

N° 20
2003

Editorial

L'actualité des recherches sur l'imaginaire est bien décrite par les informations que nous donnent les différents Centres et par les notices de livres récents. L'avantage d'un éditeur de Bulletin de liaison est d'être témoin des tendances profondes, des convergences croissantes, voire des modes de ces recherches. Ainsi il nous semble qu'émergent en cette période plusieurs thématiques, en dehors des travaux classiques et permanents, qui témoignent de la nouvelle prise en compte de l'imaginaire.

C'est ainsi que bien des historiens et sociologues semblent réactiver nombre de travaux et colloques sur les utopies, genre quelque peu délaissé depuis une quinzaine d'années, ce qui signale sans doute un besoin de représentations de l'avenir, rendu si opaque par les événements récents. Relativement au passé, on assiste aussi à la multiplication de travaux sur l'imaginaire européen des – et dans – les colonies, qui tendent à transposer aux 19^e et 20^e siècles les travaux longtemps limités à la représentation des « primitifs » avant et pendant le siècle des Lumières. Enfin (mais on se limite à ces exemples pris parmi bien d'autres), les géographes, urbanistes et architectes sont sans doute ceux qui s'approprient le plus généreusement des travaux sur l'imaginaire pour répondre aux problèmes que posent les paysages ou l'habitat. Preuves que nos travaux ne sont pas seulement animés par quelque nostalgie de la tradition, mais correspondent à des besoins épistémologiques et pratiques les plus actuels.

Jean-Jacques WUNENBURGER

Vous trouverez des extraits du Bulletin N° 17 sur le site :
[http ://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard](http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard)

Ce bulletin, dont la périodicité est semestrielle, se veut résolument pluridisciplinaire (littératures française et étrangère, classique et moderne, philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sociologie, histoire, géographie, science et histoire de l'art, etc.). Il est ouvert à toutes les informations fournies par les responsables des Centres de recherches et par des chercheurs isolés. Envoyez toutes suggestions et informations à :

Association pour la recherche sur l'image

Faculté des Lettres – Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 Dijon
Tél : 03.80.39.56.07 – Fax : 03.80.39.56.80 – mél : <Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr>

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

2003

ANGERS – CENTRE D'ETUDES ET DE RECHERCHES SUR IMAGINAIRE,
ECRITURE ET CULTURES (CERIEC) – Dir. Gérard JACQUIN

◆ **Colloque** *L'inspiration géographique dans la littérature française et francophone du Moyen Age au XX^e siècle*, 20-21 juin 2003, Maison des sciences de l'homme, s. d. Arlette Bouloumié et Isabelle Trivisani. Dir. Equipe 922 : Gérard Jacquin.

Vendredi 20 juin 2003

M. JACQUIN, *Ouverture*

A. BOULOUMIE, *Introduction*

communication de Michel TOURNIER

- **Moyen Age**

JAMES-RAOUL, *La naissance du paysage dans la littérature française du XII^e siècle*

VIGNERON F., *De l'idéal au réel, paysages de la France chez Eustache Deschamps*

- **XVI^e siècle**

LEGRAND M. D., *Paysages de la France : permanence et évolution de l'inspiration géographique dans l'œuvre de Du Bellay*

MOREAU H., *Subversion du topoi du paysage pétrarquiste dans Le Printemps de Agrippa d'Aubigné*

- **XVII^e siècle**

TRIVISANI I., *Le jardin déclencheur d'imaginaire au XVII^e siècle*

POLIZZI G., *Le paysage chez F. Cotonna*

- **XVIII^e siècle**

JAMAIN Cl., *La promenade de Rousseau*

MENAHEZE S., *Paysage et sentiment national entre lumière et romantisme*

- **XIX^e siècle**

RICHER L., *Chateaubriand, le rêveur, le peintre et le géographe*

CHENET F., *Paysages de la chimère chez Victor Hugo*

SHINODA Ch., *L'inspiration géographique chez Nerval*

PELLETIER Ch., « Où l'on verra les perspectives telluriennes de Jules Verne »

Samedi 21 juin 2003

- **XIX^e siècle**

NERY A., *Le paysage dans L'Enfer de Victor Hugo*

LAIR S., *Le paysage zolien, voie d'accès à la transgression*

◆ **Parutions**

HERTZFELD Cl., *L'Aunis et la Saintonge façon Fromentin*, Mundus et templum

- **XX^e siècle**

PIERROT J., *Sentiment de la nature et paysage dans l'œuvre de Henri Pourrat*

BOUVET R., *Le désert, source d'inspirations pour les écrivains voyageurs (Pierre Loti, Isabelle Eberhart)*

ARROUYE J., *Paysages de démesure chez Jean Giono*

FOUCART Cl., *Galande, la géographie d'une Thébaïde à la saveur de l'Odyssée*

RIDHA BOUGUERRA M., *Le paysage pictural et impressionniste dans La Recherche du temps perdu*

MENOU H., *Paysages chez Victor Segalen*

- **XX^e siècle**

BEHAR H., *Paysages intérieurs du surréalisme*

DUCAS-SPAES S., *(sur Jean Rouaud)*

NAGAI A., *Comment écrire sans sortir, Julien Gracq et la géographie humaine*

DANGY I., *Latitude, longitude, altitude et magnitude, l'obsession de la planète dans les romans d'Echenoz*

BOULOUMIE A., *Paysages, photographie, sténographie dans l'œuvre de Michel Tournier*

VRAY J. B., *Le paysage de fer de François Bon*

- **Francophonie**

KAPUSCINSKI G., *Le paysage dans la poésie francophone africaine*

MAGDELAINE J. Y., *La problématique du paysage aux Antilles*

BERGE JOONEKINDT A., *Christian Dotremont « originel géographe »*

CESBRON Georges, *Synthèse du colloque*

Dimanche 22 juin : Promenade culturelle à Saumur (organisée par la fédération savante du Maine-et-Loire, et la S.L.A.L. « Société Ligérienne d'Art et Littérature »)

* **Recherches sur l'imaginaire**, N° 28, **Figures mythiques féminines dans la littérature contemporaine**, Cahier XXVIII, Presses de l'Université d'Angers, 2002, Bibliothèque universitaire, 5 rue Lenôtre, 49045 Angers cedex, Tél 02.41.35.21.01, 239 p., ISSN-1155. Prix 15 €.

BOULOUMIE Arlette, *Avant-propos*

- **Vénus**

JEAN Virginie, *Le Mythe de Vénus dans la Vénus d'Ille de Prosper Mérimée et "L'Archéologue" de Mandiargues*

GUERRIER Julien, *Le thème de l'eau dans "L'Archéologue"*

- **Mélusine**

Sandra TYPE, *La femme serpent mélusinienne dans La Vouivre de Marcel Aymé*

- **Hécate**

GALAND David, *Le labyrinthe dans L'Invitation chez les Stirl de Paul Gadenne*

CHOUMILOFF Sophie, *Sur le thème d'Hécate: Hécate (Aventure de Catherine Crachat) de Pierre-Jean Jouve et Hécate et ses chiens de Paul Morand*

LENAIN Hélène, *Le thème de la lune dans "L'Archéologue"*

VERHULST Giliane, *Féminité et animalité dans L'Invitation chez les Stirl, "L'Archéologue" et La Vouivre*

- **Méduse**

QUINTON Sandra, *Le Mythe de Méduse et la photographie dans La Goutte d'or de Michel Tournier*

GROSBOIS Delphine, *Le Mythe de Méduse dans l'œuvre de Sylvie Germain : L'enfant Méduse*

- **Médée**

CHAUVEL Virginie, *Médée, une figure réhabilitée par Hans Henny Jahnn*

- **Morgane**

CHAUVEL Virginie, *Une figure ambiguë revisitée par Michel Rio dans deux réécritures de la légende arthurienne : Merlin et Morgane*

* **Écriture et maladie**, du bon usage des maladies, s.d. Arlette BOULOUMIE, préface de Michel Tournier, éd. Imago (www.editions-imago.fr), janvier 2003, ISBN : 2-911416-76-7, 23 €.

Nietzsche et la folie, Dostoïevski et l'épilepsie, Thomas Mann et la tuberculose, Baudelaire et la syphilis, ou plus près de nous, Hervé Guibert et le sida... On associe souvent les noms de grands écrivains au mal qui les rongeaient, tant il est vrai que le génie semble entretenir un rapport mystérieux avec la destruction du corps.

S'appuyant sur des exemples du XIXe et du XXe siècle, cet ouvrage montre la façon dont nombre de créateurs firent face à la maladie par l'écriture, y puisant une source d'inspiration ou l'affrontant à travers les mots.

Ce captivant ensemble de cas met en lumière la confrontation du langage et de la douleur indicible, du verbe et des forces de la mort, plaçant ainsi la recherche du sens de la souffrance au cœur même de la littérature.

TOURNIER Michel, *Préface : La santé, l'âme et le corps*

BOULOUMIE Arlette, *Introduction*

VOISIN Cyr, *Destin des maladies et littérature, l'exemple de la tuberculose*

ORFILA Thierry, *L'image de la maladie chez Baudelaire*

BEHAR Henri, *La fée verte ou l'absinthe de tout bouquet*

VAN DER POEL Ieme, *Entre Satan et Charcot : l'imaginaire de l'hystérie chez J.-K. Huysman*

MICHEL Pierre, *Octave Mirbeau et l'hystérie*

NÉRY Alain, *Corps malade et aimant dans Le Carillonneur de Rodenbach*

KOBER Marc, *Du bon usage du voir médical à l'ouverture de Vénus*

WORTON Michaël, *Narration, dialogue et diagnostic : le cas Alphonse Daudet*

POTTIER-THOBY Anne-Cécile, *Le mal à dire : Julien Green syphilophobe*

HERZFELD Claude, *Graal et phtisie dans La Montagne magique*

LE MARINEL Jacques, *La maladie comme parcours initiatique dans Siloé, de Paul Gadenne*

SHINODA Chiwaki, *Éclat aveuglant de la mort, à la dernière vision des poètes malades, Kajii et d'autres*

BLANCKEMAN Bruno, <i>Mourir au texte : sur quelques récits d'Hervé Guibert</i>	GARREAU Joseph, <i>L'inscription de la maladie chez Catherine Pozzi « Par la plume danse la liberté »</i>
FOUCART Claude, <i>Harold Brodkey face au sida</i> , Un radeau désamarré	BOUSTANI Carmen, <i>Rhétorique de la folie et de la création de Mrs Dalloway aux Vagues de Virginia Woolf</i>
BERTHELOT Francis, <i>Symptôme, symbole et stratégie</i>	BOULOUMIÉ Arlette, <i>L'épilepsie dans l'œuvre de Dostoïevski</i>
ROGERS Juliette, <i>Monstres médicaux: femmes médecins dans la littérature du début du XXe siècle</i>	GUIRLINGER Lucien, <i>Au risque de la folie, la révélation nietzschéenne de la sagesse du corps</i>
MEURET Isabelle, <i>Écriture féminine : trouble du comportement littéraire</i>	PAUL Jean-Marie, <i>Schopenhauer: la maladie du vouloir-vivre</i>
FABRE Bruno, <i>L'image de la maladie dans les contes de Marcel Schwob. De la terreur à la pitié</i>	WALTER Philippe, <i>Hector Berlioz et la mélancolie, ou l'esthétique du pathologique</i>
PENOT-LACASSAGNE Olivier, <i>Artaud : la peste</i>	ARROUYE Jean, <i>Usages picturaux de la maladie</i>
	CESBRON Georges, <i>Pour conclure</i>

* **Le Système et le rêve**, s. d. Jean-Marie PAUL, L'Harmattan, 2002, ISBN 2-7475-2856-1

* **Cahiers de recherches sur l'imaginaire**, N° 29, *Figures du marginal dans la littérature*, Presses de l'Université d'Angers, à paraître en février 2003

ANGERS – UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST – INSTITUT DE PSYCHOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE APPLIQUÉES (I.P.S.A.) – GROUPE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE L'OUEST (G.R.I.O.T.) – Dir. Ph. GROSBOIS

◆ Séminaire *Imaginaire et Santé*

Alors que la question thérapeutique n'a jamais été aussi technicisée, parallèlement et contradictoirement jamais le monde de la santé n'a autant donné libre cours au traitement par l'image, le mythe le symbole, fait appel jusque dans les hôpitaux aux thérapies alternatives.

En témoignent les recherches les plus récentes dans le domaine de la psychologie pathologique, des médecines somatiques, des perspectives complémentaristes, voire du traitement de maladies au long cours et l'on se souviendra à ce sujet de la tentative quelque peu désespérée d'un Reich trouvant dans la captation de l'orgone, un remède à la biopathie des cancers.

Depuis 2 ans et demi, le GRIOT a entrepris d'explorer les rapports entre **Imaginaire et Santé** en consacrant un séminaire à cette question, de même à l'IFORIS un séminaire de formation continue a été totalement investi sur ce thème en 2001

Quoi de plus quotidien que notre rapport aux soins ?

Nous savons, avec Michel Maffesoli, que « la transfiguration de la société post moderne trouve sa réalisation achevée dans la vie quotidienne » (*La contemplation du monde*).

De plus poser la question de la maladie c'est encore poser celle du mal, thème auquel notre président des CRI vient de consacrer son dernier ouvrage (*La part du diable*). Il viendra le présenter à Angers le mardi 7 janvier à 18 h30.

L'ouvrage collectif que le GRIOT consacrera à cette problématique devrait paraître en 2003.

● **INSTITUT DE FORMATION ET DE RECHERCHES EN INTERVENTION SOCIALE (IFORIS)**

Dir. Georges BERTIN – 4 rue Georges Morel, BP 20444, 49045 Angers.

Tel. (33) 02 41 22 17 31 – <http://www.iforis.fr>

◆ **Séminaire d'Anthropologie de l'Imaginaire appliquée aux situations sociales et culturelles** Session d'été 2003 : 3-4-5 juillet.

Cette formation de culture générale a pour objet de proposer des bases théoriques et méthodologiques aux participants souhaitant analyser et mieux gérer la complexité des situations sociales et culturelles dans leurs divers domaines d'intervention : santé, formation, culture, vie sociale...

Pour une lecture renouvelée de l'intervention sociale : imaginaires et réalités, Angers, IFoRIS, du 3 au 5 juillet 2003.

Nous sommes profondément marqués par une culture indo-européenne qui fait *intervenir* les dieux dans l'histoire des hommes au fondement de tous nos mythes. Intervenir : *venir entre*, c'est du coup, comme le fait remarquer Jacques Ardoïno, une pratique sociale se développant, de façon durable, dans les groupes qui ont déjà une histoire. Et Ardoïno (Ardoïno Jacques, *Education et Politique*, Paris, Anthropos, 1999, 2^e édition, p.303 sq.)de décliner les formes qui en ont marqué les représentations :

- celle de l'organisateur dans l'entreprise ou l'administration, fondée sur la technique,
- celle du psychosociologue qui vise au changement,
- celle de l'analyste de « l'institution analysante » du courant institutionnaliste,
- celle de l'analyse »coup de force « du courant Reichien et des théoriciens de l'aliénation.

Pour autant, de nos jours, la définition de l'intervention sociale se trouve souvent réduite à un ensemble de pratiques qui fonderaient et légitimeraient certains métiers dits « *du social* » : santé, travail social etc.

Est-il possible de revisiter ce concept en l'interrogeant comme praxis sociale, comme articulation paradoxale de la demande et de la commande, comme lieu de mobilisation socio-affective et institutionnelle des groupes sociaux ?

Y a-t-il encore aujourd'hui place pour l'intervention sociale ? N'est-elle pas, par exemple, condamnée par les démarches ou les cercles dits de qualité, les mécaniques de certification, les consensus mous, les quadrillages sociaux auxquels nous sommes désormais soumis et qui dans l'autoréférencement des groupes qui les produisent semblent interdire toute prise de parole à celui qui s'autoriserait à « intervenir », condamnant du même coup le social à la répétition?

Encore, intervenir, n'est-ce pas réaliser, en l'actualisant, la puissance créatrice de l'imaginaire social au sens de Castoriadis, quand l'intervention sociale produit « *l'institution imaginaire de la société* », dans l'entre deux où se situent nos sociétés à la fois travaillées en profondeur par leurs mythes fondateurs, qu'elles n'ont cesse de renier pour mieux les recréer, et dont l'intervention est d'autant plus efficace qu'elle est niée, par les dimensions proprement instituant des positions des acteurs, (lorsque ceux-ci n'ont pas

totale­ment laissé la place aux agents) dans leur incessante confrontation au donné mon­dain, aux multiples facettes de la réalité sociale en mutations.

Intervenir, ne serait-ce pas ainsi, dans le jeu de l'irruption des possibles, rendre ses lettres de noblesse à la poïésis des intellectuels, à *l'intellect agens*, souvent trop oublié au profit des prêts à porter idéologiques ou techniques que produit la montée de l'insignifiance ? Pour les travailleurs du social, une telle réflexion aboutie n'aurait-elle pas des vertus refondatrices ?

Ces journées d'études auront à cœur de préciser ces interrogations et d'en proposer des illustrations dans la confrontation des pratiques et de réflexions actuelles dont témoignent de nombreux travaux universitaires comme ceux des praticiens de l'intervention sociale.

De ce fait sans privilégier aucune approche, ce séminaire, lieu paradoxal de la première rencontre physique d'un certain nombre des collaborateurs de la revue web *Esprit Critique* avec les « étudiants » du séminaire d'anthropologie de l'Imaginaire de l'IFORIS que nous organisons à Angers depuis trois années et les chercheurs du GRIOT, permettra d'éclairer cette problématique de feux croisés. (Georges Bertin)

Imaginaire de l'intervention sociale : légitimité, assistantat et politique

Dir. : Jacques ARDOINO, prof. émérite, U. Paris-8 et Georges BERTIN, socio anthropologue, dir. de l'IFORIS.

ARINO Martine (U. Perpignan), *L'implication et les fondements sémiotiques et anthropologiques de l'institution*.

BASILICO Sandrine (U. Nice-Sophia), *Mythes, rites et tribalisation des sociétés post-modernes*.

COUTURIER Yves (U. Sherbrooke), *Intervenir et coopérer. Analyse du champ sémantique de l'intervention et formes transdisciplinaires du travail dans les métiers relationnels, mouvements croisés de l'imaginaire et pratiques de résistance*.

CHIOUSSE Sylvie (U. Aix-Marseille, dir. Scient. d'Esprit Critique), *Les chefs de culte du candomblé au Brésil : des travailleurs sociaux comme les autres ?*

GERAUD Dominique (sociologue, IFORIS), *L'imaginaire des travailleurs sociaux*.

KOULYTCHISKY Serge (U. du Maine), *Acteurs et enjeux en Economie Sociale*.

MARCOTTE Jean-François, (dir. d'Esprit Critique, Montréal), *Autour de l'intervention sociologique et de la recherche sur les nouveaux réseaux télématiques*.

VALASTRO Orazio Maria (sociologue, Catane), *La formation des opérateurs sociaux*.

KECHAD Rabah (U. d'Alger), *L'intervention du sociologue dans l'identification des populations défavorisées*.

LIARD Véronique (UCO Angers), *L'intervention sociale de la psychanalyse et de la psychologie analytique*.

GERAUD Dominique (IFORIS), *L'imaginaire des travailleurs sociaux*.

Renseignements : Georges Bertin. IFORIS – 4 rue Georges Morel – 49045 Angers Cedex 01 – Tél: 02 41 22 17 30 – Fax 02 41 22 17 39 – Mél : gbertin@iforis.fr

◆ **Herméneutiques sociales** : consulter le site <http://membres.lycos.fr/imaginouest>

BELABRE – GROUPE DE RECHERCHES SUR LES PHÉNOMÈNES COMPLEXES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE (GREPCEA) – Dir. Dominique VIOLET

◆ **Séminaire GREFED, GREPCEA, MCX 6 : 15 et 16/11/02 à Chaingy**

Adresses mail : dviolet@aol.com – magali.humeau@ac-poitiers.fr – fabienbijos@aol.com
Ch.BAUDUIN@wanadoo.fr – MARIE-DANIELE.LENNE@wanadoo.fr
gautron.mickael@wanadoo.fr – isabelle.degand@mfr.asso.fr – Celine.dubois@mfr.asso.fr
Franck.vialle@mfr.asso.fr – C.GOI@wanadoo.fr

◆ **Présentation de travaux de recherches doctorales**

* **Cécile CHAVIGNY** (doctorante 3^e année), *Triangulations dynamiques entre espace relationnel d'objectivation, citoyenneté plurielle et discours extrémistes au sein de la classe.*

L'état d'objectivité ou de subjectivité de la relation sujet-objet est étayé dans le dire par des procédés d'objectivisation et de subjectivisation qui permettent de poser l'implication de processus d'objectivation et de subjectivation afférents. La confrontation de cette hypothèse au terrain des pratiques éducatives passe par une exploration méthodique des données recueillies (ici des transcriptions d'enregistrements de séquences pédagogiques) qui cherche tout d'abord à s'appuyer sur une validation statistique (tri quantitatif) afin de révéler des indicateurs des processus en jeu supposés. L'abstraction des ces variables d'indication a au préalable été étayée à partir d'un certain nombre de fondamentaux issus de l'école linguistique de la pragmatique. C'est donc un corpus filtré, théoriquement et analytiquement, qui peut ensuite donner à se voir à un deuxième niveau de lisibilité, dans sa présence comme dans son absence, dans une visée interprétative plus clinique inscrite dans le champ paradigmatique d'une phénoménologie du "*visible et de l'invisible*".

* **Cécile GOÏ** (doctorante 2^e année), *Construction de l'identité et relations interculturelles en éducation*

La recherche porte sur la construction de l'identité des enfants d'origine étrangère scolarisés en France. La question de la construction de l'identité sera traitée dans la perspective de la dialectique du "même" et de "l'autre" (Ricoeur, Ferret...). Le lien à l'origine dans des dimensions psychanalytiques (Winnicott, Nathan, Sibony), anthropologiques (Lévi-Strauss) et psycho-sociales (Verbunt, De Gauléjac) sera travaillé ainsi que le concept de réliscence (Cyrulnik). Ce sera ensuite entre culture (Devereux, Camilleri), interculturelité et bilinguisme (Marc-lipiansky, Paquette, Abdallah-Préteille) que continuera le travail. Ce seront des entretiens non-directifs avec des adultes d'origine étrangère qui constitueront les données support de la recherche.

* **Mylène ANQUETIL** (doctorante 5^e année), *La portée de l'expérience, le langage et la pensée : un cheminement possible.*

L'expérience ici est à entendre comme une expérience de ce que l'on vit, de l'impliqué et de "*l'implicite*" (Vygotsky). De cette affaire, au fil du temps et d'une question posée pour un chercheur qui essaie de comprendre (Ricoeur) une personne qui cherche à être bien, il advient des interactions. La question première du chercheur passe par un plan in-essentiel pour cheminer vers l'essentiel, la personne qui cherche et peut dire, après coup après, après expérience : « *être bien c'est ne pas se poser de question...* ». De la personne qui cherche « *à être bien* » et qui déploie des explications à propos du contraire « *d'être bien* », cheminé vers « *...faire, au moment, ou l'on pense* ». De nos grilles d'interprétation (J. M. Ferry), de nos interactions, il advient des choses et d'autres, et d'un devenir possible en

mouvement. Sans doute, l'essentiel comme l'expérience se tiennent dans une relation de proximité et de mise à distance du langage et de la pensée.

*** Magali HUMEAU** (doctorante 1^{ère} année), *Espace rationnel et espace poétique, le cas d'adultes en apprentissage du dessin technique*

Dans le cadre de la formation DURF, j'ai travaillé une approche de l'espace pour éclairer les difficultés d'apprentissage des adultes en formation au dessin technique. En m'appuyant sur les écrits de Piaget, de Varela, de Merleau-Ponty, de Bachelard et de Wallon, j'ai proposé que l'espace se construit dans les interactions du sujet et de son monde. Il participe à la fois à la cohérence interne au sujet. Il est organisation d'actions et partant, il organise les objets qui l'entourent. Il est à la fois incarné et absolu. S'il est immanent au sujet, il participe aussi à sa transcendance. J'ai repéré un espace rationnel chez Piaget, auquel j'ai tenté de joindre un espace poétique, relatif au vécu et à l'intimité avec les lieux dessinés. Cela m'a permis d'éclairer les productions graphiques des adultes en formation et de repérer qu'ils conçoivent mentalement difficilement les objets en volume, que les relations spatiales qui dominent dans leurs dessins sont topologiques et enfin qu'ils n'"habitent" pas les lieux qu'ils dessinent.

Le travail en DEA m'a permis d'entrevoir une approche sociale que finalement je ne souhaite pas poursuivre. J'envisage mon travail de thèse comme une poursuite des problématiques dégagées en DURF :

- Développer questionnement de la didactique du dessin technique : les didactiques classiques présupposent que l'objet à représenter est donné. Or, dans le cadre du travail en DURF, j'ai repéré que l'objet se construit dans le processus de production de son dessin.
- Comment une pensée non rationnelle de l'espace, faisant appel au vécu et à l'habitabilité de l'objet, intervient dans cette construction de l'objet dessiné ?
- Poursuivre le questionnement sur la didactique à partir de l'histoire de l'épistémologie du dessin technique avec ses règles plus ou moins instituées.

*** Thèse : GOLHEN Eric**, *Contribution à une approche anthropologique de la citoyenneté en formation alternée Le cas de groupes d'élèves de l'enseignement technologique agricole de niveau IV* (2 vol., 691 p.), Thèse de doctorat en Sc. Humaines, Sciences de l'Education PAU, soutenue le 4 décembre 2002 Univ. de Pau et des Pays de l'Adour, préparée s. la dir. de Mme le Prof. Frédérique LERBET-SERENI. JURY : DE PERETTI André, LERBET-SERENI Frédérique MOUGNIOTTE Alain, PEYRE Pierre, TOZZI Michel.

La problématique générale de la thèse consiste à explorer le rapport entre une injonction de formation à la citoyenneté, présente dans des référentiels de formation, et les conceptions, sur cette même notion, formulées par des élèves inscrits dans les dispositifs pédagogiques de l'enseignement technologique agricole de niveau IV.

Cette situation de formation particulière met en effet en relief quelques contradictions. Alors qu'ils sont les plus proches d'une confrontation directe à la technologie et à la citoyenneté active, les élèves en alternance semblent le moins capables d'en parler. Le travail de recherche consistera, après avoir questionné les fondements épistémologiques du couple citoyenneté et technologie, et à partir d'un travail sur les dits des élèves - à proposer un modèle anthropologique de l'éducation permettant de lire autrement l'idée d'alternance. La méthodologie utilisée s'appuie sur deux études : une étude quantitative, à partir de questionnaires proposés deux fois aux mêmes élèves ; puis une étude qualitative, à partir de cinq entretiens auprès de groupes d'élèves inscrits dans des formations en

alternance. Le support théorique de cette recherche est largement concerné, dans une première phase, par les travaux sur la technologie comme discipline scolaire (J.-L. Martinand, J. Lebeaume) et sur la citoyenneté en milieu scolaire (F. Audigier, F. Galichet). L'approche herméneutique et mythologique de la seconde partie, s'appuie quant à elle sur les travaux de P. Ricoeur, J. Gagnepain, G. Durand, J.-P. Vernant et F. Lerbet-Sérén.

BORDEAUX III – LABORATOIRE PLURIDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE APPLIQUÉES A LA LITTÉRATURE (L.A.P.R.I.L.) – Dir. Gérard PEYLET

◆ Colloques

* Colloque *Frontières et seuils*, les 27, 28 et 29 mars 2003 à Bordeaux3 (MSH, salle Jean Borde). Responsable : Joëlle Ducos.

- **Regards croisés sur la frontière**

LABOULAIS-LESAGE Isabelle, Strasbourg,
Voir et décrire la frontière : la frontière à l'épreuve du terrain

LARCADE Véronique, Bordeaux-3, *Frontière et gascons*

KOROMPANY Klara, Bordeaux-3, *Frontières de nomades*

PEARL Lydie, Bordeaux-3, *Frontière et James Ensor*

VELASCO-GRACIET Hélène, Bordeaux-3, *La frontière, de la norme à la transgression*

PLE, Florence, Bordeaux-3, *Marche et frontière au Moyen Age*

- **Frontières et seuils : questions de limites**

DE GERANDO Stéphane, CEFEDM Aquitaine, *La notion de frontière dans l'œuvre musicale après 1945 : réalité ou utopie ?*

DUCOS Joëlle, Bordeaux-3, *Existe-t-il une frontière climatique au Moyen Age ?*

GAILLARD Aurélie, Bordeaux-3, *La statue au XVII^e et XVIII^e siècle : expérimentation des frontières du vivant*

GIACOMOTTO-CHARRA Violaine, Bordeaux-3, *Frontières et éléments*

RAMOND Charles, Bordeaux-3, *L'œuf et la poule- où comment se déterminent les frontières des catégories ou des concepts ?*

STANESCO Michel, Strasbourg, *La dernière frontière et la fin des temps*

- **Ecrire la frontière**

SORON Anthony, Paris, V. Blues de J. Poulain : *la reconquête de la frontière ou la renaissance de l'Amérique imaginaire.*

BERCEGOL Fabienne, Bordeaux-3, *L'ambassadeur et le douanier : réflexion autour d'un pas-*

seport dans le 4^e partie des Mémoires d'Outre-tombe

FRANCHET D'ESPEREY Sylvie, Bordeaux-3, *Le passage du Rubicon*

PRAT Michel, Bordeaux-3, *Métamorphoses de la frontière dans The History of the Decline and Fall of the Roman Empire d'Edward Gibbon*

BAUZA Hugo, Buenos Aires, *Frontières mythiques*

STEAD Evangelia (Reims, *La frontière dans Andrew Lang*

- **Frontières textuelles**

GACHET Delphine, Bordeaux-3, *Le franchissement de la frontière dans le récit fantastique*

POULIN Isabelle, Bordeaux-3, *Mots-valises, passages dérobés : sur l'Amérussie (Vladimir Nabokov) et l'inséparable, Hélène Cixous)*

LOUICHON Brigitte, IUFM Bordeaux, *Agota Kristof : De la porosité des frontières*

PARTENSKY Vérane, Bordeaux-3, *Jules Verne et les desseins de la carte.*

- **Frontières et expérience intime**

FRAISSE Luc, Strasbourg, *La maison d'en face dans Le manuscrit trouvé à Saragosse de Potocki.*

FABRE Nicole, Paris, Titre à préciser

BINET Anna-Maria, Bordeaux-3, *A la frontière de soi : le livre de l'Entranquillité de Bernado Soarès de F. Pessoa ou le Journal entre intimité et fiction*

LHERMITTE Agnès, Paris, *La frontière de l'ombre : l'itinéraire initiatique dans le Livre de Monelle de Marcel Schwob*

BAZILE Sandrine, Bordeaux, *Théâtre et frontière*

* **Colloque** du LAPRIL 13 et 14 juin 2003 : *La Passion du Temps dans la poésie de Joseph Rouffanche*, à Mortemart (Haute-Vienne) : renseignements : 05.56.58.54.07 ou 05.56.75.31.72)

1. - **Objet d'étude**

Un premier colloque avait eu lieu en avril 1999 sur la poésie de Joseph Rouffanche. Les actes en avaient été publiés l'année suivante dans la revue *Eidôlon* du LAPRIL (Bordeaux-3) : *Joseph Rouffanche et la poésie post-surréaliste : un poète entre Terre et Ciel*. Or, cette année 2002 voit la publication d'un nouveau recueil, *En laisse d'infini*. Ainsi se dessine un itinéraire qui justifie des interrogations plus précises, plus neuves. *Où va la mort des jours* (1983), *L'Avant-dernier Devenir* (1988) et *En laisse d'infini* manifestent, en effet, dans le trajet que proposent d'emblée les titres, une quête poétique du Temps dont le volet rationnel apparaît plus explicitement encore dans la thèse que le poète a publiée, *Jean Follain et la passion du temps*.

Aussi bien la publication d'*En laisse d'infini* nous invite-t-elle à nous interroger à notre tour sur la Passion du Temps qui anime la poésie rouffanchoise.

2. - **Propositions pour les travaux**

Cette quête du temps, nous la saisissons dans toute la matière de cette poésie de la terre et de l'instant. La terre est le lieu consacré où l'instant prend racine et se pérennise : paradoxe que laissait deviner l'oxymore de *L'Avant-dernier Devenir*, mais que résout, dans une esthétique de l'image fulgurante, le recueil récent, *En laisse d'infini*, si fortement marqué par des formes minimales.

Les travaux pourront donc concerner tous les domaines de recherche : l'esthétique, la poétique, telle qu'elle intègre aussi la thématique, et même les influences et les sources.

a) Au plan de l'esthétique

C'est par conséquent à une réflexion renouvelée que ce colloque entend se livrer. Nous tenterons de saisir le trajet du temps de l'œuvre, une œuvre inachevée, ouverte, promis à un devenir, aussi bien que celui qui traverse les poèmes.

Les articles pourront aussi bien concerner tel recueil que l'ensemble de l'œuvre. Ils devraient permettre de comprendre ce que signifie le thème du temps au regard de la passion poétique et comment évolue l'esthétique rouffanchoise.

b) Au plan de la poétique

Mais la passion du temps engage aussi la réflexion dans des voies plus humaines, plus dramatiques, plus transcendantes. Voici, par exemple, quelques-unes des questions qui peuvent conduire nos impressions et nos pensées :

- De quel ordre cette passion du temps est-elle : tragique ? émotionnelle ? sensible ou sensuelle ?

- Quelle histoire cette passion relate-t-elle ?

- Que disent les images que livre cette passion du temps : de l'être et de son rapport à l'existence ou à la mort ; de la fonction que le poète pense avoir devant les hommes et des finalités qu'il assigne à la poésie ?...

c) Les sources et les influences

On peut aussi, en partant de sa thèse ou de l'œuvre même de Follain, retrouver dans cette source une part de la passion du temps qui travaille toute la poésie rouffanchoise. Il est aussi loisible d'explorer d'autres voies, d'autres sources ou d'autres influences soupçonnées.

◆ **Séminaire *Frontières et Seuils***

Les séances auront lieu à l'UFR des Lettres, Bâtiment A, le vendredi de 10 h 30 à 12 h 30

- 6 décembre : Marija DZUNIC-DRENJAKOVIC, *La frontière entre le réel et le fantastique*

- 13 décembre : CIOBOTARIU Emilia, *La frontière des vagues : une vague frontière*

- 20 décembre : Sophie VERGERET, *L'œuvre aurévisienne comme œuvre ouverte*

- 10 janvier : Hélène VELASCO, *La frontière chez Loti, Gracq et Buzzati : vision d'un géographe*

- 17 janvier : Jean-Paul JOURDAN, *Les frontières régionales: pérennité et mobilité. L'exemple du Sud-Ouest*

- 24 janvier : Michel DEMANGEAT, *Les Confessions de Rousseau à la frontière du délire*

- 31 janvier : Daniel NORDMAN, *Charles Quint et Villegagnon à Alger (1541)*

- 7 février : Mireille COURRENT, *Le seuil dans L'Odyssée*

- 28 février : Patricia BARBE, *Les frontières dans l'œuvre de Salaman Rushdie*

Une treizième séance consacrée aux travaux des étudiants sera fixée au mois de mars, suivi d'un colloque les 27, 28 et 29 mars 2003.

Renseignements : Gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr

◆ **Parutions :**

* ***Eidolon* N° 62, Actes *L'origine des textes* (séminaire et colloque mars 2002), sortie avril 2003. Plan du volume (430 p.)**

Présentation

I La Bible, comme texte premier et ses réécritures.

La Bible comme texte premier et la littérature : un thème ou une origine ? – Le texte sacré et ses réécritures : quelles incidences ?

II A l'origine du texte

Les modèles, les « sources » et leurs réécritures – Naissances et transformations : Les origines du langage ; Les origines des genres littéraires ; Les origines du moi.

III Aux frontières de l'écriture

L'incitamentum ou l'origine de la création littéraire – Avant-« textes » et écritures artistiques.

◆ **Publications individuelles :**

. **ARGOD-DUTARD Françoise**

. *L'écriture de Joachim Du Bellay : le discours poétique dans Les Regrets (nouvelle édition commentée)*, 530 pages, 120 tableaux, graphiques et cartes, Genève, Droz, 2002.

. *Le livre III des Essais de Montaigne* (en collaboration avec J.-Yves Pouilloux), Paris, A. Colin, 2002 *Du Signe au sens : lectures du livre III des Essais de M. de Montaigne*, Paris Champion, 2003 (sous presse).

. *Brantôme et les Grands* (avec A.-M. Cocula), Cahiers Brantôme, Centre Montaigne, 2003.

. « Le vocabulaire de la vigne et du vin dans la traduction de L. Meigret (1540) du *De re rustica* de Colunelle », à paraître dans les Actes du Colloque *Le vin dans ses œuvres*, mai 2001, à paraître en 2003.

. « Remarques sur quelques formes englobantes dans le livre IV des *Odes* (1550) de P. de Ronsard, Journées d'études de l (université de Toulouse, *L'ode à la Renaissance*, février 2002, à paraître en 2003.

. « L'écriture du mouvement dans le livre III des *Essais* de Montaigne », Colloque *La langue de Rabelais et de Montaigne* (U. La sapienza de Rome), 13-17 septembre 2003.

. BARRY Viviane

« La quête des origines chez René Daumal » Actes du colloque du LAPRIL « Mythes des Origines », février 2001, Bordeaux3, *Eidôlon* n°61, mars 2002

« Le jeu des maux et des mots dans l'œuvre de René Crevel », Actes du colloque « René Crevel », novembre 2000, in *Mélusine* n°XXII, *René Crevel ou l'esprit contre la raison*, Paris, L'Age d'Homme, 2002

« L'image du Père dans le théâtre de Ionesco », in *Théâtre et Mémoire*, Actes du colloque international d'Avignon, nov.1999, Ed. Orphys, sept.2002

« L'image de la femme dans les romans de Raymond Abellio », in actes du colloque de Cerisy-la-Salle *Raymond Abellio*, 2-10 sept.2002 (à paraître en 2003)

*** BINET Ana Maria**

. « Pessoa's galaxy or a desperate quest for the centre », in Rayment, Colette, Byrne, Mark Levon (ed.), *Seeking the Centre*, Sydney, RLA Press, 2002, p. 16-35.

. « Mensagem de Fernando Pessoa ou la Mythification de l'Histoire », in *Mythes des Origines*, « Eidôlon », L.A.P.R.I.L., Université Michel de Montaigne- Bordeaux-3, mars 2002, p. 191-202.

. « Violante de Cysneiros, un Moi féminin d'Armando Côrtes-Rodrigues ou l'Anima d'Orpheu », colloque *Femme et Ecriture*, Université de Pau, octobre 2001 (à paraître).

. « Voyages interinsulaires dans l'imaginaire luso-maghrébin », colloque *Le Portugal et l'Espagne dans leurs rapports avec les Afriques continentale et insulaire*, Université de Rennes, 15-17 novembre 2001 (à paraître).

. « Fernando Pessoa et l'Hétéronymie : de l'éclatement du sujet à la création multiple », colloque international du L.A.P.R.I.L., *L'origine des textes*, 7-9 avril 2002 (à paraître).

. « Fernando Pessoa : le poète et la fiction multiple de soi », in *L'« auteur »...entre biographie et mythographie ?*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités », n°18, 2002, p. 77-90.

. CAMBRONNE Patrice

. « De l'Origine à l'Originare : Le Mal dans le Manichéisme », dans *Les Mythes des Origines I*, *Eidôlon*, Bordeaux3, n°61

. « Métamorphoses de la Terre Promise. Le Temple de l'Ame dans la *Psychomachia* de Prudence », *revue des Etudes Anciennes*, CIV, n°3-4, 2002

. « Une lecture inversée de la Genèse. Du Dieu Créateur au Dieu méchant », dans *L'Origine des Textes*, *Eidôlon*, Bordeaux3, 2003

. *Gilgamesch ou La Gloire entre la Force et le Destin, précédé de « Image, Ecriture et Destin »*, Bordeaux, William Blake et Co, Ed./ Art et Arts, 2003 (rééd.)

. DEVESA Jean-Michel

. *René Crevel ou L'Esprit contre la raison*, [Actes du colloque international de Bordeaux, 2000], *Mélusine*, n° XXII, L'Age d'Homme, mai 2002.

. « Image(s) de la mère chez René Crevel », Bulletin René Crevel, Publication de l'Association des Amis de René Crevel, n° 3, Biviers, février 2002, pp. 7-20.

. « Une Grande Conscience noire », [A propos de L.S. Senghor], Afrique contemporaine, n° 201, janvier-mars 2002, pp. 8-11.

. DUBOIS Claude-Gilbert

. « Le désert dans *L'Atlantide* de Pierre benoit », dans *La Représentation du désert*, actes du colloque ERCILIS de l'université de Sfax, Sfax, Association Joussour Ettawassol, janvier 2002

. « Quand l'esprit souffle, la raison « ploie » », dans *Mélusine* n°XXII, « Crevel ou l'esprit contre la raison », Lausanne, L'Age d'Homme, 2002.

. « Europe et l'Europe –deux représentations imagées de l'Europe (1544-1624) », dans *Espaces de l'image*, n°spécial de *Europe XVI-XVII*, Nancy, Presses de l'université de Nancy-II, 2002

. « Le prospecteur et son suiveur : une promenade à pas rapprochés dans les labyrinthes du baroque » (Hommage à Jean Rousset) dans *Œuvres et critiques*, Tübingen, XXVII, 2, 2002.

. *Le Bel aujourd'hui de la Renaissance*, Paris, Seuil, 2001, coll. « L'Avenir du passé », Emission « Mémo », radio Belgique Francophone, Liège, 2 émissions, les 22 et 29 juin 2002, enregistrées sur C.D.Reflex Ultra TDK, disponible sur commande à Radio Belgique, Liège

. FRAISSE Luc

. « Philip Kolb behind de Scenes of the Recherche (Philip Kolb dans les coulisses de la Recherche) » (Proust in perspective. Visions and revisions, edited by Armine Kotin Mortimer and Katherine Kolb, Urbana, University of Illinois Press, 2002, pp. 19-31).

. « La norme et l'écart : André Gide commentateur de Proust » (André Gide et la tentation de la modernité, Actes du colloque international de Mulhouse des 25-27 octobre 2001, réunis par Robert Kopp et Peter Schnyder, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2002, pp. 34-71).

. « Marcel Proust commente Les Fleurs du Mal » (Lire « Les Fleurs du Mal », Actes des journées d'étude organisées à l'Université Paris VII par la Société des études romantiques les 10 et 11 octobre 2002, réunis par José-Luis Diaz, Cahiers Textuel, n° 25, 2002, pp. 257-270).

. « Aux origines préconscientes de la Recherche : le laboratoire secret de la correspondance de Proust » (French Forum, vol. 27, n° 1, hiver 2002, pp. 113-128).

. « L'œuvre et le corps : la création de la Recherche du temps perdu éclairée par les théories de Didier Anzieu » (Agora. Revue d'études littéraires, n° 3, janvier-juillet 2002, Cluj (Roumanie), pp. 38-57).

. « Le cheminement secret de la vocation dans Sodome et Gomorrhe » (Marcel Proust au début du troisième millénaire, Actes du colloque des 25-27 octobre 2001 à Cluj-Napoca, Roumanie, édités par Yvonne Goga et Corina Moldovan, Cluj, éditions Limes, 2002, pp. 22-40).

. FRANCALANZA Eric

. « Vin, repas et société dans les *Illustres françaises* de Robert Challe (1713) », in : *Eidôlon. La Vigne et le vin dans la littérature moderne et contemporaine*, textes réunis par Michel Prat, 2001, pp. 73-90

. « La Violence dans les *Illustres françaises* de Robert Challe (1713) », in: *Imaginaire et Inconscient. L'Imaginaire de la violence*, L'Esprit du temps, PUF, n° 4, décembre 2001, pp.115-132.

. « Villes et châteaux dans les romans de Robert Challe : *La Continuation de l'histoire de l'admirable Don Quichotte de La Manche* et les *Illustres françaises* », in: *Château et ville*.

Actes des rencontres d'Archéologie et d'Histoire en Périgord les 28, 29 et 30 septembre 2001, textes réunis par Anne-Marie Cocula et Michel Combet, Bordeaux, Ausonius, 2002, « Scripta varia », pp. 181-198.

. FRANCHET D'ESPEREY Sylvie

. *La causalité dans le premier chant de la Thébàide de Stace : où commence la Thébàide ?* (REL 2002)

. PEYLET Gérard

. *Lettres d'Edgar Quinet à sa mère* tome III, (1826-1830), Textes réunis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Préface et Préliminaires éditoriaux par Gérard Peylet, ouvrage publié avec le concours du C.N.R.S, Champion, mars 2003, 220 p

. PLET Florence

. « L'inspiration médiévale dans la bande dessinée d'expression française », Réception du Moyen Âge dans la culture moderne, D. Buschinger dir., Actes du colloque au Mont Saint-Michel, oct. 1998, Médiévales n°23 (Presses du « Centre d'études médiévales », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens 2002).

. « Son non écrit par droite aventure. L'inscription du nom propre dans le Tristan en prose », in « Comme la lettre dit la vie ». Mélanges offerts à Michèle Perret, n° spécial de LINX (Paris X, Nanterre, 2002), p.337-343.

. « La carte du Temps. Les entrelacs de l'espace, du temps et du récit dans la toponymie du Tristan en prose », Le Monde et l'Autre Monde, D. Hüe, C. Ferlampin-Acher dir., Actes du colloque arthurien de Rennes, mars 2001 (Medievalia, Paradigme, 2002), p.305-320.

. « Incognito et renommée : les innovations du Tristan en prose », Romania, t.120, fasc. 3-4, 2002, pp.406-431.

. Catherine Ramond

. « L'influence racinienne sur *La Nouvelle Héloïse* », dans *L'amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*, actes du colloque de Genève (10-11-12 juin 1999), édités par Jacques Berchtold et François Rosset, *Annales de la société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz, 2002, p. 203-214.

. « Théâtralité et merveilleux dans le conte de la première moitié du XVIII^e siècle », dans *Le conte merveilleux au XVIII^e siècle : une poétique expérimentale*, textes réunis et présentés par Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin, Paris, Kimé, 2002, p. 343-352.

◆ **Soutenances de thèse :**

BANES GARDONNE Stéphanie de, *La voix intimiste d'un poète de la terre : Joseph Rouffanche ou cinquante ans de poésie* (9 novembre 2002)

PARE Sébastien, *Figures de l'inversion au tournant du siècle* (21 mars 2003)

◆ **site à consulter :** <http://lapril.u-bordeaux3.fr>

DIJON – CENTRE GASTON BACHELARD DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA RATIONALITÉ – Dir. M. PERROT et J.-J. WUNENBURGER

◆ **Colloque international,**

* **Colloque *Les métaphores du corps***, 14-15 février 2003, amphithéâtre Bianquis, Fac. de Lettres. Organisé par L'A.D.R.M. (Association pour le Développement de la Recherche Morphologique), Centre Pierre Barry, UFR de Médecine, Univ. de Bourgogne, 7 bd Jeanne d'Arc, 21000 Dijon. En collaboration avec le Centre Gaston Bachelard, Faculté des Lettres, 2 bd Gabriel, 21000, Dijon.

SALOMON Christian, Lycée Jules Haag, Besançon – ADRM, ouverture du colloque : *Le corps, sa représentation, ses métaphores : séduction et trahison*

GUENANCIA Pierre, Univ. Bourgogne, *Le corps comme figure (Remarques sur la métaphore du corps chez Hobbes et Pascal)*

DAMIEN Robert, Univ. Franche Comté, *Images politiques du corps, une « esth/éthique » de l'autorité.*

LE FLOCH PRIGENT Patrice, U.F.R. médecine – Univ. Paris V, *Anatomie artistique, points de vues anatomiques.*

PETIT Jean-Luc, Univ. Strasbourg, *Les images du corps : codage cartographique et plasticité.*

PARROCHIA Daniel, Univ. Montpellier, *L'architecture des mathématiques et la notion de corps.*

DUMONT Pascal, Lycée Carnot, Dijon, *La mise en scène du corps par Descartes dans Les passions de l'âme.*

BENKHADRA Mhedi, Univ. de Bourgogne, médecine, *Céroplastie, palstination : le corps dans tous ses états.*

GAILLARD Roger, Univ. Bourgogne, *Le "non" de l'hystérique comme discours positif de la vérité.*

BEAUNE Jean-Claude, Univ. Jean Moulin Lyon3, *Une métamorphose du corps. De la douleur à la souffrance : la découverte des anesthésiques.*

TROUILLOUD Pierre, CHEYNEL Nicolas, Univ. Bourgogne, médecine, ADRM, *Anatomie du corps : les métaphores géométriques.*

Débat et Clôture du colloque.

◆ **Colloque international sur l'Esthétique et l'Herméneutique, *La fin des grands récits ?*, Dijon**, 3-4 avril 2003

Le XX^e siècle a été celui d'un éclatement sans précédent des formes traditionnelles de l'art, et donc aussi de son essence ou de son « idée ». Est-ce à dire qu'un héritage entier de sens et de culture a été dilapidé en cet âge qu'on a dit être celui de la « fin de l'art » ? Doit-on au contraire penser qu'héritage il y a eu, sur un mode critique et selon des logiques qui ne furent peut-être pas sans raison(s) ?

Loin d'être dépourvus de sens les signes contemporains de l'art – restes, bribes, « symptômes » divers – sollicitent en fait plus que jamais, à ce qu'il semble, les interprétations (ce pluriel étant d'ailleurs l'un des symptômes caractéristiques des arts éclatés de ce temps). C'est pourquoi nous avons pensé devoir poser les questions suivantes :

- Que fait donc l'art, de lui-même et de son histoire, à l'époque de son an-archie eidétique ?
- Que peuvent en dire aujourd'hui les théories esthétiques et philosophiques ?
- Sous quelle(s) forme(s) de fidélité critique à leur tradition respective le peuvent-elles ?

FICK Nicole (Doyen de l'U.F.R. Lettres et Philosophie), *Allocution d'ouverture*

GENS Jean-Claude (Univ. Bourgogne), *Présentation générale du Colloque*

COMETTI Jean-Pierre (Univ. Aix-Marseille-I), *Existe-t-il un conflit des esthétiques ?*

SLATMAN Jenny (Univ. Amsterdam et Maastricht), *Frappé(e) par les flèches de Saint-*

Sébastien. *Pour une phénoménologie non-eidétique*

RODRIGO Pierre (Univ. Bourgogne), *Le chef-d'œuvre décapité : la philosophie à l'épreuve de l'art contemporain*

ESCOUBAS Eliane (Univ. Paris-XII), *Vers une relève phénoménologique de l'esthétique ?*

- BROGOWSKI Leszek (Univ. Rennes-II), *De l'in-soutenable jouissance à la divine lyrique : la fin de l'art et l'évanouissement (de l'érotique)*
 CARBONE Mauro (Univ. Milan), *Comment peut-on reconnaître ce qu'on ne connaissait pas ? – Mnémosyne et l'art du XX^e siècle –*
 CREPON Marc (C.N.R.S. Paris), *Politiques de la musique (Wagner et les promesses de l'œuvre)*
- QUILLIOT Roland (Univ. Bourgogne), *Faut-il changer notre attitude à l'égard de l'art ?*
 LORIES Danielle (Univ. Louvain-la-Neuve), *Remarques sur l'intentionnalité esthétique : Husserl ou Kant ?*
 CHONE Pascale (Univ. Bourgogne), *Note sur une esthétique du nocturne*
 CAIATI Domenico (I.E.P. Paris), *Titre à définir*

◆ Parutions :

* **Cahiers Gaston Bachelard** N° 5, *Bachelard et les arts*, Dijon, Centre Bachelard, 180 p., 20,60 €.

PERROT Maryvonne, *Préface*

I. Dossier

MARGOLIN Jean-Claude, *Bachelard et les arts plastiques*

PUTHOMME Barbara, *Esquisse d'un catalogue d'art bachelardien*

DORIAN Franck, *Ecouter le murmure du monde*
 AUZOLLE Cécile, « Aller à la racine même de la force imaginante ». *L'expérience d'une lecture de l'opéra à la lumière de L'eau et les rêves*

PAQUET Dominique, *Pour un rêveur définitif. A propos de Les escargots vont au ciel*

SCOUFLAIRE Fabienne, BUREAU Anne-Yvonne, COLOMBEL Valérie, PALLIER Fran-

çoise, ROUSSEAU Jean-Pierre, *L'imagination matérielle selon Gaston Bachelard, condition de la création artistique*

SAUVANET Pierre, *L'eau, la terre et les rêves de Robert Smithson. Une poétique dialectique de la Jetée en spirale*

II. Etudes

LEROUX Jean, *Bachelard et le cercle de Vienne*

GARRAU Marie, *Les rythmes de la Création*

III. Témoignage

LEFEBURE Nadine, *Anecdotes hors philosophie*

V. Actualité et recensions

GRENOBLE III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE (C.R.I.) – Dir Philippe WALTER

◆ Séminaires 2003 :

- 29 janvier : Isabelle OLIVIER, U. Stendhal, *D'Est en Ouest à la découverte du Paradis dans les récits celtiques de navigation*

- 19 février : Noëlle GEROUDET, U. Grenoble II, *S'orienter dans l'espace romain*

- 5 mars : Marie-Claire JAEGER-CHAMBARET, *Les points cardinaux : une inscription en filigrane dans les campagnes et les villes françaises*

- 16 avril : Christian LEBLOND, *L'espace américain et son imaginaire cardinal : de la vacuité au centre du monde*

◆ Journées d'Etude et colloques :

* Mai 2003: A Bucarest, colloque international du CRI, en association avec le Centre d'Histoire de l'Imaginaire (U. Bucarest)

* 24 mai 2003 : A Paris, journée d'étude de la Société des Amis des Etudes Celtiques (s. dir. Philippe Walter)

WALTER Philippe, U. Stendhal, *Des mythes celtes au roman médiéval arthurien.*

ROBREAU Bernard, *L'héritage celte dans l'hagiographie médiévale*

DELPECH François, CNRS, *L'héritage celte dans l'Espagne médiévale : la mythologie du corbeau.*

BATANY Jean, U. de Caen, *L'Irlande, les deux Bretagne et le mari aux deux femmes*
VINCENSINI Jean-Jacques, U. de Corte, *Mélusine, ses sœurs et les déesses-mères celtes*.

Renseignements : Mme Josette PIEUCHOT, Société des Amis des Etudes Celtiques, 26 rue Geoffroy l'Asnier – 75004 Paris. Tél. 0143214277. Fax 0148875661).

◆ **Thèses :**

- **FANDIO Pierre, *L'Institution littéraire en Afrique Noire contemporaine : le cas du Cameroun*** (dir. : Nabile Farès, novembre 2002)

« Cette étude qui s'intéresse à l'institution littéraire camerounaise de la fin de la deuxième guerre mondiale à la veille de l'an 2000, dévoile le schéma général qui sous-tend la production, la diffusion et la consommation du discours littéraire, aussi bien à l'Est qu'à l'Ouest de la Mungo River. Ce faisant, elle en détermine les causes endogènes de l'extraversion ambiante. Percevant ainsi l'institution littéraire comme un système, elle analyse les rapports entre les divers éléments qui la constituent (instances de production, de diffusion et de consommation) d'une part, et entre le système et l'environnement, d'autre part. Elle en déduit les indicateurs de son fonctionnement.

Du fait même de la nature du champ d'investigation, l'approche se situe d'emblée à l'intersection de plusieurs disciplines qui touchent à la vie du livre littéraire: la littérature, la sociologie, l'anthropologie culturelle, la bibliométrie analytique, la statistique bibliographique, l'économie, l'histoire, la politique, etc. L'étude en arrive à remarquer que, plus d'un demi-siècle après la pose de ses premiers jalons, l'avènement d'une institution littéraire autonome au Cameroun demeure toujours un rêve. L'immense potentiel matériel et humain qui n'a pourtant jamais cessé de croître et la situation stratégique du pays cumulés, sont gâchés par une gestion peu clairvoyante, parfois en dépit des dispositions légales qui pourraient être avantageuses. Bien qu'elle n'ait pas l'action pour visée première, l'analyse induit des pistes pour la promotion d'une institution littéraire indigène autonome au Cameroun. »

- **OUAKAOUI Nawel, *Le regard de l'enfant dans la littérature et le cinéma maghrébins*** (dir. : Pierrette Renard, janvier 2003)

L'enfance est une figure quasi incontournable de l'écriture maghrébine, écriture littéraire mais aussi cinématographique. En parcourant un large corpus constitué d'œuvres maghrébines d'expression française, nous constatons que le personnage de l'enfant occupe souvent une place de choix et la résurgence de sa présence montre d'une certaine manière tout l'enjeu du texte maghrébin. Les nombreux travaux effectués sur le thème de « l'enfant » placent ce personnage en position « d'objet regardé » ; ils approchent ainsi son univers à travers un regard d'adultes : regard, rappelons-le, « codifié » et sans conteste, empreint de préjugés.

Or qui peut affirmer connaître suffisamment le monde de l'enfant, si ce n'est l'enfant lui-même ? Cette constatation nous a donc amenée à réfléchir sur lui, sur sa vie et sur la manière dont il évolue dans sa propre sphère et dans celle des autres, en observant les comportements de tous ceux qui l'entourent.

Etant une figure de l'entre-deux ; l'enfant se situe à la charnière de deux mondes qui ne se rencontrent pour ainsi dire jamais, le monde des hommes et celui des femmes. Or précisément et à l'insu de ces deux systèmes, l'enfant est un témoin capital, il observe et informe sur l'univers du gynécée et sur celui des hommes.

Ce personnage dépasse le simple acteur de fiction, il devient plus exactement une sorte d'emblème : un prétexte à une écriture intimiste. Ce personnage devient de la sorte une figure de construction du récit, il acquiert le statut du déclencheur d'un itinéraire narratif.

- **VALOIS Nathalie, *Le Chant des sirènes dans la poésie européenne du 19^e à l'aube du 20^e siècle*** (dir. : Danièle Chauvin, décembre 2002)

Ce travail de recherches aborde les figures des sirènes dans des œuvres poétiques des littératures européennes, essentiellement françaises et allemandes, depuis les prémisses du Romantisme jusqu'à l'aube du vingtième siècle.

Il retrace d'abord les origines antiques de ces figures, célèbres par le texte d'Homère, puis les compare aux nouvelles figures des eaux qui émergent avec le Romantisme : Ondine et la Lorelei. Cette comparaison s'élabore grâce à l'étude de l'imaginaire commun aux différentes figures féminines des eaux qui donne naissance au mythe ; un imaginaire qui recrée le mythe passé à sa façon ; un imaginaire qui développe une poétique de la nature qui se construit autour des quatre éléments. Les sirènes sont des créatures magiques d'air, d'eau et d'or voire de neige auxquelles les hommes tentent vainement de résister.

Puis on étudie l'écriture du mythe afin de souligner l'essence fondamentalement poétique de ce mythe : musicalité, poésie et mystère constituent ses principales caractéristiques. Une de ses fonctions est d'exprimer la mise en abyme de la création poétique : quête, inspiration et voyage. Le mythe des sirènes dit la poésie. La dernière partie met l'accent sur la parenté entre les figures des sirènes et certaines autres figures mythiques dans la poésie : Narcisse et Orphée ainsi que sur la proximité entre les différents arts ; les poètes ont souvent recours aux œuvres musicales ou picturales pour exprimer le mythe des sirènes.

◆ Parutions :

* **Pierre BRUNEL (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins***, Ed. du Rocher, 2002, 2124 p.

Danièle CHAUVIN : « La Prostituée biblique »

Didier van MOERE : « La Traviata »

Michel VIEGNES : « Omphale »

Philippe WALTER : « Morgane », « Mélusine », « Guenièvre », « Viviane », « Yseut »

* **Odile JOGUIN, *Itinéraire initiatique d'Edgar Poe***, Paris, Ed. e/dite, 2002, 386 p.

Tardivement reconnu par la critique de son pays qui l'a vilipendé au lendemain de sa mort, exalté au contraire par le mythe hagiographique créé par Baudelaire, après tant de livres écrits sur lui, le célèbre écrivain américain nous reste peut-être encore à découvrir. Epris de Beauté et d'Unité, Poe s'est interrogé passionnément sur les mystères de l'univers et de l'au-delà. Lui, dont la visée artistique était « l'ordre métaphysique », s'est en particulier tourné, sans aucun didactisme, vers le réservoir d'images et de symboles que lui ont offert les différents ésotérismes : gnosticisme, Franc-Maçonnerie, arcanes du Tarot, alchimie, arithmosophie...

L'étude est consacrée à explorer cette piste encore peu empruntée et à suivre les itinéraires initiatiques des héros des contes de Poe, figures de l'auteur et de sa quête spirituelle menée en homme libre, en dehors de toute église, dans un syncrétisme très moderne qui, sous les masques de la dérision et du grotesque et en dépit de l'horreur et de l'angoisse, invite notre temps à une approche du sacré.

* **William SCHNABEL**, *Lovecraft : histoire d'un gentleman raciste*, 128 p., La Clef d'Argent, 2003

Lovecraft, est l'un des pères fondateurs d'un genre qui emprunte autant au fantastique européen qu'aux contes étranges de Poe ou Ambrose Bierce, et auquel il mêle les éléments distinctifs d'un genre encore naissant : la science fiction. Ses créatures extraterrestres, métaphores obsessionnelles de l'épouvante, présages du chaos infernal et de l'apocalypse, sont inséparables du contexte socio-historique de l'Amérique de l'entre-deux-guerres et le signe annonciateur d'une catastrophe sociale et biologique imminente. Elles symbolisent tout autant son racisme virulent que la xénophobie en vogue en ces années 1920.

William Schnabel, directeur du GERF (Groupe d'Etudes et de Recherches sur le Fantastique), nous propose une nouvelle lecture de Lovecraft où le racisme et la haine dévoilent les visages cachés de l'épouvante. Dans ses récits, Lovecraft sublime ses peurs sur l'immigration et dresse un réquisitoire contre la politique du *melting pot* qui s'avère une apologie voilée du racisme. La mise en parallèle de sa biographie et de son œuvre de fiction dévoile des préjugés raciaux assimilés dès l'enfance, en Nouvelle-Angleterre, et nous permettent de plonger le regard dans le miroir grossissant d'une Amérique en pleine mutation.

* **L'ours déchu : Arthur dans la Demanda do santo Grial / Philippe WALTER**, in Cahiers de Linguistique et de Civilisation Hispaniques Médiévales, n° 25, 2002, p. 319-328, ENS Ed.

Une grande métaphore parcourt toute la littérature arthurienne : celle de l'ours royal dont le nom d'Arthur (Artus) conserve étymologiquement le souvenir (l'irlandais ARTH, le grec ARKTOS signifient « ours »). La figure mythique d'Arthur est tributaire de celle de l'Ard-ri (l'ours-roi) de l'ancienne mythologie irlandaise. Singulièrement, c'est à la fin de ses aventures qu'Arthur retrouve son être ursin en étouffant littéralement (et sans raison apparente) son fidèle échanson. En comparant le texte français de la *Mort le roi Artu* et les versions ibériques de la *Demanda*, on mesurera l'effacement progressif de ce souvenir mythique, comme si la littérature censurait cet incompréhensible et incroyable vestige mythique.

* **Asdis MAGNUSDOTTIR (éd.)**, *Quatre sagas légendaires d'Islande*, éd. bilingue, Ellug, 2002, 230 p.

L'activité littéraire en Islande médiévale fut extraordinaire. Puisant dans les mythes et dans le folklore, les quatre textes ici présentés et traduits : le Dit de Thorstein le Colosse-de-la-Ferme, le Dit de Helgi Fils de Thorir, la Saga de Sturlaug l'Industrieux, et la Saga d'Egil le Manchot et d'Asmund Tueur-de-Guerriers-Fauves appartiennent à la catégorie des sagas légendaires mettant en scène des héros du Nord dont les aventures se déroulent dans un passé lointain et un univers plus fictif que réel. Rédigés à la fin du XIII^e siècle et au XIV^e siècle et destinés au divertissement, ces textes s'adressent aujourd'hui non seulement aux spécialistes mais aussi à tout amateur de merveilleux curieux de découvrir le monde imaginaire des Islandais de cette époque.

* **Philippe WALTER**, *Mythologie chrétienne : fêtes, rites et mythes du Moyen Âge*, 2^{ème} éd., Imago, 2003.

Saint Martin sur son âne, saint Christophe à tête de chien, sainte Marthe tenant en laisse la Tarasque, saint Hubert accompagné de son cerf, voilà bien des saints bizarres et peu catholiques... Et pour cause.

Derrière les figures vénérées de notre calendrier se dissimulent en fait, d'anciennes divinités païennes – celtiques pour la plupart – que le christianisme médiéval dut assimiler pour s'imposer. Et, dans un subtil compromis religieux, l'Eglise sut inscrire son message dans les huit grands cycles festifs de l'année préexistants, de la fête des Morts au repas des fées du réveillon de Noël. La lente constitution de cette mythologie christique – totalement étrangère à la Bible – redonne toute leur cohérence aux croyances, coutumes et rites souvent incompris, mais toujours présents, dans notre culture.

◆ A paraître :

* **IRIS/Cahiers du GERF**, n° 24, *Le Fantastique contemporain* (parution avril 2003)

SCHNABEL William, *Préface*

BESSON Anne, Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris, *Les nouveaux immortels : le succès des séries télévisées fantastiques destinées au public adolescent*

SOLOVIOVA-HORVILLE Daniela, Univ. Picardie-Jules Verne, *Anne Rice : le vampire entre modernisme et tradition*

BERTHELOT Francis, CNRS, *Les fictions transgressives depuis 1990*

BOZZETTO Roger, Univ. Aix-Marseille-1, *Modernité de la hard science-fiction*

MARIGNY Jean, Univ. Grenoble-3, *Les vampires au tournant du XXI^e siècle*

LAZZARIN Stefano, Univ. Lyon-3-St-Étienne, *À l'attaque de la citadelle Littérature. Les « jeune cannibales » italiens des années 90 et la découverte de l'horreur extrême*

MONTORO-ARAQUE Mercedes, Univ. Caen, *Le Fantastique contemporain. Léa Silhol ou lorsque le fantastique se « tisse » dans le mythe*
BOUSCH Denis, Univ. Paris-12, *Les romans d'anticipation d'Andreas Eschbach. Contes fantastiques et variations sur le temps et l'histoire*

CLERMONT Philippe, IUFM d'Alsace-Cerf, *Aspects contemporains des représentations et de l'écriture de science-fiction (1995-2001)*

HAYEZ-MELCKENBEECK Cécile, Univ. Cathol. Louvain, *H. Petits poèmes en prose de Christophe Hanna*

SCHYMICZEK Regina E.G., Ruhr-Univ. Bochum (Allemagne), *From Horrors to Heroes. Disney's Gargoyles and their Medieval Ancestors*

HORVATH Christina, Univ. Paris-3, *Le fantastique contemporain : un fantastique au féminin*

MIGEON Cécile, Univ. Paris-4, *Les nouvelles orientations du cinéma fantastique anglo-saxon. Retour sur une « crise de la représentation »*

MILLET Gilbert, Écrivain, *La science-fiction contemporaine est-elle minée par le fantastique ?*

BAUDRY Robert, Univ. du Katanga (Congo), *D'où vient le fantastique ?*

NARJOUX Cécile, Univ. Paris-4, *Marie Darrieussecq et « l'entre-deux-mondes » ou le fantastique à l'œuvre*

DESPRES Isabelle, Univ. Grenoble-3, *La prose contemporaine russe et le fantastique. L'exemple du Slynx de T. Tolstoï*

BOURDIER Laurent, Univ. Limoges, *Brian A. Hopkins, ou l'art d'insérer la fiction dans la réalité*

CHEN Fanfan, Nat. Dong Hwa Univ., *Soul Moutain. An Aesthetic Pilgrimage into the Fantastic*

LAFOND Frank, Univ. Lille-3, *Face au masque. Analyse de la physionomie du tueur de Scream (1997)*

LABBE Denis, Écrivain, Univ. Valenciennes, *De l'intertextualité dans la fantasy française*

ELIAS Jérôme, Univ. Lille-3, *Les nouveaux vampires*

BEN SLAMA Kaouter, Univ. Grenoble-3, *Écart et fidélité à la norme. Vision postmoderne du fantastique contemporain dans l'œuvre d'Anne Rice*

BARON-CARVAIS Anne, Fac. Droit, Univ. Lille-3, *Les nouveaux super-héros : nouvel ordre mondial ?*

JOLY Luc, *Toi, le peintre, ton double et moi cherchant la traduction graphique et picturale fantastiquement réelle de la réalité*

SCHNABEL William, Univ. Grenoble-3, *Le fantastique rattrape le réel*

(Renseignements : Service Revues, Université Stendhal, BP 25 - 38040 Grenoble cedex 9 - Tél : 04 76 82 43 75 - Fax 04 76 82 68 44 - Mél : Brigitte.Pautasso@u-grenoble3.fr)

◆ Appel à contribution : « **Le fantastique francophone** » (**Les Cahiers du Gerf**)

Le *Gerf* (Groupe de recherche sur le fantastique) accepte des articles pour son numéro : *Le fantastique francophone*. L'objectif est d'examiner le fantastique et les genres apparentés – science-fiction, fantasy ou merveilleux, terreur, etc. – dans les cultures francophones. Tous les pays de la francophonie – France, Belgique, Canada, Louisiane, Suisse, Afrique, Madagascar, Antilles, Proche-Orient – peuvent faire l'objet d'une étude. Les analyses seront centrées sur la littérature et peuvent être de nature spécifique ou comparatiste. On peut, par exemple, faire des études thématiques, sociologiques ou psychologiques, biographiques, textuelles, linguistiques ou mythiques.

Le français et l'anglais sont les langues d'expression. Envoyer votre article avec une disquette et un CV à William Schnabel – Directeur du *Gerf*, avant le 1^{er} octobre 2003.

Format de l'article : maximum 20 pages. Se renseigner à l'adresse ci-dessous.

Les articles sélectionnés seront publiés dans IRIS I *Les Cahiers du Gerf* (année prévue : 2004), Université de Grenoble 3, ISBN 2-951-6326-2-2 - ISSN 0769-0681.

Renseignements : William Schnabel, Directeur – Rue du Temple – 38680 Pont en Royans – France – William.Schnabel@u-grenoble3.fr – Tel. 33 (0)4 76 36 13 29 – www.u-grenoble3.fr/gerf/

◆ Appel à contribution : « **Jules Verne** » (**Les Cahiers du Gerf**)

Jules Verne est incontestablement le plus populaire des écrivains français. Son immense œuvre a marqué son époque et continue à influencer la littérature de l'imaginaire. Pour célébrer le centenaire de sa mort (le 24 mars 2005), le *Gerf* (Groupe de recherche sur le fantastique) lui consacre un numéro spécial dans *Les Cahiers du Gerf*. Bien sûr, Verne est plus connu pour ses romans, ses *Voyages extraordinaires*, mais il a également écrit des pièces de théâtre et des textes de nature historique et géographique, des nouvelles, qui pourraient également faire l'objet d'une étude. Pour ce numéro, les analyses seront centrées sur son œuvre (ou sur l'homme) et peuvent être de nature spécifique ou comparatiste. On peut, par exemple, faire des études thématiques, sociologiques, psychologiques, biographiques, mythiques, linguistiques, etc. (Voir plus loin)

Le français et l'anglais sont les langues d'expression. Envoyer votre article avec une disquette et un CV récent à William Schnabel – Directeur du *Gerf*, avant le 1^{er} septembre 2004 (date limite).

Format de l'article : maximum 20 pages. Se renseigner à l'adresse ci-dessous. Les articles sélectionnés seront publiés dans IRIS / *Les Cahiers du Gerf* (2005).

Quelques pistes à explorer (à titre indicatif) :

1. Mythe et modernité :

- le substrat mythique dans son œuvre
- mythocritique : travaux de Bachelard, Durand, Eliade
- l'initiation dans les *Voyages extraordinaires*
- Prométhée, Icare, Faust, Ulysse, Héphestos...
- l'Iliade moderne

2. Histoire et géographie :

- l'espace et le temps
- l'ubiquité temporelle et spatiale
- les points cardinaux dans son œuvre
- terres et peuples inconnus

3. Les 4 éléments :

- les romans axés sur l'air, la terre, l'eau, le feu

4. Études biographiques sur l'auteur :

- père et fils
- rapports avec son éditeur, Hetzel, et Jean Macé, son conseiller pédagogique
- Verne à Paris, à Amiens
- le théâtre et la musique dans la vie de Verne
- Jules Verne dans son temps : le XIX^e siècle et la révolution industrielle
- ses voyages : Angleterre, Écosse, Norvège et les pays Scandinaves, Haïti, Alger...

5. Études de genre :

- anticipation ? roman d'aventure ?

– influences chez Verne : Poe, James Fenimore Cooper...
 – réalisme dans son œuvre : techniques du vraisemblable, du “ petit fait vrai ”
 – science et progrès
 – la dimension fantastique, romantique
 – jeux de miroir : la vie imite l’art – l’art imite la vie

6. Verne et son œuvre :

– vision(s) du monde
 – jeux littéraires
 – message(s) philosophiques
 – l’éternel enfant chez l’adulte
 – les femmes
 – les héros verniens
 – l’Imaginaire chez Jules Verne

Contact : William SCHNABEL – Directeur – Rue du Temple – 38680 Pont en Royans – France – Téléphone : 33 (0)4 76 36 13 29 – William.Schnabel@u-grenoble3.fr – www.u-grenoble3.fr/gerf/ – Adresse : Univ. Stendhal-Grenoble 3 – BP 25 – 38040 Grenoble cedex 9 – Tél. 33 (0)4 76 82 43 75 – Fax (0)4 76 82 68 44

GRENOBLE II – GROUPE CORPS, IMAGINAIRES ET SOCIÉTÉ (GCIS) – Dir. Claude FINTZ

◆ 2^{ème} Rencontre internationale et interdisciplinaire sur les Imaginaires du corps contemporain, **Colloque *Le corps, lieu de métissages***, Grenoble, 4, 5 et 6 décembre 2002, M.S.H. Alpes, Campus universitaire. Ce colloque est placé sur la direction scientifique de Patrick Baudry (Sociologie, Bordeaux), Joaquim Dolz (Linguistique, Genève), Bernardino Fantini (Histoire de la médecine, Genève), Claude Fintz (Lettres, Grenoble), David Le Breton (Anthropologie, Strasbourg), Alexis Nouss (Anthropologie, Québec), Alain Pessin (sociologie, Grenoble) – et coordonné par Claude Fintz.

FINTZ Claude, Ouverture : introduction

- Métissages et textualité

NOUSS Alexis, *Le troisième corps du break dancer*

LAPLANTINE François, *Le métissage, un paradigme en construction : métissage, corps, chorégraphie et langage*

LE BRETON David, *Marques corporelles et « primitivisme » : éléments d’un débat*

BOUTHORS-PAILLART Catherine, *Avatars fantasmatiques et textuels du corps métis dans les écrits de Marguerite Duras*

FINTZ Claude, *Le poème métis d’Octavio Paz : corps, Eros et histoire*

ROLAND Pascal, *L’entre deux lieux des corps : le thème du métissage en danse contemporaine*

Le métis / le monstre

DELBARD Nathalie, *Matthew Barney : l’esthétisation du monstre, la reconquête de l’être*

JEUDY Henry-Pierre, *C’était inscrit sur son visage*

POUVIER Paule, *Les délices de la monstruosité dans les nouvelles de Mandiargues*

ARTUS Estelle, *Entre expérimentation artistique et expérience scientifique : la confusion des corps*

LAVAL-JEANTET Marion, *Culture de peau d’artistes*

GUHL Marie-Cécile, *Le corps baroque*

- Métissage texte / science/ thérapies

FANTINI Bernardino, *Corps et hérité au XVIII^e siècle*

GARDIEN Eve, *Apprentissage du corps handicapé : la part des autres*

MAIER Corinne, *Face au corps réquisitionné par le politique, la psychanalyse est-elle une résistance ?*

WENGER Alexandre, *La médecine et le corps des femmes au XVIII^e siècle*

CERQUI Daniela, *Vers une ontologie du cyborg*

-Le corps métisse à l’œuvre

BEZZAZI Abdelkader, *Corps et discours métissés dans la tradition orale de l’oriental marocain*

VANBREMEERSCH Sandra, *Le métissage contre lui-même : quelques figures détramées*

MAJASTRE Jean-Olivier, *Vous aviez vos portraits sur les murs de nos villes*

ARPIN Jacques, *Au carrefour entre santé, culture et performance : les apprentissages du corps qui raconte* (avec Sujatah VENKATESH,

Kiwano MEYER KODERA, Douglas FOWLEY JR)
 VIVIER Sandrine, *Installation video*
 BEZZAZI Abdelkader, *Contes marocains*
 HOLTERBACH Manu, *Conférence / écoute*
- Poly-métissages du corps
 MARCHAL Hugues, *Structure organique et structure de l'œuvre : l'histoire récente d'un point dans la trame*
 KLEIN Jean-Pierre, *Le métissage symbolique : rencontre avec des E.T.*
 OSTROWETSKY Sylvia, *Corps racisé, corps esthétisé*

DOLZ Joaquim & RONVEAUX Christophe, *Du signe au corps, du corps au sens : lecture littéraire au secondaire*
 BAUDRY Patrick, *De l'identité à la singularité ou le corps métissé par lui-même*
- Le métis : corps pur / impur ?
 MONS Alain, *Le corps échappé, la danse, la ville, le reste*
 AUDINET Jacques, *Pureté et impureté du corps*
 BROHM Jean-Marie, *L'opéra et ses personnages : intercorporéité et métissage*
Synthèse des Grands Témoins : Animation : Patrick BAUDRY

Renseignements et inscriptions : Département de Sociologie – UFR SHS – Univ. Pierre Mendès France / BP 47 / 38040 Grenoble Cedex 9 – Tél. + 33 (0)4 76 82 56 48 – Fax + 33 (0)4 76 82 56 75 mail : lettre_corps@yahoo.fr – http://www.upmf-grenoble.fr/lettre_corps/

LILLE III – ÉQUIPE D'ACCUEIL HISTOIRES, ARCHÉOLOGIE, LITTÉRATURES DES MONDES ANCIENS (HALMA) – Dir. Jacques BOULOGNE

◆ Parutions

* **Revue Uranie, Mythes et Littératures**, N° 10, *Un mythe aux origines de l'Occident, Le jugement de Pâris*, 14 €.

La fortune qu'a connue, au-delà de la Grèce, le jugement de Pâris témoigne du destin singulier du mythe troyen, devenu, par le biais de généalogies fictives, une part de l'histoire de Rome puis de l'Europe. Ce choix qui consacre la supériorité de la beauté sur la force, le pouvoir et la sagesse, a toutes les apparences d'une faute originelle. C'est à un retour sur toutes les interrogations et les interprétations que n'a cessé de susciter ce mythe que ce livre convie par le biais de l'étude des réécritures, lectures et représentations qui ont été données du jugement de Pâris de l'Antiquité à la fin de la Renaissance. (Jacqueline Fabre-Serris)

FABRE-SERRIS Jacqueline, *Préface*
 PIETTRE Renée, *La teichoscopie au chant III de l'Iliade un reflet du jugement de Pâris ?*
 DARBO-PESCHANSKI Catherine, *Quand les hommes jugent les dieux*
 FRONTISI-DUCROUX Françoise, *La beauté en question*
 FABRE-SERRIS Jacqueline, *Pâris, un héros troyen au centre du débat romain sur la luxuria*
 SAURON Gilles, *Pompée et le jugement de Pâris*
 DEMAULES Mireille, *Histoire d'une fable libérée le Jugement de Pâris dans la littérature médiévale*

DAMISCH Hubert, *De Pâris à Jason : Troie, deux fois détruite*
 MARÉCHAUX Pierre, *Mythographie, littérature et poétique Les avatars du Iudicium Paridis à la Renaissance*
 GRAZIANI Françoise, *Con occhio sano e con giudizio certo : le jugement de Pâris selon Giambattista Marino*
 BROOK Maurice, *Une Vénus de Titien « ressemblant à celle qui, sur le Mont Ida, mérita la pomme d'or »*
 NATIVEL Colette, *Une lecture théologique du Jugement de Pâris par Joachim Wtewael ?*

* **VAYDAT Pierre** (textes réunis par), *L'homme défiguré. L'imaginaire de la corruption et de la défiguration*, Univ. Charles-de-Gaulle-Lille 3, CEGES, coll. UL3, 27 €.

Le thème de la défiguration englobe tous les faits et les mythes relatifs à ce qu'on appelle plus communément condition pécheresse, aliénation, décadence, dégénérescence ; en somme, tout ce qui, dans le phénomène humain, représente un écart, un égarement ou même une dissonance esthétique par rapport à une figure de l'homme relevant de la sainteté, de l'idéal ou, sur un plan biologico-matérialiste, de la santé mentale et physique. Il y a eu d'abord les conceptions platoniciennes et judéo-chrétiennes de l'ère métaphysique et théologique. A celles-ci sont venues se superposer, mais sans les faire disparaître, et même en contractant avec elles de curieux mariages, le rousseauisme, le marxisme et le racisme sous leurs divers avatars. Le paradigme de l'homme défiguré peut inspirer, dans le domaine politique, tous les raidissements et toutes les surenchères. Il peut être invoqué pour justifier une idéologie de la régénération nationale comme pour légitimer une doctrine émancipatrice. Dangereux politiquement par sa charge d'irrationalisme, le thème de la défiguration a été immensément fécond au plan des arts et des littératures. Le religieux, le politique, la pensée philosophique, les arts et l'expression littéraire : voilà les cinq cadres d'une réflexion commune sur l'une des préoccupations anthropologiques les plus constamment fascinantes.

WÉNIN André, *Le Serviteur Défiguré* (Isaïe 52, 13-53, 12) et la stratégie divine du salut

TAYARA Kamal, *La défiguration de l'homme dans la pensée musulmane médiévale*

RAUX-CARPENTIER Sophie, *La décrépitude physique comme faire-valoir de la beauté de l'âme dans la peinture religieuse du XVII^e siècle*

BACH Bernard, Ernst Barlach, *Der Findling*, 1922. *L'amour, seule voie de salut*. Essai d'approche théologique

SYS Jacques, *Men without chests*. Mythes de la défiguration chez C.S. Lewis

BESSES Pierre, Le roi démythifié dans Eikonoklastes de Milton (1649)

LEROUSSEAU Andrée, « L'arme du faible » : le judaïsme comme facteur d'érosion des valeurs de la société dans le discours antisémite de Bruno Bauer

GOURNAY Jean-François, « Let us strike our roots into their soil » : la régénération de l'Inde au XIX^e siècle

GOBLLLOT Geneviève, *La défiguration, de l'homme dans les pensées arabes chrétienne et musulmane contemporaines*.

METTRE Renée, *Platon et l'âme défigurée*

VAYDAT Pierre, *Le mythe hellénico-winckelmannien dans la pensée allemande au XIX^e siècle*

CATTEAU Dominique, *Nietzsche. Tragédie et décadence*

BUCHER Gérard, *Les épreuves de l'être en-deuillé* (Platon et Heidegger)

DUFRESNE Marion, *Elias Canetti : Une esthétique de l'horreur*

KLIEBENSTEIN Georges, *Stendhal et ses monstres: défiguration, transfiguration, infigurable*

AURAIX-JONCHIERE Pascale, *Tératologie et dé-figuration de l'Histoire chez Barbey d'Aurevilly*

DRAPIER Laurent, *La défiguration de l'homme dans les récits de la première guerre mondiale*

LAZZARINI-DOSSIN Muriel, *De la défiguration du personnage dans le théâtre européen d'avant-garde au XX^e siècle*

DOUZOU Catherine, *La pensée d'extrême-droite : Paul Morand et la défiguration*

BARANOWSKI Anne-Marie, *Interprétation fondamentaliste des Écritures et défiguration de l'homme dans les romans de W. Faulkner et F. O'Connor*

BRÈMOND Mireille, *Marguerite Yourcenar et la défiguration : Achille et Patrocle dans Feux*

POULAIN Elfie, *Mythes de l'homme défiguré dans les romans de Michel Tournier*

SAQUER-SABIN Françoise, *La défiguration dans la littérature hébraïque moderne*.

* **Chrétiens et Juifs : entre ignorance, hostilité et rapprochement (1898-1998)**, Annette Becker, Danielle Delmaire, Frédéric Gugelot (éds), Université Charles de Gaulle, Lille3, Ceges, 17,30 €.

1898 : L'affaire Dreyfus divise la France

1948 : Après la conférence de Seelisberg, Jules Isaac fonde l'Amitié judéo-chrétienne de France.

En 1998, le colloque évoque cent ans d'histoire des haines et des rapprochements entre Juifs et chrétiens. C'est parfois durant ce siècle tragique dont la Shoah forme le cœur que le dialogue a pu surgir. Dans les tranchées, une certaine solidarité a souvent fait fi des divergences et les persécutions nazies ont suscité des actes de sauvetage : des chrétiens et des juifs se parlent, s'écoulent et comprennent les liens qui peuvent les mener vers une entente sincère.

Mais ces avancées s'accompagnent de blessures mal cicatrisées, voire de nouveaux coups portés au rapprochement. A cause des « affaires » (l'affaire Dreyfus, durant laquelle la majorité des catholiques penche en faveur de l'antisémitisme, les tentatives de conversion dont l'affaire Finaly, ou l'affaire du Carmel d'Auschwitz, durant laquelle la partie juive eut du mal à faire entendre ses revendications pour le droit au respect de ses morts) le dialogue est parfois interrompu.

C'est une histoire d'un siècle qui porte aussi un éclairage sur des événements récents, mais postérieurs au colloque, comme le voyage du Pape Jean-Paul II en Terre Sainte.

DUJARDIN Jean, *Introduction*

- La découverte de l'autre : 1898-1920

MICCOLI Giovanni, *Un nouveau protagoniste du complot antichrétien à la fin du XIX^e siècle*

DELMARE Danielle, *Innovation et solitude, les catholiques dreyfusards*

HARISMENDY Patrick, *Le philosémitisme protestant d'avant l'Affaire Dreyfus*

CHENAUX Philippe, *Léon Bloy et sa postérité*

EHRENFREUND Jacques, *La réception juive du temps chrétien, en Allemagne, vers 1900*

- L'estime envers l'autre : 1920-1940

BECKER Annette, *L'estime dans et au-delà de la guerre ? 1914-1940*

MACINA Menahem, *Causes de la dissolution d'Amici Israël (1926-1928)*

SCHOR Ralph, *La presse catholique et les juifs dans les années 30*

THOINET Chantal, *La persistance de l'anti-judaïsme et de l'antisémitisme dans le monde chrétien : l'exemple de la Revue Internationale des Sociétés Secrètes*

POUJOL Catherine, *L'expérience particulière d'Aimé Pallière*

- La solidarité et l'amitié : 1940-1960

GUGELOT Frédéric, *Conversions du judaïsme au christianisme en temps de persécution, 1940-1950*

HILAIRE Yves-Marie, *L'information des chrétiens sur le sort des juifs pendant la guerre*

IANCU Carol, *Le cheminement de Jules Isaac : de l'Affaire Dreyfus à l'enseignement du mépris*

DUJARDIN Jean, *Conséquences de la Shoah : une autre approche théologique du judaïsme*

RINCKWALD Anne-Denise, *L'affaire Finaly*

- La reconnaissance officielle 1960-1998

FOUILLOUX Étienne, *L'étape Vatican II*

DELPAL Bernard, *Les croix d'Auschwitz : un contentieux renouvelé entre juifs et chrétiens*

POULAT Émile, *De la détestation à la réflexion à travers la repentance. Retour sur trois événements récents*

Table ronde sous la présidence de Pierre PIERRARD et avec la participation de Paul DEMANN, Jean MAURY, Jean DUJARDIN,

Théo KLEIN, René-Samuel SIRAT

FOUILLOUX Étienne, *Conclusion*

*** Regards sur le sport, Hommage à Bernard Jeu**, Textes réunis par Jean-Marc Silvain et Noureddine Seoudi, coll. UL3, 21,60 €.

Les essais rassemblés dans ce volume représentent une sélection des textes de conférences prononcées dans le cadre des tables rondes organisées depuis 1976 par le centre de recherche en analyse du sport de l'université Charles-de-Gaulle – Lille 3. Si les rencontres ont pris peu à peu la forme de conférences-débats, l'esprit, lui, est resté le même, fidèle à ce que Bernard Jeu, fondateur et directeur du centre de recherche jusqu'en 1991, avait suggéré. A la fois prétexte pour faire se rencontrer la communauté universitaire

et le milieu sportif associatif, invitation à une lecture plurielle du sport et appel à considérer ce dernier comme un authentique objet de recherche dans une université à dominante littéraire.

Les thèmes abordés dans le présent ouvrage embrassent un vaste horizon. Ici en liaison étroite avec les préoccupations du milieu sportif (la déontologie, le club, le sport affinitaire...), là dans une approche plus globale sur le sens et les significations du sport (la contre-société sportive, sport et jeu...), les sujets traités constituent, pour l'universitaire, pour le cadre bénévole ou salarié du sport, pour l'étudiant, un échantillon des angles d'approche possibles, pour la partie sciences humaines et sociales, dans la mosaïque des recherches menées sur le sport.

Ils sont enfin, pour les collègues ou amis de Bernard Jeu, universitaires et non universitaires, l'occasion de rendre hommage à celui qui, universitaire et théoricien du sport mais aussi et surtout dirigeant sportif responsable, n'a eu de cesse de fustiger le moindre propos académique sur le sport.

Avant-propos.

DEVYS Jean, Ivor Montagu : *Le record d'une présidence internationale*

LECLERCQ André, *Où va le sport ? selon Lucien Dubech*

KINTZLER Catherine, *W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec : quand le sport devient sérieux*

DELANNOY Pierre-Alban, *Jeu, spectacle et sport : la tauromachie à Roubaix au tournant du siècle.*

VINTZEL Jean, *Le sport catholique a cent ans. Genèse et itinéraires*

GILLMEISTER Heiner, *Les sports et les jeux : origines et diffusion*

WAHL Alfred, *Chroniques et histoire: Méthodologie de l'histoire du football en France.*

Commande : CEGES (Centre de Gestion de l'Édition Scientifique) – Univ. Ch. de Gaulle-Lille-3 – B.P. 149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex – Tél 03.20.41.61.67 Fax 03.20.41.61.91 – Mél : ceges@univ-lille3.fr

ALAPHILIPPE François, *Redéfinir une déontologie du sport ? Pourquoi ? Comment ?*

BODIS Jean-Pierre, *Le rugby dans les terres de mission du Nord de l'Europe continentale: Allemagne, Belgique et France non-méridionale*

HUBSCHER Ronald, *Les historiens et le sport: une mésentente cordiale ?*

VIGARELLO Georges, *Passion sport, histoire d'une culture*

ARVIN-BEROD Alain, *Le club sportif: association ou contrefaçon ?*

DURING Bertrand, *Culture sportive et analyse du sport: approches critiques*

Biographie de Bernard JEU

Travaux et publications de Bernard JEU

MONTPELLIER-III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE – Dir. Patrick TACUSSEL

● **GROUPES DE RECHERCHE EROSS (EQUIPE DE RECHERCHE SUR L'ORDRE SEXUEL SYMBOLIQUE) – DIR. PATRICK TACUSSEL**

◆ **Les Samedi de l'ARPES (Analyse, Recherche en politique et économie sociales)**

- Samedi 14/12/2002, 9h 30, Bâtiment D, Salle 101 : Jean VIARD, Dir. de recherche au CNRS, *Temps libre et temps sociaux : la société a-t-elle peur du temps libéré ?*

- Samedi 18/01/2003, 9h30, Bâtiment D, Salle 101, Pierre SALAMA, prof. sciences éco, Paris XIII, *Mesures et démesures de la pauvreté*

- Samedi 01/02/2003, Bâtiment D, Salle 101 : Débat co-organisé avec l'IRSA : *Drogues et dépendances : du traitement à la criminalisation*

Henri BERGERON, sociologue à l'office européen des drogues et des toxicomanies,
Martine XIBERRAS, MCF en anthropologie, Paul Valéry
Yann BISIOU, MCF en droit pénal, Paul Valéry.
Renseignements : Univ. Montpellier 3 - Route de Mende - 34 199 Montpellier Cedex 5 –
Tél 04 67 14 21 67.

◆ Parutions

* **Cahiers de l'Imaginaire** N° 20, 1^{er} semestre 2002, *Figures du lien social* s. dir. Denis FLEURDORGE.

FLEURDORGE Denis, Editorial : *Les trames imaginaires du lien social*.

- Dossier : lien social et imaginaire

MACHADO DA SILVA Juremir, *Peut-il y avoir une interactivité imaginaire ?*

MONNEYRON Frédéric, *Imaginaire de la mode et lien social*

LEGENDRE Pierre, « Voir ensemble » ou comment s'initient les défenses de la socialité

OCHS Patrick, *Imaginaire et nomades d'entreprise*

ARRAULT Valérie, *Le Kitsch est-il une esthétique (dé)-civilisatrice ?*

GARCIN Pierre, *Architecturer urbanisme et exclusion*

FEMENIAS Damien, *Rugby : la « psychologie du contre » d'un « jeu de rudes ». Éthique et esthétique d'un sport de soutien*

FLEURDORGE Denis, *Pour une hyphologie du lien social*

- D'autre part

JORON Philippe, *Modernité et non-contemporanéité*

MACHADO DA SILVA Juremir et CASA-LEGNO Federico, *Technologies de l'imaginaire et imaginaires technologiques*

FURTADO RAHDE Maria Beatriz, *Les multifactes des bandes dessinées. De la rationalité moderne à l'imaginaire postmoderne*

LACOMA LBORRA Florence, *L'objet souvenir et la vitrine du bonheur : exemple d'objectivation intime du temps*

VACHEE Cécile, *Représentations et imaginaires de la nature en escalade*

VIGOUROUX Éric, *Le départ en week-end ou le voyage dans le temps*

- Comptes rendus

XIBERRAS Martine : Gilbert Durand, *Introduction à la mythodologie. Mythes et sociétés*

PERETTI Pascale : Hélène Houdayer, *Le défi toxique, conduites à risque et figures de l'exil*

DUMAS Christa : Daniel Welzer-Lang (dir.), *Nouvelles approches des hommes et du masculin*

* **XIBERRAS Martine**, *Pratique de l'Imaginaire. Lecture de Gilbert Durand*, Presses Universitaires de Laval, Québec, Canada, 2002, 178 p.

Il s'agit d'un petit ouvrage consacré à la lecture de l'œuvre de Gilbert Durand qui présente et qui explique les principales notions de la théorie durandienne de l'imaginaire, sans oublier de signaler les points de convergences possibles avec les définitions de Claude Lévi-Strauss (notion de mytheme) et de Cornélius Castoriadis (notion de schème).

Le premier chapitre retrace toute la construction des fondements épistémologiques : au carrefour de plusieurs sciences humaines (psychanalyse, histoire des religions, anthropologie), et décrit la tentative de construction d'un présupposé commun autour de l'idée d'unité anthropologique (notion de trajet anthropologique).

Le second chapitre pose les définitions nécessaires des principaux concepts : images, symboles, archétypes, schèmes et construit l'imaginaire comme l'ensemble de ces éléments.

C'est le troisième chapitre qui explique et retrace la logique de la grande classification possible de tous ces éléments comme l'archétypologie. Ce chapitre reprend alors la construction des trois grandes familles de symboles comme l'imaginaire diurne s'opposant à l'imaginaire nocturne, ce dernier se divisant à son tour en nocturne mystique et nocturne

synthétique. Pour chacune de ces trois grandes structures de nombreux exemples en terme de symboles utilisés à travers les cultures et civilisations sont développés.

Enfin, le dernier chapitre propose l'explication de la notion de « bassin sémantique », et comment son utilisation permet à son tour, de qualifier et classer les mouvements culturels, afin de les comparer. A la suite de Gilbert Durand, il est possible de développer deux, voire trois exemples de bassins sémantiques, qui sont caractérisés par un même mytheme, dans l'histoire de la civilisation occidentale : – l'exemplarisme bonaventurien (de la fin du XII^e siècle au XIV^e siècle), – le romantisme et sa « Naturphilosophie », – et peut-être la remythologisation contemporaine du XXI^e siècle. (Martine Xiberras)

NICE SOPHIA ANTIPOLIS – CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES DES MYTHES (C.I.E.M.) (C.R.L.C.) – Dir. Arlette CHEMAIN-DEGRANGE

◆ Parutions

* *Eclipses et surgissements de constellations mythiques – Littératures et contexte culturel* – **Champ francophone**, Dédicaces à Gilbert Durand, s. d. Arlette Chemain-Degrangé, Revue Loxias n°2-3, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Nice, ISBN : 2-914561-15-6, 582 p., 25€ (plus 3,20 € frais de port)

Commandes à adresser à l'Association des Publications de la Faculté des Lettres (Lucie Carotenuto), Faculté des Lettres de Nice, 98 Boulevard Edouard Herriot, 06200 Nice et ultérieurement au CID, 131 Boulevard Saint-Michel, 75005 Paris. Renseignements complémentaires : nathalie.ducloot@laposte.net

Le volume comporte plusieurs entrées, fait éclater les cloisonnements traditionnels. A la croisée des disciplines et des domaines de recherche, il actualise une conception ouverte de la Littérature Comparée dans un contexte international. Problématique des transferts culturels, relations intertextuelles entre oralité et œuvres écrites, créations plastiques et lyriques, sens des passages sont observés. Une extension chronologique : une diachronie large justifient éclipses et surgissements. Héritage antique, Moyen Age légitimé par l'édification d'une mythologie chrétienne se côtoient, précèdent la réactivation de mythes d'une incisive actualité. La mythocritique appliquée à différentes littératures s'enrichit des apports de la sociologie, de l'histoire, de la philosophie. Une réception évolutive rejaillit sur les créations en gestation. Ces études transdisciplinaires proposées par les spécialistes reconnus qui confrontent leurs points de vue sont une contribution neuve et éclairante par bien des aspects, ouvrant aux études sur l'imaginaire des orientations fécondes. (Arlette Chemain)

En juillet 1985, Gilbert Durand et moi-même avons organisé à Cerisy un colloque sur Le Mythe et le mythique. C'est dire si les problèmes posés à l'imaginaire par l'une de ses expressions majeures, le mythe, sont vastes, et demandent encore un travail important. On peut remarquer du reste que depuis la création du premier Centre de Recherche sur l'imaginaire de Grenoble dans les années 60 par Gilbert Durand, imaginaire qui était et est l'objet de recherche de nombreux groupes désormais essaimés dans le monde entier, on a vu peu à peu les termes même d'imaginaire et de mythe non seulement subir une véritable inflation dans le langage courant, mais surtout donner lieu à des recherches nombreuses et sérieuses (enfin prises au sérieux, pourrions-nous dire). Elles permettent une approche des phénomènes et domaines anthropologiques, sociologiques, littéraires, plastiques, musicaux,

psychologiques, psychanalytiques, historiques. Ainsi naquirent la mythocritique et la mythanalyse, mises au point par Gilbert Durand. Notons en outre la double originalité de la démarche : d'une part, elle ne pouvait être que « pluridisciplinaire », pour employer un terme il est vrai peu gracieux, qui a depuis été très à la mode, même s'il a reçu peu d'applications ailleurs. D'autre part, elle partait d'un postulat qui innervait aussi, dans le même temps, la recherche en sciences notamment physiques et mathématiques, celui qui fonde la logique du « tiers inclus ».

Le colloque qui a réuni à Nice des chercheurs de tous horizons et de nombreux pays se place bien dans la continuité de cette démarche qui a gardé toute sa vigueur, son originalité et sa fécondité. Le thème continue une réflexion déjà amorcée par Gilbert Durand lors du colloque de Cerisy. Il y menait un travail sur un sujet apparemment paradoxal : « Permanence du mythe et changements de l'histoire » (*Le mythe et le mythique*, colloque de Cerisy, Cahier de l'Hermétisme/Albin Michel, Paris 1987, p.17-28). Il terminait son étude en exaltant les vertus de l'imaginaire mythique, dont l'art est l'expression la plus haute, en tant que véritable faculté d'« antidestin » pour l'homme : « C'est de ce triomphe que témoigne la permanence du mythe, du *sermo mythicus*, cette « ruse » de l'imaginaire, derrière les changements, les brisures, les déceptions, et finalement les défaites que voudrait imposer le monde aveugle du destin inhumain. Lyre d'Orphée victorieuse de tous les Cerbères... » (*Ibid.*, p.28).

Pourtant, et comme divers travaux le manifestaient déjà (Voir notamment Gilbert Durand, *Introduction à la mythodologie*, Albin Michel, Paris, 1996), les mythes ne forment pas un ensemble fermé et stable, toujours semblable à lui-même. On sait bien que certains disparaissent un temps de la conscience collective, pour éventuellement réapparaître plus tard. On sait aussi qu'ils peuvent s'enrichir et s'appauvrir suivant les circonstances. Il était donc intéressant, grâce à ce colloque, de se pencher plus précisément sur « le surgissement et les éclipses du mythe », à partir d'exemples précis, mais comme on peut le voir dans le sommaire, dans les domaines les plus divers. Il n'est pas question dans ce rapide avant-propos d'en donner un exposé complet, qui ne serait du reste que redondance. Il faut avant tout souligner la variété des thèmes et des axes de recherche : c'est une caractéristique essentielle du travail dans le champ de l'imaginaire, et c'est aussi ce qui fait sa richesse et sa force. Mais bien entendu, il n'est pas question de voir dans ce recueil une somme définitive : au contraire, il demande à être sans cesse complété de façon à nuancer toute trouvaille, et il doit nous conduire à d'autres pistes. Il n'est pas étonnant que le Graal soit plusieurs fois évoqué dans ce recueil : car toute recherche dans ce champ est avant tout une quête, et le chercheur sait bien que le chemin n'a pas de fin. (Simone Vierende)

Si les études francophones se développent parallèlement aux travaux consacrés aux mythes européens, l'ouvrage allie ces deux domaines et les enrichit d'un domaine moins connu des études comparatistes, celui des cultures asiatiques. Passages entre mythes européens et imaginaires africains sont envisagés de même que quelques figures d'extrême Orient ou les avatars sud-américains de certains mythes. L'identité méditerranéenne soulignée (Nice, la Corse et Malte) est mise en valeur dans ces échanges interculturels.

À la croisée des disciplines et des domaines de recherche, ce travail témoigne d'une conception ouverte de la Littérature Comparée. La mythocritique s'y exprime dans des travaux dominés par l'interdisciplinarité où la critique littéraire s'enrichit des apports de la sociologie, de l'histoire, de la philosophie. Une réception évolutive rejaillit sur les créations en gestation.

La question du mythe connaît des éclairages contrastés et complémentaires qui rendent compte de la complexité de ses significations et de son fonctionnement. La question de l'imaginaire touche à l'individuel et au collectif, aux structures anthropologiques et aux expressions esthétiques qui s'éclairent en fonction d'un contexte abordé par l'histoire et les précédents civilisationnels. La diversité des méthodes comparatistes mises en œuvre autorise des éclairages novateurs. Problématique des « transferts culturels », des relations intertextuelles entre oralité et œuvres écrites, créations plastiques et visuelles, lyriques, sens des passages sont observés.

Une extension chronologique, une diachronie large justifie éclipses et surgissements. Héritages antiques et littératures modernes, Moyen Âge légitimé par l'édification d'une imagerie chrétienne et mythes antiques se côtoient, précédant la réactivation de mythèmes d'une incisive actualité. Cet ensemble offre aux études sur l'imaginaire un apport original en articulant et en rapprochant les perspectives, les méthodes et les domaines d'étude. Il propose une synthèse des voies de la recherche en ce domaine, apporte une contribution neuve et éclairante par bien des aspects, ouvrant vers des orientations fécondes. Il constituera pour les chercheurs sur l'imaginaire et sur les mythes un ouvrage de référence indispensable. (Bernard Franco, Paris IV-Sorbonne)

Le nouveau séminaire de la Fédération des Centres de recherche sur l'imaginaire, organisé avec ténacité à l'Université de Nice Sophia-Antipolis sous la présidence de Gilbert Durand, a été consacré aux Eclipses et surgissements de constellations mythiques. Littérature et contexte culturel dans le champ francophone. La thématique s'inscrivait ainsi heureusement dans la suite du dernier livre de G. Durand et Chaoying Sun consacré à Mythe, thèmes et variations, qui rassemble un ensemble inédit d'outils et de résultats de recherches relatives aux variations et invariants intra et inter culturels des symboles et des mythes.

De remarquables contributions des représentants de CRI aux quatre coins de la planète (du Brésil à la Corée) ont permis de vérifier la fécondité des travaux sur l'imaginaire, s'ils sont bien enracinés dans une méthode et bien greffés sur des faits empiriques. En ce sens, l'imaginaire comme objet de recherche peut être comparé au Yi King c'est-à-dire à une harmonie de pôles de stabilité et de changements, source d'un devenir permanent mais pleinement accessible à une logique des images. L'imaginaire se prête ainsi particulièrement bien à l'analyse de styles et de rythmes spécifiques, selon les périodes et les bassins sémantiques des cultures, comme l'ont montré plusieurs intervenants, dont G. Durand lui-même revenant, comme Cl. G. Dubois, sur l'étude du baroque. La rationalité immanente aux constellations d'images confirme bien dès lors que les travaux sur l'imaginaire ne relèvent pas de quelque exception française, mais ont atteint aujourd'hui une dimension internationale, dont les résultats seront de plus en plus éclairants pour comprendre la destinée des individus et des peuples à l'heure de la mondialisation. (Jean-Jacques Wunenburger)

VIERNE Simone, *Avant-Propos*

CHEMAIN Arlette, *Ouverture - La mythocritique : année 2001*

-Genèses – Interactions entre différents champs : réciprocité amorcée d'une intertextualité – imaginaire et transferts culturels

DURAND Gilbert, *Le « Preictal Slowing » dans les sciences de la culture*

THOMAS Joël, *Imaginaires de l'exil : Ovide chez les Scythes, revisité par David Malouf*

DUBOIS Claude-Gilbert, *La vie mythique des concepts d'histoire littéraire : surgissement, éclipses et résurgences du couple classique/baroque*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Epistémologies croisées de l'Imaginaire : les traditions françaises et roumaines*

CHAOYING-DURAND Sun, *Une méthode directive de la naissance et de la disparition des choses : Le Livre des Mutations (Yijing)*

CHAE Sookhee, *Etude comparative entre le mythe d'Orphée et le mythe de Sourobuin en Corée*

ROCHA-PITTA Danièle, *Fractalité et nouvelles constellations mythiques au Brésil*

KAMEL Nadia, *Minieh, le lieu enchanteur de Michel Butor*

SCHOR Ralf, *Images de la Méditerranée dans les œuvres des écrivains niçois du XX^e siècle*

- Quêtes initiatiques

VIERNE Simone, *Des romans du Graal aux romans de Jules Verne : surgissements et éclipses du mythe de la Quête*

GOUTTEBROZE Jean-Guy, *L'allure ou les modalités de l'échange dans le Conte du Graal*
Georges BERTIN, *Lancelot du Lac, héros multifonctionnel, récurrences d'une figure indo-européenne, du prêtre roi gardien du bocage sacré au médiateur post moderne*

PICARD Anne-Marie, *La Langue de Dieu*

VIOLET Dominique, *Les ruses du voyage initiatique : esquisse d'une mythologie de l'éducation*

- Figures – explosion, latence, résurgence de mythes structurant les créations littéraires, plastiques, lyriques

DEPROOST Paul-Augustin, *La descente d'Enée aux Enfers – Mort symbolique et temps aboli*

WATTHEE Myriam, *De Virgile à Bauchau : la descente aux Enfers comme motif d'une "identité narrative"*

BOULOUIMIE Arlette, *La Résurgence du mythe d'Eurydice et ses métamorphoses dans l'œuvre d'Anouilh, de Pascal Quignard, de Henri Bosco, de Marguerite Yourcenar, de Michèle Sarde, et Jean Loup Trassard*

RUFAT Hélène, *Des constellations méditerranéennes au mythe d'Euphorion : l'homme méditerranéen d'après A. Camus*

VAN DEN HOVEN Adrian, *Forger des mythes, « Le théâtre de Sartre : Un théâtre de situations » - Les Mouches*

- Résurgences entre oralité et écriture – tensions entre champs linguistiques

YILANCIOGLU Seza, Yachar Kemal, Ahmadou Kourouma - *Mutations épiques - Le transport fugitif dans l'imaginaire*

CISSE Alhassane, Ogun, Yurugu et Nommo : *mythes résurgents dans la poésie de Côte D'Ivoire*

DOUIDER Samira, *Profil féminins d'Afrique, de l'histoire à la littérature : créations de mythes ?*

- Fondements mythiques des nations

MONNEYRON Frédéric, *Mythes d'origine, fondation nationale et résurgences contemporaines : le cas de l'Italie*

KOUVOUAMA Abel, *Temporalité messianique et mythes du Salut dans le Congo actuel*

ARAUJO Alberto Filipe, *L'Image et le Symbolisme de l'Arbre dans la Pensée Pédagogique Républicaine Portugaise (1910-1926)*

- Constellation du bonheur

PISANO Jean-Baptiste, *Altérité, mythe et bonheur*

GUTIERREZ Fatima, *Cet éternel absent qu'on nomme le Bonheur: Don Carlos, G. Verdi*

HASSANEIN Yéhia Taha, *Mythe et histoire, résurgences dans l'opéra de Verdi, "Aida"*

DADVAR Elmira, *La solitude et le mythe de la vie moderne – homologie latente*

- Le devenir du mythe

AMOUROUS Charles, *L'aube des surgissements mythiques*

CHEMAIN Roger, *De l'archange au mauvais ange, de l'héroïsme à l'hédonisme, figure mythique de l'aviateur en littérature ou Icare empêtré*

MATTEI Jean-François, *La constellation de l'être chez Heidegger et Hölderlin*

MAFFESOLI Michel, *Utopie et "divin" social*

- Doctoriales

Anne BROGINI, *Une ultime représentation de la Croisade : L'ordre de Malte surgi et déperi dans les récits modernes (XVI^e-XVIII^e siècles) »*

ROGLIANO Agnès, *Imaginaire du conte : le carnaval et les masques, Corse et Méditerranée*

CASTAGNA Lory, *L'œuvre de Pierre Loti et les résonances du mythe dionysiaque*

ROURE-CARBOLIE Hélène, *L'œuvre romanesque de Giraudoux, du mythe du voyage initiatique à l'errance : une esthétique brisée*

CHARLES Cécilia, *Mythe manifeste et mythes latents dans Héloïse d'Anne Hébert*

PETTITI Magali, *Littérature et Interculturalité : exemples de scénarii initiatiques (romans de Le Clézio et de A. Brink)*

HOLLOSI Szonja, *La figure mythique du fils prodigue dans le roman marocain - D. Chraïbi et F. Laroui*

CHABILE Baddredine, *De l'espace réel à l'espace mythique : Aimé Césaire Mohammed Khair-Eddine*

DUCLOT-CLEMENT Nathalie, *Figures mythiques de femmes dédoublées – femmes absolues – textes de Maryse Condé et Toni Morrison*

BRASLERET Fanny, *Résurgence de la figure du bouc émissaire : série policière de Daniel Pennac*

GARBARINO Sandra, *Le traducteur-médiateur entre Janus et Hermès (L'Europe et le multiculturalisme)*

CULLATI Stéphane, *Questionnement sur l'anthropologie de l'imaginaire en sciences sociales*

HAMPARTZOUMIAN Stéphane, *La littérature, une (re)-source pour la sociologie*
DURAND Gilbert, *Postface*

◆ Thèses soutenues :

- **Lory CASTAGNA**, *Quêtes et errances, résonances – l'oeuvre de Pierre Loti*, Univ. Nice, 01/2002, jury : Michel Maffesoli (Univ. Paris V Sorbonne), Elizabeth Rallo (Univ. Aix-Marseille), Roger Chemain (Univ. Nice), A. Chemain –Degrange (id.)

- **Hélène ROURE CARBOLIC**, *L'œuvre romanesque de Jean Giraudoux : la quête du sens et le retournement antique vers une esthétique*, Nice, 01/2002, jury : Claude Perez (Univ. Aix-Marseille), J. M. Grassin (Univ. Limoges), M. J. Benejam (Univ. Nice), Béatrice Bonhomme (id.), Roger Chemain (id.)

- **Ernest BADEN**, *La peste dans le roman européen*, Nice 07/2002, jury : Raymond Jean (Univ. Aix-Marseille), Jean Derive (Univ. Savoie), Béatrice Bonhomme (Univ. Nice), Roger Chemain (idem)

- **Awoundja Nsata Catherine Marie IDA**, Univ. Nice-Yaounde, *L'inspiration épique dans les œuvres poétiques d'Aimé Césaire, Jacques Rabemananjara, Léopold Sédar Senghor*, Nice 5/11/2002 – Jury : Servanne Woodward (Univ. Western-Ontario), Abel Kouvouama (Univ. Pau et des pays de l'Adour), Arlette Chemain (Univ. Nice Sophia-Antipolis), Jean-Pierre Jardel (id.).

- **Agnès ROGLIANO**, *L'imaginaire du conte – un ouroboros pluriculturel*, Nice le 30/11/2002, Jury : Myriam Watthee Delmotte (Univ. catholique Louvain), Yves Durand (Univ. Savoie), Rémy Asiglia (Univ. Nice), Arlette Chemain (id.)

- **Robert MUGISHA GASANA**, *Aspects du roman africain – Retour aux sources : ferveurs et refus*, Nice le 7/12/2002, jury : Abel Kouvouama (Univ. Pau et pays de l'Adour), Servanne Woodward (Univ. Western-Ontario), Arlette Chemain (Univ. Nice Sophia-Antipolis).

- **Jacqueline NOELL-CUVIER**, *L'architecture funéraire – l'exemple de Nice, 1830-1930*, Nice le 14/12/2002, Jury : Dominique Santoni (Univ. de Corte), Antoine-Marie Graziani (id.), Paul Castela (Univ. de Nice), Roger Chemain (id.), A. Chemain-Degrange (id.).

PARIS IV – CENTRE DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE COMPAREE (C.R.L.C.) – Dir. Pierre BRUNEL

◆ **Conférences 2002-2003** de littérature comparée, organisées par Pierre Brunel, Prof. Litt. Comp., membre de l'IUF. L'accès aux conférences est libre

- **mercredi 11 décembre 2002, Sorbonne, amphithéâtre Descartes, 12-13 h**

Marcel DETIENNE, Gildersleeve Prof., Univ. Johns-Hopkins de Baltimore et Dir. d'études à l'École Pratique des Hautes Études, *Naître impur dans la cité de Cadmos et d'Œdipe*

- **mercredi 8 janvier 2003, Sorbonne, amphithéâtre Descartes, 12-13 h**

Sylvie THOREL, Prof. Univ. Lille III, *L'Aurore chez Mallarmé*

- **mercredi 19 mars 2003, Sorbonne, Salle des Actes, 18-20 h**

Danièle CHAUVIN, Prof. Paris IV, *Dans les silences du Livre (Bible et littérature)*

- **mercredi 23 avril 2003, Sorbonne, amphithéâtre Descartes, 12-13 h**

Françoise BONARDEL, Prof. Paris I Panthéon-Sorbonne, *Sur les traces d'Empédocle (Hölderlin, Nietzsche, Artaud et quelques autres)*

- **mercredi 7 mai 2003, Sorbonne, Salle des Actes, 18-20 h**

Françoise LAVOCAT, Prof. Paris VI et membre de l'IUF, *Paradoxes et possibles. Les nouveaux mondes fictionnels à la Renaissance*

- **mercredi 14 mai 2003, Sorbonne, Salle des Actes, 16-18 h**

Béatrice DIDIER, Prof. ENS, Sujet précisé ultérieurement.

◆ Site internet : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr/>

PARIS V – CENTRE D'ÉTUDE SUR L'ACTUEL ET LE QUOTIDIEN (C.E.A.Q.) – Dir. Michel MAFFESOLI

◆ **Séminaires du professeur Maffesoli** : (2^e semestre) auront lieu les vendredis 28 février, 7, 28 mars, 4 avril, à 17 h 30, salle des thèses (galerie Claude Bernard, 1^{er} étage)

◆ **Conférences** : 24/05/2003 : Michel Maffesoli fera une conférence à l'Arbresle de la Tourette sur la *techno*.

◆ Colloque international, *Raisons et sociétés*

Suite au colloque de décembre 2001 sur la « sociologie compréhensive », le CEAQ organise le 18 décembre 2002 à la Sorbonne (salle Louis Liard) un colloque international sur « Raisons et Sociétés ».

Répondant à l'injonction de - saint Augustin : « la raison humaine conduit à l'unité », la culture occidentale a progressivement élaboré une conception univoque de cette même raison. Dans le même temps, confortée par l'universalisme, propre aux philosophes des Lumières, elle a imposé, au monde en son entier, un mode de vie sociale dominée par la production et la tension vers l'avenir. La modernité marque ainsi, l'apogée d'une rationalisation généralisée de l'existence qui, ainsi que l'indique Max Weber, engendre le "désenchantement du monde". De nombreux phénomènes sociaux soulignent la saturation d'un tel état des choses. Explosions des imaginaires religieux, effervescences musicales ou sportives, recrudescences des syncrétismes de pensée, revendications exacerbées des particularités tribales, en bref hétérogénéisation galopante qu'il ne suffit plus de stigmatiser, mais qu'il convient de penser.

Le relativisme n'est pas une abdication de l'esprit, mais bien une manière d'envisager la mise en relation des cultures différentes. Sociétés plurielles et raisons multiples, tel est le fil directeur du colloque interdisciplinaire organisé par le CEAQ à la Sorbonne le 18 décembre 2002.

TACUSSEL Patrick (Montpellier), *Romantisme et sociologie*

DOUGLAS Mary (Londres), *Microcosm*

FERRAROTTI Franco (Rome), *La révolte contre le rationalisme paléopositiviste*

FABBRI Paolo (Bologne), *Le mythe et ses formes de rationalité*

MACHADO DA SILVA Juremir (Porto Alegre), *Les technologies de l'imaginaire : théorie et méthode*

LEVY-LEBLOND Jean-Marc (Nice), *La science peut-elle perdre la raison ?*

MORIN Edgar (CNRS-Paris), *Rationalité difficile*

MAFFESOLI Michel (Paris), *Rationalisme et opinion savante* | MOSCOVICI Serge (EHESS), *Conclusion*

Renseignements : Céaq : 12 rue de l'Ecole de Médecine, 75006 Paris – Tél./Fax 0 143 54 46 56 – <http://www.univ-paris5.fr> – Mélceaq@univ-paris5.fr

◆ Les rendez-vous de l'imaginaire

27/02/2003, Espace Paul Ricard, 18 h 30, *La techno, « raves » et rêves postmodernes*

Les effervescences musicales, en particulier la techno, rompent la monotonie de la vie quotidienne. Elles introduisent la part de désordre dont le corps social a besoin. Les acteurs-auteurs de ces rassemblements festifs ne sont pas (ou plus) les marginaux que l'on se plaît à décrire. Tout un chacun est contaminé par ce désir de transe, cet « éclatement » de soi. Il est toujours intéressant d'observer les situations paroxystiques, car elles sont instructives de ce qui se vit, en mineur, dans la vie courante. C'est ainsi que les manifestations technos, que les divers pouvoirs s'emploient à brider, sont les symptômes de cette « soif de l'infini » qui, d'une manière inconsciente, taraude la vie de nos sociétés. (Michel Maffesoli).

Avec : France SCHOTT-BILMANN (resp. des Arts de la scène, Univ. Paris 5) auteure de « Le besoin de danser » (Odile Jacob) – Stéphane HAMPARTZOUMIAN, Chercheur au CEAQ – Anne PETIAU, Chercheuse au CEAQ – Lionel POURTAU, Chercheur au CEAQ.

◆ Rencontres

* **GREMES** (Groupe de Recherche et d'Étude sur la Musique et la Socialité), Resp. : Stéphane Hampartzoumian, tél: 04.66.03.29.39 ou 01.40.22.06.77 ou s.hampartzoumian@wanadoo.fr

Le Gremes est un groupe de recherche intégré au CeaQ, il fonctionne sous la direction scientifique de Michel Maffesoli, professeur de sociologie à la Sorbonne. Ce groupe de recherche a pour vocation de rassembler les chercheurs qui travaillent sur les phénomènes d'effervescences sociales contemporaines ainsi que ceux qui travaillent à une sociologie de la musique capable de penser les nouvelles formes musicales. L'axe principal, mais non exclusif, du Gremes est constitué autour d'une réflexion approfondie sur le thème du phénomène techno.

Le groupe de recherche se réunit après le séminaire de Michel Maffesoli. Nous pouvons d'ores et déjà annoncer une séance sur les méthodologies de recherche en sciences sociales, une séance de travail collectif visant à constituer un corpus bibliographique thématique sur le phénomène techno, une intervention de Bertrand Voisin sur le phénomène punk, une séance de Lionel Pourtau (CeaQ) sur l'état d'avancement de ses recherches. ...

Je rappelle que le groupe de recherche est ouvert à toute proposition d'intervention.

* **GEMODE** (Groupe d'Étude sur la Mode), Resp. : Ana-Maria Peçanha Barreira – Tél : 01.47.22.13.83 ou anamaria@wanadoo.fr

Ce groupe étudiera la mode en tant que phénomène social – dynamique et interactif – dans le cadre d'une sociologie du quotidien. Le paradoxe manifeste de la mode, qui met en oeuvre des auteurs tels que Georg Simmel, Michel Maffesoli et Patrick Watier, à travers des notions conflictuelles comme imitation/distinction, unique/multiple, luxe/populaire, conduira nos recherches. Le champ d'application d'une telle pensée s'étend du tribalisme contemporain jusqu'aux travaux de Léon Bakst sur le costume de scène.

20, 27/02/03 "Poésie et mode", "Mode, peinture, et photographie"

6/03/03, "Une architecture du désir, les enjeux symboliques dans l'espace"

3, 10, 17/04/03, "La mode et le cinéma: une structuration du vêtement à travers les images", "Le dandysme", "Les vêtements GAP"

* **GESCOP** (Groupe d'Étude des Sociologies Compréhensives et Phénoménologiques),
Resp. : Panagiotis Christias, tél. 01.40.39.98.42 ou panagiotischr@yahoo.fr

Ce groupe continuera à interroger les auteurs classiques de la pensée sociologique. Un texte sociologique n'est pas une description « naturelle » naïve de la société. Il appartient à une tradition, il développe sa problématique, de l'intérieur de cette tradition qui donne sens à l'interrogation sociologique et au mode descriptif de cette interrogation.

La pluralité des voix, le polythéisme des valeurs, le pluri-culturalisme que l'on observe dans la société actuelle dans laquelle nous vivons nécessitent des instruments épistémologiques adéquats. Nous proposons de revenir à la tradition sociologique pour élaborer ces instruments.

Les séances ont lieu le mardi (ts les 15j), entre 18 h-20 h, à la Salle des Délibérations.

◆ Parutions

* **REVUE SOCIETES 78** / 2002-4, *Politiques vécues*.

- Contributions

Angel ENRIQUE CARRETERO PASIN, *La quotidienneté comme objet : Henri Lefebvre et Michel Maffesoli. Deux lectures opposées*.

Raul MORALES LA MURA, *Les déplacements des dynamiques d'action des fonctionnaires de la Fonction Publique Territoriale ou les effets d'un modèle bureaucratique en construction*.

Béatrice MABILLON-BONFILS et Laurent SAADOUN, *L'invention de la déscolarisation : l'Ecole face au pluriel. Contribution à une sociologie politique de l'Ecole*.

Thierry MATHE, *Politique du bouddhisme*.

- **Marges**

- Morphologie du mal

PANAGIOTIS Christias, Michel Maffesoli, "La part du Diable, Précis de subversion postmoderne", Premières épreuves non corrigées, Flammarion, Paris, 2002, 195 p.

- Compréhension et action

PANAGIOTIS Christias, Patrick Watier, "Une introduction à la sociologie compréhensive", Circé, Belfort, 2002, 184 p.

- **Activités sociologiques**

Serge Moscovici, *De la nature*. Pour penser l'écologie, Laurent Domec. Les groupes de recherche

A paraître : REVUE SOCIETES 79, *Technologie et lien social*. « Y a-t-il de la communication ? »

La revue Sociétés publiera dans son N° 79 (mars 03) un dossier sur les formes et la nature des relations de communication dans les technologies de réseau. Ce dossier est une collaboration du MIT-Boston et du Greteq du CeaQ à la Sorbonne. Il comprendra des textes d'enseignants et chercheurs qui ont en commun un questionnement sur la nature du lien social généré par les technologies de communications. Parmi les auteurs du sommaire, citons F. Casalegno, B. Mitchell, P. Lévy, J. Machado da Silva, M. Maffesoli, S. Turkle, H. Rheingold...

◆ Soutenances de thèses

* **Stéphane HAMPARTZOUMIAN** *La Communauté trans(e)cendantale, une sociologie de l'effervescence techno*, dirigée par Michel Maffesoli : soutenue le 16/12/2002 à 15 h à la

Sorbonne. Avec parmi le jury : Michel Maffesoli, Bernard Valade, Patrick Tacussel, Denis Jeffrey. Le jury lui a décerné le grade de docteur en sociologie avec mention Très Honorable et les félicitations à l'unanimité.

Ce travail de recherche propose un discours théorique sur le phénomène social contemporain des fêtes techno autour de la problématique sociologique durkheimienne de l'effervescence sociale. Une fois posés un certain nombre de remarques épistémologiques et méthodologiques, ce discours s'engage sur la voie d'une sociologie compréhensive des fêtes techno.

* **M. BOULAIGUE** soutiendra publiquement, le 25/02/2003 à la Sorbonne, sa thèse *Compréhension d'une délinquance juvénile ordinaire*, s. dir. de Michel Maffesoli, et devant un jury constitué de messieurs Akoun, R.Barbier et Driss Allaoui.

◆ Appel à communication.

Les Journées du CeaQ : *La Socialité postmoderne*

Le Centre d'Etude sur l'Actuel et le Quotidien, tiendra ses Journées annuelles en juin 2003. A cette occasion, les chercheurs et enseignants présenteront leurs états de recherches. Un appel à communication est adressé aux chercheurs en sciences humaines et de toutes disciplines qui souhaitent participer à ces portes ouvertes. Les thématiques d'une sociologie du quotidien, de l'imaginaire social, de la socialité, du dionysiaque, et d'une démarche compréhensive de la postmodernité guideront les discussions.

Un comité de lecture reçoit toutes les propositions. 19-20/06/2003, Sorbonne, Salle Louis Liard, 17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris

PERPIGNAN – VOYAGES, ÉCHANGES, CONFRONTATIONS, TRANSFORMATIONS. PARCOURS MÉDITERRANÉENS DE L'ESPACE, DU TEXTE ET DE L'IMAGE (VECT) – Dir. Paul CARMIGNANI

◆ Vous pouvez consulter le site du LAPRIL qui vous donnera de nombreuses informations : <http://lapril.u-bordeaux3.fr>

ETRANGER

BELGIQUE – LOUVAIN-LA-NEUVE – UNIVERSITÉ CATHOLIQUE – CENTRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE L'U.C.L. – Dir. Myriam WATTHEE-DELMOTTE, Paul-Augustin DEPROOST, Laurence VAN YPERSELE

● EQUIPE : LES IMAGINAIRES DE LA ROMANITE

◆ **Parutions : Collection « Structures et pouvoirs des imaginaires »** dirigée par Myriam Watthee-Delmotte et Paul-Augustin Deproost.

Les sciences humaines soulignent aujourd'hui l'importance des imaginaires, c'est-à-dire du réseau interactif des représentations mentales nourri par l'héritage mythique, religieux et historique et par l'expérience vécue. Constamment réactivé dans les

productions culturelles, ce réseau constitue un système dynamique qui se superpose au réel pour lui octroyer des structures signifiantes au niveau de l'interprétation individuelle et collective. Ces structures sont souvent cryptées et leur pouvoir & mobilisation est d'autant plus fort qu'elles restent en deçà du niveau de conscience ; leur analyse permet de comprendre la force de conviction des images utilisées dans les stratégies politiques, commerciales, etc. Contrairement aux représentations fixes, les imaginaires visent un réseau sémantique interactif : l'adaptabilité des structures de l'imaginaire à différents contextes explique sa puissance de façonnage du réel.

L'objectif de cette collection est de rendre compte des travaux développés dans le Centre de Recherches sur l'Imaginaire de l'Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve), qui a pour spécificité d'aborder cette problématique dans une perspective systémique : il rapproche à cet égard les champs de l'antiquité (qui interroge les sources, notamment mythiques, et en propose une typologie) et de la modernité (qui porte la trace des permanences et des mutations des imaginaires), et fait se croiser les domaines de la littérature et des arts (lieux d'ancrage prioritaires des imaginaires dans des structures décodables) avec l'histoire (qui témoigne des formes d'efficacité des imaginaires dans le réel). Ce champ d'investigation se trouve renforcé par les travaux de chercheurs en théologie, psychologie de la religion et philosophie.

● EQUIPE : FIGURES ET FORMES DES IMAGINAIRES ANTIQUES

* **Séminaire** : *Représentations mythographiques des liens de parenté*. Séminaire bilatéral en collaboration avec l'Université Charles de Gaulle-Lille-3, sous la dir. d'Alain Meurant (UCL) et Jacques Boulogne (Lille III).

* **Une journée d'études** est prévue à Lille le mercredi 28 mai 2003 (programme en cours d'élaboration).

● EQUIPE : IMAGINAIRES DE LA GRANDE GUERRE EN BELGIQUE

* **Aion de recherche concertée**: *Héroïsation et questionnement identitaire en Occident* (programme de 5 années)

Séminaire pluridisciplinaire mensuel (programme de l'année 2003)

07/03 : Vincent Jouve, *L'héroïsation, effet de texte ou de contexte ?*

03-04-05/04 : colloque sur *L'idole dans l'imaginaire occidental*

09/05: Jean-Jacques Wunenburger, *Imaginaire et dualité : ambivalence et bipolarité des identités mythiques*

19/05: Gérard Bucher, *L'oubli du mythe: la césure mythos/logos*

Renseignements : Myriam WATTHEE-DELMOTTE : Centre de Recherches sur l'Imaginaire de l'UCL, Université catholique de Louvain, Faculté de philosophie et lettres, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B 1348 Louvain-la-Neuve (Belgique) – Tél +32 (0) 10.47.49.64 – Fax +32 (0) 10.47.25.79 – Mél. watthee@rom.ucl.ac.be

BRÉSIL – RIO DE JANEIRO – UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF). – G.E.P.I. (Groupe d'Études et de recherches de l'Imaginaire) – Dir. Francimar DUARTE ARRUDA

◆ **Colloque International, Bachelard : raison et imagination**, 10 et 11 septembre 2003.

Coordination : Marly Bulcão – UERJ avec la collaboration du GEPI (UFF).

*** Programme :**

. *Ouverture* : Jean-Jacques WUNENBURGER (Lyon 3)

. *Tables rondes* : Jean LIBIS, Elena GARCIA, Francimar ARRUDA, Jean Luc POULIQUEN, Teresa CASTELÃO-LAWLESS, Elyana BARBOSA, José TERNES, Marly BULCÃO, Carlo VINTI, Constança CESAR, Alvaro GOUVEIA, etc.

. *Conclusion du colloque* : Maryvonne PERROT (Centre Gaston Bachelard, Dijon).

◆ **Seminaire : L'art et l'imagination dynamique le 8 septembre 2003**

Coordination : Francimar Arruda UFF (GEPI)

Enseignements :

LIBIS Jean, Président de l'Association des amis de Gaston Bachelard, poète et écrivain, chercheur du Centre Gaston Bachelard (Dijon).

CORDEIRO Rosa Inês, professeur de Théorie du Cinéma à Université Fédéral Fluminense.

CARVALHO Piedade, Docteur ès Musique et Esthétique des Arts, Paris I, et directrice de la Coreto (prix destiné à des travaux de musique, théâtre et poésie).

ARRUDA Francimar, spécialiste de Philosophie des images à l'Université Federal Fluminense.

Renseignements : mail : franciarruda@hotmail.com

BRÉSIL – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO — FACULDADE DE EDUCAÇÃO — CENTRO DE ESTUDOS DO IMAGINARIO, CULTURANALISE DE GRUPOS E EDUCAÇÃO (CICE) – Prof. Helenir SUANO, Maria Cecília SANCHEZ TEIXEIRA, Maria DO ROSARIO SILVEIRA PORTO et Marcos FERREIRA SANTOS.

◆ **VII Ciclo de Estudos : Seminários sobre Cultura & Imaginário** (Cycles de Séminaires 2002) :

- 21/03/2002 - *As Sereias: um mergulho simbólico na sedução*, Marcos Fleury de Oliveira, SBPA - Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica

- 18/04/2002 - *Donzela-Guerreira: Um Estudo de Gênero*, Walnice Nogueira Galvão, FFLCH/USP

- 09/05/2002 - *Beatriz Fétizon: uma pedagogia do mistério*, Homenagem, lançamento do livro & Sarau por Maria Cecília Sanchez Teixeira, Marcos Ferreira Santos & Luis Jean Lauand, FEUSP

- 20/06/2002 - *A Mulher nas Cosmogonias Indígenas*, Ênio José da Costa Brito, PUC/SP

- 15/08/2002 - *As Mulheres em Chico ou As mulheres do Chico ?*, Isabel F. R. Labriola, SBPA - Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica

- 19/09/2002 - *Martha Graham: A Dança do Mito*, Lilian Wurzba Ioshimoto, IBEH - Instituto Brasileiro de Estudos Homeopáticos & FMU

- 17/10/2002 - *A Mulher Negra na Literatura Infanto-Juvenil*, Andréia Lisboa de Sousa, CICE/Feusp

- 21/11/2002 - *A Energia Feminina no Processo de Criação*, Renato Gonda, escritor e artista plástico

◆ **VIII Ciclo de Estudos : Seminários sobre Cultura & Imaginário** (Cycles de Séminaires 2003) : consulter le site :

http://www.cice.pro.br/eventos/seminarios_cice_2002.htm

◆ **Thèses de Doctorat et Master**

ANGELO, Luciana Ferreira (2002). *Psicologia do Esporte e Educação de Corporeidade: um estudo de caso em modalidade esportiva*. São Paulo: FEUSP, Master, Dir.: Marcos FERREIRA SANTOS.

ENDERLE, Clarissa Moreira (2002). *A inclusão/exclusão no imaginário de uma portadora de visão subnormal: instaurando novos sentidos na educação*. Pelotas: UFPel, Máster, Dir.: Lúcia Maria Vaz PERES.

FERREIRA, Rodolfo (2002). *O professor invisível: imaginário e vocação*. São Paulo: FEUSP, Doctorat, Dir.: Maria Cecília SANCHEZ TEIXEIRA.

GOMES, Cleomar Ferreira (2001). *Meninos e brincadeiras de Interlagos: um estudo etnográfico da ludicidade*. São Paulo: FEUSP, Doctorat. Dir.: Maria Cecília Sanches Teixeira.

PEREZ JUNIOR, José Abílio (2002). *Mito e Publicidade: propaganda e herança cultural brasileira*. São Paulo: ECA/USP, TCC em Comunicação Social, Dir.: Marcos FERREIRA SANTOS.

SPELLER, Maria Augusta Rondas (2002). *Professoras em Peixoto de Azevedo/Mato Grosso: das vicissitudes de ser mulher, uma história por contar*. São Paulo: FEUSP, Doctorat, Dir.: Maria Cecília SANCHEZ TEIXEIRA.

WREGE, Raquel Silveira (2001). *Igrejas neopentecostais: educação e doutrinação*. Campinas: UNICAMP, Doctorat, Dir.: Maria Cecília Sanches Teixeira.

Parutions :

BADIA, Denis D. & PAULA CARVALHO, J.C. (2002). *Pessoa, Grupo e Comunidade: o personalismo ontológico de N. Berdiaev, suas ampliações na antropologia hermenêutica e na educação fática*. São Paulo: Plêiade – ISBN 85-85795-58-1

BATISTA, Angelina (2002). *Imaginário e Redação: leituras possíveis*. São Paulo: Editora Zouk - ISBN: 85-88840-06-5

CANTER, H.M.; PUORTO, G. & FERREIRA SANTOS, Marcos *et. al. Prevenção de Acidentes com Animais Peçonhentos*. São Paulo: Fundacentro/Instituto Butantan, 2001.

CATANI, A.M.; PORTO, M.R.S. *et al.* (org.) (2002). *Negro, Educação & Multiculturalismo*. São Paulo: Panorama.

FERREIRA SANTOS, Marcos (org) (2002). *Imagens de Cuba: a esperança na esquina do mundo*. São Paulo: Editora Zouk – ISBN 85-88840-09-X

FÉTIZON, Beatriz (2002). *Sombra e Luz: o tempo habitado*. São Paulo: Editora Zouk – ISBN 85-88840-04-9

JOFFRE TANUS, M. I. *Mundividências (histórias de vida migrantes-professores)*. São Paulo: Editora Zouk.

PAULA CARVALHO, José Carlos & BADIA, Denis D. (2002). *Viáticos do Imaginário*. São Paulo: Plêiade – ISBN 85-85795-57-3

PERES, Lúcia Maria Vaz (Org.) (2002). *Imagens da Infância. A poética da aprendiz de professora*. Pelotas: Editora da UFPel, CD-ROM.

PORTO, M.R.S.; SANCHEZ TEIXEIRA, M.C.; FERREIRA SANTOS, M. & BANDEIRA, M.L. (Orgs.) (2001). *Tessituras do Imaginário: Cultura & Educação*. Cuiabá: Edunic/CICE/Feusp – ISBN 85-86914-07-X

VOTRE, Sebastião (org.) (2001). *Imaginário & representações sociais em educação física, esporte e lazer*. Rio de Janeiro: Editora Gama Filho – ISBN 85-7444-031-0

Renseignements : consulter : http://www.cice.pro.br/eventos/eventos_index.htm

ESPAGNE – UNIVERSITE DE BARCELONE – FACULTE DE PHILOGIE – GROUPE DE RECHERCHES SUR L’IMAGINAIRE –Dir. Alain VERJAT

◆ **Colloque Visages de l’altérité**, les 16 et 17 déc. 2002, le Groupe de Recherches sur l’Imaginaire a organisé un colloque pour clore le programme de recherches sur *L’archétypologie générale de la dynamique transculturelle* qui l’avait occupé durant ces trois dernières années. Ont participé à ces journées :

THOMAS Joël, MONNEYRON Frédéric, prof Univ Perpignan – Sean GOLDEN, dir Centre d’Études Internat^{les}, Univ Autonome Barcelone – Eloy MARTIN, historien, prof Univ Pompeu Fabra – TANAKA, architecte – M. A. CAAMAÑO, Univ Rovira i Virgili – Hélène RUFAT, Univ Pompeu Fabra – Françoise LENOIR, Univ Autonome Barcelone – Marta SEGARRA et Alain VERJAT, Univ Barcelone

Les travaux, qui ont porté sur les aspects de l’Autre dans les domaines les plus divers, ont abordé notamment les questions du racisme et de la xénophobie, des interactions culturelles, de l’autre « intérieur » considéré dans une perspective junguienne, de l’Orient et de l’Occident comme système de valeurs à la fois opposés et complémentaires, tant dans une perspective diachronique que synchronique. Les exposés feront l’objet d’une publication.

Renseignements : Alain Verjat – verjat@telefonica.net.

ISRAËL – UNIVERSITE DE HAIFA – FACULTE DES LETTRES – CENTRE DE RECHERCHE ET DE CIVILISATION FRANÇAISES – AMBASSADE DE FRANCE-INSTITUT FRANÇAIS – RECHERCHES THEATRALES EN ISRAEL (LAPRIL-HAIFA) –Dir. Ilana ZINGUER

◆ **Colloque international, Théâtres de l’anatomie**, 17/18/19 décembre 2002, organisé par la Faculté des lettres, le Centre de Recherche et de civilisation françaises, l’Ambassade de France-Institut français, les Recherches théâtrales en Israël – organisateurs : I. Zinguer, I. Martin, L. Van Delft – Renseignements : Gallith : 04 824 00 63 –

- Ouverture et allocutions de :

CETRIT Y., Vice-Recteur de la Faculté des Sciences Humaines.

LEFORT D., Conseiller de coopération et d’action culturelle (Ambassade de France).

ZINGUER I., Dir. Centre de Recherche et de Civilisation françaises (Univ. de Haïfa).

VAN DELFT L. (Université de Paris X).

- Médecine

CEARD J., Univ. Nanterre, *La Physiologie selon Fernel : l’anatomie et la physiologie, ou la géographie et l’histoire du corps humain*

TOUWAIDE A. (Institut de Recherche, Washington), *De Galien à Vesale*

MARTIN I. (Univ. Haïfa), *Dissection artistique et anatomie animale au XVIII^e siècle*

SIBONY D. (Univ. Paris), *Mises en scène contemporaines du Coran*

- Littérature

DEMONET M.-L. (Centre d’Etudes Sup. Renaissance, Tours), « *Le skeletos* » des *Essais de Montaigne*

PANICHI N. (Univ. Urbino), *Montaigne et l’"anatomie" de la philosophie*

VAN DELFT L. (Univ. Paris X), *La fortune du modèle anatomique*
 ZINGUER I. (Univ. Haïfa), *L'anatomie de l'amour au XVI^e siècle*
 BRANCHER D. (Univ. Genève), *L'anatomie par le rire: les erreurs populaires de Laurent Joubert*
 LOJKINE P. (Univ. Montpellier III), *Le lexique anatomique et ses emplois métaphoriques dans les Stances d'A. d'Aubigné*
 HOROWITZ J. (Univ. Haïfa), *L'Anatomie d'une angoisse ou le corps à corps de l'abbé Richaume avec les démons.*
 KUPERTY-TSUR N. (Univ. Tel-Aviv), *Expression et signification du corps chez les mémorialistes*
 ROUKHOMOVSKY B. (Univ. Grenoble-3), « Lève la peau, dissèque ! » : *Écriture aphoristique et modèle anatomique*
 BEECHER D. (Univ. Carleton, Canada), *Mind Theatres and the Anatomy of Consciousness : Camillo, Descartes and Denett.*
 STROEV A. (Univ. Brest), *Le corps mis en pièces dans le roman français des Lumières.*
 CHISICK H. (Univ. de Haïfa), *Anatomy, ethics and social standing in L. S. Mercier 's Tableau de Paris.*

SHILLONY H. (Univ. Hébraïque de Jérusalem), *Flaubert anatomiste: l'écriture du corps dans Madame Bovary.*
 BLOOM S. (Univ. Haïfa), *L'anatomie du mensonge dans A la recherche du temps perdu.*
 YEOSHUA S. (Univ. Tel-Aviv), *P. Valéry et sa Comédie de l'Intellect. D'un théâtre de l'anatomie de l'esprit.*
 COSTE C. (Université de Caen), *L'anatomie de R. Barthes.*
 MICHEL J. (Univ. Haïfa), *Jude Stefan : le poème comme une « momie de l'énigme » à autopsier.*
 - **Arts du spectacle**
 CHONE P., Univ. Nancy, *Les « leçons d'anatomie » de Cesare Ripa*
 MORALY Y. (Univ. hébraïque de Jérusalem), *Les Nègres de Jean Genet par le théâtre Natala*
 MALACHY T. (Univ. hébraïque de Jérusalem), *L'anatomie de l'acteur comique*
 SIESS J. (Univ. Caen), *Corps réduit, corps barré – le théâtre de S. Beckett.*
 STERN F. (Univ. de Beer Sheva), *The Captive Imaginatio : French Honor, Crippled Germans, and the Female Gaze from La Grande Illusion to La Pianiste*

ROUMANIE – UNIVERSITÉ DE CRAIOVA – CENTRUL MIRCEA ELIADE DE STUDII ASUPRA IMAGINARULUI SI RATIONALITATII – Dir. Ionel BUSE/Ion CEAPRAZ

◆ **Séminaire** : *Mircea Eliade et la politique*, Centre Mircea Eliade, le 13 mars 2003.

◆ **Conférence** : Jean-Jacques WUNENBURGER, *Imaginaire et rationalité*, Centre Mircea Eliade, le 24 avril 2003

◆ **Parution** :

* **Symbolon 2** (*Imaginaire du politique*, Universitaria, 2002, s. dir. Ionel Buse):

Ionel BUSE entretiens avec J.-J. Wunenburger : *Imaginaire et rationalité*
 SIRONNEAU Jean Pierre, *Millénarisme et modernité*
 LIBIS Jean, *Confiance aveugle: variations sur la mort du Père*
 WUNENBURGER Jean-Jacques, *Vers une mythanalyse du politique - Un cas exemplaire*
 BUSE Ionel, *L'imaginaire antiaméricain*

CUCIUREANU Sonia, *François Mauriac et l'imaginaire communiste*
 CIONTESCU Dorin, *Alexandru Lapusneanu-un modèle atypique de réalité ou un modèle de réalité atypique*
 MELANCU Stefan, *L'imaginaire pamphlétaire d'Arghezi*
 MILITARU Ion, *Homo fictor*
 STANCIULESCU Catalin, *La justice distributive entre mythe et rationalité*

* *Revue des sciences socio-humaines* N° 1, Themis, Craiova, 2002

◆ **A paraître :**

- *Cahiers Mircea Eliade* n° 2 (s. la dir. de Ionel Buse), Universitaria, 2003, Craiova

- *Logos* (s. la dir. de Ion Ceapraz et Catalin Stanculescu), Universitaria, 2003

- *Cahiers du surréalisme* (s. la dir. de Ioan Lascu), Universitaria, 2003

- Ionel Buse, *L'utopie de la raison pure*, Paideia, Bucarest, 2003

MEXIQUE – UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO – SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACION SOBRE LO IMAGINARIO (UNAM) – Dir. Marie-Noël LAPOUJADE

◆ **Bilan et Perspectives 2003**

Dans le cadre du projet (enregistré en 1995) de Maria Noël Lapoujade de créer le Premier Centre d'études de l'imaginaire, comme étape initiale vers la création du Centre, le Séminaire interdisciplinaire de recherche sur l'imaginaire a été inauguré en 1997 à l'Université Nationale de Mexico.

En plus de la direction du séminaire de recherche, elle a organisé les trois Premiers congrès d'études de l'imaginaire au Mexique à caractère international et interdisciplinaire. Les Actes de ces colloques constituent les livres suivants :

* **Maria Noël LAPOUJADE (s. dir.) : *Espaces Imaginaires***, édité par la Fac. de Philosophie et Lettres de l'Univ. Nationale de Mexico, 1999, 376 p.

Participation de l'Alliance Française de Mexico (Centre San Angel) avec un cycle de cinéma surréaliste français.

Ce recueil présente toutes les disciplines, depuis la Philosophie, les Mathématiques, l'Architecture, jusqu'à la Littérature, la Théologie, la Psychanalyse, la Géographie, en passant par la Pédagogie, le Cinéma, la Danse, le Théâtre, le Journalisme, etc. Conférences magistrales de :

Jean-Jacques WUNENBURGER (Centre Gaston Bachelard) – Danielle PERRIN ROCHA PITTA (Recife, Brésil – Giuliana DAL PIAZ (alors Directrice de l'Institut Italien Culturel à Mexico) – Gérard TEULIERE (Toulouse).

* **Maria Noël Lapoujade (s. dir.) : *Image, Signe et Symbole***, édité par la Fac. de Philosophie et Lettres de l'Univ. de Puebla, 2000, 543 p.

Avec la participation des chercheurs du Mexique, de Costa Rica, Colombie, Uruguay et Argentine, représentant la Philosophie, la Littérature, les Lettres Classiques, la Linguistique, la Théologie, les Arts, etc. Conférences magistrales de :

René SCHERER (Université de Paris) – Jean-Jacques WUNENBURGER (Centre Gaston Bachelard) – Nicole EVERAERT (Bruxelles) – Giuliana DAL PIAZ (Institut Italien Culturel de Mexico) – Danielle PERRIN ROCHA PITTA (Recife, Brésil)

* **Maria Noël Lapoujade (s. dir.) : *Temps imaginaires : Rythmes et Uchronies***, édité par la Fac. de Philosophie et Lettres de l'Univ. de Puebla, 2002, 160 pages.

Participants du Mexique, du Venezuela, du Costa Rica et d'Argentine, traitant des perspectives plurielles et interdisciplinaires.

◆ Planification pour 2003

Par rapport au *Séminaire Interdisciplinaire de Recherche sur l'Imaginaire de l'UNAM*, M. N. Lapoujade a reçu une invitation du CRIS (GRECOCRI) de Grenoble et l'Ecole de la Paix UNESCO à Grenoble pour conduire au siège du CRIS une recherche interdisciplinaire d'un an, de mars 2003 à mars 2004. Il s'agit d'une recherche internationale avec la participation de diverses institutions françaises en lien avec le Mexique, le Brésil, la Colombie et le Costa Rica. Le travail est centré autour d'une recherche théorique sur l'imagination et les imaginaires et leurs applications pratiques à des problèmes sociaux et éducatifs.

Le projet de 1995 de créer le premier *Centre d'Etudes de l'Imaginaire à Mexico* a été adopté par la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Puebla en 1997. Nous espérons surmonter les difficultés et réaliser son inauguration en 2003. Celle-ci sera annoncée opportunément.

◆ Thèses :

- Isabel GALICIA a présenté son examen avec la thèse : *Le récit symbolique lors de la danse des « Tejoneros »*, Puebla.
- Fernando MORALES, thèse terminée intitulée : *Esthétique du temps dans l'œuvre de Jorge Luis Borgès*, Puebla.
- *Patricia Estay : Tissus du mouvement*, thèse sur l'esthétique de la danse, Puebla.
- Genoveva DE LA PENA a terminé sa thèse sur : *Imagination et mélancolie chez Vincent Van Gogh*, UNAM
- Omar REYES commence sa thèse sur : *Relations entre l'imagination et la raison dans le roman*, UNAM
- Fernando MONREAL fait sa thèse sur : *L'imagination herméneutique chez Paul Ricœur*, UNAM
- Victor ZAMORA révisé sa thèse de Doctorat intitulée : *Recherches sur langage, image et représentation*, UNAM
- Raquel GARCIA intitule sa thèse : *La pensée du complexe et la compréhension du processus créateur*, UNAM
- Bruno BRESANI, photographe, avec le sculpteur Reyna CASTRO, participants au Séminaire de l'UNAM, ont appliqué certains aspects de la *Poétique de l'espace* de Gaston Bachelard dans la conception de certaines de leurs œuvres. La sculpture de Reyna Castro est située dans un jardin public de Mexico.

Dernier livre publié : Maria Noel LAPOUJADE : *Bacon et Descartes. De la coïncidence des opposés*, édité par la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Puebla, décembre 2002, 231 pages.

Renseignements : mail : lapoujad@yahoo.com – Arbol del Fuego 81, Depto 202 04380 Coyoacan, México, D.F. Mexique – Tel. et Fax : 00525556187240.

PAYS-BAS – OPEN UNIVERSITY OF THE NETHERLANDS – FACULTY OF GENERAL CULTURAL – Dir. Peter van ZILFHOUT

◆ Activités:

* **Peter van ZILFHOUT**, Conférence, *Deleuze et l'imagination*, octobre 2001, Cercle philosophique d'Eindhoven

* **Roberte SERIE**, Mémoire pour l'Agrégation, *La theorie de l'imagination de Sartre appliqué sur une cimetièrre militaire*, Open Universiteit Nederland, Faculteit der Algemene Cultuurwetenschappen, 2002

Renseignements : Peter.vanzilfhout@ou.nl

II. PUBLICATIONS

A. Livres signalés

Les notices bibliographiques précédées du signe : ☞ sont tirées des *Livres de France* N°juillet/août 2001 et octobre 2001

☞ **ARNOULD Jacques**, *La seconde chance d'Icare : pour une éthique de l'espace*. Paris, Cerf, 2001, 230 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-204-06864-0, Br., 18 €.

Face aux sommes colossales investies par les Etats, à l'augmentation des débris dans les orbites autour de la Terre, aux risques pris par les spationautes, et à l'exploitation commerciale de l'espace, cet ouvrage propose une réflexion critique sur les stratégies mises en œuvre par les hommes dans leur conquête des étoiles.

☞ **BASTIDE Roger**, *Le candomblé de Bahia (rite Nagô) : transe et possession du rite du Candomblé*, préf. Fernando Henrique Cardoso ; introd. Jean Duvignaud. Paris, Pocket, 2001., 448 p., 18 x 12 cm, (Pocket, ISSN 0244-6405 ; 11284. Terre humaine) ISBN 2-266-11159-0, Br., 7,01 €.

Le candomblé est une transe, un rite de possession permettant une découverte des forces inconscientes. Ce rite afro-brésilien était au XVI^e siècle celui des esclaves venus du Bénin sur les exploitations sucrières du Brésil. L'auteur rappelle que la pensée des peuples premiers n'émane pas de rites informes mais d'une philosophie dont notre ignorance nous empêche de saisir la profondeur.

BELAN Kyra, *Visages de Vierges : du Moyen Age aux Temps modernes*, Bornemouth (Royaume-Uni), Parkstone, 2001, 256 p. : ill. en noir et en coul., 33 x 25 cm, (Temporis) ISBN 1-85995-787-0, Rel., 144,97 €.

Durant la Renaissance, il était de tradition que les peintres italiens représentent leur bienfaitrice dans le visage des madones. L'expression de la mère du Christ reste très représentative d'une époque, d'un siècle. Au fil du temps, la mère du Christ perd de son spiritualisme pour devenir plus humaine. Ce chemin, qui a conduit les artistes de l'angélisme au profane, est celui proposé ici.

BERGER Peter Ludwig, *Le réenchantement du monde*. Paris, Bayard, 2001, 224 p., 22 x 15 cm, ISBN 2-227-31722-1, Br., 18,90 €.

On montre ici que, contrairement à ce que pensait Max Weber et contrairement à toutes les analyses postérieures, le religieux fait aujourd'hui un vrai retour sur la scène sociale et politique, qu'il est un élément qui fait sens aujourd'hui, et de plus en plus, et pour un nombre croissant de personnes. Le phénomène n'est pas seulement occidental et touche le christianisme et d'autres religions.

➤ **BISSUEL Geneviève**, *Et si la physique était symbolique ?* Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2001, 262 p., 22 x 16 cm, ISBN 2-84627-023-6, Br., 19 €.

Propose une réflexion sur l'aspect symbolique de la physique. Son approche pratique permettra aux étudiants et enseignants d'expérimenter la place qu'ils devraient accorder au symbole dans l'apprentissage.

➤ **BOUCHET René**, *Le nostalgique : l'imaginaire et l'espace chez Alexandre Papadiamantis*. Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, 468 p. : ill., 24 x 16 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-84050-182-1, Br., 35,83 €.

Peu connu en France, Alexandre Papadiamantis (1815-1911) est reconnu dans son pays comme le plus grand prosateur de la littérature grecque moderne. Cette étude s'intéresse à son travail de recomposition symbolique du paysage de Skiathos, son île natale, et à la projection sur ce retour mental de la recherche d'un salut par l'écriture.

BOUDARD Jacqueline, *Rome au XIX^e siècle vue à travers les guides de l'époque*. Préface et illustrations par Emanuele KANCEFF, Bibliothèque du voyage en Italie, N° 63, « Études », 396 p., ill., XVI-80 p. de planches en coul. h. t. ISBN 88-7760-063-2.

Ce livre sur Rome, est-il l'ultime expression d'une filière ancienne et désormais banale, la dernière anthologie de morceaux notables que les spécialistes connaissent par cœur et dont les lecteurs cultivés se parent dans leurs conversations?

Pas du tout. Car, bien qu'en se servant de textes très consultés par les voyageurs, Jacqueline Boudard a réussi dans cette entreprise difficile de nous donner un portrait note commode de la Ville éternelle au moment où elle est le plus visitée et décrite dans toute son histoire, le XIX^e siècle.

C'est justement cette particularité du livre que j'ai voulu souligner par les quelques gravures qui précèdent, tirées d'un ouvrage célèbre, *L'Italie* de Jules Gourdauld, un itinéraire italien dont l'ambition était d'être « un livre pittoresque, où l'écrivain, comme l'artiste, procède à grands coups de crayon ». Publié en quarante livraisons hebdomadaires à partir du 1^{er} mars 1890 par la Librairie Hachette de Paris, ce récit était accompagné de 450 gravures sur bois dont la plupart sont d'une grande beauté. Il nous a semblé que certaines de ces gravures pouvaient être considérées comme une traduction, graphique très efficace et fidèle des scènes que Jacqueline Boudard nous raconte.

C'est, en effet, une ville très originale et très vivante celle que l'auteur nous présente, où les hommes, les femmes, les gens du peuple se campent au devant de la scène et prennent le dessus sur les antiquités, les monuments, les éléments topiques de la visite conventionnelle.

Mais il y a plus, et ce surplus est lié à la fonction essentielle du genre « guide » dans le voyage et l'écriture du voyage. Angiolo Tursi ne s'est pas trompé en attribuant aux « guides » la première place dans son classement du voyage en Italie: car c'est du guide que tout dépend, jusqu'aux choix et aux curiosités du voyageur

Avec ce livre, Jacqueline Boudard nous donne enfin une analyse ponctuelle d'un certain nombre de guides de voyage pour ce qui est de la ville de Rome au XIX^e siècle : un premier essai qui ne pourra pas passer inaperçu et qui – souhaitons-le – sera d'exemple aux chercheurs à venir.

☛ **BRUNEL Pierre**, *Voix autres, voix hautes : romans de femmes au XX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 2002, 208 p., (Bibliothèque contemporaine ; 9) ISBN 2-252-03391-6, Br., 17 €.

Explore le roman féminin français du XX^e siècle à travers les titres phares d'une dizaine d'écrivains les plus représentatifs du début (Anisa de Noailles, Marguerite Audoux, Colette), du milieu (Nathalie Sarraute, Marguerite Yourcenar, Béatrix Beck, Françoise Sagan, Marguerite Duras) et de la fin du siècle (Vénus Khoury-Ghata, Marie Darrieussecq, Marie Ndiaye).

☛ **BURN Lucilla, GARDNER Jane F., HART George**, *Mythes grecs/ Lucilla Burn ; trad. de l'anglais Paul Chemla. Mythes romains/ Jane F. Gardner ; trad. Paul Chemla. Mythes égyptiens/ George Hart ; trad. Christine Monnatte*. Paris, Seuil, 2001, 3 vol. (157,165,153 p.) ; 18 x 11 cm, (Points, ISSN 0768-1143 ; 1090. Sagesses, ISSN 0339-4239) ISBN 2-02-051366-8 Coffr., 17,85 €.

Une présentation de quelques-uns des plus captivants de tous les mythes grecs, des histoires légendaires qui ont les couleurs de la propagande et des mythes et des légendes de l'Égypte ancienne qui fondent la conception du monde que s'est donnée la société qui les a engendrés.

☛ **CARPENTER Humphrey, J.R.R. Tolkien, une biographie/ trad. de l'anglais Pierre Alien**, Paris, Bourgois, 2002, 255 p., 24 x 16 cm, 2-267-01641-9, Br., 20 €.

La vie et l'œuvre de l'écrivain anglais, avec des annotations personnelles de l'auteur et des commentaires explicatifs sur son travail. Un cahier photo complète la biographie.

☛ **CARRÈRE Jean**, *Julien Gracq ou Les reflets du rivage*, Gordes (Vaucluse), Ed. du Relié, 2002, 224 p., 21 x 14 cm, ISBN 2-914916-01-9, Br., 15 €.

La rencontre de Jean Carrière avec l'écrivain des bords de Loire, Julien Gracq, permet de découvrir et de mieux comprendre l'œuvre de l'un des grands écrivains de la seconde moitié du XX^e siècle.

☛ **ESTIVALS Robert**, *Théorie générale de la schématisation. 1, Epistémologie des sciences cognitives* / Robert Estivals, Paris, L'Harmattan, 2002, 157 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-7475-2641-0, Br., 13,75 €.

Connu pour ses travaux sur la bibliologie et le schématisme, l'auteur a ici pour ambition de renouveler l'épistémologie et la méthodologie des sciences cognitives et des sciences de la communication à la lumière de la théorie de la schématisation. Ce premier tome porte principalement sur la cognition et la théorie du schème.

☛ **FABRE Michel**, *Bachelard : la formation de l'homme moderne*. Paris, Hachette Education, 2001, 128 p., 19 x 14 cm, (Portraits d'éducateurs) Bibliogr., ISBN 2-01-170673-4, Br., 9,50 €.

Bachelard donne une dimension philosophique aux problèmes pédagogiques. Il en fait le thème fondamental de sa pensée. Apprendre, toujours, et habiter le monde.

☛ **FAIVRE Hélène**, *Odorat et humanité en crise à l'heure du déodorant parfumé pour une reconnaissance de l'intelligence du sentir*. Paris, L'Harmattan, 2001, 238 p., ill., 22 x 14 cm, (Ouverture philosophique) Bibliogr., ISBN 2-7475-0920-6, Br., 19,85 €.

L'odorat est des cinq sens le plus méprisé par les philosophes, n'est-il pas un élément des existences humaines ? Le paradoxe actuel tient dans la prolifération des parfums que l'on s'oblige à s'entourer. La thèse défendue ici est que le parfum nous prive d'une partie de l'humanité et cache un mal existentiel majeur, la crise du désir.

☛ **FERRE Vincent**, *Tolkien sur les rivages de la terre du milieu*, Paris, Pocket, 200 p., 18 x 12 cm, ISBN 2-266-12118-9, Br., 7,50 €.

La première partie présente l'univers du *Seigneur des anneaux* : les personnages, la géographie, l'atmosphère merveilleuse, le rapport avec la Fantasy, la genèse, ses liens avec les autres livres de Tolkien. La seconde propose une interprétation du récit dans la perspective de la mort et de l'immortalité.

☛ **FORTIZ Ursula**, *Swedenborg*, Paris, De Vecchi, 2001, 126 p., 24 x 17 cm, (Les grands noms de l'histoire spirituelle et de l'ésotérisme), ISBN 2-7328-3328-2, Br., 14,03 €.

Le savant Swedenborg était connu pour ses visions mystiques et l'exploration du monde sensible qu'il entreprit après avoir eu une illumination en 1743.

☛ **FRANZ Marie-Louise von**, *Matière et psyché*/ trad. de l'allemand Ilke Angela Maréchal, Etienne Perrot ; version française revue par Alexandra Tondat, Paris, Albin Michel, 2002, 372 p., ill., 23 x 15 cm, (Bibliothèque jungienne). Fait suite à : *Rêves d'hier et d'aujourd'hui*, 1992, Bibliogr, Index, ISBN 2-226-13486-7, Br., 27 €.

Les essais et conférences de M.-L. von Franz sur le rapport, les points de contact et la nature de la relation entre l'âme et le corps, entre le psyché et la matière.

☛ **GAIGNEBET Claude**, *Le folklore obscène des enfants*/ préf. Thierry Charnay, Paris, Maisonneuve et Larose, 2002, 356 p., 17 x 12 cm, (Références) ISBN 2-7068-1636-8, Br., 15 €.

Depuis des siècles, à l'intérieur de la micro-société enfantine, un savoir sexuel se transmet sous forme de comptines, de contes, de devinettes, de jeux... Cette éducation sexuelle interne se fait contre les adultes, à l'aide des images, de symboles ou de fantasmes.

☛ **GIOVANNANGELI Dominique**, *Métamorphoses d'Oedipe : un conflit d'interprétations*, Bruxelles, De Boeck /Université, 2001, 106 p., 24 x 16 cm, Bibliogr., ISBN 2-8041-3821-6, Br., 15,09 €.

Aborde les prolongements proprement psychanalytiques de la thèse freudienne à partir de la lecture que ce dernier a proposée d'*Edipe-Roi* de Sophocle. Elargit le débat aux autres disciplines et se penche en particulier sur les travaux des hellénistes, des anthropologues et des philosophes.

➤ **GOUSSET Marie-Thérèse**, *Eden, le jardin médiéval à travers l'enluminure, XIII^e-XVI^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2001, 96 p. : ill. en coul., 19 x 15 cm, ISBN 2-226-11959-0, Cart., 14,94 €.

A l'aide de 70 images d'enluminure choisies dans les fonds de la Bibliothèque nationale de France, M.-T. Gousset explique la symbolique du jardin médiéval, indissociable de la notion de paradis perdu, théâtre de l'initiation amoureuse, de la quête métaphysique, de l'inspiration poétique, de la connaissance des plantes et des vertus.

GRISON Laurent, *Figures fertiles. Essai sur les figures géographiques dans l'art occidental*. Editions Jacqueline Chambon, coll. "Rayon art", 272 p., nov. 2002, 26 €.

« Les hommes vivent non seulement en société mais dans l'espace.

Les figures de l'échange qu'étudient les géographes – le carrefour, la bifurcation, le rond-point – ont leur signification spatiale mais aussi leurs valeurs symboliques. Elles disent le *trivial*, le risque et la peur, la rencontre, le choix, la crise, la droite et la gauche, les dieux des carrefours, la théâtralisation, les quatre vents, le choix moral.

Dans un esprit qui emprunte au structuralisme, à la poétique de Bachelard, aux investigations et exercices de Perec ou de Ponge, Laurent Grison étudie la fécondité des figures géographiques aussi bien dans les arts visuels que dans la littérature et dans la musique.

La géographie est, parmi les sciences humaines, l'une de celles qui a connu les plus grands renouvellements. L'essai de Laurent Grison montre l'importance de ces renouvellements et leur fertilité pour des domaines où l'on ne s'attendait pas à rencontrer le géographe ». (Yves Michaud).

Pour plus d'information sur la démarche de Laurent Grison, vous pouvez écouter la conférence qu'il a donnée dans le cadre de l'Université de tous les savoirs (Paris, 30 octobre 2002). En ligne sur <http://www.tous-les-savoirs.com> – Page personnelle de L. Grison : http://www.mgm.fr/ARECLUS/page_auteurs/Grison.html

➤ **GUILLET Gérard**, *L'âme à fleur de peau : la peau et l'empreinte religieuse*, Nouv. Présentation, Paris, Albin Michel, 2002, 144 p., ill. en coul., 25 x 19 cm, ISBN 2-226-13506-5, Rel., 37 €.

Voilée, cachée, nue, décorée, peinte, tatouée, striée, la peau porte à travers le monde un langage religieux qui varie dans le temps et l'espace, selon les dogmes et les interdits. En tout pays, l'homme peut se référer ainsi à ses croyances fondées sur des textes sacrés, dont l'interprétation lui sert de modèle dans sa façon de vivre. Ce livre montre que la peau est bien la résidence de l'âme.

JASMIN Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et Merveilles. Les Contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698)*, Ed. Honoré Champion, 7 quai Malaquais 75006 Paris – Tél. (0)1 46 34 07 29 - Fax (0)1 46 34 64 06 – champion@honorechampion.com - Coll. Lumière classique 44., 800 p., relié, ISBN 2-7453-0648-0, 110 €.

De 1690 à 1698, Madame d'Aulnoy publie vingt-cinq contes de fées qui la rendent, longtemps, presque aussi célèbre que Perrault. On la redécouvre aujourd'hui. Mondaine accomplie, romancière à succès, aristocrate de surcroît, elle s'empare, avec bon nombre de ses consœurs, de l'humble conte populaire oral pour le faire entrer dans l'espace choisi du salon.

Il s'agit moins, cependant, de réhabiliter une talentueuse conteuse encore méconnue que de saisir les conditions d'émergence, les processus de fabrication ainsi que les enjeux qui sous-tendent l'apparition massive, sur la scène littéraire du temps, du conte de fées féminin. Car les contes sont alors, avant tout, oeuvres de femmes. Ancré dans son milieu nourricier, le salon, modelé par les usages et valeurs de l'esthétique galante, largement pétri de culture féminine et moderne, le genre témoigne de la rencontre, admirée ou décriée, consensuelle ou conflictuelle, entre une forme littéraire en voie de constitution et de légitimation, une pratique et des figures ambivalentes de la femme auteur au tournant de la « seconde préciosité », un goût prononcé pour le merveilleux, enfin, un merveilleux auquel le conte de fées permet de redonner forme et sens en le resituant dans le vaste courant, aujourd'hui sous-évalué, de la « fantaisie classique ». Interroger la naissance du conte féminin, c'est donc retracer l'histoire d'une quête et d'une conquête, celle du champ littéraire par des femmes de lettres auxquelles le conte offre un moyen d'expression privilégié.

🔓 **JUNG Cari Gustav, KERENYI Charles**, *Introduction à l'essence de la mythologie*, trad. de l'allemand H. E. dal Medico, Paris, Payot, 2001, 285 p., 18 x 11 cm, ISBN 2-228-89459-1, Br., 8,99 €.

Malgré des variations infinies dans le détail, les réactions de la pensée mythologique présentent une uniformité de base qu'étudie C. Kerenyi. C. G. Jung complète ces études par des observations faites sur la pensée inconsciente des contemporains, dont il a souligné la parenté dans nombre de ses travaux.

🔓 **LACARRIÈRE Jacques**, *Au cœur des mythologies : en suivant les dieux*, Paris, Gallimard, 2002, 624 p., 18 x 11 cm, (Folio ; 3739) ISBN 2-07-041929-0, Br. 10,30 €.

De Sumer à la Scandinavie et de l'Inde à l'Irlande, montre comment les hommes ont trouvé des réponses à leurs questions dans la création de mythes et de croyances sur l'origine et la fin du monde.

LAFARGUE Bernard (textes réunis par), *Anges et chimères du virtuel*, publié avec le concours du CNL, coll. Figures de l'art 6, ISBN 2-908930-82-X, ISSN 1265-0692, 39 €.

Les anges *fungunt* – se façonnent, fictionnent –, avec l'aide de Dieu, des corps sensibles que l'homme peut voir, toucher, sentir (saint Thomas d'Aquin, *Somme*). C'est par *sua virtute*, que l'ange nous paraît parler, manger, marcher, occuper un lieu. Doué de *virtus*, l'ange déroge aux catégories aristotéliennes en faisant du possible une puissance réelle, "en acte". L'ange est, selon Louis Marin ("L'ange du virtuel", *Traverses*, 44-45, septembre 1988, p. 155) un corps virtuel qui "virtualise le monde, les êtres, les corps, les sociétés".

Les nouvelles technologies du vingtième siècle sont-elles de nouvelles "faiseuses d'anges"? Les *cybernautes* volent dans le *cyberspace* du Village global, perlent *Net*, "inhabitent" l'*E-Mail*, dont l'amour en pixels. L'épopée cathodique a fait entrer notre corps prophétique dans l'ère du virtuel. Ce n'est plus l'espace et le temps qui sont les formes pures a priori de la sensibilité mais la *téléprésence*. Or, à la différence des autres images, "photo-graphiques", les images de synthèse de "re-présentent" plus le réel. Comme les anges de saint Thomas, elles le feignent – *fungunt* –, le simulent. Elles paraissent exister, vivre toutes seules comme des *virtus* autonomes et responsables. Elles nous voient. nous sentent, nous touchent et réagissent aux mouvements de notre corps. Bientôt, elles se métamorphoseront au gré de nos pensées, de nos humeurs.

Le monde virtuel réalise-t-il une merveilleuse internationale des esprits, selon les vœux de Pierre Lévy, de Marvin Minsky et d'Edmond Couchot ou nous dresse-t-il aux "techniques d'un corps psychotique", comme le "cassandrisent" Virilio et Baudrillard ? "Absolument modernes" et résolument intempestifs, nombre d'artistes utilisent aujourd'hui les nouvelles technologies pour mieux mettre en question l'impensé philosophico-théologique qu'elles présupposent et les nouvelles techniques du corps qu'elles mettent en œuvre. C'est dans cette perspective, ouverte par Louis Marin, que le VI numéro de *Figures de l'art* analyse les anges et chimères du virtuel. (Bernard Lafargue)

➤ **LAROQUE Didier**, *Le temple : ordre de la Terre et du Ciel*, Paris, Bayard, 2002, 130 p., 21 x 15 cm, ISBN 2-227-13797-5, Br., 25 €.

L'architecture suscite des passions d'autant plus vives qu'elles ne *reposent pas* sur une culture. Mais l'architecte n'a qu'une alternative, construire la maison de l'homme ou la maison de Dieu. L'architecture *grave-t-elle dans* le marbre tout le fondement de la civilisation occidentale ? C'est à cette question que le livre s'attache à répondre.

➤ **MANGUEL Alberto, GUACALUPI Gianni**, *Dictionnaire des lieux imaginaires* / trad. de l'anglais Patrick Reumaux, Michel-Claude Touchard, Olivier Touchard, Paris, LGF, 2002, 663 p. : i11., 18 x 11 cm, (Le Livre de poche ; 15333), Index, ISBN 2-253-15333-8, Br., 8 €.

De A, comme Abaton, à Z, comme Zuy, voici qu'un dictionnaire offre la plus merveilleuse des invitations au voyage. A partir des univers que de tous temps se plurent à inventer les écrivains du monde entier, Alberto Manguel et Gianni Guadalupi, forts de leur conviction que la fiction est réalité, ont recensé lieux imaginaires et sites chimériques.

➤ **MERCIER Elisabeth**, *Le rêve-éveillé-dirigé revisité : une thérapie de l'imagination*, Paris, L'Harmattan, 2001, 191 p., 22 x 14 cm, (Psychologiques), Bibliogr., Index, ISBN 2-7475-0762-9, Br., 16,77 €.

Dans le champs de la psychothérapie, le rêve-éveillé-dirigé représente une méthode, qui, mettant à profit l'imagination en acte, propose au patient de réorganiser sa personnalité à travers la verbalisation de ses images-symboles et de ses métaphores personnelles ; l'importance de l'interaction thérapeute-patient dans la mise en place des processus exploratoires.

➤ **MINERVA Nadia**, *Jules Verne aux confins de l'utopie*, Paris L'Harmattan, 2001, 235 p., 22 x 14 cm, (Utopies) Bibliogr., ISBN 2-7475-1079-4, Br., 19,82 €.

Etudie la dimension utopique de l'œuvre de Jules Verne à travers les fragments morcelés d'un thème dissimulé derrière des représentations aussi diverses que ses idéaux de perfection sociale, les cités maudites et territoires hostiles imaginaires qui s'inscrivent comme autant de contextes dans une écriture énigmatique.

MOTTANA Paolo, *L'Opera dello sguardo, Braci di pedagogia immaginale [L'œuvre du regard]*, éd. Moretti e Vitali, Bergamo, Italie, ISBN 88-7186-222-8, 18 €.

È l'immaginazione oggi, la sua risonanza profonda, la sua densità simbolica ed evocativa, a essere danneggiata e ferita. Mortificata e abusata, è l'immagine ad avere bisogno di cura, di attenzione, di *luogo*.

Di questa cura, di un tale *luogo*, spazio di mediazione tra visibile e invisibile, della speranza che reimparare ad abitare questo spazio possa avere un effetto terapeutico, di “guarigione” insieme di uomo e mondo, parla questo libro.

Il mondo può infatti essere rigenerato dal lavoro di distillazione che l’immagine – assumendolo, trasmutandolo e restituendolo – compie su di esso. Allo stesso modo, l’uomo che reimpara a immaginare ritrova la generosità e l’integrità del mondo cui appartiene.

Occorre restituire figura e intensità a una dimensione dell’esperienza trascurata e avvilita, occorre richiamare al capezzale di questa fonte preziosa la tradizione millenaria di pensiero e opera in cui risuonano, braci sempre bisognose di alimento e di veglia, accanto ai maestri del tempo vicino, le immaginazioni creatrici dei figli di Ermes, dei mistici e degli alchimisti, della cultura che ha costantemente cercato la congiunzione sofferta dei contrari.

Si tratta di rendere a un sapere troppo spesso strumentale o strumentalizzato, come quello pedagogico, uno sfondo integratore, un principio minore ma non di meno fondante, quello che, attraverso la meditazione dell’opera mite e tenace di autentici adepti dell’immaginale, come Bousquet, Bonnard o Tarkovskij, attraverso la lezione « altra » dei grandi maestri dell’immaginazione, da Bachelard a Durand, da Jung a Corbin a Hillman, possa permettere di riannodare lo sguardo al suo orizzonte, la materia al suo *Opus* equilibratore.

Questo libro suggerisce infine la tutela appassionata di quel mondo davvero ulteriore, costituito dalla simbolica d’infanzia, di cui un sapere rinnovato, che si può provvisoriamente denominare *pedosofia*, possa riscattare tutto il potenziale di accoglimento, di animazione, di moltiplicazione.

Paolo Mottana è docente di Filosofia dell’educazione ed Ermeneutica della formazione all’Università di Milano-Bicocca. Membro del gruppo di ricerca universitario di « Clinica della formazione », si è occupato in particolare del rapporto tra psicoanalisi, psicologia analitica e pedagogia e del ruolo delle immagini in educazione.

NABA René, *Du bougnoule au sauvageon, voyage dans l’imaginaire français*. Paris L’Harmattan, 2002.

Rédigée dans un style alerte, cette réflexion synthétique est consacrée, dans une triple perspective historique, sociale et politique, à « l’imaginaire français » - cette définition englobant indistinctement (ce que l’on peut regretter) nos gouvernants successifs et notre population -, pris sous l’angle des représentations (et, nous le savons trop, des actes en résultant) nourries à l’égard des peuples du Sud, en premier lieu ceux du Maghreb et de l’Afrique noire. Sans jamais lasser le lecteur et d’une écriture à la fois vive et ciselée, l’auteur - journaliste de formation - esquisse une généalogie de la défiance et de la haine initialement vouées aux « barbaresques » affrontés lors des Croisades et dont les navires pirates écumèrent redoutablement la Méditerranée durant tout le Moyen Age, ensuite aux peuples colonisés et à présent aux travailleurs (souvent devenus chômeurs) immigrés, entrés légalement ou non dans l’Hexagone, et à leur «sauvageonne» descendance.

Naba met talentueusement l’accent sur l’ironie sémantique passablement honteuse qui valut à une expression employée par des Musulmans lorsqu’ils participèrent chèrement, de manière exemplaire et par milliers à la défense de notre pays, d’être par la suite dévoyée en insulte raciste - « bougnoule » - dans l’argot français. En effet, lors de la Grande Guerre, au cours de laquelle la France utilisa largement les ressources humaines de ses colonies en guise de chair à canon, certains « poilus » supplétifs au teint basané, confrontés au déluge

de fer et de feu et à la boue des tranchées de Verdun et d'ailleurs, furent encouragés par nos « pioupiou » à s'alcooliser généreusement - ce qui suscitait en retour chez les intéressés la demande vernaculaire « Aboul Gnoul, apporte l'alcool » pour monter en ligne avec un peu plus de conviction.

En conclusion, l'auteur plaide pour une modification radicale des rapports économiques, mais plus encore politiques et culturels, entre la France - et par delà, le monde occidental - et les mondes arabe et africain, nécessité rendue pressante par l'actuelle acmé du conflit israélo-palestinien. (Compte rendu de Pascal HACHET).

➤ **NAHMAN DE BRAZLAW**, *Songes, visions, énigmes et paraboles* / Rabbi Na'hman de Bratslav. Suivi de Le chant qui habite le chant/ Elie Wiesel, Paris, Bibliophane, 2002, 100 p., 22 x. 14 cm, (L'entre nous) ISBN 2-86970-074-1, Rel., 18 €.

Le rabbin Nahman de Brazlaw (1772-1810) est une des figures importantes du mouvement hassidique. Dans ses écrits se mêlent contes, aphorismes, une leçon sur la Kabbale... Suivi par un commentaire d'E. Wiesel, prix Nobel de la Paix, qui porte un regard neuf et familier sur ce texte.

PALEM Robert Michel (dir.), *La profondeur*. Paris, L'Harmattan, 2002.

Le programme de ce livre collectif est vaste, puisqu'il s'agit d'étudier les « fondements poétiques, anthropologiques, sémiotiques, linguistiques, archétypiques, psychanalytiques » de la profondeur. Pourtant, en examinant la vingtaine de contributions qui composent cette réflexion, on constate que l'approche psychanalytique est dominante et qu'elle fait appel à des *corpus theoricus* variés : Freud, Rank, Ferenczi, Jung, Balint, etc. Fréquente aux prémisses de la psychanalyse, la « métaphore géologique » de l'appareil psychique formé de strates verticales que le passage sur le divan aurait pour but d'atteindre et de modifier reçoit quelques coups de griffes. De fait, le directeur de l'ouvrage se place d'entrée de jeu sous l'égide d'un Paul Valéry plus que circonspect face au psychonautisme : « J'ai l'impression qu'il n'y ait de grandes illusions dans les tentatives que nous faisons pour nous creuser... Les uns croient pénétrer dans les couches primaires de leur existence... Ils y cherchent généralement des fossiles obscènes ».

Le fait de doter la représentation topique de l'esprit humain de la dimension de profondeur constitue-t-il pour autant une aberration? L'érudit et sémillant Jacques Chazaud estime que non. Il précise que la « psychologie des profondeurs » avec laquelle la psychiatrie a entretenu un « cousinage fécond » tout au long du vingtième siècle a le mérite d'offrir une alternative humaine, respectueuse de la singularité et de la subjectivité, au *diktat* hélas croissant de la psychiatrie contemporaine d'obédience anglo-saxonne, gouvernée par une optique passablement déshumanisante de pragmatisme, d'empirisme et d'objectivité qui fait la joie (et les bénéfices) de l'industrie pharmaceutique.

Palem se réfère au « tout est abîme » baudelairien pour illustrer l'épuisement professionnel guettant les psychistes qui acceptent de nourrir la relation thérapeutique : « ça commence avec un donneur pléthorique et des receveurs exsangues... et vingt ans plus tard, c'est devenu les « vases communicants » si l'on n'y prend garde. La transfusion est devenue hémorragie, dilution, consommation ». (p. 43).

Chazaud considère que le rêve éveillé dirigé promu par Desoille est un meilleur exemple de « psychologie des profondeurs » que la psychanalyse stricto sensu, cette méthode d'exploration de l'imaginaire spatial permettant de « dévoiler, particulièrement dans son axialité verticale, des aspects marquants de la profondeur » (p. 80).

Avec compétence et (donc) sensibilité, Jean-Claude Colombel étudie les modalités de reconstruction de l'espace – et notamment de la profondeur – chez le sujet devenu tétraplégique. Celui-ci contrebalance la disparition de repères spatiaux due à l'inertie tonique et musculaire – « la familiarité complémentaire entre le corps et l'espace extracorporel est détruite » (p.183) – en surinvestissant de qui est perceptible visuellement (soubresauts et contractures) et sensitivement depuis l'intérieur du corps (battements du cœur et bruits digestifs). La perception de la profondeur, – elle, est davantage récupérée par la vision des formes et des mouvements des autres personnes.

Enfin, Palem rappelle les correspondances perçues par Deleuze entre la profondeur et la hauteur d'une part, la position schizo-paranoïde et la position dépressive selon Mélanie Klein d'autre part. Dans le premier cas, l'oralité, la bouche et le sein sont insondables, l'*infans* pouvant sombrer dans le gouffre de la carence affective et physiologique; dans le second cas, le bon objet distinct, et donc sainement endeuillé, de l'*infans* se tient en hauteur, où il ne risque plus de laisser tomber l'intéressé.

Dans le monde physique, la profondeur peut être quantifiée. C'est une vraie jouissance pour l'enfant de pouvoir se représenter la profondeur d'une rivière ou d'un lac. Cela lui permet notamment de savoir s'il y aurait pied et d'imaginer des aventures subaquatiques dignes de celles du capitaine Nemo (ce mode de satisfaction paraît en revanche désinvesti à l'âge adulte, comme le suggère une remarque de Goethe à Eckerman : « Les hommes sont en général d'une étrange complexion. Dès qu'un lac est gelé, ils y accourent par centaines et s'amuse à patiner sur la surface lisse, mais à qui vient-il à l'esprit de rechercher quelle est la profondeur de l'eau ? »). Peut-être s'agit-il alors d'élaborer certaines terreurs cénesthésiques précoces, Winnicott considérant qu'un nourrisson mal porté et qui « dévisse » de dix centimètres dans les bras d'un de ses parents a l'atroce sensation de chuter dans un gouffre de dix mètres. Ces liens pourtant essentiels entre la faculté d'appréhender quantitativement l'espace et l'imagination enfantine ne sont malheureusement pas abordés dans cet ouvrage. On se trouve pas davantage trace de l'article assez connu que Marie Bonaparte consacra à « la légende des eaux sans fond » ; de ce « trou dans le réel » traumatique qui, selon Lacan étudiant le cas Hamlet, « mobilise le signifiant ? » et arrache donc le sujet au gouffre mélancolique; des métaphores abyssales employées par divers cliniciens des psychoses, tel « le trou noir de la psyché » selon Tustin.

Inégal, un peu lacunaire et parfois construit de guingois, ce livre vaut toutefois le détour par son aspect foisonnant et sa vivacité. (Compte rendu de Pascal HACHET).

PRUM Michel (s. dir.), *Corps étrangers*. Racisme et eugénisme dans le monde anglophone. Editions Syllepse, Coll. « Recherches sur l'eugénisme et le racisme », janv. 2003, Publié avec le soutien de l'Université Paris 7, 130 x 210, 260 p., ISBN : 2-913165-81-8, 19 €.

De l'Australie où, deux ans après les Jeux de Sydney, la situation des aborigènes reste une question brûlante, à la Californie, où les Asiatiques, alors même qu'ils n'étaient encore qu'une poignée, étaient stigmatisés au nom du « péril jaune », ce livre couvre l'aire anglophone et cherche à comprendre l'origine de la haine raciale. En Afrique du Sud, la religion a joué un rôle déterminant dans la mise en place de l'apartheid. La haine s'exprime aussi sur internet, sur les sites racistes et révisionnistes. Le corps est une fois de plus l'objet de toutes les récupérations idéologiques, aussi bien dans les théories des criminologues anglais du XIX^e siècle que dans l'eugénisme de George Bernard Shaw ou de la féministe Marie Stopes. Même la gauche britannique et les milieux homosexuels du début du XX^e

siècle se réclament de ces courants biologisants. Rapprochements « paradoxaux » mais édifiants... Au XXI^e siècle, l'eugénisme se fait plus discret, mais les dernières avancées de la génétique risquent de lui ouvrir des possibilités beaucoup plus inquiétantes.

Michel PRUM, *Introduction*

Martine PIQUET, *Le génocide « soft » des Aborigènes australiens*

BARBIER Marie-Claude, *L'apartheid : une justification théologique du racisme*

EL GHORRI Fatih, *La genèse du mouvement asiatique américain : un paysage ethnique fragmenté (1847-1945)*

DE CHAMBRUN Noëlle, *Le dernier des Mohicans : la Frontière et le « Vanishing Indian » chez James Fenimore Cooper*

GERMAIN Lucienne, *Les dérives d'Internet: un nouvel espace médiatique pour « l'incitation à la haine »*

DAVIE Neil, « *Entre le fou et le sauvage* »: *Les théories scientifiques du criminel en Angleterre (1850-1914)*

MORTIER Janie, *Marie Stopes entre eugénisme et féminisme*

GUY Stéphane, *Le surhomme de George Bernard Shaw*

CLAYTON Susan, *Sélection contre-nature ? Rencontre entre des porte-parole de l'homosexualité et l'eugénisme au tournant du XX^e siècle, en Angleterre et en France*

TAYLOR Simon, *La recherche sur l'embryon humain et le pragmatisme législatif, Étude comparative du droit anglais et du droit français*

Éditions Syllepse, collection « Recherches sur l'eugénisme et le racisme ». Déjà parus : *Exclure au nom de la race* (2000), *La Peau de l'Autre* (2001)

Renseignements et commandes (franco de port) : Éditions Syllepse, 69, rue des Rigoles, F-75020 Paris – tel/fax : +33 (0)1 44 62 08 89 – edition@syllepse.net – www.syllepse.net

➤ **SEGUIN Maria Susana**, *Science et religion dans la pensée française du XVIII^e siècle : le mythe du déluge universel*. Paris, H. Champion, 2001, 528 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-7453-0357-0, Br., 83,85 €.

Les récits du Déluge et de la Création concernent seuls l'histoire de la planète comme celle de l'homme. Accepter le rôle de Noë revient à reconnaître l'universalité de la morale judéo-chrétienne, mais mettre en cause l'inondation biblique oblige à repenser les origines de l'humanité en faisant abstraction de toute détermination philosophique ou théologique. Le mythe secourt alors la raison.

➤ **SIKE Yvonne de**, *Histoire de la divination oracles, prophéties, voyances*. Paris, Larousse, 2001, 320 p. : ill., 26 x 18 cm, ISBN 2-03-505006-5, Rel., 38,11 €.

Présentation chronologique des arts divinatoires en Europe, de leur fonction et de leur sens, de l'Antiquité à nos jours, avec huit hors-textes thématiques. L'ouvrage met l'accent sur les relations de la divination avec la société et le pouvoir, sur les valeurs symboliques des objets et des animaux et sur les pratiques divinatoires : astrologie, chiromancie...

➤ **SOUZENELLE Annick de**, *L'arc et la flèche*. Gordes (Vaucluse), Ed. du Relié, 2001, 120 p., 19 x 11 cm, ISBN 2-909698-81-5, Br., 9,91 €.

Une nouvelle étape dans le travail de l'écrivain et conférencière A. de Souzenelle sur le symbolisme des lettres hébraïques : la lettre shin, dont l'idéogramme primitif symbolise la puissance de l'Eros, revêt, d'après ses conclusions, une signification différente selon qu'elle prend son sens en situation ontologique ou d'exil.

➤ **TUGÈNE Georges**, *L'image de la nation anglaise dans l'Histoire ecclésiastique de Bède le Vénérable*. Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2001, 202 p., 24 x 17 cm, ISBN 2-86820-187-3, Br., 16 €.

Image politique et religieuse de la nation anglaise au VII^e siècle, ensemble complexe et instable, et dont le principal facteur d'unification est l'Eglise qui rayonne à partir de l'archevêché de Canterbury.

➤ **Bastidiana. 33-34, Regards sur l'Afrique noire**, éd. Claude Ravelet, Saint-Paul-de-Fourques (Eure), Bastidiana, 2001, 274 p., 21 x 15 cm, Br., 22,87 €.

Présente une réflexion sur l'homme africain à travers sa religion traditionnelle, la réincarnation et la vie mystique en Afrique noire, basées sur les mythologies les plus diverses.

➤ **Diagonales sur Roger Caillois : syntaxe du monde, paradoxe de la poésie : colloque, université de Reims, 11-12 déc. 1998**/ textes réunis et édités par Jean-Patrice Courtois et Isabelle Krzywkowski, Paris, l'Improviste, 2002, 196 p., 23 x 14 cm, (Les aéronautes de l'esprit) ISBN 2-913764-10-X, Br., 18,50 €.

Organisé à l'occasion du vingtième anniversaire de la mort de Roger Caillois, ce colloque a permis d'évoquer la variété de son parcours artistique et intellectuel et d'aborder la nature paradoxale de sa poésie.

➤ **Dionysos : origines et résurgences**, textes réunis par Ilana Zinguer. Paris, Vrin, 2001, VI-198 p., 31 pl. : ill., 24 x 16 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-7116-1483-2, Br., 25 €.

Propose des études autour de cette figure mythologique, des points de vue religieux, philosophique, archéologique, littéraire, etc.

➤ **Enquête sur la réincarnation**, dir. Patrice Van Eersel, Yvan Amar, Cheikh Bentounès, Arnaud Desjardin et al., Paris, Albin Michel, 2001, 214 p., 23 x 15 cm, ISBN 2-226-12792-5, Br., 14,48 €.

La question de la réincarnation est à peu près omniprésente dans toutes les grandes traditions spirituelles. Une dizaine d'auteurs et de journalistes analysent le sujet sous trois angles : un pôle spirituel et religieux, avec l'Inde à l'honneur, un pôle psychologique, avec la méthode du lyïng et un pôle historique (collection de faits, croyances, etc.).

➤ **Figuration du volcan à la Renaissance : actes du colloqué international du Centre d'étude sur les réformes, l'humanisme et l'âge classique de l'Université Blaise Pascal, 8-9 octobre 1999** / textes édités par Dominique Bertrand. Paris, H. Champion, 2001, 336 p., 22 x 15 cm, (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance ; 27) ISBN 2-7453-0580-8, Rel., 44,21 €.

Explore les effets de présence littérale et métaphorique du volcan entre une poétique de l'espace et une archéologie des représentations telluriques. Malgré l'aristotélisme étranger à la dynamique des feux de la terre, la fascination des *mirabilia* et de la métamorphose portent ce thème poétique. La découverte ou la redécouverte des volcans remet au premier plan la figure de l'explorateur.

Iles Canaries ; Chemin sans asphalte, Photographies et dessins de Rolf WALTER, Texte de Bruno DUBORGEL, Jean-Pierre Huguet, éditeur, Le Pré Battoir, 42220 St-Julien-Molin-Molette, ISBN 2-907410-65-2, 2002, 22 €.

Rolf Walter, artiste berlinois, se rend régulièrement aux Iles Canaries, depuis plusieurs années, et va rendre visite aux gens d'un bidonville devenus peu à peu ses amis. Les photographies et dessins rassemblés dans cet ouvrage sont issus d'un ensemble plus vaste d'œuvres réalisées en décembre 1999 durant son dernier séjour canarien. Leur thème est bien le bidonville, son paysage, ses constructions, ses habitants. Qu'on n'attende pas pourtant de Walter un travail de reporter plus ou moins ethnologue livrant sa moisson documentaire et exotique. Son recueil d'images n'ouvre pas un spectacle de la misère, il n'est ni plaintif, ni militant, ni touristique-voyeuriste, ni davantage sociologique.

➤ ***Il y a cinquante ans. René Guénon***. Paris, Ed. traditionnelles, 2001, 229 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-7138-0180-X, Br., 25 €.

Ouvrage collectif qui commémore la mémoire de René Guénon.

➤ ***Imaginaire et modes de construction du savoir antique dans les textes scientifiques et techniques : actes du colloque de Perpignan, 13-15 mai 2000***, dir. et coord. Mireille Contrent, Joël Thomas. Perpignan, Presses univ. de Perpignan, 2001, 174 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-914518-13-7, Br., 13 €.

A partir d'une réflexion de spécialistes sur les savoirs disciplinaires et les techniques de l'Antiquité gréco-romaines (médecine, architecture, sciences naturelles), cet ouvrage met en évidence la nécessité d'un recours à un métissage des discours interdisciplinaires, afin de faire une lecture approfondie des systèmes des savoir-faire des civilisations antiques.

➤ ***Imaginaires politiques et pentecôtismes : Afrique, Amérique latine***, éd. André Corten et André Mary. Paris, Karthala, 2001, 365 p.; 24 x 16 cm, Textes en français et en anglais, ISBN 2-84586-163-X, Br., 24,39 €.

A travers l'évocation des imaginaires du politique, l'ouvrage présente le discours pentecôtiste comme tirant toute sa force de sa capacité à mobiliser ces imaginaires, en les traduisant l'un dans l'autre et en inventant une nouvelle syntaxe. Depuis les années 90 les anthropologues, les sociologues, les politologues, manifestent un intérêt croissant pour ce courant religieux en expansion.

➤ ***L'épopée de Gilgamesh***, trad. et adapt. Abed Azrié, Paris, Berr international, 2001, 128 p., 21 x 15 cm, ISBN 2-911289-34-X, Br., 10,67 €.

Gilgamesh est le nom d'un personnage légendaire, roi mi-homme mi-dieu, bâtisseur des remparts d'Ourouk vers 2800 ou 2600 avant J.-C. Du sumérien, ce texte a été traduit en babylonien, en assyrien, en hittite, en hourite. Il a fait partie des grandes bibliothèques dont celle d'Assourbanipal. Tombé dans l'oubli, il fut redécouvert au XIX^e siècle.

La Violence. Représentations et ritualisations (études réunies et présentées par Myriam WATTHEE-DELMOTTE), Paris, L'Harmattan, coll. Structures et pouvoirs des imaginaires, 2002, ISBN 2-7475-3232, 26 €.

Ce volume constitue donc le bilan d'un autre axe exploratoire du *Centre de Recherches sur l'imaginaire* de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique), et ouvre de belle manière la nouvelle collection *Structures et Pouvoirs des Imaginaires*, qui, dans le

cadre d'une intelligente et efficace transdisciplinarité, porte des regards croisés sur les domaines de la littérature et des arts (lieux d'ancrage prioritaires des imaginaires dans des structures décodables) avec l'histoire (qui témoigne des formes d'efficacité des imaginaires dans le réel), et se renforce par des investigations dans les domaines de la théologie, de l'histoire des idées religieuses, et de la philosophie.

Les limites de ce compte-rendu ne nous permettent pas de rendre compte dans le détail de la richesse des vingt-trois interventions qui donnent corps à cette étude. Elles s'articulent autour de trois chapitres : I, *Violence, sociabilité et sens religieux* ; II, *Violence de l'image* ; III, *Représentations littéraires de la violence* ; IV, *Ritualisations littéraires de la violence*. Le tout est très clair et bien charpenté (tout au plus peut-on noter que l'article de J. Florence nous semblerait mieux à sa place dans le chapitre II que dans le chapitre IV).

Revenons brièvement sur les enjeux importants de cette réflexion collective. Les responsables du *Centre de Recherches sur l'Imaginaire* ont très intelligemment su aller à l'essentiel, en choisissant deux thématiques (l'utopie, pour le premier volume, et la violence pour celui-ci) qui nous plongent dans les enjeux les plus urgents, les plus vitaux de notre temps. De surcroît, elles fonctionnent dans une forme d'effet spéculaire, la recherche sur l'utopie étant une sorte de réponse aux questions posées par l'ouvrage consacré à la violence. Force est, hélas !, de constater que, en ce début de XXI^e iècle, la violence est, dans tous les domaines, un problème majeur de nos sociétés, à tous les niveaux (violence urbaine, guerres extérieures, violence familiale, affrontements ethniques, haines interreligieuses, contestations de territoires) : on aurait pu espérer mieux pour ouvrir le troisième millénaire, et on comprend que le livre de J.-F. Mattei *La barbarie intérieure* (Paris, P.U.F. 1999) ait comme sous-titre : « Essai sur l'immonde moderne » ! Dans ce contexte, c'est la fierté des clercs, des « intellectuels », de ne pas laisser le champ occupé par les seuls politiques, et de leur proposer une vision élargie, soit par l'anticipation, soit par un regard sur les cultures et les expériences historiques antérieures. Victor Hugo disait déjà que l'intuition est la vigie de la raison. C'est l'honneur des poètes que de l'avoir toujours proclamé, et c'est aussi tout l'intérêt de la démarche de nos amis de Louvain d'avoir montré que les études sur l'imaginaire pouvaient être à la fois le lieu et l'outil les mieux adaptés à cette vision à la fois globale et panoramique, qui joue sur le croisement, le tissage complexe des discours, pour arriver à une vision plurielle, polycentrée, tolérante, ouverte et métissée, susceptible d'être heuristique, parce qu'elle respecte les structures essentielles du vivant. Chacun à sa manière, les intervenants partent du constat réaliste que la violence fait partie de la vie, et que donc elle ordonne l'herméneutique : le discours de Dionysos est complémentaire de celui d'Apollon (d'ailleurs, Macrobe nous apprend que les mystères antiques enseignaient qu'Apollon et Dionysos sont le même dieu...). A partir de là, il convient de voir comment la violence peut être ritualisée, canalisée, réinvestie, exorcisée, en sorte qu'elle devienne un lien entre destruction et reconstruction. Assurément, le Centre de Louvain nous propose, dans ce contexte, un chantier et un laboratoire d'idées aussi originaux qu'intéressants : puissent-ils féconder la pensée de nos décideurs et des princes de ce monde ! (Compte rendu de Joël THOMAS).

WATTHEE-DELMOTTE M., BOULOGNE J.,
SYS J., *Introduction*

- Violence, socialité et sens religieux

MAFFESOLI M., *La violence et sa ritualisation*

PIETTRE R., *Violence humaine, violence divine :*

« Il est difficile pour un mortel de soutenir la vue
des dieux »

RIVIERE Cl., *La violence pseudo-fondatrice et
le rite sacrificiel*

DEKONINCK R. et WENIN A., *L'image vio-
lente. Les sources bibliques de l'iconoclasme et
ses prolongements dans la querelle byzantine de
l'image*

DEREMBLE J.-P., *Les violences bibliques et leur résolution chrétienne dans l'art*

MARCELIS A.-D., VAN OVERBEKE P.-E., *Comment devient-on une « bonne victime agréable à Dieu ? » . Rituel monastique et vie des moniales à l'époque contemporaine*

- Violence de l'image

VAN YPERSELE L., *Les monuments aux morts de 1914-1918 en Wallonie ou l'impossible représentation de la violence*

THELOT J., *Champfleury et la photographie : la violence du portrait*

OLLITRAULT S., *Les politiciens, victimes de la violence médiatique désordre privé et ordre public*

LITS M., *La violence et la mort dans l'information télévisée*

MOEBIUS W., *Du jeu intime à la violence infime : les albums de jeunesse*

RICKER M.-E., *Violence représentée ou violence présentée dans les oeuvres d'art : réactions des jeunes*

- Représentations littéraires de la violence

MEURANT A., *Romulus, un Caïn romain ? Esquisse d'une question*

BOULOGNE J., *Le bouclier d'Achille. La violence repoussée par la pitié*

SYS J., *Le bouclier de Satan. La fonction heuristique de la violence chez Milton*

KINTZLER C., *La représentation de la violence sur la scène classique. L'exemple de l'opéra merveilleux*

LAZZARINI-DOSSIN M., *Violence et tragique dans le théâtre de Federico García Lorca. Une autre lecture du tableau final d'El público.*

DANNEELS P. et DEZUTTER O., *Des ogres (mal)traités dans la littérature de jeunesse contemporaine*

- Ritualisations littéraires de la violence

FLORENCE J., *La violence symbolique: du trauma à la reconstruction*

AROUMI M., *Le tricot de Marivaux entre les mains d'Eichendorff*

BAUDE J.-M., *La vertu de violence selon André Breton.*

GODO E., *Une violente utopie, Le Roi des Aulnes de Michel Tournier*

MATTIUSI L., *Héautontimorouménos. L'écriture comme sacrifice de soi dans la trilogie de Beckett*

☞ **Le féminin et le spirituel**, dir. et introd. Michel Cazenave ; Jean-Yves Leloup, Jacqueline Kelen, Christian Jambet et al., Paris Desclée De Brouwer, 2001, 160 p., ISBN 2-220-04946-9, Br., 14 €.

Une exploration menée par des philosophes et des historiens des religions, qui tente de cerner ce féminin spirituel en relation avec les grands textes sacrés et certaines des grandes traditions religieuses de l'humanité.

☞ **Le rivage des mythes : une géocritique méditerranéenne : le lieu et son mythe**, éd. Bertrand Westphal, Limoges, PULIM, 2001, 384 p. : ill., ISBN 2-84287-199-5, Br., / 20 €.

Pas un caillou du pourtour méditerranéen n'est vierge de littérature. Ces études livrent au lecteur une méditation sur la configuration transhistorique de ces espaces euro-méditerranéens qui ont accroché tant de mots.

☞ **Les contes et la psychanalyse**, éd. sous la dir. de Bianca Lechevalier, Gérard Poulouin, Hélène Sybertz, Paris, In press, 2001, 342 p., 24 x 17 cm, Bibliogr., ISBN 2-912404-57-6, Br., 21,34 €.

Réunit des auteurs d'horizons divers et se référant à des cultures différentes (Europe, Afrique, Inde...) De ces contes ressort des concepts qui entrent dans l'inconscient universel (la femme, l'étrange, l'enfant...) Il ouvre de nombreuses voies de réflexion sur les fonctions et la transmission du conte, sur les fantasmes et la mémoire, d'où l'importance du conte dans les thérapies.

➤ **Rendez-vous de l'histoire** (3 ; 2000 ; Blois) *Les utopies, moteurs de l'histoire ? / les Rendez-vous de l'histoire*, Blois, 2000, préf Michèle Riot-Sarcey ; Jacques Attali, Michèle Riot-Sarcey, Alain Touraine, Boutros-Ghali ; débats animés par Pauline Schmitt Pantel et Michel Winock. Nantes, Pleins Feux, 2001, 123 p. : ill., en coul., 19 x 13 cm, ISBN 2-912567-70-X, Br., 12,96 €.

La réflexion n'est-elle pas par définition a-historique ? L'utopie par son écart avec 1^e temps nourrit avec l'histoire des rapports ambigus depuis le fameux texte de Thomas More. Les textes présentés ici donnent une version actuelle des utopies, telles que la mondialisation, le communisme, le féminisme, la démocratie.

Utopie. Imaginaires européens. L'utopie pour penser et agir en Europe. (Etudes réunies et présentées par Paul-Augustin DEPROOST et Bernard COULIE), Paris, L'Harmattan, coll. Structures et pouvoirs des imaginaires, 2002, ISBN 2-7475-3231-3, 14 €.

Ce travail collectif, ainsi que le volume *La Violence : représentations et ritualisations* (cf. compte-rendu ci-dessous) constituent les deux premières productions de la collection *Structures et Pouvoirs des Imaginaires* (Paris, éd. L'Harmattan), co-dirigée par Myriam Watthee-Delmotte et Paul-Augustin Deproost. Alors même que les sciences humaines accordent de plus en plus de prix et de crédit aux études sur l'imaginaire, cette collection a pour objectif de rendre compte des travaux développés dans le cadre du jeune et dynamique *Centre de Recherches sur l'Imaginaire* de l'Université catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique), membre de la fédération des CRI-GRECO. Prenant le mot « imaginaire » dans sa définition scientifique de : étude du réseau interactif des représentations mentales, dans les champs de la mythologie, de la religion, de la littérature, de l'iconographie, de l'histoire et de l'expérience au quotidien, les chercheurs de Louvain orientent plus particulièrement leur problématique dans une perspective systémique. Après le travail collectif sur *Les imaginaires du Mal* (M. Watthee-Delmotte et P.-A. Deproost éd., Paris-Louvain-la-Neuve, Publications de la Faculté de Philosophie et de Lettres, 2000), cet ouvrage nous donne un exemple particulièrement intéressant de l'efficacité de leur démarche.

Dans son introduction, « L'utopie, une culture du projet », P.-A. DEPROOST pose très bien les enjeux, en rappelant le titre d'une livraison récente de la revue *Louvain : Europe, notre Ithaque*. Alors même qu'elle devient une réalité politique et économique, il est important que l'Europe continue à être vécue sur le mode de l'imaginaire et de l'utopie, comme un idéal vers lequel tendent ses partenaires : un projet, un appel, une quête toujours à construire, un horizon qui recule à mesure qu'on avance. Ce n'est qu'à ce prix qu'elle évitera la décrépitude, ou pour parler en termes de systémique, l'entropie. En ceci, Ithaque est moins un pays qu'un voyage (et nous en demandons pardon aux mânes de Victor Bérard) ; comme le disait Saint-Exupéry, ce qui est important, ce n'est pas la montagne, c'est l'ascension. Donc, l'utopie est d'abord là pour rappeler aux hommes que le lieu parfait n'existe pas dans l'histoire...mais qu'on ne peut pour autant faire l'économie de sa quête. *Homo viator*, éternel marcheur, l'homme court derrière ses utopies, car « l'utopie est l'image qui donne forme aux espaces de la conscience humaine en instance d'édification. » (p. 10).

L'ensemble des huit contributions à ce travail collectif constitue donc un beau plaidoyer pour le réenchantement du monde en général et de l'espace européen en particulier (qui en ont bien besoin...), et pour que continue la musique d'Orphée (on sait que sa tête, même coupée par les femmes de Thrace, continuait à chanter) ; car, comme le dit joliment Rimbaud dans « Conte » (*Illuminations*), « La musique savante manque à notre

désir » : la trivialité des enjeux et des objectifs, c'est bien le drame et la limite des politiques contemporaines ; et c'est l'honneur du clerc, de l'intellectuel, que de proposer toujours des « autrement » plus ambitieux.

Pour ouvrir le débat, en abordant la Bible, ce grand fondement de l'imaginaire européen, à travers les représentations des cités de Babel et de Jérusalem, André WENIN retrace l'histoire d'un modèle urbain et social qui cherche à réaliser le rêve d'unité tout en préservant les diversités : *unitas multiplex*, dont Jérusalem est le symbole réussi puisque la diversité de langues n'y est pas abolie ; simplement, elle ne constitue plus un obstacle à la communication.

Dans son analyse du mythe de l'Age d'Or, Monique MUND-DOPCHIE met en lumière deux tropismes : vers le bonheur naturel des origines, vécu comme nostalgie, et vers le bonheur à atteindre comme fruit du progrès, de l'invention humaine et de la *techné*. Une intelligente étude des représentations actuelles, en particulier dans le monde du tourisme, nous montre que, dans notre Europe ces deux imaginaires de l'*anastrophé* et de la *metanoia*, du regard en arrière et du regard en avant, se superposent encore, et pas toujours de façon cohérente ou constructive.

Dans une belle étude sur l'*Urbs*, Paul-Augustin DEPROOST nous montre que la vocation de Rome était de rassembler ; mais à force d'unir dans la *Pax Romana*, on risque de tout uniformiser dans le lit de Procuste, et de tuer les diversités dans une forme de pseudomorphose, pour parler comme O. Spengler. Il y a là un beau sujet de discussion, car nous tenons là les fondements mêmes des constructions géopolitiques majeures de notre temps. Or il me semble que l'on pourrait aussi soutenir que Rome a pratiqué, à sa manière, une forme de métissage (je pense à l'Asile de Romulus), et que son imaginaire en racines se double d'un imaginaire en rhizomes, plus décentralisé. Il est révélateur dans ce contexte que, à la suite de l'ouvrage classique de A. Grenier, *Le Génie romain dans la religion, la pensée et l'art* (Paris, 1925, rééd. 1969), H. Bardon, cet esprit original, ait éprouvé le besoin de le nuancer, et de combler un vide, en proposant d'explorer *Le Génie latin* (Bruxelles, Latomus, 1963), intégrant un autre imaginaire, latin et non plus romain, plus secret, plus marginal, mais tout aussi important. Certes, l'Europe sera polycentrée ou ne sera pas ; mais, à sa manière, la Rome antique a déjà proposé un modèle de structure complexe, tissée, tendant vers une archipelisation, une *unitas multiplex* de structures autonomes et reliées à la fois ; c'est lorsque les parties se sont définitivement autonomisées (coupées de l'*Urbs*, en même temps que du mythe des Origines) que Rome est morte. Mais à l'époque classique, deux parèdres souvent représentés dans l'iconographie de Jupiter étaient Terminus (tout le monde descend...), et Juventas, la Jeunesse éternelle. La leçon est claire : Rome dépend du Temps, et de sa lime, mais elle a aussi les capacités de lui échapper.

Ralph DEKONINCK interroge le rapport entre mot et image dans la culture européenne, et repère qu'ils coïncident dans l'expression utopique d'une identité ontologique de l'image à son modèle, relayée et exprimée par le langage des hiéroglyphes, comme rêve réalisé de la *lingua universalis* : passionnant retour aux origines sacrées du Verbe efficace.

Parlant de la guerre de 1914-18, Laurence VAN YPERSELE nous montre de façon très convaincante les limites de l'utopie de la guerre juste. A ce compte, les ailes de la paix ombrageant les monuments aux morts deviennent les ailes de l'ange exterminateur et de la terreur : une leçon dont l'Europe, plus que jamais, doit se souvenir en permanence, par les temps qui courent.

Enfin, Jean-Louis TILLEUIL montre que la paralittérature (littérature pour enfants, bande dessinée) a son mot à apporter au débat : non seulement elle reflète les mêmes structures d'imaginaire, mais elle met parfois les problématiques dans un éclairage plus intense et plus expressif ; en ceci, elle a une vraie valeur d'anticipation, et s'inscrit donc dans la logique de l'utopie.

« Il faut rêver l'Europe », écrivait Valéry Giscard d'Estaing, européen convaincu, qui n'était donc pas seulement un technocrate. Cet ouvrage nous donne les moyens de le faire autrement que comme un vœu pieux : avec l'efficacité d'une intelligente application des méthodologies de l'imaginaire à une situation qui nous concerne tous. Soulignons qu'il sera utilement complété par la lecture de *Penser l'Europe* d'Edgar MORIN (Paris, Gallimard, 1987), toujours d'actualité. (Compte rendu de Joël THOMAS).

DEPROOST Paul-Augustin, *L'utopie, une culture du projet*

WENIN André, « Nous n'avons pas ici-bas de cité permanente » (HEB 13,14). *La Bible, entre le jardin d'Éden et la Jérusalem céleste*.

MUND-DOPCHIE Monique, *De l'âge d'or à Prométhée : le choix mythique entre le bonheur naturel et le progrès technique*

DEPROOST Paul-Augustin, Rome. *Les enjeux idéologiques d'un mythe urbain dans l'antiquité*

DEKONINCK Ralph, *Entre icône et idole : l'image comme utopie dans l'imaginaire moderne*

VAN YPERSELE Laurence, « Mourir pour la patrie », *une utopie suicidaire ?*

TILLEUIL Jean-Louis, *La paralittérature : un réservoir de mythes pour le rêve européen ?*

COULIE Bernard, *L'utopie, un projet de culture ?*

B. Revues

♦ **ANTEREM**, *Il Perturbante*, N° 65. Via S Giovanni in Valle 2, 37129 Verona, Italie.

Anterem est une revue semestrielle de recherche littéraire fondée en 1976 par Flavio Ermini et Silvano Martini. Chaque numéro expose une thématique qui s'enrichit des contributions de poètes, écrivains, philosophes et artistes.

Centre de documentation sur la poésie contemporaine qui rassemble des volumes de poésies et des œuvres inédites de plus de 5.000 auteurs contemporains. On peut consulter le site www.phanea.it : échange et réflexion sur art, philosophie, architecture et esthétique.

Henri MICHAUX *Coups d'arrêt* (trad. di Fidelio Bonaguro)

Tiziano SAFARI *Percorsi del perturbante*

Paul WÜHR *Unter, Hier, Wzé, Halt, Überdies, Wer* (trad. di Riccarda Novello)

Yves BONNEFOY *Les noms divins* (trad. di Feliciano Paoli)

Massimo DONÀ *Rirruzione e verità*

René CHAR *Comment te trouves-tu là? ...* (trad. di Adriano Marchetti)

Roberto DIODATO *Lorigine delta sapienza*

Antoine EMAS *Là, Briques, Viande* (tract. di Fabio Pusterla)

Domenico CARA *Da Cardini macerie flumina*

Federico CONDELLO *Vigilie delle serpi*

Marco FURIE *Non si tratta qui d'onde*

Ranieri TETI *Poesie*

Aldo MASULLO *L'ambivalente trama delta differenza*

Paolo BADINI *Luci*

Philippe LACOUÉ-LABARTHE *Phrase XI* (tract. di Federico Nicolao)

Jean-Michel MAULPOIX *Le ciel d'en-bas* (tract. di Marica Larocchi)

Madison MORRISON *Da Happening* (tract. di Giulia Niccolai)

Dario MAGGI *Das Unheimla'che e il suono*

Henri MICHAUX *Mouvements* (chine su carte, 1950-51)

◆ **BOLLETTINO DEL C.I.R.V.I.**, N° 42, ISSN 0394-1434, juillet-déc. 2000, année XXI, fascicule II, édité par le Centre Interuniversitaire de Recherche sur le Voyage en Italie – Str. Revigliasco, 6 – 10024 Moncalieri (Italie) – Tel. +39011 6407488 – Fax 39011 6423414 – Mél cirvi@cirvi.it – <http://www.cirvi.it>

Le bulletin du C.I.R.V.I., revue interdisciplinaire d'histoire comparée de la civilisation, de recherches et d'information scientifique, est l'organe officiel du Centre Interuniversitaire de Recherche sur le Voyage en Italie et s'assigne une fonction de liaison, de confrontation méthodologique et de coordination des études qui sont menées, à quelque niveau et sous quelque forme que ce soit, dans le domaine de la présence historique des étrangers en Italie et des échanges culturels, artistiques, idéologiques italo-étrangers.

En raison de la multiplicité des buts que le Bulletin entend se donner – information, exploration scientifique, expérimentation méthodologique, configuration critique – sa publication, tout en respectant une structure et une cadence régulières, ne saurait être rigide.

-Articles et textes

SCHWARTZ Rachel, *Eighteenth-Century Peaks of Passion : Walpole and Montagu Cross the Alps for Love.*

FAITROP-PORTA Anne-Christine, *Corrado Alvaro e la Gertnania del 1929*

BASALISCO Lucio, *Pedro Salinas : viaggio in Italia, « di meraviglia in meraviglia »*

FAZIO Enzo Giorgio, *Lettere inedite dalla Liguria : Félix Sarasin in Italia*

V. T., *Le impressioni di una russa a Torino.*

- Notes d'archive

CAZZOLA Piero, *Un'antica guida di Monza.*

MAGGIOLO Paolo, *Sogno classico di un irlandese : James Henry a Possagno.*

KANCEFF Emanuele, *"Venticinquantila viaggi in Italia". Schedari Tursi, Classe II*

◆ **CAHIERS INTERNATIONAUX DE SYMBOLISME**, *Apocalypse now. Et depuis le 11 septembre 2001 ? Qu'est-ce qui a changé dans le rapport de l'imaginaire avec le réel et le symbolique ?*, N° 101-102-103 2002, ISSN 0008-0284

LEJEUNE Claire, *Editorial*

ROVIELLO Anne-Marie, *L'après 11 septembre : de la droiture perdue des principes aux multiples distorsions et autres coups tordus de la réalité*

CLÉMENTS Éric, *Quel événement pour quelle politique ? L'ouvert ou l'entre*

BERGEN Véronique, *Les chevaliers du néant ou la mort comme maître absolu*

DAVENPORT Anne A., *Savoirs scientifiques et effondrement: pour un imaginaire de l'épreuve*

BAUCHAU Henry, *Petite suite pour octobre 2001 et l'œuvre de Nancy Huston*

WATTHEE-DELMOTTE Myriam, *Henry Bauchau. Petite suite pour le 11 septembre*

LEJEUNE Claire, *Violence et création. Du retour de la poésie dans les ruines de la « cité idéale »*

VANEIGEM Raoul, *De la tyrannie du symbole*

DAVID Catherine, *Les âges obscurs de Knossos à New York*

DE DECKER Jacques, *Une conversation contrariée*

LIPPERT Jean-Louis, *Prolégomènes à une apocalypse*

MARTENS Francis, *PLAY STATION « AMERICA ».* *Georges et Ronald font du cinéma*

DEMOULIN Christian, *11 sept. 2001. Le choc des discours*

LITS Marc, *La guerre des images. Stéréotypes et représentations médiatiques de l'autre*

LISSE Michel, *Des apories de la souveraineté et de la culture de la mort guerres, terrorismes et autres ruines*

HACHEZ Théo, *Quand détruire c'est dire*

CARLIER Jean-Yves, *L'étranger: de l'ennemi au citoyen*

ENGELHARD Philippe, *Pourquoi Bin Laden peut l'emporter*

VOISIN Marcel, *Vers un nouveau Moyen Âge ?*

CARLIER Abel, *La dernière image et le déplacement de la scène*

GHEUDE Michel, *L'écrivain, l'assassin. Notes de lecture sur la science du mal*

ALBA Icaro, *Les mercenaires n'ont pas le temps de grimper dans les manguiers*

BENCHELAH Anne-Catherine et
 SCHARFMAN Ronnie, *Duo de femmes en
 espérance. Méditations transatlantiques*
 Renseignements : Claire Lejeune, 20, place du Parc, B-7000 Mons – Tél/Fax :
 32.65.33.50.84 – Mail : Claire.Lejeune@umh.ac.be – http ://www.umh.ac.be/ciephum

◆ **DIALOGUES FRANCOPHONES**, N° 7, Timisoara, Editura Universitatii de Vest,
 2002, 186 p., ISSN 1224-7073. Université de l'Ouest – Faculté des Lettres, Philosophie et
 Histoire – Centre d'Etudes francophones – 4, bd Vasile Pârvan – 1900 Timisoara –
 Roumanie

I. La Roumanie et la francophonie
 LUCESCU BOUTCHIER Arta, *La métamorphose
 d'un écrivain roumain à Paris*
 GYURCSIK Margareta, *Les Exercices d'admi-
 ration de Cioran*
 BULGER Raymonde, *Au bord du temps de Paul
 Miclau*
 ROMAN Aurelia, *Matrices de L'inhumain.
 Matei Visniec : Du Sexe de la Femme comme
 Champ de Bataille dans la Guerre en Bosnie*
 GABOR Nicoleta, *Les tâtonnements d'un
 penseur solitaire*
 II. Horizons francophones
 . France
 LAZURCA Marius, « *Nostre monde vient d'en
 trouver un autre...* » : *Notes sur l'anthropologie
 de Montaigne*
 OCHIANA Florin, *Pascal et Cioran : la souf-
 france de la passion et la passion de la
 souffrance*
 ABLAMOWICZ Aleksander, *Le roman roman-
 tique - fiction et histoire*

PIEROBON Frank, *D'un message de New York*
 RENIER Victor, *Sade sans Faust : un mythe
 divers s'y fie*
 OPRIC Anca, *La guillotine - symbole camusien
 de l'innocence et de la culpabilité*
 . Québec, Acadie
 MAINDRON André, *Ce Plagiaire de Gaétan
 Brulotte, ou l'écriture comme aphrodisiaque ...*
 GYURCSIK Margareta, *Une écrivaine aca-
 dienne « fin de siècle » : France Daigle*
 EALOGH Andreea, *L'invention d'une langue: le
 ducharmien*
 PANAIT Luminita, *Le discours public sur la
 langue au Québec*
 . Belgique
 SPÂNU Petruta, *Puer aeternus*
 III. Personnalités francophones
 Entretien avec Philippe LEJEUNE
 IV. Comptes rendus
 WILHELM Frank, *Victor Hugo et l'idée des
 Etats-Unis de l'Europe* (Elena GHITA)
 Ilie GYURCSIK, *Paradigme moderne. Autori.
 Texte. Arlechini* (Elena GHITA)
Les Cahiers Tristan Tzara n° 1 (Margareta
 GYURCSIK)

◆ **IMAGINAIRE ET INCONSCIENT**, N° 8, déc. 2002, Revue du Groupe International
 du Rêve-éveillé en Psychanalyse. *Imaginaire de la séparation*, Presses Universitaires de
 France, coll. L'Esprit du temps, 116 p., ISBN 2-913062-98-9, 21 €.

AUMAGE Monique, *Editorial*
 FABRE Nicole, *Laisser aller l'enfant qui va*
 VILLAGRA Julio, *Crise identitaire chez un
 enfant vivant une séparation*
 BEUGNIEZ Jean-Jacques, *La médiation
 familiale. Conjugalité et parentalité*
 BRUNSCHWIG Hélène, *La « séparation » à la
 fin de l'analyse, du côté du patient et du côté de
 l'analyste. Témoignage*
 ANDJELKOVIC Louissette, *Apport de Mélanie
 Klein à la compréhension du processus de
 séparation*

AUMAGE Monique, *Se séparer pour enfanter.
 Un cas de stérilité, approche analytique par le
 rêve éveillé*
 KELLEY-LAINE Kathleen et ROUSSET
 Dominique, *Contes cruels de la mondialisation.
 Anita ou la vie à distance*
 DE GERANDO Stéphane, *Se séparer pour
 découvrir un imaginaire. L'expérience d'une
 écriture musicale*
 Lydie PEARL, *L'imaginaire de la séparation de
 la mère chez Dali*

Renseignements : L'esprit du temps, BP 107, 33491 Le Bouscat cedex – Abonnement 1 an, 4 numéros :
 France : 70 € ; Etranger : 84 €.

◆ **CHEMINS D'ETOILES**, N° 10, février 2003, *Imaginaires du Grand Nord*, ed. Transboréal, 23, rue Berthollet, 75005, Paris, tel 01 55 43 00 37 – fax 01 55 43 00 38 – mail contact@transboreal.fr ISBN 2-913955-25-8, 1SSN 1279-368X. Cette revue paraît dans une formule renouvelée, thématique. Prix 15 €

La perspective d'un sujet tel que le Grand Nord est vaste, à l'image de ses espaces infinis. En effet, le Pôle a de tout temps suscité l'intérêt des explorateurs, des romanciers, des chercheurs... comme celui des « voyageurs immobiles » qui, inlassablement, peuplent leurs rêves d'immenses étendues silencieuses et glacées. Pourtant, une question se pose, à laquelle chacun tente d'apporter une réponse : pourquoi cette région, parmi les plus inhospitalières de la planète, fascine-t-elle autant ?

Le Grand Nord fait partie des mythes qui structurent la pensée des peuples. « Axe du monde », le Pôle est un pivot de notre imaginaire, le support de nos rêves d'extrême, d'absolu et de pureté.

C'est l'angle choisi pour développer ce thème, selon le point de vue occidental, qui permet d'associer à cette réflexion les spécialistes de l'Arctique, dans chaque discipline. Écrivains, artistes, ethnologues, photographes, aventuriers: ces regards convergent dans cette parution exigeante qui montre le cap à la nouvelle formule de la revue *Chemins d'étoiles*.

Avec la participation de : Jean-Luc ALBOUY Anne-Marie BIDAUD, Patrick BLAINVILLE, Éric BROSSIER, Béatrice COLLIGNON, Paco COTTEL, Franck DELBART, Jean-Louis ÉTIENNE, Yves GAUTHIER, Kim HALEZ, Emmanuel HUSSENET, Claudine KARLIN, Philippe LE GOFF, Martine LENA, Jean MALAURIE, Christian MALET, Rémy MARION, Christian MOREL, Stéphane NIVEAU, Jocelyne OLLIVIER-HENRY, Vérane PARTENSKY Vladimir RANDA, Joëlle ROBERT-LAMBLIN, Philippe ROHAN, Évanghélia STEAD, Sylvie TEVENY Arnaud TORTEL, Virginie VATE

◆ PLURAL

* **1-2/2002**, *The Music of Time, the 20th century in diaries*, 280 p., 16 ill. en coul., ISBN 973-577-247-7

Editor's note : the unsuspected charm of confession	PALEOLOGU Alexandru, <i>Alice Voinescu and her universe</i>
RUSU Liviu, <i>Titu Maiorescu : Diary and letters</i>	VOINESCU Alice, <i>Diary</i>
SEBASTIAN Mihail, <i>Diary</i>	CRISTEA ENACHE Daniel, <i>The great misunderstanding</i>
BRÂNZARU Simona, <i>The mourning face of otherness</i>	ELIADE Mircea, <i>Memoirs</i>
BIBESCU Martha, <i>political diary</i>	STAMATESCU Ioana, <i>Eliade's American experience</i>
COSMA Viorel, <i>Maria Cantacuzino-Enescu : light and shade. The memoirs of a moldavian princess</i>	CONSTANTE Lena, <i>The impossible escape</i>
CANTACUZINO-ENESCU Maria, <i>light and shade.</i>	STEINHARDT N., <i>The diary of happiness</i>
HUDITĂ Ioan, <i>Political diary</i>	MIHALACHE Adrian, <i>Who keeps a diary and why</i>
ACTERIAN Jeni, <i>Diary of a malcontent</i>	CĂRSTEAN Svetlana, <i>At home we speak in whispers, interview with Stelian Tanase</i>
Général SÂNĂTESCU Constantin, <i>Diary</i>	SIMION Eugen, <i>Fiction of the diary</i>
	KESSLER Erwin, <i>Self and portrait</i>

* **3-4/2002**, *"If I don't move, I die !"* *The world of Romanian Dance*, 290 p., 16 ill. en coul., ISBN 973-577-247-7

As far as the act of dancing is concerned, I am what you may call an animist. I believe that each part of the body, just like the objects, has its own soul, its own character and personality. That is why it is terribly important to establish with utmost care a minute inventory of these "souls" that haunt our bodies, excluding any anatomical consideration : an animist para-anatomy. I believe the same about the directions and dimensions of space and even time. Each moment has its own logic, consistency, color, madness, vibration, etc. unlike anything else. Each dance has its own geometry, or maybe its own astronomy (astrology ?). (Gigi Caciuleanu).

Renseignements : 71273 Bucharest, Aleea Alexandru 38, Romania – Tél 230.14.03/136 – Fax 230.75.59 – Mél : pluralfcr@hotmail.com

◆ **RÉSEAUX**, *La réalité existe-t-elle ?*, N° 94-95-96, 2002, ISSN 0773-1213

STAQUET Anne et VOISIN Marcel, *Avant-propos*

PRÉAUX Annie, *La réalité existe-t-elle ?*

DURANDIN Guy, *Le rôle de l'interaction dans la connaissance de la réalité*

DUPUIS Michel, *A l'encontre de la réalité. Petite méditation réaliste*

VATTIMO Gianni, *La réalité consumée*

DEBONO Marc-William, *Conscience de la réalité : réalité de la conscience*

DUMONT Martine et DAGONNIER Robert, *Réalité scientifique : Où suis-je ? Qui suis-je ?*

HAVELANGE Carl, *La critique historique: méthode ou théorie de l'histoire*

RADOUX Christian, *Mathématique et réalité*

SANKEY Howard, *Qu'est-ce que le réalisme scientifique ?*

GRANGER Gilles-Gaston, *Les concepts scientifiques et la vérité*

MARTIN André, *Le réel univoque. Le transcendantal chez Kant et l'immanence chez Spinoza*

GENARD Jean-Louis, *La réalité n'est-elle qu'une catégorie politique*

JACQUEMAIN Marc, *La réalité morale et le sociologue*

VENTELO Bruno, *La réalité existe-t-elle ?*

Keyne, *économiste constructiviste*

CLAISSE Frédéric, *William S. Burroughs, du cut-up au simulacre*

GODARD Geneviève, *La réalité enjeu*

ALLENDESALAZAR Mercedes, *Réalité et fiction : Quelques variations autour du Quichotte*

GOCHET Paul, *Qu'est-ce que la réalité ? Les réponses de Quine et H. Zwirn*

◆ **SPIRALE**, N° 188, janvier-février 2003, *Imaginaires du numérique*, s. dir. Jean-Claude Rochefort

Le tout nouveau numéro de *Spirale* comprend un dossier intitulé *Imaginaires du numérique*. Conçu comme un espace favorisant l'expression de points de vue analytiques et critiques, ce dossier permet aux voies de la création artistique de prendre part au débat sur le numérique. Présentées sous forme de portfolio, les œuvres de Raymonde APRIL, de Jocelyn ROBERT et de David TOMAS croisent de façon particulièrement pertinente les textes. Également dans ce numéro, un "constat" de Rémi Savard sur la "Paix des Braves" et des textes critiques sur les arts visuels, le cinéma, l'essai, l'histoire, la philosophie, le roman et le théâtre. Un cd-rom contenant une œuvre originale de Jocelyn Robert, créée selon le procédé numérique accompagne ce numéro.

Renseignements : 1751, rue Richardson, bureau 5500 – Montréal (Québec), Canada H3K 1G6 – Tél. : (514) 934-5651 Secrétaire de rédaction : Stéphan GIBEAULT – Nouveau site web : www.spiralemagazine.com

III. MOUVANCES

ESPAGNE – MADRID – UNIVERSIDAD COMPLUTENSE – FACULTAD DE FILOSOFIA

◆ **Semana El otro Islam: homenaje a Henry Corbin** : *Henry Corbin, hommage*, 1-9 avril 2003, organisé par l'Institut Français de Madrid, la Casa de Velazquez, et l'Universidad Complutense madrid : Facultad de Filosofia.

- MARDI 1^{ER} AVRIL

. Apertura de la semana a cargo de Roger BARRIÉ, Director del Instituto Francés de Madrid, e inauguracion de la exposicion **Henry Corbin : textos e imagenes** (libres, correspondencia, fotografias y pagina web) hasta el 30 de abril.

. **La obra de Henry Corbin en Espana**. Presentacion de los tres ultimos libros de H. Corbin traducidos al castellano : *la paradoja del monoteismo*, *Templo y contemplacion*, *Tiempo ciclico ygnosis ismaili*.

Agustin Lopez y Carlos A. Segovia : presentacion y contará con la participacion de los directores de las editoriales Trotta, Losada y Biblioteca Nueva.

- MARDI 8 AVRIL

. **El otro islam : homenaje a Henry Corbin**. Mesa redonda en la que participarán Pierre Lory, Christian Jambet y Pablo Beneito.

- DU 1^{ER} AU 8 AVRIL

Exposicion bilingue **L'islam / El islam** (Institut du Monde Arabe / Instituto Francés de Madrid)

◆ Séminaire :

Henry Corbin, entre Oriente y Occidente

LUNDI 7 AVRIL

CHASTAGNERET Gérard, dir. Casa de Velazquez, ouverture et présentation

- **Henry Corbin, un penseur entre deux mondes**

VICTORIA CIRLOT, *Henry Corbin y la experiencia visionaria de Occidente*

DOUKOS Panayotis, *La logique de la connaissance visionnaire et l'ambiguïté de l'imagination*
BENEITO Pablo, *Henry Corbin, interprète de la sagesse orientale, y el tiempo cualitativo de la gnosis*

- **Espiritualidad islamica, neoplatonismo y alquimia en la obra de Henry Corbin**

LORY Pierre, *L'alchimie spirituelle dans l'œuvre d'Henry Corbin*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'imagination créatrice chez Henry Corbin et les traditions néo-platoniciennes*

JAMBET Christian, *Henry Corbin et la crise de la théologie politique en Islam*

MARDI 8 AVRIL

- **Henry Corbin o la nostalgia de la resurreccion**

GONZALO CARBO Antoni, *El viaje espiritual al « espacio verde »*

D'ALGANGE Luc-Olivier, *Pérégrinations es-méridionales*

SEGOVIA Carlos A., *Henry Corbin, una filosofía de la resurreccion a tres voces*

- **Henry Corbin, filosofia, simbolismo y gnos**

MERCREDI 9 AVRIL

NAVARRO CORDON Juan Manuel, Doyen Fac. Philosophie de l'Univ. Complutense, Madrid, ouverture et présentation

- La filosofia y lo simbolico en el pensamiento de Henry Corbin

ANTON PACHECO José Antonio, *La filosofia oriental como experiencia*

GARAGALZA Luis, *Henry Corbin y el Circulo Eranos*

MACEIRAS Manuel, *El simbolo : arquetipo y metàfora*

- **Henry Corbin o la confluencia de gnosys y filosofia en el pensamiento islamico**

CRUZ HERNANDEZ Miguel, *Henry Corbin y la proyeccion de la gnosys ismaili en la filosofia islàmica*

PALLEJA DE BUSTINZA Victor, *Henry Corbin o el orientalismo como via de la gnosys occidental*

GUERRERO Rafael Ramon, *Henry Corbin y su « Histoire de la philosophie islamique »*

Renseignements : Instituto Francés de Madrid – www.ifmadrid.com – Marqués de la Ensenada, 10-12 28004 Madrid – tél. 91700 48 00

Universidad Complutense Madrid Facultad de Filosofia – Avda. de la Complutense s/n Ciudad Universitaria 28040 Madrid – Tél. 91394 59 85 (Dpto. de Filosofia III)

ESPAGNE – MADRID – UTOPIAN STUDIES SOCIETY

◆ **4^{ème} Congrès international d'études utopiques**, Madrid, 25 à 29 Juin, 2003, organisé par la Utopian Studies Society (USS) avec la collaboration du Département d'Humanités (Faculté de Communication et d'Humanités) de l'Universidad Europea de Madrid-CEES. Alex-Alban GOMEZ COUTOULY, Directeur du Congrès.

Le thème général du programme est « *Utopie* ». Une de ces séances sera consacrée au thème particulier de la « Cité Utopique ».

« Forum Livres et Projets » est une séance ouverte à tous les congressistes dans laquelle ils pourront présenter leur recherche ou projets académiques (un congrès, un séminaire d'utopie, etc.). Dans cette séance, les auteurs et éditeurs auront l'occasion de présenter leurs livres. Les congressistes auront à leur disposition un stand-librairie pour exposer, faire la publicité et vendre leurs livres.

Le Comité Scientifique sélectionnera les communications, communications courtes et exposés qui seront publiés dans la revue scientifique *UTOPOLIS : Recherche sur l'Utopie*.

Renseignements : Tels : + 34. 91 366 78 91 ou + 34. 619 72 11 39 – Fax: + 34. 91 366 78 91 – mail uss2003@terra.es – site : <http://www.geocities.com/uss2003>

FRANCE – BESANÇON – UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ – SECTION DE PHILOSOPHIE

◆ **Colloque** organisé à Besançon, 14-15 décembre 2002, par l'équipe du GDR 2226 et de l'EA 2274, sur le thème : *Confiance raisonnée et défiance rationnelle, la surveillance intellectuelle (de soi) à partir de l'œuvre de Bachelard*, avec comme objectif l'analyse de son efficacité récurrente dans des questionnements épistémologiques actuels plutôt qu'une étude historique précise des textes en cause. Ces journées furent l'occasion d'entendre une suite de conférences suivies de discussions libres et chaleureusement critiques (bachelardiennes !).

LIVET Pierre, Univ. Aix Marseille, *La preuve comme test d'elle-même : conception monologique et conception dialogique*

HUFSCMITT Benoît, Univ. Besançon, *La surveillance intellectuelle vaut-elle en philosophie ?*

DAMIEN Robert, Univ. Besançon, *Les cités rationnelles chez Bachelard, un nouvel esprit politique ?*

HABER Stéphane, Univ. Besançon, *Dogmatisme de l'apodicticité et théorie consensualiste de la vérité : Husserl et Habermas.*

BEAUNE Jean-Claude, U. Lyon-3, *Bachelard et Popper, deux ennemis intimes : obstacles épistémologiques et falsifiabilité.*

VARENNE Franck, *Bachelard et la critique de la simulation*

DAGOGNET François, Univ. Paris I, *Le rationnel éclipse le rationnel.*

CHAZAL Gérard, Univ. Bourgogne, *Bachelard face à la mécanique quantique : entre réserve et prise en compte.*

TINLAND Franck, Univ P. Valéry Montpellier, *Contagion des compétences et enquête de rationalité.*

PARROCHIA Daniel, Univ. P. Valéry Montpellier, *Rationnel, irrationnel, surrationnel en physique à l'époque de Bachelard.*

Renseignements : Centre de Documentation de Bibliographie Philosophique (CDBP) : Dir. Robert DAMIEN – Section de Philosophie, 30 rue Mégevand – 25030 BESANCON cedex – Tél. 03. 81. 66. 54. 42 – Fax. 03. 81. 66. 53. 00 – Benoit.Hufschmitt@univ-fcomte.fr ou robert.damien@univ-fcomte.fr

FRANCE – EAUBONNE – INSTITUT INTERNATIONAL CHARLES PERRAULT–

Créer un réseau national et international de recherche

Le premier objectif de l'*Institut international Charles Perrault* est d'établir, de développer et de consolider un réseau de chercheurs qui soit en mesure de répondre à l'extraordinaire épanouissement de la littérature écrite pour la jeunesse, ces dernières décennies. Une littérature qui est étroitement reliée au renouvellement des formes d'information et de récit rendu possible par l'image ou par le multimédia. On ne saurait donc négliger, ni les aspects ludiques, ni les impératifs d'apprentissage de la langue que suscitent les rapports inédits des enfants et des adultes réunis par la consommation de masse, mais en quête d'une culture échappant aux impératifs de besoins strictement matériels.

Il importe aussi dans cette perspective de remédier à des manques cruels, en matière d'échanges internationaux, surtout avec les pays qui n'ont découvert que très récemment l'importance d'un domaine culturel essentiel pour la formation des lecteurs, des citoyens et des personnalités complexes et équilibrées qu'une Organisation des Nations Unies en pleine mutation a pour devoir, de promouvoir.

Il est également évident que les genres littéraires, les secteurs émergents de l'édition ou de la culture ne sont légitimés que lorsqu'ils s'accompagnent d'un ensemble institutionnel qui aide à en garantir et soutenir la qualité. Combien d'auteurs, d'éditeurs, d'illustrateurs se tournent vers la critique dans l'attente d'une reconnaissance que l'éphémère des modes journalistiques et la puissance des lobbies rendent parfois très difficile.

La recherche qui résulte de cet état de faits doit être approfondie et maintenir les exigences de continuité qu'appelle la sauvegarde de l'héritage national et international et l'ouverture de domaines inédits. Elle suppose des moyens accrus, mais aussi une volonté de rénovation et d'entreprise de la part des chercheurs eux-mêmes.

C'est pourquoi il nous a semblé nécessaire de regrouper tous les spécialistes français et de créer en 2001 l'*Association Française de Recherche sur les Livres et Les Objets Culturels de l'Enfance* (AFRELOCE), et de centrer plus explicitement sur les livres et la littérature les activités du *Groupe de Recherche de Littérature d'Enfance* (CRILE), le travail de l'équipe propre à l'Institut. S'efforçant de fédérer les chercheurs européens, l'Institut organise aussi des séminaires en partenariat avec certaines universités ou groupes de chercheurs étrangers : au Portugal en 2002, en Espagne en 2003. Les projets, loin d'être étroitement européens, conduisent à des collaborations à part égale avec des pays africains, avec l'aide de l'*agence Universitaire de la Francophonie* qui encourage la création d'un réseau thématique portant sur la littérature de jeunesse. Enfin les démarches engagées à partir de l'exposition « L'Europe, un rêve graphique ? », exposition qui se trouve en Espagne en ce moment et ira au Japon en décembre 2002, est un facteur incitant à des évaluations réciproques et à de futures réalisations.

De nos jours, la recherche à long terme, pure ou appliquée, est une préoccupation mondiale. Ainsi, la *Children's Literature Association* (association américaine de chercheurs en littérature de jeunesse) prépare un numéro spécial de sa revue sur ces questions. Nous y présenterons les travaux réalisés en France et nous aurons ainsi l'occasion de vérifier nos retards et nos avancées. De toute façon, c'est dans un esprit de coopération internationale et par la reconnaissance critique de nos propres faiblesses ou valeurs que nous pourrons progresser ensemble... (Jean Perrot)

Renseignements : Hôtel de Mézières – 14, avenue de l'Europe - BP 61 – 95604 Eaubonne Cedex 04 – tél: 01 34 16 36 88 – fax: 01 34 27 69 60 – mail: imagecom@club-internet.fr – <http://www.univ-paris13.fr/perrault.htm>

* FRANCE – UNIVERSITÉ DE LA POLYNÉSIE FRANÇAISE

◆ Colloque international, *Paul Gauguin, héritage et confrontations*, 6-8 mars 2003.

Resp : Prof. Riccardo PINERI pineri@upf.pf

Jeudi 6 mars 2003

M. Gaston FLOSSE et M. Michel MATHIEU,
Ouverture du colloque

- *Chemins et carrefours*

Président de séance : Madame le Professeur
Louise PELTZER, Ministre de la Culture

BUTOR Michel, écrivain, *Le triptyque sans charnières ? Sur D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?*

DEGUY Michel, Univ. Paris VIII, *L'itinéraire vers Gauguin*

SPITZ Chantal, écrivain, Huahine, *Où en sommes-nous, cent ans après la question posée par Gauguin D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?*

DEVATINE Flora, écrivain, Tahiti, *De la confrontation à l'héritage*

CAMELIN Colette, Univ. Poitiers, *Le Maître-du-Jour : Gauguin et Zarathoustra sculptés par Ségalen*

STASZAK J., Univ. Paris-Sorbonne, *Exoticisme, primitivisme et quête géographique : Gauguin et les lieux*

CHAPOUILLÉ Guy, Univ. Toulouse-le-Mirail, *Les raisins de la couleur*

LAUDON Paule, écrivain, Tahiti, *Mythe et réalité dans la vie et l'œuvre de Gauguin en Polynésie*

VENTRESQUE Renée, Univ. Paul Valéry, Montpellier, *La méditation de Gauguin dans l'œuvre de jeunesse de Saint-John Perse*

Vendredi 7 mars 2003

- *La réception de Gauguin*

CRUSSARD Sylvie, Fondation Wildenstein, Wildenstein Institute, Paris, *L'un des proches de Gauguin ; Le peintre Laval*

HEUDRON Martine, Fondation Wildenstein, Wildenstein Institute, Paris, *Eclairages nouveaux sur les ascendances de Gauguin grâce à des documents d'archives inédits*

KOSTENEVICH Albert, Conservateur du musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, *Gauguin et l'avant-garde russe*

SAURA Bruno, UPF, Huahine, *La non-fascination de l'Autre : Gauguin et les Chinois en Océanie française*

KLEIN John, Univ. Missouri, USA, *Matisse and the Lure of Gauguin's Primitivism*

BULLEN Barrie, Univ. de Brighton, Angleterre, *The British rejection and appropriation of Polynesia through the works of Gauguin*

MILLAUD Hiriata, dir. musée de Tahiti et des îles, *Les titres tahitiens des oeuvres de Gauguin*

BAYLE-OTTENHEIM Jacques, conseiller littéraire, Pont-Aven, *Le dernier séjour de Gauguin*

CHILDS Elisabeth, prof., USA, *Paul Gauguin et la photographie*

Samedi 8 mars 2003

- Formes et paroles en archipel

PINCHARD Bruno, Institut d'études sur l'Humanisme, Univ. Tours, *Orphée ou le Dieu Sauvage*

PAMBRUN Jean-Marc, écrivain, Moorea, *Triste sauvage*

CARBONE Mauro, Univ. Milan, *Il faut beaucoup de temps pour devenir sauvage*

BODEI Remo, Univ. Pise, *La musique des couleurs, Gauguin et la perception*

GARELLI Jacques, Univ. Amiens, *Opérations et structures dans l'œuvre de Gauguin. Natures mortes et autoportraits*

WHITE Kenneth, poète, écrivain, *Parvenir à la béatitude : poésie, philologie, peinture*

IRELAND – NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND, CORK – DEPARTMENT OF FRENCH

Colloque *Language, Literature and the Imaginaire*, Cork, 2-4 May 2003, Annual Conference of School of Language and Literature. Responsable : Dr Angela Ryan – ar@french.ucc.ie – <http://www.ucc.ie/french/imaginaire.html>

The Imaginaire may be defined as a pre-discursive level of experience which underpins culture; a set of images. The aim of this conference is to study diverse forms of the manifestation of images in literary, artistic, visual and cognitive representations. These would include the transmission of cultural and aesthetic models; memes and memetics; the imaginaire of communication; cognitive anthropology and archaeology; cognitive linguistics; image as memory; myth, symbol and culture; metaphor, emotion and implicature; the semiotics of human universals; theories of acquisition, artifact and civilisation.

We aim to discuss aspects of the topic Language, Literature and the Imaginaire *in relation to all forms of cultural practice at this interdisciplinary and international conference to be held in University College, Cork, Ireland on 2-4 May 2003.*

Ce colloque est une manifestation annuelle des départements d'Allemand, Anglais, Espagnol, Gaélique, Italien, Lettres classiques et Lettres modernes de University College, Cork, Irlande.

Renseignements : tel. + 353 21 490 2579 – fax + 353 21 490 3284 – mél ar@ucc.ie – <http://www.ucc.ie/french/usrs/ryan/>

*** ROUMANIE – CLUJ – « BABES-BOLYAI » UNIVERSITY – CENTRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE – FONDATION CULTURELLE ECHINOX**

◆ **CAHIERS DE L'ECHINOX**, Vol.° 4, *Restrictii si Cenzura [Censure]*, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Centrul de cercetare a imaginarului, édition. Dacia, 2003, 270 p., ISSN 1582-960X, ISBN 973-35-1596-5 – site : www.lett.ubbcluj.ro/~phantasma – www.lett.ubbcluj.ro/~echinox – Dir de la revue : Corin BRAGA et Stefan BORBELY.

Corin BRAGA, Cuvant înainte

I. Cenzura si societate

MARINO Adrian, *Libertate si cenzura in România. Moldava - începuturi*

PECICAN Ovidiu, *Cenzura în Evul Mediu românesc. Puncte de sprijin într-o investigație incipientă*

GHEȚ Monica, *Sub semnul lui Creon. Cenzura între spațiul public și spațiul privat din România*
LARSSON Erika, *Hope through disaster*
BORBÉLY Stefan, *McCarthyismul*
VAKULOVSKI Alexandru, *Interdicțiile impuse ostailor sovietici veterani ai războiului din Afganistan*

MAJURU Adrian, *Romanians and Hungarians. Legislation, everyday life and stereotypes in interwar Transylvania*

SZABO Zoltan Tibori, *The Limits of Public Sphere in the Case of Minorities*

II. Cenzura si mass-media

CESEREANU Ruxandra, *De la « combustis libris » la cazul Pasolini. Scene din iconografia cenzurii cărților interzise și a imaginii filmice*
MANCHEV Boyan, *Faut-il censurer les écrits nazis ?*

CVETOVIĆ Vladimir, *Media Responsibility of Politicians in Serbia*

CONSTANTINESCU Nicolae M., *Deadly Lies*

* Nous préparons le volume suivant, qui porte sur des *Géographies imaginaires*, visant l'imaginaire social, idéologique et politique des frontières entre les continents, les empires et les pays (ce qui n'exclut pas les approches visant l'art, la littérature etc.).

IACOB Andreea, *Mijloacele de manipulare în masă și cenzura gândirii*

III. Cenzura si arte

LUPASCU Silviu, *The ritual censorship. The Ancient Indian Sacrificial Establishment. The Evidence provided by Srautakosa*

BRAGA Corin, *De l'utopie à l'antiutopie. La censure de l'imaginaire aux XVII^e-XVIII^e siècles*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'ambiguïté utopique : Temple de Dieu au prison de verre ?*

MUDURE Mihaela, *Restrictii si cenzura în auctorialitatea feminină a Iluminismului englez și nu numai*

BUJDEI Carmen, *Monstrosity and Self-Censorship in Mary Shelley's Frankenstein*

ANDRAS Carmen, *Olivia Manning și Bucureștiul interbelic. Auto-cenzura ideologică și/sau afectivă*

RUNCAN Miruna, *Teatrul făcut cu cenzura*
Motivații, mecanisme, strategii de atac și apărare

SANDU-DEDIU Valentina, *1944-1965 : Musik und Politik in Rumänien*

DRAGOMIR Lucia, *Peut-on parler de la censure sans se censurer ?*

IV. Recenzii de carte

V. Phantasma

Renseignements : Centrul de Cercetare a Imaginarului, www.lett.ubbcluj.ro/~phantasma – Fundația Culturală Echinox, www.lett.ubbcluj.ro/~echinox : Cluj-Napoca, 3400, Faculté de Littérature, str. Horea 31, Association Roumaine de Littérature Comparée

IV. Adresses des Centres de Recherches sur l'Imaginaire

I – LABORATOIRES FRANÇAIS

1- ANGERS : Centre d'études et de recherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC), Dir. Gérard Jacquin, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd Lavoisier, 49045 Angers cedex 01, Tél : 02 41 72 12 11 Fax : 02 41 72 12 00, Mél : buchmann@univ-angers.fr ou gerard.jacquin@univ-angers.fr

2- ANGERS : Groupe de recherches sur l'imaginaire de l'Ouest (GRIOT), Institut de psychologie et de sociologie appliquées (IPSA), Univ. catholique de l'Ouest, Dir. Philippe Grosbois, 3 place André Leroy – B.P. 808 – 49008 Angers cedex 01, Tél. 02 41 81 66 03, Fax 02 41 81 67 88, Mél griot@uco.fr

3- BELABRE : Groupe de Recherche sur les Phénomènes Complexes d'Enseignement et d'Apprentissage (GREPCEA), Dir. Dominique Violet, Les Tardets, 36370 Belabre. Tél : 02 54 37 34 46, Mél dviolet@aol.com

4- BORDEAUX-III : Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.), Dir. Gérard Peylet, Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux-3, UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex, Tél : 05 57 12 47 82 74, Fax : 05 57 12 45 29 – gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr

5- DIJON : Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité, Dir. M. Perrot et J.-J. Wunenburger, Univ. de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon, Tél : 03 80 39 56 07, Fax : 03 80 39 56 80. Mél : Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr – site : www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard

6- GRENOBLE-III : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI), Dir. Philippe Walter, Univ. Stendhal, Grenoble-3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9, Tél. 33 (0)4 76 82 43 75 - Fax (0)4 76 82 68 44, Mél : philippe.walter@u-grenoble3.fr ou Eliane.Saint-Laurens@u-grenoble3.fr

7- GRENOBLE-II : Cercle de sociologie de l'imaginaire (C.S.I.), Dir. Alain Pessin, Dépar-

tement de Sociologie, UFR SHS, Université Pierre Mendès-France-Grenoble-II, BP 47, 38040 Grenoble cedex 9. Tél : 04 76 82 78 49 ; Fax 04 76 82 56 65, Mél Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr

8- LILLE-III : Histoires, archéologie, littératures des mondes anciens (HALMA), Dir. J. Boulogne – Textes et interculturalité, Dir. Danielle Delmaire – Univ. Charles de Gaulle-Lille-III, BP 149, 59653 Villeneuve d'Ascq cedex, Tél : 03.20.41.64.62, Fax 03.20.41.64.60 – halma@univ-lille3.fr ou mytlit@univ-lille3.fr

9- MONTPELLIER : Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA), Dir. P. Tacussel, Univ. Paul Valéry-Montpellier-3, Route de Mende, BP 5043, 34199 Montpellier cedex 5, Tél : 04 67 14 20 92, Mél perez@univ-montp3.fr ou Martine.Xiberras@univ-montp3.fr

10- NICE : Centre international d'études des mythes (CIEM), Dir. A. Chemain, Univ. Nice Sophia Antipolis, 98 bd E. Herriot, 06036 Nice cedex, Tél : 04 93 37 53 53, Fax : 04 93 37 55 36 – cri-lettres@unice.fr ou chemain@unice.fr ou nathalie.duclot@laposte.net

11- PARIS-IV : Centre de recherches en littérature comparée (CRLC), Dir. Pierre Brunel, 96 bd Raspail, 75006 Paris, Tél : 01 40 46 26 76, fax : 01 40 46 32 29 – Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr – site : www.crlc.paris4.sorbonne.fr

12- PARIS-V : Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ), Dir. Michel Maffesoli, 12 rue de l'Ecole de médecine, 75230 Paris Cedex 05, Tél : 01 43 54 46 56, Fax : 01 43 54 06 30, Mél : ceaq@univ-paris5.fr

13- PERPIGNAN : Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations. Parcours méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image (VECT), Dir. P. Carmignani, – Textes, intertextes, imaginaire méditerranéen, dir J.-Y. Laurichesse – Imaginaire de la latinité (dir. Joël Thomas) – Univ. Perpignan, Faculté des Lettres,

74 Adresses des Centres de recherches sur l'imaginaire

52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex.
Tél. 04 68 66 17 77, Fax 04 68 66 17 28, Mél
vect@univ-perp.fr – <http://www.univ-perp.fr/lsh/rch/vect/>

14- POITIERS : Equipe de recherches sur la littérature d'imagination au Moyen-Age (ERLIMA), Univ. de Poitiers, Les Bradières,

86800 Liniers. Tel : 05 49 47 56 67 – Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr

15- SALLELES-D'AUDE : Centre d'études et de recherches sur le merveilleux, l'étrange et l'irréel en littérature (CERMEIL), Dir. R. Baudry, 55 quai d'Alsace, 11590 Sallèles d'Aude, Tél : 04 68 46 93 57

II-LABORATOIRES ÉTRANGERS

1- BELGIQUE : Groupe de contact Etudes Celtologiques et Comparatives, Dir. Claude STERCKX, Institut des Hautes Etudes de Belgique, 44 av. Jeanne, B-1050 Bruxelles, Belgique. Tél. 02 640 69 34 – Mél : anne.marie.sterckx@skynet.com

2- BELGIQUE : Centre de Recherches sur l'Imaginaire, Dir. M. WATTHEE-DELMOTTE, Univ. cathol. de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique. Tél 32(0)10 47 49 64 – Fax 32(0)10 47 25 79 – watthee@rom.ucl.ac.be – zeus.fltr.ucl.ac.be/autresentites/CRI

3- BRESIL : Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE), Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brésil, Mél : dprp@NPD.UFPE.BR

4- BRÉSIL : Centro de Estudos do Imaginário, Culturanálise de Grupos e Educação (CICE), H. SUANO, M. C. SANCHEZ TEIXEIRA, M. do R. SILVEIRA PORTO, M. FERREIRA SANTOS, Univ. de São Paulo, Fac. de Educação, Bloco B, Ala C, sala 61, Av. da Universidade, 308, Cid. Univ.– Tel/fax 3815-0232 – Mél cila@usp.br – marcosfe@usp.br – www.cice.pro.br

5- BRÉSIL : Grupo de Estudos e Pesquisas do Imaginário (G.E.P.I), Dir. Francimar DUARTE ARRUDA, Universidade Federal Fluminense – Centro de Estudos Sociais Aplicados – Faculdade de Educação – Dept° de Fundamentos Pedagógicos, Avenida Visconde do Rio Branco 882, Bloco D, Sala 403, Campus do Gragoatá, Niterói, Rio de Janeiro, CEP. 24.240-006, Tel.

2620-8877 – Mél : SEFP@vm.uff.br ou poseduc@vm.uff.br – <http://www.uff.br/facedu>

6- CANADA : Forum de recherches sur l'imaginaire et la socialité québécoise (FRISQ), Dir. Guy MENARD, Département des sciences religieuses, UQAM, CP 8888, Succ. Centre ville, Montréal, Québec, Canada H3C 3P3, Tél : 514-987. 39. 06, Fax : 514-987. 78. 56, Mél : religiologiques@uqam.ca

7- COREE DU SUD : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRIS), Dir. CHIN Hyung Joon, Université de Séoul, Université Honk Ik, 72-1 Mapogu Sangsudong, Corée du Sud. Tél 02 320 1789, Fax 02 322 2294.

8- ESPAGNE : Groupe de Recherches sur l'imaginaire (GRIM), Dir. Alain VERJAT, Facultat de Filologia, Dept de Filologia francesa, Gran Via 587, 08007 Barcelone, Espagne, Tél : 93 40 35 652, Fax 93 40 35 596, Mél : averjat@bcn.servicom.es

9- ESPAGNE : Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF), Dir. Fatima GUTIERREZ, Departament de Filologia Francesa i Romanica, Edifici B, Universitat Autònoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne. Tél : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10, Fax 34 93 581 31 71, ou 34 93 581 20 01, Mél : fatima.gutierrez@uab.es

10- ISRAËL : Centre de recherches sur l'imaginaire appliquées aux littératures d'expression françaises et étrangères (LAPRIL-HAIFA), Dir. Ilana ZINGUER, Haifa University, Mount Carmel, Haifa 31999, Israël. Tél 972 4 8240 655, Fax 972 4 8240 128, Mél : zingueri@research.haifa.ac.il

11- MEXIQUE : Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM), Dir. Marie-Noël LAPOUJADE, Facultad de Filosofia y Letras. Centro de Apoyo a la investigacion. Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, **Mexico**, Mexique, Tel. 622.18.63, Mél : lapoujad@yahoo.com

12- POLOGNE : Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS), Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagelonne, Institut de philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, **Cracovie**, Pologne, Tél : 48 12 34 14 13, Fax : 48 12 22 63 06.

13- PORTUGAL : Instituto de Estudos de Literatura Medieval (IELM), Dir. Helder GODINHO, Université Nouvelle de Lisbonne, Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, av. Berna 26 C, P-1050 **Lisboa**, Portugal. Tél : 351 1

793 35 19, Fax 351 1 797 77 59, Mél : hp.godinho@fcs.unl.pt

14- ROUMANIE : Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI), Dir. Lucien BOIA, Faculté d'histoire, Bd, Elisabeta, n° 4-12, **Bucarest** 1, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie. Tél/Fax. 40 1 310 06 80.

15- ROUMANIE : Centre de francophonie, Dir. Margareta GYURCSIK, Université de **Timisoara**, Fac. des Lettres, Dpt. de langues romanes, 4 bl Pârran, 1900 Timisoara, Roumanie.

16- ROUMANIE : Centrul Mirce Eliade de studii asupra imaginarului si rationalitatii, Dir. Ionel BUSE/Ion CEAPRAZ, Univ. de **Craiova**, str. A. I. Cuza, n° 13, cam. 167 B – él 405416575 – Fax 4051418515.

Bulletin international de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire
est édité par l'Association pour la recherche sur l'image,
2, boulevard Gabriel, 21000 Dijon (France)
Responsable : Jean-Jacques WUNENBURGER
Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad
Comité scientifique :
Jacques Boulogne (Lille-III), Philippe Walter (Grenoble-II),
Gilbert Durand (Grenoble-II), Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux-III),
Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris-V),
Patrick Tacussel (Montpellier), Joël Thomas (Perpignan)

SOMMAIRE

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 1997-1998	3
II. PUBLICATIONS	
A.- Livres signalés	45
B.- Revues	62
III. MOUVANCES.....	67
IV. ADRESSES DES CENTRES SUR L'IMAGINAIRE	73

CONDITIONS D'ABONNEMENT

L'abonnement comprend l'adhésion à l'Association (A.R.I.)

qui envoie régulièrement toute information sur les activités de recherche sur l'imaginaire.

► **Attention : pour le règlement, ne pas utiliser d'Euro chèque**

Commandes à adresser avec le règlement à :

Association pour la recherche sur l'image
Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 DIJON – FRANCE
Tel : 33 (0)3.80.39.56.07 – Fax : 33 (0)3.80.39.56.80
Mél : Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr

- ♦ *En France* : prix au numéro : **7,65 €**, franco de port.
Abonnement (deux numéros) : **12, 20 €**, franco de port.
 ➤ Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de :
 « *Association pour la recherche sur l'image* ».
 ➤ Pour les institutions, envoyer un bon de commande.
 - ♦ *A l'étranger* : prix au numéro : **12,20 €**, frais de port compris.
Abonnement (deux numéros) : **18,30 €**, frais de port compris.
Règlement uniquement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de
« *Association pour la recherche sur l'image* ».
 - ♦ *Association ou Centres* : tarifs spéciaux envoyés sur demande pour commandes groupées
- ⇒ *Amérique du Sud* : conditions particulières d'abonnement : 20 Réals
à l'ordre de : *Associação y lê seti do imaginário*
à envoyer à : Danièle Rocha-Pitta – Rua Major Nereu Guerra 131/603
Casa Amarela, 52070-300 – Recife, PE
ISSN : 1247-391X