

**N° 19**  
**2002**

## Editorial

Comme l'illustre à nouveau ce numéro du Bulletin de liaison, qui va atteindre ses dix ans en 2003, l'actualité des travaux sur l'imaginaire s'accroît d'année en année, obligeant d'ailleurs souvent à des choix et des coupures d'informations. Parmi les signes les plus encourageants on peut noter : l'augmentation des colloques organisés par les Centres, souvent sur des thématiques proches, la multiplication de soutenances de thèses sur des sujets innovants (on peut regretter que les directeurs de recherche ne nous communiquent pas davantage des résumés de thèse), la publication d'ouvrages de références des chercheurs du réseau des Centres. La sortie du livre de J. Thomas et de Fr. Monneyron, sur Mythes et littératures, dont Y. Laurichesse fait le compte-rendu dans ce numéro, est à cet égard exemplaire de la nécessité d'occuper le terrain théorique et méthodologique face à l'inflation d'invocation en tous sens à l'imaginaire. Il importera cependant, dans les années à venir, de mieux situer le réseau des CRI par rapport aux autres écoles de pensée souvent proches : les interférences entre les CRI et la sémiotique ou l'herméneutique peuvent à cet égard donner lieu à de fructueuses mises au point. Les colloques et travaux consacrés aux « pères fondateurs » peuvent de même permettre de rassembler des chercheurs d'origine variée mais qui sont à même de tirer profit des résultats de notre réseau. Ainsi les colloques consacrés à G.Bachelard (à Salvador de Bahia le 21 septembre, à Dijon les 24-26 octobre, en Calabre en mai prochain) ou à H. Corbin à Madrid (avril 2003) sont des occasions pour faire connaître nos travaux et faire partager nos orientations. Si la sociologie et la littérature restent des disciplines en pointe, toutes les autres (histoire, sciences politiques, architecture, etc.) commencent à s'ouvrir de plus en plus aux problématiques de l'imaginaire, confirmant ainsi la pertinence de cette “*épistémè*” qui est loin d'avoir épuisé sa fécondité.

Jean-Jacques WUNENBURGER

**Vous trouverez des extraits du Bulletin N° 17 sur le site :**  
**[http ://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard](http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard)**

*Ce bulletin, dont la périodicité est semestrielle, se veut résolument pluridisciplinaire (littératures française et étrangère, classique et moderne, philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sociologie, histoire, géographie, science et histoire de l'art, etc.). Il est ouvert à toutes les informations fournies par les responsables des Centres de recherches et par des chercheurs isolés. Envoyez toutes suggestions et informations à :*

**Association pour la recherche sur l'image**

Faculté des Lettres – Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 Dijon  
Tél : 03.80.39.56.07 – Fax : 03.80.39.56.80 – mël : <Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr>

# I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

## 2002

### In memoriam Pierre GALLAIS (1929-2001)

Je ne veux ici que prendre le relais que notre confrère – je ne dis pas banalement « collègue », car une équipe de chercheurs comme la nôtre qui perdure depuis... 35 ans, exige une fraternité tant scientifique qu'éthique qui passe de beaucoup une banale politesse académique ! – a consacré à la disparition brutale de l'ami Pierre Gallais. Et puisque Joël Thomas vient de rendre l'hommage qui convient aux quatre ouvrages majeurs qui débouchent – presque *in fine* en 1987 – sur la monumentale thèse du médiéviste de Poitiers : *L'imaginaire d'un romancier français de la fin du XII<sup>e</sup> siècle* (Chrétien de Troyes) dont j'eus l'honneur de faire partie du jury de soutenance sous la Présidence de Philippe Ménard et aux côtés de Biancijto, Pierre Beck et Grisward, qui décerna d'enthousiasme et à l'unanimité la fameuse mention « Très Honorable », je ne voudrais consacrer ici cet hommage qu'au monument que constituent les 34 fascicules de ce bulletin de liaison *Pris-ma* dont Pierre Gallais fut pendant 17 ans le maître-d'œuvres.

Je ne puis m'empêcher toutefois de dire mon admiration pour ces livres ouverts au comparatisme de « grand large », que j'apprécie tant, parce qu'il départage chez nos « collègues » l'inculture de certains tout justes capables de barboter dans la mare universitaire et qui inventent honteusement alors des comparaisons... fantasmées. Or notre Maître médiéviste de Poitiers se meut avec compétences et aisance dans cette érudition comparatiste si nécessaire à éclairer toute œuvre en la confrontant avec son socle sémantique de perdurance (les « résidus » de Pareto, la « durée quasi immobile » de F. Braudel !) et permettent ainsi, selon un mot célèbre de « comprendre » ce qui « relie Homère à Mallarmé ». C'est ainsi que ses ouvrages des années 70 *Perceval et l'Initiation* (1<sup>ère</sup> édit. 1972) et l'essai sur : *Tristan et Iseut et son modèle persan* (1974) élucidaient de lumière tout orientale, allumée au beau foyer de l'œuvre monumentale de notre Maître Corbin, les opacités et les obscurités qui demeurent dans deux mythes fondamentaux de l'occidentale « matière de Bretagne » (ou selon G. Bertin : « de Normandie » !). De même en parfait compagnonnage avec Joël Thomas, le comparatisme du médiéviste pouvait se mesurer avec celui du latiniste en se confrontant à l'ombre de l'*Arbre* imaginaire, avec ou sans la « greffe chrétienne ».

Et comment passer sous silence ce bilan méthodologique de 1982 (dont l'édition ne trouva asile qu'aux Pays-Bas, chez Rodopi, pour la plus grande honte des timidités éditrices françaises !), qui se situait avec tant d'érudition et de pertinence dans cette exploration des logiques du « tiers inclus » refusant, dans une attitude délibérément « systémique », l'exclusion des contraires et des contradictoires, et s'intégrant, par là, avec tous les chercheurs de nos C.R.I., dans l'épistémologie contemporaine de pointe, à partir d'une réflexion critique sur l'« hexagone logique » mis en évidence dans le récit fondateur de Chrétien de Troyes ? Et ces quatre livres majeurs que nous venons d'évoquer portaient en clef de voûte la décisive thèse de 1987... Si je viens de me permettre d'insister sur ces ouvrages c'est que nulle carrière académique ne fut aussi bien *édifiée* que celle de lente,

riche et tenace découverte du médiéviste poitevin (d'adoption, bien sûr car Pierre ne pouvait renier ses attaches natales avec le climat spirituel « breton »).

Mais à ces qualités d'ouvertures au « grand large » comparatiste, s'ajoutait chez Pierre une qualité éthique, si je puis dire, celle d'une collectivisation décidée de la recherche. Plus que tout autre notre confrère avait expérimenté et découvert que toute recherche fructueuse – donc toute trouvaille ! – ne pouvait plus à la fin de notre II<sup>e</sup> millénaire fourmillant de procédés communicationnels, s'enfermer dans les replis douillets, stériles et jaloux dont sont encore grevées tant de démarches universitaires. Pierre Gallais était essentiellement un « Maître » faisant corps (et âme !) avec la *schola* de ses étudiants. Et c'est bien ce que montre l'admirable publication des 34 fascicules, étalée sur 17 ans, de ce solide et riche bulletin de liaison : *PRIS-MA*.

Après un beau galop d'essais « variés » dans les numéros 1a, 1b et 2a de 1985 et les numéros 3 et 4 de 1986, soudain la belle enquête focalisant l'équipe de chercheurs, prend son essor tantôt sur des personnages insignes de la littérature médiévale tel *Yvain* (Tome III, 1987 ; Tome IV, 1988), tel *Tristan* (Tome VII, 1991), tel *Renart* (Tome VII, fasc.14, 1991), tel *Arthur* (Tome XI, fasc.22, 1995) ; tantôt sur une qualité précise et significative des héros comme les deux Tomes (XII et XIII de 1996 et 1997) consacrés aux *Enfances romanesques* ; comme le caractère « héroïque » ou « sanctifié » des personnages : le *Héros épique* des Tomes IX (fascicule 18) et X (fascicule 19) et les ultimes publications de 1999 et 2000 (Tomes XV et XVI). Tel aussi le trait de mise en scène très précis qu'est le *regard* (Tomes X et XI de 1994 et 1995) ou le décor que constitue l'*arbre* aux Tomes V et VI de 1989 et 1990 dont j'eus l'honneur d'effectuer la synthèse (Tome VI, fasc. 12). Tantôt enfin, soulignant bien la réflexion constante de synthèse et de théorisation du Maître médiéviste et de son « Equipe » (c'est par ce vocable que se signalait la belle cohorte groupée autour de Pierre : Equipe de Recherche sur la Littérature d'imagination du Moyen-âge = E.R.L.I.M.A.) la recherche s'arrêtait sur les procédés et les procédures romanesques mis en évidence par la littérature médiévale : telles, bien entendu, les *amplifications* (Tomes XIII et XIV de 1997 et 1998) (hyperboles rhétoriciennes) et « leur inverse » : *abrégements*,  *mutilations* (« gullivérisations » chères à Bachelard) ; tels les *dénombrements* minutieux et les comptages révélateurs d'une tenace *arithmologie* sous jacente à toute la pensée médiévale plus proche des gématrices de la Kabbale que des géométries analytiques de notre modernité (Tome VIII de 1992, Tome IX de 1993) ; telles enfin les procédures de *clôture*, de péroraions et de dénouements romanesques : et ce thème devait être, hélas, le point d'orgue qui devait à jamais clore la patiente et triomphale quête du Maître médiéviste que fut l'ami Pierre Gallais. Et cette « clôture » annonçait déjà un XVII<sup>e</sup> Tome auquel notre ami avec sa gentillesse et sa modestie habituelles me proposait de contribuer dans sa carte du 29 Mai 2000 « ne serait-ce pas présomptueux, m'écrivait-il, de te demander quelques pages sur la *clarté* médiévale par un non-médiéviste tel que toi ? » Cette invitation à la « clarté », juste en point final (Tomes XV et XVI) des enquêtes sur le *héros* et le *saint*, est pour moi, dans le chagrin que me cause l'absence irrémédiable de ce vieil ami et compagnon de recherche, comme le couronnement d'un destin que j'avais rencontré en 1972, dans les salons de notre généreux et commun éditeur, disparu lui aussi, Bernard Fricker et où se noua une amitié, une collaboration dont la fidélité réciproque ne se démentit jamais durant 30 ans... Si je viens de tant insister sur l'aventure de l'E.R.L.I.M.A. et de son précieux témoignage : la collection des 34 bulletins de PRIS-MA, c'est pour que ce destin heuristique, toujours sous la direction fraternelle d'un Maître connaissant le prix du travail collégial, soit donné en exemple à nos cadets enfermés, trop souvent, dans la

superbe paranoïaque de stériles recherches individuelles où de pauvres affabulations fantasmatiques tiennent lieu de savoir en l'absence de positif comparatisme, que l'exemple de Pierre Gallais soit suivi, que la carrière de l'E.R.L.I.M.A. soit continuée sous l'obédience des disciples que regroupent Pierre-Marie Joris et Gérard Chandès. Ce sont les vœux que je formule pour concélébrer le lumineux repos de notre ami et « confrère » Pierre Gallais.

Gilbert DURAND

**ANGERS – CENTRE D'ETUDES ET DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE, ECRITURE ET CULTURES (CERIEC) – Dir. Gérard JACQUIN**

◆ **Colloque International de Poésie, Guillevic**, *La passion du monde*, 24 et 25 mai 2002, Resp. scientifique : Jacques Lardoux, Univ. Angers (I. U.T.), Dir. de l'équipe EA 922 : Gérard Jacquin, Univ. Angers

**Expériences du possible :**

JACQUIN Gérard et LARDOUX Jacques, *Introduction*

ALBERTINI-GUILLEVIC Lucie, Paris, *Ouverture*

MARIE Charles P., Genève, *Saillies* 1996 (*Poème hommage à Guillevic*)

ALLAIRE Suzanne, Rennes II, *Entre rumination et creusement*

CHALARD Reynald André, Paris III, *L'infini de la poésie*

HARVEY Stella, Londres, *La mise en scène du « je »*

DURAZZO François-Michel, Bordeaux, *L'expérience de la limite*

**Poétique, musique, peinture :**

FOURNIER Bernard, Amiens, *Les formes poétiques*

DEGOTT Bertrand, Besançon, *Pour une poétique du sonnet*

VIRIAT Francesco, Le Mans, *Art poétique*

GARNIER Violette, Abbeville, *Les poèmes de Guillevic mis en musique par Lothar Voigtländer*

NICOL Françoise, Nantes, *La quête de la forme*

**La passion en question :**

PIERROT, Rouen) Jean, *Guillevic et la nature*

GROUX Pierre, Fontenay/St Cloud, *Amour et relation à autrui*

LLOZE Evelyne, St-Etienne, *Entre cri et question*

GUEDJ Colette, Nice, Sophia Antipolis, *Poésie et géométrie*

KATO Yasué, Fuki, Japon, *Guillevic et Bashô*

TENNE Muriel, Paris, *Une parole « inapaisante »*

LABIDOIRE Monique, Paris, *De Requiem à Quotidiennes*

**- Recueils, traductions et dialogues :**

BOWD Gawin, Saint Andrews, Ecosse, *État des lieux de Carnac*

VILLANI Sergio, Toronto, Canada, *Autour de Ville*

CHEMALI Christine, Pau, *Paroi*

GORILOVICS Tivadar, Debrecen, Hongrie, *Les poètes hongrois de Guillevic*

SMITH Maureen, Angers, *Traduire Guillevic*

JEAN Raymond, Aix-en-Provence, *Dialogue avec Guillevic*

◆ **Colloque du 20-21 juin 2003** à l'Université d'Angers, *L'Inspiration géographique dans la littérature française et francophone*. Responsables : Arlette BOULOUMIÉ et Isabelle TRIVISANI.

Ce colloque se propose d'observer l'évolution du paysage et de son rôle dans la littérature française et francophone de l'âge baroque aux temps modernes, une contribution sur la période médiévale venant éventuellement éclairer notre perspective. Car il y a des écrivains paysagistes comme il y a des peintres paysagistes, et de même que le paysage tarde à devenir un genre autonome en peinture, de même, des *ekphraseis* d'un F. Colonna aux paysages intérieurs évoqués par J.P. Richard, les étapes sont riches et complexes. Selon les périodes, on s'interrogera sur la précision du geste descriptif, les possibles symboliques

du regard porté, les conceptions religieuses ou les actions spécifiques ancrées dans tel ou tel paysage. On se demandera également quelle relation au monde, à la modernité (même technologique) se dit dans la nécessité d'écrire sur le paysage : est-ce fuite, adhésion, parenthèse de l'être, du récit ?

Cette inspiration géographique sera étudiée en poésie comme dans le roman ainsi que dans certains genres mixtes ou mineurs (pastorale, relation galante, promenade...), les écrivains régionalistes mais aussi les écrivains « nomades » étant susceptibles de faire l'objet d'une analyse. Quelques communications pourront envisager l'influence de la photographie, de la peinture ou du cinéma sur la littérature. On s'interrogera enfin sur la pertinence du terme « roman géographique » concernant les œuvres de Giono ou de Gracq par exemple, ainsi que sur la place grandissante du paysage qui devient parfois le héros principal du récit.

Les propositions, qui seront examinées par le comité scientifique, sont à adresser avant le 30/12/2002, à Maison des Sciences Humaines – CERIEC- 2, rue Fleming, 49066, Angers cedex. Tél. 02.41.72.12.06, fax 02.41.72.12.00, mail : [marie-christine.passignat@univ-angers.fr](mailto:marie-christine.passignat@univ-angers.fr)

#### ◆ Parutions

\* *Cahiers de l'Imaginaire*, N° 28, consacré aux *Figures mythiques féminines dans la littérature contemporaine*, Presses de l'Université d'Angers, 2002, 239 p., ISSN-1155. Prix promotionnel 15 €.

Pour commander : Presses de l'Université d'Angers, Bibliothèque universitaire, 5 rue Le Nôtre, 49066 Angers Cedex – Tél 02.41.35.21.01

\* *Cahiers de l'Imaginaire*, N° 29, consacré à « La figure du marginal dans la littérature française et francophone », à paraître janvier 2003.

\* *Écriture et maladies* (actes du colloque *Du Bon usage des maladies*), à paraître aux Editions Imago, janvier 2003.

**ANGERS – UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST – INSTITUT DE PSYCHOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE APPLIQUÉES (I.P.S.A.) – GROUPE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE L'OUEST (G.R.I.O.T.) – Dir. Ph. GROSBOIS**

#### ◆ Journées d'études sur *Nouvelles mobilités, nouvelles territorialités*, 5-6/11/2002

Organisateurs : Nathalie BEAUPERE, Jean-Pierre BOUTINET, Laurence COCANDEAU, Vincent GUENE, Catherine NAFTI, Hélène PAILLAT-JAROUSSEAU, Benaït RAVELEAU, Françoise TRICOIRE.

**ANGERS – INSTITUT DE FORMATION ET DE RECHERCHES EN INTERVENTION SOCIALE (IFORIS) – Dir. Georges BERTIN – 4 rue Georges Morel, BP 20444, 49045 Angers.**

#### ◆ Séminaire d'Anthropologie de l'Imaginaire appliquée aux situations sociales et culturelles

Cette formation de culture générale a pour objet de proposer des bases théoriques et méthodologiques aux participants souhaitant analyser et mieux gérer la complexité des

situations sociales et culturelles dans leurs divers domaines d'intervention : santé, formation, culture, vie sociale...

D'un point de vue pratique et pédagogique, les sessions seront organisées en 2002-2003 en 2 modules capitalisables de 20h.

La mise en perspective proposée s'établira à travers des questions touchant aux préoccupations des participants en fonction de leurs attentes et difficultés rencontrées dans leur pratiques.

## 2002 –2003

- Un séminaire annuel de 10 séances soit 20 heures d'octobre à mai, le dernier mardi soir de chaque mois (18h30-20h30). les 25/09, 29/10, 26/11, 6/01, 29/01, 25/02, 25/03, 29/04, 27/05, 24/06.

- un séminaire en université d'été de 3 jours soit 21 heures au début de juillet de chaque année (jeudi, vendredi, samedi), les 3, 4 et 5 Juillet 02.

- soit 2 modules de 20 heures

*Le mardi soir : Premier séminaire : Raison et folie, science et sagesse*

Juillet 2003 : Second séminaire : *L'intervention sociale : légitimité, assistanat et politique*

Partenaires : Groupe de recherches sur l'imaginaire, les objets symboliques et les transformations sociales (GRIOT) Angers ; Centre d'Etudes sur l'actuel et le quotidien (CEAQ) de la Sorbonne (Université René Descartes Paris 5) ; Groupement de recherches européen coordonnées des centres de recherches sur l'Imaginaire (GRECO-CRI) = 70 universités françaises et étrangères ; Cercle d'Etudes Normand d'anthropologie.

Méthodes de travail :

- Conférences magistrales pour les apports fondamentaux
- Travaux de groupes, exposés,
- Groupe de discussion, Internet
- Rencontres interculturelles
- Voyages d'études...
- Guidances individuelles (mémoires).

Intervenants : universitaires et praticiens des Centres de Recherches sur l'imaginaire (Paris-5 Sorbonne (Michel Maffesoli), Montpellier-3 (Jean Marie Brohm), Paris-8 (Jacques Ardoino), Angers (Ph. Grosbois, Véronique Liard-Brandner, Alain Lefebvre), intervenants...

◆ **Rencontre universitaire : *Les enracinements de la Légende Arthurienne***, 15 et 16/11/2002, à Arradon (56), sur son site du Vincin, organisée par l'Université Catholique de l'Ouest Bretagne Sud.

Dans une perspective comparative, il s'agit de mettre en relations les lieux de l'imaginaire arthurien en Bretagne grande et petite, et dans l'Ouest français tels que nous les restituons les folklores, hagiographies et la littérature des 12<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> siècles.

Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire arthurien du château de Comper et le Cercle d'Etudes Normand d'Anthropologie (CENA) ont bien voulu accepter d'être partenaires de ces journées.

Cette rencontre sera présidée par le prof. Michel PASTOUREAU, dir. d'Etudes à l'Ecole pratique des Hautes Etudes, (chaire d'hist. des systèmes symboliques) et organisée par Sylvie MURZEAU, dir. de l'Univ. Catholique de l'Ouest Bretagne Sud et Georges

BERTIN, socio-anthropologue, docteur HDR en sociologie, membre de la Société Internationale Arthuriennne.

**Vendredi 15 novembre :**

17 h : accueil des participants,

18 h : Michel PASTOUREAU, directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, (IV<sup>e</sup> section, chaire d'histoire des systèmes symboliques), conf. publique inaugurale : *La symbolique des couleurs dans les romans arthuriens*

20h 30 : projection vidéo de « *Perceval le Gallois* » un film d'Eric Rohmer et débat. Animation Gil Alonso (s<sup>ic</sup> internat. arthurienne et CENA) et Georges Bertin.

**Samedi 16 novembre :**

9h-10h : Jean-Claude LOZAC'HMEUR (invité d'honneur, prof. émérite Univ. Rennes 2), *Les sources celtiques et indo-européennes de Car-duino (cantare italien du 14<sup>ème</sup> siècle)*

10 h-10h30 : Claudine GLOT, dir. Centre sur l'Imaginaire arthurien de Comper, *L'enracinement écossais de la légende Arthurienn*

10h45- 11 h15 : Michel VITAL LE BOSSE, P<sup>r</sup> du Cercle d'Etudes Normand d'Anthropologie (CENA), *L'enracinement normand de la légende arthurienne, à propos d'un chapiteau de l'Eglise Saint Pierre de Caen* ».

11h15-11 h 45 : débat.

14h30-15 h : Jean Paul LELU, S<sup>ic</sup> Mythologie Française, *L'enracinement nantais de la Légende arthurienne*

15h-15h30 : Georges BERTIN, Centre de Recherches sur l'Imaginaire & CENA, *Les passages de l'eau dans les enfances de Lancelot du Lac*

15h30 : Table Ronde : interventions de Claude SAHEL (chercheur Paris 4), Gilles SUSONG (prof. agrégé), Louis DEURIEU (chercheur CRI)

16h30-17h : Claudine GLOT et Georges BERTIN, conclusions et synthèse

**Renseignements : Georges Bertin, IFORIS, 4 rue Georges Morel, 49045 Angers Cedex 01 – Tél 02.41.22.17.30 – Fax 02.41.22.17.39 – Mél [gbertin@iforis.fr](mailto:gbertin@iforis.fr)**

◆ **Herméneutiques sociales** : consulter le site <http://membres.lycos.fr/imaginouest>

**BELABRE – GROUPE DE RECHERCHES SUR LES PHÉNOMÈNES COMPLEXES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE (GREPCEA) – Dir. Dominique VIOLET**

◆ **Activités 2001-2002**

Les travaux de recherche du GREPCEA sont orientés vers des problématiques paradoxales de l'éducation et de la formation. Dans cet esprit, la mythologie grecque offre un large potentiel d'herméneutiques contradictoires. Le GREPCEA participe aux activités du laboratoire Processus d'Accompagnement et de Formation de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

**\* Thèses soutenues :**

**DALM Jean Yves**, « *Etre ensemble à l'Ecole* » : *entre Utopie et déconstruction, Essai de modélisation d'une morphogenèse du poème pédagogique : le point de vue de l'enseignant*, déc. 2001

L'orientation de notre recherche trouve sa formulation dans l'emprunt fait à Makarenko de Poème pédagogique qui donne à penser la notion de « textualité » d'un « Etre ensemble à l'Ecole ». Au plus près de la littéralité de l'expression, dans l'Utopie d'écriture – de la part du pédagogue – de la relation individu/collectif, nous faisons une analogie avec le calligramme, une forme textuelle qui repose sur le principe formel de la dialogique élément-forme. Le support de la photo scolaire développe en ce sens, au regard des

représentations des enseignants de notre corpus, des dynamiques herméneutiques puissantes. La morphogenèse du poème pédagogique circulerait dans la tension indécidable entre d'une part la violence mimétique au point de l'articulation paradoxale et a-centrée de l'individuel et du collectif et d'autre part une certaine hétéronomie instauratrice par le commandement du visage de l'Autre. Nous prenons en compte l'inscription corporelle du poème pédagogique dans le jeu de mots entre *educare* (nourrir) et *educere* (mener hors de) et nous en proposons une formalisation au voisinage de ce que nous appelons – en emprunt à Ricœur – le *mood* du pédagogue. Le poème pédagogique serait la tentative médiocre de réparation d'un écart constaté en référence à un contrat utopique et fondateur sur lequel reposerait la relation pédagogique. Comme écriture de la réparation de l'écart, il ne pourrait prendre son sens que dans l'espace public. Mais ce dernier nous dit H. Arendt, semble être envahi par le social. Cette écriture du poème pédagogique que nous reformulons comme l'« Écriture donnée à (se) voir du Etre ensemble à l'Ecole » se présenterait alors comme un jeu de langage, entre *mimésis* et *métis*, dans le jeu des masques. Le spectacle scolaire serait une extériorisation de cette écriture. Nous l'envisageons comme un analyseur (au sens de l'analyse institutionnelle) de la relation pédagogique.

Notre dispositif d'observation se complète du support de la photo scolaire. Nous interrogeons la méthode qui nous fait construire un tel dispositif d'observation en cadrant sur le « à côté » d'un centre convenu (le temps de classe). Elle nous semble entrer en écho avec la tradition des peintres grecs rhyarographes (qui cadraient des scènes « profanes ») et relèverait d'une démarche de déconstruction : notre appropriation de la notion de négativité emprunte les chemins de l'histoire de l'Art. Nous entrons en séjour du négatif (Lourau) pour approcher le poème pédagogique du point de vue du pédagogue. La Théorie de l'Institution et la théorie des systèmes (dans la complémentarité des deux cybernétiques) assurent nos assises théoriques en leur convergence d'objet qu'est la notion de changement. En nous inscrivant comme pédagogue dans l'histoire des pédagogues, notre position épistémologique – quant à l'autoréférence – prend en compte l'apport des Sciences de l'autonomie.

\* **BARBIER Sylvie**, *Processus cognitifs et genèse d'une organisation groupale*, déc. 2001

Le présent ouvrage aborde l'organisation de deux équipes professionnelles composées en groupes restreints de sept personnes. L'une des équipes professionnelles est chargée de la coordination des actions en faveur des contrats d'alternance, l'autre est en charge des actions menées en direction de l'insertion des adultes en difficulté. Ces deux équipes rassemblent des personnes issues des diverses organisations institutionnelles concernées par les problèmes de formation et d'insertion. Elles sont observées lors de leurs travaux de coordination des actions de terrain.

L'organisation des groupes restreints est l'objet central de cette recherche. Son hypothèse principale est de considérer la contribution des processus cognitifs et affectifs à la structuration des groupes de personnes, comme une seule et même dynamique. Elle ne renvoie son élaboration qu'à l'action des hommes. L'étude du premier groupe montre les aspects du maintien de son identité dans un environnement institutionnel, le second tente de saisir la genèse de son organisation. La situation collective est abordée en fonction de trois types de phénomènes sociaux – affectifs, cognitifs et sémiotiques – distingués dans un premier temps, puis reliés dans un second, grâce à une approche de type pragmatique. Nous rendons compte, par une schématisation dynamique et complexe, d'un « être-social » qui

refuse une modélisation en terme de différenciation entre l'individuel et le collectif mais tente d'en comprendre l'articulation.

C'est avec cette approche innovante du groupe que nous tentons de saisir l'articulation des aspects figuratifs et opératifs des processus d'organisation de groupe. Les Sciences de l'Imaginaire (Durand, Alleau) peuvent apporter leur contribution à cette recherche en proposant d'interroger le fonctionnement symbolique du signe dans l'émergence mutuelle de l'organisation d'un « être-social » et des connaissances qui s'y élaborent. Les Sciences de l'Education sont nourries de cette pluriréférentialité théorique. Ne pas soustraire l'individu des mises en situations collectives dans lesquelles s'élaborent des compétences individuelles et collectives permet de penser les phénomènes de changement et de développement dans des situations plus générales d'apprentissage.

#### \* Séminaire de doctorants

9 et 10 nov. 2001, 8 et 9 fév. 2002 et 24 et 25 mai 2002 : présentation de travaux :

|                                                                                                           |                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CARME Véronique, <i>Echo et Narcisse : une problématique de l'abandon et de l'engagement en formation</i> | POTIER Béatrice, <i>Une possible contribution de la linguistique à la didactique du français</i>          |
| GOLHEN Eric, <i>Outis et médis : une élucidation de la pédagogie de l'alternance</i>                      | VIOLET Dominique, <i>Prométhée, Epiméthée et Hermès : Pour une élucidation des pratiques pédagogiques</i> |
| DUBOIS Céline, <i>EPS et sport : discipline, indiscipline, non-discipline</i>                             | DIJOS Fabien, <i>Le mythe de Janus et le paradoxe de la formation par alternance</i>                      |
| ANQUETIL Mylène, <i>Un monde de connaissance en mouvement, formation et langage intérieur</i>             | L'HEUDE Sylvie, <i>Le mandala comme outil pédagogique</i>                                                 |
|                                                                                                           | CHAVIGNY Cécile, <i>L'Ironie en formation</i>                                                             |

#### \* Séminaire DEA

VENTOSO Y FONT Annick, *Les seuils de décisions en formation au regard des mythes du voyage dans la mythologie grecque*

\* **Publication** : LERBET G., *Le Tragique du monde*, Paris, Edimaf, 2002, 191 p.

#### ◆ Programme 2002-2003 : Séminaires de doctorants

Les séminaires ont lieu soit à Pau soit à Chaingy (45)

15 et 16 nov. 2002, 17 et 18 janv. 2003; 7 et 8 mars 2003, 16 et 17 mai 2003

Séminaires DEA à Pau : 21 au 23 nov. ; 15 au 17 janvier; 13 au 15 mai

\* **à paraître** : LERBET SERENI F., *Mythologie de l'accompagnement*, L'Harmattan : (Contributeur à cet ouvrage G. Bertin, F. Lerbet-Sereni, D. Violet, J-L. Le Moigne)

#### \* Revue *Les cahiers Alfred Binet* : Comprendre la complexité en éducation

VIOLET Dominique, *Avant propos*

LE MOIGNE Jean Louis, prof. émérite Univ. Aix, *Préface*

VIALLE Franck, Chargé de cours à l'UPPA, *Les paradoxes de l'évaluation*

LESTAGE Philippe, IUFM Limoges, *La complexité en psychologie cognitive*

GILLIER Jean Philippe, Univ. Nantes et Tours, *Du discours à la compétence*

COSNARD Xavier, Univ. Tours, *Le temps paradoxal*

VIOLET Dominique, *Pour une herméneutique paradoxale de la complexité*

**BORDEAUX III – LABORATOIRE PLURIDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE APPLIQUÉES A LA LITTÉRATURE (L.A.P.R.I.L.) – Dir. Gérard PEYLET**

◆ **Colloque *Paysages urbains 1830-1930***, 14-16/11/2002, Bibl. municipale de Bordeaux, (colloque organisé par le LAPRIL en collab. avec le centre Literarische Moderne de l'univ. de Salzbourg). Org. du colloque : Gérard Peylet, Peter Kuon.

**JEUDI 14/11 ap.-midi** : Ouverture du colloque

**I-Paysages urbains européens**

KLEIN Holger, *Berlin et Londres dans la poésie 1830-1930*

COELSCH-FOISNER Sabine, '...this grim eary wilderness dof men' : Townscapes in Victorian Poetry

MESSNER Dieter, *La ville dans la littérature portugaise à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

VERRET Guy, *L'impossible paysage urbain russe*

**VENDREDI 15/11 matin :**

**II-Approches pluridisciplinaires**

STAGL Justin, *La sociologie de la ville*

SABOYA Marc (Bordeaux), *Aux marges de l'haussmannisation à Bordeaux : le conflit entre histoire et modernité*

Pierre SOLDA (Bordeaux), *L'haussmanisation de Paris vue et imaginée par Zola*

REITH Reinhold, *European Cities : en environmrntal perspective*

Stenzl Jürg (Salzbourg), *Périphérie et centre*

**VENDREDI 15/11 après midi**

**III- Paysages des avant-gardes**

BAZILE Sandrine (Bordeaux), *La ville des années 20 : verticalité et vertige, les dimensions de la modernité*

NAVARRI Roger, *Le paysage urbain et le futurisme*

**SAMEDI 16/11 matin**

FRAISSE Luc, *Le paysage urbain, un espace de création poétique pour Apollinaire dans Alcools*

KUON Peter, *Hésitations-évasions : la nouvelle écriture du paysage urbain [Soupault et les surréalistes]*

ACKERMANN Kathrin, *La ville comme espace d'aventures*

FEYLER Patrick, *Les Villes dans le Roman inachevé d'Aragon*

PROCHNO Renato, *The Sublime and the City*

**IV-Les paysages urbains de Dumas à Proust**

**SAMEDI 16/11 après-midi**

VERRET Monique, *Le Paris de Marcel Proust*

DEYTS Pierre, *Les strates historiques du Paris de Dumas*

CAILLET Vigor, *Germinie Lacerteux ou l'invention littéraire de la zone*

MEYRAT-VOL Claire, *Le paysage urbain et les jardins au XIX<sup>e</sup>*

◆ **Séminaire de DEA du LAPRIL (2002-2003) sur *Frontières et seuils***

Les séances auront lieu à l'UFR des Lettres, Bât A, le vendredi de 10h30 à 12h30, du 8/11 au 28/02. Elles seront suivies par un colloque les 27, 28 et 29 mars.

Séances prévues :

8/11 : Ouverture : présentation de l'action de recherche.

15/11 : Patrice CAMBRONNE, *Les « Barbares » dans/et Rome. Approches de l'Etrange*

22/11 : Sophie VERGERET, *L'œuvre aurevillienne comme « œuvre ouverte »*

29/11 : Claude-Gilbert DUBOIS, *L'extension des frontières à la Renaissance*

6/12 : Marija DZUNIC-DRENJAKOVIC, *La frontière entre le réel et le fantastique*

13/12 : Emilia CIOBOTARIU, *La frontière des vagues : une vague frontière*

10/01 : Hélène VELASCO, *La frontière chez Loti, Gracq et Buzatti : vision d'un géographe*

17/01 : Jean-Paul JOURDAN, *Les frontières régionales : pérennité et mobilité. L'exemple du Sud-Ouest*

24/01 : Michel DEMANGEAT, *Les Confessions de Rousseau à la frontière du délire*

31/01 : Daniel NORDMAN, *Charles Quint et Villegagnon à Alger (1541)*

7/02 : Mireille COURRENT, *Le seuil dans L'Odyssée*

28/02 : Patricia BARBE, *Les frontières dans l'œuvre de Salaman Russhdie*

◆ **Colloque sur Frontières et seuils, 27-29 mars 2003**, Bordeaux-3 (MSH, salle Jean Borde). Resp. : Joëlle Ducos.

**I. Regards croisés sur la frontière**

LABOULAIS-LESAGE Isabelle (Strasbourg), *Voir et décrire la frontière : la frontière à l'épreuve du terrain*

LARCADE Véronique (Bordeaux-3), *Frontière et gascons*

KOROMPANY Klara (Bordeaux-3), *Frontières de nomades*

PEARL Lydie (Bordeaux-3), *Frontière et James Ensor*

VELASCO-GRACIET Hélène (Bordeaux-3), *La frontière, de la norme à la transgression*

PLET Florence (Bordeaux-3), *Marche et frontière au Moyen Age*

**II. Frontières et seuils : questions de limites**

DE GERANDO Stéphane (CEFEDM Aquitaine), *La notion de frontière dans l'œuvre musicale après 1945 : réalité ou utopie ?*

DUCOS Joëlle (Bordeaux-3), *Existe-t-il une frontière climatique au Moyen Age ?*

GAILLARD Aurélie (Bordeaux-3), *La statue aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle : expérimentation des frontières du vivant*

GIACOMOTTO-CHARRA Violaine (Bordeaux-3), *Frontières et éléments*

RAMOND Charles (Bordeaux-3), *L'œuf et la poule- où comment se déterminent les frontières des catégories ou des concepts ?*

STANESCO Michel (Strasbourg), *La dernière frontière et la fin des temps*

**III. Ecrire la frontière**

SORON Anthony (Paris), *V. Blues de J. Poulain : la reconquête de la frontière ou la renaissance de l'Amérique imaginaire.*

BERCEGOL Fabienne (Bordeaux-3), *L'ambassadeur et le douanier : réflexion autour d'un*

*passport dans le 4<sup>e</sup> partie des Mémoires d'Outre-tombe*

FRANCHET D'ESPEREY Sylvie (Bordeaux-3), *Le passage du Rubicon*

PRAT, Michel (Bordeaux-3), *Métamorphoses de la frontière dans The History of the Decline and Fall of the Roman Empire d'Edward Gibbon*

BAUZA Hugo (Buenos Aires), *Frontières mythiques*

STEAD Evangelia (Reims), *La frontière dans Andrew Lang*

**IV. Frontières textuelles**

GACHET, Delphine (Bordeaux-3), *Le franchissement de la frontière dans le récit fantastique*

POULIN, Isabelle (Bordeaux-3), *Mots-valises, passages dérobés : sur l'Amérussie (Vladimir Nabokov) et l'inséparable (Hélène Cixous)*

LOUICHON, Brigitte (IUFM Bordeaux), *Agota Kristof : De la porosité des frontières*

PARTENSKY, Vérane (Bordeaux-3), *Jules Verne et les desseins de la carte.*

**V. Frontières et expérience intime**

FRAISSE, Luc (Strasbourg), *La maison d'en face dans Le manuscrit trouvé à Saragosse de Potocki.*

FABRE, Nicole (Paris), *Titre à préciser*

BINET Anna-Maria (Bordeaux-3) : *A la frontière de soi : le livre de l'Entranquillité de Bernado Soarès de F. Pessoa ou le Journal entre intimité et fiction*

LHERMITTE Agnès (Paris), *La frontière de l'ombre : l'itinéraire initiatique dans le Livre de Monelle de Marcel Schwob*

BAZILE Sandrine (Bordeaux), *Théâtre et frontière*

◆ **Publications individuelles :**

**FRAISSE Luc**

- *Les Fondements de l'histoire littéraire, de saint-René Taillandier à Lanson*, Genève-Paris, Champion, « Romantisme et modernités », n°55, 2002, 720 p.

- « Les lectures inspiratrices de Proust sur Gustave Moreau » (*Une amitié européenne. Nouveaux horizons de la littérature comparée*. Mélanges offerts à Olivier-H. Bonnerot. Textes réunis par Pascal Dethurens, Champion, 2002, pp. 89-132)

- « Le problème de l'autobiographie dans la correspondance de Proust » (*Images du mythe, images du moi. Mélanges offerts à Marie Miguet-Ollagnier*, publiés sous la direction de Bertrand Degott et Pierre Nobel avec la collaboration de Pierre Laforgue, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2002, pp.85-114)

**FRANCALANZA Eric**, *Jean-Baptiste-Antoine Suard, journaliste des Lumières*, Honoré Champion, Paris, 2002, 467 p.

**PEYLET Gérard**

- *Lettres d'Edgar Quinet à sa mère* tome III (1826-1830), Textes réunis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Préface et Préliminaires éditoriaux par Gérard Peylet, ouvrage publié avec le concours du C.N.R.S, Champion, premier trimestre 2003, 220 p

- « Corps et déchet dans l'oeuvre de Huysmans : de la nausée au salut », Michael Jakob, *Corps*,

- *Langage, déchet* in *Compar(a)ison*, I/II 2000, Bern, Peter Lang AG, 2002

**PRAT Michel**, *Auteurs, lieux et mythes*, coll. « Espaces littéraires », L'Harmattan 2002, 256 p.

◆ **Soutenances de thèse**

BUNISSET Isabelle, *La dérision dans les premiers romans céliniens* (21/06/2002)

DE BANES GARDONNE Stéphanie, *La voix intimiste d'un poète de la terre : Joseph Rouffanche ou cinquante ans de poésie* (9/11/2002)

**DIJON – CENTRE GASTON BACHELARD DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA RATIONALITÉ – Dir. M. PERROT et J.-J. WUNENBURGER**

◆ **Colloque international, Bachelard et l'écriture**, Dijon 24-25 et 26 octobre 2002.

Ce colloque international sur « Bachelard et l'Ecriture » se situe directement dans la finalité du Centre qui se présente comme un Centre de ressources internationales sur l'oeuvre de Gaston Bachelard et un espace d'échanges pour les chercheurs et les traducteurs du philosophe.

Ces échanges permettront à la fois de faire le point sur le vocabulaire bachelardien et de comparer, en particulier sur ce point, les textes de la philosophie des sciences et les textes sur l'imagination en les replaçant dans le contexte culturel de l'époque. Ils viseront aussi à approfondir le rapport personnel de Bachelard à l'Ecriture et en particulier à l'Ecriture poétique.

Enfin la présence de traducteurs devrait enrichir les débats sur l'écriture bachelardienne et ses éventuelles difficultés d'accès pour les chercheurs étrangers.

**Comité scientifique international :**

Marly BULCAO, Université d'Etat de Rio de Janeiro, Brésil – Francimar DUARTE ARRUDA, université Fédérale Fluminense, Rio de Janeiro, Brésil – Jean GAYON, Université Denis Diderot Paris-7, France – Joachim KOPPER, Université de Mayence, Allemagne – Jean LIBIS, Président de l'Association des Amis de Gaston Bachelard, France – Maryvonne PERROT, Université de Bourgogne, Dijon, France – Carlo VINTI, Université de Pérouse, Italie – Jean-Jacques WUNENBURGER, Université Jean-Moulin, Lyon-3, France

**Conférence inaugurale :**

DAGOINET François, Univ. Paris-1, *Le vocabulaire scientifique dans l'oeuvre de Gaston Bachelard*

**Bachelard, le rêveur de mots**

BUSE Ionel, Univ. de Craiova, Roumanie, *Animus et anima chez Gaston Bachelard et Mircea Eliade*

RAICHVARG Daniel, Univ. de Bourgogne, Dijon, *Gaston Bachelard, du rêve de la technique à la culture technoscientifique*

LASSUS Marie-Pierre, Univ. Lille 3, *Gaston Bachelard et la musique des éléments*

BULCAO Marly, Univ. d'Etat de Rio de Janeiro, Brésil, *Raison et imagination : création et jeu inépuisable des mots*

SANT'ANNA Catarina, Univ. Fédérale de Salvador de Bahia, Brésil, *Les indices du dramatique au sein du lyrique*

#### **Bachelard, le rêveur de mots**

POIRIER Jacques, Univ. Bourgogne, Dijon, France, *Gaston Bachelard, ou le philosophe qui dit : « je »*

BONICALZI Francesca, Univ. della Calabria, Italie, *La psychanalyse entre Science et Rêverie*

THIBOUTOT Christian, Univ. de Montréal, Canada, *Du masque et de l'image (quelques considérations bachelardiennes)*

POULIQUEN Jean-Luc, Hyères, France, *Gaston Bachelard et Jacques Audiberti : une même fascination pour le langage*

MARCONDES CESAR Constança, Univ. Campinas, Brésil, *Herméneutique, phénoménologie et langage chez Gaston Bachelard*

CASTELAO-LAWLESS Teresa, Grand Valley State Univ., Allendale, U.S.A., *L'espace poétique et l'espace physique dans la phénoménologie bachelardienne*

KOPPER Joachim, Univ. de Mayence, Allemagne, *La poétique de l'espace de Bachelard sur fond de la tradition philosophique*

TERNES José, Univ. Fédérale de Goiânia, Brésil, *Lire, écrire, étudier*

VANHESE Gisèle, Univ. della Calabria, Italie, *Gaston Bachelard et la traduction de l'image*

#### **Les mots de Bachelard**

GHITA Roxana-Andrea, Univ. de Craiova, Roumanie, *Les implications du « poien » chez Gaston Bachelard (de l'écriture aux arts plastiques)*

COSSUTA Frédéric, CNRS, Lille 3, *Ecriture poétique, écriture de la poétique : le sens de la formule chez Gaston Bachelard*

WUNENBURGER Jean-Jacques, Univ. Lyon-3, *Bachelard ou l'ambiguïté de la métaphore*

PERROT Maryvonne, Univ. Bourgogne, Dijon, *Autour du complexe de culture*

CHAZAL Gérard, Univ. Bourgogne, Dijon, *Le vocabulaire de la physique dans l'œuvre de Bachelard*

MONNERET Philippe, Univ. Bourgogne, Dijon, *L'iconicité linguistique chez Bachelard*

RODRIGO Pierre Univ. Bourgogne, Dijon, *Bachelard ou la matérialité du style*

DAMIEN Robert, Univ. Besançon, *Bachelard ou l'induction psychique de la lecture*

FAIVRE Hélène, Univ. Bourgogne, Dijon, *Le nom d'odeur dans la poétique : « un détail immense »*

FAVIER Laurence, Univ. Bourgogne, Dijon, *Analyse lexicale de La Psychanalyse du Feu*

#### **Bachelard, ses traducteurs, son sillage**

ILIEVA Liubov, Univ. de Sofia, Bulgarie, *Traduction des travaux de Bachelard en Russie*

BAUZA Hugo, Univ. de Buenos Aires, Argentine, *La pensée de Bachelard en Argentine*

DUARTE ARRUDA Francimar, Univ. Fédérale Fluminense, Rio de Janeiro, Brésil, *A la rencontre de Bachelard*

BARBOSA Elyana, Univ. Fédérale de Salvador de Bahia, Brésil, *L'actualité de l'Essai sur la connaissance approchée*

CHAE Sookhee, Univ. Pusan, Corée du Sud, *L'imagination matérielle chez Gaston Bachelard et le bouddhisme*

BAUMANN Lutz, Univ. de Mayence, Allemagne, *L'écriture de la loi scientifique*

KROB Josef, Univ. Masaryk, Brno, République tchèque, *Les mots et les images*

AZZOUZ Ridha, Institut Supérieur de Théologie, Tunis, Tunisie, *L'œuvre de Bachelard et les traducteurs arabes*

MOVSCHOWITZ Raquel, Univ. Fédérale de Rio de Janeiro, Brésil, *La puissance des mots : le mantra bachelardien*

#### **Bar-sur-Aube :**

- Visite de la classe de Gaston Bachelard à l'ancien collège

- Projection du court métrage *Bachelard : le philosophe du Vieux Pays*

- Visite des lieux bachelardiens

#### **Conférences de clôture**

LIBIS Jean, Dijon, Association des Amis de Gaston Bachelard, *Les effets lacaniens et le rire de Gaston Bachelard*

SPERANZA Claude, Association des Amis de Gaston Bachelard, *Petit lexique bachelardien d'hygiène et de médecine*

VINTI Carlo, Univ. de Pérouse, Italie, *Bachelard : le livre scientifique et le livre onirique*

## ◆ Parutions :

\* **Collection Figures**, Cahiers N° 24, *Magie naturelle*, Centre Bachelard/EUD, octobre 2002, ISSN 0769-1548, 12,20 €.

Magie naturelle, titre surprenant certes, mais il s'agit simplement de traiter d'un art de produire des effets merveilleux en apparence mais qui, en réalité sont dus à des phénomènes naturels que la science d'aujourd'hui peut interpréter. Après une étude historique pour définir magie et magie naturelle, un hommage est rendu à Robert Houdin créateur de cette magie scientifique : celui-ci fut un pionnier dans cet art mais aussi un scientifique méconnu du grand public car il fut un inventeur fécond tant en optique qu'en électricité.

Pour illustrer l'actualité de cette magie scientifique, il sera possible de découvrir quelques expériences récentes glanées en Chimie, ou en Physique mais aussi en Mathématiques avec les carrés magiques qui n'ont pas fini encore d'étonner.

Vision originale à la limite de l'imaginaire quand une expérience d'optique décrit les couleurs accidentelles mais aussi de la rationalité lorsqu'Hergé ou Robert Houdin mettent en avant les propriétés des électroaimants ou que l'on fait battre un cœur de mercure.

PAUTY Michel, *Introduction*

KEIME ROBERT-HOUDIN André, *Robert-Houdin : magie et science, l'homme et l'innovateur*

MULLER Jean-Luc, *Robert-Houdin... et la magie devint un art*

HJALMAR, *Evolution de la littérature magique française du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle*

BARATELLA Sylvine, *La magie naturelle, un lieu de controverses au début des temps modernes*

BOUYER Sylvain, *Hergé, dessinateur-sorcier*

LEFAVRAIS Sylvain

*Une expérience de physique étonnante et paradoxale*

PAUTY Michel, *L'optique est-elle magique ?*

BERTRAND Odile, *Réactions chimiques oscillantes*

Hommage à Bernard FRENICLE DE BESSY, *Des Quarrez magiques*

BODINEAU Pierre, *Quand l'Etat entretient l'amour du jeu... et du hasard...*

\* **Collection Figures**, Cahiers N° 25, *Le Désert*, Centre Bachelard/EUD, octobre 2002, couv. en coul., ISSN 0769-1548, 12,20 €.

Le désert concerne tous les champs du savoir et appelle, semble-t-il, une réflexion résolument pluridisciplinaire. Toutefois, lors de cette première rencontre sur ce thème à Dijon, la perspective littéraire, fort riche, a été privilégiée. Des Grecs à l'époque contemporaine, des textes d'historiens, de romanciers, de poètes, tout particulièrement du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, ont été retenus dans leur perception propre du désert, depuis son appréhension pour ainsi dire sensuelle jusqu'à la fascination de sa seule idée, sans que soit oublié son rôle dans certaines traditions religieuses de l'humanité.

Ainsi, des Pères du désert à Le Clezio, de la poésie pré-islamique à celle de Lamartine, de Flaubert à Mohamed Dib et à Malraux, le désert apparaît multiple et source d'inspiration. Son caractère ambigu, sa fonction symbolique, les tentations comme les peurs qu'il suscite sont éclairés ici par l'écriture du désert qui est toujours une recreation.

Que cette écriture soit ici analysée par des spécialistes appartenant aux deux rives de la Méditerranée, en deux regards qui se croisent, confère aux actes de cette rencontre franco-marocaine, un intérêt exceptionnel.

FERRARI Jean, *Présentation*

DOBIAS-LALOU Catherine, *Désert et oasis chez les historiens grecs*

BOUSFIHA Noureddine, *Le désert dans la poésie antéislamique*

POURKIER Alain, *La place du désert dans l'éveil du monachisme chrétien*

SADIQ Abdelhai, *Le désert monothéiste : désert brûlant*

TAVERDET Gérard, *Le désert et les limites*

GAILLARD, Roger *Déserts et merveilles romantiques – à propos de Lamartine,*

*poète de l'absolu*

FIX Florence, « *Ce sol calciné qui ne profite à personne* », *le désert dans*

*le théâtre fin-de-siècle*

DUFIEF-SANCHEZ Véronique, *La retraite au désert : désir de savoir et désir de sainteté*

*dans* La tentation de Saint Antoine de Flaubert

SAÏGH BOUSTA Rachida, *Désert en fiction*

COURTOIS Martine, *André Malraux : le désert de Saba, farfelu ou absolu*

REGAM Abdelhaq, *Désert et nostalgie des origines dans* Le désert sans détour

*de Mohamed Dib*

POIRIER Jacques, *Désert, de J.-M. Le Clézio, ou le silence et la trace*

MOURAD Khireddine, *Du nomade et de l'ilien, désert et archipel*

\* **Collection Figures**, Cahiers N° 26-27-28, *Brouillard, brumes et nuées*, Centre bachelard/EUD, octobre 2002, ISSN 0769-1548, 15,25 €.

« Brouillard, Brumes et Nuées », ce titre insolite s'ancre au plus profond de l'interrogation philosophique et touche des domaines aussi variés que la physique et la philologie, la météorologie et l'histoire de l'art, la médecine et la littérature comparée. Exploré dans sa dimension céleste par Bachelard dans *L'air et les songes*, ce météore descendu sur terre cache ou parfois montre *in extremis* quelque apparition. Il est ainsi symbole par excellence, et associé à la pratique philosophique d'Aristophane à Denys le pseudo Aréopagite, Kant ou Karl Popper. Il est pourtant ici sondé en une approche pluridisciplinaire : comme objet de discours scientifiques (météorologie, physique, médecine), mais aussi comme source d'inspiration artistique. La peinture flamande se fait ainsi annonciatrice de la docte ignorance comme celle de Friedrich évoque l'esthétique schopenhauerienne. Le cinéma développe sa poétique des brumes, sans oublier la musique, Debussy en particulier. Les littératures européennes se délectent de tous brouillards : du tartare brumeux des Grecs aux démons renaissants français, aux romantiques allemands, et même au roman fantastique et à Niebla d'Unamuno. Sans oublier les fumets du vin associés au vocabulaire de cet élément aérien.

TROTTMANN Christian, *Introduction*

#### **I. Sources antiques, approches scientifiques**

COULOUBARITSIS Lambros, *Les nuées d'Aristophane*

BASTIT Michel, *Un modèle de science philosophique de la nature : le nuage et la pluie dans les Météorologiques d'Aristote*

DUCOS Joëlle, *Vapeurs et brouillard dans les textes scientifiques médiévaux*

PERARD Jocelyne, HERNANDEZ Karine, HOUNDENOU Constant, *Brumes et brouillards au Bénin : météorologie et perception paysanne*

LARGER Victor, *L'haleine*

PAUTY Michel, *Brouillards : de la diffusion de la lumière à l'étude des particules chargées*

#### **II. Brumes et brouillards, sources d'inspiration artistique**

BERGMANS Luc, *Indéfinité et brumes chez Jan van Eyck ou praecisio veritatis inattingibilis*

PERROT Maryvonne, *Brouillard, brumes et nuées dans la peinture romantique allemande*

SERCEAU Michel, *Le brouillard et la brume au cinéma : de la rhétorique à la poétique*

LIBIS Jean, *Sur un prélude de Claude Debussy*

PISTONE Danièle, *Aspects de l'imaginaire musical français contemporain : le champ notionnel des brumes et des brouillards*

#### **III. Valeurs imaginaires et littératures**

BERTHELOT Francis, *Brouillard, masque, révélation*

CAUDERLIER Patrice, *Le tartare brumeux, inverse de l'Olympe*

VAX Louis, *Les hôtes des nuées*

GERRER Jean-Luc, *Le brouillard comme médiation, du romantisme au réalisme allemand*

COURTOIS Martine, « *Comme un brouillard d'octobre* » *Fumées et vapeurs du vin*

ZARAGOZA Georges, Niebla, *le brouillard dans le roman d'Unamuno*

**IV. Brouillard et nuées au cœur de la connaissance et de l'inconnaissance**

QUILLIOT Roland, *Quelques dimensions de l'imaginaire du brumeux*

VASILIU Anca, *Comme un nuage intérieur*

\* **Gaston Bachelard, un rationaliste romantique**, s. dir. Pascal Nouvel et Jean Libis, Centre Bachelard/EUD, rééd. Augmentée et corrigée, publiée par le Centre Bachelard/EUD avec le concours de l'Association des Amis de Gaston Bachelard, octobre 2002, ISBN 2-906645-44-3, 7 €.

Cette double présentation de la vie et de l'œuvre de Gaston Bachelard (1884-1962) souhaite contribuer à la (re)lecture d'une pensée plus secrète et plus complexe que ne le laissent croire certaines interprétations stéréotypées. Nul n'est prophète en son pays, et les études bachelardiennes semblent aujourd'hui plus florissantes en Amérique latine ou en Extrême-Orient que dans l'espace culturel français. Ce paradoxe ne doit-il pas nous inciter à de nouvelles approches, face à une écriture philosophique qui est aussi, et peut-être surtout, un enchantement ?

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Préface*

NOUVEL Pascal, *Gaston Bachelard, philosophe surnuméraire*

TROTTMANN Christian, *L'entrée dans la nuée céleste chez Denys le Pseudo-aréopagite et ses commentateurs*

BAUMANN Lutz, *L'obscurité chez Kant*

MAGNARD Pierre, *Le noir n'est pas si noir*

LIBIS Jean, *Janus et la mélancolie*

*Repères bibliographiques*

*Bibliographie critique*

**GRENOBLE III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE (C.R.I.) – Dir Philippe WALTER**

◆ **Colloque, Construire une chimère... : rêver avec Hugo**, Université Stendhal, Centre de Valence, 10-11 octobre 2002

\* **jeudi 10/10 :**

- **autour de Hugo : chimères du XIX<sup>e</sup> siècle**

Pt session : Françoise Chenet (Centre de Valence)

CORREDOR Marie-Rose (Grenoble III), *La Chimère stendhalienne*

VIEGNES Michel (Grenoble III), *Baudelaire et Hugo : chacun sa chimère*

- **rêver/penser**

Pt session : Michel Vieignes (Médiathèque publique et universitaire)

FIZAIN Jean-Claude (Montpellier III), *La Littérature comme chimère*

MAUREL Jean (Paris I), *Le Songe ou la problématique critique de la pensée chez Victor Hugo*

DESCAMPS Philippe (Science et Vie), *Les Chimères biologiques*

16 h 30: visite de l'exposition de la médiathèque : *La Chimère dans les livres, cartes et estampes*

18h : Projection de *L'Homme qui rit*, de Paul Leni (CRAC de Valence)

\* **vendredi 11/10** (CRAC de Valence)

- **le roman chimérique**

Pt session : Marie-Rose Corredor

Michel COLLOT (Paris III), *Réalisme et fantastique dans Les Travailleurs de la mer*

Pierre LAFORGUE (Besançon, Univ. Franche-Comté), *La Chimère dans Les Travailleurs de la mer*

DUFIEF-SANCHEZ Véronique, (U. Bourgogne), *Eduquer l'imaginaire. Quelques aspects de la pédagogie poétique de Hugo dans la première partie des Misérables*

WULF Judith (Rennes II), *Fiction romanesque et référence*

MASSONAUD Dominique (Grenoble III), *Destinée marchande et fatalité historique : inscription de l'esthétique théâtrale dans L'Homme qui rit*

- **autres chimères**

Pt session : Didier van Moere (Grenoble III)

UBERSFELD Anne (Paris III), *Hugo rêve...*

CHELEBOURG Christian (Univ. la Réunion),  
*Toute la question terrestre... L'écriture et la  
femme dans Le Théâtre en liberté*

ANTOINE Philippe (I.U.F.M. d'Amiens), *Récol-  
ter des chimères : imagination et voyage chez  
Victor Hugo*

CHALARD Reynald-André (Paris III), *'La  
Poésie, c'est l'infini' : Hugo contemporain ?*

POCHET Jean-Michel (Bruxelles), *Hugueau et  
Queno*

17h 30 : Synthèse et conclusion (Françoise  
Chenet/Michel Viegnes)

18h 30, au CRAC : Projection de *L'Ange  
exterminateur* et du *Chien andalou* de Luis  
Bunuel, suivi à 21 h de *Trois vies et une seule  
mort* de Raoul Ruiz.

#### ◆ Parutions :

\* **Laurence GOSSEREZ**, *Poésie de lumière : une lecture de Prudence*, Louvain, Ed.  
Peeters, 2001, 298 p., bibliogr., index.

L'ouvrage porte sur l'imaginaire de la lumière chez l'écrivain latin espagnol Aurelius  
Prudentius Clemens, et analyse l'itinéraire intérieur de ce poète chrétien de la fin du IV<sup>e</sup>  
siècle. L'introduction retrace brièvement l'histoire des interprétations avant d'élaborer une  
méthode qui s'appuie d'un côté sur le respect des représentations tardo-antiques, de l'autre  
sur des approches modernes, et s'inspire en partie des théories de Gilbert Durand.

Le premier chapitre « Miroirs » analyse les fondements théologiques et les modèles  
scripturaires ou philosophiques d'une conception de la lumière qui structure toute la pensée  
du poète. Il pose la problématique de l'image et de la ressemblance, et détermine les étapes  
du progrès spirituel à partir d'une métaphore privilégiée, celle du miroir. Le deuxième  
chapitre « Nuits lumineuses » montre le déploiement épique, dramatique et liturgique, des  
diverses figures spatiales de ce parcours, dont le plus étonnant est la catabase initiatique,  
vécue au cours d'une vision nocturne, où le poète reçoit la révélation des mystères de l'au-  
delà. La poésie devient une ascèse. L'introspection, conçue comme une descente dans  
l'enfer intérieur, a une valeur expiatoire, cathartique et purifiante. L'oxymore du clair-  
obscur et l'inversion des valeurs verticales marquent le paradoxe de l'ascétisme chrétien  
qui cherche le plus haut mérite dans l'abaissement et la mortification. L'exercice spirituel  
utilise les images mentales pour s'entraîner à l'effort, selon une technique déjà connue des  
Pères du désert, qui aboutira aux exercices d'Ignace de Loyola. Le chapitre trois,  
« Profondeur pourpre », est consacré au symbolisme du feu, et montre la transmutation de  
la souffrance en gloire : le sang s'exalte en pourpre ; le naturalisme souvent très cru  
présentifie l'exemple des martyrs, qui sont les modèles de perfection. Les ecphraseis  
incandescentes associent le rouge du sacrifice et le rayonnement solaire de la résurrection.  
La tragédie se change en apothéose. Et la poésie métaphysique se fait célébration de la  
Croix de gloire. Le dernier chapitre « la création de la lumière » approfondit la fonction  
heuristique, régénérante et anagogique de la poésie ; il analyse différentes représentations  
du texte qui définissent l'esthétique du poète espagnol. Le temple de l'âme aux mosaïques  
de pierres précieuses est le plus rayonnant symbole d'un baroque sublime et précieux,  
où la construction de l'identité personnelle s'unit étroitement à l'édification de l'œuvre.  
Fondée sur l'analogie du microcosme et du macrocosme, la poétique de la lumière prend  
une triple dimension psychique, cosmique et biblique ; elle transcende le temps ; l'héritage  
antique se combine aux catégories de l'exégèse ; l'exhortation se mêle à l'épopée et au  
lyrisme. Le poète visionnaire célèbre à la fois la création du monde et l'éblouissement de  
l'Apocalypse, qui s'intériorise en révélation vivifiante ; la poésie jaillit de la Parole  
originelle, elle naît du Verbe divin qui est Lumière.

\* **JAKOB Michaël** (en collaboration avec Alan Humeroise), *Ermenonville*, Besançon, Ed. de l'Imprimeur, 2002, ISBN : 2-910735-40-0

Le domaine d'Ermenonville possède une place exceptionnelle dans l'histoire des jardins. Il a marqué toute une époque de par son style (étant le premier parc paysager sur le continent, le premier jardin « anglais » ou « irrégulier » en France). Il a été l'expression esthétique des tendances philosophiques et politiques de son temps, il a été enfin la dernière demeure de Jean-Jacques Rousseau. Les images de Alan Humeroise captent le travail du temps et rendent la magie d'un lieu devenu mélancolique. Le regard du photographe est intime et précis ; les clichés fonctionnent ainsi comme une « invitation au voyage ». L'essai de Michael Jakob pénètre dans le palimpseste végétal, lit la complexité et la richesse de cette oeuvre d'art unique.

**RODIER Carole**, *L'Univers imaginaire de Virginia Woolf*, Paris, Ed. du Temps, 2001 (postface de Gilbert Durand)

« L'Univers imaginaire de Virginia Woolf » est une herméneutique des images fondée sur la typologie durandienne telle qu'elle est exposée dans *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire* (1960). Tous les grands textes de fiction y sont passés au crible d'une scrupuleuse analyse qui se refuse néanmoins à enfermer l'œuvre dans une grille théorique. L'approche adoptée par Carole Rodier est une approche pluridisciplinaire qui emprunte sa démarche à la phénoménologie bachelardienne et merleau-pontienne, au structuralisme anthropologique de Gilbert Durand, et s'inspire de la critique thématique d'un Jean-Pierre Richard. Dans l'imaginaire woolfien s'intriquent les contradictions de la « conscience malheureuse » dont l'existence se vit sur le mode d'un exil traversé de scintillements épiphaniques. Fondée sur une écoute de la profondeur, l'analyse proposée ici vise à éclairer le sens et les enjeux de la quête poursuivie par Virginia Woolf, de son premier à son dernier roman, jusqu'à l'exténuation de ses forces. Si elle sera utile aux spécialistes, cette étude n'en séduira pas moins un public plus large intéressé par la romancière anglaise. Témoignant d'un grand respect de l'oeuvre, cet ouvrage va à la rencontre du lecteur cultivé aussi bien que de l'angliciste et du comparatiste, et invite, selon la belle expression bachelardienne, à « retentir phénoménologiquement ».

**Philippe WALTER**, *Arthur, l'ours et le roi*, Paris, Imago, 2002, 235 p. ISBN 2-911416-64-3.

Prestigieux souverain des chevaliers de la Table Ronde, le roi Arthur a suscité bien des rêveries et de nombreuses interrogations. D'où vient-il ? Qui est-il ? Authentique chef guerrier de la résistance bretonne face à l'envahisseur saxon du V<sup>e</sup> siècle ? Personnage littéraire issu des grandes épopées et des textes médiévaux ? Il est bien difficile de suivre les multiples chemins empruntés par Arthur et sa suite...

En s'appuyant sur l'étude des textes, l'histoire et l'archéologie, Philippe Walter entreprend de retrouver l'origine mythique du roi, de retracer son itinéraire et celui de son magique entourage. Au fil des pages, Arthur reprend sa véritable stature : émanant de la tradition orale et de la mémoire populaire préchrétienne, il hérite par bien des aspects d'une antique créature de la mythologie celtique, celle de l'ours sacré des cultes cosmiques.

**Corps, langage, déchet**, Compar(a)ison 1-2, 2000, Peter Lang, 2002, 253 p., ISSN 0942-8917

Actes du colloque du CRI (mai 2000) sur l'imaginaire des déchets. Articles de :

Ave APPIANO, Paolo SORCINELLI, Nathalie FOURNIER, Jacques BERCHTOLD, Gerda HASSLER, Paolo FEDELI, Paul CARMIGNANI, Danièle CHAUVIN, Marie-Pascale BUSCHINI, Gérard PEYLET, Janine DOVE-RUME, Arlette BOULOUMIE, Bernard EMERY, Jean-Christophe MARTIN, Mar GARCIA, Pierrette RENARD, Jean DECOTTIGNIES, Laurent MATTIUSSI, Thierry DUFRENE, Caroline EADES (cf. Bulletin de liaison n° 14, 2000).

\* **IRIS, N° 23, *L'Enfant mythique (Europe et Japon)***, été 2002, ISBN 2-951-6326-3-0, ISSN 0769-0681, 13 €.

WALTER Philippe, Avant propos  
SHINODA Chiwaki, Introduction : *Enfants dieux en Asie et en Europe, dans le mythe et dans la littérature*

**- Moyen Age européen**

MARC Claudine, Univ. Stendhal-Grenoble 3, *Représentations médiévales du mythe de l'enfant divin*

Yuri FUWA, Univ. Kéio de Tokyo, An « Unhappy » Hero. Mordred, Arthur's Incestuous Son  
MIZUNO Tomoaki, Shinshu Univ., *The Divine Infant Coming over the Waves. An Old Nordic Mare-bito Figure*

**- Mythologie, littérature ethnologie japonaises**

WATANABE Kôji, Univ. Chuo de Tokyo, *L'énigme de Hiruko dans la mythologie japonaise. Le mythe de l'enfant-sangsue ou le mythe du jeune soleil*

GIRAUD Jean-Pierre, Univ. Lyon 3, *Naissance, enfance et adolescence de Ohokuninushi no Kami. Initiation et éveil à la souveraineté*

YAMAMOTO Takashi, Univ. de Shizuoka, *La rixe entre Makami-no-Narimura et un écolier*

ABE Yasuro, Univ. de Nagoya, *Le fonds religieux des Histoires de Chigo*

NAKANE Chie, Univ. de Nagoya, *L'Histoire des sept enfants merveilleux*

MARUYAMA Akinori, Univ. Hanazono, Kyoto, *L'enfant-dieu dans les traditions populaires d'Okinawa*

NAKAMURA Teiri, Univ. de Rissho, *Origine et nature des kappa*

**- Etudes comparatistes**

YOSHIDA Atsuhiko, Univ. Gakushuin, Tokyo, *L'Enfant soleil et ses deux mères dans les mythes japonais et indo-européens*

MIYAKE Tadaaki, Univ. d'Okayama, *Tom Tit Tot and Oniroku*

MATSUMURA Kazuo, Univ. Wako de Tokyo, *The Eurasian Myth of the Birth of Cosmic Ruler*

SHINODA Chiwaki, Univ. de Nagoya, Momotarô, Akutotarô, Kintarô. *Enfant pêche, Enfant semelle, Enfant d'or*

**- Littératures**

SEVENO-GHENO Anne-Laure, Univ. de Nagoya, Paul et Virginie (1788) de Bernardin de Saint-Pierre et La Case de l'Oncle Tom (1852) de Harriet Beecher Stowe : *Le mythe de l'enfant divin au service de la polémique*

CHENET-FAUGERAS Françoise, Univ. Stendhal-Grenoble 3, *Gavroche, enfant-dieu*

BRUNEL Pierre, Univ. Paris-Sorbonne/IUF, Arthur Rimbaud ou l'enfant-dieu. *Essai de mythographie rimbaldienne*

BOSETTI Gilbert, Univ. Stendhal-Grenoble 3, *L'enfant divinisé. Sur le palimpseste de la vie de Jésus*

BECKETT Sandra L., Univ. Brock (Canada), *L'enfant-dieu dans l'œuvre de J.-M.G. Le Clézio*

BOULOUMIE Arlette, Univ. d'Angers, *Le mythe de l'enfant divin dans l'œuvre de Michel Tournier*

**- Inédits**

BOYER Régis, Univ. Paris-Sorbonne, *Religion nord-germanique ancienne. Déesse-mère/déesse mort*

DURAND Gilbert, Univ. Grenoble 2, *Une nouvelle « salutation angélique » ? Avancées épistémologiques et mutations axiologiques autour de la « Grande Déesse Mère » au XX<sup>e</sup> siècle*

**- Facettes**

SOSIEN Barbara, Univ. Jagellonne (Cracovie), *Les débris d'un monde éclaté. Une lecture de Gérard de Nerval*

Renseignements : Service Revues, Univ. Stendhal, BP 25 – 38040 Grenoble cedex 9 – Tél 04.76.82.43.75 – Fax 04.76.82.68.44 – Mél : Brigitte.pautasso@u-grenoble3.fr

◆ 2<sup>e</sup> Rencontre internationale et interdisciplinaire sur les Imaginaires du corps contemporain : *Le corps comme lieu de métissages*, Grenoble, 4, 5 et 6 décembre 2002  
M.S.H. Alpes, Campus universitaire.

Ce colloque est placé sur la direction scientifique de Patrick Baudry (Sociologie, Bordeaux), Joaquim Dolz (Linguistique, Genève), Bernardino Fantini (Histoire de la médecine, Genève), Claude Fintz (Lettres, Grenoble), David Le Breton (Anthropologie, Strasbourg), Alexis Nouss (Anthropologie, Québec), Alain Pessin (Sociologie, Grenoble) – et coordonné par Claude Fintz.

Avec la participation de :

ARPIN Jacques, ARTUS Estelle, AUDINET Jacques, BEZZAZI Abdelkader, BOUTHORS-PAILLART Catherine, BROHM Jean-Marie, CERQUI Daniela, DADOUN Roger, DELBARD Nathalie, GARDIEN Eve, GUHL Marie-Cécile, JEUDY Henry-Pierre, KLEIN Jean-Pierre, LAPLANTINE François, LAVAL-JEANTET Marion, MAIER Corinne, MAJASTRE Jean-Olivier, MARCHAL Hugues, MONS Alain, OSTROWETSKY Sylvia, PLOUVIER Paule, PRIGENT Christian, ROLAND Pascal, RONVEAUX Christophe, VANBREMEERSCH Sandra, WENGER Alexandre, YAHYAOUI Abdessalem.

#### ◆ Parutions :

***Les imaginaires du corps II***, Actes du colloque interdisciplinaire – Grenoble, décembre 2000, Collection *Nouvelles Etudes Anthropologiques*, L'Harmattan, Août 2002, ISBN 2-7475-3066-3.

Ce double volume constitue une suite à une première série de travaux (***Les imaginaires du corps I***, Collection critiques littéraires, L'Harmattan), qui faisait un premier état du corps. Ce dernier, « dans son ambiguïté se présente comme un paradoxe irritant pour la pensée toujours en surplus de sens, ailleurs, autrement, alors même qu'il est intimement vécu comme un. » (P. Plouvier, préface)

Nous cherchons avec les spécialistes de différentes disciplines (arts, littérature, sociologie, anthropologie) à faire le point sur le statut du corps contemporain, pris entre représentations, imaginaire et pratiques : où est le corps, éparpillé entre pratiques, utopie et fantasmes ? y a-t-il (encore) du corps, dès lors que l'on veut rendre compte des métamorphoses de la corporéité jusqu'à ses avatars les plus décorporés – voire glorieux ?

Du corps, notre référent le plus lointain n'est-il pas une forme vide/ouverte/virtuelle, une pure potentialité, une sorte de page blanche capable d'actualiser toutes les écritures sociales et imaginaires ? Que signifie cette tentation, toute contemporaine, qui consiste à dissoudre, dématérialiser, virtualiser le corps ? La question que nous nous posons dans ces deux ouvrages est autant de savoir ce qui se cache derrière le feuilleté du corps que d'appréhender ce qu'il est en train de devenir.

Etant donné le caractère interdisciplinaire avéré du Colloque, nous n'avons pas souhaité réaliser la césure de ces deux ouvrages autour d'une partition disciplinaire. Ce sont des affinités électives internes, que le lecteur retrouvera certainement, qui ont présidé au classement de ces études.

Le Tome I rassemble plutôt les articles à caractère général et anthropologique, ainsi que la plupart des textes concernant la littérature. Le Tome II, sans exclure ces derniers, réunit les travaux à caractère sociologique et / ou ceux qui touchent aux pratiques artistiques. (P. Baudry et C. Fintz)

**\* Tome 1 : Du corps virtuel à la réalité des corps**

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FINTZ Claude, <i>Introduction</i>                                                                                 | PAILLER Frédéric, <i>Sur la Face : sociologie, montagne et visagété</i>                                                                                  |
| MAJASTRE Jean-Olivier, <i>Ces corps qui saignent, ces corps qu'on signe</i>                                       | COSTA Véronique, <i>La représentation du corps dans Les Lettres athéniennes de Crébillon fils : une évidence oubliée ? « Corps énoncé, corps éludé »</i> |
| FINTZ Claude, <i>Le corps virtuel / Vertuel de l'œuvre d'après Bernard Noël</i>                                   | LE BRETON David, <i>Vers la fin du corps : cyberculture et identité</i>                                                                                  |
| PLOUVIER Paule, <i>Le corps surréaliste : épaisseur et virtualité</i>                                             | JEUDY Henri-Pierre, <i>Le sourire de la contingence</i>                                                                                                  |
| GAVARD-PERRET Jean-Paul, <i>La disparition du corps dans les œuvres télévisuelles de Samuel Beckett</i>           | DELBARD Nathalie, <i>Corps et virtualité : l'art contemporain comme réconciliation</i>                                                                   |
| LOMBARDO Patrizia, <i>David Lynch et l'esthétique de la disparition</i>                                           | WUNENBURGER Jean-Jacques, <i>L'archipel imaginaire du corps virtuel</i>                                                                                  |
| MARCHAL Hugues, <i>Un vide en quête de corps : le texte creuset de Jean Sénac</i>                                 |                                                                                                                                                          |
| CLAVANDIER Gaëlle, <i>Corps et accident : de la fragmentation des corps à la représentation d'un corps unifié</i> |                                                                                                                                                          |

**\* Tome 2 : Du corps virtuel... à la réalité des corps**

|                                                                                                            |                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BRILLANT-ANNEQUIN Anik, <i>Corps intimes et codifications du corps dans la mise en scène contemporaine</i> | CULLATI Stéphane, <i>Imaginaire de la décorporéisation. Essai d'interprétation symbolique de la médecine de transplantation</i> |
| VANBREMEERSCH Sandra, <i>Le handicap « prêt à porter » : art, mode, virtualité</i>                         | TAFFANEL Jackie, <i>Corporéité, décorporéisation, virtualité ?</i>                                                              |
| FAURE Sylvia, <i>Pratiques de danse : rapports au corps et processus d'individualisation</i>               | ELLENA Laurence, <i>Corps et identité dans Les Affranchis de Martin Scorsese</i>                                                |
| CHARRIER Philippe, <i>Quels corps pour quelles professions ?</i>                                           | VINCENOT Michel, <i>Les territoires du corps dans les représentations de la danse</i>                                           |
| FRIAS Anibal, <i>Corps déchets</i>                                                                         | ORLAN, <i>Virtuel et réel</i>                                                                                                   |
| PRIGENT Christian, <i>La langue fait corps</i>                                                             | OSTROWETSKY Sylvia, <i>Nous ne sommes pas des corps glorieux</i>                                                                |
| BAUDRY Patrick, <i>Le corps pornographié</i>                                                               |                                                                                                                                 |
| GUIGOU Muriel, <i>Le corps du danseur et son double virtuel</i>                                            |                                                                                                                                 |

Renseignements et inscriptions : Département de Sociologie – UFR SHS – Univ. Pierre Mendès France / BP 47 / 38040 Grenoble Cedex 9 – Tél. + 33 (0)4 76 82 56 48 – Fax + 33 (0)4 76 82 56 75 mail : [lettre\\_corps@yahoo.fr](mailto:lettre_corps@yahoo.fr) – [http://www.upmf-grenoble.fr/lettre\\_corps/](http://www.upmf-grenoble.fr/lettre_corps/)

**MONTPELLIER-III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE – Dir. Patrick TACUSSEL**

● GROUPES DE RECHERCHE EROSS (EQUIPE DE RECHERCHE SUR L'ORDRE SEXUEL SYMBOLIQUE) – DIR. PATRICK TACUSSEL

◆ Les Samedi de l'ARPES

\* Anne PERRAULT-SOLIVERES, *Le savoir de la nuit, construction d'un nouvel espace de connaissance*, 25 mai 2002.

◆ Groupes de recherche sous l'égide de l'IRSA

- \* *Rumeurs, légendes, violences*, Resp. Kevin BOISSON et Isabelle BOUDREAULT.
- \* *Hommes, symbolisation et rapports au monde*, Resp. Emmanuel GLEYZE.
- \* EROSS, Équipe de recherche sur l'ordre sexuel symbolique, Resp. Christa DUMAS et Gaëlle METIVIER.
- \* *Pratiques et pensées innovantes subversives*, Resp. David MANDIN.
- ELFII « Emploi, Logement, Facteurs d'Intégration Interculturelle ». Resp. Pierre Garcin.

Renseignements : Catherine Perez - Secrétariat de sociologie - Univ. Montpellier 3 - Route de Mende - 34199 Montpellier Cedex 5. 04 67 14 20 92.

◆ **Journées d'études**, *L'ordre sexuel symbolique: permanences et changements*, 25 avril 2002

Cette journée d'étude a eu pour objectif de questionner la notion d'ordre sexuel symbolique, vision « allant de soi » qui conduit à classer toutes les choses du monde et toutes les pratiques selon des distinctions réductibles à l'opposition entre masculin et féminin, au regard des conditions historiques et culturelles occidentales et contemporaines. En effet sur la question des rapports sociaux de sexe, au cœur de nombreuses controverses qui ont occupé l'espace public ces dernières années, on débat d'un côté sur l'égalisation des conditions, la « féminisation des mœurs » et la « crise du masculin », quand de l'autre, les outils de l'analyse scientifique n'en finissent pas de dévoiler la prégnance de la domination masculine et les facteurs de sa reproduction. Ce paradoxe laisse entrevoir un objet complexe, polysémique et incite à entamer une réflexion susceptible d'éclairer la part du changement et celle de la permanence au sein du système genre, entendu comme la construction sociale de rapport entre sexe, genre et sexualité.

DUCHE Geneviève, U. Montpellier-Paul-Valéry, *Égalité entre hommes et femmes : état des lieux*

WELZER-LANG Daniel, U. Toulouse le Mirail, *L'ordre de genre dit masculin, entre interpellations féministes et remises en cause gay*

LE BRETON David, U. Strasbourg, *L'adieu au corps*

DUMAS Christa, LIOTARD Philippe, MANDIN Delphine, METIVIER Gaëlle, PECHDO Christelle, étudiants-chercheurs, *EROSS dans tous ses états*

TACUSSEL Patrick, U. Paul-Valéry, clôture

Renseignements : Catherine Perez - Secrétariat de sociologie - U. de Montpellier 3 - Route de Mende - 34199 Montpellier Cedex 5 - tél. 04 67 14 20 92 - mél : [eross@nomade.fr](mailto:eross@nomade.fr)

**PARIS IV – CENTRE DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE COMPAREE (C.R.L.C.) – Dir. Pierre BRUNEL**

◆ **Journée d'étude** samedi 12/10/2002, salle Louis Liard, *Hugo en Sorbonne*, organisée par le Service de l'Action Culturelle et des Associations de Paris IV, avec la collaboration de la Société des Amis des Universités de Paris, de l'Institut universitaire de France (Chaire de Littérature Comparée), et de l'APCLC (Association pour le Collège de Littérature Comparée)

- **MATIN, Salle Louis Liard**

**9 h** MOLINIÉ Georges, Pt de l'Univ. Paris-Sorbonne, *Ouverture*

**9 h 10** MELONIO Françoise, Prof. Litt. Franç. du XIX<sup>e</sup> siècle, Directrice de l'UFR de Litt. Franç. et Comp. Paris IV, *Introduction*

**9 h 20** BRUNEL Pierre, Prof. Paris IV, membre de l'Institut Universitaire de France : Présentation de la journée : *Ce siècle avait deux ans*

**9 h 30** TULARD Jean, Prof. Hist. Mod. et contemp. Paris IV, membre de l'Institut (Académie des Sciences morales et politiques), *Hugo et Napoléon I<sup>er</sup>*

**10 h 45** Poésie et Musique : « Les Djinns » (*Les Orientales*, 1829), dits par Rémy DUHART, comédien ; *Les Djinns* en musique (César Franck, Gabriel Fauré).

**11 h** Confrontation : *Hugo, l'Orient et l'Espagne* (modérateur : Francis CLAUDON)

MILLET Claude (Univ. Lille III), *Le Sultan catholique*

LAURENT Franck (Univ. du Mans), *L'Orient intime de Victor Hugo*

PAGEAUX Daniel-Henri (Dr de l'U.F.R. de Litt. Gle et Comp. Sorbonne Nouvelle-Paris III), *Hugo et l'Espagne*

- **APRES-MIDI, Salle Louis Liard**

**14 h 30** Table ronde n° 1 : *Hugo et Paris* (modérateur : Pierre LEPAPE),

GUYARD Marius-François, (Recteur Paris IV), *Paris dans Les Misérables*

CARMONA Michel (Paris IV), *Hugo et la ville de Paris*

COUTY Daniel (Univ. Rouen), *Les Funérailles de Hugo*

**16 h** Table ronde n° 2 : *Écrire après Hugo* (modérateur : Pierre BRUNEL),

STETIE Salah (ambassadeur et poète), *Victor Hugo et nous*

KOPP Robert (anc. Doyen de la Fac. Lettres de l'Univ. de Bâle, Dr de la coll. Bouquins), *Hugo et Baudelaire*

MARCHAL Bertrand, (Paris IV), *Sur "Crise de vers" de Mallarmé*

MURAT Michel (Paris IV), *Hugo et le Surréalisme*

**17 h 15 Intermède poétique** : « Le Crapaud » et « Le Mot », poèmes extraits de *Toute la lyre*, dits par Rémy DUHART.

**17 h 30** GAUDON Jean, Prof. émérite de litt. fse du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Univ. Paris XII, *Les scrupules du biographe*

**SOIREE, 20 h 30 : Concert** dans l'Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne, **Hugo en musique** (organisé par Clément TOKATS et l'Association *Wake up now*, avec le concours du Service de l'Action Culturelle de l'Université Paris IV).

Mélodies sur des poèmes de Hugo, chantés par Ariane DOUGUET, soprano, et Marc MAUILLON, baryton. Clément TOKATS, piano et direction musicale :

Jules Massenet, *La Nuit, Soleils couchants*

Georges Bizet, *Les Adieux de l'Hôtesse arabe, La Coccinelle*

Gabriel Fauré, *Le Papillon et la fleur, Dans les ruines d'une abbaye, Rêve d'amour*

Reynaldo Hahn, *Si mes vers avaient des ailes, Rêverie*

Franz Liszt, *Oh, quand je dors, Enfant, si j'étais roi, Comment, disaient-ils...*

Richard Wagner, *L'Attente*

Serge Rachmaninov, *La Réponse*

Poèmes de Hugo dits par Renan CARTEAUX et Laurence CORDIER, comédiens.

Franz Liszt, *Tasso, lamento e trionfo*, par Clément TOKATS, pianiste.

◆ **Conférences Schumann** 2002-2003, organisées par Pierre BRUNEL, Prof. Litt. Comp. à Paris IV, Membre de l'Institut Universitaire de France (L'accès aux conférences est libre)

- **mercredi 30/10/2002, 18-20 h, Salle des Actes** :

*Autour de Barthes et Schumann*, avec audition de l'émission « Comment l'entendez-vous ? », et avec la participation d'Éric MARTY, Prof. Univ. Paris VII, éditeur des *Œuvres complètes* de Barthes aux éditions du Seuil.

**- mercredi 20/11/2002, 18-20 h, Salle des Actes :**

*Eusébius et Florestan*. Table ronde sur Schumann et des écrivains romantiques de son temps (E.T.A. Hoffmann, Jean-Paul), avec la participation d'Isabelle GUILLOT-KOHN, docteur ès lettres, traductrice de *Flegeljahre* de Jean-Paul, et de Stéphane LELIEVRE, chercheur (doctorat en cours sur *Littérature et musique à partir des Kreisleriana de E.T.A. Hoffmann*)

**- mercredi 4/12/2002**

**18-20 h, Salle des Actes :**

Conférence de Brigitte FRANÇOIS-SAPPEY, Prof. au CNSM de Paris, auteur de *Schumann* aux éditions Fayard : *Phantasie et Humoreske dans l'œuvre de Robert Schumann*

**20 h 30, Amphithéâtre Richelieu :**

Concert (sous le patronage de la Société des Amis des Univ. de Paris) : Frédéric PELASSY, violon, Jean MARTIN, piano : sonates pour violon et piano, *Scènes de la forêt* pour piano de Schumann.

**- mercredi 18/12/2002, 18-20 h, Salle des Actes :**

Conférence de Rémy STRICKER, Prof. honoraire au CNSM de Paris, auteur de *Schumann, le génie et la folie* aux éd. Gallimard : *Schumann et Heine*

**- mercredi 19/02/2003, 18-20 h, Salle des Actes :**

Conférence de Jean-Louis BACKES, Prof. Litt. Comp. Paris-IV, *Le Paradis et la Péri*

**- mercredi 5/03/ 2003 :**

**18-20 h, Salle des Actes :**

Conférence de Danielle COHEN-LEVINAS, Prof. musicologie Paris IV, *Allégorie, fragmentation et narrativité dans les Kreisleriana et dans la Fantaisie*.

**20 h 30, amphithéâtre Richelieu :**

Récital de piano de Michaël LEVINAS, Prof. au CNSM de Paris : *Fantaisie, Kreisleriana* de Schumann.

**- mercredi 14/05/2003 :**

**18-20 h, Salles des Actes :**

Conférence de Marie-Françoise VIEUILLE, écrivain, *Schumann et le féminin*

**20 h 30, Amphithéâtre Richelieu :**

Récital Schumann de Geneviève ELLRODT, soprano, au piano : Grigori ABRAMIAN.

**◆ Cycle de conférences 2002-2003, Rimbaud et la modernité poétique en France et en Europe**, organisé par Pierre Brunel

**L'accès aux conférences est libre**

**- mercredi 23/10/2002, 12-13 h, Amphithéâtre Descartes :**

MOLINIE Georges, Pt de l'Univ. Paris IV, *Rimbaud et la modernité*

**- mercredi 20/11/2002, 16-18 h, Salle des Actes :**

BANCQUART Marie-Claire, Prof. émérite à l'Univ. Paris IV et écrivain : *Yves Bonnefoy et Arthur Rimbaud*

**- mercredi 15/01/2003, Amphithéâtre Descartes, 12-13 h :**

LEFRERE Jean-Jacques, écrivain, *Les remises en cause dans la biographie d'Arthur Rimbaud*

**- mercredi 15/01/2003, Salle des Actes, 17-20 h :**

Table ronde autour du livre de Michel MURAT, *L'Art de Rimbaud*, éd. José Corti

Hommage à Sergio SACCHI. Avec la participation d'Olivier BIVORT, Univ. Trieste ; de Benoît de CORNULIER, Univ. Nantes ; d'André GUYAUX, Univ. Paris IV ; de Mario MATUCCI, Prof. émérite Univ. Pise ; d'Yves REBOUL, Univ. Toulouse-le-Mirail

**- mercredi 19/02/2003, Salle des Actes, 16-18 h :**

FORESTIER Louis, Prof. émérite Paris IV, *Maupassant lecteur de "Voyelles"*

**- mercredi 5/03/2003, Salle des Actes, 16-18 h :**

NAKAJI Yoshikazu, Université de Tokyo, Rimbaud et la science

◆ Site internet : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr/>

**PARIS V – CENTRE D'ÉTUDE SUR L'ACTUEL ET LE QUOTIDIEN (C.E.A.Q.) –  
Dir. Michel MAFFESOLI**

Une fois de plus, une fois encore, le CeaQ propose sa rentrée. En ce sens, il ressemble à ce qu'il étudie. En phase avec la discontinuité du monde, formel et malléable, constant et intempestif, le CeaQ se donne pour seul enjeu de trouver cette sensibilité qui lui permet non pas de produire un discours critique sur le social, mais d'en tenter plutôt une compréhension plus intime.

Les activités de l'année s'annoncent stimulantes. Deux colloques, sept groupes de recherches, quatre numéros de la revue Sociétés, des ouvertures avec le public et les lecteurs. Donnant ainsi le choix, à qui veut bien l'entendre, de porter un regard plus attentif à la société contemporaine.

Événement marquant de cette rentrée, la sortie du livre de Michel Maffesoli, qui repose la question du mal, *la Part du diable*, revendique ses droits dans un monde occidentalisé qui a pour mot d'ordre l'éradication de l'axe du mal.

◆ **Séminaire du professeur Maffesoli :** *Sociologie compréhensive : « Formes » et postmodernité*

En s'appuyant sur quelques pères fondateurs de la sociologie compréhensive (de G. Simmel à A. Schutz, en passant par M. Weber) on s'emploiera à montrer comment, d'une manière phénoménologique, une « morphologie sociale » (M. Halbwachs) peut permettre de saisir le fonctionnement des multiples « tribus » postmodernes, les normes auxquelles elles obéissent, les passions qui les animent et le sentiment d'appartenance que tout cela ne manque pas de susciter.

Les jeudis à 17h 30 Amphithéâtre Durkheim (2<sup>e</sup> semestre annoncées ultérieurement). 7 novembre 14 novembre 28 novembre 5 décembre 9 janvier 23 janvier

Réception d'étudiants sur RdV au Ceaq – Tel: 0143 54 46 56 – [Ceaq@univ-paris5.fr](mailto:Ceaq@univ-paris5.fr)

◆ **Colloque international « Raisons et sociétés »**

Suite au colloque de décembre 2001 sur la *sociologie compréhensive*, le CeaQ organise le 18 décembre 2002 à la Sorbonne (salle Louis Liard) un colloque international sur « Raisons et Sociétés ».

L'importance des mutations sociales en cours nécessite que les diverses sciences humaines et sociales sachent mettre en place une « raison ouverte » capable de rendre compte des phénomènes « non-rationnels » (M. Weber) et de leurs implications dans la vie de nos sociétés.

Parmi les conférenciers seront présents Zygmund BAUMANN (Leeds), Mary DOUGLAS (Londres), Franco FERRAROTTI (Rome), Paolo FABRI (Bologne), Patrick WATIER (Strasbourg), Serge MOSCOVICI (Paris), Jean-Marc LEVYLEBLOND (Nice), Patrick TACUSSEL (Montpellier) et Michel MAFFESOLI (Paris), Juremir MACHADO DA SILVA (Porto Alegre), Edgar MORIN (Paris), Wolfgang ESSBACH (Freiburg-im-Breisgau).

Renseignements: [ceaq@univ-paris5.fr](mailto:ceaq@univ-paris5.fr) ou +33.1.43.54.46.56

#### ◆ Les rendez-vous de l'imaginaire

« *Rosa Luxemburg, l'hérétique* », autour du livre d'Alain GUILLERET, avec Rémi HESS, Georges LAPASSADE et Michel MAFFESOLI. Le 26/9/ à 18 h 30. Espace Paul Ricard, Galerie Royale, 9 rue Royale, 75008 Paris Métro Madeleine ou Concorde.

« *La Part du diable* », autour du livre de Michel MAFFESOLI avec Daniel SIBONY, Dominique-Antoine GRISONI, Serge MOSCOVICI. Le 17/10 à 18 h 30. Espace Paul Ricard, Galerie Royale, 9 rue Royale, 75008 Paris Métro Madeleine ou Concorde.

#### ◆ Rencontres

\* **GEMMI** (Groupe d'Étude sur le Mythe et le Monde Imaginal), Resp. : Isabelle Tiret, tél. 01.46.51.80.88 ou [isabelle.tiret@libertysurf.fr](mailto:isabelle.tiret@libertysurf.fr). Les séances du GEMMI s'alignent sur les séminaires du Prof. M. Maffesoli.

L'an passé, le GEMMI s'est intéressé aux fondements des effervescences ou débordements dans la société, comme manière de s'exposer: par la violence, les croyances, les images véhiculées... Cette année, l'orientation sera plus accentuée sur les représentations et la notion identitaire; à savoir quelles sont leurs significations et les messages qu'elles véhiculent et les interactions entre la réalité et la part d'ombre ou zones d'incertitudes, (en référence à la sociologie compréhensive et à l'imaginaire).

\* **GREMES** (Groupe de Recherche et d'Étude sur la Musique et la Socialité), Resp. : Stéphane Hampartzoumian, tél: 04.66.03.29.39 ou 01.40.22.06.77 ou [s.hampartzoumian@wanadoo.fr](mailto:s.hampartzoumian@wanadoo.fr)

Rassembler des chercheurs qui travaillent sur les phénomènes d'effervescence des sociétés contemporaines et aussi ceux qui travaillent à une sociologie de la musique capable de penser les nouvelles formes musicales. L'axe principal, mais non exclusif, est constitué autour d'une réflexion approfondie sur le phénomène techno. « Rassembler des chercheurs qui travaillent sur les phénomènes d'effervescence des sociétés contemporaines et aussi ceux qui travaillent à une sociologie de la musique capable de penser les nouvelles formes musicales. L'axe principal, mais non exclusif, est constitué autour d'une réflexion approfondie sur le phénomène techno ». Rendez-vous après le séminaire de M. Maffesoli devant l'amphi Durkheim de la Sorbonne.

- 7/11 : premiers contact et présentation du Gremes

- 14/11 : Stéphane Hampartzoumian, doctorant CeaQ, *La communauté trans-(e) sendantale*

- 28/11 : Anne Petiau, doctorante CeaQ, *Aspects d'une musique populaire*

- 5/12 : Barbara Thandoum, *La culture techno*

\* **GRACE** (Groupe de Recherche sur l'Anthropologie du Corps et ses Enjeux), Resp. : Olivier SIROST, tél. 01 48 35 02 30 ou [osirost@club-internet.fr](mailto:osirost@club-internet.fr)

Le corps, les enjeux de sa socialisation à travers les fonctions sociales, les rituels et les représentations esthétiques, mystiques ou symboliques qu'en donnent toute forme de culture et de société. Cette année nous travaillerons de manière privilégiée autour de l'idée de « style et corporéité ». Ce fil directeur sera travaillé à partir de l'examen de textes classiques en sociologie et par des exposés individuels. Le rendez-vous se fera devant l'amphithéâtre Durkheim. Les réunions se dérouleront de 19 h à 21 h.

17/10/2002 : O. SIROST, *Canons corporels, sensorialité et imaginaires. Éléments pour une anthropologie du corps*

Chaque séance fait l'objet de deux exposés des recherches menées par les personnes participant au groupe. Viendront s'y ajouter des discussions thématiques. Le thème retenu pour cette année est celui de la métamorphose.

\* **GEMODE** (Groupe d'Étude sur la Mode), Resp. : Ana-Maria Peçanha Barreira – Tél : 01.47.22.13.83 ou [anamaria@wanadoo.fr](mailto:anamaria@wanadoo.fr)

Ce groupe étudiera la mode en tant que phénomène social dynamique et interactif dans le cadre d'une sociologie du quotidien. Le paradoxe manifeste de la mode, mis en œuvre par des auteurs tels que G. Simmel, M. Maffesoli, P. Watier, à travers des notions conflictuelles comme imitation/ distinction, unique/multiple, luxe/populaire, conduira nos recherches. Le champ d'application d'une telle pensée s'étend du tribalisme contemporain jusqu'aux travaux de Léon Bakst sur le costume de scène.

\* **GESCOP** (Groupe d'Étude des Sociologies Compréhensives et Phénoménologiques), Resp. : Panagiotis Christias, tél. 01.40.39.98.12 ou [panagiotischr@yahoo.fr](mailto:panagiotischr@yahoo.fr)

La polyphonie sociale sera l'axe principal de nos préoccupations de cette année. Nous avons suivi tout au long de l'année dernière les chemins tortueux des désirs humains, c'est-à-dire des « désirs désirés ». Nous avons vu que le désir ne devient désiré et n'est désiré que par et dans le récit. Le récit, en tant que cristallisation des désirs désirés, devient lieu-donnant de rencontre et dynamique de transmission. Il s'agit, donc, cette année, d'étudier les mécanismes sociaux de ces deux aspects du récit en tant que cristallisation des désirs désirés. Polyphonie générant, destinant la polyphonie elle-même, le processus dialogique est fait de mutations, de déviations, qui renouvellent le fonds des récits sociaux. Notre société actuelle est le destinataire des voix des mythes, des voix quotidiennes qui reprennent le mythe comme un thème à varier dans un orchestre de jazz. Faire du mythe ensemble ou Faire de la musique ensemble, pour reprendre le titre de l'excellent article d'Alfred Schütz, est à la fois créer et comprendre les sociétés dans lesquelles nous vivons.

\* **GRETECH** (Groupe de Recherche sur les Technologies et le quotidien), Resp. : Federico Casalegno : [casalegno@mit.edu](mailto:casalegno@mit.edu) et Stéphane Hugon : [krapulador@yahoo.com](mailto:krapulador@yahoo.com)

Groupe, ayant pour objectif de s'interroger sur le phénomène technique dans la société contemporaine: la communication et la « digitalisation » des médias ; les enjeux du « cyberculture » ; l'appropriation quotidienne et les symbolismes de la technique d'aujourd'hui.

\* **SFB** : Séminaire Franco-Brésilien. Resp. : Fabio Castro, tél. 0147 77 79 69, mél : [ffcg@hotmail.com](mailto:ffcg@hotmail.com)

Son objet est d'offrir à des chercheurs brésiliens et français un lieu pouvant favoriser rencontres et travaux commun, en constituant des « paires » par thème, permettant d'exposer une double problématique, ou les deux méthodologies.

#### ◆ Parutions

➔ A paraître : \* **REVUE SOCIETES n° 78/ 2002-4 Politiques vécues**

#### Contributions

- La quotidienneté comme objet : Henri Lefebvre et Michel Maffesoli.
- Deux lectures opposées. Angel Enrique Carretero Pasin
- Les déplacements des dynamiques d'action des fonctionnaires de la Fonction Publique Territoriale ou les effets d'un modèle bureaucratique en construction. Raul Morales La Mura
- L'invention de la déscolarisation : l'Ecole face au pluriel
- Contribution à une sociologie politique de l'Ecole. Béatrice Mabillon-Bonfils et Laurent Saadoun
- Politique du bouddhisme. Thierry Mathé

#### Marges

- Morphologie du mal Michel Maffesoli, *La part du Diable, Précis de subversion postmoderne*, Premières épreuves non corrigées, Flammarion, Paris, 2002, 195 p. Panagiotis Christias

#### Activités sociologiques

- Serge Moscovici, *De la nature. Pour penser l'écologie*, Laurent Domez.

Abonnements : <http://www.univ-paris5.fr/ceaq> ou par courrier : De Boeck & Larcier s.a.,  
Fond Jean-Pâques 4, 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique, tél 32/(0)10.48.25.11, Fax  
32/(0)10.48.26.50

#### ➔ Déjà paru

Compréhension et action

\* **WATIER Patrick**, *Une introduction à la sociologie compréhensive*, Circé, Belfort, 2002, 184p.

\* **MAFFESOLI Michel**, *La part du diable, Précis de subversion postmoderne*, Paris, Flammarion, 2002, 195 p., 18 €

Poursuivant depuis trente ans une analyse de la société contemporaine, en faisant attention au présent, à ses diverses tribus, au développement du nomadisme, à la crise du politique, Michel Maffesoli s'attaque, dans cet ouvrage, au délicat problème de la part d'ombre de notre monde : la place du mal. Silencieuse ou bruyante, la révolte gronde. Passivité par rapport au travail, abstention politique, retrait de la vie sociale en général, ou encore rodéos automobiles, rassemblements festifs et musicaux et autres formes d'effervescence en sont autant de symptômes. Mais la part destructrice, celle de l'excès, n'est-ce pas ce qui précède une harmonie nouvelle ? Comme il ne manque pas d'avocats d'un Dieu bienfaisant aux noms variables – Etat, Contrat, Institutions, Individu –, ni même de représentants des divers conformismes de pensée, n'est-il pas temps d'observer sereinement, et peut-être d'intégrer, cette étrange « part du diable » ?

#### ◆ Thèses soutenues

\* **Angela DA ROSA GHIORZI**, *Les enjeux de la santé au Brésil voix du terrain : du dialogue de sourds au non-dit*

Tenter de dévoiler des enjeux des NON-DITS, conscients et inconscients, dans la relation d'aide en santé, met en évidence la communication non-verbale, la dimension du

sentir, de l'émotion du NON-DIT dans le rapport entre les professionnels de la santé /soignants et les patients/ familles. Les enjeux s'instaurent dans le jeu permanent de la vie et des ressources symboliques qui permettent à l'individu de redonner des significations à son interaction et son existence, par la dialectique intérieur /extérieur, subjectif/ objectif, apparence /profondeur, intuition/ raison, nature/culture. Des pistes sont données pour lire et comprendre ce quotidien en santé plein d'invisibles, d'indicibles. L'étude se centre sur l'être humain en relation avec lui-même, les autres et le cosmos dans son cycle naturel vie-mort — (re)vie où le monde imaginal et le monde réel sont indissociables.

\* **Paulo BELLINHA**, *Médias et développement urbain : sur l'usage social de la communication architectonique*

Une lecture sociologique de la production architectonique contemporaine est révélatrice du pouvoir communicationnel qui se dégage de ses oeuvres. Considérant la ville comme un média à part entière, nous pouvons, d'un côté, suivre le récit qui fait naître la rêverie des formes architectoniques, et, de l'autre, en allant au plus près des appropriations dont ces constructions sont l'objet, constater le rôle de médiateur social qu'elles assument. Pour cela nous utilisons la figure mythique de Médée, capable de cristalliser une pluralité d'éléments et permettant ainsi d'accéder à la culture contemporaine de l'excès; pour la deuxième, c'est l'esprit d'Ariel, protagoniste de la tragédie de Shakespeare qui va nous révéler le contenu informationnel dont les bâtiments sont revêtus; enfin, pour la troisième notion, Méphistophélès sera pris comme l'exemple de cette sympathie réciproque qui, au niveau social, fait cohabiter le Bien et le Mal en nous.

**PERPIGNAN – VOYAGES, ÉCHANGES, CONFRONTATIONS, TRANSFORMATIONS. PARCOURS MÉDITERRANÉENS DE L'ESPACE, DU TEXTE ET DE L'IMAGE (VECT) – Dir. Paul CARMIGNANI**

● VECT

◆ Parutions

\* *Rythmes et Lumières de la Méditerranée*, s. dir. P. Carmignani, J.-Y. Laurichesse et J. Thomas, Actes du Colloque international 20-23/03/2002, Presses univ. de Perpignan, à paraître fin 2002.

CARMIGNANI P., *Texte de présentation*  
Allocution du Doyen de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
WUNENBURGER J.-J., Univ. Bourgogne, Conférence plénière *L'aveuglante vibration de l'immobile, l'expérience sensori-onirique du paysage solaire*

**Méditerranée antique**

THOMAS J., U. Perpignan, *Lumières, rythmes et couleurs dans l'Enéide et la Divine Comédie*  
HEUZE Ph., U. Paris III-Sorbonne Nouvelle, *Croquis en latin : en feuilletant le carnet des poètes*  
DEPROOST P.A., U. Louvain-la-Neuve, *De l'Age d'or à Médée. L'ombre portée des*

*Argonautes sur les rythmes du temps dans la Medea de Sénèque.*

CALLEBAT L., Univ. Caen, *Ombres et lumières des poètes*

MUDRY Ph., Univ. Lausanne, *Thérapies de la lumière et du soleil : les enseignements des médecins anciens grecs et romains*

COURRENT M., Univ. Perpignan, *La lumière et le rythme dans l'architecture romaine*

**Méditerranée des traditions**

J.-L. OLIVE, U. Perpignan, *Mystères catalans, rites de ténèbres et rythmes de lumière : Pâques ou l'eschatologie populaire en Méditerranée*

A. CATHELIN, Univ. Perpignan, *La Joselito à l'âge d'or du flamenco : ethnologie d'une passion*

Ahmed Ben Naoum, Univ. Perpignan, *Paroles, rites et rythmes festifs dans les oasis du Touat*

D. MEYRAN, U. Perpignan, *De la Méditerranée aux Caraïbes : une lumière métisse*

C. DELPECH, U. Perpignan, *La Méditerranée source agogique du «chaos-monde», prélude à une Poétique de la Relation selon l'écrivain antillais Edouard Glissant*

#### **Méditerranée moderne**

G. PEYLET, Univ. Bordeaux III, *La conversion du regard d'un écrivain du centre aux rythmes et lumières de la Méditerranée : G. Sand dans Un hiver à Majorque et Tamaris*

DURAND J.-F., Univ. Montpellier III, *L'Orient d'André Chevrillon : ombres et lumières*

HOUPERT J.-M., Univ. Poitiers, *Aux environs de l'instant (à propos de Valéry)*

HAFFNER F., Univ. Perpignan, Joë Bousquet : *lumière du Midi noir*

LAURICHESSE J.-Y., U. Perpignan, *Camargue de Jean Giono et Hans Silvester : le mystère en pleine lumière*

LEVI-VALENSI J., U. Amiens, *La Méditerranée de Camus : une mythologie du réel*

BAUZÁ H., Univ. Buenos-Aires, *Rythmes et lumières dans Zorba le Grec de N. Kazantzakis*

CARRERA H., Univ. Perpignan, *Les froides lumières de Jordi Pere Cerdà*

#### **Méditerranée anglo-américaine**

POLLOCK J., Univ. Perpignan, *Rythme égyptien et mesure romaine dans Antoine et Cléopâtre de Shakespeare*

CARMIGNANI P., Univ. Perpignan, *Rythmes et lumières de la Méditerranée dans la littérature américaine contemporaine*

ROYOT D., U. Paris III, *Tarde et temporada : le parcours tauromachique d'E. Hemingway entre Mort dans l'après-midi et L'Été dangereux*

DELMAS C., Univ. Savoie, *Durrell et les deux rivages de la Méditerranée*

DESCHAMPS B., U. Paris VII, *De la lumière à l'ombre, du rythme des saisons à la cadence des usines : L'expérience des immigrés italiens aux États-Unis*

GIRARD D., U. Perpignan, *Ballard et l'éclipse de l'art*

#### **Méditerranée des arts**

DUBOIS Cl.-G., Univ. Bordeaux III, *De plus en plus de rythme, de plus en plus de lumière : genèse de deux œuvres réputées « méditerranéennes » : L'Arlésienne et Carmen*

TOSI D., Dir. Conservatoire Nl de Région de Perpignan, *Le renouveau musical de l'Espagne des couleurs au XX<sup>e</sup> siècle (Manuel de Falla, Maurice Ohana, Xavier Benguerel...)*

MATAMOROS J., Conservateur Musée d'Art Moderne, Céret, *L'importance de la Méditerranée dans la peinture de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*

VILLAGORDO E., IUFM Perpignan, *La lumière, ou comment travailler de manière moderne avec cet élément de la Tradition. L'exemple de Soulages, Ayats, etc.*

CARCAUD-MACAIRE M., Univ. Montpellier III, *L'inatteignable : temps et lumière dans El sol del membrillo de Victor Erice*

\* **CHAOYING SUN**, *Vision chinoise du monde et champ de la Renaissance européenne. Méthodologie de l'Imaginaire et comparatisme*, HDR s. dir. Frédéric Monneyron soutenue à l'Univ. de Perpignan, le 5 avril 2002. **Jury** : Prof. Jean Derive (Univ. de Savoie), Président du jury ; Prof. Frédéric Monneyron (Univ. de Perpignan), Rapporteur ; Prof. Claude-Gilbert Dubois (Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux III) ; Prof. Alain Rocher (Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux III) ; Prof. Arlette Chemain (Univ. de Nice-Sophia-Antipolis) ; Muriel Detrie (MCF à Univ. de la Sorbonne-Nouvelle-Paris III).

Cette HDR a pour sujet de synthèse *Vision chinoise du monde et champ de la Renaissance européenne. Méthodologie de l'Imaginaire et comparatisme*. Cela implique que notre recherche s'engage dans la perspective d'un comparatisme de « grand large » comme l'appelle G. Durand, ou de celui « planétaire » que prévoyait déjà il y a longtemps Etiemble.

Et c'est ce que nous avons tenté d'entreprendre, dans le sillage des travaux menés avec brio par F. Monneyron, A. Chemain, M. Détrie et bien d'autres chercheurs comparatistes, d'abord timidement avec notre thèse de doctorat sur les mythologies rabelaisiennes sous la

direction d'un éminent seiziémiste, Cl. G. Dubois, à l'Université de Bordeaux III, et avec nos deux mémoires – l'un sur le langage et la rhétorique de Rabelais, l'autre sur le thème de la fuite en Egypte dans la peinture flamande autour du XVI<sup>e</sup> siècle- réalisés sous la direction des Professeurs M. Jeanneret et J. Wirth, qui nous ont permis d'obtenir le Certificat de Spécialisation sur la Renaissance à l'Université de Genève, puis plus délibérément au cours de notre « carrière » de traductrice aux éditions Gallimard, avec des traductions savantes de quatre nouvelles de Qian Zhongshu et des « proses » choisies de Su Dongpo pour la prestigieuse collection « Connaissance de l'Orient », sans oublier notre participation à une dizaine de colloques et ouvrages collectifs abordant le mythe, le symbole et l'imaginaire mis en regard à travers la culture occidentale et chinoise, tels l'âge d'or, St Antoine chinois, le dragon, le tripode, la montagne, le *Yijing*, le lettré et l'humaniste, etc. et finalement avec la publication de deux livres aux éditions Desclée de Brouwer : *Rabelais, mythes, images et sociétés*, et *Mythe, thèmes et variations* (avec G. Durand).

Ayant eu la chance de recevoir en partage deux grandes cultures de l'Humanité, telles que celle héritée de la langue et de la sensibilité chinoises, et celle acquise par l'étude d'une culture radicalement étrangère – dans la durée et dans l'espace – comme la culture européenne incarnée spécialement dans la littérature et les arts de la Renaissance, nous avons été faite pour faire dialoguer les cultures et nous étions vouée à un comparatisme fructueux, et par notre condition originaire de chinoise, et par le choix que nous avons fait dès notre scolarité à l'Université de Wuhan, de retenir l'œuvre de Rabelais comme initiation à la culture de l'Occident, initiation que nous avons poursuivie et confirmée par la suite dans nos activités d'enseignement de 1989 à 1991 à la même Université.

Nous avons, par cette double condition, été donc contrainte à un constant comparatisme dont l'approfondissement d'un terrain de comparaison élucide des phénomènes homologues dans l'autre domaine comparé. Par exemple les Renaissances chinoises des Tang, des Song, des Ming..., par leur statut même de retour « maniériste » à de récentes antiquités, éclairent la cataracte renaissante qui irrigue l'Europe, à partir du début du *Quattrocento* jusqu'à l'épanouissement du Baroque au XVII<sup>e</sup> siècle et même dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ; ou encore comme nous l'avons constaté combien l'Ecole des Noms (*Mingjia*) de la Chine à la période des Royaumes Combattants (403-222 av. J.C) permet de comprendre en Europe les courants en apparence contradictoires (nominalisme et réalisme ontologique) qui animent la philosophie et l'épistémologie franciscaines. De même chez Rabelais l'avalanche des pléthores et des rhétoriques stériles jointe à la quête inverse de l'unique « mot » de la dive bouteille permettent de saisir les deux styles, si antagonistes, de toute la littérature chinoise en particulier de Su Dongpo à Qian Zhongshu : les pléthores de références érudites chez le lettré, et au contraire le dépouillement extrême, la « fadeur » (*qingdan*), des grandes proses (*wen*) chinoises...

Depuis 1991, l'année où nous avons obtenu le titre du docteur ès lettres à l'Université de Bordeaux III, après plus de dix ans de « parcours de combattant » parsemé d'embûches et de réelles découvertes, c'est présentement dans une triple évidence intellectuelle que nous sommes engagée : *évidence* de la culture chinoise originelle – source inépuisable de nos potentialités ; *évidence* de l'acquisition des connaissances – grâce à mes maîtres de Bordeaux et de Genève – de la culture européenne et nommément française du XVI<sup>e</sup> siècle; *évidence* enfin du fonctionnement privilégié du comparatisme dans cet Univers imaginaire – vrai « Musée Imaginaire » – où symboles et mythes entrent en résonance malgré les distances géographiques, les « réceptions » historiques et culturelles diverses – trajet

anthropologique oblige ! –, prouvant par là selon un mot de Cl. Lévi-Strauss, par lequel ce dernier rejoint Bachelard et même Jung, que « les hommes ont toujours pensé aussi bien » (Chaoying Sun).

● **Axe Textes, Intertextes, Imaginaire méditerranéen**  
(resp. : J.-Y. LAURICHESSE)

◆ **Parution**

\* **Giono dans sa culture**. Actes du colloque de Perpignan et Montpellier, 27-30 mars 2001, sous la direction de Jean-François DURAND et de Jean-Yves LAURICHESSE, Presses Universitaires de Perpignan, 652 pages, à paraître en décembre 2002.

L'ouvrage, qui réunit quarante communications par les meilleurs spécialistes de l'œuvre, se divise en sept sections : « L'expérience esthétique », « Temps anciens », « De la Renaissance au Baroque », « Romantismes », « Giono dans son temps », « Du monde entier », « Images ».

Une souscription est lancée jusqu'au 15 décembre : 20 € (au lieu de 26 €), port 3,20 € en France, 5,34 € à l'étranger, chèque à l'ordre de Mme le Régisseur des Recettes des P.U.P. ou virement en € uniquement à la Trésorerie Générale de Perpignan, compte Trésor Public n° 10071 66000 00001007149 46. À adresser aux P.U.P., 52, avenue de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex – France.

◆ **Colloque Claude Simon : allées et venues**, 14-15 mars 2003, Univ. de Perpignan. Organisation : Jean-Yves LAURICHESSE (U.P., bureau F 228, 52 avenue de Villeneuve, 66860 Perpignan-Cedex, e-mail : laurichesse@univ-perp.fr).

La publication du *Tramway* (éditions de Minuit, 2001) vient de rappeler avec force l'importance des schèmes de déplacement dans l'univers romanesque de Claude Simon. Ce tramway de l'enfance, dont « [les] allées et venues d'un terminus à l'autre entre les ondulations des vignes ponctuent le cours des vies, avec leurs menus ou cruels événements », renvoie secrètement, dans la vaste chambre d'échos de l'œuvre, à bien d'autres « trajets », par-delà celui que le roman lui-même propose en contrepoint dans le « dédale » d'un hôpital : trajets à cheval, en bateau, en train, en avion, campagnes militaires, voyages de formation, voyages officiels ou touristiques, inspirés de ceux qu'ont accomplis l'écrivain, mais aussi ses parents, ses ancêtres, ses amis, ou d'autres écrivains. Il y a là, déjà, de quoi interroger un certain « usage du monde » comme « base » du travail romanesque.

Mais le voyage est aussi la métaphore privilégiée d'une écriture de la mémoire, nourrie des expériences d'une vie, de l'histoire d'un homme plusieurs fois mêlé à l'Histoire des hommes. Comme celui de *l'Orion aveugle* de Poussin cheminant à tâtons vers le soleil levant, le « sentier » du romancier « tourne et retourne sur lui-même, comme peut le faire un voyageur égaré dans une forêt, revenant sur ses pas, repartant, trompé (ou guidé ?) par la ressemblance de certains lieux pourtant différents et qu'il croit reconnaître, ou, au contraire, les différents aspects du même lieu » (*Orion aveugle*, Skira, 1970). Les multiples trajets matériels que l'œuvre entrelace figurent ainsi « en abyme » le travail même d'une écriture qui se veut exploration et aventure.

Une perspective tout à la fois thématique, poétique et métapoétique orientera donc le colloque, qui explorera les « allées et venues » du texte dans le monde et sur la page, portant une attention particulière au dernier roman publié, tout en parcourant l'œuvre dans son étendue. Avant-programme :

ALEXANDRE Didier (Univ. Toulouse-Le Mirail), *Le mobile dans l'écriture de Claude Simon* : Le Palace, La Bataille de Pharsale, Le Tramway  
 BLANC Anne-Lise (Univ. Toulouse-Le Mirail), *Digression et point de fuite. Tours, détours et déplacements dans quelques romans de Claude Simon*  
 DUFFY Jean (Univ. d'Edinburgh), *Transgression, passage et liminarité dans l'œuvre de Claude Simon*  
 DUNCAN Alastair (Univ. de Stirling), *Claude Simon : voyage autour de la famille*  
 HOUPPERMANS Sjef (Univ. Leyde), *L'Homme couché et l'Homme debout*

ISOLERY Jacques (Univ. de Corte), *Les trottoirs simoniens de l'histoire*  
 LAURICHESSE Jean-Yves (Univ. Perpignan), *Le « fatidique tramway » et ses métamorphoses*  
 LONGUET Patrick (Univ. de Chambéry), *Sur la métaphore comme voyage*  
 MOUGIN Pascal (Univ. Paris-3), *La mère, la mère toujours recommencée*  
 NITSCH Wolfram (Univ. de Cologne), *Le tramway, véhicule de l'imagination moderne*  
 ORACE Stéphanie (Limoges), *Du mouvement et de l'immobilité de Claude Simon*  
 Manuel A. TOST PLANET (Univ. Autonome de Barcelone), *Le « Récit de l'homme-fusil » du Palace*

**POITIERS – EQUIPE DE RECHERCHES SUR LA LITTERATURE D'IMAGINATION AU MOYEN-AGE (ERLIMA) – Dir. Pierre-Marie JORIS**

\* **Pour 2002**, PRIS-MA continue avec la lumière.

\* **Pour 2003**, le projet PRIS-MA porte sur **LA VOIX**.

Le titre provisoire de la série est le suivant : *Présence et fonctions de la voix dans l'écrit*.

Sur un plan épistémologique, sera naturellement abordée, dans sa diversité, la gamme des manifestations de la voix humaine, animale et surnaturelle qui résonne dans les textes (quel que soit leur genre) et la façon dont le cours de l'intrigue peut s'en trouver infléchi. L'analyse de la voix des protagonistes de la fiction devrait notamment permettre de mieux cerner l'imaginaire vocal propre à tel ou tel univers littéraire. Sur le plan des stratégies d'énonciation, ce sont les modes d'inscription de la parole dans le texte qui pourront être abordés, alors que sur le plan plus « théorique » de l'oralité, les perspectives ouvertes par P. Zumthor pourront aussi faire l'objet de quelques discussions et études.

Renseignements : suggestions et propositions à adresser à : Pierre-Marie JORIS, 30 rue de la Bretonnerie, 86000 Poitiers – Tél 05 49 46 86 21 – mél : [Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr](mailto:Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr)

**SALLELES D'AUDE – CENTRE D'ETUDES ET DE RECHERCHES SUR LE MERVEILLEUX, L'ETRANGE ET L'IRREEL EN LITTERATURE (CERMEIL) – Dir Claude LETELLIER**

Le Cermeil, fondé à Cerisy-la-Salle, association de rencontres, de colloques, et de publications, a décidé de modifier sa forme d'intervention dans le champ culturel et la recherche littéraire.

Après sa dissolution : comme association régie par la loi 1901, il a pris deux décisions déterminantes. D'abord de proposer à ses membres d'adhérer à l'association Festival au pays de Lancelot du lac, culture et patrimoine en Normandie. Cette adhésion donne à notre activité une assise géographique et un potentiel, universitaire indispensable, aujourd'hui, à une entreprise de notre nature. La seconde décision, tout aussi importante, a été de

transformer le bulletin du Cermeil, riche par son contenu culturel, mais sans attrait par sa présentation artisanale, en une véritable revue des sciences humaines, à dominante littéraire. La revue portera le nom de Cermeil pour souligner sans ambiguïté sa filiation avec l'ancienne publication :

Pour la réussite de Cermeil, nous comptons sur le réseau d'amitié et de collaboration qui s'est construit au fil des années. Le premier numéro sera un supplément aux actes du colloque *Merveilleux et Surréalisme*, puisque nous n'avions pu faire paraître tous les textes dans la revue *Mélusine*, édités par Nathalie Limat. Nous espérons que ce numéro inaugural atteindra son but, et plaira à ses lectrices et lecteurs, et les encouragera à nous faire parvenir des textes, ou divers documents. Nous formons des vœux pour que notre revue, ayant rencontré les appuis souhaités, puisse se pérenniser. Sur l'excellent conseil de Colette Guedj, nous avons l'intention d'enrichir, quand nous le pourrons, les textes théoriques par les documents iconographiques, mais aussi par des témoignages vécus, afin que la revue se diversifie, sans perdre sa qualité.

Alors, abonnez-vous, et que Cermeil vive pour vous apporter les joies intellectuelles que vous attendez ! (Juliette Manzoni, Claude Letellier)

**Merveilleux et surréalisme**, Supplément aux actes du colloque d Cerisy-la-Sale d'août 1999 organisé par le CERMEIL avec le concours de Paris III. Revue de l'Association Patrimoine et Culture en Normandie, Festival au Pays de Lancelot du Lac, N° 1 (nouvelle série), 2002. Abonnement 23 €.

Directeur : Claude Letellier, directrice adjointe Juliette Manzoni, Rédacteur en chef : Claude Herzfeld.

Mme D'OUTRELIGNE, *La femme inspiratrice du merveilleux*

GUEDJ Colette, Univ. Nice, *Au rendez-vous allemand*

HERZFELD Claude, Univ. Angers, *Gracq et Breton : Convergences*

KOBER Marc, Univ. Paris XIII, *Le secret parfum de l'île*

LEVINE Jacques, Psychanalyste Paris, *Mère, veille sur eux*

**Compte-rendus**

- LIMAT-LETELLIER Nathalie, Maître de conf. Paris III, Thierry Galibert, *Le Poète et la modernité : Poétiques de l'individu de Gérard de Nerval à Antonin Artaud*, Coll. « L'ouverture philosophique », L'Harmattan, 1998, 13,4 x 21,6 cm., 255 p.

- LIMAT-LETELLIER Nathalie, Maître de conf. Paris III, « **Réalisme/ Surréalisme** », Études réunies par Henri BÉHAR, *Mélusine*, n° XXI, L'Age d'homme, 2001. 15,5 x 22,4 cm, **Ill. noir et blanc, index des noms cités**, 349 p.

Renseignements : Pour recevoir la revue, adresser un chèque de 23 € + 2 € (frais de port) à André Nové, 5 rue des Ormes, 14790 Fontainer-Etoupefour. Chèques à l'ordre de « Association Lancelot du Lac ».

## ÉTRANGER

**ARGENTINE – CENTRE D'ETUDES PHILOSOPHIQUES EUGENIO PUCCIA-RELLI – Dir. Dr. Roberto J. WALTON**

**BAUZÁ Hugo Francisco** (s. dir.), *El imaginario en el mito clásico*, (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> journées organisées par le *Centro de Estudios del Imaginario*), Buenos Aires, 2002, ISBN 987-537-016-9.

Le Centre d'Etudes de l'imaginaire (CEDELI) qui fonctionne comme Section du Centre d'Etudes philosophiques Eugenio Pucciarelli de l'Académie Nationale des Sciences a organisé des Journées sur *El imaginario en el mito clásico*, coordonnées par son directeur, Dr. Hugo Francisco BAUZA.

**1<sup>ères</sup> journées** : 24 et 25 août 2000 et **2<sup>e</sup> journées** : 23 et 24 août 2001.

Le présent volume présente les différentes communications des deux séries de journées.

|                                                                                                                    |                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BAUZÁ Hugo Francisco, <i>El imaginario en el mito clásico</i>                                                      | FRENKEL Diana L., <i>Las Erinias : del mito a la tragedia</i>                                                   |
| OSWALD Luis, <i>Reflexiones en torno al mito de Eros</i>                                                           | BOSSERT y DIEGO VILLAR Federico, <i>El mito de Ashiná : una variación del tema prometeico entre los chacobo</i> |
| SARTI Graciela C., <i>La figura mítica de Electra</i>                                                              | BONILLA Alcira B., <i>Antígona y la ética contemporánea</i>                                                     |
| MICIELI Cristina, <i>La «subjetividad burguesa» y sus raíces en el mito : Ulises desde la Escuela de Frankfurt</i> | VICTORIA Juliá, <i>Mitos platónicos sobre el amor</i>                                                           |
| BAUZA Hugo Francisco, <i>Orfeo en Virgilio</i>                                                                     | MANSILLA Camila, <i>El mito de «Éros» y su relectura en «Romeo y Julieta» de Shakespeare</i>                    |
| PEREZ ROLLER Marta M., <i>La Sibila o las Sibilas. Su palabra en el mito, la leyenda y la historia</i>             | DUBATTI Jorge, <i>Orfeo en «La casa sin sosiego», ópera de cámara de Gerardo Gandini y Griselda Gambaro</i>     |
| REBOK Mária Gabriela, <i>Antígona o el mito da que pensar</i>                                                      | OSWALD Luis, <i>El mito de Narciso</i>                                                                          |

Renseignements : Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, Avda. Alvear 1711, 3er. Piso - 1014 Buenos Aires - Argentine.

**BELGIQUE – LOUVAIN-LA-NEUVE – UNIVERSITÉ CATHOLIQUE – CENTRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE L'U.C.L. – Dir. Myriam WATTHEE-DELMOTTE, Paul-Augustin DEPROOST, Laurence VAN YPERSELE**

### Programme 2002-2003

#### ● EQUIPE : LES IMAGINAIRES DE LA ROMANITE

♦ **Colloque international** *Texte, image, imaginaire/ Imaginary, Image, Word. Perspectives on the relation of word and images in painting, poem, book, cinema and cyberspace*, Université du Massachusets à Amerst (USA), 24-26 octobre 2002, s. dir. William Moebius (échanges UCL/UMass).

♦ **Séminaire méthodologique** *Les Imaginaires de la Romanité* : séminaire mensuel sur les méthodologies de l'imaginaire dans les études littéraires (litt. française et francophonie), s. dir. Myriam Watthee-Delmotte.

#### ● EQUIPE : FIGURES ET FORMES DES IMAGINAIRES ANTIQUES

♦ **Séminaire** *Représentations mythographiques des liens de parenté*. Séminaire bilatéral en collab. avec l'Université Charles de Gaulle-Lille III, s. dir. Alain Meurant (UCL) et Jacques Boulogne (Lille III). Deux journées d'études (dates à déterminer).

#### ● EQUIPE : FIGURES ET FORMES DE LA SPIRITUALITE DANS LA LITTERATURE ET LES EXPRESSIONS ARTISTIQUES

♦ **Colloque** international *L'idole dans l'imaginaire occidental*, 3-4-5 avril 2003, s. dir. Myriam Watthee-Delmotte et Ralph Dekoninck, en collab. avec l'Université Charles de Gaulle-Lille III et l'Université d'Artois (Arras). Programme provisoire :

**3 avril : L'idole aux croisements des religions**

Participation de Marie-José MONDZAIN (à confirmer), Marc AUGÉ (à confirmer) Paulette CHONÉ, François BOEPFLUG, , André WENIN , Jean-Marc VERCRUYSSÉ, Jean-François CLEMENT, Françoise PICHON, Jérôme COTTIN, Ignace VANDEVIVÈRE

**4 avril : Les figures historiques de l'idole**

Participation de Jan DRIESSEN, Renée PIETTRE, Jean-Paul DEREMBLE, Tania Van HEMELRYK, Agnès BRUSLE, Julie BOCH, Joël ROUCLOUX, Jeanne-Marie BAUDE, Jean-Jacques WUNENBURGER

Table ronde: *Idole et Médias : quelle(s) réalité(s) ?* animée par Pierre MARLET

**Samedi 5 avril : Les figures thématiques de l'idole**

Participation de Christophe LOIR, Laurence van YPERSELE, Thierry LENAIN, Jean LECLERCQ, Nigel SAINT, Bruna FILIPPI, Laurent MATTIUSSI, Marielle WYNS, Jacques BOULOGNE, Jacques SYS, Ralph DEKONINCK et Myriam WATTHEE-DELMOTTE

● **EQUIPE : IMAGINAIRES DE LA GRANDE GUERRE EN BELGIQUE**

♦ Séminaire « *Guerres et représentations, approche critique* » sous la direction de Laurence van Ypersele et Xavier Rousseaux .

Programme :

- 04/10/02 : Benoît MAJERUS (Ceges-ULB), Xavier ROUSSEAUX (CHDJ-UCL) : *La guerre des polices : perspectives comparatives sur l'impact de la guerre sur l'action policière* (Belgique 1914-1950)
- 27/11/02 : Michaël AMARA (ULB) : *La Belgique à l'épreuve de l'exil. Les réfugiés belges de la Première Guerre mondiale*
- 19/02/03 : Emmanuel DEBRUYNE (CEGES) et Laurence van YPERSELE (UCL) : *Du martyr à l'espion. De la représentation à la réalité*
- 26/3/03 : Marie WIDART (UCL) et Stéphanie CLAISSE (UCL) : *Concept de reconnaissance sociale : quel apport pour l'histoire culturelle de la Grande Guerre ?*

♦ action de recherche concertée : Héroïsation et questionnement identitaire en Occident (programme de 5 années)

Programme de la 1<sup>ère</sup> année : 2002-2003 : *Mise en place des concepts interdisciplinaires*

\* Conférence inaugurale le 28/10/02 par Joël THOMAS

\* Séminaire pluridisciplinaire mensuel :

- 28/10 : Joël THOMAS : *études des imaginaires, littératures antiques*
- 18/11 : Anne ROERKENS : *les identités collectives, histoire et sociologie*
- 09/12 : Jean-Pierre ALBERT : *analyse du héros, histoire des représentations*
- 16/12 : Metka ZUPANCIC : *mythe et stéréotypie, littérature contemporaine*
- 27/01/03 : Denise JODELET : *la dynamique des systèmes de représentation sociales*
- 10/02 : Valérie ROSOUX : *les identités collectives dans le contexte européen*
- 03 ou 10/03 (à confirmer) : Vincent JOUVE : *l'héroïsation, effet de texte ou de contexte ?*
- 03-04-05/04 : colloque sur *L'idole dans l'imaginaire occidental* (voir plus haut)
- 09/05 : Jean-Jacques WUNENBURGER : *imaginaires du politique*
- 19/05 : Gérard BUCHER : *l'oubli du mythe: la césure mythos/logos*

Renseignements : Myriam WATTHEE-DELMOTTE : Centre de Recherches sur l'Imaginaire de l'UCL, Université catholique de Louvain, Faculté de philosophie et lettres,

Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B 1348 Louvain-la-Neuve (Belgique) – Tél +32 (0) 10.47.49.64 – Fax +32 (0) 10.47.25.79 – Mél. [watthee@rom.ucl.ac.be](mailto:watthee@rom.ucl.ac.be)

# INSTITUT ORIENTALISTE

◆ **Colloque**, *Imaginaires européens, les langues pour parler en Europe. Dire l'unité à plusieurs voix*, 31 mai 2002, organisé par l'Institut Orientaliste de l'Université catholique de Louvain en partenariat avec le Centre de recherches sur l'imaginaire de l'U.C.L., Louvain-la-Neuve, avec le soutien du Programme Culture 2000 de l'Union européenne EUxIN (European Union cross Identity Network). Universités participantes : Bologne - Heidelberg - Louvain - Montpellier - Salamanque. Coord. académique : Prof. Bernard Coulie, Délégué général : Simon-Pierre Nothomb  
DEPROOST Paul-Augustin, Etudes grecques, latines et orientales, Introduction. Les langues, à l'image de l'homme.

## I. La diversité des langues et les enjeux identitaires

Pt séance, S. E. Jean-Jacques KASEL, Ambassadeur du Gd-Duché Luxembourg  
WENIN André, Fac. Théologie, *La dispersion des langues à Babel : malédiction ou bénédiction ? Version et subversion d'un récit mythique*  
FRANCARD Michel, Etudes romanes, *Des langues minoritaires et des hommes. Aspects linguistiques, identitaires et politiques*  
KLEIN Jean-René, Etudes romanes, *Clarté, pureté, universalité, des traits identitaires du français ou... de belles rimes qui ne riment à rien ?*

S.E. KASEL Jean-Jacques, Discussion, avec une intervention de Xavier DEUTSCH, romancier

## II. Les conditions d'une langue universelle

Pt séance, Daniel LE BLEVEC, U. Montpellier  
DEPROOST Paul-Augustin, Etudes grecques, latines, orientales, *La latinité médiévale : une langue sans peuple et sans frontière*

DEKONINCK Ralph, FNRS/Archéo. et hist. art, *Du Liber idiotarum à la Lingua universalis. L'image comme langage dans la tradition chrétienne*

LE BLEVEC Daniel, Discussion

## III. Parler sans chercher à comprendre

Pt de séance, PANCALDI Giuliano, U. Bologne  
MUND-DOPCHIE Monique, Philo et lettres, *La langue, instrument de la conquête de l'Autre à la Renaissance*

SIBLOT Paul, U. Montpellier, *Relations inter-ethniques et figurations de l'interlangue. Des projections de soi et des autres dans les sabirs méditerranéens*

PANCALDI Giuliano, Discussion

COULIE Bernard Institut orientaliste et coord. académique du réseau EUxIN, *Conclusion : L'homme européen, à l'image de ses langues ?*

Renseignements : Institut orientaliste, place Blaise Pascal 1, B – 1348 Louvain-la-Neuve – Tél. 010/47.37.93 – Fax 010/47.20.01 – mail : [ori@glor.ucl.ac.be](mailto:ori@glor.ucl.ac.be) – EUxIN (European Union cross Identity Network), 11, rue d'Egmont, B-1000 Bruxelles – Tél. 02/512.00.59 – Fax: 02/502.99.01 – mail : [euxin@fltn.ucl.ac.be](mailto:euxin@fltn.ucl.ac.be) – <http://euxin.fltr.ucl.ac.be>

**BRÉSIL – UNIVERSITÉ FÉDÉRALE DE BAHIA – SALVADOR – GRUPO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISA E EXTENSÃO GASTON BACHELARD / GIPEGAB (em construção) – Coord. Elyana BARBOSA et Antonia TORREÃO HERRERA**

Investigar a obra de Gaston Bachelard, em suas duas vertentes poética e epistemológica, de forma interdisciplinar, visando articulações conceituais e metodológicas para enriquecer os domínios da Arte e da Ciência, seja na forma da abordagem filosófica, da

teoria e análise do processo de construção da obra artística, da reflexão sobre a construção do pensamento científico e da revisão das conceituações e metodologias para o ensino das artes e das ciências.

**\* Linhas de pesquisa :**

1- Imaginação material e questões de poética da imagem : investigação interdisciplinar da obra bachelardiana com vistas ao seu aproveitamento como ferramenta de análise, interpretação e criação no domínio da arte.

2- Pensamento epistemológico e ensino das ciências : investigação interdisciplinar da obra bachelardiana para exame dos princípios paradigmáticos da construção científica e de seu aproveitamento no ensino das ciências.

**\* Previsões :**

Seminários Abertos bimestrais – Boletim Semestral – Colóquios bi-anuais – Publicação de revista, anais, livros – Tradução de obras – Intercâmbios com a Faculdade de Filosofia/Univ. de Lyon e com o Centre de Recherche Gaston Bachelard sur l'Imaginaire et la Rationalité /Univ. de Dijon.

**Colloque Gaston Bachelard, Science et art, 20/09/2002**, Coord. : Profa Dra Catarina Sant'Anna.

- Objetivo : Reflexões e debates sobre as vertentes epistemológica e poética da obra bachelardiana e sua contribuição para a ciência e a arte.

- Realização : Mestrado de Filosofia/IFHCS - UFBA, Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística / ILUFBA, Mestrado de Ensino, Filosofia e História das Ciências / IF-UFBA/UEFS, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas / Escolas de Teatro e de Dança-UFBA

- Apoio : FAPESB, SUPAC/UFBA ; Mestrado de Filosofia / IFHCS ; Mestrado de Ensino, Filosofia e História das Ciências / UFBA-UEFS ; Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística/ILUFBA

- Equipe de execução : Catarina Sant'Anna, Érico José Souza de Oliveira, Maria Cristina Vieira Rodrigues e Paulo Sergio Rodrigues.

WUNENBURGER Jean-Jacques, Univ. Lyon-3, *Conferência Dialética científica e dialética poética em Bachelard*

Debatedores : Jean-Jacques SALAH e Elyana BARBOSA

- Mesa Redonda 1: *Bachelard para pensar e fazer Arte*. Coord. Antonia Torreão HERRERA

Expositores : Antonia T. HERRERA, Catarina SANT'ANNA, Sonia RANGEL, Jacques SALAH e Edvaldo S. COUTO.

- Mesa Redonda 2: *Bachelard para pensar e fazer Ciência*. Coord. Elyana BARBOSA

Expositores : Elyana BARBOSA, Olival Freire JUNIOR, Soraya F. LOBO, Constança M. CÉSAR e Marly BULCÃO.

HERRERA Antonia Torreão, *Estudo das imagens poéticas no conto "A menor mulher do mundo", de Clarice Lispector, de acordo com o desenvolvimento do conceito de "devaneios da intimidade material" em Bachelard.*

SANT'ANNA Catarina, *O lírico e dramático na obra bachelardiana e articulação com os fundamentos de poética elaborados por Emil Staiger.*

MARCONDES CÉSAR Constança, PUC-Campinas, *O método fenomenológico em Gaston Bachelard*.

BARBOSA Elyana, *Bachelard e a crítica ao racionalismo e ao empirismo : uma nova proposta de racionalismo : o racionalismo aplicado*.

SOUZA COUTO Edvaldo, *Bachelard e Benjamin, a casa como lugar de enraizamento, reflexão sobre os significados da construção do abrigo onde o sujeito fixa o seu estar no mundo*.

BULCÃO Marly, *Bachelard : Via para constituição de uma ética*.

SALAH Jacques, *Análise da narrativa de Adonias Filho, com apoio em Bachelard e Charles Mauron*.

FREIRE JÚNIOR Olival, *A diversidade das influências de Louis Broglie sobre o pensamento de Gaston Bachelard*.

RANGEL Sonia, *Casa Tempo : uma poética entre a plástica e a cena*.

FREAZZA LOBO Soraya, *A importância da epistemologia bachelardiana para a compreensão do processo de construção do conhecimento científico, em especial do conhecimento químico, e para o ensino da Química*.

**BRÉSIL – RIO DE JANEIRO – UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE – CENTRE D'ÉTUDES SOCIALES APPLIQUÉES – FACULTÉ D'ÉDUCATION – G.E.P.I. (Groupe d'Études et de recherches de l'Imaginaire) – Dir. Francimar DUARTE ARRUDA**

#### ◆ Activités prévues pour 2002/2003

\* Séminaire : *O Imaginário, a Educação e suas Interfaces*, 22-23/10/2002

\* Publications :

ARRUDA, Francimar. Sobre o sertão "nosso de cada dia". *Poiesis*, Niterói, ano 3, 2001.

ARRUDA, Francimar. Ao encontro de Bachelard. *Poiesis*, ano 4, 2003.

\* Lignes thématiques de recherche : *O pensamento plural : possibilidade ou ficção ?*

**BRÉSIL – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO — FACULDADE DE EDUCAÇÃO — CENTRO DE ESTUDOS DO IMAGINÁRIO, CULTURANALISE DE GRUPOS E EDUCAÇÃO (CICE) – Prof. Helenir SUANO, Maria Cecília SANCHEZ TEIXEIRA, Maria DO ROSARIO SILVEIRA PORTO et Marcos FERREIRA SANTOS.**

◆ **Simpósio Interinstitucional Contrapontos do Sagrado : As Lágrimas e o Sagrado 13 septembre 2002**, que, este semestre, será realizado na Faculdade de Educação da USP, numa iniciativa conjunta do CICE/FEUSP e Programa de Pós-graduação em Ciências da Religião da PUC/SP. Inscriptions : Para inscrição basta enviar um e-mail : [marcosfe@usp.br](mailto:marcosfe@usp.br) manifestando o interesse. A inscrição é necessária para a emissão de Certificado. Renseignements : Tél : 3815-0232

#### ◆ VII Ciclo de estudos : Seminários sobre cultura e imaginário

**9 mai : FETIZON Beatriz : Uma pedagogia do mistério**

• Homenagem Profa. Dra. Maria Cecília Sanchez Teixeira, CICE

Prof. Dr. Marcos Ferreira Santos, CICE

Prof. Dr. Jean Lauand, EDF

• Lançamento do livro de Beatriz Fétizon : *Sombra e Luz: o tempo habitado* Coleção Prospecção, Editora Zouk

• Autógrafos

• Sarau com poemas de: Beatriz Fétizon, Rogério de Almeida, Marcos Ferreira

**15 août :** Profa. Isabel F. R. LABRIOLA, SBPA – Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica, *As Mulheres em Chico ou As mulheres do Chico ?* Local : Faculdade de Educação da USP - Bloco B - Sala 118 - 14 hs Confira a programação anual em : [http://www.cice.pro.br/seminarios/seminarios\\_cice.htm](http://www.cice.pro.br/seminarios/seminarios_cice.htm)

◆ **Seminario internacional de educação e cultura** Participação especial do Prof. Edgar Morin (França), Prof. Mauro Maldonato

(Itália), Prof. Edgar de Assis Carvalho (Brasil), entre outros. Informações

5080-3188 e inscrições pelo e-mail [edcultura@vilamariana.sescsp.org.br](mailto:edcultura@vilamariana.sescsp.org.br)

Dia(s) 20/08, 21/08, 22/08, 23/08 Terça a sexta, das 10 h às 17 h, SESC Vila Mariana

◆ **30 août : Conferência Internacional** na FEUSP, pelo CICE : Prof. BOUCHARD, Canadá, *Imaginários comparados entre o Velho e o Novo Mundo*

◆ **Site :** [www.cice.pro.br](http://www.cice.pro.br)

**ROUMANIE – UNIVERSITÉ DE CRAIOVA – CENTRUL MIRCEA ELIADE DE STUDII ASUPRA IMAGINARULUI SI RATIONALITATII – Dir. Ionel BUSE/Ion CEAPRAZ**

◆ **Parutions :**

\* **Cahiers "Mircea Eliade"** (coord. Ionel BUSE), Ed. Universitaria ,Craiova, 2002.

|                                                                         |                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| CULIANU Ioan Petru, <i>Mircea Eliade et la pensée sur l'irrationnel</i> | STANCIULESCU Catalin, <i>Mircea Eliade-l'homme moderne et la Nature</i> |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|

|                                                                        |                                                  |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| MORETTA Angello, <i>Mircea Eliade et la nouvelle synthese du sacré</i> | HIRGHIDUS Ion, <i>Roumanité de Mircea Eliade</i> |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|

|                                                                                |                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| LIBIS Jean, Gaston Bachelard et <i>Mircea Eliade : une rencontre inachevée</i> | RICKETTS Mac Linscott, <i>Fate in "the Forbidden Forest"</i> |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

|                                                               |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| LASCU Ioan, <i>Mircea Eliade-un modèle de la personnalité</i> | COSTINEANU Dragomir, « <i>Pe strada Mintuleasa</i> » – une lecture etimologique |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                   |                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| VLADUTESCU Gheorghe, <i>Mircea Eliade. Avatars dans « la postérité critique »</i> | CONSTANTINESCU Geo, <i>Mircea Eliade-Les nouvelles fantastiques des débuts</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|

|                                          |                                                                      |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| BUSE Ionel, <i>Un nouvel humanisme ?</i> | DRAGOSTE Cosmin, <i>Erotique « diurne » et erotique « nocturne »</i> |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|

\* **Approches poétiques** (coord.Irina Mavrodin), Ed.Universitaria, Craiova, 2002.

◆ **A paraître :**

\* **Imaginaire du politique** (col. Symbolon, n° 2), coord. Ionel Buse, Ed. Universitaria, 2002.

\* **Cahiers du surréalisme**, coord. Ioan Lascu, Ed.Universitaria, 2002.

**MEXIQUE – UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO – SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACION SOBRE LO IMAGNIARIO (UNAM) – Dir. Marie-Noël LAPOUJADE**

◆ **Premier Congrès international d'études sur l'imaginaire et les horizons culturels**

Pour plus d'informations : consulter : <http://lenguas.uam.mx/imaginario/>. Envoyer les résumés ou écrire à : [congreso\\_imaginario@hotmail.com](mailto:congreso_imaginario@hotmail.com) — fax : (55) 56 51 6960.

Secrétaire de l'organisation : Cristina Mondragon Santoyo.

## II. PUBLICATIONS

### A. Livres signalés

Les notices bibliographiques précédées du signe : ➤ sont tirées des *Livres de France*  
N° 250-251-252-254

➤ **ACKER Clara**, *Dionysos en transe, la voix des femmes*, Paris L'Harmattan, 2002, 381 p., 22 x 14 cm, (Histoire anc. et anthropologie) Bibliogr, ISBN 2-7475-2095-1 Br., 30 €.

Reprend les travaux d'une thèse de doctorat soutenue à Paris-4 en juin 1999. Résultat d'une recherche historique et philosophique sur la religion de Dionysos en Grèce archaïque et classique, à travers (étude de trois niveaux de discours mythologie, rituel et théâtral. Religion de la nature indissociable du corps, de la danse, de la maternité, qui est à (origine d'une éthique de la vie.

➤ **ANDERSON Bénédicte**, *L'imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, trad. de l'anglais Pierre Emmanuel Dauzat, Paris, La Découverte, 2002, 212 p., 19 x 13 cm, (La Découverte poche ; 123. Sc. humaines et sociales) Bibliogr., ISBN 2-7071-3730-8 Br., 9 €.

Partant du principe que l'adhésion à l'espace et au temps homogène et abstrait de la souveraineté nationale n'a rien de naturel, l'historiographe analyse les conditions de possibilité d'un imaginaire socio-linguistique national, dans une démarche comparatiste s'appuyant sur de nombreux exemples.

➤ **BALDIZZONE Tiziana, BALDIZZONE Gianni**, *Magiciens de la pluie*, préf. Etienne Féaux, Paris, Arthaud, 2002, 199 p., ill., en coul., 28 x 28 cm, ISBN 2-7003-1330-5, Rel., 45 €.

L'histoire des rituels de la pluie en Afrique, de la fabrication des masques au déroulement de la cérémonie. Une tradition qui perdure au XXI<sup>e</sup> siècle. Les photographes ont vécu quelques mois dans deux villages Bobo Bwa, et, ont pu ainsi photographier toutes les étapes de la cérémonie : la préparation des masques, l'apprentissage pour les jeunes des interdits, les danses rythmées, etc.

**BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal, BOETSCH Gilles, DEROO Eric, LEMAIRE Sandrine** (s. dir.), *De la vénus hottentote aux reality shows*, La Découverte, 9 bis rue Abel-Hovelacque, 75013 Paris (www.editionsladecouverte.fr), ISBN 2-7071-3638-7, 32 €.

Les « *zoos humains* », symboles oubliés de l'époque coloniale, sont totalement refoulés de notre mémoire collective. Ces exhibitions de l'exotique ont pourtant été, en Occident, une étape majeure du passage progressif d'un racisme scientifique à un racisme populaire. Depuis l'exhibition en Europe de la Vénus hottentote au début du XIX<sup>e</sup> siècle, elles ont touché, comme on le découvrira dans ce livre remarquablement documenté, des millions de spectateurs, de Paris à Hambourg, de Londres à New York, de Moscou à Porto.

Dans ces exhibitions « anthropozoologiques », des individus « exotiques » mêlés à des bêtes sauvages étaient mis en scène derrière des grilles ou des enclos. Légitimées par la

science, elles constituent la preuve évidente du décalage entre discours et pratique au temps de l'édification des empires. Mesurés par les savants, exploités dans les cabarets, utilisés dans les expositions officielles, ces hommes, ces femmes et ces enfants venus des colonies devenaient les figurants d'un imaginaire et d'une histoire qui n'étaient pas les leurs. Premier ouvrage de synthèse sur la question, rassemblant les meilleurs spécialistes internationaux, *Zoos humains* met en perspective la « spectacularisation » de l'Autre – dont les *reality shows* constituent le dernier avatar –, à l'origine de bien des stéréotypes actuels. L'enjeu de cet ouvrage est aussi de comprendre la construction de l'identité occidentale.

Réalisé à l'initiative de l'Association connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine (Achac, Paris) et de l'unité CNRS/GDR 2322 (Anthropologie des représentations du corps, Marseille), cet ouvrage a été dirigé par Nicolas Bancel (historien, maître de conférences à l'Université Paris-XI, Achac), Pascal Blanchard (historien, chercheur associé au CNRS, Achac/GDR 2322), Gilles Boetsch (anthropologue, directeur de recherche au CNRS, GDR 2322), Éric Deroo (cinéaste, chercheur associé au CNRS, GDR 2322), Sandrine Lemaire (historienne, Institut européen de Florence, Achac).

➤ **BAUDOUIN Charles**, *L'oeuvre de Jung et la psychologie complexe*, Nouv. éd., Paris, Payot, 2002, 522 p., 17 x 11 cm, (Petite bibliothèque Payot; 133), Bibliogr., ISBN 2-228-89570-9, Br., 11 €.

L'auteur, ancien directeur de l'Institut de psychologie de Genève, présente et explique une oeuvre qui approfondit et dépasse la découverte initiale de Freud, en explorant le domaine immense de l'inconscient collectif.

➤ **BOBBÉ Sophie**, *L'ours et le loup : essai d'anthropologie symbolique*, Paris, Maison des sciences de l'homme : INRA, 2002, 256 p., pl., ill., cartes, 23 x 15 cm, Bibliogr., ISBN 2-7351-0936-4, Br., 29 €.

Etudie le rôle symbolique d l'ours et du loup dans les systèmes de représentation de l'imaginaire occidental (Fiance et Espagne) et met en évidence le rapport structural reliant les deux animaux à partir de sources écrites et orales et d'une étude de terrain menée auprès des bergers et des agriculteurs de la chaîne Cantabrique espagnole.

➤ **BOCCARA Michel**, *La part animale de l'homme : esquisse d'une théorie du mythe et chamanisme*, Paris, Economica, 2002, 152 p., 22 x 14 cm, (Psychanalyse et pratiques sociales), ISBN 2-7178-4415-5 Br, 19 €.

Esquisse une théorie du mythe et du chamanisme et propose de définir le mythe comme la part animale de l'homme.

➤ **BOIA Lucien**, *Le mythe de la démocratie*, Paris, Belles lettres, 2002, 250 p., ISBN 2-251-44204-9, Br., 15 €.

Face à la mondialisation, la démocratie peut-elle survivre ? Le désenchantement, la désacralisation du monde rive l'univers de mythes. Seuls survivent en apparence le progrès la démocratie et la nation, les trois grands mythes de l'humanité du XIX<sup>e</sup> siècle. A présent, la démocratie se partage, entre des projets d'organisation sociale et le rêve d'un avenir radieux, mais le vide la menace...

➤ **BOUVIER David**, *Le spectre et la lyre. Ethique et mémoire dans l'Iliade*, Grenoble, J. Millon, 2002, 324 p., 24 x 16 cm (Horos), ISBN 2-84137-122-0 Br., 38 €.

Etude sur la dimension éthique du poème héroïque. Comment s'opère le lien entre la dimension éternelle du héros homérique, son souci d'immortalité et l'aspect éphémère du chant de l'aède.

☛ **BRIDIER Sophie**, *Le cauchemar : étude d'une figure mythique*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, 262 p., 21 x 15 cm (Traditions et croyances), Bibliogr., Index., Coll. principale : Les belles pages des PUPS, ISBN 2-84050-202-X, Br. 16 €.

L'auteur s'emploie à démontrer ce que représente le cauchemar dans les croyances populaires.

☛ **CAILLET Laurence**, *Fêtes et rites des quatre saisons au Japon*, Nouv. éd., Aurillac, POF, 2002, 614 p., ill. en noir et en coul., cartes, 24 x 16 cm, (Bibliothèque japonaise), Index, ISBN 2-7169-0334-4, Br., 54 €.

Description des traditions populaires japonaises liées aux saisons. Suite aux différentes phases d'industrialisation et aux mouvements migratoires, les rites familiaux ont presque disparu des villes. Le propos, ethnologique, met donc l'accent sur les rites communautaires des populations agraires, dont l'organisation sociale est axée sur le riz et sa culture.

☛ **CHEBEL Malek**, *L'imaginaire arabo-musulman*, Paris, PUF, 2002, 400 p., 19 x 13 cm (Quadrige; 365), ISBN 2-13-052653-5, Br, 13 €.

L'imaginaire, objet principal de cette étude, se veut l'un des préalables à toute recherche sur les signes fondateurs de la civilisation arabo-islamique, appréhendée à travers un triple inconscient : arabe, berbère et musulman.

☛ **CHEBEL Malek**, *Le livre des séductions ; suivi de Dix aphorismes sur l'amour*, Paris, Payot, 2002, 201 p., 17 x 11 cm (Petite bibliothèque Payot ; 284), Bibliogr., ISBN 2-228-89554-7, Br., 7,95 €.

La sensualité des Orientaux hante l'imaginaire occidental, mais on l'évoque plus souvent qu'on ne la comprend. A la manière *De l'amour* de Stendhal, c'est à un Oriental qu'il incombe de chanter les infinies variations de la séduction au Maghreb, et jusque dans les moindres scènes du quotidien.

☛ **CHEBEL Malek**, *Psychanalyse des Mille et Une Nuits*, Paris, Payot, 2002, 407 p., 17 x 11 cm (Petite bibliothèque Payot ; 436). Précédemment paru sous le titre : La féminisation du monde : essai sur Les Mille et Une Nuits aux éd. Payot, 1996. Bibliogr., ISBN 2-228-89546-6 Br., 10,40 €.

L'œuvre est décryptée au travers de ses thèmes (désir, ruse, merveilleux, tableaux de la vie à Bagdad et au Caire...) et de ses personnages. Le fait que *Les Mille et Une Nuits* soient une initiation complexe des hommes aux mystères de la chair atteste combien y est grande la participation féminine.

☛ **DUMAS Robert**, *Traité de l'arbre : essai d'une philosophie occidentale*, Arles (Bouches-du-Rhône), Actes Sud 2002, 255 p. ; ill., 24 x 15 cm, Bibliogr., Glossaire, Index, ISBN 2-7427-3723-5, Br., 22 €.

Rend compte de l'omniprésence de l'arbre dans la pensée occidentale (symbolisme, représentation artistique, sciences, politiques...) et élabore une véritable pensée de l'arbre.

## IMAGINAIRE & INCONSCIENT

Etudes psychothérapiques.

OFFRE SPÉCIALE — NOUVEL ABONNÉ

IMAGINAIRE & INCONSCIENT est une revue largement consacrée à l'imaginaire par des praticiens du Rêve Éveillé, avec l'apport spécifique de philosophes, d'artistes, d'écrivains...

Quatre volumes sont à paraître en 2002 :

N° 5 mars 2002 : HISTOIRE DE L'IMAGE EN PSYCHANALYSE

N° 6 juin 2002 : FIGURE DE LA MERE

N° 7 sept. 2002 : MYTHES ET IMAGINAIRE

N° 8 déc. 2002 : IMAGINAIRE DE LA SÉPARATION

**POUR TOUT NOUVEL ABONNEMENT, EST OFFERT**

**LE N°1 : L'IMAGINAIRE**

il vous parviendra avec votre premier envoi

A NOTER DANS VOTRE AGENDA :

Journée "IMAGINAIRE ET INCONSCIENT" sur le thème

**BLESSURES D'ENFANCE**

SAMEDI 12 OCTOBRE 2002, 92 bis bd du Montparnasse, 75014 PARIS

Nom ..... Organisme .....

Adresse .....

.....

Pays ..... Date .....

Abonnement 1 an, 4 numéros : 70 €

Étranger : 84 €

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de *l'Esprit du Temps*

Un reçu comptable accompagnera votre abonnement

*Imaginaire & Inconscient* est une publication des éditions *l'Esprit du Temps*

Diffusion en librairie : *Presses Universitaires de France*

Directeur de la publication : Philippe Brenot

Rédacteur en chef : Jacques Arènes. Comité de rédaction : Monique Aumage, Jacquelyne

Brun, Marc-Alain Descamps, Paul Fuks, Nicole Fabre, Jacques Natanson, Geneviève de

Taisne, Claire Doz

Éditions *l'Esprit du Temps*, B.P 107 – 33491 Le Bouscat Cedex – FRANCE

Tél : 05 56 02 84 19 – Fax : 05 56 02 91 31

➡ **DURAND** Gilbert, Les grands mythes fondateurs de la franc-maçonnerie, Paris, Dervy, 2002, 144 p., 22 x 12 cm, (Paroles retrouvées), ISBN 2-84454-139-9, Br., 14 €.

L'auteur, initiateur du Centre de recherche sur l'imaginaire, tente de reconstituer, à partir de métaphores, de jeux synecdotiques, de répétitions, l'univers symbolique franc-maçonnique.

➤ **FAUVELLE-AYMAR François-Xavier**, *L'invention du Hottentot: histoire du regard occidental sur les Khoisan, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, 415 p., ill., 124 x 16 cm, (Histoire moderne ; 48), Bibliogr., Index, ISBN 2-85944-445-9, Br. 30 €.

Les habitants du cap de Bonne-Espérance dès leur rencontre avec les Européens sont entrés en littérature. Entre la fin du XV<sup>e</sup> et la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les Hottentots servent de modèles aux écrivains, artistes, philosophes, scientifiques. Il en sort une figure idéalisée du sauvage, c'est cette histoire qui est retracée ici.

➤ **FERLAMPIN-ACHER Christine**, *Fées, bestes et nuitons : croyances et merveilles dans les romans français en prose (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Presses de l'Univ. de Paris-Sorbonne, 2002, 250 p., 21 x 14 cm (Traditions et croyances) Bibliogr., Coll. principale : Les belles pages des PUPS, ISBN 2-84050-193-7, Br., 27 €.

Les légendes et croyances populaires ont souvent été source d'inspiration pour les romanciers. Cette étude montre comment les traditions, le folklore, les sources écrites et orales, etc., ont été exploités et mis en scène dans la littérature médiévale française.

➤ **GALLINGANI Daniela**, *Mythe, machine, magie : fictions littéraires et hypothèses scientifiques au siècle des lumières*, trad. de l'italien Monique Guibert, Paris, PUF, 2002, 144 p., 22 x 15 cm, (Perspectives littéraires), Bibliogr., Index, ISBN 2-13-052436-2, Br., 14 €.

Comment, au temps des encyclopédistes, coexistent magiciens et hommes de science à la fin de l'Ancien Régime.

**GARAGALZA, Luis**, *Introducción a la hermenéutica contemporánea, [Introduction à l'herméneutique contemporaine]*, Barcelona, Anthropos, 2002, 233 p.

Como afirma el prologuista P. Lanceros, este libro del profesor Luis Garagalza es una obra magistral por cuanto ha sabido articular la Hermenéutica contemporánea en torno al apasionante tema del lenguaje simbólico. Se defiende aquí cabalmente una Hermenéutica simbólica de signo posmoderno, fruto del diálogo entre Ilustración y romanticismo. Para ello el autor recupera hermenéuticamente el naturalismo de Rousseau, el romanticismo de Herder y el esteticismo de Schiller, pero especialmente el simbolismo de Cassirer, Jung y el Círculo Eranos.

Esta interesante síntesis entre razón ilustrada y sentimiento romántico es posible por la mediación de un Lenguaje que, de Humboldt a Gadamer, se define como el interregno de la subjetividad (romántica) y la objetividad (ilustrada). Así entendido, el Lenguaje recorre desde el mito subjetivo hasta la ciencia objetiva, pasando por la intersubjetividad propia del lenguaje filosófico típicamente dialógico y consensual. Ahora bien, si el lenguaje recorre el amplio espectro objetivo-subjetivo, ello se debe a que, como dice el autor, el lenguaje humano es fundamentalmente simbólico : lo cual significa precisamente el poder transitar de lo objetivo a lo subjetivo y viceversa, expresando así su carácter dialéctico reconocido desde los diálogos platónico-socráticos.

El libro del profesor Luis Garagalza es una obra importante que no sólo presenta la teoría hermenéutica sino también la práctica ética. De aquí sus reflexiones sobre la sociedad democrática y la cultura posmoderna, así como sobre la política actual y el nacionalismo. En todos estos aspectos domina siempre una lúcida visión hermenéutica caracterizada por la probidad intelectual y la búsqueda del sentido crítico. Lo único que echo circunstancialmente de menos en esta obra significativa es la cita del Diccionario de Símbolos de E. Cirlot en su final bibliografía fundamental. (Andrés Ortiz-Osés)

**HACHET Pascal**, *Psychanalyse d'un choc esthétique. La villa Palagonia et ses visiteurs*, Paris, L'Harmattan, ISBN 2-7475-2853-7, 144 p., 12,20 €.

Depuis plus de deux siècles, la villa Palagonia, située près de Palerme, fascine, dégoûte et terrifie. Le parc de cette demeure est hérissé de statues monstrueuses dénuées de filiation culturelle, et la villa elle-même regorge de bizarreries inédites. De plus, l'existence effacée du prince de Palagonia – qui est à l'origine de cette villa – contraste abruptement avec l'ostentation de ses effarantes créations. De sorte que nul « psychiste » n'a pu établir si cet homme était fou et, surtout, ce que ses « monstres » signifient.

Cet essai de psychanalyse est consacré aux réactions des premiers visiteurs de la villa Palagonia, notamment Goethe, à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Le spectacle absurde et foisonnant de la villa et de ses statues provoquait chez ces voyageurs un choc esthétique violent, qu'ils tentaient d'atténuer en écrivant et en dessinant. L'examen de ces modes d'expression montre que l'aspect informe des réalisations palagoniennes sollicitait la perception à la manière d'un test projectif ; Rorschach eut peut-être pour précurseur le prince de Palagonia !

S'attachant moins au « sens » possible de la villa Palagonia qu'à l'activité psychique de ses visiteurs à l'âge classique, ce livre participe au renouvellement de l'intérêt que les psychanalystes portent aux oeuvres d'art.

**HACHET Pascal**, *Psychologue dans un service d'aide aux toxicomanes*, Éd. Erès (11 rue des Alouettes, 31520 Ramonville Saint-Agne, tél. 05 61 75 15 76, Fax 05 61 73 52 89 – mél : [eres@edition-eres.com](mailto:eres@edition-eres.com), <http://www.edition-eres.com>), Coll. « Pratiques du champ social », 2002, 13,5 x 21 cm, ISBN 2-7492-0077-6, 152 p., 16 €.

« Au cours des années 1990, la pratique des psychologues qui travaillent dans le champ du soin aux toxicomanes a été caractérisée par une double transformation d'une part l'intensification de leur capacité à travailler en partenariat, au sein des équipes soignantes et avec des professionnels non spécialisés (travailleurs sociaux, animateurs, enseignants, etc.), d'autre part la focalisation de leur écoute sur les soubassements psychopathologiques de l'addiction toxicomaniaque, et non plus sur le premier degré de celle-ci.

Le développement du travail en réseau et le centrage sur la « boîte noire » des difficultés du sujet toxicodépendant ont permis de rompre avec certains préjugés, par exemple le fait que les traitements de substitution empêcheraient d'écouter et renforcerait les résistances au changement du patient ! Sur fond de stagnation, voire de déclin, que connaissent aujourd'hui les modèles psychanalytiques dominants, les psychologues qui rencontrent des toxicomanes ont donc entrepris de relever un stimulant défi théorique et clinique.

Mon ouvrage témoigne de ces évolutions. Tiré de ma pratique institutionnelle, il détaille pour la première fois les multiples facettes des interventions psychologiques auprès des toxicomanes : les actions thérapeutiques (en centre spécialisé, avec des patients sous

mesure judiciaire ou sous traitement de substitution, à l'hôpital, en milieu carcéral), les actions sanitaires (réduction des risques, études épidémiologiques) et les actions préventives (notamment en milieu scolaire), ainsi que la « philosophie » de travail qui sous-tend l'ensemble de ces pratiques. » (Pascal Hachet)

☛ **HANNAH Barbara**, *Rencontre avec l'âme : l'imagination active selon G.G. Jung*, Paris, Dauphin, 2002, 280 p., 24 x 16 cm. (Religion et spiritualité) ISBN 2-7163-1226-5, Br., 22 €.

La psychologie de C.G. Jung repose sur l'expérience de l'inconscient présentée dans toute son ampleur, transpersonnelle et infinie. Cette expérience est tirée, d'une part, des rêves, et, d'autre part, de l'imagination active.

☛ **HERMÈS TRISMÉGISTE** (auteur prétendu), *La table d'émeraude et sa tradition alchimique*, préf. Didier Kahn, Réimpr. Paris, Belles lettres, 2002, XXVII-136 p., ill., 22 x 14 cm, (Aux sources de la tradition), Bibliogr., ISBN 2-251-47005-0, Br., 16 €.

Publié par les Arabes vers 825, ce texte est attribué par eux à Apollonios de Tyane. Il fut traduit dans la plupart des grandes langues européennes et commenté par les plus grands auteurs. Son influence a été énorme parmi les occultistes. Cette édition comporte plusieurs versions et un commentaire rare du XIV<sup>e</sup> siècle, celui d'Hortulain.

☛ **HUCHARD Viviane, BOURGAIN Pascale**, *Le jardin médiéval, un musée imaginaire : Cluny, des textes et des images, un pari*, Paris, PUF, 2002, 128p., ill., 18x 12 cm, (Etudes littéraires) Bibliogr., ISBN 2-13-052313-7, Br., 8 €.

Un double itinéraire pour retrouver la dimension symbolique et artistique ces jardins médiévaux: V. Huchard, directeur du Musée national du Moyen Age, présente le projet de reconstitution du jardin à l'hôtel de Cluny, abritant le musée, à partir des textes et enluminures qui en proposent des représentations. P. Bourgain, professeur de littérature médiévale, s'attache à l'imaginaire de ce jardin.

☛ **HUSSERL Edmund**, *Phantasia, conscience d'image, souvenir*, trad. de l'allemand R. Kassis, J.-F. Pestureau, Grenoble, J. Millon, 2002, 416 p., 24 x 16 cm. (Krisis), ISBN 2-84137-125-5, Br., 44 €.

Études théoriques et concrètes, illustrées de nombreux exemples, sur les activités du psychisme.

☛ **JAMET Pierre**, *Le local et le global dans, l'oeuvre de Kenneth White: manachos et cosmos*, Paris, L. Harmattan, 2002, 528 p., 22 x 14 cm, (L'aire anglophone) Bibliogr., ISBN 2-7475-2284-9, Br., 41 €.

Tente d'expliquer certains points obscurs de l'oeuvre de Kenneth White pour mieux la comprendre et l'aborder. Des questions ont été directement posées au poète et sont retranscrites en fin d'ouvrage.

☛ **JERVOLINO Domenico**, *Paul Ricoeur : une herméneutique de la condition humaine*, Domenico Jervolino, Paris Ellipses, 2002, 91 p., 19 x 15 cm (Philo). Contient : *Lectio magistralis* / Paul Ricoeur, Bibliogr., ISBN 2-7298-0925-2, Br., 6,50 €.

Introduction à la pensée de P. Ricoeur et de son itinéraire, philosophique avec un texte inédit.

➤ **JUNG Carl Gustav, EVANS Richard**, *Entretiens avec C.G. Jung / avec des commentaires d'Ernest Jones*, préf. et adapt. P. Coussy, Paris, Payot, 2002, 202 p., 17 x 11 cm. - (Petite bibliothèque Payot ; 427), Bibliogr., ISBN 2-228-89545-8 Br., 7,95 €.

Texte issu des entretiens entre Richard Evans, professeur de psychologie, et Carl Gustav Jung à Zürich en 1961. Jung y expose lui-même les grandes lignes et les grands principes de sa doctrine et évoque quelques rencontres marquantes. Il précise aussi les points qui le séparent de la pensée freudienne orthodoxe.

➤ **LE BRETON David**, *Signes d'identité : tatouages, piercing et autres marques corporelles*, Paris, Métailié, 2002, 224 p., 22 x 14 cm. (Traversées), Bibliogr., ISBN 2-86424-426-8, Br., 18 €.

L'auteur, anthropologue, s'intéresse aux signes d'identité qui envahissent les sociétés occidentales. Il analyse les marques corporelles, s'interrogeant sur les implications historiques, anthropologiques et philosophiques de cette mode en pleine expansion.

➤ **LE RIDER Jacques**, *Freud, de l'Acropole au Sinaï : le retour à l'antique des Modernes viennois*, Paris, PUF, 2002, 320 p., 22 x 15 cm. (Perspectives germaniques), ISBN 2-13-051958-X, Br., 22 €.

Les références : à la Grèce ancienne ont permis à Freud de se démarquer de la culture viennoise du XIX<sup>e</sup> siècle, romaine et catholique de la Contre-Réforme, pour ensuite revenir à la loi sinaïtique et s'interroger sur Moïse. Le système culturel allemand et autrichien dont Freud fut un représentant et un critique est abordé en s'interrogeant sur la dette des Modernes envers les Anciens.

➤ **MACÉ Stéphane**, *L'Eden perdu : la pastorale dans la poésie française de l'âge baroque*, Paris, H. Champion, 2002, 448 p., 24 x 16 cm, (Lumière classique, 38), ISBN 2-7453-0501-8, Rel. 74 €.

La poésie pastorale, héritière d'une tradition littéraire datant de l'Antiquité, connaît avec le premier XVII<sup>e</sup> siècle une mutation importante : une frénésie des formes s'empare de la poésie bucolique. L'étude du statut générique de la pastorale entraîne aussi une réflexion sur la vision du monde baroque, nécessaire à l'explication du succès de cette forme de poésie.

➤ **MARKALE Jean**, *Les saints fondateurs de la Bretagne et des pays celtes*, Paris, Pygmalion, 2002, 357 p., 24 x 16 cm, Bibliogr, ISBN 2-85704-761-4, Br., 19,70 €.

Découverte des saints bretons, objets de dévotion populaire, qui, ont donné à la Bretagne non seulement son ardente spiritualité, mais également les fondements de ses structures politiques et sociales : chefs de clans, moines bâtisseurs, ermites, fondateurs d'abbayes, guérisseurs – avec des résurgences d'un passé pré-chrétien,

**MONNEYRON Frédéric, THOMAS Joël**, *Mythes et Littérature*, PUF, coll. "Que sais-je ?", 2002, 127 p.

Dans la célèbre collection « Que sais-je » récemment « relookée », un comparatiste et un latiniste, tous deux professeurs à l'Université de Perpignan, spécialistes de l'imaginaire et membres de l'équipe de recherche VECT, ont mis en commun leur savoir et leur expérience de chercheurs pour proposer une nouvelle synthèse sur un sujet essentiel, mais

porteur de bien des confusions et approximations : les rapports de la littérature à l'univers des mythes.

Le chapitre I, « L'invention de la mythologie et son entrée en littérature », remontant comme il se doit aux sources gréco-romaines, rappelle la relation complexe des Anciens à leurs mythes. Loin de se contredire, le *mythos* (pensée mythique) et le *logos* (pensée rationnelle) se complètent, le mythe ayant pour fonction de « rendre compte des situations que la science ne peut expliquer », c'est-à-dire des « mystères du cosmos et de la psyché ». C'est donc en termes de « représentation du monde » dans une société et une culture données que le mythe doit être étudié, selon une approche phénoménologique qui l'envisage comme un « dynamisme organisateur ». Quant à la littérature, selon la belle métaphore de « l'arbre aux images » adaptée de Jung par J.-J. Wunenburger, elle serait, par rapport à ces mythes « racines », un « feuillage » divers et mouvant, l'Histoire étant le « tronc » qui permet la circulation de la sève.

Le chapitre II, « Le statut du mythe en littérature », montre que la question du mythe n'entre que tardivement dans le champ des études littéraires, vers la fin des années soixante, non sans incohérences d'ailleurs puisque, alors même que la littérature est réputée se fonder sur les ruines du mythe, les principes de Lévi-Strauss sont imprudemment appliqués aux « mythes littéraires ». En revanche, il peut être légitime de voir dans la littérature un discours qui « réinvente le discours mythique, qui participe des mêmes processus organisateurs d'images » : elle devient alors « la forme moderne du mythe ».

Le chapitre III, « La critique littéraire et le mythe », prend acte des efforts de certains critiques pour clarifier la notion de mythe littéraire. Ph. Sellier, à partir d'une définition précise des mythes ethno-religieux, pose comme exigence minimale de trouver dans les textes littéraires soumis à examen « un sens symbolique, un éclairage métaphysique et une puissante organisation ». Pour P. Brunel, la mythocritique doit être particulièrement attentive à ce qui, dans la structure du texte littéraire comme dans celle du mythe, relève de la *répétition*, de la *relation* et de l'*analogie*. Enfin, A. Siganos propose de distinguer « mythe littérisé » et « mythe littéraire », le premier se fondant sur « une création collective orale archaïque décantée par le temps » (ex. : le Minotaure), le second constitué dès l'origine comme création littéraire soit ancienne (ex. : Œdipe), soit récente (ex. : Don Juan).

Le chapitre IV, « Les perspectives de l'anthropologie durandienne », offre une synthèse des travaux de Gilbert Durand et de son école, dont le mérite est d'abord de ne pas se limiter aux seuls textes, mais d'élargir le champ d'étude à toute l'activité humaine dans laquelle le mythe est à l'œuvre : créations artistiques, idéologies, rituels, mœurs... Dégageant le « mytheme » comme unité de base des « constellations mythiques », il s'attache à en étudier dans l'histoire la *pérennité*, mais aussi les *dérivations* et l'*usure*. La notion de « bassin sémantique » et la métaphore du fleuve permettent de mettre en lumière à la fois la cohérence et le dynamisme du mythe, qui n'est jamais figé, mais toujours en devenir. La « mythocritique » n'est plus alors un but en soi, mais un moment, indispensable parce que fondé sur la matérialité des textes, d'une plus large « mythanalyse », qui peut prétendre dégager du foisonnement des mythes le fascinant « miroir » que l'homme se donne de sa propre condition.

Enfin, le chapitre V, « La mythocritique et la mythanalyse appliquées à la littérature », reprend, à la lumière des éclaircissements précédents, la question première de la relation de la littérature aux mythes, pour proposer « quelques recommandations » et une « procédure générale ». Il s'agira de prendre toujours appui sur les « réalisations les plus anciennes » du

mythe pour en dégager la cohérence en usant des outils proposés par les différentes disciplines, puis d'en suivre le développement dans le temps et dans des contextes divers. C'est ainsi que pourront être dégagés ce que J. Boulogne appelle des « systèmes mythologiques », à la fois « autonomes » et « ouverts sur l'extérieur », conformément à la structure même du vivant. Les mythe de l'Âge d'or, d'Énée et de l'Androgyne sont développés à titre d'exemples et illustrent la fécondité d'une telle démarche.

Malgré les contraintes imposées par la collection, ce petit livre présente donc plus qu'une synthèse sur la question des rapports mythes/littérature : une véritable problématisation, à la fois diachronique et synchronique, nourrie d'exemples et de références bibliographiques qui offrent autant de prolongements possibles à la lecture. Il est par là un instrument des plus utiles pour quiconque veut faire le point sur une question qui intéresse au premier chef les recherches sur l'imaginaire. (Compte rendu de Jean-Yves LAURICHESSE).

**MONNEYRON Frédéric** (dir.), *Le Vêtement*, Colloque de Cerisy, L'Harmattan, 2001.

Déjà directeur de deux colloques à Cerisy : *l'Androgyne dans la littérature*. A. Michel, Paris, 1990 et *Misogynies*, Ed. Deux Temps/Tierce, Paris, 1993) qui entrent dans la dizaine d'ouvrages publiés en une décennie à peine (1993/1994/1995/1996/1997/1998/2000/2001...) par ce professeur de littérature générale et comparée (Univ. Perpignan) doublé d'un sociologue diplômé, Frédéric Monneyron nous offre ce florilège collectif où s'illustre délibérément une « confection » pluridisciplinaire avec des sociologues comme Cornelia Bohn, Martine Elzingre, avec des psychiatres et psychanalystes comme Michel Erlich, Michel Oliva, Monique Schneider, avec des « littéraires » compétents en littérature française comme Charles Grivel, Anne Henry, ou anglaise comme François Laroque et enfin de « praticiens » comme l'historien de l'art Itzhak Goldberg ou le cinéaste-écrivain Alain Soral. C'est dire combien l'œuvre de Monneyron, par solide ouverture culturelle nous donne la nostalgie d'un temps où le littéraire de son côté, le sociologue de l'autre n'en étaient pas réduits à cultiver ici une seule espèce de prune sociologique et là une seule espèce de pruneau littéraire comme le fait cet infortuné horticulteur que ridiculise La Bruyère.

C'est que cette pluridisciplinarité accueille dans son ouverture même et, bien entendu, la psychanalyse – qui commence toujours par une sociologie de la famille nucléaire – et les motifs « latents » (comme les découvre le sociologue Roger Bastide... dans l'œuvre littéraire de Gide !) cachés derrière nos institutions sociales, ignorés si ce n'est méprisés par nos sociologies du « manifesté ». Nos sociologies contemporaines sont devenues phénoménologiquement modestes, en opposition à la superbe des fondateurs français, un Durkheim « explicant » la socialité des Aborigènes d'Australie sans quitter la moleskine de sa chaire à la Sorbonne, ou Marcel Mauss se tenant frileusement loin des Inuits qu'il étudia... Aussi ne faut-il pas s'étonner de voir nos nouveaux sociologues – Monneyron comme Michel Maffesoli ou Robert König – citer (et même ressusciter !) les *Lois de l'imitation* (1890) de Gabriel de Tarde le fondateur français de la psychologie sociale... et découvrir, pour le plus grand profit de la sociologie contemporaine, l'œuvre de George Simmel le penseur « tant oublié », comme le souligne son excellent traducteur français J.-L. Vieillard-Baron (G. Simmel, *Philosophie de la Modernité, la femme, la ville, l'individualisme*, 2 volumes. Payot. Paris 1989), mais où se retrouvent tant de sociologues contemporains, de R. Boudon à Patrick Watier en passant par Julien Freund, Michel Maffesoli ou Tacussel démystifiant la sociologie des « institutions » patentes au profit d'un

sociétal vivant, concret, passible d'une fructueuse phénoménologie et se découvrant une foule de « terrains » injustement occultés et ignorés : la femme, Venise, la sculpture d'un Rodin, la poésie de Goethe ou de Stefan George, l'argent, Rome, Florence, et chez les disciples, dont Maffesoli et son équipe du C.E.A.Q. où l'« actuel et le quotidien » viennent démentir tout le passif trop « sociologiquement correct » de la recherche française... dont Monneyron et ses équipes de recherches regroupées à Cerisy désocculent la séduction, la mode, le costume, l'apparence...

Mais cette exaltation des « latences », des niveaux complexes chers à G. Morin comme à Gurvitch des domaines tant présents que scotomisés, constituent une véritable révolution épistémologique que l'œuvre de Bachelard inaugurerait et pressentait dans son exaltation du modeste et quotidien « élément », que concélébraient les « turbulences » de la sociologie de G. Balandier (M. Maffesoli, direction, *Une anthropologie des turbulences, hommage à G. Balandier*. Berg, 1985). Cette exaltation n'était autre qu'une épistémologie – où se rangeait la sociologie – « compréhensive » dont Maffesoli se faisait le théoricien (cf. Maffesoli, *La connaissance ordinaire*, chap. IV « vers un formisme sociologique », Méridiens, 1983 et *Au creux des apparences, pour une éthique de l'esthétique*. Pion, 1990) et dont Frédéric Monneyron manifestait parallèlement bien des applications concrètes. L'un comme l'autre plaçant l'essence de l'anthropologie, et spécialement de la socialité... dans ce que toute la culture de l'Occident avait considéré comme... inessentiel : le nomadisme, le tribalisme, l'ordinaire, le banal, le quotidien, le frivole (cf. F. Monneyron, *La frivolité essentielle, du vêtement à la mode*. P. U. F. 2001), le domestique, le culinaire, l'anodin, le tactile, l'érotique, etc. L'essentiel de la philosophie actuelle n'est donc plus du tout ce qu'il était statutairement en Occident, comme le constate avec pertinence Vieillard-Baron à propos de Simmel (le « père fondateur ») : « il convient donc de penser à nouveaux frais, sans les substantialiser (nous qui soulignons) les objets fondamentaux de la pensée philosophique, ceux que le dogmatisme pensait en termes de substance (n.q.s.)... » En fait pour Simmel – et ajoutons pour son « école » et ses ramifications françaises : P. Sansot, P. Tacussel, G. Bertin, etc., « le mouvement est premier et non second ; la relation est la vérité des termes en relation ; tout est échange ». Et certes, Vieillard-Baron n'a pas tort de comparer ce « relationnisme » à celui de Hegel et de Bergson... Mais il nous semble plus pertinent encore de comparer cette subversion philosophique (qui pour Simmel est « la modernité » et pour l'école sociologique issue de l'œuvre de Maffesoli se dit plutôt « post-moderne ») à l'immense corpus des philosophies chinoises dont le paradigme est le changement, la mutation du Yi King. Même la physique contemporaine se réclame de cette mouvance (cf. F. Capra, *Le tao de la physique*) où c'est l'éphémère qui révèle l'essence des choses, où c'est bien la « frivolité » (Monneyron) l'apparaître et l'apparence (comme C.I.G. Dubois le constate dans le vaste mouvement « baroque » qui suit pendant 150 ans le Concile de Trente et dont Maffesoli adopte le « creux » baroque) qui propose sa « profondeur » comme essence.

Un tel renversement est gros d'une révolution en marche que pressentait déjà la constatation (chez J. Monnerot et R. Boudon) d'« effets pervers ». Car ces constats volatilisent la notion, très réduite et réductrice, de « cause efficiente » tel que le cartésianisme et son jeu de quilles galiléen l'a transmise à tous les « positivismes » du XIX<sup>e</sup> siècle. On ne peut dès lors plus « ex-pliquer », réduire toute chose à un linéaire et totalitaire « ante-hoc », mais tenter de com-prendre : acte qui, à la fois, n'exclut aucun fait – fut-il contradictoire ! – constitutif de la chose. « Comprendre » c'est « prendre tout ensemble », mais également com-prendre c'est prendre avec (cum) soi (ou « recevoir » en soi, cf. R.

Jauss) comme le prouvent abondamment toutes les découvertes récentes des sciences de la matière devenues « systémiques » (Heisenberg, Niels Bohr, Max Planck, etc.). Plus de place pour une « dialectique » (Socrate, Hegel) mais pour une phénoménologie construite par une dialogique (E. Morin).

Désamorcer un déterminisme purement linéaire parce qu'explicatif c'est bouleverser encore plus nettement que l'avait pressenti Bergson une physique des solides, inverser les « intentions » d'une cause par le constat des perversités des effets, brouiller la dissymétrie du temps (cf. O. Costa de Beauregard) c'est détruire la hiérarchie des infrastructures qui avait gouverné la pensée occidentale de Socrate à Marx, Darwin ou Comte. Monneyron constate dans le faisceau de ces études que des « apparences », tels les vêtements, costumes, parures sont d'effectives « anticipations sociales » – à l'inverse des déterminismes matérialistes des marxistes et des darwiniens – et il n'est pas sans intérêt de constater que cette théorie de l' « anticipation sociale » (p. 205-223) est énoncée à l'heure même où dans la somptueuse revue *Prétontaine* que dirige J. M. Brohm à l'Université de Montpellier (n°14/15, Décembre 2001), la pensée, trop occultée, de mon vieil et regretté ami le grand biologiste de Bâle Adolf Portmann qui met lumineusement en relief, et en en démenti de tout le darwinisme professé par l'eshtablissement, dans les « formes animales » (*La forme animale*, trad. franç. Payot, 1961, cf. in, *Prétontaine*, o.c. J. Dewitte : « Adolf Portmann et l'apparence inadressée ») la constitution de « formes » qui ne s'adressent à rien : ni à telle espèce aveugle qui les produisent et ne peuvent les voir, ni à une procédure de camouflage pour d'autres espèces. La théorie de Monneyron de « l'anticipation sociale » d'une mode vestimentaire ou de manifestations esthétiques est confirmée par la totale liberté des « formes » naturelles inadressées en biologie. La vieille causalité est partie... « sans laisser d'adresse » !

De plus tant les « formes inadressées » que les « anticipations sociales » libèrent le champ par leurs ouvertures sémantiques. Les « formes » libérées de toute détermination fonctionnelle, comme les effets sociaux anticipés dans les gratuites suggestions esthétiques, produisent ipso\_facto un débordement des représentations qui étendent considérablement le champ de leur « extension » logique. C'est ainsi que le vêtement devenu costume de scène chez Shakespeare (François Laroque) précise les attitudes des personnages et en « signe » l'identité. C'est ainsi qu'avec Proust le roman comparé par Proust lui-même à la confection d'une robe, aligne le romancier sur le rôle de « tailleur pour dames » (Anne Henry). Et le vêtement abandonné de plus en plus à lui-même, comme dans le *Déjeuner sur l'herbe* de Manet, s'autonomise tellement qu'il dénie son support premier comme dans le fameux *Déjeuner en fourrure* de Méret Oppenheim, peu à peu le vêtement perd sa fonction de vêtir et change de fonction tout en gardant ses qualités de souplesse, d'élasticité « textiles », il devient emballage ou emballage comme chez Christo (Itzhak Goldberg). Enfin vêtue et « extension » suprême : la « doublure » photographique où non seulement la vêtue se substitue au corps, mais encore subtilise la vêtue en « objet d'art » sur papier. Le voile, la gaze, vit pour l'œil de l'objectif photographique (Ch. Grivel). Il y a une « extension » bouleversante du vêtement aux costumes, de ces derniers à l'emballage et au paquetage, et enfin à l'évaporation de tout contenu dans l'esthétique photographique du voile qui ne voile plus rien, du drapé flottant mais vide.

Enfin il faut constater que toute méthode fructueuse, dans n'importe quel département du savoir physique, anatomique, psychologique, sociologique, etc. manifeste sa fécondité par la collection de noms et les dénominations qui nuancent la chose. Il n'y a qu'à constater combien en physique le lexique s'est développé depuis Galilée : masse, poids, vitesse

classique puis différence de potentiel, électron, noyau, méson, onde, quantum d'action, supercorde, bootstrap, proton, onde, etc.

Il en va de même dans 1a « compréhension » du lexique anthropologique où soudainement à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle le vocabulaire s'est enrichi de tous les feuilletages des topiques anthropologiques : conscient, inconscient, moi, surmoi, ça, latent, manifesté, refoulé, etc. Il en va de même au modeste – « minuscule » dirait Maffesoli – objet qu'est le vêtement, non seulement vêtue, costume (F. Laroque) new-look, taille sur mesure, prêt-à-porter, unisexe, branché, B.C.B.G., rétro, new-romantic, exotique, ado, socio, ethno (Alain Soral), toutes les déclinaisons de la « vêtue » sont lexicalement aussi riches que celles de l'anatomo-physiologie ou que celle de la physique moderne. Et toute richesse lexicale est le signe d'une haute connaissance de son objet.

Ainsi le dernier ouvrage de Frédéric Monneyron et de son équipe de recherche ne fait que confirmer la place qu'occupe ce jeune chercheur dans l'anthropologie culturelle – où se nouent indissociablement sociologie et psychologie – du vaste courant d'investigation « compréhensive » initié à la fin du siècle dernier par George Simmel et en France par les si négligés Gabriel de Tarde et J. M. Guyau. Résolument pluridisciplinaire, n'excluant rien, même le plus frivole, le plus négligé, de ce qui est humain, donc intégralement systémique, participant à l'immense révolution épistémologique, le *Nouvel Esprit Scientifique* qui marque notre siècle écoulé, subvertissant les hiérarchies démodées entre infra et superstructures et promouvant une connaissance par le « comprendre » bien plus que par « l'expliquer », allant même jusqu'à libérer la créativité et la factualité anthropologique de tout déterminisme infrastructurel : la structure la plus « frivole », la plus insignifiante pouvant essentiellement « anticiper » – donc « causer » ! – les soi-disant essentiellissimes infrastructures... C'est bien par cette créativité « inadressée » – comme aurait dit mon ami Portmann., que Frédéric Monneyron nous rappelle à l'ordre non seulement d'une épistémologie efficace, mais encore d'une philosophie radicalement subversive en accord avec toute la recherche de pointe des savoirs du siècle nouveau qui commence. (Compte rendu de Gilbert DURAND).

☛ **MONOD-BECQUELIN, Aurore, BRETON Alain**, *La guerre rouge ou La politique maya du sacré : un carnaval tzeltal au Chiapas (Mexique)*, Paris, CNRS Editions, 2002, 320 p., 16 pl., 27 x 20 cm, ISBN 2-271-05898-8, Br., 38 €.

Présentation d'un grand rituel maya contemporain dans une région très marquée par l'histoire coloniale et l'arrivée brutale de la modernité. Ces documents textuels et iconographiques mettent en scène un événement culturel mêlant le Mexique préhispanique, la période coloniale et le Mexique moderne.

☛ **MÜLLER Friedrich Max**, *Mythologie comparée*, présentation établie et annotée par Pierre Brunel, Paris, Laffont, 2002, 1024 p., 20 x 14 cm (Bouquins), ISBN 2-221-09191-4 Br, 27,30 €.

Réunit les deux ouvrages *Essais sur la mythologie comparée* de 1873 et *Nouvelles études de mythologie* de 1898, où il est possible de découvrir que le soleil, selon M. Müller, était un principe essentiel pour comprendre aussi bien les mythes grecs, que des mythes scandinaves, germaniques ou hindous, perses ou africains.

**NEFONTAINE Luc**, *Le symbole*, Q.S.J., PUF, 1998.

Le symbole et la pensée symbolique sont au cœur de la démarche et méthode maçonniques. Les symboles lient entre eux les membres de la communauté maçonnique, en « incluant » et « excluant ». Langage initiatique par excellence, le symbole remplit une fonction de médiation : il réunit des éléments séparés, la réalité sensible et supra-sensible, la raison humaine et la réalité essentielle, la Terre et le ciel, la matière et l'esprit.

De manière didactique, ce livre aborde la nature, la fonction du symbole et les différentes herméneutiques, cosmologiques, morales, spirituelles, sociologiques, psychologiques, etc., auxquelles il donne lieu. Il pose également la question de savoir si la pensée rationnelle et la pensée symbolique sont antinomiques et répond à cette question d'ordre épistémologique, point nodal d'une interrogation sur la légitimité d'une méthode symbolique, pratiquée à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, où la science se réconcilie avec le mythe.

Luc Nefontaine est né en 1959 à Namur. Historien des religions, il est aussi docteur en philosophie et lettres de l'Université libre de Bruxelles, où il donne un cours sur la Franc-maçonnerie. Il est membre du Centre de sociologie des religions de l'Université Marc Bloch (Strasbourg II) et conseiller scientifique de l'Erem (Espace de Recherches et d'Echanges Maçonnologiques) de l'Association 5997 de Tours. Auteur d'une dizaine d'ouvrages qui étudient le fait maçonnique sous ses aspects généraux, symboliques ou en relation avec les religions, il s'intéresse aussi aux mythes et aux symboles.

Renseignements : Isabelle Laurand, tél. : 01.42.79.25.20, port. : 06.07.33.90.78, mél. : isabelle.laurand@dervy.fr.

➤ **OTTINGER Didier**, *Le surréalisme et la mythologie moderne*, Paris, Gallimard, 2002, 160 p., ill., 22 x 16 cm, ISBN 2-07-076455-9, Br., 24,50 €.

C'est en 1942, à l'exposition Qu'André Breton organise à New York, que le surréalisme se fixe comme but d'être l'expression d'une sociologie sacrée, empreinte de figures mythologiques dont la nature est d'être toujours réinventée. La révolution surréaliste qui tourna le dos aux avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle est évoquée ici.

**PATRINI Maria**, *Les conteurs se racontent*, Edit. Honoré Champion 7 quai 75006 Paris, 15 x 22 cm, 320 p., 27,45 €.

Depuis l'époque mythique de Mai 68 est apparu en France un nouveau métier : celui de conteur. Plus de trente ans après, comment les néoconteurs se situent-ils ? Comment considèrent-ils leur profession ? Leur performance est-elle très différente de celle du conteur traditionnel ? L'auteur les a interrogés. À partir des réponses reçues et à travers l'analyse de récitals filmés, elle essaie d'égager l'identité du conteur français contemporain, à l'âge d'Internet et des nouvelles technologies.

Maria Patrini est directrice de recherches au Département des Lettres à l'Université Fédérale Rio Grande do Norte. Docteur en Anthropologie sociale, elle fait aussi partie du « Programa de Pós-graduação de Estudos da Linguagem » (Programme d'études sur le langage). Dans le cadre d'un programme d'échange franco-brésilien, elle a obtenu une bourse de recherche qui lui a permis de séjourner en France de 1996 à 1998. En 1998, sous la direction de Madame Nicole Belmont, Directrice du Département d'Anthropologie sociale au Collège de France, elle a soutenu à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, une thèse intitulée : *Le conteur contemporain : une étude de la transmission et de la réception orales du conte en France*. C'est cette thèse qu'elle a adaptée pour un large public et qui paraît aujourd'hui sous le titre *Les conteurs se racontent*.

La collection *Sources du conteur* se propose de réunir des ouvrages de réflexion sur le métier de conteur et des outils pour la pratique de cet art.

☛ **PERRIN Michel**, *Le chamanisme*, 4<sup>e</sup> éd. mise à jour, Paris, PUF, 2002, 127 p., 18 x 12 cm (Que sais-je ? ; 2968) Bibliogr. ISBN 2-13-052633-0, Br., 6,50 €.

Traite du chamanisme dans les sociétés traditionnelles, où il est à la fois un système religieux, une manière spécifique de traiter l'infortune et une forme particulière de relation aux autres et au monde, mais aussi des pratiques occidentales qui s'exercent aujourd'hui en son nom, telles celles inspirées par C. Castaneda.

☛ **PERROT Etienne**, *Mystique de la terre*, préf. Francine Perrot, Paris, la Fontaine de Pierre, 2002, 253 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-902707-65-7, Br., 18,50 €.

Traite de la réalisation intérieure, de la transformation qui s'opère en l'être humain mis en contact avec ses profondeurs, en donnant toute sa place aux diverses manifestations de l'inconscient, et en particulier aux rêves et à leur interprétation, à l'alchimie et à son symbolisme.

☛ **PINAULT Lucie**, *Sorcières, fées et gnomes*, Outremont (Québec, Canada), Québecor, 2002, 155 p., 23 x 16 cm, (Essai) Bibliogr., ISBN 2-7640-0539-3, Br., 14,95 €.

En première partie, l'auteur décrit l'origine, l'histoire, les mythes et les pouvoirs attribués aux sorcières. En seconde partie, elle explique les distinctions et les origines de ces personnages peuplant les forêts. L'analyse est accompagnée d'extraits de contes et de légendes et de références à des oeuvres connues.

☛ **PINEAU Gaston, LEGRAND Jean-Louis**, *Les histoires de vie*, 3<sup>e</sup> éd. mise à jour, Paris, PUF, 2002, 128 p., 18 x 12 cm (Que sais-je ? ; 2760), ISBN 2-13-052634-9, Br., 6,50 €.

Au-delà d'une pratique littéraire intimiste ou d'une méthode de recueil d'informations, les histoires de vie sont présentées comme un art d'existence, un moyen de construire du sens à partir des aléas. Trois grands modes de construction sont étudiés entre aliénation et autonomie.

☛ **PRANEUF Michel**, *Bestiaire ethno-linguistique des peuples d'Europe*, Paris, L'Harmattan, 2002, 459 p., 22 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-7475-2426-4, Br., 36,60 €.

Montre la place occupée par les animaux dans l'imaginaire et la réalité des Européens à travers les mots, les proverbes et les locutions désignant 34 animaux courants.

☛ **PRIGENT Pierre**, *Les secrets de l'Apocalypse : mystique, ésotérisme et apocalypse*, Paris, Cerf, 2002, 103 p., 22 x 14 cm, (Lire la Bible ; 124), ISBN 2-204-06965-5, Br., 15 €.

Recueil de prophéties des événements catastrophiques qui doivent marquer les dernières étapes de l'histoire du monde. Des écrits, secrets provenant du judaïsme ancien projettent sur l'Apocalypse une lumière nouvelle.

☛ **RAINE Kathleen**, *W.B. Yeats, ou Le pouvoir de l'imagination*, trad. de l'anglais Jacqueline Genet avec la collab. de Wynne Hellegouarc'h, Paris, Hermann, 2002, 138 p., 21 x 15 cm (Savoir-Lettres), ISBN 2-7056-6410-6 Br., 18 €.

Explore le monde secret de l'imagination infinie et surabondante, révélé au poète par l'Irlande, sa patrie dont il défend l'indépendance dans les années 1920.

☛ **REINACH Salomon**, *Orpheus : histoire générale des religions*, Paris, L'Harmattan, 2002, XXI-625 p., 22 x 14 cm, (Les introuvables), Reprod. en fac-sim. de la nouv. éd. corr., 1914, Bibliogr., Index, ISBN 2-7475-2636-4, Br., 49 €.

Philologue et archéologue, Salomon Reinach fit initialement paraître cet essai en 1909 suite à une commande ministérielle. Refusé par l'Éducation nationale car présentant les religions comme un phénomène naturel, il sera pourtant souvent cité en référence par Freud et Lacan.

☛ **RENARD Jean-Bruno**, *Rumeurs et légendes urbaines*, 2<sup>e</sup> éd. mise à jour. Paris, PUF, 2002, 128 p., 18 x 12 cm (Que sais-je ? ; 3445) ISBN 2-13-052847-3, Br., 6,50 €.

Les légendes urbaines désignent des histoires surprenantes, mais fausses ou non vérifiées, qui circulent dans les sociétés modernes.

**ROBERT Raymonde**, *Le conte de fées littéraire en France de la fin du XVII<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Supplément bibliographique 1980-2000 établi par Nadine Jasmin avec la collab. de Claire Debru, Edit. Honoré Champion 7, quai Malaquais 75006 Paris, Coll. Lumière classique 40. 1 vol. in-8, 560 p., relié., ISBN 2-7453-0544-1, 74 €.

Cet ouvrage reprend, en le modernisant, un ouvrage de synthèse, devenu indisponible autrement qu'en bibliothèque, sur la production d'un type de récits merveilleux en France, de 1690 à 1778 : le conte de fées « à la française ». Profitant du statut incertain que la culture officielle accorde, alors, au conte merveilleux, de nombreux auteurs, parmi lesquels beaucoup de femmes, se mettent à pratiquer, avec une sorte d'acharnement, le plaisir subtil et pervers d'une écriture qui cache soigneusement tous ses enjeux. Or, ce faisant, ils inventent une écriture de la gratification absolue, d'une plasticité telle qu'elle peut renvoyer aussi bien à l'innocence des âges heureux de la petite enfance qu'aux fantasmes adultes les plus audacieux. Ce que nous nommons « conte de fées » a vu le jour à cette époque, dans une ambigüité dont le XVIII<sup>e</sup> siècle finissant, puis le XIX<sup>e</sup> siècle ont mis en place tous les éléments.

Recensés dans un corpus de plus de cent quatre-vingt textes, intéressant plus de quarante auteurs, ces contes de fées fournissent un terrain d'observation exceptionnel, par leur quantité et surtout par les questions qu'ils soulèvent, au point de rencontre du littéraire, du fantasmatique et du social. Tous les paradoxes s'y conjuguent : le mépris pour les « contes de vieilles » n'empêche pas le pillage du folklore, récupéré et adapté pour le public des salons ; le dépaysement de la féerie s'opère dans la transposition des décors réels, du style rococo et des machines de l'opéra ; le monde des fées offre, parfois, la réplique la plus féroce de la société du temps. Se dessine ainsi l'image d'un groupe social engagé dans la pratique d'une écriture qui, tantôt conjugue naïveté et perversité, tantôt met bas le masque et joue de l'ironie et de l'obscénité, mais toujours sous le signe de l'excès et du risque schizophrénique.

☛ **SCOPELLITI Paolo**, *L'influence du surréalisme sur la psychanalyse*, préf Roger Dadoun, Lausanne, Age d'homme, 2002, 246 p., 22 x 15 cm (Mélusine) Bibliogr., Index, ISBN 2-8251-1675-0, Br., 20 €.

Analyse des rapports entre surréalisme et psychanalyse et surtout dans les domaines communs de l'inconscient, du rêve, de la sexualité, de l'automatisme et du désir des apports des surréalistes à la psychanalyse.

➤ **SITCHIN** Zecharia, *L'escalier céleste : le second livre des chroniques de la Terre*, trad. de l'américain Michel Caban, Villeselve (Oise), Ramuel, 2002, 349 p., 21 x 15 cm, la couv. porte en plus L'étonnante quête humaine de l'immortalité divine, ISBN2-84461-035-8, Br., 21,30 €.

Nouveau voyage archéologico-mythique pour trouver le berceau du besoin du l'humain à l'immortalité. L'épopée de Gilgamesh ou celle de Ponce de Léon sont les preuves infaillibles d'une quête incessante de l'homme pour l'éternelle jeunesse.

**TALEB Mohamed** (dir.), *Sciences & archétypes, Fragments philosophiques pour un réenchantement du monde*, Dervy, ISBN 2-84454-149-6, 428 p., 21 €.

Service de presse : Isabelle Laurand, tél. 01.42.79.25.20 – mél. : [isabelle.laurand@dervy.fr](mailto:isabelle.laurand@dervy.fr)

Mohammed Taleb est journaliste algérien et coordinateur de l'Univ. transdisciplinaire Arabe. Son travail est consacré aux dialogues des cultures et aux enjeux philosophiques de la résistance à la mondialisation néo-libérale.

Ont contribué à ce livre : Michel CAZENAVE, Gilbert DURAND, Philippe JOUËT, Anne PEROL, Claire WAGNER-REMY, Jean-Jacques WUNENBURGER.

Après avoir participé au *désenchantement du monde*, qui est l'une des composantes de la *modernité capitaliste*, pour reprendre l'expression du sociologue Max Weber, la science contemporaine semble retrouver, à travers de nouveaux paradigmes et une nouvelle philosophie, le sens de l'humain, du cosmique et, même, du sacré. La physique quantique, les géométries non euclidiennes, les mathématiques non standards, les sciences cognitives, la biologie nous offrent une image du monde bien différente de celle propagée, aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle, par les programmes scientistes et positivistes.

Ces débats ne sont nullement confinés dans les laboratoires de recherche ou les revues scientifiques. On assiste même au contraire à la convergence entre ce nouveau paradigme et les nouvelles dynamiques sociales planétaires qui résistent à la mondialisation néo-libérale, à la marchandisation du monde, à sa réification. A bien des égards, l'écologie peut être considérée comme un espace de conciliation, de confluence, entre des vérités scientifiques qui reconnaîtraient, en leur sein, une sorte de principe d'incomplétude, d'autolimitation, et des vérités poétiques, philosophiques, symboliques, spirituelles, qui feraient le pari d'une autre modernité, différente de celle qui, au nom d'une rationalité totalitaire, statistique, veut éradiquer le pluralisme historique et culturel.

Comme le disent Ilya Prigogine ou Immanuel Wallerstein, le *réenchantement du monde* est à l'ordre du jour. La science y contribue. Non pas celle qui est instrumentalisée les instances marchandes (la fameuse technoscience), mais celle qui ouvre l'humain à ses horizons intérieurs et aux horizons d'une réalité aux multiples dimensions et aux multiples accents.

**TALOS Ion**, *Petit dictionnaire de mythologie populaire roumaine*, traduit par Anneliese et Claude Lecouteux, Grenoble, Ellug, Coll. Ateliers de l'imaginaire, ISBN 2 84310 036 4, ISSN 1277 7749, 19 €.

Située au carrefour des mondes slaves et romans, la mythologie roumaine est un étonnant conservatoire de traditions très anciennes, certaines remontant à l'époque géto-

thrace, sans cesse remodelées et christianisées. Jusqu'ici, on ne disposait pas en France d'une vue globale de ces traditions et l'ouvrage de Ion Talos comble ce vide en nous en faisant découvrir la richesse ainsi que les parentés avec celles de France.

Ce petit dictionnaire d'environ cinq cents articles, tire sa matière des enquêtes menées depuis 1800 dans le monde rural et touchant à toutes les questions envisageable sur le cosmos, la vie, la mort, les rituels, etc. Hormis quelques thèmes, cette mythologie est l'œuvre de paysans et reflète la pensée magique du village. La représentation mythique des saints est, par exemple, fort éloignée des données canoniques, car ceux-ci ont récupéré les tâches de certains dieux païens. Des êtres mythiques déterminent la vie villageoise et ils sont l'objet de légendes et de croyances. L'ouvrage de Ion Talos nous dépeint une vision, une explication du monde autosuffisante: tout ce qui vit est interprété, de l'abeille aux arbres, tout est signal de l'existence de forces surnaturelles. Des éléments bibliographiques permettent de poursuivre les recherches.

Pour en savoir plus, vous pouvez consulter notre catalogue en ligne : <http://www.u-grenoble3.fr/ellug/>

☛ **TISSERON Serge**, *L'intimité surexposée*, Paris, Hachette Littératures, 2002, 18 x 11 cm. (Pluriel) ISBN 2-01-279065-8, Br., 6,20 €.

Cet essai plonge au cœur de l'intimité, que chacun expose de plus en plus au moyen de la photographie, de la vidéo ou de l'écriture, la société contemporaine semblant animée de ce que l'auteur nomme le désir d'"extimité" et dont les nouvelles technologies ont rendu l'expression aisée.

☛ **VALENSI Lucette**, *La fuite en Egypte histoires d'Orient et d'Occident : essai d'histoire comparée*, Paris, Seuil, 2002, 384 p., 32 pl., ill. en noir et en coul., 21 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-02-054145-9, Br., 26 €.

Etude de l'épisode évangélique de la fuite en Egypte de la Sainte Famille et son retour en Palestine, décrit par saint Matthieu de manière très brève (en 6 versets) et des conséquences de cette diffusion et de ce qu'elle va produire : textes (évangiles apocryphes, passages du Coran, Légende dorée), images (iconographie chrétienne et musulmane, peinture européenne), musiques.

☛ **VARENNE Jean**, *Dictionnaire de l'hindouisme*, Monaco, Rocher, 2002, 416 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-268-04151-4 Br, 45 €.

J. Varenne, du sanscrit et des textes védiques, est passé à l'étude des cosmogonies, puis au tantrisme, au yoga, et à l'art indien. Il offre ici une véritable somme de la richesse et de la diversité de la culture et de la religion hindoue, aboutissement de cinquante années de recherches.

☛ **WALTER Philippe**, *Le roi Arthur : l'ours et le roi*, Paris, Imago, 2002, 234 p., 23 x 14 cm, ISBN 2-911416-64-3, Br., 20 €.

A partir de l'étude des textes, de l'histoire et de l'archéologie, cet ouvrage tente d'éclaircir diverses interrogations sur le souverain des chevaliers de la Table ronde, le Roi-dormant, époux de Guenièvre, notamment son origine (la tradition orale, la mémoire populaire préchrétienne, la mythologie celtique ou les cultes cosmiques), son itinéraire et son entourage magique.

➤ **WEILL-PAROT Nicolas**, *Les images astrologiques au Moyen Age et à la Renaissance spéculations intellectuelles et pratiques magiques XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 2002, 992 p., 22 x 15 cm. (Sc. techniques et civilisations du Moyen Age à l'aube des Lumières ; 6), ISBN 2-7453-0449-6, Rel., 117 €.

L'image astrologique reflète les altérations intellectuelles profondes qui marquèrent le passage de l'âge scolastique aux temps de la peste, puis au quattrocento, où put éclore une nouvelle parole magique soutenue par les spéculations philosophiques de Marsile.

➤ **WUNENBURGER Jean Jacques**, *La vie des images*, Nouv. éd. augm., Saint-Martin d'Hères (Isère), PUS, 2002, 286 p., 22 x 14 cm, (Bibl. de l'imaginaire), ISBN 2-7061-1041-4 Br, 20 €.

Les images forment un monde vivant, autonome, doté de propriétés spécifiques, qu'elles existent sous la forme intériorisée (fantasmes, rêveries), extériorisée (œuvres d'art, communication), individuelle ou collective (mythes et utopies). L'ouvrage se propose d'analyser cet ensemble d'images, qui agit sur la pensée.

➤ **YVANOFF Xavier**, *La chair des anges : les phénomènes corporels du mysticisme*, Paris, Seuil, 2002, 402 p., 21 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-02-055118-7, Br., 22 €.

Jeûnes, mortifications, ascèse, lévitation, résistance au froid, invisibilité... sont autant de phénomènes qu'expérimentent les mystiques du monde entier. X. Yvanoff propose un parcours complet dans la, géographie, dans le sens et les raisons de ces excès en tous genres, qui oscillent entre reproduire la chair des anges et la volonté de nier le corps et ses affects.

➤ **A la redécouverte des Amériques : les voyageurs européens au siècle des indépendances**, dir. Michel Bertrand, Laurent Vidal, Toulouse, Presses universitaires du Mirail-Toulouse, 2002, 258 p., ill., 24 x 16 cm, (Tempos) ISBN 2-85816-617-X, Br., 23 €.

Le XIX<sup>e</sup> siècle amérindien vu par des voyageurs dont les observations sont organisées en trois pôles : la construction d'un regard scientifique, les nouvelles représentations de l'espace américain ((imaginaire des pays), les discours et les regards de voyageurs (l'industrie mexicaine vue par les voyageurs européens, Ferdinand Denis, observateur de la société brésilienne).

➤ CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL (Cerisy-la-Salle, Manche). Colloque (1997), *Carnets de l'exotisme, nouvelle série (Les). 2, Afriques imaginées : actes du colloque de Cerisy, 1997*, préf. Guy Dugas, Paris, Kailash ; Poitiers (Vienne) : le Torii, 2001, 402 p., ill., 22 x 15 cm, ISBN 2-84268-075-8, Br. 15,24 €.

Réflexions sur l'influence de l'Afrique sur les imaginaires francophones et anglo-saxons, de Jules Verne à Henry Hider Haggard en passant par Pierre Benoît; Michel Leiris, Philippe Soupault, Joseph Conrad, Paul Bowles, etc.

➤ CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL (Cerisy-la-Salle, Manche). Colloque (1995), *Lovecraft fantastique, mythe et modernité : actes du colloque, Cerisy-la-Salle, août 1995*, Paris, Dervy, 2002, 280 p., 24 x 16 cm (Cahiers de l'hermétisme), ISBN 2-84454-108-9, Br., 21 €.

Cet ouvrage propose un nouveau parcours critique en prenant les travaux les plus récents des spécialistes, français et étrangers pour mettre en relief les traits saillants de

l'univers fictionnel de l'auteur, caractériser son écriture et évoquer, les aspects méconnus de son œuvre, à la charnière du fantastique classique cela fin XIX<sup>e</sup> siècle et .du fantastique moderne.

☞ CENTRE DE RECHERCHES INTERUNIVERSITAIRE SUR LES CHAMPS CULTURELS EN AMERIQUE LATINE (**Paris**). *Colloque (7; 2000; Paris) América. 28, La fête en Amérique latine 2 : rupture, carnaval, crise*, 7<sup>e</sup> colloque international du CRICCAL, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 26-28 mai 2000, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2002, 295 p., 24 x 16 cm. Textes en espagnol et en français, ISBN 2-87854-254-1, Br., 19 €.

Numéro consacré au caractère de rupture de la fête. Le carnaval y occupe la première place: il est contestation de l'ordre social et Politique.

☞ *Dictionnaire des utopies*, dir. Michèle Riot-Sarcey, Antoine Picon, Paris, Larousse, 2002, 256 p., 21 x 15 cm, (Les référents), ISBN 2-03-505042-1, Br., 17 €.

Présentation alphabétique, sous la forme d'articles thématiques et synthétiques, des différentes utopies apparues au cours de l'histoire : les oeuvres littéraires (Platon, Thomas More, Aldous Huxley), les expériences vécues (les phalanstères de Fourier, la Commune de Paris, l'école du Bauhaus), ainsi que des réalisations architecturales, urbanistiques, scientifiques ou techniques.

☞ *Frithjof Schuon*, dir. Patrick Laude, Jean-Baptiste Aymard, Lausanne, Age d'homme, 2002, 483 p., 16 pl., ill. en noir et en coul., 27 x 21 cm, (Les dossiers H), Bibliogr., ISBN 2-8251-1458-8 Br, 46 €.

Etude et analyse de l'oeuvre de F. Schuon. En marge des courants de pensée, son oeuvre s'abreuve aux mêmes principes fondamentaux que sont la primauté épistémologique de l'intellect trans-rationnel, (universalité de l'ésotérisme et du symbolisme ou unité transcendante des religions.

☞ *La guerre imaginée, l'historien et l'image*, éd sous la dir. de Philippe Buton, Paris, S. Arslan, 2002, 254 p., ill., 22 x 15 cm, (Histoire, cultures et sociétés) ISBN 2-84276-040-9, Br., 29,50 €.

A travers des exemples iconographiques de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle, les auteurs démontrent que les représentations de la guerre laissent voir (image que la société se fait de la guerre mais aussi d'elle-même.

☞ *La mythologie et l'Odyssée : hommage à Gabriel-Germain : actes du colloque international de Grenoble, mai 1999*, textes réunis par André Hurts, Françoise Létoublon, Genève, Droz, 2002, 344 p., (Recherches et rencontres) ISBN 2-600-00612-5 Br., 36,59 €.

Traite d'abord des mythes les plus fameux de l'Odyssée, puis s'intéresse à la poétique odysseenne : le thème de l'inspiration et la technique narrative. Puis les motifs odysseens sont rapportés aux sources non grecques dans les récits d'Ulysse. Enfin; les concepts et rites odysseens sont examinés d'un point de vue anthropologique ou comparatiste.

*La Révolution de 1848. La France et l'identité nationale roumaine*, s. dir. Ramona Bordei-Boca, Dijon, EUD, ISBN 2-906645-42-7, 266 p., 19 €.

BORDEI-BOCA Ramona, Univ. Bourgogne, | REFFET Michel, Univ. Bourgogne, *Avant-Proposition* | *propos*

CIAUSU Dumitru, Ambassadeur de Roumanie à Paris *Permanence et Renouveau dans les relations franco-roumaines*

**- La Révolution française, Histoire et imaginaire**

FERRARI Jean, Univ. Bourgogne, *Les figures du républicanisme*

CLÈRE Jean-Jacques, Univ. Bourgogne, *L'élaboration de la Constitution de 1848 : Les emprunts à la Révolution de 1789*

GOUJON Pierre, Univ. Lyon, *Le suffrage universel en Bourgogne du Sud sous la II<sup>e</sup> République: comportements électoraux et politisation*

TAVERDET Gérard, Univ. Bourgogne, *Les études linguistiques en Bourgogne en 1848*

PAUTY Michel, Univ. Bourgogne, *Gabriel-Gustave d'Hughes 1827-1902), professeur de langues et littératures étrangères*

PESSIN Alain, Univ. Grenoble, *La figure du peuple dans l'imaginaire révolutionnaire*

APRILE Sylvie, Univ. Tours, *Kossuth et la France : histoire et légende d'un héros controversé*

TARTELIN Guy, Univ. Bourgogne, *Melpomène au cœur de l'histoire. Musique et Révolutions*

ZARAGOZA Georges, Univ. Bourgogne, *Berlioz, Wagner, deux musiciens « révolutionnaires » face à 1848*

**- La révolution roumaine et la France**

BERINDEI Dan, Académie Roumaine, *La Révolution roumaine de 1848. Le modèle français et les rapports franco-roumains*

MUTHU Mircea, Univ. Cluj-Napoca, *Le modèle français dans la relation centre périphérie. L'Europe du Sud-Est*

OSIAC V., BUSE Ionel, Univ. Craiova, *La révolution roumaine de 1848-1849. Son programme*

RADULESCU Mihai Sorin, Univ. Bucarest, *Les dirigeants de la Révolution roumaine de 1848 et la France*

GRANDHOMME Jean-Noël, Univ. Strasbourg, *Les relations militaires entre la France et la Roumanie (1857-1916)*

OCHIANA Florin, Univ. Timisoara, *Une contribution française à la quête d'identité des Roumains : Jules Michelet*

ANGHELESCU Mircea, Univ. Bucarest, *Un ami des Roumains : Ange Pechméja, journaliste à la « Tribune des Peuples »*

GHERMAN Ioan, Centre de Recherches Agronomiques de Brasov, *La Révolution et l'esprit scientifique. Ion Ionescu de la Brad, agronome et économiste*

**- Lamartine et la Roumanie**

NICOLAS Fernand, Pt de l'Académie de Mâcon, *Lamartine, de l'Isolément à l'Universel*

MAGNIEN Emile, Académie de Mâcon, *Lamartine, parlementaire français. La carrière politique*

VITTE Marcel, Académie de Mâcon, *Lamartine et la jeune Roumanie*

CURATOLO Bruno, Univ. Bourgogne, *L'image de 1848 dans la fiction contemporaine. L'exemple de Lamartine*

BOTH Ioana, Univ. Cluj-Napoca, *Le modèle français dans la poésie patriotique roumaine de 1848. Le cas de Lamartine*

☞ **Les mythes et le paranormal : actes du symposium du CENCES, Paris, novembre 2000**, ed. sous la dir. de Emmanuel-Juste Duits, Eric Raulet, préf. Rémy Chauvin, Paris, Dervy, 2002, 200 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-84454-145-3, Br, 19,05 €.

A travers la confrontation de leurs recherches sur les OVNI, les expériences de mort imminente, la parapsychologie, la trans-communication instrumentale, etc., des chercheurs d'horizons divers tentent de répondre à la question : le paranormal est-il de l'ordre des mythes ?

☞ **Le voyage nocturne de Mahomet; suivi de L'aventure de la parole**, textes réunis, trad. de l'arabe et commentés par Jamel Eddine Bencheikh, Réimpr., Impr. nationale, 2002, 300 p., ill. en coul., 22 x 17 cm, (Orientale) ISBN 2-7433-0445-6, Br., 29 €.

Le livre de l'échelle de Mahomet est un texte mythique issu de la tradition, populaire ou non, c'est une variation sur le thème d'un voyage fait en songe par le Prophète de la Mecque à Jérusalem, puis en enfer et au paradis. J.-E. Bencheikh à partir de 8 versions existantes propose un texte réécrit accompagné d'illustrations tirées de miniatures.

➤ **Le Zohar : le livre de la splendeur. 1/** attribué à Moïse de Leon ; trad. de l'hébreu Jean de Pauly. Nouv. éd., Paris, Maisonneuve et Larose, 2002, 554 p., 21 x 14 cm, ISBN 2-7068-1591-4, Br., 21 € ; Vol 2 : 738 p. ISBN 2-7068-1592-2, 23 € ; Vol 3 : 500 p., ISBN 2-068-1593-0, 20 € ; Vol 4 : 320 p., ISBN 2-7068-1594-9, 14 € ; Vol 5 : 610 p., ISBN 2-7068-1595-7, 21 € ; Vol 6 : 464 p., ISBN 2-7068-1596-5, 20 €.

Livre sacré à l'instar de la Bible et du Talmud, le Zohar est un ouvrage datant du XIII<sup>e</sup> siècle attribué à l'Espagnol Moïse de Leon. Il a joué un rôle éminent dans l'histoire de la communauté juive après son exil d'Espagne. L'irruption de l'imaginaire et du sublime dans cette création littéraire censée représenter une exégèse des Ecritures lui donne une dimension et une puissance poétiques.

➤ **Mémoire du XXI<sup>e</sup> siècle. 3-4, Création et transcréation**, éd. Groupe 21, Monaco, Rocher, 2002, 275 p., 25 x 18 cm, Textes en français et en anglais, ISBN 2-268-04215-4, Br., 21 €.

Les textes proposés ici mettent en évidence l'importance de la quête transcréatrice. Une quête poétique d'amour et de paix par la recherche initiatique et transdisciplinaire.

➤ **Poupées, robots: la culture pop japonaise**, dir. Alessandro Gomarasca, Paris, Autrement, 2002, 160 p., 25 x 18 cm, (Mutations ; 214) ISBN 2-7467-0190-1, Br. 14, 95 €.

Analyse les origines et les conséquences de cette nouvelle culture de la jeunesse . japonaise, tournée autour du corps qu'elle infantilise, déguise, travestit, arme ou malmène et qui envahit l'Asie de la Chine à la Corée.

➤ **Sefer yesirah ou Le livre de la création : exposé antique de cosmogonie hébraïque**, éd. et trad. de l'hébreu Paul B. Fenton, Paris, Rivages, 2002, 134 p., 17 x 11 cm, (Rivages-Poche, ISSN

1152-1325 ; 387. Petite bibliothèque, ISSN 1158-5609) Ed. bilingue hébreu-français, ISBN 2-7436-0982-6, Br., 6,86 €.

Essai antique de cosmologie et de cosmogonie, la plus ancienne tentative en hébreu de présenter un système spéculatif. Les deux recensions qui existent de ce texte sont présentées dans leur version originale et traduites et commentées.

➤ **Sociétés. 73. Paris, souterrains**. Bruxelles, De Boeck université, 2002, 116 p., 24 x 16 cm, Abonn. 110 € (4 numéros) ISBN 2-8041-3672-8, Br., 30 €.

Au sommaire notamment: Les ramifications souterraines (I. Tired) ; Ecce Paris, ecce homo : l'intestin de Léviathan. Une lecture de Hugo et de Nietzsche (P. Christias) ; Du monde diurne au monde souterrain (D. Roncato) ; Les vampires et le souterrain (D. Chmiel) ; Le sous-sol et la salle obscure (P. Launay).

➤ **Sociétés. 74, Démarches herméneutiques**, Bruxelles, De Boeck, 2002, 107 p., 2,4 x 16 cm, Abonn. : 110 € (4 numéros) ISBN 2-8041-3671-X, Br., 30 €.

Au sommaire, notamment : Une. lecture de Georg Simmel (M. Maffesoli) ; La virtualisation du domicile (D. Alijevova) ; Schématisation et efficience: sur quelques conditions de possibilité d'une analyse interprétative de l'événement discursif (V. Fayolle) ; Idée, sens, imaginaire (P. Christias) ; La réception médiatique comme expérience esthétique (M. Valverde)...

## B. Revues

### ◆ CAHIERS INTERNATIONAUX DE SYMBOLISME, *Utopies du lieu commun II*.

*Les arts : quelles visions nouvelles de leur intégration dans la cité ?*, N° 98-99-100, 2001. Actes du colloque organisé les 20, 21, 22 septembre 2001 par le CIEPHUM, en partenariat avec la ville de Mons, dans le cadre de la 3<sup>e</sup> biennale « Patrimoine et création ».

LEJEUNE Claire, *Introduction : Le temps des utopiens*

GUENOUN Denis, *Hypothèse sur la violence, les images et la bonté*

ASSENMAKER Michel, *Interventions potentielles. Un livre de Stanley Brouwn*

BARTHELEMY Jean, *Le patrimoine, une valeur en perpétuel devenir*

JAVEAU Claude, *La ville comme oeuvre d'art : pour la galerie ou pour les usagers ?*

LE QUEAU Pierre, *Les rythmes de la Cité*

LEVINAS Michaël, *Création ou l'espoir utopique*

DESSY Jean-Paul, *De Platon à Platoon : intégration et désintégration de la musique dans la cité*

COHEN-LEVINAS Danielle, *La musique à l'épreuve de l'utopie*

MONLEON José, *Art, ville, droits humains*

Renseignements : Claire Lejeune, 20, place du Parc, B-7000 Mons – Tél/Fax : 32.65.33.50.84 – Mail : Claire.Lejeune@umh.ac.be – <http://www.umh.ac.be/ciephum>

CORDOVA Daniel, *Festival ?*

DUSSENNE Frédéric, *L'intime, l'Etat. Réflexions sur le théâtre*

DUBOIS Jérôme, *L'art de vivre dans la cité : l'enjeu de la rencontre. Illustré à travers des installations de l'artiste canadienne Nadine Norman*

HUGON Stéphane, *Circumnavigation. La rencontre comme oeuvre d'art*

VANDER GUCHT Daniel, *Droit de cité de l'art contemporain : les utopies participatives dans les arts plastiques contemporains*

DE BODT Roland, *L'art, la culture et la cohésion sociale ?*

HEMPTINNE Pierre, *L'autonomie des expressions conductrices des utopies culturelles, soluble dans la marchandisation et les logiques de champs*

EUGENE Benoît, *ManHaTT'ANamnèse*

### ◆ IMAGINAIRE ET INCONSCIENT. Revue du Groupe International du Rêve-Eveillé en Pyschanalyse, ancienne revue *Etudes psychothérapiques*

\* N° 4, *Imaginaire de la violence*, L'esprit du temps, 2001, ISBN 2-913062-68-7, 21 €.

ARENES Jacques, *Editorial*

SIMOND Marianne, *Les traces de la violence cachée*

BRACHET-LEHUR Monique, *Influence des images médiatiques sur l'imaginaire des enfants ; Un nouveau rapport aux images*

DARCHIS Elisabeth, *Si la maternité m'était contée. Antasmes autour du berceau*

TAILLANDIER Michèle, *Collège et violence : espace de construction ou d'éclatement ?*

HACHET Pascal, *La violence adolescente, échec du flirt avec le risque*

FLEURY Martine, *L'affaire Papin : une violence qui n'en finit pas*

PRADEM-SARINIC Marianne, *Quand la parole fait violence : point de vue anthropologue sur les malédictions*

SOULETIE Jean-Louis, *Images de la violence dans le Nouveau Testament*

FRANCALANZA Eric, *La violence dans les Illustres françaises de Robert Challe (1713)*

SNYDERS Jean-Claude, *Violence et secret*

NEMET-PIER Lyliane, *Sous l'emprise des cendres*

\* N° 5, *Histoire de l'image en psychanalyse*, L'esprit du temps, 2002, ISBN 2-913062-90-3, 21 €.

DOZ-SCHIFF Claire, FABRE Nicole, *Editorial*  
 FABRE-TOURNON Florence, *Images, lumière  
 et sensations dans la littérature romantique  
 allemande*  
 FUKS Paul, *Les rêves de porcelaine de  
 Picassiette*  
 NATANSON Jacques, *Freud et les images*  
 THIBAUDIER Viviane, *Jung et l'image*  
 DEAMNGEAT Michel, *L'imaginaire selon  
 Lacan : des « repères de la connaissance  
 spéculaire » à la question de la « Reconnaissance »*

MOIX Luis-M., « *Phantasia* ». *Source des  
 images symboliques*  
 RESNIK Salomon, *Réalité de l'imaginaire*  
 KRAUSS François, *Identité et fonction de  
 l'image dans un cas de pelade chez l'enfant*  
 AUMAGE Monique, *Peut-on rêver la  
 névrotisation du pervers ? La loi et l'image dans  
 l'approche de l'économie perverse*  
 GAILLARD Christian, *Don Quichotte dans le  
 cabinet de l'analyste*  
 DOZ-SCHIFF Claire, *Comme dans le jeu ou  
 dans l'art...*

Renseignements : L'esprit du temps, BP 107, 33491 Le Bouscat cedex – Abonnement 1 an, 4 numéros :  
 France : 70 € ; Etranger : 84 €.

◆ **RELIGIOLOGIQUES**, Sujets divers, coordonné par Guy Ménard, printemps 2002, 368 p.

MENARD Guy, *Présentation*

EVENO Stéphanie, Nipun et tshipai : *la mort et  
 les rites funéraires chez les Innuat, de l'arrivée  
 des missionnaires au début de la sédentarisation*  
 SABATINO Charles J., *Later Heidegger and  
 Buddhist Thinking : No-self and the Inter-play of  
 Relatedness*

DUTEILLE Cécile, *Réflexion anthropologique  
 sur l'idée de « rencontre fatidique » : l'exemple  
 d'Œdipe roi*

DESPLAND Michel, *Quand la religion devient  
 littérature et la littérature se fait religion :  
 Nathaniel Hawthorne*

BARTA Micheline, *Démythification du mythe  
 d'Orphée ou la conquête de la mort par la  
 parole*

HILLEN Sabine, « *Un véritable chanoine est-il  
 toujours chanoine ?* » *L'éclipse du sacré chez  
 Henri Michaux*

AMANIEUX Laureline, *La présence de  
 Dionysos dans l'œuvre d'Amélie Nothomb*  
 THOMAS Jean-Pierre, *Entre sacré d'initiation et  
 sacré de transgression : analyse du processus  
 victimaire dans le roman Maria Chapdelaine*  
 CARDINAL Jacques, *Le procès du Livre. De  
 Maurice Blanchot à Victor-Lévy Beaulieu*  
 LACROIX Michel, *Hitler poète et prophète :  
 esthétisation, sacralisation et fascisme*  
 LAFONTAINE Céline, *Teilhard de Chardin,  
 prophète du cyberspace*  
 LEFEBVRE Gabriel, *Le big bang : modèle  
 scientifique ou cosmogonie religieuse ?*  
 LESOEURS Guy, *Alma Sister : le culte et le  
 pèlerinage de la Princesse Diana au pont de  
 l'Alma*

Renseignements : Dép. des sciences religieuses, UQAM, C.P. 8888, Succursale Centre-  
 Vielle, Montréal, Québec, H3C 3P8. Tél (514) 987-4497 – Fax (514) 987-7856 – Mél :  
[religiologiques@uqam.ca](mailto:religiologiques@uqam.ca) ou GERFO, 63, rue de Saint-Dié, 67100 Strasbourg–  
[www.unites.uqam.ca/religiologiques](http://www.unites.uqam.ca/religiologiques)

### III. MOUVANCES

FRANCE – ARRAS – CENTRE DE RECHERCHE DE L'ARTOIS SUR LES CUL-  
 TURES ET INTERTEXTUALITES – Resp. Jacques SYS et Jean-Marc VERCRUYSSÉ

◆ **Journées d'études**, *L'Annonciation*, 16 mai 2002, Université d'Artois, Actes publiés dans le numéro 12 de la revue GRAPHE (février 2003)

|                                                                                                              |                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| POLLET Jean-Jacques, Pt U. Artois, <i>Ouverture</i>                                                          | JOHNSON Annick, U. d'Artois, <i>D. G. Rosetti : une Annonciation dans l'Angleterre victorienne</i>       |
| PISACANE-BADINI Chiara, U. Savoie, <i>Le secret de Marie dans un sonnet de Vittoria Colonna</i>              | HOURIEZ Jacques, U. de Besançon, <i>L'Ange de l'Annonciation dans L'Annonce faite à Marie de Claudel</i> |
| Daniel MENAGER, U. Paris X-Nanterre, <i>Le récit de l'Annonciation dans le De partu Virginis de Sannazar</i> | SYS Jacques, U. d'Artois, <i>Effet d'annonce : lecture phénoménologique de Luc 1, 26-56</i>              |

Renseignements : Audrey Delsaut, U. d'Artois, Maison de la Recherche, 9 rue du Temple, B.P.665 62030 Arras cedex, Mél : [audrey,delsaut@univ-artois.fr](mailto:audrey,delsaut@univ-artois.fr)

#### \* FRANCE – ILE D'OUessant – BRETAGNE

◆ **4<sup>e</sup> Salon international du livre insulaire**, 22-25 août 2002

Notre désir est de faire connaître les littératures insulaires au grand public. Ouessant, pendant 4 jours, devient un rendez-vous unique des écrivains et des littératures des îles de tous les océans, l'archipel des lettres. Une aventure maritime, insulaire et littéraire à la fois aussi précieuse qu'un trésor et aussi rare que ces terres de la mer.

##### - Les conférences

Temps fort du salon, les conférences s'égrenent sur des thèmes littéraires, scientifiques, historiques ou géographiques.

##### - Prix littéraires

Créé en 1999, le Prix du livre insulaire récompense les ouvrages de la matière insulaire, géographique ou imaginaire les nouveautés parues dans l'année. Il est doté d'un grand prix et de 5 prix éditoriaux : poésie, prose narrative, fiction, sciences et beaux livres.

##### - Caps sur la Nouvelle Calédonie

Un panorama des éditeurs, une délégation d'une dizaine d'écrivains : poète, dramaturge, essayistes, romanciers, toutes les littératures de Nouvelle Calédonie seront à Ouessant. Dédicaces, rencontres, conférences, débats, les écrivains animeront les temps forts sur cette littérature à découvrir.

##### - Les utopies insulaires, les îles prisons ou les îles paradis

De l'utopie de Thomas More à celle des îles bienheureuses du breton Emile Masson, de Gulliver à l'île du Docteur Moreau, des Atlantides, à l'Odyssée d'Homère, l'utopie insulaire est un genre littéraire prolifique et intarissable. De l'étude des textes anciens, aux créations contemporaines, nous partirons vers un voyage vers l'île inconnue, à la recherche des utopies modernes des écritures illoises.

##### - Hommage à Henri Queffélec

A l'occasion de l'anniversaire des dix ans de sa disparition, un hommage sera rendu à l'œuvre littéraire de cet écrivain des îles du Ponant, par des conférences approfondissant une partie de son œuvre, mais également par la présidence du jury assurée par sa fille Anne, pianiste, qui nous proposera un récital sur ces musiques qu'aimait son père.

Renseignements : Tél 02.98.90.33.32 – Fax 02.98.90.03.48 – Mail : [salon-du-livre-insulaire@wanadoo.fr](mailto:salon-du-livre-insulaire@wanadoo.fr) – <http://perso.club-internet.fr/jacbayle/livres/salon/html>

#### FRANCE – TOURS – CENTRE D'ETUDES SUPERIEURES DE LA RENAISSANCE

XLV<sup>e</sup> Colloque international d'études humanistes, *Dieu dans le théâtre de la Renaissance, les dieux*, Tours 1-6 juillet 2002, dir. Jean-Pierre BORDIER, André LASCOMBES.

**- Le divin dans l'ancien théâtre : problèmes techniques et théoriques**

TESTAVERDE Anna Maria, Bergame, *Il « Paradiso » sul campo di Siena : « rappresentazioni spettacolose » tra XIII et XV secolo*  
HINDLEY Alan, Hull, « *La celestielle compaignie* » : Dieu et le paradis dans les moralités françaises

MAURIZI Françoise, Paris, *Le théâtre castillan de la fin du XV<sup>e</sup> siècle*

DOMINGUEZ Véronique, Nantes, *La représentation de la Trinité chez Arnoul Gréban*

BORDIER Jean-Pierre, Tours, *Un Dieu (trop) humain ?*

BECK Jonathan, Tuscon, *Le nom de Dieu en vain. Désémantisations de « dieu » et « diable » dans le théâtre médiéval*

BECKER Danièle, Paris, *Dieu, les dieux et la magie dans le théâtre de Gil Vicente*

BUBRENAT Jean, Aix-en-Provence, *La caricature de Dieu dans l'enfer des mystères*

LASCOMBES André, Tours, *Violence et divinité dans les Cycle Plays*

**- Passages et métamorphoses du divin**

GUARINO Raimondo, Rome, *Du système du savoir à l'ordre des mythes : présence des dieux et formes de spectacles dans l'Italie du XV<sup>e</sup> siècle*

LY Nadine, Bordeaux, *Du Dieu des autos et farsas du XVI<sup>e</sup> siècle au Dieu des autos sacramentales du XVII<sup>e</sup> siècle : l'invention d'un personnage*

KOOPMANS Jelle, Amsterdam, *La généalogie des dieux théâtraux*

DISTASO Grazia, Bari, *Sacré et profane dans la tragédie italienne de la Renaissance tardive*

BORTOLETTI Francesca, Tours, *Les dieux au grand banquet : textes et spectacles dans les cours italiennes du XV<sup>e</sup> siècle*

HAPPE Peter, Southampton, *Staging God in the Last Judgment Plays (the English Mystery Cycles, the Mystère Rouergat and two Italian versions)*

HILLMAN Richard, Tours, *Dieu et les dieux dans l'Abraham sacrifiant de Théodore de Bèze et sa traduction par Arthur Golding*

PERTCHES Ana, Tuscon, *Moros y cristianos (pièce espagnole d'origine médiévale). Dieu*

*dans la version chicana survivant dans le Nouveau Mexique contemporain*

VAN HERK Anke, Amsterdam, « *Le plus souverain qui habite au ciel* ». Dieu et les dieux dans le jeu Van Narcissus ende Echo par Colijn van Rijssle

**- Images et exploitations du divin dans le théâtre humaniste**

MARCZUK Barbara, Cracovie, *Le Dieu des mystiques : le théâtre de Marguerite de Navarre, de Pierre du val et des libertins spirituels de Rouen*

LESAFFRE Marie, Lyon, *Dieu et les idoles dans les adaptations bibliques de Hans Sachs*

GODFREY Robert A., Northampton, *The Deity Displaced : John Rastell and a Humanist Agenda*

DILLON Janet, Nottingham, *Entrances and Exits : Gods and Goddesses on the Tudor Stage*

LA BRASCA Frank, Tours, *Reflets contre-réformistes dans la tragédie italienne du XVI<sup>e</sup> siècle (Trissino, Giraldi, Le Tasse)*

FANLO Jean-Raymonde, Aix-en-Provence, *Visages de la divinité dans le théâtre de Garnier*  
McGAVIN John, Southampton, *The Absence, Marginality or Displacement of God from Play in a Very God-Fearing Country (Lindsay's Ane Satire and REED Records for Scotland)*

HATTAWAY Michael, Sheffield, *The « University Wits » and the Gods*

**- Images et exploitation dans le théâtre humaniste - II- Tragédie, comédie**

GARROT Juan-Carlos, Tours, *Hercule protecteur des Jésuites de Séville : sur l'utilisation de la mythologie dans quelques pièces de théâtre de collège*

CHEVALIER Jean-Frédéric, Reims, *Dieux et divinités dans les tragédies latines en Italie (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)*

MAZOUER Charles, Bordeaux, *La colère de Dieu dans la tragédie biblique de la Renaissance*

FRAGONARD Marie-Madeleine, *La mémoire de Dieu*

PEYRE Yves, Montpellier, *Dieu et les dieux de Marlowe à Shakespeare*

PLAISANCE Michel, Aix-en-Provence, *La commedia spirituale au XVI<sup>e</sup> siècle : le destin des divinités dans l'adaptation du théâtre religieux aux formes nouvelles de la comédie.*

WALKER Greg, Leicester, *Thunderbolts and Lightning (very, very frightening thing ?)* : *The Wrath of Jupiter in the Early Tudor Interludes*

MULLINI Roberta, Urbino, « Jupiter, a god » and « Nemesis, a goddess » as Sovereigns in Disguise on the Tudor Stage (Play of the Wether and Respublica)

STRIETMAN Elsa, Cambridge, *Les dieux dans quelques drames des Pays-Bas* : Eneas ende Dido et Mar ende Venus

KRAMER Femke et TERSTEEG Jacques, Groningue, *Humanising the Creator in a Modern Staging of a Mystery Play (God in Mary's First Bliss by theater Company Marot)*

Renseignements : Université François-Rabelais, Tours, 59, rue Néricault Destouches, BP 1328, 37013 ours cedex 01 – Tél 02.47.70.17.00 – Fax 02.47.70.17.01 – Mail : cesr@univ-tours.fr – [http ://www.cesr.univ-tours.fr](http://www.cesr.univ-tours.fr)

#### - L'homme devant Dieu et l'acteur-dieu

DECROISSETTE Françoise, Paris, *Les dieux chez Giovan Battista Andreini (1576-1654) et les premiers comédiens improvisateurs*

BURON Emmanuel, Rennes, *La dramaturgie du désespoir dans Saül le furieux de Jean de La Taille* : la « théologie par défaut » dans la tragédie humaniste

CANAVAGGIO Jean, Paris, *La conversion du rufian bienheureux ou le défi de l'homme devant Dieu chez Cervantès*

DEBAX Jean-Paul, Toulouse, *Dieu comme destinataire (théâtre anglais médiéval et Tudor)*

### FRANCE – UNIVERSITÉ PARIS-III-SORBONNE NOUVELLE – EQUIPE RECHERCHES SUR LA POÉSIE CONTEMPORAINE

◆ **Colloque international Paysage et poésies francophones**, 5-6-7 juin 2002, dir. Michel Collot et Antonio Rodriguez.

Ce colloque se situe au croisement de trois thèmes prioritaires de la Formation de recherche « Ecritures de la modernité » : la poésie contemporaine, les représentations du paysage et la francophonie.

Ce croisement devrait permettre notamment une approche nouvelle de la question francophone. Celle-ci comporte une dimension prioritairement historique, sociale et politique, qui a focalisé l'attention des chercheurs littéraires et les a souvent conduits à privilégier le roman et l'essai et à les traiter d'abord comme autant de témoignages.

Les poésies francophones ont été moins systématiquement interrogées dans leurs enjeux spécifiques, susceptibles d'orienter différemment la recherche et la réflexion. Parmi ces enjeux, la relation au paysage revêt une importance déjà remarquée mais trop souvent réduite aux problématiques du terroir ou du territoire, alors qu'elle engage toute la constitution du poème et du sujet dans un rapport problématique à l'espace, au pays, au groupe social et à la langue française.

Cette perspective place au centre des débats la question de l'origine et fait apparaître les nombreuses tensions qui la travaillent : entre ancrage géographique et configuration de l'espace, entre langue maternelle, bilinguisme et polyglossie, entre nature et culture, entre singulier et universel.

Ces questions trouvent évidemment une résonance différente dans chaque aire culturelle de la francophonie et l'organisation du colloque reflète cette diversité. Mais, même lorsqu'elles se concentreront sur un pays, un auteur ou une oeuvre, les communications s'efforceront de dépasser le strict pont de vue monographique pour contribuer à une vue d'ensemble. Elles associeront les meilleurs spécialistes et de jeunes doctorants porteurs du renouvellement de la recherche.

Des poètes francophones liront en soirée leurs textes et nous aideront à mieux comprendre la portée de la question pour les diverses pratiques poétiques contemporaines.

- Enjeux  
COMBE Dominique, Paris 3, *Paysage et identités francophones*
- RODRIGUEZ Antonio, Paris-3, *Situation de communication lyrique et interaction francophone*
- COLLOT Michel, Paris 3, *L'ouverture au(x) monde(s)*
- L'espace européen  
JAQUIER Claire, Neuchâtel, *Gustave Roud marcheur de plaine dans un pays de montagnes*
- PAGEAUX Daniel-Henri, Paris 3, *Le Jura de Voisard*
- HALEN Pierre, Metz, *Sève bantoue et sens de l'humain : le paysage équatorial dans l'oeuvre du poète Jules Minne*
- Table ronde  
PARA Jean-Baptiste, Revue *Europe*, Milosz, *les paysages de l'âme*
- AMSTUTZ Patrick, Fribourg/Paris-3, *Le paysage dans la poésie suisse romande contemporaine*
- BERGE Alain, Paris 3, *Paysages de neige*
- Lectures : DORION Hélène, Québec, SOUCY Pierre-Yves, Belgique, CHAPPUIS Pierre, Suisse
- Du côté de l'Afrique  
FARES Nabile, Grenoble-3, *Territoires de la langue*
- MEDDEB Abdelwahab, Paris-10, *Le désert comme métaphore de l'écriture*
- DELAS Daniel, Cergy-Pontoise, *Un fleuve-histoire : le Congo*
- Outremer et amériques  
DAUNAIS Isabelle, Québec, *Images du chemin dans l'oeuvre de Jacques Brault*
- MEITINGER Serge, La Réunion, *Paysages de Rabearivelo*
- Table ronde  
MOATAMRI Inès, Paris-3, *Paysage et mélancolie chez Tahar Bekri*
- ROUX Pascale, Paris-3, *Georges Henein : du paysage inutile au paysage intérieur*
- CHAREST Nelson, Laval/Paris-3, *Pierre Morency : du Nord à l'oeil américain*
- Lectures : BARON SUPERVIELLE Silvia, Argentine, MEDDEB Abdelwahab, Tunisie, FARES Nabile, Algérie

Renseignements : Ecritures de la modernité (FRE 2332), UFR Littérature et Linguistique françaises et latines, Université Paris 3-Sorbonne nouvelle, 13, rue Santeuil, 75231 paris cedex 05 – Tél 01.45.87.41.37 – Fax 01.45.87.42.79 – [http ://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/fre\\_index.html](http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edlfc/fre2332/fre_index.html)

#### \* ROUMANIE – CLUJ – « BABES-BOLYAI » UNIVERSITY – CENTRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE – FONDATION CULTURELLE ECHINOX

◆ **Cahiers de l'ECHINOX**, Stefan Borbély et Corin Braga, Edit. Dacia, Cluj, 256 p., ISSN 1582-960X, ISBN 973-35-1355-5

#### \* vol. 2, 2002, **Théorie et pratique de l'image, Imaginar cultural**

BRAGA Corin, Phantasma. *Centru de Cercetare a Imaginarului (I)*

- WUNENBURGER Jean-Jacques, « *L'imaginaire reste un milieu psychique encore mal connu* »
- **Teoria imaginii**  
WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'idole au regard de la philosophie des images*
- ALEXANDRESCU Sorin, *Text si imagine. Relatii încordate, si nu prea*
- POP Doru, *Directii în analiza imaginilor*
- BUSE Ionel, « *La fille de la mythologie* ». *Mythe et littérature*
- CHIRILA Ioan, *Portile cerului. O reabordare a teologiei icoanei din perspectiva dimensiunii simbolice si transcendente a actului liturgic*
- GARAZ Oleg, *Teze despre imaginea muzicala*
- PUGHINEANU Oana, *Corp si maniera*
- LASCU Gheorghe, *Imagologia literara comparata. Cîteva repere teoretice si metodologice*
- VOIA Vasile, *Imagologia comparasista si studiile europene. Orientari actuale*
- **Imagini arhetipale**

BORBELY Stefan, *Pardurea eu lanturi. O imagine din Tacit*  
 BRAGA Corin, *Le Paradis interdit. La face et le revers d'une image*  
 LUPASCU Silviu, *Imagini care îl simbolizează pe Dumnezeu în literatura Sufi clasică*  
 LAZAR Horia, *L'inquisiteur et son ombre. Le Manuel d'Eymerich-Pena*  
 PECICAN Ovidiu, *Împaratul absent. Legende despre Constantin-Împarat și fundalul lor istoric*  
 CHRIST Eugen, *Jugend ohne zu altern und Leben ohne Tod. Gedanken zur Relativität der Zeit*  
 RADU Adrian, *Imagination to/and Feminism. Celtic imagery and a modern case in point*  
 MUNTEAN Anca, *Tarot et littérature*  
 NYILASY Balazs, *The Modern Wizard. The Triumphant Romance*  
 Ovidiu Mircean, *At the Confines of the Imaginary :The Desert*  
**- Imagini artistice**

### \*Vol. 3, 2002, *Théorie et pratique de l'image*, **Imaginar social**

BRAGA Corin, *Phantasma. Centru de Cercetare a Imaginarului (II)*

POP Doru, *Abordări empirice în analiza imaginilor*

BERCE Sanda, *Explorations in the hermeneutics of vision : The rhetoric of modernity (Dialogue, différence and the Other)*

#### **- Imaginar spatial**

MUTHU Mircea, *Homo balcanicus*

SPIRIDON Monica, *Topographies imaginaires et identités culturelles : « La Ville-Texte »*

BOT Ioana, *Une question d'imagologie : La poésie patriotique roumaine*

PROCOPA Norina, *Hölderlins Geographie als « vaterländische Sangart »*

#### **- Imaginar istoric**

HORVATH Andor, *Oedipe, l'homme du futur. Le héros mythique dans la perspective de la Cité*

PECICAN Ovidiu, *Tari, muntenii, codri și jupe. Organizare teritorial-politică și imaginație socială în Evul Mediu românesc*

NEAGOTA Bogdan, *Mitanaliza și ideologie*

SUCH Juraj, *A Short Reflection on the Debates related to the History of the Slovak state during the second World War*

DEMAUSE Lloyd, *The Childhood Origins of Terrorism*

BORBÉLY Stefan, *Razboiul imaginar*

#### **- Teme de imagologie**

LIBIS Jean, *Winterreise*

LAUTERBACH Burkhard, *Expressive Bilder. Die photographischen Erzählungen von Robert Doisneau (1912-1994) über Paris und seine Banlieue*

REKA Dranik, *Pictura europeana/pictura extrem-orientala. Scurt studiu comparativ*

LUPU-ONET Raluca, *L'imaginaire artistique du surréalisme belge. Du lisible au visible*

ROGOJAN Florin, *Reflectari identitare în pictura și literatura. Stefan Luchian și Ion Negoitescu*

CESEREANU Ruxandra, *Instrumentarul imaginii al pamfletarului. Undrea, peria de sârma, razatoarea, fierastraul și .sculele de macelarie ale lui Tudor Arghezi*

MUDURE Mihaela, *Din practica citirii de imagini*

CHIRA Elisabeta, *Imaginar violent în desenele animate*

BRAGA Corin, *« La pensée enchantée » des explorateurs*

CORLAN-IOAN Simona, *Identități și imaginarii. Statele naționale în Africa sud-sahariană după câștigarea independenței*

OISTEANU Andrei, *The Taboo Jew in Communist Romania*

BUJDEI Carmen, *Feminine Monstrosity Reconsidered : Sirens, Mermaids and Giant Women in Contemporary English Novels*

FRUNZA Mihaela, *Imaginea femeii în mass-media și film. Perspective feministe*

#### **- Imaginar mediatic**

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Jeux sur écrans, apothéose ou simulacre du spectacle ?*

KARNOUHU Claude, *Adieu Gutenberg*

MORARU Christian, *Hologrammatology : Bits and Pieces of a Postmodern Ontology*

GHEȚ Monica, *The « Body » of Languages, (Faces of Identity vs. Monocultured Multiculturalism)*

CESEREANU Ruxandra, *Masineria falică. Scânteia (1944-1950)*

VARNAGY Tomas, *Caricaturing the Twin Towers attack : The New York Times worldview through its political cartoons*

IACOB Andreea, *Imaginarul violent al muzicii hip-hop din România*

**- Recensioni de carte**

Renseignements : Centrul de Certare a Imaginarului, [www.lett.ubbcluj.ro/phantasma](http://www.lett.ubbcluj.ro/phantasma) – Fundatia Culturala Echninox, [www.lett.ubbcluj.ro/echinox](http://www.lett.ubbcluj.ro/echinox) : **à vérifier**  
Cluj-Napoca, 3400, Faculté de Litterature, str. Horea 31, Association Roumaine de Littérature Comparée

**\* RÉPUBLIQUE DE SAN MARINO – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI – DÉPARTEMENT DE LA COMMUNICATION – CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI SEMIOTICI E COGNITIVI –**

◆ **Colloque, Signes, symboles et corps dans les traditions mystiques de l'Orient et de l'Occident**, 3-5 juin 2002, Antico Monastero Santa Chiara, Contrada Omerelli, 20.

**Lundi 3 juin**

RAMBELLI Fabio, Sapporo Univ., *Segni e salvezza nel buddismo giapponese*

PASQUALOTTO Gian Giorgio, Univ. di Padova, *Oriente ed Occidente oltre il mito dell'io*

PAYNE Richard, Institute for Buddhist Studies, Berkeley, *Tantric Ritual: from Syntactic Analysis to Cognitive Theory*

FERRARO Guido, Univ. di Torino, *Il buddismo come teoria narratologica*

SHAW Miranda, Univ. of Richmond, *Cannibalism, Astral Seduction, and Raising the Dead: Bizarre Rites or Symbolic Terrain?*

**Mardi 4 juin****- Table ronde, La semiotica e il mistico**

FERRARO Guido, Univ. di Torino

POZZATO Maria Pia, Univ. di Bologna

RAMBELLI Fabio, Sapporo Univ.

USBERTI Gabriele, Univ. di Siena

VIOLI Patrizia, Univ. di Bologna

VOLLI Ugo, Univ. di Torino

**- Simboli, linguaggi e metafore nelle tradizioni tantriche dell'Asia**

MC MAHAN David L., Franklin & Marshall College, *Transpositions of Metaphor and Imagery in Tantric Buddhist Practice*

WALLACE Vesna, Univ. of California, Santa Barbara, *A Provocative Character of the « Mystical » Discourses of the Absolute Body in Indian*

*Tantric Buddhism*

FORTE Nino, Istituto Universitario Orientale, Napoli, *Octagonal Stone Pillars of the Dharani Sutra in China*

GIMELLO Robert M., Harvard University, *The Goddess Zhunti (Cundi) and the Intersection of the Esoteric and Exoteric in Later Chinese Buddhism*

**Mercredi 5 juin**

IYANAGA Nobumi, Tokyo, « *Human Yellow* » and *Magical Power in Japanese Medieval Tantrism and Culture*

LIDKE Jeffrey, Bard College, *The Goddess Within yet Beyond the Three Cities: The Dyadic Semiotics of Power in Nepal*

LIN Irene, Stanford University, *Child Guardian Spirits (Goho Doji) in the Medieval Japanese Imaginaire*

Renseignements : Dipartimento della Comunicazione, Università di San Marino, Contrada Omerelli, 77, 47890 Repubblica di San Marino – Tel. 0549/882516 (+378) – Fax 0549/882519 (+378) – [www.unirsm.sm](http://www.unirsm.sm) – mail : [dcom@unirsm.sm](mailto:dcom@unirsm.sm)

**\* SUISSE – ASCONA –**

9<sup>e</sup> **Colloque Architecture & Comportement** (en français uniquement), L'imaginaire collectif et la vie urbaine, 13-16 octobre 2002, Monte Verità, Ascona, Lac Majeur, Tessin.

La vie urbaine offre des occasions fréquentes d'expériences émotionnelles : rencontres fortuites et inattendues, affiches publicitaires captivantes, artistes de rue – ou encore ambiances et décors de magasins, restaurants, cinémas, théâtres et discothèques. Si le passant ou le client se laisse captiver – ouvre ses sens au spectacle – informel ou formel –

qui lui est proposé, alors il partage quelque chose avec les autres – avec ceux qui suscitent l'émotion et avec ceux qui sont présents et impliqués sur le moment même.

Ces expériences émotionnelles contribuent en même temps à construire ou à renforcer un imaginaire qui leur est associé – l'imaginaire collectif de la vie urbaine.

Afin de mieux saisir de tels processus, des notions comme l'archétype, l'inconscient collectif, le polythéisme urbain ou la memoria sont au centre de la réflexion de plusieurs chercheurs.

Nous allons réunir un groupe qui partage ces préoccupations à Monte Verità (Lac Majeur, Tessin, Suisse). Ce lieu mythique du renouveau du contact avec la nature au début du XX<sup>e</sup> (culte du soleil, temple de la terre, bois sacré), de la réforme de vie (Lebensreform – nourriture végétarienne, vêtements/nudité, rapports homme-femme), berceau également de la danse moderne, de ses figures, mouvements et vêtements, offre un cadre enchanteur pour interpeller l'imaginaire et réfléchir à de telles questions. Ascona, au pied de Monte Verità, a également accueilli depuis les années 1920 les rencontres d'Eranos, fertiles sessions interdisciplinaires autour de C.G.Jung. Forts de ces références expérientielles et intellectuelles, nous attendons beaucoup de ce colloque qui est en même temps le 9<sup>e</sup> *Colloque Architecture & Comportement*.

(organisation : Dr. Kaj Noschis, Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Suisse)

Programme provisoire :

- **13 octobre** : Après-midi : arrivée possible à Monte Verità.

- **14 octobre** : arrivée, inscription — 14 h 15 : 1<sup>ère</sup> session :

Mauro MARTINONI (D<sup>r</sup> de la section tessinoise de la Fondation Monte Verità), *Introduction*  
MAFFESOLI Michel (CEAQ – Sorbonne, Paris V), *Le lieu fait lien*

NOSCHIS Kaj (ENAC- EPFL, Lausanne), *L'inconscient collectif dans la rue*

Commentaires et discussion

20 h 30 : Visite du Musée de l'Utopie (Villa Natta) avec Harald SZEEMAN (Conservateur et utopiste)

- **15 octobre** : 9 h 15 : 2<sup>e</sup> session :

TACUSSEL Patrick (CRI-IRSA, Univ. Paul Valéry-Montpellier III)

Commentaires et discussion

- 14 h 15 : 3<sup>e</sup> session :

LE QUEAU Pierre (UFR Sc. de l'homme et de la société, Univ. Pierre Mendès-France-Grenoble 2)

PANAGIOTIS Christias (CEAQ-Paris V), *Archétypes et construction de la réalité sociale*

Commentaires et discussion

- **16 octobre**

9 h 15 : 4<sup>e</sup> session : exposés de synthèse, discussion finale et clôture

Renseignements et inscriptions (nombre de participants limité) : envoyer un mail à [info@colloquia.ch](mailto:info@colloquia.ch) en indiquant vos coordonnées, le thème et le titre de votre exposé.

Ecrire également à [kaj.noschis@epfl.ch](mailto:kaj.noschis@epfl.ch) – Adresse : Dr. Kaj Noschis, ENAC, Bt Polyvalent, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, 1015 Lausanne, Suisse.

Information : Colloques *Architecture & Comportement* à Monte Verità, [www.colloquia.ch](http://www.colloquia.ch)

~~~~~

## IV. Adresses des Centres de Recherches sur l'Imaginaire

### I – LABORATOIRES FRANÇAIS

**1- ANGERS : Centre d'études et de recherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)**, Dir. Gérard Jacquin, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd Lavoisier, 49045 Angers cedex 01, Tél : 02 41 72 12 11 Fax : 02 41 72 12 00, Mél : [buchmann@univ-angers.fr](mailto:buchmann@univ-angers.fr) ou [gerard.jacquin@univ-angers.fr](mailto:gerard.jacquin@univ-angers.fr)

**2- ANGERS : Groupe de recherches sur l'imaginaire de l'Ouest (GRIOT)**, Institut de psychologie et de sociologie appliquées (IPSA), Univ. catholique de l'Ouest, Dir. Philippe Grosbois, 3 place André Leroy – B.P. 808 – 49008 Angers cedex 01, Tél. 02 41 81 66 03, Fax 02 41 81 67 88, Mél [griot@uco.fr](mailto:griot@uco.fr)

**3- BELABRE : Groupe de Recherche sur les Phénomènes Complexes d'Enseignement et d'Apprentissage (GREPCEA)**, Dir. Dominique Violet, Les Tardets, 36370 Belabre. Tél : 02 54 37 34 46, Mél [dviolet@aol.com](mailto:dviolet@aol.com)

**4- BORDEAUX-III : Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.)**, Dir. Gérard Peylet, Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux-3, UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex, Tél : 05 57 12 47 82 74, Fax : 05 57 12 45 29 – [gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr](mailto:gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr)

**5- DIJON : Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité**, Dir. M. Perrot et J.-J. Wunenburger, Univ. de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon, Tél : 03 80 39 56 07, Fax : 03 80 39 56 80. Mél : [Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr](mailto:Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr) – site : [www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard](http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard)

**6- GRENOBLE-III : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI)**, Dir. Philippe Walter, Univ. Stendhal, Grenoble-3, BP 25 X, 38040 Grenoble cedex 9, Tél/Fax : 04 76 82 41 49, Mél : [philippe.walter@u-grenoble3.fr](mailto:philippe.walter@u-grenoble3.fr) ou [Eliane.Saint-Laurens@u-grenoble3.fr](mailto:Eliane.Saint-Laurens@u-grenoble3.fr)

**7- GRENOBLE-II : Cercle de sociologie de l'imaginaire (C.S.I.)**, Dir. Alain Pessin, Département de Sociologie, UFR SHS, Université Pierre Mendès-France-Grenoble-II, BP 47, 38040 Grenoble cedex 9. Tél : 04 76 82 78 49 ;

Fax 04 76 82 56 65, Mél [Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr](mailto:Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr)

**8- LILLE-III : Histoires, archéologie, littératures des mondes anciens (HALMA)**, Dir. J. Boulogne – Textes et interculturalité, Dir. Danielle Delmaire – Univ. Charles de Gaulle-Lille-III, BP 149, 59653 Villeneuve d'Ascq cedex, Tél : 03.20.41.64.62, Fax 03.20.41.64.60 – [halma@univ-lille3.fr](mailto:halma@univ-lille3.fr) ou [mytlit@univ-lille3.fr](mailto:mytlit@univ-lille3.fr)

**9- MONTPELLIER : Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA)**, Dir. P. Tacussel, Univ. Paul Valéry-Montpellier-3, Route de Mende, BP 5043, 34199 Montpellier cedex 5, Tél : 04 67 14 20 92, Mél [perez@univ-montp3.fr](mailto:perez@univ-montp3.fr) ou [Martine.Xiberras@univ-montp3.fr](mailto:Martine.Xiberras@univ-montp3.fr)

**10- NICE : Centre international d'études des mythes (CIEM)**, Dir. A. Chemain, Univ. Nice Sophia Antipolis, 98 bd E. Herriot, 06036 Nice cedex, Tél : 04 93 37 53 53, Fax : 04 93 37 55 36 – [cri-lettres@unice.fr](mailto:cri-lettres@unice.fr) ou [chemain@unice.fr](mailto:chemain@unice.fr) ou [nathalie.duclot@laposte.net](mailto:nathalie.duclot@laposte.net)

**11- PARIS-IV : Centre de recherches en littérature comparée (CRLC)**, Dir. Pierre Brunel, 96 bd Raspail, 75006 Paris, Tél : 01 40 46 26 76, fax : 01 40 46 32 29 – [Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr](mailto:Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr) – site : [www.crlc.paris4.sorbonne.fr](http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr)

**12- PARIS-V : Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)**, Dir. Michel Maffesoli, 12 rue de l'Ecole de médecine, 75230 Paris Cedex 05, Tél : 01 43 54 46 56, Fax : 01 43 54 06 30, Mél : [ceaq@univ-paris5.fr](mailto:ceaq@univ-paris5.fr)

**13- PERPIGNAN : Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations. Parcours méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image (VECT)**, Dir. P. Carmignani, – Textes, intertextes, imaginaire méditerranéen, dir J.-Y. Laurichesse – Imaginaire de la latinité (dir. Joël Thomas) – Univ. Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex. Tél. 04 68 66 17 77, Fax 04 68 66 17 28, Mél [vect@univ-perp.fr](mailto:vect@univ-perp.fr) – <http://www.univ-perp.fr/lsh/rch/vect/>

**14- POITIERS : Equipe de recherches sur la littérature d'imagination au Moyen-Age**

(ERLIMA), Univ. de Poitiers, Les Bradières, 86800 Liniers. Tel : 05 49 47 56 67 – [Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr](mailto:Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr)

## II-LABORATOIRES ÉTRANGERS

**1- BELGIQUE : Groupe de contact Etudes Celtologiques et Comparatives**, Dir. Claude STERCKX, Institut des Hautes Etudes de Belgique, 44 av. Jeanne, B-1050 **Bruxelles**, Belgique. Tél. 02 640 69 34 – Mél : [anne.marie.sterckx@skynet.com](mailto:anne.marie.sterckx@skynet.com)

**2- BELGIQUE : Centre de Recherches sur l'Imaginaire**, Dir. M. WATTHEE-DELMOTTE, Univ. cathol. de **Louvain-la-Neuve**, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique. Tél 32(0)10 47 49 64 – Fax 32(0)10 47 25 79 – [watthee@rom.ucl.ac.be](mailto:watthee@rom.ucl.ac.be) – [zeus.fltr.ucl.ac.be/autresentites/CRI](http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autresentites/CRI)

**3- BRESIL : Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)**, Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de **Pernambuco**, 50741-Recife PE, Brésil, Mél : [dprp@NPD.UFPE.BR](mailto:dprp@NPD.UFPE.BR)

**4- BRÉSIL : Centro de Estudos do Imaginário, Culturanálise de Grupos e Educação (CICE)**, H. SUANO, M. C. SANCHEZ TEIXEIRA, M. do R. SILVEIRA PORTO, M. FERREIRA SANTOS, Univ. de **São Paulo**, Fac. de Educação, Bloco B, Ala C, sala 61, Av. da Universidade, 308, Cid. Univ.– Tel/fax 3815-0232 – Mél [cila@usp.br](mailto:cila@usp.br) – [marcosfe@usp.br](mailto:marcosfe@usp.br) – [www.cice.pro.br](http://www.cice.pro.br)

**5- BRÉSIL : Grupo de Estudos e Pesquisas do Imaginário (G.E.P.I)**, Dir. Francimar DUARTE ARRUDA, Universidade Federal Fluminense – Centro de Estudos Sociais Aplicados – Faculdade de Educação – Deptº de Fundamentos Pedagógicos, Avenida Visconde do Rio Branco 882, Bloco D, Sala 403, Campus do Gragoatá, Niterói, **Rio de Janeiro**, CEP. 24.240-006, Tel. 2620-8877 – Mél : [SFP@vm.uff.br](mailto:SFP@vm.uff.br) ou [poseduc@vm.uff.br](mailto:poseduc@vm.uff.br) – <http://www.uff.br/facedu>

**15- SALLELES-D'AUDE : Centre d'études et de recherches sur le merveilleux, l'étrange et l'irréel en littérature (CERMEIL)**, Dir. R. Baudry, 55 quai d'Alsace, 11590 Sallèles d'Aude, Tél : 04 68 46 93 57

**6- CANADA : Forum de recherches sur l'imaginaire et la socialité québécoise (FRISQ)**, Dir. Guy MENARD, Département des sciences religieuses, UQAM, CP 8888, Succ. Centre ville, **Montréal**, Québec, Canada H3C 3P3, Tél : 514-987. 39. 06, Fax : 514-987. 78. 56, Mél : [religiologiques@uqam.ca](mailto:religiologiques@uqam.ca)

**7- COREE DU SUD : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRIS)**, Dir. CHIN Hyung Joon, Université de Séoul, Université Honk Ik, 72-1 Mapogu Sangsudong, Corée du Sud. Tél 02 320 1789, Fax 02 322 2294.

**8- ESPAGNE : Groupe de Recherches sur l'imaginaire (GRIM)**, Dir. Alain VERJAT, Facultat de Filologia, Dept de Filologia francesa, Gran Via 587, 08007 **Barcelone**, Espagne, Tél : 93 40 35 652, Fax 93 40 35 596, Mél : [averjat@bcn.servicom.es](mailto:averjat@bcn.servicom.es)

**9- ESPAGNE : Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)**, Dir. Fatima GUTIERREZ, Departament de Filologia Francesa i Romanica, Edifici B, Universitat Autònoma de **Barcelona**, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne. Tél : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10, Fax 34 93 581 31 71, ou 34 93 581 20 01, Mél : [fatima.gutierrez@uab.es](mailto:fatima.gutierrez@uab.es)

**10- ISRAËL : Centre de recherches sur l'imaginaire appliquées aux littératures d'expression françaises et étrangères (LAPRIL-HAIFA)**, Dir. Ilana ZINGUER, Haifa University, Mount Carmel, **Haifa** 31999, Israël. Tél 972 4 8240 655, Fax 972 4 8240 128, Mél : [zingueri@research.haifa.ac.il](mailto:zingueri@research.haifa.ac.il)

**11- MEXIQUE : Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)**, Dir. Marie-Noël LAPOUJADE, Facultad de Filosofia y Letras. Centro de Apoyo a la investigacion. Torre I Humanidades, 5º piso, Cub.3, CP 05510, **Mexico**, Mexique, Tel. 622.18.63, Mél : [lapoujad@yahoo.com](mailto:lapoujad@yahoo.com)

**12- POLOGNE : Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS)**, Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellonne, Institut de philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, **Cracovie**, Pologne, Tél : 48 12 34 14 13, Fax : 48 12 22 63 06.

**13- PORTUGAL : Instituto de Estudos de Literatura Medieval (IELM)**, Dir. Helder GODINHO, Université Nouvelle de Lisbonne, Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, av. Berna 26 C, P-1050 **Lisboa**, Portugal. Tél : 351 1 793 35 19, Fax 351 1 797 77 59, Mél : [hp.godinho@fcsh.unl.pt](mailto:hp.godinho@fcsh.unl.pt)

**14- ROUMANIE : Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)**, Dir. Lucien BOIA, Faculté d'histoire, Bd, Elisabeta, n° 4-12, **Bucarest** 1, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie. Tél/Fax. 40 1 310 06 80.

**15- ROUMANIE : Centre de francophonie**, Dir. Margareta GYURCSIK, Université de **Timisoara**, Fac. des Lettres, Dpt. de langues romanes, 4 bl Pârran, 1900 Timisoara, Roumanie.

**16- ROUMANIE : Centrul Mirce Eliade de studii asupra imaginarului si rationalitatii**, Dir. Ionel BUSE/Ion CEAPRAZ, Univ. de **Craiova**, str. A. I. Cuza, n° 13, cam. 167 B – él 405416575 – Fax 4051418515.

Bulletin international de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire  
est édité par l'Association pour la recherche sur l'image,  
2, boulevard Gabriel, 21000 Dijon (France)  
Responsable : Jean-Jacques WUNENBURGER  
Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad  
Comité scientifique :  
Jacques Boulogne (Lille-III), Philippe Walter (Grenoble-II),  
Gilbert Durand (Grenoble-II), Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux-III),  
Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris-V),  
Patrick Tacussel (Montpellier), Joël Thomas (Perpignan)

## SOMMAIRE

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 1997-1998.....   | 3  |
| II. PUBLICATIONS                              |    |
| A.- Livres signalés .....                     | 42 |
| B.- Revues .....                              | 64 |
| IV. MOUVANCES .....                           | 66 |
| V. ADRESSES DES CENTRES SUR L'IMAGINAIRE..... | 73 |

## CONDITIONS D'ABONNEMENT

### L'abonnement comprend l'adhésion à l'Association (A.R.I.)

qui envoie régulièrement toute information sur les activités de recherche sur l'imaginaire.

### ► Attention : Les abonnements sont à régler en Euros

### ne pas utiliser d'Euro chèque

#### Commandes à adresser avec le règlement à :

*Association pour la recherche sur l'image*

Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 DIJON – FRANCE

Tel : 33 (0)3.80.39.56.07 – Fax : 33 (0)3.80.39.56.80

Mél : [Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr](mailto:Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr)

- ♦ *En France* : prix au numéro : 50 FF / **7,65 €**, franco de port.  
Abonnement (deux numéros) : 80 FF / **12, 20 €**, franco de port.  
    ➤ Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de :  
        « *Association pour la recherche sur l'image* ».  
    ➤ Pour les institutions, envoyer un bon de commande.
- ♦ *A l'étranger* : prix au numéro : 80 FF / **12,20 €**, frais de port compris.  
Abonnement (deux numéros) : 120 FF / **18,30 €**, frais de port compris.  
Règlement uniquement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de  
« *Association pour la recherche sur l'image* ».
- ♦ *Association ou Centres* : tarifs spéciaux envoyés sur demande pour commandes groupées
- ⇒ *Amérique du Sud* : conditions particulières d'abonnement : 20 Réals  
à l'ordre de : *Associação ylê seti do imaginário*  
à envoyer à : Danièle Rocha-Pitta – Rua Major Nereu Guerra 131/603  
Casa Amarela, 52070-300 – Recife, PE  
**ISSN : 1247-391X**