bibliographiques...) aux chercheurs, français et étrangers. Sa structure lui permettra d'accueillir toute forme de participation (textes et articles, liens...) sur des points méthodologiques ou des sujets de fond. Une fonctionnalité de recherche permettra à tous de consulter une base de données sur les nouvelles technologies.

◆ Parutions

* **REVUE SOCIETES n° 73, Paris, souterrains**

- Contributions

TIRET I., *Les ramifications souterraines*

CHRISTIAS P., *Ecce Paris, ecce homo : l'intestin de Léviathan. Une lecture de Hugo et de Nietzsche*

RONCATO D., *Du monde diurne au mythe souterrain*

CHMIEL D., *Les vampires et le souterrain*

LAUNAY P., *Le sous-sol et la salle obscure*

MAILLARD L., *Dans le ventre du métropolitain : réflexions sur les obsessions et sur l'omniprésence de la mort et du tragique dans les affiches publicitaires*

TIRET I., *Les antres souterrains et leurs métaphores*

POIRIER P.A., *De la mort occultée au renouveau de la mort*

PASTORELLI S., *Logique instituant et logique instituée dans le rapport entre « religion » et « secte »*

GOETZMANN S., *L'homosexualité : du secret à la fierté*

NTAGTEVERENIS P., *Métro parisien, totem de « La Commune de Paris sous la neige » de l'hiver 1995,*

BARROCO M., FAYOLLE V., *Mondes souterrains, légendes urbaines et métadestination : vers une dynamique des genres narratifs*

- Marges

GRELL P., *Sur les conditions d'existence des jeunes dans un monde précaire*

THIBAUT S., *Techno : le second degré de l'Aura.*

- Activités sociologiques

PANTO Antonio, Agata Piromallo Gambardella, « *Le sfide della comunicazione* »

* **REVUE SOCIETES n° 74, Démarches herméneutiques**

- Contributions

MAFFESOLI Michel, *Une lecture de Georg Simmel.*

ALIJEVOVA Dilbar, *La virtualisation du domicile.*

FAYOLLE Vincent, *Schématisme et efficience : sur quelques conditions de possibilité d'une analyse interprétative de l'événement discursif*
CHRISTIAS Panagiotis, *Idee, sens, imaginaire.*

VALVERDE Monclar, *La réception médiatique comme expérience esthétique*.

GALIBERT Charlie, *La question du commencement en anthropologie*.

ARNT Heris, *Espaces littéraires, espaces vécus*.

- Marges

ARDENNE Paul, *Abraham Moles vs Guy Debord*.

COEHLO BORGES FARIAS Sergio, *Technique et performance*.

- REVUE SOCIÉTÉS n°75

- Contributions

- CHRISTIAS Panagiotis, *L'épistémologie par le monstre. Une lecture d'Enrico Baj et de Michel Maffesoli*

- GARANT Nicolas, *Le destin de la subjectivité humaine dans le monde moderne : Weber, Schumpeter, Ortega y Gasset*

- LONGO Leila, *Le quotidien : jeux spéculaires et reflets du monde*

- MOENS Frédéric, *Expériences religieuses. D'anciens cadres pour un nouvel imaginaire*

CARVALHO DA ROCHA Ana-Luiza et ECKERT Cornelia, *Prémises pour une étude de*

TIZIK Miroslav, *La conversion comme sacralisation du monde*.

KIERZEK Armelle, *Orphée - le médiateur*

- Actualités sociologiques.

Programme de recherche :

BOUZAT P., HOUDAYER H., XIBERRAS M., *Trajectoire de vie, trajectoires de consommation*

Compte-rendus :

FINGER Sarah, *La mort en direct*.

la mémoire collective dans le monde contemporain sous l'optique des itinéraires des groupes urbains brésiliens

- Marges

ARDENNE Paul, *Non-éloge de la banalité*

BARRETTO André, *La pratique des rapports sexuels non protégés entre hommes : des moments tragiques de la postmodernité ?*

MEDGICHE Cyril, *Essai sur la notion de besoin*

VATIN Florence, *Évolution historique d'une pratique : le passage de l'adultère à l'infidélité*

Abonnements : <http://www.univ-paris5.fr/ceaq> ou par courrier : De Boeck & Larcier s.a., Fond Jean-Pâques 4, 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique, tél 32/(0)10.48.25.11, Fax 32/(0)10.48.26.50

◆ Rendez-vous de l'imaginaire

- 28 novembre, MAFFESOLI Michel, MORIN Edgar, MOSCOVICI Serge, L'YVONNET François et VALLEJO-GOMEZ Nelson, *Le mystère humain*

- 17 décembre, MAFFESOLI Michel, DURAND Gilbert, BOLLE DE BAL Marcel, LE QUEAU Pierre, *La reliance*

- 6 février 2002, MAFFESOLI Michel, PETIAU Anne et NASSIF Philippe, « *L'effervescence techno* »

◆ Thèses :

- MATHE Thierry, *Le Bouddhisme des français. Pratiques et imaginaires dans les communautés du bouddhisme tibétain et de la Soka Gakkai en France*. Thèse soutenue le 21 décembre 2001. Jury composé de B. Valade, R. Dericquebourg, D. Jeffrey et M. Maffesoli.

- PENNETIER Arnaud, *Travail et postmodernité*. Thèse soutenue le 21 décembre 2001. Jury composé de A. Akoun, A. Marchand et M. Maffesoli.

- PIOT F., *L'idéal communautaire, mythe fondateur et utopie créatrice*. Thèse soutenue le 30 janvier 2002. Jury composé de G. Bertin, J.-B. Renard, J. Deniot et M. Maffesoli.

L'objet de cette thèse est d'analyser les termes de l'adhésion au bouddhisme, aux niveaux formels (communauté, institution), rituel et idéal (imaginaire religieux), enfin au niveau idéologique (justification, discours public). Cette analyse se base sur le recueil de récits de vie, effectués auprès de pratiquants français du bouddhisme tibétain et de la Soka Gakkai (approche compréhensive).

L'adhésion au bouddhisme semble indiquer un changement dans l'interprétation de la réalité : le sentiment d'une reprise en main de son existence, attesté par le récit, passe par la reconstruction verbale d'une trajectoire cahotique, et l'assimilation d'un vocabulaire spécifique au sein du groupe de pratique. On observe un « réenchantement du monde » par la culture de l'intériorité, une discipline d'auto-perfectionnement, la ritualisation du quotidien; et l'adoption d'un système symbolique (pratique psycho-corporelle, corpus rhétorique, signification religieuse donnée à la souffrance, à l'insatisfaction, au destin). Cette adhésion suppose pourtant le rejet des idéologies totalisantes (extériorité), et l'affirmation d'une autonomie par rapport à la structure et à la doctrine (même au sein d'un groupe avec forte prise en charge des problèmes personnels) même si les institutions religieuses demeurent incontournables pour légitimer une expérience. La pratique bouddhiste ne signifie pas un rejet des valeurs de la modernité, mais la volonté d'un redéploiement éthique de ces valeurs, à travers une économie du salut qui a valeur d'idéologie.

PERPIGNAN – VOYAGES, ÉCHANGES, CONFRONTATIONS, TRANSFORMATIONS. PARCOURS DE L'ESPACE, DU TEXTE ET DE L'IMAGE (VECT) – Dir. Paul CARMIGNANI — AXE EQUIPE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE MEDITERRANEEN (E.R.I.M). Dir. Jean-Yves LAURICHESSE

● VECT

◆ Parutions

* **Figures du passeurs** (dir. Paul Carmignani), 2002, Coll. Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, 428p., ISBN 2-914518-14-5, 22 €.

Omniprésentes dès l'origine dans la mythologie et les arts, les figures du passeur, « l'homme-nef », ont traversé toutes les époques et essaimé tous les domaines des sciences humaines, de la culture et de la technique. Plus que jamais d'actualité, du fait de la période que nous traversons, cette antique notion est devenue un des grands vecteurs de la médiation ; c'est aussi une des figures clés de l'anthropologie, entendue comme pensée de la relation et de la traduction, et de la *médiologie*, qui s'intéresse aux modes de transport des messages et des hommes à travers l'espace et le temps. Archétype du corps conducteur, le passeur est sans conteste une des figures emblématiques d'une (post)modernité placée sous le signe de la communication, de la circulation de l'information et des échanges les plus divers ; il était donc opportun de s'y intéresser.

Dans les vingt-deux contributions réparties en trois chapitres (*I - Transitions, Transactions, Transgressions* ; *II- Initiations, Transformations, Transmutations* ; *III - Transferts, Traductions, Transculturations*) de cet ouvrage collectif, le lecteur découvrira des données originales concernant le passeur, entité protéiforme et exemple rare sinon unique de figure mythologique et archétypale acquérant, après s'être sécularisée et banalisée, la pertinence et la polyvalence d'un principe explicatif.

CARMIGNANI Paul, Introduction

I. Transitions, transactions, transgressions

SOUSSAN Anne-Claire, *Une figure du passeur :*

le béliar à la toison d'or entre Grèce et Colchide

RAGOT Jean-Louis, *Figures du passeur dans*

l'imaginaire animalier des contes de Grimm

CHABANNE Jean-Charles, *Une figure de passeur dans la littérature dite « de jeunesse » :*

Le Voyage d'Oregon, de Rascal et Joos

CARRERA Hyacinthe, *Le passeur, donneur de vie donneur de mort dans la nouvelle « Il traghettatore » de G. D'Annunzio*

BERNABÉ Laurent, *Passeurs parias et passeurs émissaires : Burakumin et passeurs dans L'Opéra des gueux de Kaiko Takeshi*

BASTRIOS-KUHLMANN Roger, *La Bataille du Styx ou la fin du voyage célinien : notes sur les passages dans Rigodon*

HAFFNER Françoise, *Les figures du Passeur dans La Tisane de sarments de Joë Bousquet*

LAURICHESSE Jean-Yves, *Passeur en eau trouble : l'épisode du passage des armes dans Le Sacre du printemps et Le Jardin des Plantes de Claude Simon*

II. Initiations, transformations, transmutations
SIGAYRET Lucien, *Orphée, passeur inattendu dans l'épopée de la Toison d'Or*

COURRENT Mireille, *Entre plaisir et peine, les passeuses de l'Inaccessible dans L'Odyssée d'Homère*

BERTUCCI Joan-Marc, *Passeurs de gués et empereurs universels*

THOMAS Joël, *Les passeurs dans L'Enéide*

BRETEL Paul, *Galaad: héros et passeur dans la Queste del Saint-Graal*

DUBOIS Isabelle, *Avatars de Charon au début dit XVI^e siècle*

OLIVE Jean-Louis, *De l'échelle de Jacob au gué thérapeutique : l'adoubement par les roseaux en Pyrénées catalanes*

AMIOT Pascale, *Passeurs de corps, d'âmes et de consciences dans The Weaver's Grave de Seumas O'Kelly*

DELPECH Catherine, *Les « Outre-passeurs » du Mont-Analogue, viatiques de René Daumal*

III. Transferts, traductions, transculturations

POLLOCK Jonathan, LEBAS Laurence, MARTRE Julie, *Passeurs diaboliques dans Le Mariage du Ciel et de l'Enfer de William Blake*
SOLOMON Nathalie, *Le narrateur balzacien entre réalité et fiction*

AUBRY Laurence, *Figures de passeur et états du passage dans l'écriture poétique de Jules Supervielle : étude de l'interaction entre un étymon stylistique et les représentations du poète*
GRESSET Michel, *Maurice-Edgar Coindreau, traducteur ou passeur ?*

BEN NAOUM Ahmed, *Médiation ou passage : la résolution des conflits en immigration*

Annexe

Recherches étymologiques sur le terme de passeur

* **Hekateia. Au carrefour des savoirs**, Perpignan, Presses Universitaires, 2002.

Les *Hekateia* étaient ces statues de Diane à triple face, pointant dans trois directions, et érigées au croisement des routes et des chemins. Elles ont été choisies comme génie tutélaire pour cette nouvelle collection des Presses de l'Université de Perpignan, qui rassemble les textes des conférences prononcées dans le cadre des invitations des deux Ecoles doctorales de l'université de Perpignan, et ouvertes à d'autres entités de cette université. Par les thématiques et les sujets retenus, elle entend refléter la vocation pluridisciplinaire d'une université méditerranéenne, prédisposée par sa situation géographique et son histoire à promouvoir les dialogues aux frontières et aux carrefours des savoirs. Trois idées-force ont inspiré l'entreprise ; elles devraient intéresser les spécialistes de l'imaginaire et recouper leurs problématiques :

- La conviction que les marges et la périphérie se sont substituées au centre. Il faut donc repenser ces notions et tenir compte des nouvelles constellations symboliques qui se mettent en place.

- Le souhait d'instaurer un dialogue entre disciplines, pour éviter le solipsisme, l'enfermement des discours spécialisés qui ne sont compris que de quelques initiés ; ou, ce qui est aussi pervers, les idéologies dominantes et intolérantes tendant à imposer un discours scientifique « politiquement correct ».

- La volonté de situer les débats sur un plan éthique et moral, et dans une empathie ne limitant pas la notion de savoir à une *téchnê*, un savoir-faire professionnel ou technique.

La première publication nous propose les textes suivants :

CARMIGNANI P. et THOMAS J. (Univ. de Perpignan), *Préface*

WUNENBURGER J-J. (U. Lyon-III), *L'Arbre aux Images. Introduction à une topique de l'imaginaire*

VEYNE P. (Collège de France), *Yeux de masques et frontalité dans la peinture et la sculpture antiques, syriennes et byzantines*
 THOMAS J. (U. Perpignan), *Esquisse d'une histoire de la culpabilité à Rome*
 DUFOURNET J. (U. Paris IV), *Arthur et ses chevaliers*

HENRY A. (U. Montpellier III), *Proust, écrivain du XXe siècle*
 CARMIGNANI P. (U. Perpignan), *Entre féminin et masculin. Réflexions sur le Sud des Etats-Unis et sa représentation littéraire*
 MATVEJEVIE P. (U. Rome-La Sapienza), *Des Balkans*
 RODIER J. (U. Perpignan), *De la fatigue*

Contact : Presses Universitaires de Perpignan, 66860 Perpignan Cedex.

* **MONNEYRON Frédéric** (Dir.), *Vêtement et littérature*, avec le concours du C.R.L. du Languedoc Roussillon, Coll. Études, Presses Univ. Perpignan, 271 p., 16 x 24 cm, 13,50 €.

MONNEYRON Frédéric, *Présentation*

- **Vêtement, société et littérature**

VIERNE Simone, *Les Pantalons de Mme Sand*

NATTA Marie-Christine, *Le Vêtement dandy et la mode : deux cas, Barbey d'Aureville et Baudelaire*

BOULAY Charlotte, *Paul Morand : L'Allure de Chanel. Un portrait « sur mesures » de la couturière*

ELZINGRE Martine, *Vêtements dans la mode de luxe féminine. Créateurs de mise en scène*

- **Vêtement et littératures**

DUBOIS Claude-Gilbert, *Les Voiles de Poppée : une dialectique du découverture et du recouvrement du corps dans la littérature française du XVI^e siècle*

BALZAMO Elena, *La Casquette blanche*

AMBROISE Claude, *L'Être et le vêtement*

BOYER Philippe, *Parures écrites*

- **Vêtement et textes**

RALLO Elisabeth, *Hommes vêtus et femmes nues*
 SAÏDAH Jean-Pierre, *Esquisse d'une poétique du vêtement chez Balzac*

NISSIM Liana, *Les Vêtements d'Emma : sexe ambigu ou frénésie des modes ?*

COSTE Martine-Agathe, *Vêtir l'hypocrisie : la haute couture sous le Second Empire à travers La Curée d'Émile Zola*

BORGOMANO Madeleine, *La Robe et « l'écrit » dans l'œuvre de Marguerite Duras*

MONNEYRON Frédéric, *De l'être du vêtement au néant de la chair : à propos de American Psycho de Bret Easton Ellis*

* **MONNEYRON Frédéric** (dir.), *Le vêtement, colloque de Cérisy*, l'Harmattan, ISBN 2-7475-1740-3, 21,35 €.

Le vêtement est l'objet d'un très étonnant paradoxe. Alors qu'il est ce qui différencie le plus évidemment l'homme de l'animal, distingue le plus immédiatement les hommes entre eux ou identifie le mieux une époque, il a été, d'une manière générale, peu étudié en tant que tel. Sans doute parce qu'écrire sur le vêtement implique le renversement de toute une attitude philosophique : s'employer à poser le vêtement non plus comme puissance d'erreur mais comme moule, matrice, non plus comme élément second, accessoire, mais comme élément premier, fondateur, déterminant les comportements individuels comme les structures sociales ; bref, prendre le pari qu'*Au commencement était le vêtement*. Ce pari était risqué, mais c'est pourtant celui qu'a pris le colloque qui s'est tenu durant l'été 1998 au château de Cerisy et qui réunissait, dans la large perspective interdisciplinaire qui, devant les manques constatés, s'imposait, psychanalystes et psychiatres ; philosophes, esthéticiens et sociologues ; critiques littéraires et critiques d'art ; et professionnels du monde de la mode.

L'ouvrage qui est issu de cette entreprise tente de répondre à un certain nombre de questions. Quelle est l'importance du vêtement dans la construction identitaire, individuelle ou collective ? Pourquoi est-il si largement absent du champ de l'interrogation psychanalytique ? Quelle peut être sa fonction dans la création littéraire et artistique ? Comment y apparaît-il ? Quelles sont ses représentations les plus remarquables ? En quoi ses représen-

tations peuvent-elles aider à appréhender l'état d'une société ? Est-il possible de mettre en place une théorie du vêtement et de la mode ?

La réponse à ces questions s'organise autour de trois grands axes de réflexions. Un premier ensemble de textes qui mêle la théorie psychanalytique à la clinique, la pathologie lourde à des traumatismes plus bénins, s'emploie à souligner l'importance du vêtement, dans la construction, déconstruction, reconstruction des identités sexuelles et sociales. Prenant appui sur cette première approche, un second ensemble de textes est consacré à la littérature et aux arts. Non seulement il étudie les représentations que la création littéraire et artistique donne du vêtement, mais, ce faisant, il vient aider et conforter l'investigation psychologique précédente tout en permettant à une théorisation sociologique de s'esquisser. C'est cette théorisation sociologique du vêtement et, par suite, de la mode qu'un dernier ensemble d'essais, selon des angles d'approche divers mais non exclusifs les uns des autres, se donne enfin pour tâche d'entreprendre.

ETRANGER

BELGIQUE – LOUVAIN-LA-NEUVE – UNIVERSITÉ CATHOLIQUE – CENTRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE L'U.C.L. – Dir. Myriam WATTHEE-DELMOTTE

Activités des 4 groupes de recherche du CRI :

● 1. LES IMAGINAIRES DE LA ROMANITE (Dépt d'études romanes)

♦ Colloque international *Texte, image, imaginaire*, Louvain-la-Neuve, 29-30 nov. et 1^{er} déc. 2001 : colloque organisé dans le cadre des échanges interuniversitaires UCL (Louvain-la-Neuve) - UMass (Amherst, USA),

● 2. FIGURES ET FORMES DES IMAGINAIRES ANTIQUES (Dépt d'études grecques, latines et orientales)

♦ **Séminaire bilatéral** UCL/ Univ. Charles-De Gaulle-Lille 3 (*Textes et interculturalité*) *Représentations mythographiques des liens de parenté*

* **18 janvier 2002** (UCL)

BOULOGNE Jacques (Lille III) : *La figure de la mère dans la tragédie grecque*

MEURANT Alain (UCL), *Les parents biologiques de Romulus et Rémus*

HOUREZ Annie (Lille III), *Aspects mythiques de la parenté dans les Métamorphoses d'Ovide*

ISEBAERT Lambert (UCL), *Aspects de la parenté en Iran ancien*

* **31 mai 2002** (Lille III)

VIELLE Christophe (UCL), *Quelques réflexions sur la parenté mytho-héroïque en Inde ancienne d'après l'épopée et les Puranas*

DEREMETZ Alain (Lille III), *Les rapports filiaux dans la comédie latine*

RENAUD Jean-Michel et WATHELET Paul (ULg), *Variations sur des mythes : Polydore, la naissance d'Orion*

FABRE-SERRIS Jacqueline (Lille III), *L'inceste : une catégorie du furor féminin. Ovide, Métamorphoses, 9, 448-666 et 10, 298-502*

FLAMION Astrid (UCL), *La représentation du père et de la mère dans les romans d'amour grecs : essai de typologie*

● **3. IMAGINAIRES DE LA GRANDE GUERRE EN BELGIQUE** (Département d'Histoire)

♦ Séminaire *Guerres et représentations : approche historique*

- 17.10.2001 : Laurence van YPERSELE (UCL), *De l'histoire des mentalités à l'histoire des représentations*

- 21.11.2001 : Anne ROEKENS (UCL) & Laurence van YPERSELE (UCL), *Les identités collectives : une quête sans fin*

- 19.12.2001 : Baudouin GROESSENS (UCL), *Patriotisme : une religion séculière ?*

- 20.02.2002 : Pierre LIERNEUX (Erm) & Thierry SCAILLET (UCL), *L'uniforme comme représentation*

- 15.03.2002 : Gerd KRUMEICH (Dusseldorf), *Violences et représentations lors de l'occupation de la Rhénanie par les Belges*

- 17.04.2002 : Anne ROEKENS (UCL) & Frédéric VESENTINI (UCL), *Stéréotypes nationaux et relations inter-ethniques*

- 07.05.2002 : Axel TIXHON (UCL), *Souvenir, Pardon et Oubli. Les enjeux de la Mémoire vus à travers les événements du 23 août 1914 à Dinant*

● **4. FIGURES ET FORMES DE LA SPIRITUALITE DANS LA LITTERATURE ET LES EXPRESSIONS ARTISTIQUES** (groupe pluridisciplinaire interfacultaire).

♦ **Séminaire** pluridisciplinaire bilatéral UCL /Univ. Charles-de-Gaulle-Lille 3 (*Textes et interculturalité*) : **L'idole**

* **26/10/2001** : DEKONINCK Ralph (UCL), *Tertullien, Calvin et Voltaire: présentation de trois textes fondateurs sur l'idolâtrie*

* **22/03/2002** Univ. catholique de Louvain, Collège Erasme :

VERCRUYSSSE Jean-Marc, Univ. Arras, *L'idole dans la patristique latine (Tertullien et Cyprien)*

DEREMBLE Jean-Paul, Univ. Lille 3, *La Sainte Foy de Conques. Une idole ?*

* **3/05/2002** Univ. Lille 3, Maison de la Recherche :

PICHON Françoise, Univ. Louvain, *L'idole dans le monde juif*

WENIN André, Univ. Louvain, *L'idole dans le monde biblique*

BOULOUMIE Arlette, Univ. Angers, *La problématique de l'idole chez Michel Tournier*

◆ **Parutions :**

* **WATTHEE-DELMOTTE** Myriam, *Parcours d'Henry Bauchau*, Paris, L'Harmattan (Espaces littéraires), 2001.

Le parcours littéraire d'Henry Bauchau est un cheminement de cinquante années dans l'espace intérieur d'un imaginaire qui se découvre et se construit au fur et à mesure du travail d'écriture. Partant d'un sentiment de perte ou d'échec, cette œuvre née d'une démarche psychanalytique traduit un décalage graduel avec les pseudo-certitudes et la réhabilitation de valeurs initialement dénigrées, dans lesquelles l'écrivain reconnaît peu à peu ses points d'appui. Cette étude s'attache aux axes majeurs de l'imaginaire mis en œuvre dans le processus de cette métamorphose : la traversée spatiale, le rapport à l'Altérité, la reprise (retour et suture) du mythe antique ; elle montre l'impact de ce projet littéraire sur l'écriture et souligne en quoi il rejoint un horizon d'attente contemporain.

* **MEURANT Alain**, *L'idée de gémellité dans la légende des origines de Rome*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 2000.

Le trait gémellaire qui distingue Rémulus et Rémus, les fabuleux ancêtres de Rome, s'avère une des constantes les plus remarquables des principaux textes qui relatent leurs aventures. Aussi étonnante que déroutante, cette particularité doit à sa renommée d'avoir été si bien banalisée que les démonstrations ou des grilles d'analyse l'intègrent souvent sans véritablement l'avoir analysée pour elle-même. Lacune que cet ouvrage tente de combler en proposant un examen approfondi et minutieux de la gémellité emblématique des origines romaines : outre des spécificités locales, celle-ci noue – sur un mode qui lui est propre – des liens avec un modèle indo-européen lui-même tributaire de normes partagées à l'échelle de la planète.

* **Rêves de chrétienté, réalités du monde. Imaginaires catholiques**, textes réunis par L. VAN YPERSELE et A.-D. MARCELIS, Actes du colloque, Louvain-la-Neuve, 4-6 nov. 1999, Louvain-la-Neuve, Collège Erasme et Paris, Le Cerf, 2001, 444 p., 7 planches (Transversalités, 2), 37,18 €.

Les réalités du monde ne sont-elles pas, pour une part, le fruit – souvent déconcertant – de nos rêves ? Vouloir comprendre la façon dont les hommes ont perçu la société de leur temps et ont tenté de la construire passe aussi par l'analyse des imaginaires de ces hommes. La question de l'imaginaire est, aujourd'hui, au cœur de nombreuses recherches.

Or, s'il est un imaginaire qui a tout particulièrement marqué l'histoire de la société occidentale, c'est bien celui du monde chrétien. L'ensemble du monde contemporain en est, plus ou moins directement et plus ou moins consciemment, imprégné. Mais c'est, sans doute, le monde catholique qui y a fait appel avec le plus de force et de clarté pour faire face aux bouleversements des 19^e et 20^e siècles, se maintenir au centre de la société moderne ou la reconquérir. Toutefois, cet imaginaire, revendiqué comme un héritage propre, s'est transformé au fil du temps ou plutôt s'est adapté à l'évolution de la société.

Pourtant, si l'Église d'aujourd'hui a officiellement renoncé à ses rêves de Chrétienté et de reconquête du monde pour se tourner vers l'œcuménisme. Encore peut-on se demander si « officiellement » signifie « réellement », car on n'éloigne pas si volontiers un imaginaire aussi marquant, auréolé d'un passé glorieux ou considéré comme tel.

Le parcours présenté ici interroge l'imaginaire catholique des 19^e et 20^e siècles dont le modèle s'enracine dans un rêve de Chrétienté médiévale. Une première partie est axée sur le projet politico-religieux, d'abord sous l'Ancien régime, où des médiévistes et des modernistes s'interrogent sur l'historicité de cet « âge d'or médiéval », puis à l'époque contemporaine où l'on suit sur le terrain l'action des chrétiens engagés dans la société de leur temps. Dans la deuxième partie, ce sont les retombées culturelles de cet imaginaire, dans le domaine littéraire, des beaux-arts et des mouvements de jeunesse, qui sont observées. Enfin, la troisième partie jette un regard sur la propagation de la Chrétienté Outre-mer, dans ces territoires encore vierges de tout « démon anticlérical ».

L'ensemble des contributions révèle les enjeux toujours actuels de cette réflexion sur l'imaginaire catholique contemporain.

VAN YPERSELE Laurence, MARCELIS Anne-Dolorès et DRAELANTS Isabelle, *Introduction*
I. La chrétienté comme projet de société

BULTOT Robert, *Aux sources du divorce entre l'Église et le monde moderne : la doctrine du mépris du monde*

NOËL René, *Charlemagne et la morale du pouvoir*

BREDERO Adriaan H., *Le Moyen Age chrétien ou le Moyen Age christianisé. Utopie versus réalité historique*

GILMONT Jean-François, *De la chrétienté médiévale à l'Église catholique romaine*

VIAENE Vincent, *L'utopie médiévale, la papauté et les origines du catholicisme politique en Belgique au XIXe siècle*

RION Pierre, *L'abbaye d'Orval comme projet de société*

MENOZZI Daniele, *Un rêve de chrétienté à la fin du XIXe siècle : le règne social du Christ dans les congrès eucharistiques internationaux*

GADILLE Jacques, *Ozanam et la réhabilitation du Haut Moyen Age*

MOULINET Daniel, *Mgr Gaume : une vision intransigeante des événements contemporains*

DE MAEYER Jan, *Les hommes d'œuvres en Belgique (1875-1919/1921) : utopistes néomédiévaux ou hommes politiques ?*

VAN ZEEBROECK Alix, *L'âge d'or médiéval, un idéal pour une nouvelle chrétienté ? La réponse d'un historien engagé, Godefroid Kurth (1847-1916)*

DE BORCHGRAVE Christian, *La « Ruusbroecgenootschap » et la volonté de propager la littérature médiévale flamande de piété au début du XXe siècle*

CHANTIN Jean-Pierre, *Le jansénisme contemporain à l'épreuve de la modernité : un projet de société des « Amis de la Vérité » du Lyonnais au XXe siècle*

MAITRE Jacques, *Mystiques et visionnaires-prophétesses en France*

II. Les implications culturelles

WATTHEE-DELMOTTE Myriam, *Le deuil de Barbey d'Aurevilly : de l'Histoire à la littérature pour maîtriser l'immaîtrisable*

FABRY Geneviève, *La thématique du pèlerinage à Saint-Jacques-de-Compostelle dans la littérature espagnole d'après-guerre*

GRAWEZ Damien, VANDERPELEN, Cécile *Écrivains catholiques et modernité littéraire en Belgique francophone : les années trente*

MEYER Christian, *La restauration grégorienne ou le Moyen Age au service d'une « relève »*

LENIAUD Jean-Marie, *Quelques hypothèses sur l'aménagement intérieur de l'édifice cultuel au XIXe siècle*

SCAILLET Thierry, *De Mowgli à saint François : pour une histoire « catholique » du Livre de la Jungle ?*

ROCHER Philippe, *Une nouvelle chevalerie catholique contre le néo-paganisme du sport moderne : l'Église catholique et le vélo, XIXe-XXe siècles*

III. La chrétienté outre-mer

PIROTTE Jean, *Refaire la Chrétienté outre-mer : les métamorphoses d'un projet de conquête du XIXe au milieu du XXe siècle*

SOETENS Claude, *Construire une chrétienté ailleurs ? Vincent Lebbe en Chine*

SERVAIS Olivier, *« Bâtir une chrétienté entre neige et moustiques » : l'utopie de la réduction de Sainte-Croix, à Wikwemikong, d'après les écrits des Pères N. Point et J. U. Hanipaux (1844-1860)*

LUNEAU René, *Les Églises non-occidentales aujourd'hui. Questions pour l'avenir*

Conclusions

Renseignements : Myriam WATTHEE-DELMOTTE : Centre de Recherches sur l'Imaginaire de l'UCL, Université catholique de Louvain, Faculté de philosophie et lettres, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B 1348 Louvain-la-Neuve (Belgique) – Tél +32 (0) 10.47.49.64 – Fax +32 (0) 10.47.25.79 – Mél. watthee@rom.ucl.ac.be

BRÉSIL – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO — FACULDADE DE EDUCAÇÃO — CENTRO DE ESTUDOS DO IMAGINÁRIO, CULTURANALISE DE GRUPOS E EDUCAÇÃO (CICE) – Prof. Helenir SUANO, Maria Cecília SANCHEZ TEIXEIRA, Maria DO ROSARIO SILVEIRA PORTO et Marcos FERREIRA SANTOS.

◆ 6^{ème} Ciclo de Estudos: Seminários sobre Cultura & Imaginário (cycle d'études : Séminaires sur la culture et l'imaginaire) 2002

- 21 março, 2002 - As Sereias : *um mergulho simbólico na sedução*

- Prof. Marcos Fleury de Oliveira, SBPA - Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica
- 18 abril, 2002 - Donzela-GUERREIRA : *Um Estudo de Gênero*
Prof. Dra. Walnice Nogueira Galvão, FFLCH/USP
 - 09 maio, 2002 - Beatriz FÉTIZON : *uma pedagogia do mistério*
Homenagem, lançamento do livro & Sarau. Apresentação : Profa. Dr. Maria Cecília Sanchez Teixeira & Prof. Dr. Marcos Ferreira Santos, CICE/FEUSP e Prof. Dr. Jean Luiz Lauand, FEUSP
 - 20 junho, 2002 - *A Mulher nas Cosmogonias Indígenas*
Prof. Dr. Ênio José da Costa Brito, Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião, PUC/SP
 - 15 agosto, 2002 - *As Mulheres em Chico ou As mulheres do Chico ?*
Profa. Isabel F. R. Labriola, SBPA - Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica
 - 19 setembro, 2002 - Martha Graham : *A Dança do Mito*
Prof. Lillian Wurzbach Ioshimoto, IBEH - Instituto Brasileiro de Estudos Homeopáticos & FMU
 - 17 outubro, 2002 - *A Mulher Negra na Literatura Infanto-Juvenil*
Profa. Andréia Lisboa de Sousa, CICE/Feusp
 - 21 novembro, 2002 - *A Energia Feminina no Processo de Criação*
Prof. Dr. Renato Gonda, escritor e artista plástico

◆ THÈSES DE DOCTORAT ET MASTER

- GOMES, Cleomar Ferreira (2001), *Meninos e brincadeiras de Interlagos : um estudo etnográfico da ludicidade*. São Paulo : FEUSP, doctorat. Orientation : Prof. Dr. Maria Cecília Sanches Teixeira.
- OLIVEIRA, Julvan Moreira (2000), *Descendo à Mansão dos Mortos... O Mal nas Mitologias Religiosas como Matriz Imaginária e Arquetipal do Preconceito, da Discriminação e do Racismo em Relação à Cor Negra*. São Paulo : FEUSP, master. Orientation : Prof. Dr. Helenir Suano.
- ROMANELLI, Rosely Aparecida (2000), *Pedagogia Waldorf : contribuição para o paradigma educacional atual sob o ponto de vista do imaginário, cultura e educação*. São Paulo : FEUSP, master, orientation : Prof. Dr. Maria Cecília Sanches Teixeira.
- WREGE, Raquel Silveira (2001), *Igrejas neopentecostais : educação e doutrinação*. Campinas : UNICAMP, doctorat. Orientation : Prof. Dr. Maria Cecília Sanches Teixeira.

◆ Site : www.cice.pro.br

BRÉSIL – UNIVERSITÉ FÉDÉRALE DU PARANA – CURITIBA – Dir. Marcio DE OLIVEIRA

◆ Constitution d'un centre de recherches sur *l'imaginaire et les phénomènes de représentations collectives* au sein du programme de « Pós-graduação » en Sociologie.

◆ **XII^e Congrès National de Sociologues**, du 1^{er} au 5 avril 2002 : durant ce congrès un Groupe de travail sur l'Imaginaire et les Représentations Sociales se tiendra sous la coordination de Marcio de Oliveira

Renseignements : Programa de Pós-graduação em Sociologia – Rue General Carneiro, 460 – 80.000-060 Curitiba (PR) Brésil – Mél : socmes@humanas.ufpr.br ou marcio@humanas.ufpr.br

BRÉSIL – RECIFE – UFPE – NÚCLEO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISAS SOBRE O IMAGINÁRIO – POS-GRADUACAO EM ANTROPOLOGIA – Dir : Danielle PERIN ROCHA PITTA

◆ **Activités prévues pour 2002 :**

* **Conférence** lors de la **XII^e Rencontre de Sociologues**, 1-4 Avril à Curitiba, Brésil, dans le cadre du Groupe de Travail : Représentations Sociales e Imaginário – Coordenador Prof. Dr. Márcio de Oliveira – UFPR (mail : marcio@coruja.humanas.ufpr.br)

PERIN ROCHA PITTA Danielle, UFPE, *Atualidade dos estudos sobre o imaginário (Escola de Grenoble)*

* Organisation, dans le cadre de la **23^e Réunion brésilienne d'anthropologie, du Forum de Recherche : Systèmes Symboliques et visages de la mémoire**, 17, 18, 19 juin 2002 à Gramado, Brésil, Dir. : Danielle PERIN ROCHA PITTA et Rita DE CASSIA NEVES. Les 17-19 juin 2002 à Gramado, Brésil.

* **Congrès : XII^e Cycle d'Études sur l'Imaginaire**, octobre 2002 (Recife, Brésil) : *Imaginaire de la terreur*. La question est de savoir quelles sont les significations de la terreur dans les diverses cultures. La terreur, émotion profonde qui désorganise la dynamique du corps (tant individuel que collectif) est un sentiment ambigu et présent dans le vécu quotidien. Le thème doit être abordé dans ses dimensions archétypale, symbolique, mythique. Site : www.imaginario2002.hpg.ig.com.br. Les propositions de participation sont à adresser à : Danielle Rocha Pitta : dprp@npd.ufpe.br

◆ **Publications :**

* ROCHA PITTA, Danielle : « Une des formes de la réception de l'œuvre de Bachelard au Brésil : méthodologie des images » in *Cahiers Gaston Bachelard* n° 4, EUD, Dijon, 2001.

* ROCHA PITTA, Danielle : « Metodologias de investigação do imaginário social : para uma metodologia » – *Imaginario e Representações Sociais em Educação Física, Esporte e Lazer*. Editora Gama Filho, Laboratório do Imaginario e das Representações Sociais, Rio de Janeiro, 2001.

◆ **Recherches en cours :**

Art et Cyberculture (ROCHA PITTA, Danielle)

Anthropologie des Organisations et de l'Imaginaire, dans les entreprises (RODRIGUES Madiana)

BRÉSIL – RIO DE JANEIRO – UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE – CENTRE D'ÉTUDES SOCIALES APPLIQUÉES – FACULTÉ D'ÉDUCATION – G.E.P.I. (Groupe d'Études et de recherches de l'Imaginaire) – Dir. Francimar DUARTE ARRUDA

Le groupe d'Études de Recherches sur L'imaginaire (GEPI) a été créé en mai 2000 et constitue un des programmes de la Faculté d'Éducation de l'Universidade Federal Fluminense – UFF –. Son projet de travail répond aux demandes concernant de nouvelles constructions épistémologiques capables de transiter dans le champ de l'imaginaire par le biais d'une conduite inter-transdisciplinaire. Il a pour but d'instaurer un dialogue entre les penseurs qui se préoccupent des questions contemporaines du savoir.

◆ **Séminaire *Conversations avec l'Imaginaire***, juin 2001

Imaginaire et Savoir

Prof. Francimar DUARTE ARRUDA (Coord. du GEPI),

Prof. Ana MAUAD (Dépt d'Histoire – UFF)

Prof. João RESENDE (Dépt de Psychologie – UFF)

L'Imaginaire et d'Autres Regards

Prof. Daniel SOARES LINS (U. do Rio de Janeiro - UNIRIO)

Prof. Monique AUGRAS (Pontificia Univ. Católica – PUC / Rio de Janeiro)

Prof. Raquel GUTIERRY (Instituto Bennet – Rio de Janeiro)

Imaginaire et Education

Prof. Lilian DO VALLE (U. Estadual do Rio de Janeiro – UERJ)

Prof. Iduína MONT'ALVERNE CHAVES (U. Federal Fluminense)

Prof. Maria Cecília SANCHEZ TEIXEIRA (CICE – U. de São Paulo)

◆ **Colloque : *Éthique : par où cheminons-nous ?***

- Dramatisation suivie de débat mettant en valeur l'éthique, l'éducation et l'imaginaire à partir d'un extrait du texte *Huis-clos*, de Jean Paul Sartre. Coord. : Prof. José Luiz OLIVEIRA (Dépt des Fondements de l'Éducation – UFF).

- Présentation d'affiche sur le thème *Éthique et imaginaire*. Coordination : Prof. Eda Maria HENRIQUES (Dépt des Fondements de l'Éducation – UFF).

◆ **Parutions :**

- HENRIQUES Eda Maria. *O Processo de Significação do Professor em um Contexto de Formação Continuada – uma questão complexa*. (« Le processus de Signification de l'Enseignant dans un Contexte de Formation Continue »). Thèse (Doctorat en Education). Faculté d'Educação, Univ. Federal Fluminense, 2001.

- HENRIQUES Eda Maria. *Imagens e Contra – Imagens na Escola* (« Images et contre-images à l'École »). In ALVES, Nilda, SGARBI, Paulo (orgs). *Espaços e Imagens na Escola (Espaces et Images à l'École)*. Rio de Janeiro : DP&A, 2001.

- OLIVEIRA José Luiz. *Religião e Formação: o modo educativo das Igrejas Católicas, Assembléia de Deus e Espírita Kardecista* (« Religion et Formation: le Mode Éducatif des Églises Catholique, Assemblée de Dieu, Spirite Kardeciste »). Thèse en cours. (Doctorat en Education). Faculté d'Education, Univ. Federal Fluminense.

- PIZARRO Angélica. *O Campo Transcendental Puro (Elementos para a determinação de um campo transcendental impessoal em Sartre e Deleuze)* [« Le Champ Transcendantal Pur (Éléments pour la détermination d'un champ transcendantal interpersonnel chez Sartre et Deleuze »)]. Mémoire de Maîtrise en Philosophie. Dépt de Philosophie. Pontificia Universidade Católica – Rio de Janeiro, avril 2001.

- PIZARRO Cristiana, *As Fronteiras da Subjetividade (Uma introdução ao campo das singularidades em Deleuze a partir da análise da dimensão pré-individual dos indivíduos*

em Simondon) [« Les frontières de la subjectivité (une introduction au champ des singularités chez Deleuze à partir de l'analyse de la dimension pré-individuelle des individus chez Simondon »)]. Mémoire de Maîtrise en Philosophie. Dépt de Philosophie. Pontificia Univ. Católica – Rio de Janeiro, avril 2001.

- ARRUDA Francimar, « A intersubjetividade contemporanea : Os desvalidos de Eros », in *Perspectiva*, vol. 19, N° 2, Florianopolis, Pez, 2001.

- ARRUDA Francimar, « Uma Reflexao sobre a arte », in *Perspectiva Filosofica*, vol. 3, N° 15, Recife, juin 2001.

- ARRUDA Francimar, « Subjectividade e Existencia », in *Psicologia Clinica*, vol. 3, PUC/RJ, septembre 2001.

◆ Lignes thématiques de recherche :

* ***L'imaginaire Social et les productions subjectives.*** Chercheurs : Angélica PIZZARRO, Cristiana PIZARRO

Cette ligne de recherche a pour but de baliser le caractère génétique (poiétique) de l'imaginaire social coexistant à la production de nouveaux modes de subjectivation. C'est pourquoi elle a pour horizon prioritaire les articulations théoriques entre le concept d'imaginaire radical, tel que le postule en particulier Cornelius Castoriadis et la pensée d'auteurs tels que Jean-Paul Sartre, Michel Foucault, Gilbert Simondon, Gilles Deleuze et Félix Guattari.

* ***Les pratiques pédagogiques et l'Imaginaire qui les sous-tendent tout en produisant des croyances, des valeurs et des significations.***

Chercheurs : Eda Maria HENRIQUES, Jureusa CAVALCANTE NUNES (Boursière de la UFF), Renata ARAUJO DE CASTRO (Boursière du CNPQ), Viviane TEIXEIRA MARQUES PINTO (Boursière du CNPQ)

Étudiant, à partir des contributions théoriques de Cornelius Castoriadis, les pratiques pédagogiques et l'Imaginaire qui les sous-tendent tout en produisant des formes de relations avec les connaissances et les croyances sur les processus d'enseignement et d'apprentissage ainsi que sur ce que signifie être élève et être professeur.

* ***L'imaginaire sacré.*** Chercheur : José Luiz OLIVEIRA

Étudie l'Imaginaire Sacré, à partir des contributions théoriques de René Barbier et Michel de Certeau ; la dimension religieuse présente dans les pratiques éducatives et sociales ; le mode éducatif de l'Église Catholique, de l'Assemblée de Dieu et du spiritisme Kardéciste.

ISRAEL – UNIVERSITÉ DE HAÏFA – FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES – CENTRE DE RECHERCHE DE L'IMAGINAIRE – Dir. Ilana ZINGUER

◆ **Journée d'étude : L'écriture du corps dans la Littérature francophone**, 20 mai 2002

Théorie générale sur le corps : littérature, sociologie, peinture

ZINGER Ilana, *Peut-on parler d'une histoire du corps humain?* (Haïfa).

GOOLDIN Sigal, *La conception du corps dans la théorie féministe des 50 dernières années* (Haïfa) (en Hébreu).

LEIHMAN Colette, *Les stratégies de l'effacement de la représentation de l'individu et du*

sujet énonciateur dans l'œuvre de René Magritte (Tel-Aviv).

Erotisme et écriture

1 – le roman

ELBAZ Robert, Asia Djébar : *Erotisme et langage* dans Les nuits de Strasbourg (Haifa).

AMAR Ruth, Tahar Ben Jelloun : *le corps féminin, l'androgynie et l'écriture* de Harrouda et de L'enfant de sable (Haifa).

ELBAZ Shlomo, *L'écriture du corps ou le corps de l'écriture* chez Albert Memmi et d'autres (Jerusalem).

2 – Poésie et théâtre

MICHEL Jacqueline, Leopold Sedar Senghor : *Le corps de la femme noire ou la géographie magique d'une terre* (Haifa).

ZARROUK Caroline, *La poésie du corps de la jeune fille* chez Georges Schehadé (Haifa).

ELNECAVE Claudine, *le corps dans tous ses états* dans le théâtre de Fatima Gallaire (Haifa)

Le marquage du corps

Table ronde Robert ELBAZ, *le thème du marquage du corps*

DOTAN Isabelle, *Le corps de l'enfant* dans le roman d'Andrée Chéhid (Haifa).

DVIR Nathan, *Représentations variées du corps féminin* dans L'excisée d'Evelyne Accad (Haifa).

Comité Scientifique : Robert ELBAZ, Ilana ZINGUER, Ruth AMAR

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE – UNIVERSITÉ DE PRAGUE –CERCLE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE PRAGUE (C.R.I.P.) – Dir. Vladimír BORECKÝ

◆ Activités récentes du cercle :

- * Série de conférences inaugurée par le professeur Michel Maffesoli pour l'institut français à Prague en novembre 2001 à laquelle ont participé les membres du CRIP (entre autres Helena JAROSOVA et Vladimír BORECKÝ).
- * 22.11.2000 : Présentation du livre de Jan Lukeg : *De la bibliothèque de la culture ichique*, conférence de V. BORECKÝ sur l'imagination néophasique, la cosmophrénie de l'auteur.
- * 3. 1. 2001: « La Phantastique, les doutes, la foi », conférence de Vlastimil ZUZKA pour l'Association pour l'Esthétique. Académie des sciences tchèques, Prague.
- * 17. 3.2001: Présentation du livre de Zdenik HRBATA, *Le Romantisme et la Bohème*, suivi d'une conférence de l'auteur. Café littéraire, rue Tynska, Prague.
- * 24.4.2001 : Inauguration de l'exposition de Prague « Au commencement des âges » par le texte de V. Borecky sur les fabulations imaginaires des recherches inexactes. Musée métropolitain de Prague.
- * 18.10.2001: « Les Principes de la politesse dans la société contemporaine », conférence de Helena JAROSOVA, Société Alumnorum et Amicorum Universitatis Carolina Pragensis.
- * 7.11.2001: « Le Point de départ imaginaire des sciences de l'homme », conférence de V. BORECKÝ dans le cadre du séminaire du département de la Théorie de la culture. Université Charles, Prague.
- * 5. 12. 2001: « La Métaphore et la pensée », conférence de Vladimír CHRZ pour l'Association pour l'Esthétique. Académie des sciences tchèques, Prague
- * 12.12.2001: « Le Symbole et l'image », conférence d'Ivan MUCHA dans le cadre du séminaire du département de la Théorie de la culture. Université Charles, Prague.
- * 7.1. 2002 : « Les Fondements de la politesse européenne », conférence de Helena JAROSOVA, Académie de J. A. Komensky, Èeska Lipa.

◆ **A consulter également :**

- * *Bulletin de liaison des CRI* : 1998, N° 11, p. 39-40, 1999, N° 12, p. 35, 2001, N° 17, p. 35-36
- * en tchèque *Analogon* : 1998, N° 22, p. 142-143, 1999, N° 26/27, p. 108-116, 2000, N° 29, p. 14-16, 2000, N° 30, p. IV-VII

Renseignements : Vladimir Borecki, Celetna 20, 110 00 Praha 1, Rép. Tchèque – Tél. 00.42.02 / 24.49.13.55-6 – Fax. / 24.49.16.67 – Mél : vladimir.borecky@ffcuni.cz

ROUMANIE – UNIVERSITÉ DE CRAIOVA – CENTRUL MIRCEA ELIADE DE STUDII ASUPRA IMAGINARULUI SI RATIONALITATII – Dir. Ionel BUSE/Ion CEAPRAZ

◆ **Colloque Mircea Eliade – écrivain et historien des religions**, 18-19 mars 2002, Dépt de Philosophie, Université de Craiova, s. dir. Ionel Buse

VLADUTESCU Gheorghe, Univ. Bucarest
HIRGHIDUS Ion, Univ. Petrosani
MELABCU Stefan, Ecrivain
DULVAC Horia, Ecrivain
POPESCU George, Univ. Craiova
LASCU Ioan, Univ. Craiova

CONSTANTINESCU Geo, Univ. Craiova
CEAPRAZ Ion, Univ. Craiova
STANCIULESCU Catalin, Univ. Craiova
CUCIUREANU Sonia, Univ. Craiova
BUSE Marian, Lycée Henri Coanda

◆ **Conférences** au Centre Mircea Eliade, Univ. Craiova, 18-19 avril 2002
WUNENBURGER Jean-Jacques, *Pensée et image*

◆ **Parutions :**

- * *Brancusi, artist-filosof*, coord. Ioan Pogorilovschi, Ed. Fundatiei Brancusi, Tg-Jiu, 2001
- * *Une nouvelle philosophie de la lune*, trad. du roumain Alain Paruit, Paris : Herne 2001, 170 p., 21 x 14 cm, ISBN 2-85197-226-X, 18 €.
- Essais littéraires Publiés en 1943 à Bucarest : George Bernard Shaw et la vierge noire ; Samuel Butler ; Aldous Huxley ; L’Espagne d’Unamuno ; Italo Svevo ; Papini, historien de la littérature italienne ; Au sujet de Gobineau...

◆ **A paraître :**

- * *Cahiers Mircea Eliade*, coord. Ionel BUSE, ed. Universitaria, Craiova, 2002.
- * *Approches poétiques*, coord. Irina MAVRODIN, ed. Universitaria, Craiova, 2002.

II. PUBLICATIONS

A. Livres signalés

Les notices bibliographiques précédées du signe : ➤ sont tirées des Livres de France N° 12 déc 2001, N° 1 janv 2002, N° 11 nov 2001, N°2 fev 2002

➤ **ACIDINI LUCHINAT Cristina**, *Botticelli : les allégories mythologiques*, Paris, Gallimard, 2001, 248 p. noir et coul., 28 x 25 cm, ISBN 2-07-011701-4, Rel., 49,55 €.

Etude de quatre tableaux profanes du maître italien (1445-1510) : Le printemps, La naissance de Vénus, Pallas et le Centaure, Vénus et Mars. Chaque oeuvre est décrite dans sa composition puis commentée. L'oeuvre du peintre est ensuite analysée dans son ensemble, les détails à l'échelle réelle montrant toute la puissance de la peinture.

AUGRAS Monique, *O Ser da compreensão*, Fenomenologia da situação de psico-diagnóstico [L'être de la compréhension, phénoménologie de la situation de psycho-diagnostique], 9^e Edição, Editora Vozes, Petrópolis 2000, Rua Frei Luis, 100. Petrópolis, RJ – Brasil – <http://www.vozes.com.br>, ISBN 85-326-0885-X.

Dans l'entretien clinique, le client parle, il oublie, déforme, dissimule, rêve. Mais le choix de dissimulation est en lui-même révélateur. Le masque exhibe et montre.

L'herméneutique du discours ne se révèle que comme un insuccès, c'est un moyen d'accéder aux contradictions de la situation de l'être au monde.

La faillite du discours est aussi discours. Un chemin qu'on prend pour arriver à la vérité, au moment où la parole comme, l'existence, se situent dans la vérité et dans la non-vérité.

➤ **BACHELARD Gaston**, *La dialectique de la durée*, 3^e éd., Paris, PUF, 2001, 168 p., 19 x 13 cm, (Quadrige ; 104), ISBN 2-13-052418-4, 8,38 €.

Cette étude s'offre comme une propédeutique à une philosophie du repos.

➤ **BACZKO Bronislaw**, *Lumières de l'utopie*, Paris, Payot, 2001, 416 p., 8 pl., 23 x 14 cm, ISBN 2-228-89502-4, 27,44 €.

Entend éclaircir les rapports existant entre une époque historique donnée, ses caractéristiques et les utopies qui naissent en même temps. A cet effet, l'étude se base sur les illusions du 18^e siècle, un siècle particulièrement propice aux rêveries qui plus tard se révèlent être vraies et pour la plupart sont des prémices de l'arrivée imminente d'une autre époque.

BARBIER René et PINEAU Gaston, *Les eaux écoformatrices*, L'Harmattan, Paris

Cet ouvrage collectif est le produit du Groupe de Recherche sur l'Ecoformation (GREF) dirigé par, René Barbier Directeur du C.R.I.S.E. (Centre de Recherche sur l'Imaginaire Social et l'Education.), Université Paris, 8 et Gaston Pineau, Université François RABELAIS de Tours. Ce groupe a été créé en 1992 dans le prolongement d'un collectif franco-qubécois qui, en travaillant les rapports formateurs à un autre élément, l'air, a lancé le concept d'écoformation, (*Pineau et alii*, 1992). Il s'est donné comme objectifs généraux dans la dynamique de l'éducation à l'environnement :

- de développer l'écoformation à partir de l'étude des rapports aux quatre éléments. Il reprend le projet bachelardien d'une auto-cosmogénèse par une initiation aux quatre éléments, en le réactualisant avec le vert paradigme des éco-systémistes et des courants orientaux.
- d'offrir un espace-ressource à celles et ceux qui travaillent l'écoformation, en particulier dans le cadre de mémoires et de thèses.
- de concevoir et de réaliser des démarches d'éco-recherches-actions-formations universitaires.

Outre la forte inspiration bachelardienne prolongée par les sciences de l'imaginaire, le GREF se nourrit aussi de l'approche transversale (*Barbier R, 1997*), constructiviste (*Lemoigne et Morin*) et interculturelle, en développant des méthodologies d'expression des acteurs (*histoires de vie et blason de Galvani P. 1998*) et des pédagogies d'alternance éco-formatrices (*Cottereau D, 1998*).

Il situe donc ses recherches dans le bouillonnement paradigmatique de construction d'une nouvelle anthropo-formation. Mais il le fait à partir de recherches-formation sur des expériences lovées en général au cœur des gestes quotidiens pour travailler à transformer ces rapports d'usage en rapports de sage. Par exemple l'auto-formation aérienne s'est-elle structurée autour de l'appropriation existentielle de cinq transactions avec l'air, aussi prosaïques que vitales ; soit, du plus proche au plus lointain, respirer, aérer les habitats, s'aérer, habiter terre et ciel et s'aérodynamiser (*Pineau et alii, 1992*).

Après l'air, l'eau s'est imposée majoritairement par l'ensemble des recherches personnelles comme le deuxième élément à travailler. Dominique Cottereau a sorti en 1994 un ouvrage explicitant le lien de l'écoformation avec les classes de mer : « *A l'école des éléments, Ecoformation et classe de mer* ». Deux unités de valeurs ont été conçues et données à Paris 8 dans cette dynamique : Ecoformation et imaginaire des éléments (1996), l'eau et l'écoformation (1998). Un diplôme Universitaire de Responsable de Formation à l'environnement est offert à Tours. Et le GREF participe activement aux Assises de l'éducation à l'environnement. Le travail sur la terre est engagé, relié à la préparation de la Charte de la terre qui devrait être présentée aux Nations Unies en 2002.

Gouttes d'eau face au méga problème écologique évoqué au début ? Puissent-elles faire les grandes rivières pour éviter l'assèchement.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Préface*
 PINEAU Gaston, *Introduction générale*
 - **De soi à l'eau**, Genèse des relations auto-écologiques
 PINEAU Gaston, *La vie comme cours d'eau*
 MONEYNON Anne, *Transhumance : Eau et Rythme*
 RINEAU-DENOYEL Marie-claire, *L'eau : matière première des pratiques ménagères*
 GIMONET Jean-claude, *L'étang... mon étant*
 DUFRENE Philippe, *La neige comme aventure humaine*
 BAZILE Michel, *La croisière en mer : une tradition de l'autonomie*
 - **De l'eau aux autres**, Formation de relations socio-écologiques
 COTTEREAU Dominique, *Océane, dialogue éco-logique avec la mer*
 BOUQUET Gabrielle, « *Ricochets* » un outil pédagogique pour rencontrer l'eau
 CATALAO Vera Lessa, *Un projet pédagogique transdisciplinaire de l'eau au Brésil*
 LESCOUEY Nicole, *Les activités aquatiques à l'école : un cadre d'enseignement paradoxal*

FERNANDEZ Paul, « *Au-delà du principe d'Archimède* » : l'expérience du corps aquatique en piscine
 BACHELART Dominique, *Exploration éco-formatrice et genèse de l'éco-citoyenneté*
 - **L'eau entre nous, Premices d'une éco-anthropologie**
 LARBI BOUGUERRA Mohammed, *Bataille planétaire pour « l'or bleu »*
 CHOSSON Jean-François et HOLL Claude, *L'opération Rivière*
 FERNANDEZ Bernard, *L'équateur, histoire d'un rite de passage en mer*
 WOODHOUSE Howard, *L'écoulement de l'eau comme métaphore de l'écoformation chez Whitehead*
 GALVANI Pascal, *Boire à la source : gestes et symboles du rapport formateur à l'eau*
 BARBIER René, *L'eau et ses mythes : remarques critiques sur deux expériences de vie aquatique*
 PINCHARD Bruno, *Penser la mer : manifeste maritimiste*
 BARBIER René, Conclusion

➤ **BIANCHI Françoise**, *Le fil des idées : une éco-biographie intellectuelle d'Edgar Morin*, Paris, Seuil, 2001, 410 p., 16 pl. ill., 24 x 16 cm, ISBN 2-02-030048-6, 21 €.

La transdisciplinarité (sociologie, anthropologie, épistémologie des sciences...) est une des caractéristiques de l'oeuvre d'Edgar Morin. Cette biographie se propose de retracer la genèse de la pensée globale du sociologue en parcourant sa vie, de l'enfance aux grands débats en passant par l'engagement dans la Résistance.

BULCÃO Marly, *Razão e Imaginação: o vôo ascensionald o instante fecundo*, Anais do II Encontro de Filosofia Contemporânea da ANPOF, Rio de Janeiro, 2001.

➤ **CAMPION-VINCENT Véronique**, **RENARD Jean-Bruno**, *Légendes urbaines : rumeurs d'aujourd'hui*, Nouv. Ed., Paris, Payot, 2002, 435 p., Petite Bibliothèque Payot, 338, Index, ISBN 2-228-89534-2, 10,40 €.

Les auteurs ont analysé, classé, décrypté ces histoires invraisemblables données pour vraies de lentilles de contact qui fondent, de reins volés, de serpents baladeurs, de femmes cuites aux UVA, d'avions casseurs de nuages, d'amants coincés, etc., qui toutes camouflent nos angoisses, nos fantasmes : en un mot, le nouveau folklore de citadins piégés par une modernité qui leur échappe.

➤ **CHELEBOURG Christian**, *Le romantisme*, Paris, Nathan, 2001, 128 p., 18 x 13 cm, ISSN 1160-2422, ISBN 2-09-191143-7, 7,93 €.

L'historique de ce mouvement littéraire français qui s'imposa en 1830, né de l'héritage de Jean-Jacques Rousseau et d'influences européennes. Ce renouveau correspond aux bouleversements politiques de la Révolution et de l'Empire. Une analyse de ses apports à l'esthétique des genres et une étude panoramique des œuvres complètent l'ouvrage.

CHENET Françoise, **COLLOT Michel**, **SAINT GIRONS Baldine**, *Le paysage, état des lieux*, Ed. Ousia, Coll. « Recueil » 14, 2001, 548 p., ISBN 2-87060-090-9, 34 €.

Quelles sont les relations entre le paysage et le lieu ? A quelles conditions le lieu permet-il de définir, voire de penser le paysage et réciproquement ? En d'autres termes, la réflexion sur le paysage peut-elle faire l'économie du lieu sans risquer de perdre tout intérêt pour les décideurs et praticiens, responsables de cet espace concret dans lequel nous vivons ? C'est pour tenter de répondre à ces interrogations que ce volume réunit les contributions de chercheurs représentant de multiples disciplines : littératures, histoire de l'art, géographie, philosophie, urbanisme et paysagisme, dont les regards croisés permettent de mieux comprendre la complexité du paysage, mode de construction du lieu mais aussi de la pensée et de l'activité humaines dans leur diversité.

CHENET Françoise, *Si le paysage m'était compté : les bottes de sept lieues du paysagiste*

DUPOUY Christine, *Lieu et paysage*

ESCANDE Yolaine, *Paysage chinois et inscription du lieu*

BORODKINE R., COUDERCHET L., OR-

MAUX S., *La question des pollutions visuelles*

SANSON Pascal, *Le paysage architectural et urbain comme redécouverte des dimensions signifiantes des espaces habités*

KRZYWKOWSKI Isabelle, *Lieu, scène, jardin : le paysage dans le parc urbain contemporain : quatre exemples parisiens*

MOSBACH Catherine, *Un paysage pour la presque île*

LEGRAND Marie-Dominique, *Le statut des paysages « congelés » chez Ekman Palissy*

HAQUETTE Jean-Louis, *Le jardin de Julie dans La Nouvelle Héloïse*

REICHLER Claude, *Perception et représentation du paysage alpestre à la fin des Lumières*

BERWANGER DA SILVA Maria Luiza, *Pas-sages et paysages poétiques brésiliens*
 GUIBERT Pascale, *Paroisse, Irlande et univers. Le « Parochialisme » selon P. Kavanagh*
 ARMENGAUD Françoise, *André Verdet, poète paysages des Provinces*
 LOUBIER Pierre, « *Ralentez : n'écrasez pas les paysages* »
 BERGÉ Aline, *Paysages avec figures anonymes : de quelques lieux communs dans le récit contemporain*
 RAYNAL Henri, *Nature et paysage dans l'art moderne*
 FLÉCHEUX Céline, *Le paysage et la nuit en peinture*
 LEUTRAT Jean-Louis, *Paysages au bord de l'évanouissement*

VAN WAERBEKE Jacques, *Représentations paysagères et sens du lieu*
 RACINE Michel, *Le paysage au naturel. Du rustique et autres manières*
 TIBERGHEN Gilles A., *L'art aux limites du paysage*
 NYS Philippe, *L'état d'un lieu, ou du bon usage de la puissance métaphorique du jardin*
 DEWITTE Jacques, *Pays et paysage : à propos d'une difficulté de la théorie de l'artialisé*
 MEITINGER Serge, *Paysage comme lieu pen-sant*
 SAINT-GIRONS Baldine, *Y a-t-il un art du paysage ? Pour une théorie de l'acte esthétique*
 COLLOT Michel, *La pensée paysage*

COLLOT Michel, *Les enjeux du paysage*, Ed. Ousia, Coll. « Recueil » 8, 1998, 376 p., ISBN 2-87060-063-1, Prix: 27,44 €.

Les études rassemblées dans ce volume abordent les divers aspects qu'a revêtus au cours de l'histoire la représentation du paysage, et les multiples questions qu'elle pose dans les domaines de la littérature, des arts et des sciences humaines. Par delà la diversité de leurs objets et de leurs compétences, littéraires, historiens de l'art et de la société, ethnologues, géographes, philosophes convergent vers une même interrogation : sommes-nous encore capables de donner un sens au monde dans lequel nous vivons ? L'enquête menée ici montre l'extraordinaire potentiel symbolique dont est porteuse la relation de l'homme avec le paysage. Nul doute qu'elle ne demeure aujourd'hui encore une source de réflexion et de création. Une meilleure connaissance de son histoire et de ses enjeux ne peut qu'aider à mieux comprendre sa place dans la société et ses expressions contemporaines.

COURRENT M, THOMAS J. (eds.), *Imaginaire et modes de construction du savoir antique dans les textes scientifiques et techniques*. Actes du Colloque de Perpignan des 12 et 13 mai 2000, Presses Univ. de Perpignan (Coll. Études), 2001, 174 p.

Toute production écrite dans l'antiquité relève de la « littérature » et est dès lors soumise, peu ou prou, aux lois qui régissent l'art d'écrire. Les textes scientifiques et techniques n'échappent pas à cette ordre : leur composition répond largement aux exigences de la rhétorique et l'argumentation spécialisée s'élabore sans renoncer à des discours totalisants qui intègrent des savoirs mythiques ou philosophiques dans l'exposé strictement technique. Après une belle introduction de J. Thomas, qui souligne la parenté entre les savoirs scientifiques anciens et leur rapport « symphonique » à une forme globale de connaissance, V. Naas s'interroge sur les modes de construction du savoir et les imaginaires dans l'Histoire naturelle de Plin l'Ancien, dont l'œuvre scientifique atteste la coexistence, sinon la fusion, du mythe et de la science dans un discours souvent paradoxal sur la nature, joliment défini comme une « logique merveilleuse ». Dans ses Propos de table, Plutarque s'intéresse notamment à la botanique pour expliquer un imaginaire religieux et métaphysique dont J. Boulogne démonte les articulations. Face à l'incertitude des traitements et des pronostics, les anciens se sont souvent interrogés sur l'existence d'une « science » ou d'un « art » médical ; Ph. Mudry évalue les conséquences de cette doctrine

dans les hésitations de Celse sur la place qu'il faut accorder à la nature et au hasard dans la construction d'un savoir médical original fondé à la fois sur la rationalité et sur des traditions thérapeutiques « parallèles » ou populaires. Le traité de Lactance *De opificio Dei* propose une anthropologie « protreptique » qui emprunte de nombreux éléments au savoir médical contemporain ; après avoir analysé les sources et l'argumentation de cette œuvre, M. Perrin illustre l'influence de Cicéron et les mécanismes de la structure littéraire du traité en en citant deux longs passages respectivement sur le squelette, et sur la respiration et la digestion. L. Deschamps voit dans le *De uita populi Romani* de Varron un bon exemple de la façon dont les historiographes latins construisaient l'histoire. G. Malinowski s'intéresse à la manière dont Strabon utilise l'érudition mythologique dans sa Géographie. En montrant que l'architecte Vitruve a conçu le bâtiment comme la mise en forme des principes de l'architecture du monde, M. Courrént met en évidence l'imaginaire philosophique qui anime le savoir théorique du *De architectura*. Dans la foulée, L. Callebat analyse la double articulation praticienne et théoricienne de l'imaginaire architectural de Vitruve, où la maîtrise de la géométrie et des mathématiques intègre l'objet matériel dans une certaine conception des structures spatiales. Le raisonnement par analogie définit une part importante de la démonstration scientifique dans l'antiquité, en particulier dans les Questions naturelles de Sénèque, étudiées par M. Armisen-Marchetti. Des sciences naturelles à l'architecture en passant par la médecine, l'histoire et la géographie, toutes ces contributions mettent chaque fois en évidence le rôle crucial de la rhétorique et de l'imaginaire dans la formation de la ratio scientifique ancienne, ouvrant ainsi l'histoire des sciences à une nouvelle approche épistémologique qui pourrait être celle d'une « philologie de l'imaginaire scientifique ». (Compte rendu de Paul-Augustin Deproost)

➤ **CREAGH Ronald**, *Terrorisme : entre spectacle et sacré, éléments pour un débat*, Lyon, Atelier de création libertaire, 2001, 41 p, cartes, 21 x 14 cm, ISBN 2-905691-75-1, 4,50 €.

Spécialiste de la civilisation nord-américaine, R. Creagh analyse les faits qui ont abouti à l'attaque éclair de New York le 11 septembre 2001. Cet événement concernant l'histoire universelle, il suggère des éléments pour un débat.

DELSOL Chantal, MASLOWSKI Michel, NOWICKI Joanna (s. dir.), *Mythes et symboles politiques en Europe centrale*, P.U.F., 39 €.

Cet ouvrage est publié sous le patronage du laboratoire de recherche CERCLE (université de Nancy II) et du laboratoire de recherche ICARIE, département des Aires culturelle et politiques (Université de Marne-la-Vallée).

Après *L'Histoire des idées politiques de l'Europe centrale* (1998, prix Joseph du Teil de l'Académie des sciences morales et politiques), cet ouvrage tente de tracer les contours de l'identité politique et culturelle des peuples situés « entre les Russes et les Allemands » (Milosz), candidats et bientôt membres de l'Union européenne. Longtemps « rempart » de l'Occident contre les Tartares et les Turcs, ces puissances régionales ont disparu durant une période de la scène politique pour émerger à nouveau au XX^e siècle et contribuer, notamment par leur résistance culturelle, à faire s'écrouler l'empire soviétique. Leur affirmation identitaire s'est cristallisée avant tout dans les symboles et les mythes qui, déchiffrés, peuvent témoigner de l'originalité d'une expérience historique et d'une sagesse particulière, richesse indéniable pour la construction européenne en cours. Une quarantaine de spécialistes reconnus de dix pays ont contribué à ce livre, le premier du genre à dévoiler la puissance politique des symboles identitaires de l'« Autre Europe ». Outil

anthropologique efficace pour les spécialistes et les étudiants, il vise aussi un large public cultivé qui s'intéresse au devenir de notre continent.

Chantal Delsol est professeur de philosophie politique et directeur de l'équipe de recherches européennes de l'Université de Marne-la-Vallée. Michel Maslowski est professeur de littérature et de civilisation polonaise et co-directeur de l'équipe de recherches interculturelles sur l'Europe centrale et orientale, à l'Université de Nancy. Joanna Nowicki est maître de conférence en communication interculturelle à l'Université de Marne-la-Vallée.

➤ **DUMAS-REUNGOAT Christine**, *La fin du monde : enquête sur l'origine d'un mythe*, Paris, Belles lettres, 2001, 400 p., 22 x 15 cm., ISBN 2-251-32433-X, 23 €.

Cet ouvrage enquête sur les sources antiques du mythe de la fin du monde. Des textes de la Grèce ancienne traitent de la fin provisoire et de la fin définitive de l'Univers. La recherche s'est donc engagée sur la recherche de deux mythes : la fin d'un monde et la fin du monde.

DUPONT Florence, ELOI Thierry, *L'érotisme masculin dans la Rome antique*, Paris, Belin, coll. « L'Antiquité au présent », 2001, 352 p.

Les études latines ont de beaux jours devant elles. Florence Dupont, Pr. à l'université de Paris VII et Thierry Eloi, MCF à l'université de Perpignan viennent de publier cet ouvrage important, qui a son origine dans la thèse de doctorat soutenue par T. Eloi à l'EPHE en 1997. Ce travail, qui s'inscrit dans une anthropologie résolument moderne, prend tout son prix à nos yeux de spécialistes de l'imaginaire. Avec autant d'originalité que de rigueur scientifique, il établit la spécificité d'un imaginaire social romain, et son corollaire : une relation des Romains à la sexualité totalement différente de celle des Grecs, et encore plus de la nôtre. Contre des clichés qui ont la vie dure, F. Dupont et T. Eloi nous reconstruisent et nous donnent à voir, autour du paradigme de la pédérastie, l'image du corps symbolique des Romains. Voici que s'effondre une première idée reçue, sur la prétendue permissivité des mœurs romaines et sur les orgies légendaires. Les auteurs montrent brillamment que le refus de la pédérastie provient d'un statut social qui ne permet pas de l'impliquer dans les processus instauratifs construisant le citoyen et l'homme adulte (à l'inverse de la Grèce, où le couple homosexuel des guerriers, éraсте et éromène, a valeur initiatique). A Rome, rien de tel : c'est dans la famille, et plus particulièrement par la puissance du *pater familias*, que s'opère le passage dans la société des adultes. Donc la pédérastie n'est plus qu'une atteinte au corps sacré de l'homme libre : elle devient une pratique méprisable, réservée aux esclaves (qui n'ont rien à perdre ni à donner) ou aux débauchés. Et le reste (les bergers de Virgile, ou le couple mythiques de l'*Enéide*, Nisus et Euryale) n'est que littérature : nostalgie ou fascination pour une autre culture, celle des Grecs.

L'affectivité, la délicatesse, se réfugient alors dans le baiser, qui, lui, n'a rien d'obscène (il n'en a pas toujours été ainsi dans notre Europe, si l'on se réfère à nos propres tabous : on songe à la belle scène de la guirlande filmée des baisers interdits, dans *Cinéma Paradiso*...). L'érotisme du baiser, délibérément buccal (les auteurs montrent que l'association de la bouche et des parties génitales est, pour un Romain, le comble de l'infâme...) ignore donc l'aire de l'obscénité : le bas du corps, sexué.

Dans un tel contexte, les auteurs soulignent avec raison l'inadéquation du terme « homosexualité masculine » : elle n'est pas pertinente pour rendre compte des pratiques érotiques romaines, et elle ne peut qu'entretenir un malentendu, ou alimenter des

contresens. Il faut du courage pour renvoyer dos à dos deux langages « politiquement corrects » : celui de la critique traditionnelle, qui nous parle de l'amour à Rome comme s'il s'agissait de l'amour en Europe occidentale à la fin du XX^e siècle ; et un discours plus militant, tendant à revendiquer la pédérastie antique dans une continuité, une norme de la pratique homosexuelle, et à l'annexer en quelque sorte. A ces deux discours, et non sans courage, nos auteurs opposent une fin de non recevoir, au nom de l'« exception culturelle » romaine, qui vérifie en fait une loi anthropologique sur la diversité et la spécificité des pratiques culturelles. Les civilisations s'expriment à travers des codes. Tite-Live nous l'avait bien montré à propos de la guerre. T. Eloi et F. Dupont nous rappellent qu'il en va de même dans le domaine de l'amour (et là, le discours était plus paradoxal). Belle leçon d'ouverture, d'intelligence et de tolérance, qui ne nous étonne pas chez T. Eloi, un jeune universitaire, promis certainement à une brillante carrière, et chez F. Dupont qui nous a habitués à cette insolence tonique, donnant à voir et à réfléchir, avec ses beaux essais sur *L'invention de la littérature* (1994), ou *Le Plaisir et la Loi* (1977). Ils sont de ceux qui contribuent à nous rendre fiers, nous autres latinistes, de travailler au quotidien à mieux comprendre et faire comprendre cette culture, en faisant table rase des préjugés qui déforment sa compréhension. Un livre magistral, donc, et qui fera date dans l'histoire de la critique de l'Antiquité. (Compte rendu de Joël THOMAS)

☛ **ELIADE Mircea**, *Une nouvelle philosophie de la lune*, trad. du roumain Alain Paruit, Paris, Herne, 2001, 170 p., 21 x 14 cm, ISBN 2-85197-226-X, 18 €.

Essais littéraires publiés en 1943 à Bucarest : George Bernard Shaw et la vierge noire ; Samuel Butler ; Aldous Huxley ; L'Espagne d'Unamuno ; Italo Svevo ; Papini, historien de la littérature italienne ; Au sujet de Gobineau...

FABRE Nicole, *J'aime pas me séparer*, Albin Michel, Coll. « Questions de Parents » dirigée par Mahaut-Mathilde Nobécourt, Éd. Albin Michel S.A., 2002, 22 rue Huyghens, 75014 Paris, ISBN 2-226-13134-5, ISSN : 1275-4390, 12,90 €.

La vie est faite de séparations, à commencer par la naissance. Chaque nouveau pas accompli par l'enfant est une prise de distance, un éloignement. La séparation meurtrit et blesse, puis finit par cicatriser.

Mais certaines sont parfois insupportables à l'enfant qui se voit contraint de :

- Changer de maison
- Avoir une nouvelle nounou
- Faire le deuil de son ours
- Laisser ses parents s'en aller ou partir sans eux
- Découvrir que la mort existe
- Voir ses parents divorcer
- Quitter ses amis...

Il n'y a pas de « petite » séparation. Toutes sont des étapes qu'il ne faut ni banaliser ni dramatiser. Afin d'aider nos enfants à surmonter les difficultés qu'ils rencontrent en grandissant, Nicole Fabre, psychanalyste, nous invite à nous comprendre mieux et à interroger, chez l'adulte que nous sommes, les traces toujours vivaces de nos chagrins, de nos révoltes et de nos victoires...

☛ **FAIVRE Antoine** (dir.), *La chute de l'exil à la rédemption*, Ed. Noesis, 30 rue de Charonne, 75011 Paris, ISBN 2-911606-60-4, 18 €.

La chute « épouvantable » ! C'est ainsi que l'un des auteurs qualifie la Chute, symbole de la condition humaine. Cet ensemble d'études et de témoignages porte sur le thème d'un drame, d'une chute, originels, responsables du Mal, de la souffrance et de la mort dans le monde, en l'homme, et dans la Nature. Thème dont la forte connotation dramatique n'a cessé d'inspirer la pensée, l'art et la littérature du judéo-christianisme, des origines à nos jours, par la présence de personnages comme le premier couple, Satan, et la Sophia.

Les contributions présentent soit l'histoire d'une tradition spécifique, soit des réflexions à caractère plus personnel. Il s'agit de montrer l'extrême richesse des variations philologiques et sémantiques sous lesquelles le mythe s'est décliné jusqu'aujourd'hui. Aussi une place de choix est-elle accordée, aux Ecoles gnostiques dualistes des premiers siècles, aux traditions orthodoxes exposées dans la patristique, à des courants ésotériques comme la Théosophie et l'Alchimie dite spirituelle, ainsi qu'à la philosophie romantique. Dans cet ouvrage, qui n'est ni un manuel, ni un livre d'édification, chacun pourra trouver, selon ses propres orientations, quelques perles spirituelles, philosophiques, ou poétiques.

❖ **FICIN Marsile**, *De l'amour : commentaire sur le Banquet de Platon*, présentation Sylvain Matton, Milan, Archè, Paris, Société d'étude de l'histoire de l'alchimie, 2001, 450 p., 21 x 15 cm, Trad. du latin, ISBN 88-7252-222-6, 29,88 €.

Ficin expose sa théorie de l'amour qui a joué un rôle considérable à la Renaissance. L'introduction à cette œuvre (traduction inédite du XVIII^e siècle), porte sur la fortune de Ficin tant dans la philosophie et la théologie que dans l'alchimie aux XVII^e et XVIII^e siècles.

❖ **GATTEGNO David**, *Guénon*, Réimpr. Puiseux (Loiret), Pardès, 2001, 127 p., 21 x 14 cm., (Qui suis-je ?) Bibliogr., Chronologie, ISBN 2-86714-238-5, 9,76 €.

Biographie de celui . qui, de franc-maçon d'origine catholique, devint musulman en Egypte et mena une réflexion sur le bien et le mal durant toute sa vie.

❖ **GAUTHIER Caroline**, *Les saints protecteurs et guérisseurs*. Outremont (Québec, Canada), Québecor, 2001, 23 x 15 cm, ISBN 2-7640-0490-7, 14,95 €.

Le culte des saints protecteurs et guérisseurs remonte au Moyen-Age, et surtout à la fin de cette époque : l'Eglise voulait alors proposer les saints en modèles, et les fidèles obtenir leur intercession et leur protection déjà prouvée par les miracles. Car ayant atteint un haut degré de perfection chrétienne dans leur vie, ils méritent notre admiration et nos prières.

GOBILLOT Geneviève (coordinateur), *Les Calendriers et leurs implications culturelles*, Publication des actes de la Journée d'études du 21 juin 2000 organisée par le Centre de Recherche sur les Idées et les Transferts Inter Culturels, Ed. Lyonnaises d'Art et d'Histoire, ISBN 2-84147-124-1.

GOBILLOT Geneviève, *Introduction*
SADEK Ashraf Alexandre (U. Limoges), *Le calendrier de l'Egypte ancienne*
GOKELAERE Ferial (U. Lyon 3), *Le calendrier copte et ses implications culturelles*
BARC Bernard (U. Lyon 3), *Les calendriers bibliques*

GABRION Hervé (U. Lyon 3), *Le calendrier juif et le mythe des origines*
DAGHER Joseph (Inst. N^{al} des langues O.), *Le calendrier arabe et ses implications sociales*
CHOLLEY Jean (U. Lyon 3), *Le calendrier japonais*

GRASSI Paola, *L'interpretazione dell'immaginario, uno studio in Spinoza*, Editions Ets, ISBN 88-467-0472-X,

Traduction à faire

☛ **GREISCH Jean**, *Paul Ricoeur, l'itinéraire du sens*, Grenoble, J. Millon, 2001, 448 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-84137-118-2, 32,01 €.

Jean Greisch s'interroge sur une éthique de la responsabilité : le sujet comme conscience historique ; et sur l'espérance : la capacité de se souvenir ou d'oublier, de pardonner, de promettre, ou de témoigner. Troisième livre d'un ensemble sur la phénoménologie herméneutique ; les deux autres portaient sur Heidegger (Cerf, 2000) et sur le sujet herméneutique (Vrin, 2000).

☛ **HANI Jean**, *Le monde à l'envers : essais critiques sur la civilisation moderne*, Lausanne, Age d'homme, 2001, 222 p., 23 x 16 cm, ISBN 2-8251-1441-3, 21,34 €.

Réflexions portant sur trois domaines principaux : la crise de l'Eglise, et plus largement du langage et du symbolisme religieux ; la question politique avec une critique du libéralisme moderne et une étude des différents aspects de la royauté sacrée ; la question de l'art, du symbole et du nombre à la lumière des enseignements traditionnels de l'Orient et de l'Occident antique et médiéval.

☛ **JEUDY Henri-Pierre**, *Le corps et ses stéréotypes*, Belfort, Circé, 2001, 192 p., 20 x 12 cm, ISBN 2-84842-127-2, 21,50 €.

Le langage tenu sur le corps est chargé de stéréotypes. Mais les instants d'émotion révèlent un écart manifeste entre la signification qu'on tient à leur donner et leur intensité effective qui n'a pas de nom. Il existe ainsi, dans la vie quotidienne, un défi réciproque et permanent entre le corps et le stéréotype.

☛ **LE BRIS Michel**, *L'homme aux semelles de vent*, Nouv. Présentation, Paris, Payot, 2001, 277 p., 18 x 11 cm, ISBN 2-228-89498-2, 8,99 €.

Dans le voyage se joue le retour à une vérité un peu trop oubliée de la littérature : écrire, c'est toujours s'en aller. Paru en 1977, cet essai est l'annonce d'un grand retour de la fiction, le premier manifeste pour une, littérature aventureuse.

☛ **LE FORESTIER René**, *Illuminés de Bavière et la franc-maçonnerie allemande*, Milan, Archè, 2001, 730 p., 6 pl., 24 x 17 cm, ISBN 88-7252-233-1, 59,30 €.

Historique complet de l'ordre des Illuminés, leur genèse, leurs idées primitives, leurs doctrines politiques et religieuses et l'influence qu'ils eurent sur la Révolution française. Ces documents apportent un éclairage sur la vie occulte de tout une époque.

☛ **LE HIR Geneviève**, *Saint-Exupéry : ou la force des images*, préf. Michel Autrand, Paris, Imago, 2002, 301 p., 23 x 14 cm, ISBN 2-911416-57-0 Br., 22 €.

Analyse des images et des symboles dans l'œuvre de A. de Saint-Exupéry. Elle montre qu'avant d'être un mode d'expression littéraire, le symbole est surtout, pour l'écrivain, une façon de sentir, de se connaître et de connaître l'autre.

➤ **LHOTE Marie-Josèphe**, *Figures du héros et séduction : le séducteur vu par Hofmannsthal, Paul Valéry, Thomas Mann, Albert Cohen, Max Frisch*, Paris, L'Harmattan, 2002, 222 p., 22 x 14 cm, (L'œuvre et la psyché), ISBN 2-7475-1838-8 Br., 18,30 €.

L'auteur revisite les grandes figures mythiques européennes du héros séducteur : Faust, don Juan, Casanova, le moins connu Felix Krull, le personnage créé par Thomas Mann, jusqu'au héros antique Zeus. Les œuvres ont été choisies en fonction de l'évolution de la conquête amoureuse, et l'ouvrage se termine par une tentative de définition de la figure mythique.

MAYELE ILO Jean-Pierre, *Statut mythique et scientifique de la jumeauté ; Essai sur la dualité*, Bruxelles, éd. Ousia, ISBN 2-87060-083-6

La question des jumeaux a toujours intrigué l'homme. Avant de faire l'objet d'un approfondissement scientifique par la biologie et la psychologie modernes, ce phénomène a été associé dans maintes cultures à travers le monde à des mythes, à des croyances et à des pratiques rituelles particulières. Pourquoi, malgré ce que l'on en sait aujourd'hui, grâce à la science, la condition jumeau reste-t-elle entourée d'une aura de mystère ? Comment saisir et comprendre le lien formel qui existe ainsi entre cette condition et le mythe ? Telle est la problématique à laquelle ce livre apporte une réponse, d'un point de vue philosophique.

➤ **MIQUEL Pierre**, *Les oppositions symboliques dans le langage mystique*, Paris, L'Harmattan, 2002, 182 p.; 22 x 14 cm, (Religions et Spiritualité), ISBN 2-7475-1637-7 Br., 14,50 €.

Pour exprimer leur expérience, les mystiques ont recours à des comparaisons empruntées au monde d'ici-bas. Ces symboles désignant paradoxalement les mêmes réalités, révèlent des oppositions symboliques dans le langage spirituel. Cet ouvrage permet de comprendre ces comparaisons spatiales et sensibles.

➤ **NAUERT Charles**, *Agrippa et la crise de la pensée à la Renaissance*. Paris, Dervy, 2002, 352 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-85076-840-5, 30,50 €.

En présentant la vie et l'œuvre d'Henri Corneille Agrippa, l'auteur veut faire revivre l'ésotérisme de la Renaissance. Un univers mental dans lequel la pensée magique et d'autres pratiques du même type font partie de la culture ambiante, et qui influence plus ou moins l'univers mental actuel.

PINCHARD Bruno, *Méditations mythologiques*, Les Empêcheurs de penser en rond, Service de presse : Catherine Bousquet 01 42 47 17 95 – cbousque@seuil.com, 2002, 200 p, ISBN : 2-84671-024-4, 19 €.

Comment devenir philosophe ? En apprenant à projeter sa pensée dans les espaces les plus improbables. L'originalité de l'auteur est de proposer une méthode pour penser la philosophie grâce à la mythologie. Comme on commence toujours avec les mots dont on hérite, cela ne sera possible qu'à partir d'un livre. L'auteur lui-même a choisi Dante, mais bien d'autres récits et autorités peuvent être élus. Bruno Pinchard veut seulement nous montrer les règles d'une expérience mythologique : comment se présente le chemin que l'on va prendre, les obstacles à surmonter, la peur qui va surgir. Il invite chacun à trouver en soi le discours qui l'a lié à lui-même en même temps qu'à l'univers. Mais ce livre est aussi politique : si le chemin qui nous est proposé n'est plus jamais pris, si nous ne sommes plus

capables (ou n'en avons plus le désir) de nous raccorder aux mythes pour nous laisser traverser par leur vibrations, si nous nous contentons de blasphémer « les récits et les autorités », alors nous ne connaissons qu'un malheur sans remède.

Bruno Pinchard est directeur de l'Institut de philosophie de l'Université de Tours et professeur au Centre d'Études supérieures de la Renaissance. Il a publié notamment un essai de philosophie de la mythologie : *La Raison dédoublée* et un autre sur Dante : *Le Bûcher de Béatrice*.

➤ **PIRONON Jean**, *Au coeur brillant des nuits : essai sur l'imagination du merveilleux dans la poésie de la Renaissance anglaise*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2001, 231 p., 22 x 14 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-84516-172-7, 21,30 €.

Analyse et interprétation du phénomène poétique lui-même.

POIRIER Jacques, *Les écrivains français et la psychanalyse (1950-2000), Maux croisés*, Paris, L'Harmattan, 2001, ISBN 2-7475-1343-2

Les jumeaux ennemis, voilà un motif bien connu des mythologies. C'est un peu ce qui s'est joué en France quand la littérature a vu la psychanalyse envahir le champ intellectuel. Les deux discours, en effet, traitent d'un même objet (l'homme), dévoilent de la même façon des vérités cachées, et éprouvent une même passion pour le langage.

Passé le grand choc de l'entre-deux-guerres, les illusions se sont dissipées et les craintes, atténuées. A mesure que la psychanalyse se constituait en horizon de pensée, c'est-à-dire à partir de 1950, les écrivains ont établi avec elle de nouvelles relations.

Ainsi est apparue une littérature « après Freud », interdite d'innocence, dont les modes sont multiples. Chez Jean-Paul Sartre, Louis Althusser ou Didier Anzieu, l'écriture laisse entendre une autre parole que celle du concept ; pour Serge Doubrovsky, Henry Bauchau et Dominique Fernandez, le texte vient « mettre fin » à la cure et suturer la blessure ; enfin, chez Alain Robbe-Grillet et Georges Perec, la fascination pour les profondeurs du moi finit par subvertir l'attrance affichée pour la surface des choses.

➤ **POUEY-MOUNOU Anne-Pascale**, *L'imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Droz, 2001, 864 p. (Études ronsardiennes VII), Coll. principale : Travaux d'humanisme et Renaissance, ISBN 2-600-00618-4 Br., 168,30 €.

Cette recherche dégage les cadres cosmologiques dans lesquels se déploie un imaginaire fécondé par le désordre, et analyse le retentissement du monde et du langage de Ronsard. Cette approche littéraire vise à rendre cohérent un univers mental dans ses connexions spécifiques et à dégager les implications cosmologiques de ce projet qui accorde à une poésie encore virtuelle une véritable consistance.

➤ **QUENOT Michel**, *L'icône : fenêtre sur le royaume*, préf. Boris Bobrinskoy, Paris, Cerf, 2001, 124 p., 20 x 16 cm, ISBN 2-204-06848-9, 23 €.

Cet ouvrage expose les fondements bibliques et dogmatiques du culte et de l'art de l'icône, introduit aux canons artistiques et liturgiques de l'icône, analyse quelques représentations typiques d'icônes : la Mère de Dieu, Le Christ pantocrator... et propose quelques pistes d'approches théologiques de l'icône.

➤ **QUESTIN Marc**, *Le monde légendaire de Tolkien*. Paris, Trajectoire, 2001, 301 p., 24 x 16 cm, Bibliogr., ISBN 2-84197-198-8, 18 €.

Fait pénétrer dans l'univers de Tolkien et remonter aux sources qui ont inspiré son ouvrage mythique *Le Seigneur des Anneaux* afin d'en décoder l'enseignement spirituel et éthique.

❖ **QUILLET Pierre**, *Ernst Cassirer*, Paris, Ellipses, 2001, 64 p., 19 x 15 cm, ISBN 2-7298-0517-6, 4,88 €.

S'adresse à tous ceux qui souhaitent connaître et/ou approfondir la pensée philosophique d'Ernst Cassirer, personnalité la plus marquante de l'école néokantienne de Marbourg.

❖ **RIVIÈRE Patrick**, *La religion des Celtes*, Paris, De Vecchi, 2001, 141 p., 21 x 15 cm. La couv. porte en plus : de l'épopée celtique aux mystères du druidisme et de ses rites sacrés, ISBN 2-7328-3327-4, 12,04 €.

A la découverte du monde celte et du druidisme, et de son influence sur la civilisation occidentale. L'auteur analyse ainsi la place des druides dans la société celtique, la conception de l'univers et le monde des éléments avec les elfes, les cérémonies cultuelles et les symboles, et enfin la persistance des légendes.

❖ **RODIER Carole**, *L'univers imaginaire de Virginia Woolf*, préf. Jean Guiguet, Paris, Ed. du Temps, 2001, 576 p., ISBN 2-84274-163-3, 30 €.

Essai de critique littéraire portant sur l'ensemble de l'œuvre de V. Woolf. L'auteur s'inspire des démarches de G. Durand, de Bachelard, de J.-P. Richard pour explorer les thèmes que parcourt l'œuvre de la romancière : identité du moi, relation de l'être au Monde, sens de l'écriture. La « conscience malheureuse » de V. Woolf écrivant est traversée de scintillements épiphaniques.

❖ **SUIED Alain**, *Blake et Dante, un malentendu poétique : conférence à la Maison de la poésie, Paris, 20 février 2001 ; suivi de Penser avec l'autre*. Juillan (Hautes-Pyrénées), Improbable, 2001, 49 p., 21 x 14 cm, ISBN 2-84739-003-0, 8 €.

William Blake et Dante eurent deux visions de la *Divine Comédie* en apparence antagonistes : l'une, « romaine », selon la froide raison, l'autre « gothique », selon l'imagination brûlante. Par delà ces différences, A. Suied met en lumière la parenté qui existe entre les deux poètes. Il propose ensuite une réflexion sur le devenir de l'art poétique et du poète.

❖ **VALABREGA Jean-Paul**, *Les mythes, conteurs de l'inconscient : questions d'origine et de fin*, Paris, Payot, 2001, 182 p., 23 x 14 cm., Bibliogr., ISBN 2-228-89494-X, 18,29 €.

Une réflexion sur le mythe en tant qu'interlocuteur de l'inconscient, ainsi que sur ses origines, qui entend en démontrer l'importance pour la conscience collective universelle. Sans mythes l'homme ne saurait s'expliquer les questions métaphysiques que l'humanité se pose.

❖ **VAN DE WEYER Robert**, *Paraboles celtiques : récits, poèmes et prières* trad. de l'anglais Renée-Lise Jonin, Paris, Seuil 2002, 240 p., 18 x 11 cm, Points, ISSN 0768-1143, Sagesses, ISSN 0339-4239 ; 169, ISBN 2-02-050887-7 Br., 7,50 €.

Les paraboles ont particulièrement été prisées par la tradition celtique, elles contiennent la sagesse spirituelle qui s'est transmise pendant des siècles en Irlande sous la forme de

poèmes, de prières et de récits. Cet ouvrage contient des aphorismes et des dialogues parfois amusants, troublants ou tristes mais toujours émouvants et originaux.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Une utopie de la raison, essai sur la politique moderne*, Paris, La Table ronde, Contretemps, 2002, 239 p., ISBN....., €.

Après sa *Philosophie des images* (PUF 1997), Jean Jacques Wunenburger nous livre ici un très intéressant travail de réflexion sur l'idée même de raison politique et de ses effets dans notre monde moderne.

Constatant, avec tant d'autres, l'impuissance dans laquelle se trouvent nos sociétés à reconquérir la sphère du politique, le plus souvent discréditée, vilipendée, désertée, Jean-Jacques Wunenburger, qui laisse les penseurs médiatiques à leurs talents d'imprécateurs, se penche avec la précision et la finesse dans l'analyse dont il est coutumier, sur les causes réelles et sérieuses de la dérégulation unanimement constatée du politique.

Le problème, énonce-t-il, ne vient-il pas du fait que nos institutions, dont la République contractuelle et laïque est en quelque sorte le paradigme, ont été construits à la période moderne par les penseurs de la vie politique à la manière dont les scientifiques construisent leur objet naturel « en inventant un bel artefact » (p. 10) ?

Or, et l'auteur se réfère ici à Gaston Bachelard, la science a été contrainte de se doter d'épistémologies néo rationnelles, post cartésiennes : « le principe d'identité a du faire place à certains usages du principe de contradiction, la causalité linéaire a du s'emboîter à l'intérieur de causalités complexes, multidimensionnelles et rétroactives », ce qui remet en cause le principe même d'une objectivité devenue plus faible, relativiste.

La rationalité du politique en subit inévitablement le contrecoup, débarrassée qu'elle se trouve de l'obsession de la pureté, thème également présent chez Jacques Ardoïno, analysant les relations entre altérité et altération (Ardoïno Jacques, *Education et Politique*, Paris, Anthropos, 1999, 2^e éd.).

Jean-Jacques Wunenburger, dès lors, nous conduit au travers des formations politiques qu'il analyse avec une grande érudition : la Cité Antique, l'Age d'Or, la République de Platon, les communautés mystiques, l'autorité royale et monarchique, les modèles utopiques de Thomas More à Mao Tse Toung, via Campanella et les socialistes utopiques. Il nous montre alors à chaque fois l'oscillation continue auxquelles elles se livrent entre Mythe et Raison, entre les figures du pouvoir et celles du religieux.

Ainsi, le genre utopique, né en 1517 avec Thomas More, a tenté de mettre en œuvre un dispositif optique assurant la transparence des parties et facilitant la vision panoramique et intégrale de la Cité, le « solaire y devenant l'emblème de la vertu » (p. 121) car « l'utopiste est avant tout celui qui attend d'un regard à l'intensité éblouissante le pouvoir d'éclairer l'humanité ».

La Société Moderne, fondée sur le contrat, n'échappe pas à ce parti pris, les nouvelles rationalités proclamées : univocité, transparence, solidité, fonctionnalité, contribuant à disqualifier les représentations du politique. Dans cette perspective, le Maître et la Loi, figures du pouvoir rationnel, s'imposent aux consciences individuelles quand le panoptique est omniprésent.

Et Jean-Jacques Wunenburger de nous interroger : la loi impersonnelle émanée des Lumières est-elle toujours le meilleur garant de la liberté des citoyens quand « l'obéissance du sujet moral et du citoyen relève d'une soumission totale de la nature empirique à un ordre moral auquel il ne saurait désobéir » ? (p. 151), sorte d'idéalisation de la Loi sacrée

analogue à celle des religions de la Révélation. Mais, souligne l'auteur, suffit-il qu'une injonction de l'Etat soit tenue pour légitime pour qu'elle soit effectivement exécutée ?

Conduisant alors sa réflexion autour de l'examen de ce dilemme de l'Egalité et de la Liberté, Jean-Jacques Wunenburger nous rappelle que l'idéal de paix civile fondée sur le contrat, devenu la référence privilégiée de la philosophie moderne se trouve en fait déjà préfiguré dans le mythe antique de la généalogie des premières sociétés qui seraient passées d'un âge prématuré de violence néfaste à un ordre juridique marqué par la Loi (p. 185). Cette figure mythique et évolutionniste de la paix, qui dévoile clairement les présupposés d'une tradition de rationalisation philosophique dominante, présuppose une opposition entre :

- Nature et Culture,
- Instinct et Institution,
- Mal et Bien

neutralisant l'instance belliqueuse par l'instance pacifiante (p.187).

Alternativement, le mythe de l'Age d'Or n'interprète pas la paix « comme une forme historique née d'une émancipation à l'égard d'une nature mauvaise, mais se confond d'emblée avec une nature originelle tenue pour sacrée ».

Enfin, une troisième approche figurative de la paix se rencontre pour l'auteur dans le mythe religieux monothéiste qui a trait à la fin des temps (eschatologie).

On voit comment et combien ces grandes images conditionnent notre être ensemble et l'on pourrait s'attacher, en reprenant la grille de lecture que nous propose Jean-Jacques Wunenburger, à interpréter, par exemple, discours électoraux, comme les positions nationales et internationales des leaders politiques.

Il n'en reste pas moins que notre idéal de démocratie, hérité des Lumières, qui a permis d'émanciper la sphère du politique de celle du religieux, doit être aujourd'hui interrogé sauf à constater de plus en plus nombreux effets de retour du refoulé social et culturel émanant de groupes de pressions ou d'influence religieux de plus en plus actifs dans la société civile .

Dans la mesure où décroît le mythe de la volonté générale rationnelle, s'ouvre en effet le champ pour une redécouverte de ce que Jean Jacques Wunenburger nomme les « nouvelles normes communes d'une autoproduction collective ». Castoriadis parlait, lui, d'institution imaginaire de la société et définissait le politique comme « une activité collective et réfléchie et lucide, visant l'institution globale de la société ».(Castoriadis Cornélius, *Figures du pensable, les carrefours du labyrinthe VI*, Paris, Seuil, 1999, p .129).

Se pose désormais pour l'auteur la question du maintien de l'opposition moderne entre démocratie et religion, de la possibilité et de la légitimité d'une pluralité de voie de réalisation de l'idée démocratique (p. 202), soit d'en appeler à une nouvelle alliance du religieux et du politique. L'auteur interroge à ce sujet les modèles américains et juifs comme le catholicisme de Jacques Maritain.

Suggérant l'institution d'une instance interprétative qui serait le lieu où, dans l'individu, le privé et le public se rejoindraient, Jean Jacques Wunenburger, à l'âge herméneutique auquel nous sommes parvenus, opte pour une dénonciation des systèmes idolâtriques (le communisme et le libéralisme) qui ont marqué le vingtième siècle, également orientés l'un et l'autre à la recherche de satisfactions matérielles. Et d'en montrer les effets dans le rétrécissement des idéaux, des buts et voies de la réalisation de chacun tandis que la sphère publique se déclare impuissante.

Face à l'épuisement du politique comme modèle symbolique, lequel débouche soit sur le scénario de la décadence soit sur celui du sursaut existentiel et transcendantal, le remède se

trouve, pour l'auteur, dans la restauration d'une souveraineté politico religieuse au sens instauratif du terme.

Cet ouvrage qui s'inscrit dans le droit fil des réflexions du précédent sur la restauration du mode de pensée symbolique, nous en livre ici une application d'autant plus convaincante que les événements du 11 septembre au cours desquels on a vu dans un même mouvement les fous d'Allah et le président des US d'Amérique se réclamer de la pensée religieuse, nous invitent, de façon pressante, à revisiter nos catégories politiques. (Compte rendu de Georges Bertin).

➤ **YANG Zhaoding, Michel Tournier : la conquête de la grande santé**, New York, P. Lang, 2001, 192 p., 21 x 15 cm (Currents in comparative Romance languages and literatures ; 104) Bibliogr., ISBN 0-8204-5289-0 Br., 46,80 euros.

Cette étude se concentre sur la question du soi par rapport à autrui et son implication littéraire. Etudie également la réécriture du mythe, comment la narration remet en question le rationalisme et les valeurs conventionnelles.

➤ **ZHUANG Zhou, Le rêve du papillon**, trad. du chinois Jean-Jacques Lafitte, Paris, Albin Michel, 2002, 348 p., 18 x 11 cm, ISBN 2-226-13092-6, 7,70 €.

Réédition de l'œuvre complète du philosophe taoïste qui montre la difficulté de distinguer parfois le rêve de la réalité.

➤ **Cahiers de médiologie (Les). 12. L'invention automobile**, Paris, Gallimard, 2001, 320 p., 24 x 19 cm, ISBN 2-07-076321-8, 14,50 €.

Alors que l'histoire des techniques analyse l'invention de l'automobile, le regard médiologique s'accroche à l'invention par l'automobile : au-delà du système socio-technique qui lui est lié, on doit à ce moyen de transport des formes inattendues de moraliser, mourir, voir, juger, croire.

➤ **Carnavals de Flandre et d'ailleurs**, Cercle d'études mythologiques, Raimbeaucourt (Nord), CEM, 2001, 123 p. ill.; 22 x 15 cm, (Mémoires du cercle d'études mythologiques; 11), ISBN 2-911667-10-1 Br., 24 €.

Présente une série de travaux réalisés depuis 1888 jusqu'à aujourd'hui, sur les traditions particulières qui ont lieu pendant cette période, comme le Behourdi ou la tripée, sur le thème du travesti en carnaval, le combat de Carnaval contre Carême ou sur des carnavals particuliers : ceux de Cour-sur-Heure et Dunkerque.

➤ **Démons et merveilles d'Orient**, Pierfrancesco Callieri, Pascal Charlier, Daniël De Smet et al., textes réunis par Rika Gyselen, Bures-sur-Yvette (Essonne), Groupe pour l'étude de la civilisation du Moyen-Orient, 2001, 186 p. : ill., 29 x 23 cm, Textes en français, en anglais et en allemand, ISBN 2-9508266-7-9, Rel., 63,30 €.

Etudes sur les divers aspects attribués aux forces surnaturelles, leur caractère souvent antagoniste, bénéfique ou maléfique, leurs actions, leur nature, la relation entre le zoroastrisme et les croyances populaires en matière de magie, leur fusion avec des traditions diverses comme le christianisme, l'islam, etc.

➤ **Figures du double dans la littérature européenne**, dir. Gérard Conio, publ. Cercle (Centre de recherches sur les cultures littéraires européennes), Lausanne, Age d'homme, 2001, 300 p., 27 x 21 cm, ISBN 2-8251-1487-1, 33,54 €.

Textes issus d'un colloque tenu à Nancy en septembre 1997. Études et réflexions à propos du thème du double, et plus largement de la question de l'identité et de l'altérité culturelles.

Gaston Roupnel : âme paysanne et sciences humaines, Editions Universitaires de Dijon (EUD), 4, boulevard Gabriel - 21000 Dijon – tél : 03 80 39 53 07 - Fax.: 03 80 39 39 51 – Mél : eud@u-bourgogne.fr 15 x 23 cm; 205 p., 20 €.

Gaston Roupnel demeure sans doute l'un des historiens français les plus originaux. Personnalité multiforme, à la fois intellectuel et exploitant viticole professeur à l'université de Dijon et romancier, il prôna un dialogue entre histoire et sciences sociales, entre culture savante et traditions populaires. Ancré dans son terroir, il s'attacha à mettre en évidence l'influence du milieu sur l'évolution de la paysannerie française. Le présent livre repose sur des archives inédites ; il replace l'œuvre de Gaston Roupnel dans le contexte intellectuel, idéologique et historique de son époque. Il permet de mieux comprendre le parcours d'un homme passionné par la Bourgogne.

➤ **Histoire et littérature au siècle de Montaigne : mélanges offerts à Claude-Gilbert Dubois**, textes réunis par Françoise Argod-Dutard. Genève, Droz, 2001, 416 p., (Cahiers d'humanisme et Renaissance) ISBN 2-600-00643-5, 43,91 €.

Près de trente études d'éminents seizièmeistes. Une première partie traite des techniques d'écriture. La seconde s'attache à l'humanisme et à la création artistique dans l'œuvre de Montaigne.

➤ **L'âge d'or du nocturne**, Jean-Claude Boyer, Paulette Choné, Irving Lavin, Richard E. Spear, Paris, Gallimard, 2001, 272 p., ill., 22 x 16 cm, ISBN 2-07-076303-X, 19,95 €.

Se consacre à la représentation de la nuit en peinture, entre imitation du visible et révélation du non-visible. Sont étudiés successivement l'esthétique et la symbolique du genre nocturne au début du XVII^e siècle, la production de l'Ecole lorraine à l'époque de Georges de La Tour, les rapports entre arts visuels et questions religieuses, et enfin quatre tableaux dont trois de Caravage.

La métaphore baroque, d'Aristote à Tesauro, textes réunis par Yves Hersant, Paris, Seuil, 2001, 192 p., 18 x 11 cm, (Points, ISSN 0768-1143. Essais, ISSN 0768-0481 ; 459) Contient : *Cannocchiale aristotelico* / Emanuele Tesauro, ISBN 2-02-047688-6, 9 €.

Au XVII^e siècle s'est développée dans toute l'Europe une philosophie de la métaphore, refusée par le classicisme français. Cependant, loin d'être un ornement, la métaphore apparaît comme un instrument de connaissance, développé dans le *Cannocchiale aristotelico* de E. Tesauro, selon l'idée que la nature et le langage sont d'immenses machines métaphoriques.

➤ **Le bestiaire des écrivains**, textes réunis par Christian Bretet et Alain Pozzuoli, Paris, Belles lettres, 2001, 416 p., ISBN 2-251-44196-4, 21 €.

Choix de textes : extraits de romans, nouvelles, fables, poèmes (lui offrent un panorama des relations entretenues au cours des siècles entre les animaux et les hommes de lettres, tels

que Florian, George Sand ou Restif de La Bretonne. Dix catégories d'animaux, depuis les animaux domestiques jusqu'aux animaux mythiques et imaginaires.

☛ ***Le point de vue de l'emblème***, textes réunis par Paulette Choné. Dijon, Ed. univ. de Dijon, 2002, 216 p., Index, ISBN 2-905965-52-5, 23,40 €.

Aux XVI^e et XVII^e siècles, les interactions entre la vue et l'ouïe, l'écrit et la parole, suscitaient toutes sortes d'approfondissements. L'emblématique porta très haut ce rêve d'une langue parfaite dans laquelle concept, verbe et peinture réaliseraient l'unité perdue depuis la chute. Son étude est ici menée dans ses relations avec l'anamorphose, dans ses figures et sa portée pédagogique.

☛ ***L'image au Mexique : usages, appropriations et transgressions***, dir. Aline Hémond, Pierre Ragon, Paris, L'Harmattan, 2001, 273 p., 22 x 14 cm, Coll. principale : Recherches et documents, ISSN 0985-7788, ISBN 2-7475-1333-5, 21,30 €.

Le Mexique a-t-il créé une culture de la représentation originale ? Cette analyse pluridisciplinaire tente de percer les secrets des représentations foisonnantes des Mexicains d'hier et de ceux d'aujourd'hui.

☛ ***Mythe et Philosophie : les traditions bibliques***, dir. Christian Berner, Jean-Jacques Wunenberger, Paris, PUF, 2002, 272 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-13-052406-0 Br., 24 €.

Aide à comprendre comment les philosophes peuvent penser les mythes de la tradition biblique. Résultat d'un colloque international dans le cadre d'une collaboration entre des universités françaises, suisses et belges.

☛ ***Mythes et Symboles politiques en Europe centrale***, éd. sous la dir. de Chantal Delsol, Michel Maslowski, Joanna Nowicki, Paris, PUF, 2002, 704 p.; 22 x 14 cm, (Politique d'aujourd'hui), ISBN 2-13-050050-1 Br., 39 €.

Analyse la puissance politique des symboles identitaires de l'Europe centrale. Rempart de l'Occident contre les Tartares et les Turcs, cette autre Europe a disparu de la scène politique pour réapparaître au XX^e siècle et contribuer par sa résistance culturelle à l'écroulement du bloc communiste. Ce guide anthropologique témoigne de l'originalité d'une expérience historique, riche en enseignements.

☛ ***Politica Hermetica, 15, Deus ex machina : actes du XVI^e colloque international, Sorbonne, 9-10 décembre 2000***, dir. Emile Poulat, Lausanne, Age d'Homme, 2002, 122 p., ISBN 2-8251-1628-9, 18,29 €.

Réflexions sur la place de la machine dans la vie métaphysique et matérielle de l'homme comme possibilité de peupler les interstices qui lui sont connus, avec entre autres, les textes suivants : Fantômes et oracles à l'ère de la technologie (J.-B. Renard) ; *Le Theatrum Mundi* et les *Fureurs héroïques* de Giordano Bruno (G. Giorello) ; Leopoldo Lugones et la force Oméga (E. Marini-Palmieri).

☛ ***Portraits de philosophes, de l'idée à l'image : actes du colloque de Dijon, 18-19 nov. 1999***, textes réunis par Bruno Curatolo, Jacques Poirier ; éd. Centre de recherches Gaston Bachelard sur l'imaginaire et la rationalité - Dijon, Ed. universitaires de Dijon, 2002, 220 p., 23 x 15 cm., ISBN 2-905965-51-7, 20 €.

Le présent recueil, à travers différents portraits du philosophe de l'Antiquité à nos jours, s'interroge sur la tension entre l'idée et l'image, entre le vu d'une pensée désincarnée et les pièges de la représentation.

➤ **Réseaux, 109, Technique et imaginaire**, dir. Patrice Flichy, Antoine Picon, Paris, Hermès science publications, 2002, 240 p., Résumés bilingues anglais-français, ISBN 2-7462-0415-0, 27 €.

La prise en compte de la dimension de l'imaginaire pour une meilleure compréhension de la manière dont s'articulent production et réception de la nouveauté technologique.

Analyse les différentes facettes de l'imaginaire.

➤ **Revue des sciences religieuses. 4 (2001), 700^e anniversaire de la naissance de Jean Tauler**, présentation Daniel Payot, Paris, Cerf, 2001, P. 406-590, 22 x 16 cm, ISBN 2-204-06887-X, 15,24 €.

Textes issus du colloque tenu à Strasbourg en janvier 2001. Hommage à ce théologien, mystique et prédicateur strasbourgeois (1300-1361), disciple de maître Eckhart. Notamment : La compréhension mystique de l'amour humain chez Tauler ; Trinité et naissance mystique chez Eckhart et Tauler ; La postérité de Tauler ; Mystique juive et kabbale théosophique dans les pays rhénans au 14^e siècle.

B. Revues

◆ **EDUCATION PERMANENTE**, N°148, 2001, *Pour une écoformation, Former à et par l'environnement*, ISSN 0339-7513, 150,87 F/23 euros.

Sous la direction de Gaston PINEAU en collaboration avec le GREF et l'IFREE

La montée des pollutions de l'air, de l'eau, de la terre, oblige à introduire dans les champs éducatifs et formatifs un tiers longtemps exclu : l'environnement. Dans les tensions déjà complexes entre développement personnel et développement socio-économique, cette introduction pose un défi historique qu'il est vital de relever pour construire une société vivable et durable. Ce numéro présente le paysage théorique contrasté que soulève l'émergence de pratiques diversifiées d'éducation et de formation à l'environnement, dans les champs éducatifs formels, mais aussi dans les dynamiques professionnelles tentant d'articuler écologie et économie. Il explore également ce qui peut être vu comme le lien commun de ces pratiques : la formation de l'éco, c'est-à-dire d'une relation formative interdépendante entre organisme et environnement. La formation de cet éco est à la portée de chacun et à la grandeur du monde. La construction d'une identité terrienne semble bien être l'horizon d'une existence écologisée nécessaire pour contrebalancer une mondialisation sauvagement économique.

- **Un paysage théorique contrasté**
GIORDAN André, *De la prise de conscience à l'action*

SAUVE Lucie, *Recherche et formation en éducation relative à l'environnement : une dynamique réflexive*

DELORY-MOMBERGER Christine, *Bildung et écologie humaine de la philosophie de la nature à la pédagogie de l'environnement*

COTTEREAU Dominique, *Pour une formation écologique, Complémentarité des logiques de formation*

BARBIER René, *Chine, environnement et philosophie*

GALVANI Pascal, *Ecoformation et cultures amérindiennes : enjeux interculturels*

- Des pratiques émergentes, diversifiées

CHAMPS EDUCATIFS

GERARD Roland, *L'éducation à l'environnement : des enjeux mondiaux, la préparation de Planet'ERE 2*

CLARY Maryse, *Une approche intégrative pour la formation des enseignants en ERE*

PELLAUD Francine, *Approche didactique du « développement durable » un concept entre utopie et réalité*

ESPINASSOUS Louis, LACHAMBRE Jacques, *Reconstruire et réoffrir du lien avec la nature*

GIMONET Jean-Claude, *Chemins et lisières... De l'école du grand air à la pédagogie*

BOUILLIER Marie-Hélène, *Former aux métiers de l'environnement, Les orientations de l'enseignement technique agricole français*

SABARD Brigitte, *Repenser l'ingénierie de formation : l'expérience du SFFERE-Bourgogne*

BURGER Jean, *Formation en éducation à l'environnement : un travail nécessairement partenarial*

Renseignements : 16 rue Berthollet – 94113 Arcueil – Tél. 01.40.49.94.70 – Fax 01.40.49.94.69 – Mél. educperm@worldnet.fr

CHAMPS PROFESSIONNELS

SALMONA Micheline, *Histoire professionnelle avec les travailleurs de la nature, Anthropologie sociale clinique et formation*

RAIMBAULT Jean-François, *Le métier d'agriculteur biologique : groupes d'échanges et recomposition des savoirs paysans*

ETIENNE Jean-Pierre et PEROT Monique, *Les travailleurs du ciel et l'environnement aérien*

AILLAUD Marc, MARTIN Eric, RIVALIN Jean-Paul, SCHRODER Jean, *Feux de forêt : une formation modernisée, des paradoxes renforcés*

BAZILE Michel, *Entre vent et vague, l'apprentissage de nouveaux territoires*

- Pour une écoformation

BEAUDOUT Eric, *Obstacles aux pratiques sociales écocitoyennes*

BLANDIN Bernard, *Des hommes et des objets, Pour une approche écosociologique de la formation*

PRIETO AFONSO LENCASTRE Marina, *Droits des animaux ou devoirs humains ? Enjeux de la formation et de la culture contemporaines*

LESOURD Francis, *Ecoformation et apprentissage au long cours par les rythmes de l'environnement*

MONEYRON Anne, *Vers une alternance écosociologique : écosavoirs des bergers transhumants*

PAUL Maela, *Les quatre éléments : une expérience écoformatrice « cruciale »*

HERMÈS

* N°30, Septembre 2001, *Stéréotypes dans les relations nord-sud*, numéro coordonné par Gilles Boëtsch et Christiane Villain-Gandossi, CNRS Editions, 22,87 €.

Les stéréotypes sont partie prenante dans un système d'information aujourd'hui mondialisé.

Les représentations collectives sont des constructions sociales très actives dans la vie quotidienne. Le stéréotype, expression de la « personnalité collective », est transmis à l'individu, comme expression de l'opinion publique, par le milieu social, au moyen de l'éducation, des véhicules médiatiques, quelles que puissent être par ailleurs les expériences personnelles de l'individu.

Dans ce cadre, les stéréotypes « ethniques » et nationaux expriment la tendance des groupes à l'ethnocentrisme. Il ne s'agit pas de simples constructions imaginaires : en effet, dans la mesure où les groupes sont en contact les uns avec les autres et où leurs relations s'accompagnent de contradictions, de rapports de domination et de dépendance, les

stéréotypes remplissent aussi une fonction idéologique à l'égard des conflits et des discriminations réelles. Ils s'intègrent dans la gestion de l'interculturel.

Ainsi, la vision actuelle des rapports « Nord-Sud » s'inscrit-elle dans l'héritage colonial, à un degré qu'il est difficile d'évaluer et qui explique par ailleurs l'obstacle rencontré dans la compréhension de la genèse des stéréotypes. Les sciences sociales, en effet, ont trop tendance à considérer les « représentations » comme des épiphénomènes qu'elles situent à l'aval, et non à l'amont de la genèse des phénomènes.

Le présent volume s'est attaché à analyser les perceptions reposant sur la perception du physique de l'Autre pris dans la dynamique des relations Nord-Sud et Sud-Nord. Cela s'entend, *a priori*, des relations dans l'espace méditerranéen. Le rapport Nord/Sud, en fait, était déjà explicite dans les idéologies nationales ; il a même été transposé dans les rapports entre peuples d'Europe occidentale et d'Europe centrale. Les oppositions entre civilisation/barbarie, modernité/archaïsme, progrès/immobilisme ont représenté autant d'éléments constitutifs des stéréotypes. Ce sont encore ces mêmes éléments qui récemment servaient à dénoncer le contraste entre l'Europe occidentale et l'Orient représenté, soit par la Turquie, soit par la Russie. On peut aussi inclure dans ce type de relations, les rapports concernant le « centre » et sa périphérie (ville/campagne, pays industrialisés/pays en développement) ou de manière générale, tout phénomène de « méridionalité » ou de « septentrionalité ».

L'originalité du corpus analysé par les auteurs réside dans le fait qu'il est constitué à la fois de matériaux « construits » et de matériaux « fugaces ». Les premiers, plus classiques, sont les textes imprimés, les images fixes (illustrations, peintures, gravures, graffitis, caricatures, photographies, cartes postales...) ou animées (cinéma, télévision). Les seconds, à la fois plus originaux mais plus complexes à analyser, sont la mémoire orale, les formes implicites, le gestuel, les odeurs, les supports inavouables (histoires drôles)...

Ces travaux soulignent combien les stéréotypes sont au centre des codifications de notre capacité d'accès à l'information.

La communication est une valeur une aspiration, mais elle est aussi une industrie, un marché florissant, voire une idéologie. Autrement dit, un phénomène complexe et polysémique qui requiert un travail d'analyse critique et de compréhension. Au cœur des sciences, des techniques et de la société, elle constitue aujourd'hui un des principaux facteurs de changements contemporains. C'est pourquoi, au-delà des effets de mode, elle est à prendre au sérieux. Tel est le pari scientifique de la revue *Hermès* : étudier de manière interdisciplinaire la communication dans ses rapports avec les individus, les techniques, les cultures, les sociétés.

Notre choix est celui de la connaissance, pour analyser les implications cognitives de ce vaste domaine d'activités, de discours et de recherches. L'objectif : partir à la connaissance de ce paradigme mobilisé par les chercheurs et indispensable à la compréhension d'un nombre croissant de phénomènes contemporains. C'est bien le caractère interdisciplinaire des sciences de la communication, et la nécessité de mieux distinguer vrais et faux problèmes qui justifient cet engagement intellectuel collectif qui, au-delà de cette revue, vise à la constitution d'une communauté scientifique.

Le modèle de la communication est déjà requis par les sciences cognitives qui proposent des modèles d'interprétation pour les processus de perception, de mémorisation et de traitement de l'information en général. Il est également mobilisé par les sciences sociales qui cherchent à évaluer la façon dont les techniques de communication affectent les rapports sociaux, et la nature de l'espace politique. Il est enfin pris en charge par les disciplines

philosophiques avec les théories de l'action et du langage, du discours et de l'argumentation.

Théories de l'action communicationnelle, sciences sociales, sciences cognitives sont ainsi les trois grands groupes de recherche appelés à s'exprimer dans les différents numéros de la revue *Hermès*.

Trois orientations guident aussi notre projet :

- construire le lieu de rencontre d'une culture scientifique accessible à un public éclairé;
- concevoir des numéros thématiques pour disposer de la place nécessaire à un éclairage multiple, notamment étranger ;
- donner à la connaissance du lecteur des textes anciens, peu connus, pour éviter l'illusion de croire que les questions d'aujourd'hui sont toujours neuves.

Hermès, tout en étant une revue scientifique, souhaite rester accessible à un public ouvert, intéressé par l'émergence des problèmes théoriques liés à la communication. Mais en évitant l'enfermement dans une discipline, les illusions du modernisme, et la certitude des théories.

BOËTSCH Gilles, VILLAIN-GANDOSI Christiane, *Les stéréotypes dans les relations Nord-Sud : images du physique de l'Autre et qualifications mentales*

- Approche théorique du « stéréotype » dans le cadre des relations bipolaires

VILLAIN-GANDOSI Christiane, *La genèse des stéréotypes dans les jeux de l'identité/altérité Nord-Sud*

BERTING Jan, *Identités collectives et images de l'Autre : les pièges de la pensée collectiviste*

LAHMAR Mouldi, *Genèse et usage d'un stéréotype populaire tunisien dans un contexte colonial et son évolution*

FERRIE Jean-Noël, *L'identité morale de l'Égypte, ou de la relation de l'histoire sociale des typifications identitaires et des pratiques qui les utilisent*

FERRARI Gianpaolo, *Le corps et le stéréotype*

- Communication du stéréotype par l'oral

BOCHMANN Klaus, *Notre langue, votre patois, leur baragouin : stéréotype et représentations des langues*

BARIKI Salah-Eddine et HENRY Jean-Robert, *Imaginaires « populaires » et stéréotypes : à propos des histoires arabes*

- Communication du stéréotype par l'écriture

LAAMIRI Mohammed et OUSTI Boussif, *Le portrait mythique de la femme dans le miroir euro-marocain*

FARGANEL Jean-Pierre, *Le corps, la parure, le vêtement chez les Orientaux dans l'Empire ottoman vus par les voyageurs français du XVI^e au XVII^e siècle : un regard entre exotisme et ethnologie (1545-1715)*

SAADI Hacène, *La construction de l'identité de l'Autre à travers des textes littéraires français, de Chateaubriand à Camus*

- Communication du stéréotype par l'image fixe et animée

BLANCHARD Pascal, *La représentation de l'indigène dans les affiches de propagande coloniale : entre concept républicain, fiction phobique et discours racialisant*

BOËTSCH Gilles, FERRIE Jean-Noël, *Du daguerréotype au stéréotype : typification scientifique et typification du sens commun dans la photographie coloniale*

SAVARESE Éric, *Réinventer l'Autre : le corps des Maghrébins dans le cinéma français de 1962 à nos jours*

SERDAROGLU Ozan, *TV5 : quand le Nord et le Sud se rencontrent en français. « On n'habite pas un pays, on habite une langue »*

CHEVE Dominique, *Conclusion, Les stéréotypes, entre opinion et posture critique*

* Prochains numéros :

- *L'opinion publique*, Perspectives anglo-saxonnes
- *La France et son outre-mer*

Renseignements : Librairie CNRS Éditions, 151 bis rue Saint-Jacques, 75005 Paris – Tél. : 33 (0)1 53.10.05.05 – Fax : 33 (0)1.53.10.05.07

◆ **RELIGIOLOGIQUES**, *Technoritualités, religiosité rave*, s. dir. GAUTHIER François et MENARD Guy, 2001, Univ. Québec, Montréal, 125 FF (19,06 E).

GAUTHIER François, MENARD Guy (U. du Québec, Montréal), *Présentation*

GAUTHIER François (U. du Québec, Montréal), *Quelques arpents de nuit. Le phénomène rave vue de près*

PETIAU Anne (U. paris-V, Sorbonne), *Musique techno et postmodernité*

Fournier Ghislain (U. du Québec, Montréal), *Rave, Intensité et quête du sens*

BOULE Eric (U. de Montréal), *L'ouvrage sonore. Pour une interprétation du phénomène acoustique comme expérience totale*

PROULX Caroline (U. du Québec, Montréal), *L'univers rave ou la fragmentation expérimentée*

JOOS Jean-Ernest (U. du Québec, Montréal), *Transformations de la subjectivité dans la culture techno*

FALLU Jean-Sébastien (Univ. de Montréal), *Droque et culture techno : une approche alternative*

JEFFREY Denis (U. Laval), *Le rave : mise en scène d'une jouissance transgressive*

BOMBREAU Gaëlle (U. Paris-V-Sorbonne/U. Laval), *De l'abandon dans la rave à l'abandon de la rave*

SCHUTZE Bernard (U. Concordia), *Carneva-lesque Mutations in the Bahian Carnival and Rave culture*

VERREAULT Robert (U. du Québec, Montréal), *Le rave, genèse d'une tribu*

GAUTHIER François (U. du Québec, Montréal), *Consumation. La religiosité » des raves*

Renseignements : Dép. Des sciences religieuses, UQAM, C.P. 8888, Succursale Centre-Vielle, Montréal, Québec, H3C 3P8. Tél (514) 987-4497 – Fax (514) 987-7856 – Mél : religiologiques@uqam.ca ou GERFO, 63, rue de Saint-Dié, 67100 Strasbourg – www.unites.uqam.ca/religiologiques

III. ORIENTATIONS DE RECHERCHE

BRÉSIL – GROUPE D'ÉTUDES SUR L'IMAGINAIRE, LE QUOTIDIEN ET L'ACTUEL – UNIVERSITÉ FÉDÉRALE DU RIO GRANDE DO NORTE – NATAL – Dir. : Alipio DE SOUSA FILHO

◆ J'ai le plaisir de vous informer de la création, en 2000, de notre *Groupe d'Études sur l'Imaginaire, le Quotidien et l'Actuel*. Jusqu'ici, nous avons organisé des séminaires pour étudier le concept d'imaginaire chez Gaston Bachelard et chez Gilbert Durand, avec un groupe de chercheurs universitaires qui travaillent sur le thème de l'imaginaire et du quotidien, ainsi que sur le thème de l'image et du quotidien chez Michel Maffesoli.

Actuellement, nous développons des recherches sur des imaginaires brésiliens et la question de nos pratiques de métissages.

(En 2000, en France, j'ai soutenu, sous la direction de Michel Maffesoli, à Paris V, une thèse de doctorat intitulée « *Les métissages brésiliens : imaginaire, quotidien et pratiques des mélanges dans la société brésilienne* »).

◆ Nous organiserons sur ce sujet, prochainement, un colloque à Natal.

IV. MOUVANCES

ARGENTINE – ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES – CENTRO DE ESTUDIOS FILOSOFICOS EUGENIO PUCCIARELLI – Dir. Dr Roberto J. WALTON

- ◆ *El imaginario en el mito clásico*, par Hugo Fr. BAUZÁ, Academia N^{al} de Ciencias de Buenos Aires - Avda. Alvear 1711, 3er. Piso - 1014 Buenos Aires, ISBN 987-537-016-9.
- BAUZÁ Hugo Francisco, *El imaginario en el mito clásico*
- OSWALD Luis, *Reflexiones en torno al mito de Eros*
- SARTI Graciela C., *La figura mitica de Electra*
- MICIELI Cristina, *La « subjetividad burguesa » y sus raíces en el mito: Ulises des de la Escuela de Frankfurt*
- BAUZÁ Hugo Francisco, *Orfeo en Virgilio*
- ROLLER Marta M. Pérez, *La Sibila o las Sibilas. Su palabra en el mito, la leyenda y la historia*
- REBOK Maria Gabriela, *Antigona o el mito da que pensar*
- FRENKEL Diana L., *Las Erinias : del mito a la tragedia*
- BOSSERT Y DIEGO VILLAR Federico, *El mito de Ashinà : una variación del tema prometeico entre los chacobo*
- BONILLA Alcira B., *Antígona y la ética contemporánea*
- JULIA Victoria, *Mitos platónicos sobre el amor*
- MANSILLA Camila, *El mito de "Eros" y su lectura en "Romeo y Julieta" de Shakespeare*
- DUBATTI Jorge, *Orfeo en « La casa sin sosiego », ópera de cámara de Gerardo Gandini y Griselda Gambaro*
- OSWALD Luis, *El mito de Narciso*

FRANCE – EAUBONNE – INSTITUT INTERNATIONAL CHARLES PERRAULT – RECHERCHE, FORMATION, ANIMATION EN LITTÉRATURE DE JEUNESSE

- ◆ **Colloque international**, *Espaces imaginaires et littérature de jeunesse*, 8-9/11/2001, en collab. avec le Centre d'Etudes Litt. Francophones et Comparées de Paris XIII.

Comment les artistes contemporains amènent-ils le jeune lecteur à explorer le réel pour construire son imaginaire ? Transformation par l'artiste de tout lieu fantasmé (lieu physique, image, corps, écriture...) en espace de fiction. Rapport de la littérature de jeunesse aux espaces imaginaires.

FOUCAULT Jean (Institut Int^{al} Ch. Perrault), *Introduction générale*

SCHNEIDER Anne (IUFM Strasbourg), *Espaces clos, espaces ouverts, espaces identitaires dans le roman migrant franco-algérien pour la jeunesse*

GRENIER Christian (écrivain), *Le romanesque du virtuel*

FAVARO Patrice (écrivain), *Quelques récits de voyage dans la littérature jeunesse : traversée du réel, du songe, ou du mensonge*

DELVAL Marie-Hélène (dir. Litt. Bayard Presse Jeunesse), *Les Imaginaires aux Editions Bayard*

KEENAN Celia (St Patrick's College, Irlande), *L'Irlande du Nord, Terre Contestée, Terre Inconnue : Représentations de l'Irlande du Nord*

MARTIN Serge (IUFM de Cergy), *L'espace de la relation dans quelques œuvres (textes et ill.)*

d'Olgia Lecaye, Grégoire Solotareff et Nadja COJEZ Anne-Marie (U. Boulogne/Mer) : *Topographie du réel et espace romanesque : la vallée de la Somme dans En Famille d'Hector Malot*

HENKY Danièle (U. Metz), *Des eaux nocturnes à l'espace du Montreur d'âmes dans l'Enfant et la rivière d'Henri Bosco*

CHABROL GAGNE Nelly (U. Clermont-Ferrand), *Les Enfantines de Valéry Larbaud*

MANSON Michel (U. Paris XIII), *Les Espaces du désir enfantin : étalages, vitrines et boutiques de jouets dans les livres pour l'enfance, 1760-1960*

KENDRICK Jenny (U. of Surrey Roheampton, Angleterre), *Not in the elsewhere but in the here : simultaneous spaces in the work of William Mayne*

TRAMSON Jacques (U. Paris XIII), *Les Atlantes de la bande dessinée*

HORVATH GUYLANE Sára (Fac. Csokonai, Hongrie), *L'importance de la couleur locale bretonne dans les ouvrages de Joël Guerriau : Le Terrible secret de Fergie et Fergie et la mandragore*

SANKHARE Oumar (U. Cheikh Anta Diop, Sénégal), *Espace Imaginaire de l'eau et éducation de la jeunesse chez François Rabelais*
O'BRIEN Michael (éditeur, Irlande), *Thank God We're Surrounded by Water : Storytelling, Censorship and Fiction*

VAN DER LINDEN Sophie (Inst. Ch. Perrault), *Les albums d'Anne Brouillard : quand les parcours de lecture recréent l'espace et le temps*

BOULAIRE Cécile (U. Rabelais, Tours), *Le Moyen-Age dans les romans contemporains pour la jeunesse : un pays hors du temps*

FALL Banda (U. Cheikh Anta Diop, Sénégal), *Enfance et adolescence ou la situation de la jeunesse dans l'univers romanesque négro-africain*

SEBAG Sylvie (IUFM de Créteil), Haïti-Miami : *continuité et fluidité des territoires identitaires dans Cette nuit on embarque de F. Temple et Haïti chérie de M. Condé*

COGHLAN Valerie (IBBY Ireland), *Land, Water, Air : an Examination of the Visual Construction of Landscape in Irish Storytelling*

PARKINSON Siobhán (auteur, Irlande), *The Spaces in Between : Leaving Creative Gaps in Children's Fiction*

PERROT Jean (Institut Int. Ch. Perrault) : *Le défi Irlandais d'Artemis Fowl*

◆ **Colloque international, Pinocchio : la vie d'une œuvre à travers les textes, les illustrations et les films, 7-8-9 mars 2002, Paris, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et les Arts du récit en Isère.** Analyse d'œuvres du patrimoine mondial de la littérature de jeunesse ayant fait l'objet de multiples mises en albums et en films.

- **7 mars : L'œuvre et ses sources**

BOSETTI Gilbert (U. Stendhal, Grenoble), *L'efficacité symbolique de Pinocchio*

ZANCHARINI Jean-Claude (U. Lyon), *La duplicité de Pinocchio*

MITTERAND Odette, *Intervention cinéma : Comencini, Disney-Baron*

- **8 mars : Images et traductions**

Rencontre avec un illustrateur et échange avec un enseignant des Arts Décos de Paris

GROMER Brigitte (IUFM Strasbourg), *Pinocchio par Robert Innocenti, illustrateur toscan*

MOREL Jean-Paul (Paris), *Pinocchio et Pipi*

EMGBA MEKONGO Lucie (Paris III), *Chefs d'œuvres de bois : Pinocchio, marionnettes et masques africains, une approche comparative des niveaux de lecture et de réceptivité*

VIOLANTE Isabel, *Du régional à l'universel, de la Toscane au monde, voyage linguistique*

- **9 mars : Les influences de l'œuvre**

ZERVOU Alexandra (U. Rhodes, Grèce), *La Grèce ancienne des influences et la Grèce moderne des transformations : Création et réception de Pinocchio*

MONTANDON Alain, *Similitudes entre l'Amérique ou le Disparu de Kafka et Pinocchio*

PARUOLO Elena, *Analyse de deux représentations théâtrales contemporaines tirées de Pinocchio*

LOUP Hélène, *Deux exemples comparés de transposition de Pinocchio, sur la scène (comédiens) et dans un chatelet (marionnettes)*

MARTIN MERCIER Sylvie (U. de Grenoble), *Images de Pinocchio dans l'œuvre de Gianni Rodani*

Cinéma et société autour de Pinocchio
Projection d'un film.

- **Festival de films Pinocchio**

Le samedi soir, festival de films Pinocchio (nuit blanche) au cinéma Balzac avec au programme quatre films et un conteur.

◆ **Séminaire de traduction, 26 février-1^{er} mars 2002, Abbaye de Royaumont**

En partenariat avec le Centre de traduction de Poésie de Royaumont, nous accueillerons l'auteur et traducteur russe Milhaïl IASNOV ainsi que l'auteur-illustrateur néerlandais Wim HOFMAN pour un séminaire de traduction collective de poésie jeunesse.

◆ **Recherche** : Le GRILE, groupe de recherche de l'IICP, constitué de chercheurs et de professionnels du livre de jeunesse, se réunira le 19.01.2002 : faire un état des lieux des compétences et des besoins de chacun, et des logiques communes à mettre en oeuvre.

◆ **Exposition**, *L'Europe, un rêve graphique ?*, conçue par l'Institut Int^{al} Charles Perrault présente quelques tendances de la production européenne d'albums des 3 dernières années. Accompagnée des 70 livres en langue originale constituant la base de l'exposition et d'un ouvrage présentant les critères de choix. L'exposition est disponible à partir de déc. 2002.

Renseignements : I.I.C.P. Hôtel de Mézières 14 avenue de l'Europe – BP 61 – 95604 Eaubonne cedex 04 – tél. 34 16 36 88 – fax 34 27 69 60 – internet : <http://www.univ-paris13.fr/perrault.htm> - mël : imagecom@c1ub-internet.fr

* FRANCE – ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES-POLITICA HERMETICA

◆ **XVII^e colloque international René Guénon, Lectures et enjeux**, présidence Emile Poulat, CNRS-EHESS, 1-2 déc. 2001, Paris, Institut du Monde arabe 1, rue des Fossés Saint Bernard et Ecole pratique des Hautes Etudes, 5^{ème} section, Sorbonne.

LAURANT Jean-Pierre, *exposé introductif*
FAURE Philippe, « *Tradition et histoire en Occident selon Guénon : un regard sur le Moyen Age* »

ROUSSE-LACORDAIRE Jérôme, « *Des réactions catholiques à l'œuvre de Guénon : entre hostilité et méfiance* »

CHENIQUE François : *René Guénon et le bouddhisme*

Table rondes :

- Sur Guénon et l'islam dirigée par Eric GEOFFROY, avec Yahya PALLAVICINI, Thierry ZARCONI, Zakia ZOUANAT, un texte de Mark Sedgwick sera lu.

- Le regard porté par les maçons français sur l'œuvre de Guénon avec Claude GAGNE, Francis LAGET, Pierre MOLLIER

- Sur les approches littéraires de l'œuvre et le statut du texte avec Xavier ACCART, Philippe BARTHELET, Alessandro GROSSATO.

FRANCE – UNIVERSITÉ LUMIÈRE-LYON-2 – GROUPE DE RÉFLEXION SUR L'IMAGE DANS LE MONDE HISPANIQUE (GRImh) – Prés. Jean-Claude SEGUIN

Le GRImh est une structure qui vise à favoriser les échanges et les rencontres entre enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine de la représentation (arts plastiques, photographie, cinéma, graphisme, publicité, communication, image numérique, image virtuelle, intertextualité...).

Le GRImh, ouvert aux différentes approches théoriques (historique, esthétique, sémiotique, didactique...), souhaite être un lieu de réflexion accessible à tous ceux qui désirent conduire leur recherche au sein d'une équipe. Il souhaite développer les relations entre les hispanistes, les autres linguistes et les enseignants-chercheurs appartenant, en particulier, au domaine de l'art (histoire de l'art, esthétique, philosophie...) et de la communication.

Le GRImh est susceptible d'accueillir les initiatives qui rentrent dans le cadre de ses objectifs. Il désire s'ouvrir à d'autres partenaires de la communauté universitaire dont, en particulier, les Instituts Universitaires de Formation des Maîtres avec lesquels il souhaite engager une réflexion sur la didactique de l'Image. Le GRImh est associé à la jeune équipe de recherches GRIMIA sise à l'université Lumière-Lyon 2.

◆ Le GRImh organise tous les deux ans un congrès international qui donne lieu à la publication des actes, **Cahiers du GRImh** (avec CD-ROM optionnel) :

* N° 1 : *Image et hispanité*, 1998, 22,87 €

* N° 2 : *Images et divinités*, vol. 1, Actes du 2^e congrès international du GRIMH, Lyon, 16-18/11/2000, en hommage à Monique Roumette, Univ. Lumière-Lyon 2.

TENA Jean, *Magie de l'image : métamorphoses de l'être et du paraître*

AUBERT Jean-Paul, *Les nouvelles divinités de l'école de Barcelone*

BIAGGINI Olivier, *Dieu, l'image et la vérité : quelques aspects de l'autorité du discours chez Berceo*

PIERRÉ François, *Formes de la divinité et divinité des formes dans l'Alhambra de Grenade et l'Escorial de San Lorenzo*

PROTIN Sylvie, *Qui sont les Mages ? (canon biblique et iconographies traditionnelles de l'adoration des Mages au travers de deux tymphans romans)*

LENQUETTE Anne, *Representación(es) de lo divino en las películas de Pedro Almodóvar*

LE VAGUERESSE Emmanuel, *España mística (1943) de José Ortiz Echagüe, nationale-kitschissime ?*

CHIROL Anouk, *La photographie comme fête chez Alberto García Alix. Étude de En Ausencia de Willy*

IBAÑEZ Isabel, *De l'apariencia au signe en passant par l'imagen dans l'œuvre dramatique de Tirso de Molina*

CALDERÓN de CUERVO Elena María, *El imaginario bíblico en la cosmovisión barroca de la Cristiada*

FEENSTRA Pietsie, *La Carmen espagnole de Carlos Saura : construire une nouvelle figure mythique par le flamenco*

MERLO Ph., *De Vénus aux Volavérunt : l'évolution d'une image divine (Francisco de Goya, Antonio Larreta, Bigas Luna, Carlos Saura)*

FOURNÈS Ghislaine, *La Vierge du Códice Rico (XIII^e siècle) : divinité ou femme divinisée*

SAMPER Edgard, *Les Divinités déchues : le Mars de Vélasquez ou la beauté vaincue*

SEGUIN Jean-Claude, « Marisa Paredes »

PARISOT Fabrice, *La Vierge à l'enfant dans la peinture latino-américaine contemporaine : entre tradition et modernité*

TRENC Élisée, *Les Annonciations dans l'art moderniste catalan, de l'orthodoxie au détournement*

TERRASA Jacques, *Le Grand Nu au fauteuil rouge (1929) : une monstrueuse Vénus dans l'œuvre de Picasso*

BENOIT Bruno, *Chalier, « divinité » révolutionnaire ou image noire de la mémoire politique lyonnaise ?*

Anne-Marie JOLIVET, *Christ-caméra et trinité filmique dans Marcelino Pan y Vino*

AMSELEM-SZENDE Line, *Le surgissement violent de Dieu chez le Greco*

EGGER Carole, *De la représentation du pouvoir aux pouvoirs de la représentation dans le théâtre de Luis Riaza*

RAIMOND Jeanne, *L'Apocalypse et le jugement dernier, représentations et structuration du sujet culturel médiéval*

DURNERIN James, *Les orishas de Cuba, selon la règle de Ocha*

BESSIÈRE Bernard, *D'une crucifixion apollinienne à un crucifiement dionysiaque : Velázquez (1632), Saura (1967)*

HERNÁNDEZ Manuel, *El palacio de justicia como ruina*

GUBERN R., *El uso de la luz como estilema para una retórica divinizadora en el cine*

THIBAUDEAU Pascale, *Démiurges, anges et esprits dans Buena Vista Social Club*

LESBRE Patrick, *Tlaloc, un dieu préhispanique occidentalisé (codex Ixtlilxochitl, fol. 111v)*

GÉAL Pierre, *Dieu au musée*

PAGÈS Stéphan, *Du pouvoir de l'image divine (à propos du roman de Julián Ríos, Monstruario, 1999)*

BERTHIER Nancy, *La Famille de Juan Carlos Premier*

FRAILE Antoine, *Juanita Reina, de reine de la copla à héroïne de l'histoire dans Lola la Piconera (1951)*

DE LOS REYES Aurelio, *Dolores Del Rio y el proceso de divinización de la belleza en el still publicitario de Hollywood*

STEIMBERG de KAPLAN Olga, *Eva Perón, icône de la historia argentina del siglo XX*

PÉRÈS Christine, *La divinité profanée : Rebeca Osorio, la femme palimpseste (Beltenebros, Antonio Muñoz Molina)*

LARRAZ Emmanuel, *Lorenzo Soler et les images de l'enfer de Mauthausen*

SÁNCHEZ BIOSCA Vicente, *Divino, humano, fascista : ¡Presente! y la construcción cinematográfica de un líder*

SINARDET Emmanuelle, *Déesse malgré elle : la femme talisman dans El Imperio de la fortuna d'Arturo Ripstein (1985)*

BERTHET-CAHUZAC Catherine, *Du Cœur des Ténèbres de Joseph Conrad à El Corazón del Bosque de Manuel Gutiérrez Aragón : la refiguration du divin*

MALVEILLE François, *Attributs et accessoires : les moyens de la divinisation des politiques par l'image au XX^e siècle*

KLINKA Emmanuelle, *Des enluminures à Internet : analyse diachronique de l'iconographie divine*

GRÉGORIO Pierre-Paul, *Mujeres de cine, divinidades de papel (Primer Plano, 1940-1963)*

VALVERDE Isabel, *La Imagen como revelación : consideraciones sobre arte y divinidad en la estética romántica*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Entre idolâtrie et iconoclasme. Les leçons de Platon et du christianisme*

* N° 3 : *Image et mémoire(s)*, 2002 à paraître fin 2003, 23,00 €

♦ **Les séminaires du GRIMIA**, le GRIMh organise tout au long de l'année des séminaires sur des thèmes relatifs au monde de l'image qui donnent lieu à des publications :

* *Le détail et le tout* (2000), 15,24 €

* *Les coprésences* (2001), 16,00 €

* *La citation et le détournement* (2002), 16,00 €

* *Le réel et la réalité* (2003), à paraître fin 2003, 16,00 €

♦ **Les journées GRIMh / GRIMIA** : organisées en collab. avec d'autres univ. ou entités sur le cinéma, la photographie, les rapports texte/image, les arts plastiques...

* *Penser le cinéma espagnol* (1975-2000), 16,00 €

* *Textes iconique et scriptural : l'humour hispanique*, (1^{er} semestre 2003), 16,00 €

♦ **Productions diverses** : Le GRIMh et le GRIMIA, par vocation, sont amenés à réaliser des produits alliant documents, réflexion scientifique et technologies nouvelles.

* *Los nacionalismos (CD-ROM)*, 7,62 € – * *Réalisation de sites internet*, sur devis

Renseignements et Adhésion au GRIMh à envoyer à la trésorière Nancy Berthier, 10, rue Marcellin-Berthelot – 45200 Montargis – <http://nte.univ-lyon2.fr/grimh>

♦ **3^e Congrès international du GRIMH**, *Image et Mémoire(s)*, 21-23 nov 2002.

Appel à communication. Inscription avant le 3 mai 2002

« La mémoire ne peut pas non plus nous rendre tel quel ce qui a été. Ce serait l'enfer. La mémoire restitue au passé sa possibilité, [...] La mémoire est pour ainsi dire l'organe de modalisation du réel, ce qui peut transformer le réel en possible et le possible en réel » écrit Giorgio Agamben. Pour leur part, les mémoires – *mneme* ou *anamnesis* – offrent un passé à l'image, lui proposent de multiples expansions. Les nouvelles images alimentent en continu les souvenirs, modèlent la mémoire. Entre mémoire et image, se tissent de continuels échanges qui ouvrent sur une série de questionnements :

- Quelles sont les représentations de la mémoire ?
- De quelles persistance de la mémoire sont faites les images ?
- L'image se comporte-t-elle comme un « accumulateur » de mémoire ?
- De quelles traces de mémoire/histoire se chargent les images ?
- Comment se mémorisent les images ?
- Comment l'image médiatise-t-elle la mémoire dans l'écriture ?

- Les images seraient-elles des équivalences de mémoire ?
- Quelle place faut-il faire aux images dans les arts de la mémoire ?
- Mémoires artificielles/Images virtuelles
- Quel rôle pour les lieux et objets de mémoire (archives, musées...) ?

Le questionnement reste ouvert à d'autres champs de réflexion. Le Congrès pourra être enrichi par des communications de collègues appartenant à d'autres domaines de recherche (langues, arts plastiques, esthétique, philosophie, histoire, communication, neurologie...).

Renseignements : GRIMH/GRIMIA, Université Lumière-Lyon-2, Faculté des Langues, Campus Portes des Alpes, 5 avenue Pierre-Mendès-France, 69676 Bron Cedex, France –

FRANCE – PARIS – RACONTE ! RECONTRES INTERNATIONALES DU CONTE

Rencontres internationales du conte, 1-3/03/2002, Palais de la Cité, Conciergerie/Ste-Chapelle.

Raconte ! Une production **Monum, Centre des monuments nationaux, Sous-Direction de l'action culturelle et du développement / Patricia Loué**. Dir. artistique Ricardo Basualdo.

Cette première édition des *Rencontres internationales du conte* va investir durant 3 jours le palais de la Cité. Destinée à devenir un rendez-vous annuel, cette manifestation propose au public les créations artistiques les plus récentes et donne rendez-vous aux conteurs pour débattre des questions qui traversent leur profession. **Raconte !** présente à travers les différents visages du conte, la vitalité de cette discipline, son renouvellement actuel et le travail considérable accompli par les conteurs. Mélange de formes, croisement de cultures, pluridisciplinarité, les projets connaissent aujourd'hui un élan particulier. Avec **Raconte !**, Monum souhaite s'associer à cette dynamique, provoquer des rencontres inédites entre théâtre, musique, danse contemporaine, nouvelles technologies et conte.

Toutes les 2 heures, les artistes se succéderont dans 4 salles du Palais de la Cité. Les spectacles durent 1 heure, présentés 2 fois. Cette manifestation où se mêlent la magie du récit, le plaisir et les surprises, est destinée aux adultes et aux enfants à partir de 10 ans.

L'immense salle des gens d'armes permet la présentation simultanée de trois conteurs S'adressant chacun à un groupe de cinquante personnes. Interpellations, joutes verbales, échanges de publics mettront en exergue le travail des conteurs à travers des thématiques communes : la créolité, le merveilleux, les spectacles.

FRANCE – UNIVERSITÉ DE POITIERS

◆ **Séminaire d'histoire des sciences et des techniques à la Renaissance**, *La main de l'homme de science à la Renaissance*, proposé par l'Ecole doctorale sciences humaines économiques et sociales de l'Université de Poitiers, l'espace Mendès France, l'équipe de recherche Adoni, avec la collaboration de la Maison des sciences de l'homme et de la société de l'Université de Poitiers à l'Espace Mendès France. S. dir. Jean Céard.

* **17 janvier 2002** : MANDOSIO Jean-Marc, MCF, l'Ecole pratique des hautes études, *L'Alchimie : art « mécanique » ou art « libéral »* ?

* **31 janvier 2002** : FRAGONARD Marie-Madeleine, prof. Univ. de Paris III-Sorbonne nouvelle, *La création de Dieu et la main de l'homme : Bernard Palissy*

* **21 février 2002** : CÉARD Jean, prof. émérite à l'Univ. de Paris X-Nanterre, *La main du chirurgien Ambroise Paré*.

* 7 mars 2002 : BOUTROUE Marie-Elisabeth, chargée de recherche IRHT, CNRS, Paris, *Illustration botanique : des bois gravés aux herbiers secs*.

* 28 mars 2002 : MEURGER Michel, Essayiste, *Histoire et nature dans la Suisse du XVI^e siècle : l'exemple du dragon des Alpes*.

Renseignements: tél : 05.49.50.33.08 – Fax: 05.49.41.38.56 – Mél : emf@pictascience.org – Web : www.pictascience.org

* ITALIE – ROME – ISTITUTO MYTHOS – ATOPON

◆ **Séminaire de mythoanalyse et psychopathologie**, Rome, 21 janvier, 24 février, 24 mars, 21 avril, 26 mai, 23 juin, 27 octobre, 25 novembre, 15 décembre 2001, *Patologia, Pathos, Ethos : dalla metodologia diagnostica alla mitodologia : una ricerca di libertà*.

Coordinateurs : A. Micol Iacuele LEONARDI et Maria PIA ROSATI

WARBURG Aby, *Il rituale del serpente* (ed. Adelphi).

DURAND Gilbert, *Introduction à la mythodologie* (ed. A. Michel).

DURAND Gilbert, *Mythe, Thèmes et variations* (ed. DDB).

LAMPIS Giuseppe, *Maschere e demoni* (ed. Mythos).

LAMPIS Giuseppe, *Una religione dell'atto cruento* (ed. Mythos)

SERVIER Jean, *L'Uomo e l'Invisibile* (ed. Borla).

FEYERABEND Paul, *Dialogo sul metodo* (ed. Laterza).

◆ **Atopon : Revue de psychoanthropologie symbolique et traditions religieuses.**

◆ **LAMPIS Giuseppe**, *Una religione dell'atto cruento, I misteri di Mithra* [Une religion de l'acte sanglant. Les mystères de Mythra], Ed. Mythos, N° 8. 2001, ISSN 1126-8530.

L'icône principale des mystères de Mythra représente le dieu au moment où, après avoir chevauché et brisé le taureau, lui enfonce le poignard dans la gorge. Le sang qui jaillit de la blessure alimente le monde et sauve les hommes.

Après 2000 ans de christianisme, la foi en un dieu guerrier peut apparaître cruelle et barbare, et pourtant les deux religions ennemies partageaient des croyances communes sur différents aspects : la naissance du dieu dans une grotte le 25 décembre ; sa fonction de Sauveur ; le jugement final par lequel il séparera les mauvais des justes ; le rite du banquet commun des dévots avec le pain marqué de la croix et avec le vin.

Mais par rapport au christianisme le dieu Mythra ne remplit les fonctions de victime sacrificielle pour racheter une faute.

Dans le mythraïsme il n'y a pas l'ombre d'un sentiment de faute. Le héros divin n'est pas un dieu qui meurt. C'est un dieu jeune, fort, beau, équilibré, qui tue.

Le salut qu'il apporte aux hommes ne dépend pas de sa mort, mais du fait qu'il donne la mort. Et, par conséquent, la victime qui est tuée par lui est celle-là même par qui peut éclater la vie et le salut.

L'essai examine l'identité de cette victime pour déchiffrer en quel sens de sa mort sanglante peut naître la vie.

◆ **LAMPIS Giuseppe**, *L'arte della politica al tramonto della modernità* [L'art de la politique au crépuscule de la modernité], Nostoi N° 7, ed. Mythos, 1994,

Les Etats modernes occidentaux ont promis le bonheur et le bien-être, et pourtant l'humanité n'a pas l'impression d'être entrée dans l'ère de la sécurité.

Le fait que – après la chute du Mur – une seule puissance planétaire soit restée debout augmente la responsabilité des politiques et n'atténue pas la portée des difficultés.

Des devoirs énormes sont confiés à des gouvernants sélectionnés par le mécanisme superficiel du succès de l'image télévisuelle, tandis qu'aucune garantie n'est donnée sur la solidité de leur préparation et sur le sérieux de leurs ancrages éthiques.

Pourquoi en sommes-nous arrivés là ?

Pour redonner un sens plus élevé à la politique il faut retrouver les bases d'où elle pourra tirer une authentique légitimation. Pour qu'elle redevienne l'art de la justice il est nécessaire de la mettre de nouveau en communication avec les sources profondes de la vie et de l'espérance.

Renseignements : Via G. Guareschi, 153 – 00143 Roma – Tel/Fax 0039-06-5022639 – Mél : atopon@iol.it – web: <http://digilander.iol.it/atopon>

PORTUGAL – UNIVERSITÉ DE MINHO – CENTRO DE ESTUDOS EM EDUCAÇÃO E PSICOLOGIA – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO E PSICOLOGIA

◆ Publication :

* Actes du colloque *História, Educação e Imaginário*, tenu à l'université de Minho, 30 octobre 2000, organisé par Alberto Filipe ARAÚJO, Justino MAGALHÃES & Joaquim MACHADO DE ARAÚJO, Lusographie, ISBN 972-8098-91-X.

ARAÚJO Alberto Filipe, MAGALHÃES Justino, MACHADO DE ARAÚJO Joaquim, *Présentation*

DURAND Yves, *Quel imaginaire pour quelles perspectives éducatives ?*

H. DO C. SILVA Carlos, *Das fantasias escolares à disciplina da imaginação. A importância do imaginário como referencial epistémico na arte duma educação consciente*

DIAS DE CARVALHO, Adalberto, *Itinerários e impasses da utopia*

MAGALHÃES Justino, *Imaginário e Inovação Pedagógica*

ARAÚJO Alberto Filipe, *A Ideia do V Império em Agostinho da Silva. Para uma Interpretação Mitanalítica*

*** ROUMANIE – CLUJ – « BABES-BOLYAI » UNIVERSITY – CENTRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE – FONDATION CULTURELLE ECHINOX**

◆ Cahiers de L'ECHINOX

* vol. 1, 2001, *Postcolonialisme & Postcommunisme*, Stefan Borbély et Corin Braga, Edit. Dacia, Cluj-Napoca 3400, str. Ospătăriei nr. 4, tel./fax: 064/42-96-75, mél. : edituradacia@hotmail.com, www.edituradacia.ro, 264 p., 16,5 x 20,5 cm, ISBN 973-35-1234-6

BRAGA Corin, *Cuvînt înainte*

Paul Cornea, Colocviul ARCL « *Postcolonialism și interculturalitate* »

- Conceptul de Multiculturalism

RORTY Richard, *Politica culturală și întrebarea referitoare la existența lui Dumnezeu*

RORTY Richard, *Declinul adevărului redemptiv și apariția unei culturi literare : drumul pe care au mers intelectualii occidentali*

Round Table, On Richard Rorty's « *The Decline of Redemptive Truth and the Rise of a Literary Culture, the Way the Western Intellectuals Went* »

NEUMANN Victor, *Perspective comparative asupra filozofiei multiculturale*

MORARU Christian, *Promising Theory : Pedagogical Challenges and Crosscultural Resources - Postcolonialism*

NEMOIANU Virgil, *Europe : Yesterday, Today, Tomorrow*

BRAGA Corin, *L'autre comme race monstrueuse. Racines antiques et médiévales de l'imaginaire colonial et eurocentrique*
 VARNAGY Tomas, *History and Memory. Short stories of Argentine exercises of oblivion*
 MARTIN Mircea, *Harold Bloom – Canonizatorul și « canonadele » sale*
 FRUNZĂ Mihaela, *Postcolonialism și feminism. O paralelă conceptuală și tematică*
 BOGDAN LEFTER Ion, *Poate și considerat postcomunismul un post-colonialism?*

- Postcomunism

BORBELY Stefan, *Politics as Memory Distortion : A Case Study*
 POPA Mircea, *Schimbarea de paradigmă Vest-Est sau ocupația sovietică în cultură*
 KOLEVA Daniela, *What Do You Remember of 9th September 1944 ? Remembering Communism : Official and Unofficial Discourses*
 BADESCU Irina, *La trahison des clercs : édition revue et augmentée, 1968*
 TRAVERS Suzanne, KANTERIAN Edward, *Casting Light on the Long Shadow of Romania's Securitate*
 CESEREAU Ruxandra, *Imaginea Securității în literatura română în comunism și postcomunism*
 ANDOR Horváth, *Autorul în discursul post-comunist*
 KARNOOUH Claude, *Continuité et occultation. Art et politique en Europe postcommuniste :*

Renseignements : Cluj-Napoca, 3400, Faculté de Littérature, str. Horea 31, Association Roumaine de Littérature Comparée

l'exemple du Musée de l'art socialiste de Budapest

IOAN Augustin, *Romanian Orthodox Architecture. A retrospect after ten years*

- Identitate și hibridare culturală

SPIRIDON Monica, *The « Imperial Eyes » and the Borderland Issue*

PRUS Elena, *Dichotomie urbain/rural. Facteurs déterminants de l'interculturalité européenne*

MECU Carmen-Maria, MECU Nicolae, *Capeane identitare : forme-fârâfond, fond-fârâ forme*

COSOVEANU Gabriel, *Intellectualul estic, între nationalism și civism*

MUSAT Carinen, *Identități alternative. Variațiile identității în spațiul public postcomunist*

CONSTANTINESCU Romanita, *Grânicer peste graniță. Despre permeabilitatea și impermeabilitatea hotarelor*

NICOLAE Cosana, *The Romanian « Digital Diaspora »*

NICOLAESCU Mădălina, *Consumul – dialog intercultural*

- Varia (Comparisonis)

Masă rotundă omagială, Adrian Marino la optzeci de ani

ANDOR Horváth, Henry Jacquier – *Le Professeur ou de l'intériorité*

VOIA Vasile, *Programul comparatist al lui Hugo Meltzl de Lomnitz*

*** SUISSE – RADIO SUISSE ROMANDE ESPACE 2 : GENEVE 101.7 FM**

◆ **Imaginaire de la peur ou la peur en perspectives** par W. Wackernagel et S. Margel, du 29 avril au 3 mai 2002, de 8h30 à 9h00 ; rediffusion: de 22h30 à 23h

- Lundi 29 avril 2002 : *Paniques et peurs ancestrales* (WW)

- Mardi 30 avril : *Le christianisme et la peur devant la mort* (SM)

- Mercredi 1er mai : *Légende de celui qui partit en quête de la peur* (WW)

- Jeudi 2 mai : *Le concept d'angoisse de Kierkegaard à Freud* (SM)

- Vendredi 3 mai : *Peurs d'aujourd'hui* (SM & WW)

◆ **Chevauchées du Graal**, du 29 oct. au 2 nov. 2001 de 8h30 à 9 h, rediffusion de 22h30 à 23 h – Ecoute par internet : Emission 'Si vous saviez' : <http://www.rsr.ch/>

- Charles MELA, prof. de litt. médiévale, Univ. Genève, *Apparition du Graal dans la littérature médiévale : Chrétien de Troyes (v. 1181), Robert de Boron et le Lancelot en prose.*

- Barbara FLEITH, chargée de cours, Univ. Genève, *La thématique du Graal dans le Parzival de Wolfram von Eschenbach.*

- Marie-Thérèse BROULAND, *Le fond celtique du mythe: chaudrons, lances, et autres symboles magiques, docteur ès-lettres*, Univ. Genève.
- Manfred FRANK, prof. philo, Univ Tübingen, *Le Graal selon Richard Wagner*
- Wolfgang WACKERNAGEL, *Synthèse d'une enquête sur le Graal*.

◆ **Mystiques en dialogue**, SR Espace 2 : du 21-25 janvier 2002

- Marc Raphaël GUEDJ, grand rabbin, Pⁱ de la Fondation Racines et Sources, *La contribution des mystiques au dialogue interreligieux*
- Carl-A. KELLER, prof. honoraire, Univ. Lausanne, *Les deux racines de la mystique chrétienne*
- Paul BALLANFAT, MCF d'études turques et persanes à l'Univ. Jean Moulin-Lyon3, *Le soufisme, phénomène mystique de l'islam*
- Paul B. FENTON, prof. d'études juives au Dépt. d'études arabes et hébraïques de l'Univ. Paris IV-Sorbonne, *Les grandes étapes de la mystique juive*
- Albert de PURY, prof. à la Fac. autonome de théologie protestante de l'Univ. de Genève, *En quête de l'identité de Dieu*

*** SUISSE – NEUCHÂTEL – INSTITUT ROMAND D'HERMENEUTIQUE ET DE SYSTEMATIQUE –FACULTE DE THÉOLOGIE**

◆ **Colloque international d'herméneutique, Mythe et Science**, Neuchâtel, 14-16 mars 2002

CAZENAVE Michel, écrivain, producteur-coord.
à France Culture, Paris, *Rôle et nécessité du mythe dans l'invention scientifique*

Mise en perspective historique

BOST Hubert, prof. d'histoire, Fac. théologie de Montpellier, *Pierre Bayle et la critique du mythe astrologique*

BOIA Lucian, prof. d'histoire, U. de Bucarest, *La mythologie scientifique du communisme*

BONOLI Lorenzo, doctorant en philo, Lausanne, *La dimension fictionnelle dans la constitution des connaissances en sciences humaines*

Mise en perspective philosophique

ZUPPIROLI Libero, prof. de physique, EPFL, *L'éther, un mythe créateur pour la science*

WUNENBURGER Jean-Jacques, prof. de philo, U. Lyon-III, *Compréhension analogique et explication conceptuelle, une tension créatrice ?*

JACOT Jacques, prof. Dpt Microtechnique l'EPFL, *Recherche scientifique et développement technique: démarches, enjeux et rôle de l'imagination*

Mise en perspective littéraire

HERREN Michel, doctorant en philo, Lausanne, *Dionysos et Socrate: pensée mythique et pensée rationnelle chez Nietzsche*

REVAZ Françoise, prof. de linguistique, U. de Fribourg, *Les phénomènes naturels : entre explication scientifique et compréhension mythique*

LAUS Thierry, doctorant théologie, Lausanne, *Mallarmé et le religieux : vide du mythe ou mythe du vide ?*

BÜHLER Pierre et WEBER Ulrich (prof. théologie systématique à l'U. de Zurich, collab. de l'Institut für Hermeneutik, *Mythe et science dans l'œuvre picturale et littéraire de Friedrich Dürrenmatt*

Mise en perspective théologique

DETTWILER Andreas, prof. Nouv. Testament, U. Neuchâtel, *Exégèse scientifique et interprétation du langage mythique, à l'exemple de l'eschatologie paulinienne*

CAUSSE Jean-Daniel, prof. éthique, Fac. Théologie Montpellier, *Le traitement réservé aux représentations mythiques en théologie*

HONGLER M.-Olivier, KARAKASH Clairette et STUCKI Pierre-André (physicien, prof. philo U. Neuchâtel), *Décision en situation d'incertitude : démythologisation et formalisation*

Renseignements : IRHS (Institut romand d'herméneutique et de systématique, Fac. de Théologie de l'Univ. de Neuchâtel, Faubourg de l'Hôpital 41, CH-2000 Neuchâtel – Tél. 41.32.718.1900 – Fax 41.32.718.1901 – mél : yolande.joray@unine.ch – www.unine.ch/

*** USA – UNIVERSITÉ D'ALABAMA – TUSCALOOSA – Coordinatrice des activités de recherche sur l'imaginaire : Metka ZUPANCIC**

◆ **Colloque international et interdisciplinaire**, 25 au 27 avril 2002, *Hermès et Aphrodite dans la littérature et la cultures contemporaines*, Tuscaloosa, Alabama, États-Unis. Resp. Metka ZUPANCIC.

Inauguration of the colloquium :

Dr. Andrew SORENSEN, President, U. of Alabama

Dr. Robert OLIN, Dean of the College of Arts and Sciences

Dr. Jonathan MICHAELSON, Associate Dean of the College of Arts and Sciences,

Dr. Barbara GODORECCI, Chair of the Dept of Modern Languages and Classics

Dr. Metka ZUPANCIC, Chair of the Steering Committee.

Ouverture : PARIS Ginette, Pacifica Graduate Institute, Carpinteria, CA, *Aphrodite as the initiator of the new millenium*

BUCHER Gérard, U. at Buffalo, SUNY, *Hermes and the mythos/logos caesura*

GODORECCI Maurizio, U. of Alabama, *Writing reading writing. Calvino's « poetic characters » of the fables of our times*

DOTY William, U. of Alabama, *The places and spaces of Hestia and Hermes*

KRELL Jonathan F., U. of Georgia, *The dark side of Aphrodite : the ogress in the fiction of Michel Tournier and Jacques Chessex*

WATTHEE-DELMOTTE Myriam, U. Louvain-la-Neuve, Belgium, *The Jouvian initiation : under the sign of Hermes and Aphrodite ?*

CANNON Heike, U. of Alabama, *Robinson's disenchantment : ichel Houellebecq and the end of the myth*

HOBBS Steven, U. Alabama, *Getting « Hooked up » on mount Olympus*

BOUWER Karen, U. San Francisco, *African Aphrodite : werewere liking's love-across-a-hundred-lives*

SPAAS Lieve, Kingston U., UK, *Aphrodite in an argentinian/african film*

VANDERMEER James Abram, U. of Alabama, *Memory yields : myth and the incredible in memento*

STEWART Jane Alexander, Culver City, CA, *Feminine hero as trickster in contemporary cinema*

ECKARD Bonnie Jean, Arizona State U., GARGANO Cara, Long Island U., *The Hermes-Aphrodite correspondence*

MOTTA Roberto, U. Federal de Pernambuco, Brazil, *Hermes and Aphrodite in brazilian religious syncretism*

NUCKOLLS Janis B., U. Alabama, *Dimensions of Aphrodite-like symbolic constructions within the oral literature of the lowland dwelling runa people of the eastern ecuadorian rainforest*

CHEN Fanfan, NI Dong Hwa U., Taiwan, *Myth, taoism and zen in xingjian's fantastic*

PARKER Alice, U. of Alabama, *Reading the mythological in the works of Marguerite Duras*

JERZAK Katarzyna, U. of Georgia, *Flaubert, De Chirico, Hermes*

MAKI Matt, U. Alabama, *Polluted beach : a hermesian critique of western society in garland's The Beach*

STOOPS Rosa María, U. Alabama, *The interior alchemy : the process of transformation through literature (Michel Butor)*

TSAKIROPOULOU-SUMMERS Tatiana, U. of Alabama, *Changing the pattern : ergilian archetypes in A.S. Byatt's Possession*

MCDONALD Tara, U. Alabama, *The resurrection of Isis in Ahdaf Soueif's The map of love*

DAMERON Melissa, U. of Alabama, *Julia Alvarez, the personal Hermes*

ZUPANCIC Metka, U. of Alabama, *Hélène Cixous : a hermetic Aphrodite*

ZUPANCIC Metka, U. of Alabama : Moderator synthesizing the colloquium proceedings

Site du colloque : <http://www.bama.ua.edu/%7Emlc/french/hermes.htm>.

Renseignements : Metka ZUPANCIC, Ph.D., Modern Languages and Classics – University of Alabama – Box 870246 – Tuscaloosa – AL 35487-0246 – USA – mzupanci@bama.ua.edu – Tél : (205) 348-5133 (with voice mail) – fax : (205) 348-2042

~~~~~

## V. Adresses des Centres de Recherches sur l'Imaginaire

### I – LABORATOIRES FRANÇAIS

**1- ANGERS : Centre d'études et de recherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)**, Dir. Gérard Jacquin, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd Lavoisier, 49045 Angers cedex 01, Tél : 02 41 72 12 11 Fax : 02 41 72 12 00, Mél : [buchmann@univ-angers.fr](mailto:buchmann@univ-angers.fr) ou [gerard.jacquin@univ-angers.fr](mailto:gerard.jacquin@univ-angers.fr)

**2- ANGERS : Groupe de recherches sur l'imaginaire de l'Ouest (GRIOT)**, Institut de psychologie et de sociologie appliquées (IPSA), Univ. catholique de l'Ouest, Dir. Philippe Grosbois, 3 place André Leroy – B.P. 808 – 49008 Angers cedex 01, Tél. 02 41 81 66 03, Fax 02 41 81 67 88, Mél [griot@uco.fr](mailto:griot@uco.fr)

**3- BELABRE : Groupe de Recherche sur les Phénomènes Complexes d'Enseignement et d'Apprentissage (GREPCEA)**, Dir. Dominique Violet, Les Tardets, 36370 Belabre. Tél : 02 54 37 34 46, Mél [dviolet@aol.com](mailto:dviolet@aol.com)

**4- BORDEAUX-III : Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.)**, Dir. Gérard Peylet, Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux-3, UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex, Tél : 05 57 12 47 82 74, Fax: 05 57 12 45 29 – [gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr](mailto:gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr)

**5- DIJON : Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité**, Dir. M. Perrot et J.-J. Wunenburger, Univ. de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon, Tél : 03 80 39 56 07, Fax : 03 80 39 56 80, Mél : [Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr](mailto:Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr) – site : [www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard](http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard)

**6- GRENOBLE-III : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI)**, Dir. Philippe Walter, Univ. Stendhal, Grenoble-3, BP 25 X, 38040 Grenoble

cedex 9, Tél/Fax : 04 76 82 41 49, Mél : [philippe.walter@u-grenoble3.fr](mailto:philippe.walter@u-grenoble3.fr) ou [Eliane.Saint-Laurens@u-grenoble3.fr](mailto:Eliane.Saint-Laurens@u-grenoble3.fr)

**7- GRENOBLE-II : Cercle de sociologie de l'imaginaire (C.S.I.)**, Dir. Alain Pessin, Département de Sociologie, UFR SHS, Université Pierre Mendès-France-Grenoble-II, BP 47, 38040 Grenoble cedex 9, Tél : 04 76 82 78 49 ; Fax 04 76 82 56 65, Mél [Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr](mailto:Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr)

**8- LILLE-III : Histoires, archéologie, littératures des mondes anciens (HALMA)**, Dir. J. Boulogne – Textes et interculturalité, Dir. Danielle Delmaire – Univ. Charles de Gaulle-Lille-III, BP 149, 59653 Villeneuve d'Ascq cedex, Tél : 03.20.41.64.62, Fax 03.20.41.64.60 – [halma@univ-lille3.fr](mailto:halma@univ-lille3.fr) ou [mytlit@univ-lille3.fr](mailto:mytlit@univ-lille3.fr)

**9- MONTPELLIER : Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA)**, Dir. P. Tacussel, Univ. Paul Valéry-Montpellier-3, Route de Mende, BP 5043, 34199 Montpellier cedex 5, Tél : 04 67 14 20 92, Mél [perez@univ-montp3.fr](mailto:perez@univ-montp3.fr) ou [Martine.Xiberras@univ-montp3.fr](mailto:Martine.Xiberras@univ-montp3.fr)

**10- NICE : Centre international d'études des mythes (CIEM)**, Dir. A. Chemain, Univ. Nice Sophia Antipolis, 98 bd E. Herriot, 06036 Nice cedex, Tél : 04 93 37 53 53, Fax : 04 93 37 55 36 – [cri-lettres@unice.fr](mailto:cri-lettres@unice.fr) ou [chemain@unice.fr](mailto:chemain@unice.fr) ou [nathalie.ducloot@laposte.net](http://nathalie.ducloot@laposte.net)

**11- PARIS-IV : Centre de recherches en littérature comparée (CRLC)**, Dir. Pierre Brunel, 96 bd Raspail, 75006 Paris, Tél : 01 40 46 26 76, fax : 01 40 46 32 29 – [Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr](mailto:Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr) – site : [www.crlc.paris4.sorbonne.fr](http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr)

**12- PARIS-V : Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)**, Dir. Michel Maffesoli, 12 rue de l'Ecole de médecine, 75230 Paris Cedex

05, Tél : 01 43 54 46 56, Fax : 01 43 54 06 30,  
Mél : [ceaq@univ-paris5.fr](mailto:ceaq@univ-paris5.fr)

**13- PERPIGNAN : Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations, Parcours de l'espace, du texte et de l'image (VECT)**, Dir. P. Carmignani, – **Intertextualité, interculturalité, Voyages Méditerranéens**, Dir J.-Y. Laurichesse – Univ. Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex. Tél. 04 68 66 17 77, Fax 04 68 66 17 28, Mél [vect@univ-perp.fr](mailto:vect@univ-perp.fr) – <http://www.univ-perp.fr/lsh/rch/vect/>

## II-LABORATOIRES ÉTRANGERS

**1- BELGIQUE : Groupe de contact Etudes Celtologiques et Comparatives**, Dir. Claude STERCKX, Institut des Hautes Etudes de Belgique, 44 av. Jeanne, B-1050 Bruxelles, Belgique. Tél. 02 640 69 34 – Mél : [anne.marie.sterckx@skynet.com](mailto:anne.marie.sterckx@skynet.com)

**2- BELGIQUE : Centre de Recherches sur l'Imaginaire**, Dir. M. WATTHEE-DELMOTTE, Univ. cathol. de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique. Tél 32(0)10 47 49 64 – Fax 32(0)10 47 25 79 – [watthee@rom.ucl.ac.be](mailto:watthee@rom.ucl.ac.be) – [zeus.fltr.ucl.ac.be/autresentites/CRI](http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autresentites/CRI)

**3- BRÉSIL : Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)**, Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brésil, Mél : [dprp@NPD.UFPE.BR](mailto:dprp@NPD.UFPE.BR)

**4- BRÉSIL : Centro de Estudos do Imaginário, Culturanálise de Grupos e Educação (CICE)**, H. SUANO, M. C. SANCHEZ TEIXEIRA, M. do R. SILVEIRA PORTO, M. FERREIRA SANTOS, Univ. de São Paulo, Fac. de Educação, Bloco B, Ala C, sala 61, Av. da Universidade, 308, Cid. Univ. – Tel/fax 3815-0232 – Mél [cila@usp.br](mailto:cila@usp.br) – [marcosfe@usp.br](mailto:marcosfe@usp.br) – [www.cice.pro.br](http://www.cice.pro.br)

**5- BRÉSIL : Grupo de Estudos e Pesquisas do Imaginário (G.E.P.I.)**, Dir. Francimar DUARTE ARRUDA, Universidade Federal Fluminense – Centro de Estudos Sociais Aplicados – Faculdade de Educação – Dept° de Fundamentos Pedagógicos, Avenida Visconde do Rio Branco

**14- POITIERS : Equipe de recherches sur la littérature d'imagination au Moyen-Age (ERLIMA)**, Univ. de Poitiers, Les Bradières, 86800 Liniers. Tel : 05 49 47 56 67 – [Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr](mailto:Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr)

**15- SALLELES-D'AUDE : Centre d'études et de recherches sur le merveilleux, l'étrange et l'irréel en littérature (CERMEIL)**, Dir. R. Baudry, 55 quai d'Alsace, 11590 Sallèles d'Aude, Tél : 04 68 46 93 57

882, Bloco D, Sala 403, Campus do Gragoatá, Niterói, Rio de Janeiro, CEP. 24.240-006, Tel. 2620-8877 – Mél : [SFP@vm.uff.br](mailto:SFP@vm.uff.br) ou [poseduc@vm.uff.br](mailto:poseduc@vm.uff.br) – <http://www.uff.br/facedu>

**6- CANADA : Forum de recherches sur l'imaginaire et la socialité québécoise (FRISQ)**, Dir. Guy MENARD, Département des sciences religieuses, UQAM, CP 8888, Succ. Centre ville, Montréal, Québec, Canada H3C 3P3, Tél : 514-987. 39. 06, Fax : 514-987. 78. 56, Mél : [religiologiques@uqam.ca](mailto:religiologiques@uqam.ca)

**7- COREE DU SUD : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRIS)**, Dir. CHIN Hyung Joon, Université de Séoul, Université Honk Ik, 72-1 Mapogu Sangsudong, Corée du Sud. Tél 02 320 1789, Fax 02 322 2294.

**8- ESPAGNE : Groupe de Recherches sur l'imaginaire (GRIM)**, Dir. Alain VERJAT, Facultat de Filologia, Dept de Filologia francesa, Gran Via 587, 08007 Barcelone, Espagne, Tél : 93 40 35 652, Fax 93 40 35 596, Mél : [averjat@bcn.servicom.es](mailto:averjat@bcn.servicom.es)

**9- ESPAGNE : Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)**, Dir. Fatima GUTIERREZ, Departament de Filologia Francesa i Romanica, Edifici B, Universitat Autònoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne. Tél : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10, Fax 34 93 581 31 71, ou 34 93 581 20 01, Mél : [fatima.gutierrez@uab.es](mailto:fatima.gutierrez@uab.es)

**10- ISRAËL : Centre de recherches sur l'imaginaire appliquées aux littératures d'expres-**

**sion françaises et étrangères (LAPRIL-HAIFA)**, Dir. Ilana ZINGUER, Haifa University, Mount Carmel, **Haifa** 31999, Israël. Tél 972 4 8240 655, Fax 972 4 8240 128, Mél : [zingueri@research.haifa.ac.il](mailto:zingueri@research.haifa.ac.il)

**11- MEXIQUE : Seminario interdisciplinario de investigación sobre lo imaginario (UNAM)**, Dir. Marie-Noël LAPOUJADE, Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Apoyo a la investigación. Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, **Mexico**, Mexique, Tel. 622.18.63, Mél : [lapoujad@yahoo.com](mailto:lapoujad@yahoo.com)

**12- POLOGNE : Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS)**, Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellonne, Institut de philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, **Cracovie**, Pologne, Tél : 48 12 34 14 13, Fax : 48 12 22 63 06.

**13- PORTUGAL : Instituto de Estudos de Literatura Medieval (IELM)**, Dir. Helder GODINHO, Université Nouvelle de Lisbonne,

Facultade de Ciencias Sociais e Humanas, av. Berna 26 C, P-1050 **Lisboa**, Portugal. Tél : 351 1 793 35 19, Fax 351 1 797 77 59, Mél : [hp.godinho@fcsh.unl.pt](mailto:hp.godinho@fcsh.unl.pt)

**14- ROUMANIE : Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)**, Dir. Lucien BOIA, Faculté d'histoire, Bd, Elisabeta, n° 4-12, **Bucarest** 1, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie. Tél/Fax. 40 1 310 06 80.

**15- ROUMANIE : Centre de francophonie**, Dir. Margareta GYURCSIK, Université de **Timisoara**, Fac. des Lettres, Dpt. de langues romanes, 4 bl Pârran, 1900 Timisoara, Roumanie.

**16- ROUMANIE : Centrul Mirce Eliade de studii asupra imaginarului si rationalitatii**, Dir. Ionel BUSE/Ion CEAPRAZ, Univ. de **Craiova**, str. A. I. Cuza, n° 13, cam. 167 B – él 405416575 – Fax 4051418515.

Bulletin international de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire  
est édité par l'*Association pour la recherche sur l'image*,

2, boulevard Gabriel, 21000 Dijon (France)

Responsable : Jean-Jacques WUNENBURGER

Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad

Comité scientifique :

Jacques Boulogne (Lille-III), Philippe Walter (Grenoble-II),

Gilbert Durand (Grenoble-II), Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux-III),

Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris-V),

Patrick Tacussel (Montpellier), Joël Thomas (Perpignan)

## SOMMAIRE

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 1997-1998.....   | 3  |
| II. PUBLICATIONS                              |    |
| A.- Livres signalés .....                     | 40 |
| B.- Revues .....                              | 58 |
| III. ORIENTATIONS DE RECHERCHE .....          | 62 |
| IV. MOUVANCES .....                           | 62 |
| V. ADRESSES DES CENTRES SUR L'IMAGINAIRE..... | 73 |

## CONDITIONS D'ABONNEMENT

### **L'abonnement comprend l'adhésion à l'Association (A.R.I.)**

qui envoie régulièrement toute information sur les activités de recherche sur l'imaginaire.

### **► Les abonnements sont à régler en Euros à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2002**

#### **Commandes à adresser avec le règlement à :**

*Association pour la recherche sur l'image*

Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 DIJON – FRANCE

Tel : 33 (0)3.80.39.56.07 – Fax : 33 (0)3.80.39.56.80

Mél : [Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr](mailto:Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr)

- ♦ *En France* :      prix au numéro : 50 FF / **7,65 €**, franco de port.  
                         Abonnement (deux numéros) : 80 FF / **12, 20 €**, franco de port.  
                         ► Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de :  
                              « *Association pour la recherche sur l'image* ».  
                         ► Pour les institutions, envoyer un bon de commande.
- ♦ *A l'étranger* :    prix au numéro : 80 FF / **12,20 €**, frais de port compris.  
                         Abonnement (deux numéros) : 120 FF / **18,30 €**, frais de port compris.  
                         Règlement uniquement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de  
                              « *Association pour la recherche sur l'image* ».
- ♦ *Association ou Centres* : tarifs spéciaux envoyés sur demande pour commandes groupées
- ⇒ *Amérique du Sud* : conditions particulières d'abonnement : 20 Réals  
                         à l'ordre de : *Associação ylê seti do imaginário*  
                         à envoyer à : Danièle Rocha-Pitta – Rua Major Nereu Guerra 131/603  
                         Casa Amarela, 52070-300 – Recife, PE

**ISSN : 1247-391X**