

N° 21
Automne 2003

Editorial

Ce numéro marquera la fin d'un cycle de 10 années au cours desquelles le Bulletin a paru deux fois l'an. Dix ans qui ont vu se modifier le paysage des CRI, avec essoufflement des uns, expansion d'autres, et naissances nombreuses partout dans le monde, sur fond - inéluctable- d'atomisation ou de synergie des institutions, d'amitié ou d'inimitié aussi entre personnes.

Entre temps la vie universitaire a connu la révolution de l'informatique (courrier électronique, sites Web) qui oblige ce Bulletin à changer de contenus et de mission. Tous les Centres communiquent à présent par mailing et disposent de sites Web en mettant ainsi l'information factuelle à disposition immédiate des intéressés. Nous avons donc décidé de réduire la périodicité du Bulletin à un numéro annuel, en fin d'année civile, avec une augmentation de la pagination, ce qui permet encore de rendre compte de l'actualité majeure des Centres tout en faisant place, à partir du prochain numéro (automne 2004), à des chroniques, des comptes-rendus de thèse et d'ouvrages, des analyses brèves, des exposés de projets et d'orientation de recherches. Une lettre électronique, au printemps, permettra de collecter, centraliser et diffuser l'essentiel de l'actualité.

Aussi nous invitons dès maintenant les Centres et les chercheurs isolés à nous communiquer leur adresse électronique, les références de leur site Web, pour que nous puissions constituer un annuaire de la recherche sur l'imaginaire et à nous adresser toutes les informations sur les recherches sur l'imaginaire en cours ou en projet.

De la sorte le Bulletin pourra mieux servir la réflexion sur l'imaginaire et jouer de manière nouvelle le rôle d'un lien stimulant entre les Centres et les chercheurs, qui ont plus besoin de connaître les orientations générales des travaux que le programme exhaustif des manifestations, disponible autrement. Que soient par avance remerciés toutes celles et tous ceux qui voudront bien continuer à faire vivre cet organe qui vient d'entrer dans une nouvelle ère de son développement et de communication.

Jean-Jacques WUNENBURGER

On trouvera sur le site <http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard>

Les bulletins N° 1 à N° 9 disponibles en format pdf

Ce bulletin se veut résolument pluridisciplinaire (littératures française et étrangère, classique et moderne, philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sociologie, histoire, géographie, science et histoire de l'art, etc.). Il est ouvert à toutes les informations fournies par les responsables des Centres de recherches et par des chercheurs isolés.

Envoyez toutes suggestions et informations à :

Association pour la recherche sur l'image

Faculté des Lettres – Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 Dijon

Tél : 03.80.39.56.07 – Fax : 03.80.39.56.80 – mél : <Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr>

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

2003-2004

ANGERS – CENTRE D'ETUDES ET DE RECHERCHES SUR IMAGINAIRE,
ECRITURE ET CULTURES (CERIEC, EA 922) – Dir. Gérard JACQUIN

◆ Colloques

* 7^{ème} Journée d'études Latines, organisée par D. LONGREE et B. COLOT, mars 2003, MSH

* *L'œuvre de Jean Rouaud*, Journée d'étude organisée par J. LE MARINEL et S. DUCAS-SPAËS, 16 et 17 mai 2003, MSH

◆ Parutions

* **Recherches sur l'imaginaire**, Cahiers N° 29, *Figures du marginal dans la littérature française et francophone*, s. d. Arlette Bouloumié, Presses de l'Université d'Angers, 2003, 228 p., ISSN 0765-1155, 20. Bibliothèque Universitaire, 5, rue Lenôtre, Angers cedex, Tél 02 41 35 21 01.

BOULOUMIE Arlette, *Avant-propos*

– Figures inquiétantes

BERTHELOT Francis, *Androïdes, mutants et autres monstres. Le marginal dans les littératures de l'imaginaire*

BOISLEVE Jacques, *Monstruosité et marginalité chez Gilles de Rais*

CHAUVEL Virginie, *Médée et Morgane, de la marginalité à la mythification*

- Composantes sociales

NERY Alain, *Le dandysme dans les lettres, selon Baudelaire: du dandy au paria*

MENOU Hervé, *La marginalité du baron de Charlus*

GLIGOR Adela, *Figures du marginal dans Kamouraska et Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*

MICHEL Pierre, *Octave Mirbeau et la marginalité*

- L'artiste et la vie en marge

DUCAS-SPAËS Sylvie, *Portrait de l'artiste en marginal dans Le Paléo Circus de Jean Rouaud*

VIGNERON Fleur, *Les enfants perdus (Testament, 1660-1661) : François Villon et la marginalité*

TRIVISANI Isabelle, *L'expérience de la disgrâce: illusions d'un page dans Lectures du Page disgracié de Tristan L'Hermite*

GARREAU Joseph, *Marginal, le traducteur ?*

- Choix spécifiques de la représentation de la marginalité

KOBER Max, *En marge de Barcelone, La Marge d'André Pieyre de Mandiargues*

LE MARINEL Jacques, *Forme-limite et personnage en marge dans le théâtre des années 70-80*

CHITOUR M.-Françoise, *L'intertextualité comme indice de la marginalité dans Le Bel Immonde de V. Y. Mudimbé*

HERZFELD Claude, *Marginalité du grand Meaulnes*

GLAZIOU Joël, *Dans la marge... des forces en marche. Portraits de quelques marginaux dans l'œuvre de Le Clézio*

* *Entre la quête de l'absolu et le principe de réalité*, Mélanges en l'honneur de Jean-Marie Paul, L'Harmattan, 2003, ISBN 2-7475-4502-4, 36 €.

* *Ecritures et Histoire : le récit de la mort*, ouvrage collectif, G. Jacquin (s. dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2003.

* Actes du colloque sur *Guillevic : la passion du monde*, 24-25/05/2002, s. dir. J. Lardoux, Presses de l'Université d'Angers, 2003.

◆ **A paraître 2004**

- * Représentations de la foule dans la littérature, s. d. Jean-Marie Paul
- * Recherches sur l'imaginaire, N° 30, Métiers et marginalité, s. d. Arlette Bouloumié, Presses de l'Université d'Angers
- * Guillevic, s. d. Jacques Lardoux, Presses de l'Université d'Angers
- * Jan l'Anselme, s. d. Jacques Lardoux, Presses de l'Université d'Angers
- * L'Inspiration géographique dans la littérature française et francophone, s. d. Arlette Bouloumié et Isabelle Trivisani.

◆ **Thèse :**

- * **LAIR Samuel, *Le Mythe de la nature dans l'œuvre d'Octave Mirbeau***, thèse de doctorat ès lettres, Université de Bretagne occidentale, Brest, 2002, 2 vol., 230 p.

Cette thèse pose un regard neuf sur l'ensemble de l'œuvre de Mirbeau et pas seulement sur quelques-uns des romans, comme il est d'usage. L'œuvre ne trouve sa source dans aucune doctrine littéraire. S'il s'approprie certains thèmes réputés « naturalistes », Mirbeau, que séduit le vitalisme (« l'élan vital » que Bergson oppose au mécanisme imputable à l'intellect), est enveloppé par le mythe de la nature, mythe entendu comme « attitude créatrice proche de la rêverie », telle que la définit Bachelard. Le moteur de la création s'enracine dans une rêverie élémentaire et, à ta boue (référence à la « dialectique des méduses »), s'oppose la fluidité, plongée dans les limbes - nous dirions volontiers dans l'avant-monde de la naissance (cf. Otto Rank). La mort est ainsi euphémisée.

En prenant le mythe comme outil d'analyse, on rend compte de la connivence des inconscients. Le mythe de la nature plonge ses racines dans le puits insondable du passé (Th. Mann). Certains personnages s'abîment dans la contemplation passive du spectacle qu'offre la nature, sont absorbés par lui (cf. Rousseau) ; peut-être les caractéristiques atmosphériques sont-elles dotées d'un rôle de révélateur (phénomènes « psychoïdes » décrits par Jung). Samuel LAIR cite Albouy avec propos : « Le mythe exalte et protège ». Le mythe vise à donner une réponse aux interrogations de l'homme (mythologèmes).

Samuel LAIR décrit une évolution. Face à la nature, Mirbeau adhère au sentiment artiste pour se réconcilier finalement avec toutes les manifestations du réel, la nature introduisant à la connaissance globale d'une réalité plus vaste, alors que l'intelligence, qui n'est que l'instrument de la connaissance, ne saurait la remplacer. Paradoxalement, les tableaux d'un autre temps projettent dans l'inconnu d'une ère à venir, paradoxe qui n'en est pas un au regard de la pensée mythique : « Les patriarches devaient vivre comme vivent les Arabes », qui « conservent quelque chose qu'on appelle biblique », écrivait Fromentin.

Dans le domaine artistique, le degré atteint garde quelque chose du degré franchi (Rodin et Michel-Ange), mais le grand maître de l'artiste est la réalité (Chateaubriand et la cathédrale gothique). Et la psychanalyse redécouvre l'archaïque. D'ailleurs on feint d'ignorer les lenteurs de l'évolution. Mais il est difficile, pour Mirbeau, de formuler des propositions univoques (le mythe empêche la rigidité d'un discours unilatéral). C'est ainsi que n'est pas exclue l'éventualité que la nature soit trompeuse, sorte de Trickster, façon Mac Orlan..

Chaos et/ou Cosmos ? Toujours est-il que le goût d'une proximité à l'existence primitive, à la marginalité, à la nuit, est "prononcé" (voir Hermann Hesse). C'est chez les primitifs que l'on pense trouver les précurseurs d'une Renaissance. D'autres figures s'opposent, elles aussi à l'intelligence : l'animal, l'enfant, donc la mère, l'artiste, à qui l'instinct fournit inspiration et mode de fonctionnement. Mirbeau construit le mythe de la

présence des origines (mythe trait-d'union) et, selon les idées de l'époque, ne pas voir que l'intelligence est seconde risquerait de faire oublier l'origine.

Cette attitude rejoint l'ami-intellectualisme de Nietzsche. Il faut distinguer l'intelligence du « caractère », ce que Mirbeau appelle, lui, le tempérament (voir Mirbeau, critique d'art). La pensée dégoûterait de la création comme de l'action : on l'accuse d'être pétrifiante, de figer la vie. Penser les choses d'une manière verbale, ce serait sacrifier la vie. Selon certains (Mirbeau n'est pas du nombre, et pour cause !), l'intelligence déchaînerait des forces - elle introduit un principe d'anarchie - que sa faiblesse l'empêcherait de mettre au service de l'Idée.

La recherche de ce qui constitue le principe d'unité de cette oeuvre, le foyer au double sens de lieu de convergence et d'origine de l'irradiation, est mené à son terme par une progression dialectique de la pensée. La tâche n'était pas aisée, du fait de la personnalité de Mirbeau, mais cette dernière explique le recours au mythe de la nature né des contradictions (de l'« âme tigrée » de l'homme, dirait G. Durand), des « démons » qui travaillent l'écrivain. Sa ligne de conduite littéraire n'est pas autre qu'accidentelle. Ce serait une erreur de tenter d'expliquer les différences de thèmes et de tons que présentent les oeuvres par les palinodies politiques. La dimension anhistorique de l'homme a été mise en évidence par Mircea Eliade.

Les relations entre temps linéaire/temps cyclique sont mises en évidence. L'analyse de la circularité fait apparaître que cette dernière peut être de surface ou profonde. L'attraction puissante vers quelque chose qui figure le centre n'est pas sans rappeler Edgar Poe.

Des citations, judicieusement choisies, bien amenées et utilement commentées - nous pensons à l'analyse des "tableaux" où s'opère la projection psychique (Bachelard) des personnages -, émaillent le propos. La littérarité des oeuvres est au centre de la réflexion : la tendance de Mirbeau à l'énumération (noter que le rythme ternaire la raccourcit) s'explique par la volonté de coller à l'émotion ; interprétation expressionniste du réel ; position en clause de l'adverbe ; rôle de l'oxymore pour traduire la complexité fondamentale de la Nature, ou de la Femme, mortifère et vitale, et, plus particulièrement, de la Mère.

Le théâtre de Mirbeau n'est pas oublié. Se pose alors la question du didactisme : « Il y a là-dedans de la conférence » (Jules Renard). On sera plutôt sensible au fait que les mythologèmes raccrochent les pièces aux centres d'intérêt antérieurs : l'oeuvre de Thanatos est inséparable de celle d'Eros, par exemple. On pense à Marcel Schwob, fasciné par la « double conscience- de l'homme. Quant à la foule - comme la femme, force de destruction et de vie -, elle prend des proportions épiques (elle forme un corps nouveau, Hydre, Léviathan ...) à l'image des peuples non-développés, des Barbares (cf. Georges Cesbron, - Crise de l'Occident, appel de l'Orient, attente des Barbares », in *Recherches sur l'imaginaire*, XIII, Université d'Angers, 1985, p. 456). La civilisation sera emportée (voir Georges Sorel dont les idées sont reprises par Brasillach et condamnées par Th. Mann dans *Le docteur Faustus*).

Samuel LAIR nous convainc de l'importance du mythe, non seulement pour la compréhension de l'oeuvre, mais aussi de l'évolution de l'écrivain.

Tout en faisant la part belle à l'air du temps... de Mirbeau, Samuel LAIR dégage l'originalité de l'écrivain. L'écrivain anticipe les crises de la pensée collective. Les phénomènes d'intertextualité pourraient inspirer des recherches de mythanalyse.

En prouvant la prégnance du mythe et en montrant ses fluctuations, selon les lois que Robert Baudry a su dégager - mythes masqués ou oblitérés -, Samuel LAIR se situe à la pointe des recherches de mythodologie. Certains invariants sont identifiés et les formes

d'une évolution sont décelées : l'aménagement du mythe est perpétuel (cf. *Mythes, thèmes et variations*, de Gilbert Durand). Sont distinguées par Samuel LAIR les figures mythiques qui donnent leur visage à chacune des œuvres de Mirbeau : Narcisse, Protée, Lilith, Sémiramis, Apollon, Dionysos, Prométhée...

Cette thèse est de nature à stimuler la recherche puisqu'elle modifie la lecture de Mirbeau - ce qui n'est son moindre mérite. (Compte rendu de Claude Herzfeld).

ANGERS – UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE L'OUEST – INSTITUT DE PSYCHOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE APPLIQUÉES (I.P.S.A.) – CERCLE DE RECHERCHES ANTHROPOLOGIQUES SUR L'IMAGINAIRE (C.R.A.I.) – Dir. Georges BERTIN et Philippe GROSBOIS

Le **GRIOT** (Groupe de Recherche sur l'Imaginaire, les Objets symboliques et les Transformations sociales) a vécu. Cela a été une belle aventure ! Nous proclamons la dissolution du GRIOT.

Celui-ci laisse la place au **Cercle de Recherches Anthropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)** dont le siège et le rattachement sont à l'IFORIS (Institut de Formation et de Recherche en Intervention Sociale, institut conventionné avec l'Université d'Angers, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et l'Université de Nantes), cercle de recherches dont la direction bicéphale sera assurée par Georges Bertin et Philippe Grosbois.

Le CRAI succèdera au GRIOT au sein du **Réseau International des Centres de Recherches sur l'Imaginaire**. Les activités du CRAI feront donc l'objet d'une chronique régulière dans le Bulletin des Centres de Recherches sur l'Imaginaire, comme c'était le cas pour le GRIOT.

Le CRAI est également membre de l'Association de Diffusion et de Recherches Internationales en Sciences Sociales qui édite la revue "Esprit Critique".

◆ Colloques et séminaires

* **Le séminaire 2003-2004 du CRAI-IFORIS** sera consacré à *Orient et Occident, comparaison des imaginaires sociaux et culturels*. Le cercle de recherche anthropologique sur l'Imaginaire de l'IFORIS organise en 2003-2004, pour la quatrième année, à Angers, un séminaire d'anthropologie de l'imaginaire appliquée aux situations sociales et culturelles.

A une époque où il semble désormais convenu d'analyser les crises sociales en termes de « choc des civilisations », ce qui légitimerait des comportements d'expansion et de néo-colonialisme, quand les intégrismes de tous bords émergent à nos consciences hyper médiatisées, il a semblé important aux promoteurs de ce séminaire de replacer dans une perspective socio-historique les liens qui ont toujours existé entre Orient et Occident pour en approfondir les implications en ce qu'elles intéressent notre vie quotidienne, notre rapport aux arts, à la culture dans des sociétés qui vivent sur le mode de l'interculturalité et du métissage. Ceci concerne en effet de façon très actuelle notre être ensemble, nos choix politiques, nos façons de vivre.

Le séminaire aura lieu à l'IFORIS, 4 rue Georges Morel – Angers, de 18 h 30 à 20 h 30 : les 30/09/03 – 28/10/03 – 25/11/03 – 23/12/03 – 27/01/04 – 24/02/04 – 23/03/04 – 27/04/04 – 25/05/04 – 22/06/04 :

Intervenants : Georges BERTIN, François CHARETON, Alain LEFEBVRE, P^r René BARBIER, Véronique LIARD, M. T. NEUILLY, Serge KOULITCHISKY, D^r Ly THAN HUE.

Pour plus de renseignements, cf. le site de l'IFORIS : <http://www.iforis.fr> (programme en ligne disponible à partir de sept. 2003).

◆ le CRAI-IFORIS organisera sur le site universitaire de l'UCO-Bretagne Sud (Vannes) le prochain **colloque arthurien en mai 2004**.

◆ Le CRAI sera également partenaire de l'organisation d'un **colloque international Mythe et Education** qui aura lieu à Angers en Mai 2005 sous la direction de Frédérique Lerbet Sereni, en collaboration avec le GREFED (Groupe de Recherche et d'Étude sur la Formation et le Développement) et le laboratoire de Sciences de l'Éducation de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

◆ **samedi 27 septembre 2003** au Centre Culturel de Bagnoles de l'Orne aura lieu un **colloque** intitulé *Aliénor d'Aquitaine et la légende arthurienne* en partenariat entre le CRAI et le CENA (Cercle d'Études Normand d'Anthropologie).

La théorie de l'enracinement folklorique de la légende arthurienne aux marches de Bretagne, du Maine et de Normandie met l'accent sur le rôle incontournable joué, au 12^e siècle, par les ducs de Normandie, rois d'Angleterre et leur entourage dans la création, l'enromancement et la diffusion du mythe arthurien. Notamment la reine Aliénor semble avoir inspiré, directement ou indirectement, de façon considérable la rédaction des récits arthuriens. Il nous appartiendra, dans le cadre de ce colloque, de mettre en évidence ce contexte qui pourra être décliné dans ses dimensions proprement littéraires mais également politiques, théologiques, anthropologiques...

Nous réfléchirons également au maintien régulier d'un lien « physique » (rencontres) entre les chercheurs associés de l'ex-GRIOT (par un séminaire plus ou moins mensuel?) qui, s'ils le souhaitent, peuvent rejoindre ce nouveau groupe de recherches qui en fait poursuivra les mêmes buts que feu le GRIOT.

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui nous ont accordé leur confiance au cours de ces dernières années en participant aux diverses activités du GRIOT. Comme le disait Jacques Prévert, « Le jardin reste ouvert à ceux qui l'ont aimé »... Bienvenue donc à ceux qui souhaitent nous rejoindre et s'associer à nos activités de recherche dans ce nouveau cadre qu'est le C.R.A.I.

◆ Parutions

* **BERTIN Georges, VERDIER Paul**, *Druides, les maîtres du Temps, les prêtres et leur postérité*, Editions Dervy Livres, Paris, 18 €.

- Introduction, druides et druidisme, imaginaire et réalités. (GB)

1- Les druides, histoire et réalités. (PV)

Un exemple de druide fameux, Merlin.

L'écriture ogamique. (GB)

2- La Théologie des druides, (PV)

Le calendrier.

La Trinité celte.

3- Le temps de la souveraineté. (PV)

L'environnement théologique de l'élection de la dynastie d'Arthur à la royauté.

Le calendrier celtique.

Le roi suprême et les cinquièmes. (PV)

4- L'orientation des temples du bassin méditerranéen et dans les églises des chrétientés celtiques. (PV)

5- L'âme chez les celtes. (PV)

6- Les druides, un imaginaire indo-européen. (GB)

7- Le druidisme: modernité et post modernité. (GB)

Le druidisme à l'époque des Lumières.

Druides, bardes et romantiques.

Le néo druidisme contemporain

8- New Age, ésotérisme néo celte et mythe de la Quête. (GB)

- Conclusion : druides, druidisme et imaginaire social. (GB)

* **Cahiers de l'I.P.S.A., N° 22, *Psychologie et justice : des enjeux à construire*** (s. dir. EGIDO Angel et DUFLLOT Colette), Paris L'Harmattan, 292 p., ISBN 2-7475-4427-3, 23,50 €.

Que peut apporter la psychologie à la justice ?

A l'initiative de psychologues (Angel Egido, IPSA-Angers et Colette Duflot, auteur de *L'expertise psychologique*, Dunod, 1999), des chercheurs, universitaires et praticiens, apportent leur contribution à l'examen de problèmes liés à la collaboration « psychologie-justice », en trois volets :

Psychologie et fonctionnement judiciaire (la peine, le délit, la police, l'expertise...)

Psychologie et procédures pénales (témoins, aveux, experts, jurés...)

Psychologie clinique et justiciable (paradoxes, pratiques et enjeux...)

La diversité des auteurs (américains, anglais, belges, espagnols, français, italiens) et leur qualité constituent l'une des originalités de cet ouvrage qui s'attache à mettre en évidence la difficulté mais aussi l'apport indéniable de la psychologie aux procédures pénales.

* ***Développement local et intervention sociale***, s. dir. Louis Marmoz ; Georges Bertin et collaborateurs, éd. L'Harmattan, coll. « Educations et sociétés », 26 €.

Les pratiques du développement local posent aujourd'hui, au cœur des processus collectifs de l'intervention sociale, la question du jeu de l'Imagination Symbolique articulant, comme instance de médiation, tout en les confrontant, les données mondaines de la Réalité Sociale et celles de l'Imaginaire instituant. Par le jeu symbolique, les sociétés se définissent, en effet, au niveau local, dans une tension, un dynamisme nécessaire qui vise à atteindre un état global où l'unité est réalisée, où l'opposition des contraires est dépassée. Ceci rend, de fait, incontournable une réflexion éducative sur la formation des animateurs du développement local comme sur l'évolution des institutions éducatives et culturelles confrontées à de tels enjeux. C'est sans doute, entre local et global, et pour peu qu'on veuille bien le reconnaître, le défi majeur auquel sont confrontés en ce début du 21^{ème} siècle, les praticiens du développement durable. Singulièrement, le Travail Social et Culturel en ses diverses déclinaisons, ne peut faire l'économie de cette interrogation à la fois critique et herméneutique.

Partant de ces réflexions, plusieurs universitaires et praticiens ont accepté d'éclairer cette problématique développée par Georges Bertin, socio-anthropologue, dans ses enseignements en l'enrichissant de réflexions et d'expériences puisées sur des terrains aussi divers que les bocages de l'Ouest, le développement culturel urbain, l'éducation populaire, l'action sociale et culturelle, le système éducatif, la vie associative et communale, la Sicile ou l'Afrique Noire.

Renseignements : Georges Bertin. IFORIS – 4 rue Georges Morel – 49045 Angers Cedex 01 – Tél: 02 41 22 17 30 – Fax 02 41 22 17 39 – Mél : gbertin@iforis.fr

◆ **Herméneutiques sociales** : consulter le site <http://membres.lycos.fr/imaginouest>

BELABRE – GROUPE DE RECHERCHES SUR LES PHÉNOMÈNES COMPLEXES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE (GREPCEA) – Dir. Dominique VIOLET

* **Compte rendu du séminaire** des 16et 17 mai 2003 à Pau : Directeurs de recherche : F. Lerbet-Séreni, P. Peyret, D.Violet
Présentation de travaux de recherches doctorales :
VENTOSO Y FONT Annick, *La notion de seuil*
DIJOS Fabien, *Contradictions et formations*
HERON Céline, *Disciplines et indisciplines scolaires*
CARME V, *Mythe en recherche et méthodes*
HUMEAU M., *Représentations et formations*
CHAVIGNY C., *Ironie et formation*
ROUGE B., Prof. philosophie UPPA, Conférence : *Ironie, paradoxe et autoréférence.*

* **Herméneutique de l'éducation**, n°7

GAUTRON Mickael, *L'identité Herméneutique et identité chez Michel Foucault*
GOI Cécile, *Question d'identité : entre destin et liberté*

BORDEAUX III – LABORATOIRE PLURIDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE APPLIQUÉES A LA LITTÉRATURE (L.A.P.R.I.L.) – Dir. Gérard PEYLET

◆ **Colloques :**

* **Colloque** les *Paysages urbains de 1930 à nos jours*, Salzbourg les 23, 24 et 25 octobre 2003, organisé par Gérard Peylet et Peter Kuon

- **Bordeaux - Salzbourg**

SABOYA Marc, *Mériadeck, odyssée de l'espace : histoire d'une utopie urbaine contemporaine dans le cœur historique de Bordeaux*

HOFFMANN Robert, *Shaping Myths of Salzburg : The Function of Landscape*

MITTERMAYER Manfred, *Thomas Bernhard's Salzburg - a critical town map*

HIMMELBAUER Susanne, *Paysages de Salzbourg dans l'œuvre de Peter Handke*

- **Payage urbain et poésie**

NAVARRI Roger, *Sur quelques poétiques modernistes et post-modernistes de la ville*

FRAISSE Luc, *Le paysage urbain et la poétique de Francis Ponge*

SABBAH Danièle, *'Ce matin, j'ai laissé le désert envahir mon quartier...': Edmond Jabès, un écrivain nomade*

FEYLER Patrick, *L'imaginaire de la ville dans la poésie d'Henri Michaux*

HENKE Florian, *Paysage urbain – espace mnémonique : La construction d'une mémoire de la littérature dans La forme d'une ville de Jacques Roubaud*

- **Paysage urbain et les arts**

PEARL Lydie, *L'imaginaire du panneau publicitaire dans les paysages urbains ou péri-urbains*

ACKERMANN Kathrin, *Les 'symphonies urbaines' dans le cinéma*

GIRKINGER Irène, *L'imaginaire de la banlieue dans le théâtre de Xavier Durringer et de Lionel Spycher*

THIERSCH Stéphanie, Georgia (2003) – un film (de danse) surréaliste

- Paysage urbain et narration

DUBOIS Claude-Gilbert, *Paysages urbains de La nausée de Jean-Paul Sartre*

PEYLET Gérard, *Paysage urbain crépusculaire dans Voyage au bout de la nuit et Mort à crédit*

MOSER-KROISS Judith, *Spaces of Memory : The City in Muñoz Molina* [années 80/90]

OPPOLZER Markus, *The Private and the Public Sphere – The City in Christopher Isherwood's Berlin Novels*

BARRY Viviane, *Le paysage new-yorkais dans Visages Immobiles de Raymond Abellio (1983)*

GACHET Delphine, *De ville en ville sur les territoires du fantastique*

PICCIONE Marie-Lyne, *Québec ou les intermittences du paysage dans Le premier jardin d'Anne Hébert*

* **Colloque international** équipe interne de recherches « Créativité et Imaginaire des Femmes »(ERCILIS) : **Pudeur, impudeur, impudence** les 29, 30 et 31 janvier 2004 à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

Pour son prochain colloque, l'Équipe de Recherches « Créativité et Imaginaire des Femmes » a choisi de mettre en relation trois termes souvent associés à la femme et au féminin : Pudeur, impudeur, impudence.

L'objectif du colloque est de réunir autour de cette thématique des spécialistes de différentes périodes, aires culturelles et formes d'expression – littéraire, plastique, photographique, musicale, chorégraphique, scénique, filmique – dans une approche résolument pluridisciplinaire. À la rencontre de l'éthique et de l'esthétique, la question de l'intime tel qu'il se donne à voir ou se dissimule dans les œuvres de femmes pourra être envisagée sous différents angles : (im)pudeur et impudence représentées ou formelles, interaction entre l'idéologie officielle de la féminité dans une société donnée et l'expression artistique adoptée par les femmes confrontées aux impératifs de tous ordres (religieux, moraux, commerciaux) qui régissent la dialectique du voilement et du dévoilement. Dans tous les cas, on fera jouer les rapports d'opposition et de complémentarité qu'entretiennent les trois concepts.

Contacts : Marie-Lise Paoli ou Marie-Paule Vigne ERCIF – UFR des Pays Anglophones – Université Michel de Montaigne – Domaine Universitaire – 33607 PESSAC Cedex – Fax: +33 (0)5 57 12 46 01 – -mail : colloque.ercif@u-bordeaux3.fr

◆ **Parutions :**

* **Eidolon, N° 62** : *Fragments discursifs autour de l'œuvre de Michel Tremblay*, textes réunis par Marie-Lyne Piccione (115 p.), avril 2003.

DELAYRE Stéphanie, *Sainte Carmen de la Main : palimpseste et matrice*

SAMZUN Marie-Béatrice, *Hôtel Bristol ou la mise en abîme du double*

ARINO Marc, *L'écriture de l'utopie dans Les Chroniques de San Francisco d'Armistead Maupin et les deux Cœurs de Michel Tremblay*

LE MINEUR Marie-Amélie, *L'écriture et la découverte de soi*

RENAUD Cathy, *Entre feu et eau. La rencontre de deux écrivains : Gabrielle Roy et Michel Tremblay.*

BONNEMAISON Gaëlle, *Le milieu scolaire en question dans Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges et Le premier quartier de la lune.*

SAVIC Marija, *Le rire dans La grosse femme d'à côté est enceinte.*

PICCIONE Marie-Lyne, *Un drôle de calvaire ou du bon usage de la parodie !*

SORON Anthony, *Contes pour buveurs attardés : écart « Poé-tique » en amaont de l'œuvre de Michel Tremblay.*

* **Eidolon N° 63** : *L'Origine des Textes*, textes réunis et présentés par Danièle SABBAH et Patrick FEYLER (430 p.), mai 2003.

Présentation

I. La Bible, comme texte premier et SES réécritures.

La Bible comme texte premier et la littérature : un thème ou une origine ?

Le texte sacré et ses réécritures : quelles incidences ?

II. A l'origine du texte

Les modèles, les « sources » et leurs réécritures.

Naissances et transformations :

Les origines du langage.

Les origines des genres littéraires.

Les origines du moi.

III. Aux frontières de l'écriture

L'*incitamentum* ou l'origine de la création littéraire.

Avant-« textes » et écritures artistiques.

* **Eidolon N° 64** : *Enfances romantiques*, textes réunis par Fabienne BERCEGOL et Gérard PEYLET, (296 p.), octobre 2003.

BERCEGOL Fabienne, *Introduction*

Ecrire l'enfance

TABET Emmanuelle, *Réminiscences textuelles et mémoire intime : le récit d'enfance chez Chateaubriand*

LEGRAND Yolande, *La survivance des difficultés d'enfance dans le roman d'Alfred de Vigny* : Cinq-Mars

VERRET Monique, *Sylvie de Gérard de Nerval, ou « Comme montent au ciel les soleils rajeunis/Après s'être lavés au fond des mers profondes »*

AURAX-JONCHÈRE Pascale, *Les « Juvenilia » de Gérard de Nerval : le récit d'enfance, creuset de l'écriture*

VERRET Guy, *Enfance romantique et romantisme de l'enfance dans les écrits autobiographiques de Léon Tolstoï*

Ecrire pour l'enfance

MARCOIN Francis, *L'enfant kaléidoscopique*

CAILLET Vigor, *Enfance romantique et éducation positiviste dans Sans Famille d'Hector Malot*

Ecrire par l'enfance : l'enfance du génie

DIAZ José-Luis, *L'enfance du poète*

VAILLANT Alain, *Le héros romantique, ou le sublime potache*

L'enfance martyre

GUICHARDET Jeannine, *Le pensionnat balzacien : de la biographie à la fiction romanesque*

BURY Mariane, *Le martyre de Pierrette ou le procès de la bêtise*

DUBOIS Claude-Gilbert, *Le Petit Chose : Histoire d'un enfant (1868). Un romantisme désillusionné*

MEYRAT-VOL Claire, *Au vert paradis des idylles zoliennes Enfance et passion*

LOUICHON Brigitte, *Aimer une mère*

L'enfance rédemptrice

BERCEGOL Fabienne, *De l'art de « rétrograder » : l'enfance dans l'œuvre de Senancour*

RETAT Claude, *L'enfant dieu de Jules Michelet*

Enfance et Histoire

FRANCALANZA Eric, *Vieillesse et enfance des siècles : aspects du XVIII^e siècle dans le Cahier rouge de Benjamin Constant (1811) et les Mémoires de ma vie de Chateaubriand (1809-1832)*

ESQUIER Suzel, *Napoléon, sa gloire, sa chute sous le regard de l'enfant du siècle*

CROUZET Michel, *Enfance et Révolution dans La Vie de Henry Brulard*

* **Eidolon N°65**, décembre 2003, *La Littérature et le Jeu du XVII^e au XX^e siècle*

(responsable : E. FRANCALANZA)

Le Jeu dans la littérature : représentations, évolutions et enjeux littéraires du thème.

I. – Représentations du jeu (société et morale)

GRANDE Nathalie, *Jeu et société galante* : Les Jeux servant de préface à Mathilde de Madeleine de Scudéry

PASCAL Jean-Noël, *Jouer n'est pas seulement jouer : le jouet et les jeux chez quelques fabulistes des Lumières*

RAMOND Catherine, *Aspects et fonctions du jeu dans le roman du XVIII^e siècle*

GIRAUD Laurent, *Morale du jeu et du jouet dans L'Enfant de Jules Vallès*

II. – Métaphysiques du jeu

BARRY Viviane, *Du rire à l'Absolu, le jeu du Grand Jeu*

RICO Josette, Hors d'atteinte ? d'Emmanuel Carrère : "le jeu comme obscur de la jouissance féminine"

MARCHAL France, Des enfants et des mères. Les jeux interdits dans les nouvelles de Claude Louis-Combet

III.- D'un Jeu à l'autre

FRANCALANZA Éric, De la figure du joueur au jeu des genres dans les Mémoires du chevalier de Grammont d'Hamilton

FRAISSE Luc, Jeu et création romanesque dans Manuscrit trouvé à Saragosse de Potocki

CAZENTRE Thomas, L'Univers joué aux dés. Figures du joueur dans les fictions d'André Gide

LHERMITTE Agnès, Le jouet et le jeu dans Le Livre de Monelle de Marcel Schwob

SORON Anthony, Jeux interdits et licence du je dans L'Avalée des avalés de Réjean Ducharme

PRAT Michel, Une étrange aventure faustienne : Ernst Jünger lecteur de Balzac et de Hoffmann

BAZILE Sandrine, Le jeu plastique et la littérature, mode d'emploi. Le Cirque de calder vu par Prévert (Fêtes) et La Poupée de Bellmer vue par Eluard (Jeux vagues la poupée)

◆ **site à consulter** : <http://lapril.u-bordeaux3.fr>

DIJON – CENTRE GASTON BACHELARD DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA RATIONALITÉ – Dir. M. PERROT et J.-J. WUNENBURGER

◆ **Colloque Autour de la psychanalyse du feu de Gaston Bachelard**, 3, 4 et 5 juin 2004 à Dijon

Ce colloque se propose de :

- commenter certaines pages (par ex., les grands complexes, Prométhée, Empédocle...);
- expliciter des références (par ex., alchimie, romantisme, traités scientifiques, lectures de Bachelard dans les bibliothèques de Dijon...);
- analyser la relation de Bachelard à certains auteurs cités dans *La Psychanalyse du Feu* (par ex., Novalis, Eluard...);
- poursuivre certaines pistes (par ex., le feu de l'enfer...);
- reprendre certaines questions ou certains paradoxes (par ex., le feu est-il un objet scientifique?...);
- appliquer les analyses de Bachelard à d'autres auteurs.

Renseignements : centre.bachelard@u-bourgogne.fr ou martine.courtois@u-bourgogne.fr

Centre Bachelard, bureau 142, 2 bd Gabriel – 21000 Dijon – France

◆ **Colloque, Médecine et Philosophie, Autour de l'œuvre de François Dagognet**, 25-26 juin 2004 à Dijon.

Ce colloque est organisé par le Centre Gaston Bachelard (Université de Bourgogne), la faculté de Médecine de Dijon et l'Association pour le Développement de la Recherche en Morphologie (ADRM).

Philosophes et médecins ont arpenté tout au long de l'histoire des terres communes : l'homme pris dans un milieu qui le nourrit et le blesse, le normal, si ce n'est la norme, et le pathologique, le pouvoir d'intervenir sur le corps, son destin et aujourd'hui sa reproduction.

Après Georges Canguilhem dont il fut l'élève, François Dagognet, philosophe (agrégation de philosophie en 1949) et médecin (docteur en médecine en 1958) a écrit une œuvre importante où les réflexions sur le corps, la médecine, le remède tiennent une place importante. Refusant le rejet des techniques de mise chez de nombreux contemporains, François Dagognet tout en mesurant ses limites et ses dangers, a su y voir ce qui sauve les corps autant que l'esprit.

Agrégé de philosophie François Dagognet voulut une philosophie en contact avec la vie. C'est à Dijon qu'il entreprit alors des études de médecine, médecine qu'il exerça dans le cadre de l'hôpital, forgeant sa pensée au contact de la douleur, de la maladie. Du corps souffrant au *Corps réfléchis* (1990), la philosophie de François Dagognet se présente comme une vigoureuse pensée de l'homme concret en prise avec son destin d'être biologique et moral.

François Dagognet est né en 1924, cette année est donc l'occasion pour que des médecins et des philosophes se réunissent autour de lui, pour prolonger, l'espace d'un colloque, cette réflexion dont nous héritons tous.

◆ Parutions :

* *Images du pouvoir, pouvoir des images*, N° 29, Coll. Figures, Université de Bourgogne, Centre Bachelard, 176 p., 12,20 €, disponible décembre 2003.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *La mise en scène du pouvoir, entre mythe et mystification*

GHERMANI Naïma, *L'armure et le corps du prince*

MONTACLAIR Florent, *Pouvoir et amour dans le roman de chevalerie*

CHELEBOURG Christian, *Le roi, son trône et le philosophe – Quelques images de la monarchie dans l'Encyclopédie*

ARNAUD-TOULOUSE Marie-Anne, *Les jeux de l'amour et du pouvoir chez Marivaux*

LE COUEDIC Stéphane, *Les Bulletins de la Grande Armée, matrice de la légende napoléonienne*

GUYAMA MASSOGO Anicet, *L'Afrique et l'image de la démocratie*

GUINERET Hervé, *Tocqueville et les emblèmes de l'Ancien Régime*

CLAUSTRE Daniel, *Le discours sur l'architecture de Claude-Nicolas Ledoux*

MARIGNAC Pascal, *Théorie du pouvoir et plaisir de l'aveu*

MONNEYRON Frédéric, *Du mythe nordique de la race et de ses dérivations esthétiques contemporaines*

CASTA Isabelle, « C'est un mauvais garçon, il a des façons pas très catholiques », ou comment les images white trash viennent à l'Amérique

LIBIS Jean, *Le Mausolée de Lénine et la dialectique historique*

* *Le Baroque*, coll. Figures libres, Université de Bourgogne, Centre Bachelard, 2003, paru, 155 p., 12,50 €.

FERRARI Jean, *Penser le baroque*

BIANCHI Lorenzo, *Entre Renaissance et Baroque : force et dissimulation dans les Considérations politiques de G. Naudé*

LA GUARDIA Giovanni, *Le Dieu caché. Sociologie du Dieu caché*

SOUILLER Didier, *L'image de la femme dans la littérature baroque*

CAMPA Cecilia, *Affect, invention, représentation : allégorie et convention dans la musique baroque*

QUILLIOT Roland, *A propos de la mort baroque*

PERROT Maryvonne, *D'Arcimboldo au surréalisme : les visages de l'homme baroque*

* *Cahier Gaston Bachelard*, Numéro spécial, **Bachelard et l'écriture**, à paraître janvier 2004. (sommaire dans N° 19 du *Bulletin*).

* *Les métaphores du corps*, s. dir. Christian Salomon, préface de François Dagognet, Ed. L'Harmattan, à paraître fin 2003. Actes du colloque organisé par l'association pour le développement de la recherche morphologique (adrm) et le Centre Gaston Bachelard.

DAGOINET François, *Préface*

SALOMON Christian, *Le corps, sa représentation, ses métaphores : séduction et trahison, Ambroise Paré, Nietzsche*

GUENANCIA Pierre, *Le corps comme figure (remarques sur la métaphore du corps chez Hobbes et Pascal)*

BEAUNE Jean-Claude, *Une métamorphose du corps. De la douleur à la souffrance : la découverte des anesthésiques*
 LE FLOCH PRIGENT Patrice, *Anatomie artistique, points de vue anatomiques*
 PETIT Jean-Luc, *Les images du corps : codage cartographique et plasticité*
 PARROCHIA Daniel, *L'architecture des mathématiques et la notion de corps*
 DUMONT Pascal, *La mise en scène du corps par Descartes dans Les passions de l'âme*

BENKHADRA Medhdi, *Céroplastie, plastination : le corps dans tous ses états*
 GAILLARD Roger, *Le "non" de l'hystérie comme discours positif de la vérité*
 DAMIEN Robert, *Images politiques du corps, une "esth/éthique" de l'autorité*
 TROUILLOUD Pierre, CHEYNEL Nicolas, *Anatomie du corps : les métaphores géométriques*

GRENOBLE III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE (C.R.I.) – Dir Philippe WALTER

◆ Séminaires 2003 : *L'imaginaire des points cardinaux*

- 22/10/03 : Laurence GOSSEREZ, Univ. Stendhal, *Les points cardinaux, des temps bibliques aux Pères de l'Eglise : entre géographie mythique et géographie mystique*
- 19/11/03 : Dominique MASSONNAUD, Univ. Stendhal, *Les points cardinaux dans le roman contemporain : des romans qui perdent le nord...*
- 10/12/03 : Bernadette BOST, Univ. Stendhal, *Les points cardinaux dans le théâtre de Paul Claudel*

◆ Colloques

- * **Histoire, Education et Imaginaire**, 24 mars 2003, Université de Minho (Portugal), avec la participation de : Philippe WALTER, *Nature et "nourriture" (éducation) dans le Conte du Graal*
- * **Littérature et lacs**, 24 septembre 2003, Chambéry avec la participation de :
 - Michaël JAKOB, Univ. Stendhal, *Le lac au sommet de la montagne : un topos*
 - Catherine COEURE, Univ. Stendhal, *Le lac au miroir de la peinture (projections commentées)*

◆ Manifestations

- * **Hector Berlioz. L'aventure musicale** : Exposition patrimoniale, 13 septembre-15 novembre 2003, Grenoble réalisée avec la collaboration du CRI et une contribution de Philippe Walter aux textes de présentation du catalogue.

◆ Parutions :

- * **IRIS**, *Diabls et démons d'Eurasie*, N° 25, été 2003, ISBN 2-951-6326-5-7, ISSN 0769-0681, 13 €. Service Ellug /Revue – Université Stendhal-Grenoble 3 – BP 25 - 38040 Grenoble cedex 9 – Tél.: 33 (0)4 76 82 43 75 – Fax : 33 (0)4 76 82 68 44 6 – Mél : Brigitte.pautasso@u-grenoble3.fr
- SHINODA Chiwaki, *Avant-propos*
 - *Démons occidentaux*
 - THOMASSET Claude, *Les démons. Des encyclopédies médiévales aux croyances populaires*
 - Takahiro KUNIEDA, *Le diabolique et le mal spirituel chez Barbey d'Aurevilly*

Françoise CHENET-FAUGERAS, *Hugo et le diable boiteux*
 Didier VAN MOERE, *La musique du démon*
 William SCHNABEL, *The Devil in French Folklore*

Bernard EMERY, *Pasteur, ou le Diable berger, dans L'Évangile selon Jésus Christ de José Saramago*

- Tradition indo-européenne

MATSUMURA Kazuo, *The Rise, Fall and Transformation of Daimon Worship*

NEDJAT Hamid, *Les Démons dans la mythologie iranienne*

MIZUNO Tomoaki, *The Dragon Conquest as a Holy Combat for the Stranger : Focusing on Beowulf and Thor*

- Etudes comparatistes

WATANABE Kôji, *Croquemitaine et namahage. La peur comme moyen éducatif et initiatique*

TADAAKI Tadaaki Miyakc, *Ogres in East-West Comparison*

SHINODA Chiwaki, *Les ogresses dans les contes populaires japonais et français*

- Démons japonais

YOSHIDA At suhiko, *Le culte et la légende du démon Kihachi à Takachiho et à Aso*

MARUYAMA Akinori, *Les traditions des oni à Iejima (Okinawa)*

ENDO Shoji, *Les monstres et les démons qui effrayent les hommes à Okinawa*

NAKANE Chic, Aichi Pu, *Oni décrits dans Konjaku monogatari*

KAMATA Toji, *Oni and Kami in Japanese Myth*

YAMAMOTO Takashi, *Le conte d'Oni-dono à Sanjô Higashi-no Tôin*

- Facettes

MEAUX Danièle, *La mort et l'au-delà au Japon*

GIRAUD Jean-Pierre, *Le vent comme élément d'une esthétique de la précarité et de la mobilité*

FARES Nabile, *Absence de la divinité : «le vent à Djemila »*

GUMERY-ÉMERY Claude, *Le vent comme métaphore du temps dans O Campa e o Venta de Erico Verissimo*

- Inédit

PROPP Vladimir, *Étude structurale et étude historique du conte merveilleux*

Introduction et traduction de Ioulia POUKHLII

* **VIEGNES Michel (dir.)**, *Imaginaires du vent*, Imago, 2003, 325 p.

Le vent, dieu ou démon ? Emanation de la divinité ou dragon, serpent, cheval, monstre qu'il faut enfermer dans quelque caverne ? On pourrait poursuivre sans fin sur l'ambivalence du vent dans l'imaginaire.

Invisible, mobile, le vent n'est perceptible que par ses effets et ne se manifeste que par les interstices où il s'engouffre, les ballons qu'il gonfle, les voiles qu'il fait claquer, les objets qu'il déplace, les frissons qui parcourent notre peau. De la brise caressante au typhon qui fait voler les toits, du tourbillon des feuilles mortes aux nuages qui filent dans le ciel, cet « air en mouvement » nous enveloppe, nous inquiète, nous malmène et nous heurte, mais toujours nous émeut.

Dans cet ouvrage, spécialistes de littérature, de peinture, de mythologie et de cinéma, mais aussi poètes et artistes, s'interrogent sur la représentation du vent – élément par excellence de l'imagination dynamique et créatrice - de l'Antiquité à nos jours.

CHENET F., VIEGNES M., *Introduction*

- **Une force qui va**

GOSSEREZ Laurence, *La Tempête dans les deux préfaces du Contre Symaqué de Prudence*

DUBUS Pascale, *La tempête dans la littérature artistique de la Renaissance*

BRAHIMI Denise, *Le Vent des amours coupables*

FERNANDES Ana, *Le Sublime d'un naufrage chez Chateaubriand*

BERCHTOLD Jacques, *«Ecrire sous le vent» chez Rousseau : échos d'une leçon ovidienne dans La Nouvelle Héloïse*

BOUVET Rachel, *Vent de sable et vent du large : entre les pages de Le Clézio*

GERVAIS Bertrand, *Le Souffle de la fin : images et imaginaire de l'ère nucléaire*

- **Figures et transfiguration**

LAURICHESSE Jean-Yves, *Le Vent noir de Claude Simon*

CARDONNE-ARLYCK Elisabeth, *Passages du vent au cinéma*

SARTORA Josefina, *Le Vent de Viktor Sjöström au cinéma muet*

MAGNUSDOTTIR Asdis R., *Le Vent dans la Chanson de Roland*

MARC Claudine, *Le Vent dans la légende tristanienne*

LITSARDAKI Maria, *Vent nourricier, vent créateur dans le Quart Livre de Rabelais*

GIRAUD Jean-Pierre, *Mythes et représentations du vent au Japon*

- Les inventions du vent

JAEGER-CHAMBARET M.-C., *Le Mistral en Provence : du mythe à l'inscription dans les paysages*

ADAM Véronique, *Echos aux quatre vents : la poétique de l'air dans la poésie baroque*

VIEGNES Michel, *Le Vent, le souffle et la voix dans la poésie symboliste*

MASSONAUD Dominique, "J'appelle poésie un conflit de la bouche et du vent" : le chant chez Claudel et Aragon

KADOTA Machiko, *Un souffle de vent dans Cent phrases pour un éventail de Paul Claudel*

ANDREWS Mark, "Le Vent nous conte ses flibustes..." : l'effet de souffle chez Saint-John Perse

NEDJAT Hamid, *Le Vent, l'avion et le vol dans l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry*

BOST Bernadette, *Le Vent, metteur en scène de l'invisible dans le théâtre de Koltès*

CHAUVIN Danièle, *Dans les haleines et les suspens du vent... : L'imaginaire du vent dans l'œuvre de Philippe Jaccottet*

CHENET Françoise, *Hugo ou l'art de déconcerter les anémomètres*

- Postlude

GRAFFIN Daniel, *Sculptures à vent*

BOUALLEGUE Abel, *Le Vent du désir*

* **Recherches et Travaux**, n° 62, 2003 : *Hugo et la chimère*, Université Stendhal-Grenoble III, 188 p.

Dans le cadre et au-delà de l'année 2002, bicentenaire de la naissance de Victor Hugo « ce monde enfermé dans un homme », la spécificité de ce recueil d'articles est son double objet : Hugo, bien sûr mais aussi à travers son œuvre et celle d'autres auteurs, le motif de la chimère, cet être fabuleux, à la fois rêve et monstre selon une formule de *Quatrevingt-treize*.

Peut-on parler de « chimérisme », comme d'un fonctionnement particulier de l'imaginaire que l'on pourrait voir à l'œuvre dans certains textes hugoliens tels que tels que *Le Dernier jour d'un condamné*, *Promontorium somnii*, *Les Travailleurs de la mer*, entre autres, ainsi que chez Chateaubriand, Nerval, Queneau ? Telle est l'interrogation qui relie les quatorze études de ce numéro.

VIEGNES Michel, *Présentation*

CHENET-FAUGERAS Françoise, *Construire une chimère... : rêver avec Hugo*

BERTI Johann, CHABALLIER Vincent, *Une bibliothèque investie par les chimères : la Médiathèque publique et universitaire de Valence*

UBERSFELD Anne, *Deux rêves*

SHINODA Chiwaki, *Poésie-monstre : les Chimères de Nerval*

LAFORGUE Pierre, *Réalité, possible et chimère dans Les Travailleurs de la mer*

WULF Judith, *Chimère et référence dans L'Homme qui rit*

MASSONAUD Dominique, *Qu'advienne la Chimère ! Destinée marchande et fatalité historique dans L'Homme qui rit*

DUFIEF-SANCHEZ Véronique, *Eduquer l'imaginaire : quelques aspects de la pédagogie poétique de Hugo dans la première partie des Misérables*

CHELEBOURG Christian, *Toute la question terrestre... L'écriture et la femme dans le théâtre hugolien de l'exil*

MAUREL Jean, *Le "songe" ou la problématique critique de la pensée chez Victor Hugo*

ANTOINE Philippe, *Chimères du voyageur*

CHALARD Reynald-André, "La Poésie, c'est l'infini" : *Hugo contemporain ?*

POCHET Jean-Marie, *Victor Hugué et Raymond Queno*

DESCAMPS Philippe, *Les Chimères de la biologie*

* **Le Livre du Graal, II : Lancelot** (de « La marche de Gaule » jusqu'à « La Première partie de la quête de Lancelot »), s. dir. Philippe Walter..., Gallimard, 2003, 1984 p.

La société aristocratique du Moyen Age, celle qui lisait ou se faisait lire les romans, a aimé l'image d'elle-même que lui renvoyait Lancelot du Lac. Chez Chrétien de Troyes, à la

fin du XII^e siècle, Lancelot est un chevalier sans nom, sans lignage, sans passé ; il n'en délivre pas moins la reine Guenièvre, qu'un chevalier maléfique a emmenée dans un Autre Monde. Au début du XIII^e siècle, le roman en prose s'empare du héros ; il lui donne un père, le roi Ban de Benoïc, et une mère nourricière, la dame du Lac, autrement dit la fée Niniane, naguère amante de Merlin. Puis, dans les années 1230, le *Roman de Lancelot* devient le centre de ce que nous appelons aujourd'hui *Le Livre du Graal*. C'est cette dernière version du *Lancelot* que propose le tome II de cette édition. Trois épisodes : *La Marche de Gaule*, qui relate les enfances du héros chez la dame du Lac et la naissance de son amour pour Guenièvre ; *Galehaut*, où prend notamment place la matière du roman de Chrétien de Troyes ; et *La Première Partie de la quête de Lancelot*, qui voit les chevaliers de la Table ronde partir à la recherche du héros disparu. Lancelot est toujours le meilleur des chevaliers « terrestres ». Mais déjà l'on devine qu'il ne sera pas le héros du Graal : ce rôle est réservé à son fils Galaad, qui relève d'une autre chevalerie, « céleste » celle-là, et seule apte à connaître les mystères du saint Graal. *Lancelot* trouvera sa conclusion au tome III, avec *La Seconde Partie de la quête de Lancelot*. Suivront, dans ce même tome III, *La Quête du saint Graal* et la fin tragique du cycle, *La Mort du roi Arthur*.

- * **Tous les hommes virent le même soleil** : hommage à Philippe Walter, études réunies par Kôji WATANABE, Tokyo, CEMT Ed., 2002, 140 p.
- | | |
|---|--|
| <p>BERTHET Jean-Charles, <i>Rainouart et les bacheliers dans La Chanson de Guillaume et les Aliscans</i>.</p> <p>BORD Christine, <i>Merlin ou la gémellité inavouable</i>.</p> <p>BRUNO Stéphanie, <i>La gémellité féminine : sur les pas de la Déesse-mère. A partir du rapprochement du Genji Monogatari de MURASAKI Shikibu et des lais de Le Frêne et d'Eliduc de Marie de France</i>.</p> <p>CHARNIER Brigitte, <i>De la chanson au conte : réécriture d'un mythe, ou variations thématiques de la chasse à la blanche biche</i>.</p> <p>CIOALCA Samuel, <i>La ville et la mélancolie : une rencontre possible ? Le paysage de la capitale roumaine dans Rhapsodie roumaine de Dominique Fernandez</i></p> | <p>ISSARTEL Guillaume, <i>Sous la ramée, chez la pomme ronde gracieuse des bois</i></p> <p>MAGNUSDOTTIR Asdis R., <i>Deux contes merveilleux islandais du XVII^e siècle : le conte de Maertholl et le conte de Briam</i>.</p> <p>MARC Claudine, <i>Variations sur le Roi des poissons, un personnage protéen</i>.</p> <p>NEDJAT Hamid, <i>Intermonde ou « le monde imaginal » dans les récits mythiques persans</i>.</p> <p>OLIVIER Isabelle, <i>Typologie des îles merveilleuses dans les immrama</i>.</p> <p>POUKHLI Ioulia, <i>Paradoxes du conte merveilleux : entre réelle présence du rite et liberté poétique (un regard sur la théorie du conte de Vladimir Propp)</i>.</p> <p>WATANABE Kôji, <i>L'hameçon et le mors, Hoori et Gauvain : essai sur le motif d'une pièce métallique permettant le mariage</i>.</p> |
|---|--|

◆ Thèses

- **EMERY Sandra**, *Les Résurrections de Théophile Gautier. Amour et étrangeté : l'illusion fantastique* (dir. : Nabile Farès, février 2003).

Théophile Gautier construit une « illusion fantastique » présentée grâce à une analyse de la féminité dans ses nouvelles, celle-ci se plaçant au carrefour d'idées, d'affects et de représentations qui insèrent une vision amoureuse et étrange d'autant qu'elle se trouve dans un contexte de rencontre.

Cette illusion fantastique se présente comme une reviviscence de l'amour, du désir amoureux et de l'altérité féminine par rapport à une masculinité intéressée à la mort.

En étudiant la biographie de l'écrivain, les thèmes qu'il développe et le cadre spatio-temporel de ses contes, nous remarquons que Gautier répète un motif unique : l'envahissement d'une situation initiale par un temps autre donnant naissance à une illusion

paradisique, un lieu de fantasmes, une rêverie intime à travers laquelle le héros oublie son quotidien pour laisser vivre ses désirs et où la figure de la femme-fantôme règne en maître absolu.

◆ **Les Cahiers du Gerf** : 2^e Appel à contribution « Jules Verne »

Jules Verne est incontestablement le plus populaire des écrivains français. Son immense œuvre a marqué son époque et continue à influencer la littérature de l'imaginaire. Pour célébrer le centenaire de sa mort (le 24 mars 2005), le *Gerf* (Groupe d'études et de recherches sur le fantastique) lui consacre un numéro spécial dans *Les Cahiers du Gerf*. Bien sûr, Verne est plus connu pour ses romans, ses *Voyages extraordinaires*, mais il a également écrit des pièces de théâtre et des textes de nature historique et géographique de même que des nouvelles qui pourraient faire l'objet d'une étude. Pour ce numéro, les analyses seront centrées sur son œuvre (ou sur l'homme) et peuvent être de nature spécifique ou comparatiste. On peut, par exemple, faire des études thématiques, sociologiques, psychologiques, biographiques, mythiques, linguistiques, etc. (Voir plus loin)

Le français et l'anglais sont les langues d'expression. Envoyer votre article avec une disquette et un CV récent à William Schnabel – Directeur du *Gerf*, avant le 1^{er} septembre 2004 (date limite).

Format de l'article : maximum 20 pages. Se renseigner.

Les articles sélectionnés seront publiés dans IRIS / *Les Cahiers du Gerf* (2005).

Quelques pistes à explorer (à titre indicatif) :

1. Mythe et modernité :
 - le substrat mythique dans son œuvre – mythocritique : travaux de Bachelard, Durand, Eliade – l'initiation dans les *Voyages extraordinaires* – Prométhée, Icare, Faust, Ulysse, Héphestos... – l'Iliade moderne
2. Histoire et géographie :
 - l'espace et le temps – l'ubiquité temporelle et spatiale – les points cardinaux dans son œuvre – terres et peuples inconnus
3. Les 4 éléments :
 - les romans axés sur l'air, la terre, l'eau, le feu
4. Études biographiques sur l'auteur :
 - père et fils – rapports avec son éditeur, Hetzel, et Jean Macé, son conseiller pédagogique – Verne à Paris, à Amiens – le théâtre et la musique dans la vie de Verne – Jules Verne dans son temps : le XIX^e siècle et la révolution industrielle – ses voyages : Angleterre, Écosse, Norvège et les pays Scandinaves, Haïti, Alger...
5. Études de genre :
 - anticipation ? roman d'aventure ? – influences chez Verne : Poe, James Fenimore Cooper... – réalisme dans son œuvre : techniques du vraisemblable, du « petit fait vrai » – science et le progrès – la dimension fantastique, romantique – jeux de miroir : la vie imite l'art – l'art imite la vie
6. Verne et son œuvre :
 - vision(s) du monde – jeux littéraires – message(s) philosophiques – l'éternel enfant chez l'adulte – les femmes – les héros verniens – l'Imaginaire chez Jules Verne

Contact : William SCHNABEL, Directeur – Rue du Temple – 38680 Pont en Royans – France – Téléphone : 33 (0)4 76 36 13 29 – William.Schnabel@u-grenoble3.fr – www.u-grenoble3.fr/gerf/ – Adresse : Univ. Stendhal-Grenoble 3 – BP 25 – 38040 Grenoble cedex 9 – Tél. 33 (0)4 76 82 43 75 – Fax (0)4 76 82 68 44

LILLE III – ÉQUIPE D'ACCUEIL HISTOIRES, ARCHÉOLOGIE, LITTÉRATURES DES MONDES ANCIENS (HALMA, UMR CNRS 8142) – Dir. Jacques BOULOGNE

Les programmes relatifs aux imaginaires mythologiques de l'antiquité classique développés par l'axe 3 (Systèmes de représentations) de l'Unité Mixte de Recherche *Histoire, Archéologie, Littérature des Mondes Anciens* ont pris, en 2003, la forme de **3 Journées d'Etude**. Les deux premières se sont déroulées successivement à Louvain-la-Neuve et à Villeneuve d'Ascq, dans la cadre d'une coopération avec le Centre de Recherche sur l'Imaginaire de l'Université Catholique de Louvain, sur le thème des représentations mythologiques des rapports familiaux :

→ Journée du 24/01/2003, à l'UCL

BOULOGNE J., *La représentation de la relation père-fils dans la tragédie grecque*

WORONOFF C., *L'adaptation des liens mythiques de parenté par la propagande attalide (3^e-2^e siècles)*

MEURANT A., *Acca Larentia et les Lares*

WATHELET P., RENAUD J.-M., *Réflexions sur les liens de parenté dans l'épopée ancienne de la Grèce*

BORZA E., *Néron, assassin de sa mère. Essai d'analyse du récit à travers des exemples tirés de la tragédie grecque*

LABEYE Th., *Inceste et adultère dans les tragédies de Sénèque*

GUELPA P., *Un aspect de la relation père-fils chez les anciens Scandinaves : la rivalité entre Odin et Thor*

→ Journée du 28/05/2003, à LILLE 3

DEVAUCHELLE D., *Les dieux égyptiens en famille*

La troisième Journée d'Etude s'est tenue les 19-20/09 à Villeneuve d'Ascq sur le thème *Des Dieux et du Monde. Fonctions et usages de la mythographie* :

COULOUBARITSIS L., *Le statut de la mythographie dans la pensée platonicienne*

DOS SANTOS M.-M., *Théagène de Regium et Métrodore de Lampsaque : à propos de l'exégèse allégorique des mythes homériques*

BOULOGNE J., *Les enseignements du choix de Conon*

SAURON G., *Eros et Psyché. Les avatars romains d'un couple platonicien*

FABRE-SERRIS J., *De la mythographie à l'usage des poètes : les Erotika pathemata de Parthénios de Nicée*

GIARDINO A., *Autour des Métamorphoses d'Antoninus Liberalis*

DEL VIGO M.-L., *Physici vs mythici : l'esegge tardo antica e l'interpretazione dell'Eneide*

ROMERI L., *Réception des mythes grecs à l'époque impériale*

DEREMETZ A., *Interprétation et réécriture du mythe, de Macrobie à Fulgence*

CAMERON A., *Ptolémée La Caille : mauvais mythographe ou habile faussaire ?*

FORD Ph., *Les Problèmes homériques d'Héraclite le Rhéteur, à la Renaissance*

GRAZIANI F., *La mythographie comme science poétique à la Renaissance*

BROUT N., *Comment parler des dieux païens durant la Contre-Réforme, ou du bon usage de l'Antiquité*

- Table ronde animée par Cl. CALAME, P. JUDET DE LA COMBE et G. MOST.

◆ Parutions

* **La numérisation des textes et des images techniques et réalisations**, Martine AUBRY et Isabelle WESTEEL (Éds.)

Encore expérimentales il y a quelques années, les techniques de numérisation commencent à se généraliser. Il est temps pour les bibliothèques, archives, centres de documentation et de recherche de se les approprier et de les faire évoluer. Les journées sur la numérisation organisées à l'Université Charles de Gaulle - Lille 3, les 16 et 17 janvier 2003, ont abordé diverses questions techniques : normes, formats, structuration des données, mise en ligne et accès aux documents numérisés... Pratiques, techniques et

concrètes, les communications réunies dans ce recueil visent à exposer des choix possibles dans la conduite des projets de numérisation. Un leitmotiv revient au cours des exposés : une nécessité de collaboration et de coopération à tous les niveaux. Il apparaît aussi nettement que parmi les différents acteurs engagés, la contribution des usagers (« large » public ou communauté des chercheurs) est une donnée essentielle dans la constitution des bibliothèques numériques.

CHADOURNE Jean-Paul, *Préface*

WESTEEL Isabelle, AUBRY Martine, *Introduction*

CUBAUD Pierre, DEBLOCK Geneviève, *Le Conservatoire numérique des Arts et Métiers : historique du projet et organisation du site*

WESTEEL Isabelle, *NordNum : bibliothèque numérique d'histoire régionale (Nord-Pas-de-Calais)*

SEVIGNY Martin, *NordNum : rapport technique*

TAURISSON Dominique, *Le Journal de Corberon. Édition numérique ou édition électronique ?*

FERREIRA-LOPEZ Henri, *Medic@ : la bibliothèque numérique de la Bibliothèque interuniversitaire de médecine de Paris*

Michel BOTTIN, *BiblioML : une application XML pour les données bibliographiques et d'autorités, compatible avec le format (uni)marc*

QUEYROUX Fabienne, *EAD, la description archivistique encodée*

FERNANDEZ Edmond, *Les techniques de numérisation*

EMPTOZ Hubert, LEBOURGEOIS Franck, EGLIN Véronique, LEYDIER Yann, *La reconnaissance dans les images numérisées : OCR et transcription, reconnaissance des structures fonctionnelles et des méta-données*

VIAL Mireille, *Le CdRom « Cantor et Musicus ». Mise en valeur du fonds de manuscrits de la Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier : les leçons d'une expérience*

DOOM Vincent, *La numérisation des collections iconographiques et textuelles. Stratégies, choix et compromis*

AUBRY Martine, *Libris : Images régionales et recherche*

NEOUZE Valérie, *Liber Floridus. Les manuscrits médiévaux enluminés des bibliothèques de l'enseignement supérieur*

SEVIGNY Martin, *La numérisation dans un système d'information. Harmoniser la variabilité ?*

VIDAL Franck, *Le réseau national IM@DOC : vers une interface commune sur les banques d'images en sciences humaines et sociales*

WESTEEL Isabelle, *Conclusion*

MONTPELLIER-III – CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE – Dir. Patrick TACUSSEL

◆ ARPES (Analyse, Recherche en politique et économie sociales)

* **Colloque** *Espace public, Espace privé*, 21 et 22 mars 2003, Nîmes, en partenariat avec le service culturel du Conseil Général du Gard – Centre universitaire de formation et de recherche de Nîmes – Rue du Docteur Georges Salan – 30021 Nîmes Cedex 01 – Tél : 04 66 36 45 64 – mail : iup.arts-culture@univ-montp3.fr

Ce colloque sera l'aboutissement du travail réalisé dans le cadre du projet global, et permettra la rencontre/confrontation de chercheurs et d'artistes autour d'une interrogation sur l'espace, dans ses dimensions publiques et privées, et sur les rapports entre l'art et la ville.

L'objet du colloque est de s'interroger sur la notion de lieu urbain. Le lieu urbain est en effet rassemblement des hommes et des choses, qui ensemble, donnent un sens particulier et original à la ville. Plusieurs exemples, pris dans l'espace nîmois, sont révélateurs à ce sujet :

- le Centre universitaire Vauban, ancien Fort militaire, devenu ensuite lieu d'enfermement carcéral, transformé en unité d'enseignement et de recherche ;

- le centre ville, ou l'Écusson nîmois ;
- la Cité universitaire, bâtie dans les années 1960, au cœur du quartier périphérique de la ZUP.

Simultanément, il est proposé de questionner les notions d'espace privé et d'espace public, dans la société de l'économie globale d'aujourd'hui. A la ville fonctionnaliste des années 1960, correspondait une segmentation des espaces (travail, habitat, loisirs) et du temps vécu.

A la ville du début du XXI^e siècle, correspond une interpénétration des activités sociales et privées, et une sorte d'ubiquité des lieux.

PARIS IV – CENTRE DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE COMPAREE (C.R.L.C.) – Dir. Pierre BRUNEL

◆ Cycle de conférences sur *Rimbaud et la modernité poétique en France et en Europe*

L'accès aux conférences est libre et gratuit dans la limite des places disponibles. Elles auront lieu en Sorbonne.

- mercredi 14/01/2004, 18 h : Dominique RABATÉ, Prof. Univ. Bordeaux-3, Membre de l'IUF, "*Une ombre peut-être*" – *Louis-René des Forêts et la parole poétique*
- mercredi 11/02/2004, 18 h : Dominique MILLET-GÉRARD, Prof. Litt. franç. Paris-4 : *Poétique claudélienne : "cartouche" biblique et "coagulation" du sens*
- mercredi 18/02/2004, 16 h : Éric MARTY, Prof. Paris-7 Denis Diderot, *Arthur Rimbaud et l'Adieu au politique*
- mercredi 17/03/2004, 16 h : Zbigniew NALIWAJEK, Prof. Univ. Varsovie, *Rimbaud et les poètes de l'avant-garde polonaise*
- date à préciser : Mireille CALLE-GRUBER, Prof. Univ. Paris-8, *Butor et Rimbaud*

◆ **Colloque international** *Rimbaud et les créateurs d'aujourd'hui*, au printemps 2004, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, avec la collaboration de l'Association des Amis de Rimbaud.

◆ Cycle de conférences *Schumann et les écrivains de son temps*

- lundi 8/12/2003, 18h : Brigitte FRANÇOIS-SAPPEY, Prof. Conservatoire National de Musique de Paris, *Robert Schumann : "Genoveva" ou "La Reine et le Seigneur"*
- lundi 12/01/2004, 18h : Francis CLAUDON, Prof. Paris XII, *Schumann et Hoffmann*
- lundi 16/02/2004, 18h : Hélène CAO, Prof. Conservatoire de culture musicale du XIII^e arrondissement, *Contes et légendes dans la musique vocale du dernier Schumann*
- lundi 15/03/2004, 18h : Jean-Yves MASSON, Prof. Litt. comp. Univ. Paris X et écrivain, *Les scènes de Faust*
- lundi 5/04/2004, Salle des Actes : Pierre BRUNEL, Prof. Paris IV, *Nietzsche pour ou contre le Manfred de Schumann*
suivi du Concert, amphi Richelieu, de 20 h 30 à 22h : avec Marc MAUILLON, baryton et Clément TOKATS, piano
- lundi 26/04/2004, 18h : Jean-Pierre BARTOLI, Prof. UFR de Musicologie Paris IV, *Les Études symphoniques*
- lundi 10 mai 2004, 18 h : Emmanuel REIBEL, MCF Univ. Paris X-Nanterre, *Schumann et la critique*

◆ Conférence sur Raymond Radiguet

- mardi 21/10/2003, à 18 h 30, auditorium des Cours de Civilisation Française – 16 B rue de l'Estrapade, Paris 5^e (près du Panthéon), entrée libre : Monique NEMER, auteur de la biographie *Raymond Radiguet* (Fayard, 2003), *Raymond Radiguet entre légende et malentendu*

◆ Parution :

* **BRUNEL Pierre**, *Va-et-vient* : Hugo, Rimbaud, Claudel, Paris, Klincksieck, 17 €.

Va-et-vient: comme la vague qui avance et qui, en se recourbant, enveloppe trois personnages se donnant la main, dans la géniale sculpture de Camille Claudel, ce livre évoque trois avancées puissantes de la modernité poétique : Hugo, Rimbaud, Claudel. Il regarde en arrière aussi pour étudier la manière dont ces trois écrivains se relaient. Malgré les écarts qui les séparent, ils se donnent la main. Rimbaud est resté marqué par *Les Misérables*, le « voleur de feu » par l'histoire du « voleur de pain » ; dès 1886, Claudel a parlé, et jusqu'à sa mort en 1955, de « l'influence séminale » exercée sur lui par Rimbaud. Pierre Brunel ne fait pas de ces trois poètes des anges en exil, mais il les montre portés par les vagues de l'enthousiasme, même si l'esprit critique amorce parfois des mouvements de reflux.

◆ Site internet : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr/>

PARIS V – CENTRE D'ÉTUDE SUR L'ACTUEL ET LE QUOTIDIEN (C.E.A.Q.) – Dir. Michel MAFFESOLI

◆ Activités fin 2003 :

* **Journées du CeaQ** : Etat des recherches, 19-20 juin 2003

- Herméneutique et sciences sociales

DOMEC Laurent, *Une herméneutique des plantes d'intérieur*

CHAPUS Piermaria, *Herméneutique et sciences sociales*

GRASSI Valentina, *La sociologie de l'imaginaire comme forme de représentation sociale au quotidien*

CASTRO Fabio, *La sociologie à contre-poil. Les herméneutiques du sujet dans la postmodernité*

- Usages du corps et pratiques corporelles

FORNARI Sylvia, *La sexualité et les femme*

LEBAS Frédéric, *Le cybercorps*

FERRADJI Hakim, *L'association des raiders : un foyer dans lequel les raiders s'investissent pour satisfaire leurs motifs de pratiques*

DANDRIEUX Michaël V., *Corps et autres objets fétiches*

CASILLI Antonio, *Cybercorps*

TACUSSEL Patrick (Montpellier), *La sociologie figurative*

- Texte social et expérience esthétique

TOMÉ Alice, CARREIRA Teresa, *Sociologie de l'émigration, de l'éducation et de l'art. Exode, mythes et monuments de l'émigrant*

PEÇANHA Ana-Maria, *Du quotidien, de la mode et de l'amour : la notion de l'indéfinissable et la postmodernité*

LONGO Leila, *Le discours et la vérité : brève analyse sémiologique des quotidiens brésiliens*

DUBOIS Jérôme, *Du textuel au théâtral*

CHRISTIAS Panagiotis, *Thomas Mann, artiste éducateur*

CARRETERO Enrique, *La métamorphose du sacré dans les sociétés postmodernes*

TUCHERMANN Ieda, *La science fiction : récit du contemporain*

- L'être-ensemble juvénile

GAGEIRO COUTINHO Luciana, *Tribalisation et lien social en psychanalyse*

FEDERICI Rafaele, *La musique groove*

MARTHA Cécile, *Jeunes adultes et prises de risque*

CASALEGNO Federico, *Créativité et apprentissage en réseau*

PETIAU Anne, *Jeunesse et musique*

FÉMÉNIAS Damien, *Le champion, figure de la jouissance*

LE QUEAU Pierre (Grenoble), *L'autre et l'imaginaire*

- Poétiques de l'aventure quotidienne

ALIJEVOVA Dilbar, *La fragmentation d'ordre social dans la vie quotidienne*

RÉGNIER Claire, *La femme contemporaine, symbole publicitaire lancé par Monoprix*

HIRSCH Sivane, *L'escapisme : quand l'évasion se veut quotidienne !*

JAWAD Mejjad, *Mourir de rire*

TIRET Isabelle, *Les nouvelles représentations identitaires contemporaines au quotidien*

- Imaginaire, violence et cohésion sociale

SILVA Vanderlan, *La violence dans l'imaginaire brésilien*

SUSCA Vincenzo, *Berlusconi et l'imaginaire collectif italien*

POURTAU Lionel, *Violence institutionnelle et cohésion sociale*

HAMPARTZOUMIAN Stéphane, *Hôpital – Silence ou l'hôpital désenchanté*

BAULAIGUE Michel, *Compréhension d'un banal désordre urbain*

WATIER Patrick (Strasbourg), *Imagination et compréhension*

- Représentations sociales et politiques vécues

LACOMBE Sébastien, *La responsabilité du sociologue*

RECOURS Robin, *Imagination dynamique et réception du spectacle sportif. Le cas de David Douillet*

ZERMANI Mounira, *Les modes de représentation des personnes engagées dans ces mouvements associatifs ; leurs motivations et leurs fondements*

JOSSET Raphaël, *La résistance et la contre-culture sur l'internet*

SAN MARTIN FERNANDES Cintia, *L'espace public comme lieu de représentation et de sociabilité*

WAJMAN Solange, *Les formes visuelles de la télévision et sensibilité collective*

TEXIER François, *Des pédagogues « écartelés ». Entre utopie et rationalité : quel statut épistémologique pour la pédagogie dans une société postmoderne ?*

- Espaces et territoires identitaires

GHIORZI Angela, *Le non-dit dans la relation d'aide en santé*

MARCHAL Anne-Aurélien, *L'espace publicitaire comme tissu social dans l'espace urbain*

LA ROCCA Fabio, *Les enjeux symboliques dans l'espace architectural (les lieux de prédilections des tribus dans une expression de rituel)*

WOELFFLÉ Sophie, *L'imaginaire social dans le paysage, espace interstitiel entre limite et proximité*

CABEZAS LOPEZ Joan Manuel, *La théorie des ethnosystèmes*

FEDERICI Caterina, *Simmel, Ortega et la foule*

HUGON Stéphane, *La rue*

MAFFESOLI Michel (Sorbonne-CeaQ), *Le transindividuel*

***Rendez-vous de l'imaginaire**

- *Corps virtuel. Utopies de la cyberculture*, 15/05/2003 avec Philippe QUEAU, Antonio CASILI, Stéphane HUGON et Michel MAFFESOLI

◆ Activités 2003-2004 :

Le Centre d'Étude sur l'Actuel et le Quotidien reprend ses activités et offre cette année encore une large variété de rendez-vous. Fidèlement, les groupes de recherches proposent à nouveau aux étudiants, chercheurs et enseignants, des terrains, des questionnements et des sensibilités de recherches, cette Lettre y consacrer une bonne place. Rappelons que ces groupes constituent la vie quotidienne de l'activité de recherche et de réflexion, ils sont largement ouverts aux personnes du CeaQ ou d'autres horizons.

Le CeaQ prépare également cette année des colloques, espaces de rencontres plus denses, et qui rassembleront, en fin d'année le grand rituel de présentation des états de recherche. Le CeaQ proposera également diverses rencontres, notamment les Rendez-Vous de l'Imaginaire, à l'Espace Paul Ricard, qui permettront un accès encore plus ouvert à la *pensée sensible*.

◆ Rencontres

* **GREMES** (Groupe de Recherche et d'Étude sur la Musique et la Socialité), Resp. : Stéphane Hampartzoumian, tél: 04.66.03.29.39 ou 01.40.22.06.77 ou s.hampartzoumian@wanadoo.fr

* **GEMODE** (Groupe d'Étude sur la Mode), Resp. : Ana-Maria Peçanha Barreira – Tél : 01.47.22.13.83 ou anamaria@wanadoo.fr

Nous proposons cette année 2003/2004, de faire une relecture des textes bien précis, écrits par des auteurs comme Simmel, Tarde, Veblen, Bell, Maffesoli, Watier, etc. Ces textes seront proposés comme point de départ des discussions et des débats: un dialogue dans l'ensemble du paysage sociologique...

Les dates des réunions du GEMODE seront bientôt publiées sur le site du CeaQ.

* **GEMMI** (Groupe d'Étude sur les Mythes et le Monde Imaginal). Contact : Isabelle TIRET : isabelle.tiret@libertysurf.fr

Les orientations du Gemmi s'axent autour des espaces de passage dans le paysage urbain, où l'imaginaire et le symbolique ont véritablement leur ancrage.

L'an passé, des thématiques, se sont intéressées à la ville, comme une réalité sociale, où l'espace public est un lieu de représentation et de socialité.

Certains l'ont décliné dans l'espace social du marais, en y intégrant des zones de frontière et de seuil. Qu'est-ce qui se dégage dans l'interstice de ces rencontres?

D'autres se sont orientés sous l'angle de la publicité, comme lien social, où les codes identitaires oscillent entre visible et imaginaire.

En outre, d'autres recherches se sont intéressées, à l'esthétique de la réception, en référence à Jauss, et à la construction des images.

Cette année, le groupe de recherche continuera de développer ces études, notamment au regard de l'esthétique, et d'en dégager les nouvelles formes de l'être ensemble, au regard du symbolique et de l'imaginaire. Autrement dit, les enjeux des nouvelles représentations identitaires, et les valeurs implicites qui s'en dégagent.

Le Gemmi se réunira à partir du mercredi 12 novembre à 18 heures, à la Sorbonne.

* **GRETECH** (Groupe de Recherche et d'Étude sur la Technologie et le Quotidien). Contacts : Stéphane hugon krapulador@yahoo.com, Federico Casalegno : casalegno@mit.edu

Pour son dixième anniversaire, le Groupe de Recherche et d'Étude sur la Technologie et le Quotidien (GRETECH, www.gretech.org) proposera dans le cadre de ses activités pour l'année 03/04 les thématiques de travail suivantes :

> 10 ans après la soutenance de la thèse d'André Lémous – créateur du GRETECH et aujourd'hui professeur à Bahia au Brésil – que peut-on dire de la cyberculture. Les mythes fondateurs et les imaginaires technologiques se répètent et se renouvellent ; les questionnements restent entiers et prospectifs.

> Nous aborderons également les imaginaires liés à la navigation, à l'errance, aux formes réticulaires et aux paysages, à la fois à travers une littérature du voyage, mais également à travers des expériences de territorialisations urbaines, parfois plus proches du champ de l'art contemporain que des ressources technologiques.

> La question du lien social, de la communauté, des formes identificatoires et de la pulsion ludique seront au centre des travaux.

Le GRETECH se réunira les jeudis soirs à 19h 30, après les séminaires du prof. Michel Maffesoli. 1^{ère} séance le 6/11/2003 : *Territoriologies/paysagéologie. Imaginaires de navigation*.

* **GESCOP** (Groupe d'Étude des Sociologies Compréhensives et Phénoménologiques), Resp. : Panagiotis Christias, tél. 01.40.39.98.42 ou panagiotischr@yahoo.fr

* **SFB** (Séminaire franco-brésilien). Resp. : Tania PITTA, : arte_deriva@hotmail.com

Le Séminaire Franco-Brésilien, créé en 1987, offre aux chercheurs qui y séjournent, observent, écoutent ou essayent de saisir une ou plusieurs facettes de la société brésilienne, un lieu de rencontre et de débats. « Le Brésil est un laboratoire du postmodernisme entièrement voué au baroque », affirme le professeur Michel Maffesoli. En revenant sur le baroque en tant qu'archétype, le groupe de recherche franco-brésilien aura pour objectif de débattre de l'hétérogénéité de diverses cultures, mettant l'accent sur les multiples plis de la société brésilienne. A l'opposé d'une vision cartésienne, nous essayerons de comprendre nos sociétés actuelles selon leurs émotions, leurs expériences individuelles et collectives. Les espaces vécus par nos sociétés actuelles, par exemple, seront compris comme une métaphore qui traduit tout ce qui lie l'extérieur à l'intérieur du corps ; ou selon Leibniz, nous nous efforcerons dans nos rencontres, « de voir dans les replis de la matière et de lire dans les plis de l'âme ». Nous verrons à travers des exposés, des débats, des expositions, des projections de films... que toute image, n'est plus orientée par l'unité de la modernité, mais par un polythéisme de valeurs, par une organisation fractale, par des porosités, etc. qui nous permettront de comprendre le temps des tribus.

◆ Rencontres :

* **Séminaires du Professeur Michel Maffesoli** : *Forme et tribus II*

Le séminaire s'emploiera, cette année, à faire ressortir l'originare « expérience du nous ». Au-delà de la doxa individualiste, en référence aux « Lois de l'imitation » (G.Tarde) et s'appuyant sur des notions que l'on a déjà développées, telles que « duplicité » (1979), « personne » (1988), « identifications multiples » (1990), il s'agira de montrer que le sujet n'est ni substantiel, ni réflexif, mais avant tout « trajectif ». Le *primum relationis* étant dès lors, le fondement de toute socialité postmoderne. En bref, celle-ci met l'accent sur un « lococentrisme » (tribus/lieux) et non plus sur le « logocentrisme » (ego/raison) sur lequel reposent la plupart des théories modernes. Ce « trajectif » sera illustré par l'analyse de tous les trajets contemporains : rituels quotidiens, tourisme de masse, affoulements sportifs et parades musicales, fêtes consommatoires, pèlerinages divers, « flashmobs », et autres formes de l'émotionnel sociétal.

Séminaires au 1^{er} semestre, les jeudis : 6, 20, 27 novembre ; 11 décembre ; 8, 22 et 29 janvier.

◆ Thèses

GERAUD Dominique, *Travail Social entre dislocation et appartenance, un imaginaire qui fait lien ? Une identité de travailleur social qui se reconstruit entre éthique, morale et résistance*, a soutenue sa thèse le 29/09/2003, devant un jury composé des prof. Michel Maffesoli (Paris V Sorbonne), Joëlle Deniot (Univ. Nantes), du docteur Georges Bertin (dir. de l'IFORIS, Angers).

La thèse tente de montrer comment, par l'exploration de l'imaginaire des travailleurs sociaux, la théorie de l'éclatement développée dans la plupart des publications spécialisées

sur la question du travail social doit être amendée, voire abandonnée au profit d'une vision plus large, plus complexe de la réalité de l'univers des travailleurs sociaux.

Cette recherche s'est construite sur le modèle épistémologique de la sociologie compréhensive et de l'herméneutique sociale.

La recherche tente de cerner demandes et commandes qui leur sont adressées. Après une rapide description des quatre métiers « pivots », de leurs formes d'intervention (projet...) on y verra conjugué des pratiques ascétiques et hédonistes avec une place particulière accordée à l'éthique ou plutôt la morale...

On s'intéressera ensuite, à leur système de valeurs en accordant une place particulière à la résistance. On entrera enfin dans leur univers imaginaire, par les rituels, l'univers symbolique (régime diurne/nocturne), les territoires, pour aboutir au mythe d'Hermès comme figure du travailleur social. On conclura sur la tribalité.

◆ Les Rendez-Vous de l'Imaginaire

Cette année les Rendez-Vous de l'Imaginaire tourneront autour du thème de *l'Esthétique*.

Les prochains auront lieu le 20/10/2003 à l'Espace Paul Ricard (Galerie Royale 2, 9, rue royale, 75008 Paris), sur le thème *Mode et Postmodernité*, avec W. GEPHART (Prof. à Bonn), Ana-Maria PEÇANHA (CeaQ) et Michel MAFFESOLI.

◆ Parutions :

- Le numéro *Sensibilité Postmoderne* (Vol. 5, N° 3) de la revue électronique *Esprit Critique*, dirigée par Panagiotis Christias (CeaQ) est consultable sur le site www.espritcritique.org.

* **REVUE SOCIETES** N° 81, *L'acte d'écrire*, Resp. Jérôme DUBOIS, à paraître.

DUBOIS Jérôme, *Préambule*.

TANQUEREL Sylvain, *Antonin Artaud et la magie scripturale des cahiers*.

PEIGNIST Myriam, *Acrobe*.

GIROUX Dalie, *L'unité de la forme et du fond et la Grande politique nietzschéenne*.

DUBOIS Jérôme, *Ecriture et théâtre*.

SAPIN Hélène, *Texte qui dit ce qu'il fait*.

SAPIN Hélène, *à propos de* Marcel Bénabou, *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres*, PUF, 2002.

HOUELLEBECQ Michel, *Le roman comme art de la provocation*.

Propos recueillis par Juremir MACHADO DA SILVA, traducteur de *Les particules élémentaires* et *Extensions du domaine de la lutte* pour le Brésil.

Marges

CARRETERO PASIN Angel Enrique, *La réaction sociale face à la catastrophe. Une interprétation des réponses communautaires devant une crise écologique*.

ROQUES Jean-Luc, *Modes d'expression de jeunes petites villes*.

* **REVUE SOCIETES** N° 82, *Le désir*

Très bientôt, un numéro préparé par les étudiants et enseignants brésiliens issus du CeaQ.
Dir : Juremir Machado da Silva, Cristiane Gutfreind.

Renseignements : ceaq@univ-paris5.fr – site : <http://www.univ-paris5.fr/ceaq/evenements/index.htm>

PERPIGNAN – VOYAGES, ÉCHANGES, CONFRONTATIONS, TRANSFORMATIONS. PARCOURS MÉDITERRANÉENS DE L'ESPACE, DU TEXTE ET DE L'IMAGE (VECT) – Dir. Paul CARMIGNANI

◆ **Parutions**

* *Rythmes et lumières de la Méditerranée*, actes du colloque international du 20 au 23 mars 2002, coordonnés par P. Carmignani, J.-Y. Laurichesse, J. Thomas, Presses universitaires de Perpignan, coll. Etudes, 408 p., ill., ISBN 2-914518-35-8, 22 €.

Les actes du colloque constituent autant d'étapes d'un voyage de redécouverte d'une « antique mer solaire » à travers deux voies d'accès originales – le rythme et la lumière – dans leurs diverses manifestations sensibles et significations intelligibles qu'il s'agisse de chant, de musique, de danse, de littérature, de poésie, de photographie et de peinture.

CARMIGNANI P., *Introduction*

WUNENBURGER J.-J., *L'aveuglante vibration de l'immobile. L'expérience sensori-onirique du paysage solaire*

- **Méditerranée antique**

THOMAS J., *Lumière, rythmes et couleurs dans l'Enéide et dans La Divine Comédie*

HEUZÉ Ph., *Retour à Tityre*

DEPROOST P.-A., *De L'Age d'or à Médée. L'ombre portée des argonautes sur les rythmes du temps dans la Medea de Sénèque*

CALLEBAT L., *Noir et sombre dans le paysage méditerranéen*

MUDRY Ph., *Sol medicus : thérapies du soleil et de la lumière chez les médecins anciens grecs et romains*

COURRENT M., *Du pointillé à la vibration : rythmes et lumières dans l'architecture romaine*

MAJOREL F., *Rythmes d'Hermès entre mobilité et immobilité*

- **Méditerranée des traditions**

OLIVE J.-L., *Mystères Catalans, rythmes de ténèbres et rites de lumière : les trois temps de Pâques ou l'eschatologie populaire en Méditerranée*

CATHELIN A., *La Joselito à l'Age d'or du flamenco ethnologie d'une passion*

BEN NAOUM A., *Paroles et rythmes nomades*

MEYRAN D., *De la Méditerranée aux Caraïbes : une lumière métisse*

DELPECH C., *La Méditerranée : une source agogique du "chaos-monde" dans l'imaginaire d'Edouard Glissant*

BERNABE L., *Au rythme des bergers : notes sur la situation pastorale en Méditerranée*

- **Méditerranée moderne**

PEYLET G., *La conversion du regard d'un écrivain du centre aux rythmes et lumières de la méditerranée : Un hiver à Majorque et Tamaris*

de George Sand, ou le paysage méditerranéen dans l'œuvre de Sand

PEYLET G., *Le Maroc de Pierre Loti et d'André Chevrillon : ombres et lumières*

DURAND J.-F., *Rythmes et lumières chez Paul Valéry*

HAFFNER F., Joë Bousquet : *Lumière du Midi Noir*

LAURICHESSE J.-Y., *Camargue de Jean Giono et Hans Silvester : le mystère en pleine lumière*

LEVI-VALENSI J., *La Méditerranée d'Albert Camus : une mythologie du réel*

BAUZA H., *Rythmes et lumières dans Zorba le Grec de Nikos Kazantzalis – à propos de la danse de Eorba –*

CARRERA H., *Les froides lumières de Jordi Pere Cerdà*

- **Méditerranée anglo-américaine**

POLLOCK J., *Mesure romaine et rythme égyptien dans Antoine et Cléopâtre de William Shakespeare*

Carmignani P., *Rythmes et lumières de la Méditerranée dans la littérature du Nouveau Monde*

ROYOT D., *Ombre, soleil, tempo et temporada : l'approche tauromachique d'Ernest Hemingway*

DELMAS C., *Lawrence Durrell et les deux rivages de la Méditerranée*

DESCHAMPS B., *De la lumière à l'ombre, du rythme des saisons à la cadence des usines : l'expérience des immigrés italiens aux Etats-Unis*

GIRARD D., *De l'éclipse à l'apocalypse de l'art : le super-Cannes de J. G. Ballard*

- **Méditerranée des arts**

DUBOIS Cl.-G., *De plus en plus de lumière, de plus en plus de rythmes : éléments de genèse de deux œuvres réputées « méditerranéennes » : L'Arlésienne et Carmen*

TOSI D., *Le renouveau musical de l'Espagne des couleurs au XX^e siècle (Manuel de Falla, Maurice Ohana, Xavier Benguerel)*

VILLAGORDO E., *La lumière, ou comment travailler de manière moderne avec cet élément de la tradition : l'exemple de Soulages, Ayats et Fauchier*

◆ Vous pouvez consulter le site du LAPRIL qui vous donnera de nombreuses informations : <http://lapril.u-bordeaux3.fr>

**SALLELES-D'AUDE – CENTRE D'ETUDES ET DE RECHERCHES SUR LE MERVEILLEUX, L'ETRANGE ET L'IRREEL EN LITTERATURE (CERMEIL),
Dir. R. BAUDRY**

Le Cermeil, fondé à Cerisy-la-Salle, association de rencontres, de colloques, et de publications, a décidé de modifier sa forme d'intervention dans le champ culturel et la recherche littéraire.

Après sa dissolution comme association régie par la loi 1901, il a pris deux décisions déterminantes. D'abord de proposer à ses membres d'adhérer à l'association Festival au pays de Lancelot du lac, culture et patrimoine en Normandie. Cette adhésion donne à notre activité une assise géographique et un potentiel universitaire indispensable, aujourd'hui, à une entreprise de notre nature. La seconde décision, tout aussi importante, a été de transformer le bulletin du Cermeil, riche par son contenu culturel, mais peu attirant par sa présentation artisanale, en une véritable revue des sciences humaines, à dominante littéraire. La revue portera le nom de *Cermeil* pour souligner sans ambiguïté sa filiation avec l'ancienne publication.

Pour la réussite de *Cermeil*, nous comptons sur le réseau d'amitié et de collaboration qui s'est construit au fil des années.

Le premier numéro sera un supplément aux actes du colloque Merveilleux et Surréalisme, puisque nous n'avons pu faire paraître tous les textes dans la revue *Mélusine*, édités par Nathalie Limat.

Nous espérons que ce numéro inaugural atteindra son but, et plaira à ses lectrices et lecteurs, et les encouragera à nous faire parvenir des textes, ou divers documents.

Nous formons des vœux pour que notre revue, ayant rencontré les appuis souhaités, puisse se pérenniser.

Sur l'excellent conseil de Colette Guedj, nous avons l'intention d'enrichir, quand nous le pourrons, les textes théoriques par les documents iconographiques, mais aussi par des témoignages vécus, afin que la revue se diversifie, sans perdre sa qualité.

Alors, abonnez-vous, et que *Cermeil* vive pour vous apporter les joies intellectuelles que vous attendez ! (Juliette MANZON, Claude LETELLIER)

◆ *Cermeil*, N° 1, 2002, *Merveilleux et Surréalisme*, Supplément aux actes du colloque de Cerisy-la-Salle d'août 1999 organisé par le CERMEIL avec le concours de Paris-3, 23 € (+ 2 € pour frais de port). Directeur : Claude Letellier, Directrice adjointe : Juliette Manzoni, Rédacteur en Chef : Claude Herzfeld. Renseignements et abonnements : André NOVÉ, 5 rue des Ormes – 14790 Fontaine-Etoupefour.

Mme D'OUTRELIGNE, *La femme inspiratrice du merveilleux*

GUEDJ Colette, Univ. Nice, *Au rendez-vous allemand*

HERZELD Claude, Univ. Angers, *Gracq et Breton : convergences*

KOBER Marc, Univ. Paris-13, *Le secret parfum de l'île*
 LEVINE Jacques, Psychanalyste Paris, *Mère, veille sur eux*
 - compte rendus

ETRANGER

BELGIQUE – GROUPE DE CONTACT INTERUNIVERSITAIRE « ETUDES CELTOLOGIQUES ET COMPARATIVES » – Dir. Claude STERCKX

* La première session des Quinzièmes Journées Belges d'Etudes Celtologiques et Comparatives s'est tenue le samedi 8 février dernier à l'Institut des Hautes Etudes de Belgique, 44 avenue Jeanne à Bruxelles. Quatre communications y ont été présentées.

F. QUEYREL, *L'image du Galatée dans l'art grec*

P.L. van BERG, *Indo-Européens et Sémites*

G. HILY, *Les deux visages de la déesse celtique*

C. STERCKX, *De l'éruption du lac Albain à la fontaine des Lions du Lancelot en prose*

* La seconde session de l'année est maintenant prévue pour le 18 octobre, à la Haute Ecole de Bruxelles, 67 rue Royale à Bruxelles. Son thème reste **Parures et couleurs des dieux, des héros et des hommes**, et vous êtes cordialement invités à y participer et à y présenter une communication. La journée en comprendra au plus cinq, et d'ores et déjà nous avons enregistré une promesse de participation de notre collègue Pedro SANCHEZ.

* Le thème des Seizièmes Journées Belges d'Etudes Celtologiques et Comparatives : **Nourritures matérielles et spirituelles des Celtes et de leurs voisins**. La première session se tiendra vraisemblablement le 7 février 2004 à Bruxelles. Son invité d'honneur sera notre excellent collègue Filippo Maria GAMBARI, qui nous entretiendra des débuts de la vigne en Gaule Cisalpine et de la mythologie du vin parmi les Gaulois. Vous êtes cordialement invités à présenter une communication à l'une des deux sessions prévues, en février et à l'automne 2004. Et nous vous rappelons aussi que nous sommes toujours heureux de publier les textes des communications présentées dans nos actes (Ollodagos).

Renseignements : 21 avenue Pierre-Curie - 1050 Bruxelles

BELGIQUE – LOUVAIN-LA-NEUVE – UNIVERSITÉ CATHOLIQUE – CENTRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE DE L'U.C.L. – Dir. Myriam WATTHEE-DELMOTTE, Paul-Augustin DEPROOST, Laurence VAN YPERSELE

● EQUIPE : LES IMAGINAIRES DE LA ROMANITE

◆ Colloques et séminaires

* Colloque *Le Contretemporain poétique*. Colloque international à l'UCL, 8-10 octobre 2003, s. dir. Michel Lisse (groupe PROPHILE). Avec la participation de : Jean-Luc Nancy, Michel Deguy, Gérard Farasse, Pascale Rougé, Jean-Marie Gleize, Ginette Michaud, Cécile Hayez, Eric Clemens, Jan Baetens, Bernardo Schiavetta, Raphaël Ingelbien, Raphaël Célis, Sylvain Santi, Geneviève Fabry, Grégoire Polet. Un des enjeux de ce colloque sera de

mesurer le poids d'une tradition qui a associé la poésie à un imaginaire roman et en particuliers français et la philosophie à une démarche systématique allemande.

*Colloque : *Littérature et christianisme : l'esthétique de François Mauriac*, s. dir. Laurent Déom (UCL) et Jean-François Durand (Univ. Paul Valéry- Montpellier). Le colloque se déroule en deux temps et deux lieux : les 21-22 novembre 2003 à la Sorbonne et les 24-25 à l'UCL. Avec la participation à l'UCL de : Michel Lioure, Michel Dye, Claire Daudin, P.M. Héron, Jean Touzot, Georges Jacques, Marielle Wyns, Paule Plouvier, Kai Nonnenmacher, Pascale Hummel, Yolanda Viñas del Palacio, Jean-Pierre Jossua, J. L. Bisschoff. Ce colloque aborde en particulier les enjeux de l'imaginaire mauriacien et, d'une manière générale, les retombées esthétiques d'un imaginaire imprégné de croyance religieuse.

* Séminaire : *Les enjeux de la fiction littéraire*. Séminaire interne sous la direction de Myriam Watthee-Delmotte, avec la participation de Claire Lejeune (CIEΦUM, U.M.H.) et Laurent Mattiussi (Univ. Jean Moulin-Lyon III).

◆ Thèse

- Le 31/10/2003, **Marielle WYNS** défend sa thèse de doctorat : *Le motif angélique dans l'œuvre de Jean Cocteau. Convergences d'un imaginaire sacré et d'une quête existentielle*. Promoteur : Myriam Watthee-Delmotte. Membres du Jury : MM. Jean-Louis Dufays, Georges Jacques, Serge Linarès, Jean Klein, André Wénin.

● EQUIPE : FIGURES ET FORMES DES IMAGINAIRES ANTIQUES

◆ **Séminaire** : *Représentations mythologiques des liens de parenté*. Séminaire bilatéral en collaboration l'Univ. Charles de Gaulle-Lille III, s. dir. Alain Meurant (UCL) et Jacques Boulogne (Lille III). Deux journées d'études, le 23 janvier 2004 à l'UCL et l'autre à la fin mai 2004 à Lille III. La recherche regroupe des chercheurs de l'UCL, de Lille III et de l'ULg autour du thème des représentations mythologiques des liens de parenté dans différentes cultures : gréco-latine, perse, égyptienne, indoue...

● EQUIPE : : FIGURES ET FORMES DE LA SPIRITUALITE DANS LA LITTERATURE ET LES EXPRESSIONS ARTISTIQUES

◆ Journées et séminaires

* Journée d'études : *Controverses et polémiques religieuses II (période moderne)*.

* Journée d'études dans le cadre du réseau thématique « Dialogismes religieux » (UCL/ULB/Lille 3 – Université Catholique de Lille – Artois – Institut Catholique de Paris – Barcelone) 17/11/2003, s. dir. Ralph Dekoninck.

* Séminaire sur le thème du « rite ». Séminaire interne pluridisciplinaire s. dir. Myriam Watthee-Delmotte (UCL), avec la participation de Marc Dumas (théologie et littérature, UQUAM) et Anna Ghiglione (philosophie, Univ. Montréal).

● EQUIPE : IMAGINAIRES DE LA GRANDE GUERRE EN BELGIQUE

◆ **Séminaire** : *Mémoires collectives, approches croisées : histoire, relations internationales et psychologie* s. dir. Laurence van Ypersele, Olivier Luminet, Valérie Rosoux (UCL).

- A) 27/10/03 : O. Luminet et L. van Ypersele : *Introduction : la mémoire chez les historiens et les psychologues*
- B) 10/11/03 : L. van Ypersele : *Les mémoires de la Grande Guerre en Belgique : approche historique*
- C) 25/11/03 : O. Luminet : *Le rôle des émotions dans la formation des mémoires collectives*
- D) 09/12/03 : Colin Leach, (University of Santa Cruz, USA), Laurent Licata (ULB) et Olivier Klein (ULB) : *Culpabilité collective, mémoire et identité sociale*
- E) 10/02/04 : V. Rosoux : *Usages de la mémoire dans les relations internationales*
- F) 3 ou 5/05/04 : Journée de clôture : B. Hirst (New University, New York, USA), P. Milos, D. Paez (Université du Pays Basque, San sebastian, Espagne) et A. Garcia.
- G) Ce séminaire interdisciplinaire vise à s'interroger sur la nature, les fonctions et les usages de la mémoire. Divers cas seront envisagés à travers les approches historiques, psychologiques et politologiques : mémoires plurielles – et parfois contradictoires - au Chili, dans les Balkans ou en Afrique du Sud, mémoires belges de la Grande Guerre, souvenirs du 11 septembre, mémoire de l'annonce du décès du roi Baudouin etc.

◆ Parution :

* *Imaginaires de guerre. L'histoire entre mythe et réalité*, s. dir. de Laurence VAN YPERSELE, éd. Academia-Bruylant et Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université catholique de Louvain, ISBN 2-87209-697-3, 2003, coll. Transversalités 3, 502 p., 58 €.

La guerre ne cesse de fasciner les hommes et de provoquer leur imagination.

En guerre, les hommes sont mis à nu, dans leur chair comme dans leur imaginaire. Or, la façon dont les hommes perçoivent la guerre n'est pas sans conséquence sur la guerre elle-même.

En période de guerre, les tensions voire les contradictions entre l'expérience du réel et sa signification apparaissent au grand jour. Les normes sociales les plus élémentaires disparaissent devant les violences qui se déchaînent. Face à l'arbitraire de la violence, à l'impuissance ressentie, à la mort, à la souffrance, à la faim, on voit ressurgir les imaginaires parfois les plus archaïques - imperceptibles en temps de paix, mais pourtant agissant. Or, ces imaginaires réactivés jusqu'à l'exacerbation ont un impact sur le déroulement même de la guerre, ainsi que sur la vision de l'homme, de la vie et du monde pendant et après les conflits.

Ce livre a choisi d'aborder les guerres dans la longue durée, sous l'angle des représentations collectives. La guerre n'est donc pas d'abord étudiée ici comme événement politique, technique ou militaire, mais plutôt comme révélateur des systèmes de représentations qui constituent les sociétés depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, qui agissent sur la guerre et se transforment sous l'effet de celle-ci.

PIROTTE Jean, *L'histoire des violences guerrières à la croisée des réalités tangibles et de la pensée mythique*

- Les perceptions de la guerre

FLORI Jean, *À propos de la première croisade : naissance et affirmation de l'idée de guerre sainte dans l'Occident chrétien (XI^e siècle)*

GILMONT Jean-François, *La bataille de Poitiers comme symbole de la « rencontre » de l'Occident et de l'Islam*

DUPONT-BOUCHAT M.-S., ROUSSEAU Xavier, STEVENS Frédéric, *La Guerre des Paysans (1798). Brigandage, révolte nationale ou croisade religieuse ? Mythes et réalités*

DE VOS Luc, LIERNEUX Pierre, *Quelques exemples de mythes dans l'histoire militaire belge*

DELOGE Pascal, GROBOIS Thierry, *La Seconde Guerre mondiale et ses suites : la Belgique entre l'image du passé et la réalité historique*

VELLUT Jean-Luc, *Entre réalité, silences et pathos : à propos des temps de la violence et de la guerre en histoire de l'Afrique*

MONTLIBERT-DUMOULIN Catherine de, *Le Héros de l'Union soviétique et le podvig durant la Seconde Guerre mondiale*

- **Les « mythes » comme acteurs de guerre**

DUBOIS Sébastien, *La conquête de la Belgique et la théorie des frontières naturelles de la France (XVII^e-XIX^e siècles)*

RAXHON Philippe, *La victoire en chantant ou comment la Révolution s'exporta à travers ses chansons*

FRANÇOIS Aurore, VESENTINI Frédéric, *La thèse allemande des francs-tireurs : quand le mythe devient acteur de guerre*

ROUSSEAU Xavier, van YPERSELE Laurence, *La répression de « l'incivisme » en Belgique au travers de la presse bruxelloise francophone et des procès de la Cour d'assises du Brabant (1918-1922)*

MAERTEN Fabrice, *L'impact du souvenir de la Grande Guerre sur la Résistance en Belgique durant le second conflit mondial*

Images et récits

OBSOMER Claude, *Récits et images de la bataille de Qadach. En quoi Ramsès II transforma-t-il la réalité ?*

DELCOURT Anouck, DE BRUYN Odile, *La bataille d'Actium, mythe fondateur d'un nouveau régime*

MARCHETTI Patrick, *Dans le sillage d'Actium : quelques réflexions sur la construction idéologique du Principat*

COLSON Bruno, *La bataille napoléonienne dans la peinture et la pensée stratégique en France au XIX^e siècle*

GENGEMBRE Gérard, *Une légende romanesque ou l'épopée napoléonienne de Balzac à Zola*

WATTHEE-DELMOTTE Myriam, *Sens et contresens d'un imaginaire guerrier : l'œuvre d'Henry Bauchau*

ENGEL Vincent, *Fascisme et nazisme : le triomphe d'une fiction ?*

FEVRY Sébastien, *Les carabiniers de Jean-Luc Godard : le cinéma à l'épreuve de la guerre*

YPERSELE Laurence van, CLÉDA Etienne, *Conclusions*

Commandes : Mme Ingrid Querton – Librairie et éd. Academia-Bruylant – Grand'Place, 29 – B-1348 Louvain-la-Neuve – Belgique – Courriel : academia.bruylant@skynet.be – Tél: ++32++10+45 23 95 – Fax ++32++10+45 44 80 – Site : <http://www.academia-bruylant.be>

● ACTION DE RECHERCHE CONCERTÉE : HEROÏSATION ET QUESTIONNEMENT IDENTITAIRE EN OCCIDENT (programme de 5 années)

Programme de la 2^e année : *Héroïsation/antihéroïsation - Civilisation/barbarie*.

◆ Séminaire pluridisciplinaire mensuel :

-13/10/03 : Annette Becker (histoire des représentations) : *Le barbare, cet anti-héros*

-03/11/03 : Tania Van Hemelrijk et Virginie Minet (littérature médiévale) : *Rhétorique et pouvoir des figures exemplaires. Intertextualité et lecture*

-08/12/03 : Vassilis Saroglou (psychologie du développement) : *Psychologie du saint et psychologie du héros : esquisse d'une comparaison*

-16/02/04 : Philippe Heuzé (littérature antique) : *"Barbarus has segetes !" Barbare et barbarie chez Virgile*

-01/03/04 : Anne Davenport (philosophie, histoire des sciences) : *Héroïsation de l'homme de science chez Descartes*

-01-03 /04/04 : Colloque : “ *Les représentations de la trahison dans l'imaginaire des lettres européennes* ” sous la direction de Jacques Sys et Jacques Pollet à l'Université d'Arras, en collaboration avec le C.E.R.A.S.I. de l'Université d'Arras et Lille III .

-26/04/04 : Laurent Van Eynde (philosophie de la littérature) : *Héroïsme, imaginaire et différence. Réflexion sur l'imaginaire moderne au départ de Henri IV d'Heinrich Mann.*

-10/05/04 : Mireille Calle-Gruber (littérature française contemporaine) : *Une révolution sans héros : Le Palace de Claude Simon.*

-17-18 /05/04 : Séminaire interne à Malèves, animé par Sophie de Schaepdrijver (histoire des mentalités), Gérard Fraiburger (littérature antique) et Jacques Chabot (littérature contemporaine).

● PROGRAMME EUXIN : IMAGINAIRES EUROPEENS (PROGRAMME DE 3 ANNEES)

Programme de la 3^e année : *Les imaginaires de la frontière.*

Colloque international les 4-5 décembre 2003, Palais d'Egmont à Bruxelles. Participation de Mmes et MM. Jean-Yves Carlier, Bernard Coulie, Paul-Augustin Deproost, Heinz Löwe, Monique Mund-Dopchie, Michael Singleton, Theo Van Lint, Laurence van Ypersele, Myriam Watthee-Delmotte.

BRÉSIL – PERNAMBUCO – NUCLEO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE O IMAGINARIO (UFPE)° – Dir. Danielle ROCHA-PITTA

*** Activités 2003 :**

- Participation à la *VIIIe Rencontre d'anthropologues Nort/ Nordeste* – Abanne à Sao Luis MA : organisation du *Groupe de Travail* : « *Representações coletivas, imaginário da multiculturalidade, pureza e perigo* ». Coord. : Danielle Perin Rocha Pitta. (20 participants)
- Participation à la *51^e Rencontre D'Americanistes* – Santiago do Chile, 14-18/07/2003 : symposium A-24 *Naturaleza y cultura. Pensamiento indígena, alternativas éticas*. Danielle Rocha Pitta : « Das dicotomias à complexidade : novos paradigmas, novas éticas ».
- Création du **Groupe d'études Gaston Bachelard** (réunion tous les 15 jours)
- Création du Groupe d'Etudes Imaginaire et Cyberculture (Gustavo Morais)

*** Projet pour 2004 :**

XIII^e Cycle d'études sur l'imaginaire. **Congrès international *Espaces imaginaires et transculturalité***, octobre 2004, UFPE, Recife, Brésil

L'anthropologie montre que la perception du temps et de l'espace sert de base à toute construction culturelle. Tout d'abord on ordonne l'univers à partir de la sensibilité et de l'émotion, puis on construit les narrations mythiques relatives à la création. Et la création de l'univers implique d'ordonner l'espace. Ce thème a été développé de manière interdisciplinaire lors d'un congrès organisé au Mexique (UNAM - 1997) par Mme. le professeur Maria Noël Lapoujade. Ici, notre intention est de le mettre en rapport avec la transculturalité.

Par transculturalité nous entendons, avec le GERIT (Paris-VIII) « les perspectives diachroniques et synchroniques. Il s'agit du passage de courants culturels à travers le siècles, mais aussi à travers les différentes cultures à une époque donnée », et avec Patrick Chamoiseau que : « dans le transculturel, nous avons une corrélation, une inter-rétroaction entre différents imaginaires ». Quant à l'espace, par définition, il est symbole et mesure du temps. Ils sont indissociables. On parle d'un « court espace de temps »... Paul Valéry dit que : « l'espace est un corps imaginaire ainsi que le temps est un mouvement fictif ». Gaston Bachelard montre combien une topologie intime s'institue à partir des

émotions vécues et de la création en état d'émergence. Michel Maffesoli va parler de localisme affectuel... Aucun espace n'est seulement géométrique.

Or s'il est déjà difficile de conceptualiser l'espace dans une culture spécifique (dans ce cas, occidentalisée), que dire de l'espace contemporain manipulé par les diverses technologies ? De l'espace contemporain où des cultures diverses se voient obligées à coexister ? Où existe une puissante politique d'homogénéisation ayant pour modèle l'Occident. De plus, les chercheurs contemporains se penchent sur un espace que la technologie a rendu virtuel demandant ainsi de nouvelles définitions. Ainsi, le XIII^e Cycle d'Etudes sur l'Imaginaire a pour objectif d'aborder la transculturalité en des espaces spécifiques, parmi lesquels l'espace urbain et rural ; l'espace de l'architecte et de l'urbaniste, du designer, du géographe ; l'espace du théâtre, du cinéma, de l'art en général et encore, celui de l'hôpital, de l'école, du troisième âge, entre autres, et l'espace virtuel. Le thème devra être abordé dans ses dimensions archétypales, symboliques et mythiques. Il s'agit d'assumer des positions épistémologiques, méthodologiques et théoriques inhérentes aux études de l'Imaginaire.

*** Publications :**

Rocha Pitta, D. P., « Dimensões míticas da utopia no Brasil » in *Milenarismos e Utopias*, Org. Maristela Oliveira de Andrade, UFPB, Ed. Manufatura, 2003.

Rocha Pitta, D. P., « Visões de mundo em São Paulo » in *Paisagem Zero*, Experiência 02, SESC São Paulo/FUNDAJ, 2003.

Informations: dprp@ufpe.br ou tel. 55 81 3268 0419

BRÉSIL – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO — FACULDADE DE EDUCAÇÃO — CENTRO DE ESTUDOS DO IMAGINÁRIO, CULTURANALISE DE GRUPOS E EDUCAÇÃO (CICE) – Prof. Helenir SUANO, Maria Cecília SANCHEZ TEIXEIRA, Maria DO ROSÁRIO SILVEIRA PORTO et Marcos FERREIRA SANTOS.

Le Centre d'Études sur l'Imaginaire, Culturanalyse de Groupes et Education (CICE)/FEUSP – a été créé en 1994. Il est lié à la Faculté d'Education de l'Université de São Paulo, Brésil, et associé au Centre de Recherche sur l'Imaginaire CRI-GRECO/France.

Le CICE se propose à créer un espace de recherche d'études et d'échanges interdisciplinaires des thèmes sur l'imaginaire, la culture et l'éducation. Il offre des cours de post-graduation, de spécialisation et développe des séminaires mensuels, des colloques et des congrès nationaux et internationaux.

Coordination : Maria Cecília Sanchez Teixeira, Maria do Rosário Silveira Porto, Helenir Suano et Marcos Ferreira Santos.

◆ III Encontro sobre Imaginario, Cultura e Educação, 8-10 septembre 2003.

- GARRIDO PIMENTA Selma (Diretora FEUSP), *Ouverture*

- VAZ PERES Lucia Maria, UFPel/RS, *Dos saberes pessoais ao tempo de uma Pedagogia Simbolica*

- Mesa-Redonda I : *A dimensao simbolica das organizaçoes educativas* : Nilda TEVES (UGF/RJ), Maria Ignez JOFFRE TANUS (UNIC & UFMT), Sueli Itman MONTEIRO (UNESP)

- Mesa-Redonda II : *O Sagrado e a Pluralidade* : Zibel COSTA (FAU/USP), José Carlos DE PAULA CARVALHO (FEUSP), Eduardo CRUZ (PUC/SP)

- JACQUET-MONTREUIL Michelle (Dir. du C.R.I.I.S - Centre de Recherche sur l'Imaginaire et ses Implications Sociales – Univ. Perpignan), *A função socializante do imaginário*
- Lancement du livre de Michel Maffesoli, *O Instante Eterno*
- **Mundividências**, de Maria Ignez JOFFRE TANUS ; exposição de fotografias dos estagiários de Pedagogia, *Fotografismos: a grafia das imagens*
- *Perspectivas e Derivações da Pesquisa sobre Imaginário no Brasil* : SANCHEZ - TEIXEIRA Maria Cecília (FEUSP & UNIC/MT), DUARTE Francimar (UFF/RJ), ROCHA PITTA Danielle (UFPe/Recife),
- Mesa-redonda III : *O Drama na Cultura Brasileira* : teatro, música e novela : Catarina SANT'ANNA (UFBA), Tiago de OLIVEIRA PINTO, Lab. Antropologia Musical (FFLCH/USP), Lisandro MAGALHAES NOGUEIRA (ECA/USP)
- Mesa-Redonda IV : *Mytho & Psyché : dialogos com a Psicologia Analítica* : Iara Regina SOARES DE ARAUJO (PUC/SP), Isabel LABRIOLA F. ROSA (ABPA), Maria Luisa SANDOVAL SCHMIDT (NIME, IPUSP)
- BARBOSA Ana Mae (ECA/USP), *Arte-Educação, Imaginário e Comunidade*
- *Expressões populares do imaginário brasileiro e seus diálogos ibéricos*

◆ Thèses de Doctorat et Master :

- FONSI Myrla, *Imagário da corporeidade, violência e educação fática na “bacia semântica da decadência” (1860-1930) : o teor do imaginário da ruptura no projeto da modernidade*. Thèse de doctorat (FEUSP, 2002). Orientador: Prof. Dr. José Carlos de Paula Carvalho
- BUSNARDO FILHO Antonio, *Mitocrítica e Estória de Vida em Oscar Wilde: a Educação Fática em ‘O Retrato de Dorian Gray’ e em ‘Os Escritos do Cárcere’*. Thèse de doctorat (FEUSP, 2002). Orientador: Prof. Dr. José Carlos de Paula Carvalho
- FERREIRA Rodolfo, *O professor invisível: imaginário e vocação*. Thèse de doctorat (FEUSP, 2002), Orientador: Profa. Dra. Maria Cecília Sanchez Teixeira
- DIB Marco Antônio, *As propostas de Planos Nacionais de Educação: um ensaio mitocrítico*. Mestrado (FEUSP, 2002), Orientador: Profa. Dra. Maria do Rosário Silveira Porto
- NAPOLITANO Samuel, *O colar da minha fala (contos da tradição Sufi)*. Mestrado (FEUSP, 2002), Orientador: Profa. Dra. Helenir Suano
- LISBOA DE SOUZA Andréia, *Na trama das imagens: um olhar sobre o imaginário da personagem negra na literatura infantil e juvenil*. Mestrado (FEUSP, 2003). Profa. Dra. Maria Cecília Sanchez Teixeira

◆ Parutions :

* Livres et chapitres de livres :

- BADIA, D. De PAULA CARVALHO, J.C., *Viáticos do Imaginário*, São Paulo: O.S.J.J. / Plêiade, 2002.
- BADIA, D. D., « Alteridade e Terrorismo: aspectos políticos-sociais e psico-antropológicos », In: Vaidergom, J. & Berton, L. M. (Orgs.), *Indústria Cultural e Educação: ensaios, pesquisas, formação*. Araraquara, J. M. Ed., 2003, p. 61-81.
- FERREIRA SANTOS, M., « Sangoma: um presente sagrado da tradição Zulu », In: Catani, A. M. Porto, M. R. S. Prudente, C.; Gilioli, R. (Orgs.), *Negro, Educação & Multiculturalismo*, São Paulo, Panorama, 2002, p. 23-50.
- FERREIRA SANTOS, M., « Utopía y Ucronía en Cuba: no es perfecta mas se acerca a lo que simplemente soñé », In: Ferreira Santos, M. (Org.). *Imagens de Cuba: a esperança na esquina do mundo*. São Paulo: Zouk: 2002 p. 15-24.

- FÉTIZON, B., *Sombra e Luz: o tempo habitado*, São Paulo, Zouk, 2002.
- SANCHEZ TEIXEIRA, M. C., « Imaginário e memória docente: o mestre e a “pedagogia como mistério” - a trajetória de Beatriz Fétizon », In Araujo, A. F., Cruz, A. O., Baptista, F. P. (Orgs). *Introdução ao imaginário, estudos e modelizações*. Lisboa, Instituto Piaget, 2003.

*** Articles :**

- FERREIRA SANTOS, M., « A Cultura das Culturas: mytho e antropologia da educação », *Cadernos de Educação*, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas/RS, v. 11, n. 18, p. 135-152, 2002.
- PORTO, M. R. S., SANCHEZ TEIXEIRA, M. C. e CHAVES, I. M. B. « Imaginário, mito e natureza », *Cadernos de Educação*, Cuiabá, v. 6, p. 53-75, 2002.
- SANCHEZ TEIXEIRA, M. C., PORTO, M. R. S., PAULA CARVALHO, J. C., MELLONI, R. M., « Imaginário e ideário pedagógico no projeto de formação do educador », *Cadernos de Ensaios e Pesquisas*, Universidade Federal Fluminense, Niterói, n. 7, p. 19-28, 2002.

◆ Conférences :

- FERREIRA SANTOS, M., « Antropología del Imaginario en Gilbert Durand », Bilbao (Euskal Herria “País Vasco”, España): Universidad de Deusto, 2003.
- FERREIRA SANTOS, M., « La Música y la Literatura: el sagrado vivenciado », Bilbao (Euskal Herria “País Vasco”, España): Universidad de Deusto, 2003.
- SANCHEZ TEIXEIRA, M. C., « Imagens da cultura e o imaginário como fator de organização do real », Conferência proferida no *Seminário Novos paradigmas e educação: possibilidade teórico-metodológica para uma prática inclusiva*, na Faculdade de Educação da UFMG, Belo Horizonte/MG, 2003.
- SANCHEZ TEIXEIRA, M. C., PORTO, M. R. S., ITMAN, S. A. M., « Simpósio Educação e Diversidade: cartografias do imaginário e cultura escolar », no *VII Congreso Internacional Exigencias de la Diversidad, Santiago de Compostela*, 2002.
- SANCHEZ TEIXEIRA, M. C., Coordenação do « Fórum Temático Entre grades e cadeados: violência na escola », no *XII Ciclo de Estudos do Imaginário*, Recife, 28 a 30/10/2002.

◆ Recherches :

- *As máscaras da violência na escola e o imaginário do medo*
LIMA E GOMES, I. R., SANCHEZ TEIXEIRA, M. C. S., FERREIRA GOMES, C., SILVA, A. L., CUYABANO, E. D. S. – UNIC/MT, 2002-2003. GEICE/UNIC/MT e CICE
- *Crepúsculo del Mito : Hermenéutica y Antropología de la Educación en Euskal Herria y Amerindia*
Projeto de Estudos Pós-Doutorado, sob supervisão do Prof. Dr. Andrés Ortiz-Osés, da Universidad de Deusto, Bilbao, España
- FERREIRA SANTOS, M., ORTIZ-OSÉS, A., GARAGALZA, L., BOSCH, P. M., 2002-2003.
- *Mapeando os "efeitos" das imagens midiáticas no Imaginário de professores em serviço: trilhando os saberes pessoais de uma pedagogia simbólica*
- PERES, L. M. V. FERREIRA SANTOS, M., DIAS, J. C. F., ROCHA, J. V. R., SANTOS, L. H. S., LEIVAS, R. Z., ALVES, R. S. Núcleo do Imaginário da UFPel (RS) e CICE/FEUSP 2002- 2003. Período : 2002-2003 (em andamento)

◆ **Ciclo de Estudos : Seminários sobre Cultura & Imaginário** (Cycles de Séminaires 2003) : consulter le site : http://www.cice.pro.br/eventos/seminarios_cice_2002.htm

Renseignements : Avenida da Universidade, 308 – sala 204 – Cidade Universitária – São Paulo, Brésil – CEP 05508-040 – Mails cila@usp.br - marcosfe@usp.br – site : www.cice.pro.br

ESPAGNE – UNIVERSITE DE BARCELONE – FACULTE DE PHILOLOGIE – GROUPE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE –Dir. Alain VERJAT

◆ **Thèse**

Françoise LENOIR JAMELOT, le 3 juillet 2003, a soutenu sa thèse de doctorat en philologie française à la Universitat de Barcelona (Espagne), *Stéréotypes et archétypes de l'altérité dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, devant un jury composé des professeurs Alain Verjat Massmann (Université de Barcelone), Elena Real Ramos (Université de Valence), Juan Bravo Castillo (Université d'Albacete), Marta Giné Janer (Université de Lérida) et Alicia Piquer Desvaux (Université de Barcelone). Elle a obtenu, à l'unanimité, la mention très honorable avec félicitations.

Cette thèse, qui envisage l'altérité du point de vue des grands archétypes jungiens (*persona*, ombre, *anima/animus* et Soi), vérifie l'hypothèse, à partir d'une analyse diachronique de quatre romans de Stendhal (*Armance*, *Le Rouge et le Noir*, *Lucien Leuwen* et *La Chartreuse de Parme*), d'une évolution des héros dans leur rapport à l'Autre et d'une transformation qui les conduit à inverser le cours de leur conquête sociale et à se recentrer sur une quête toute intérieure qui s'apparente au processus d'individuation décrit par Jung. L'étude des stéréotypes et archétypes de l'altérité permet en outre de déterminer, dans la construction des héros stendhaliens, les éléments qui renvoient à la personnalité, à l'identité et à l'individualité.

PAYS-BAS – OPEN UNIVERSITY OF THE NETHERLANDS – FACULTY OF GENERAL CULTURAL – Dir. Peter van ZILFHOUT

◆ **Publications :**

* Dans le journal *Filosofie*, N° 1, 2003 : trois articles sur l'image et l'imagination.

- Peter van Zilfhout, Vroege Beelden (Early Images)

- Peter van Zilfhout, Kleine locale feesten, Jean-Paul Sartre over het werk van Alexander Calder en Alberto Giacometti (Small local feasts, Jean-Paul Sartre on Calder and Giacometti)

- Roberte Serie, De troostende stilte van het beeld, Een reflectie op de fascinerende leegte van het beeld op een militaire begraafplaats (The comforting silence of the image. A reflection on the fascinating void of the image on a military cemetery)

Renseignements : Peter.vanzilfhout@ou.nl

**ROUMANIE – UNIVERSITÉ DE CRAIOVA – CENTRUL MIRCE ELIADE DE
STUDII ASUPRA IMAGINARULUI SI RATIONALITATII – Dir. IONEL
BUSE/ION CEAPRAZ**

◆ **Séminaire** : *L'imaginaire féminin*, le 5 novembre 2003.

◆ **A paraître** :

* *Cahiers Mircea Eliade*, n° 2 (s. dir. Ionel Buse), Ed Universitaria, 2003.

* *Cahiers du surréalisme*, n° 1 (s. dir. Ioan Lascu), Ed Universitaria, 2003.

* *Logos*, n° 1 (s. dir. des Catalin Stanculescu et Ion Ceapraz) Ed. Universitaria, 2003.

* BUSE Ionel, *La logique du pharmakon*, Ed. Paideia, 2003.

II. PUBLICATIONS

A. Livres signalés

Les notices bibliographiques précédées du signe : ➤ sont tirées des *Livres de France*
N°256, 260, 261, 262, 263, 264.

* **ADAM Véronique**, *Images fanées et matières vives. Cinq études sur la poésie Louis XIII*, Grenoble, ELLUG, coll. Ateliers de l'imaginaire, 2003, 348 p., ISBN 2-84310-023-2, ISSN 1277-7749, 26 €.

Ces études proposent de lire l'intégralité de l'œuvre de cinq poètes de l'époque Louis XIII (comprise au sens large, 1588-1648) : Abraham de Vermeil (1555-1620), Théophile de Viau (1590-1626), Pierre de Marbeuf (1596-1645), Gabriel Du BoisHus (1599-1652) et Tristan L'Hermite (1601-1655). Cette lecture, à la lumière de la critique de l'imaginaire (Gaston Bachelard, Gilbert Durand et Jean-Pierre Richard), comble certaines lacunes : ces poètes dont que rarement, voire jamais pour certains, fait l'objet d'une approche prenant en compte la totalité de leurs écrits (prose et poésie). Cette méthode n'a jamais été appliquée sur cette période, sinon au travers de la définition du baroque qui ne renvoie pas à l'œuvre d'un seul auteur mais à la production littéraire d'une époque.

Avant-propos

Parcours en images de la poésie Louis XIII

CINQ ETUDES SUR LA POESIE LOUIS XIII

- *La pointe et le diamant* : Abraham de Vermeil

Les métamorphoses de la pointe

La roue de la Fortune : Le tout et le rien

Méduse et le feu

Une poétique de la division

- *Cercueils et recueils pour le corps*: Théophile de Viau

L'appel du gouffre

Le retour à la vie : le printemps du monde

Les féminines gravures

Les creux protecteurs

Variations sur le miroir

- *La vie en rond* : Pierre de Marbeuf

Les temples de la courbe

La courbe en pente douce

Le monde-miroir

Le temps rond

Épilogue: l'œil du monde

- *L'enfant et la lune*. Gabriel du Bois-Hus

Les formes de la lune

Temps lunaire contre temps solaire

Rêverie sur les matières: l'air et l'eau

- *Le creux et le toit* : Tristan L'Hermite

Creuser et couvrir

La demeure aux fragments

La demeure voilée : les rideaux naturels

Le paysage-gigogne

Rêveries sur l'eau

Dévorer, déchirer

L'androgynie

Le poète sculpteur

Postface – Annexes – Bibliographie

➤ **ANEST Marie-Christine, LEROY Dominique**, *Les plus beaux carnivals du monde*, fotogr. Dominique Leroy, Saint-Sulpice (Suisse), Airlles, 2002, 176 p., ill. en coul., ISBN 2-88468-024-1, Br. 30 €.

Décrit les plus beaux carnivals de la planète : Rio; Salvador de Bahia, La Nouvelle-Orléans, Venise, Nice en photographies et de manière informative et historique. L'auteur est ethnologue.

➤ **BALLADUR Édouard**, *Jeanne d'arc et la France ou Le mythe du sauveur*, Paris, Fayard, 2003, ISBN 2-213-61567-5 Br., 18 €.

Pour comprendre l'exception française, se penche sur les précédents historiques et démonte les mécanismes du mythe du sauveur, très présent dans l'histoire de France.

➤ **BAUER Alain**, *Isaac Newton : aux origines de la franc-maçonnerie*, Paris, Dervy, 2003, 220 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-84454-216-6 Br., 13 €.

Présente le contexte historique, social et religieux dans lequel la franc-maçonnerie spéculative moderne est née. En même temps, l'auteur développe sa thèse (soutenue par des documents) selon laquelle les amis d'Isaac Newton auraient noyauté les loges opératives existantes, autour d'un projet idéologique, la science devenant ainsi le moteur au détriment de la religion.

BAUZA Hugo Francisco, *Voces y visiones, Poésia y representacion en el mundo antiguo*, Prologo de Joël Thomas, Buenos Aires, Ed. Biblos, 1997, 23 x 16 cm, 180 p., ISBN 950-786-165-3.

Qué es la poesia ? Qué significaron las Musas para los griegos ? Qué papel desempeno el arte de la memoria en el marco de una sociedad iletrada ? Qué hay de verdad respecto de la Troya de los poemas épicos, qué base historica se aprecia en la mitologia griega o a qué se reduce la debatida « cuestion homérica » ? A estos y a otros interrogantes da respuesta, de manera clara y concisa, el presente libro. Amen de los temas citados, este volumen se ocupa de igual modo del orfismo y de la noción de poesia como encantamiento, del caracter celebratorio de lo poético y, entre otros, del nexo entre poesia, espectáculo y sociedad. Tras una serie de reflexiones sobre el problema de la audicion y la mirada entre los griegos, H. F. Bauza indaga adimismo acerca del programa de la tragedia, poniendo el énfasis en su dimension dionisiaca y subrayando que el dema clasico – tal como mas tarde sucedio también con los de Shakespeare, Schiller y otros cultores de esta variedad escénica – esta compuesto en verso, por lo que no hay que perder de vista que corresponde situarlo en el ambito de la poesia.

➤ **BERNS Jörg Jochen**, *Le véhicule des dieux : archéologie de l'automobile*, trad. de l'allemand Pierre Béhar, Paris, Desjonquères, 2003, 96 p., ill., 22 x 14 cm, (La Mesure des choses), ISBN 2-81321-055-0 Br., 17 €.

Quand et pourquoi est né le désir d'inventer des automobiles ? A la Renaissance, répond l'auteur, quand les grands de ce monde ont cherché à apparaître sur des chars mystérieusement mobiles, comme les dieux de l'Antiquité que l'Europe était alors en train de redécouvrir. Ce phénomène d'autodivination de l'homme, caractéristique de la modernité, s'est démocratisé avec lui.

BOIA Lucian, *La Roumanie, Un pays à la frontière de l'Europe*, traduit du roumain par Laurent Rossion, Paris, Les Belles Lettres, 2003, ISBN : 2-251-44243-X, 416 p., 25 €.

À première vue, la Roumanie est un pays déroutant. Peuple latin, mais dont la langue a évolué indépendamment des autres membres de la famille romane, englobant de nombreux éléments slaves et orientaux. Mosaïque de régions, chacune avec son histoire, qui ont fini par se fondre dans une nation. Une permanente condition de frontière, en marge des grands ensembles politiques et de civilisation du continent. Attitudes contrastées de repli sur soi et d'ouverture vers les autres. Une société prépondérément paysanne brisée par le communisme et reconstruite sur un autre plan. Réapprentissage difficile de la démocratie et de l'économie de marché, et une marche lente, mais effective vers l'intégration européenne...

Le lecteur français devra aussi se rappeler que ce pays a été et reste un des plus francophones et francophiles de l'Europe. Ce n'est pas par hasard que Bucarest a été surnommé le « petit Paris ».

Lucian Boia, qui a inauguré un courant novateur dans l'historiographie contemporaine, nous donne ici la première véritable histoire de la Roumanie et nous explique pourquoi la Roumanie est ce qu'elle est, c'est-à-dire un pays si différent des autres. Professeur d'histoire à l'Université de Bucarest, il a déjà publié aux Belles Lettres *Pour une histoire de l'imaginaire* (1998), *La Mythologie scientifique du communisme* (2000) et *Le Mythe de la Démocratie* (2002).

➤ **BONNEFOY Yves**, *L'arrière-pays*, Paris, Gallimard, 2003, 22 x 16 cm. (Art et artistes) ISBN 2-07-071141-2, Br., 21 €.

Réflexion sur l'illusion qu'« ailleurs c'est toujours mieux ».

➤ **BOUGARD Jean-François**, *Chartres ou Les cathédrales du nombre*, réf. Raymond Montery ; Postf. Charles Stegeman, Roanne (Loire) : Mosaïque, 2003, 267 p., ill. ; 24 x 16 cm, (Les secrets retrouvés des maîtres bâtisseurs), Bibliogr., ISBN 2-909507-17-3, 23 €.

Etudie l'harmonie et la précision de l'architecture des cathédrales, à travers l'exemple de Notre-Dame de Chartres, concrétisation des savoirs mathématiques tenus de Pythagore, des civilisations de l'Égypte, de la Grèce et de l'Orient.

➤ **BRES Yvon**, *L'inconscient*, Paris, Ellipses, 2002, 160 p.; 19 x 15 cm, (Philo), Bibliogr., ISBN 2-7298-0974-0, Br., 11 €.

Ouvrage qui rappelle que la notion d'inconscient n'est pas due à Freud mais qu'elle existait bel et bien chez les philosophes comme Platon ou Descartes. Histoire évolutive et chronologique de cette notion incontournable de la psychanalyse.

➤ **BRUNEL Pierre**, *Mythopoétique des genres*, Paris, PUF, 2003, 302 p., 22 x 14 cm, (Écriture) Bibliogr., ISBN 2-13-051604-1 Br., 22 €.

De l'Antiquité grecque au roman et à la poésie du XX^e siècle, tente d'évaluer les développements modernes de la littérature en divisant les genres littéraires en trois groupes : lyrisme, épopée et drame.

➤ **CAROUTCH Francesca Yvonne**, *La licorne*, Paris, Pygmalion, 2002, 380 p., ill. en noir et en coul., 24 x 16 cm, ISBN 2-85704-787-8 Br., 19,90 €.

Présente le mythe de la licorne, la provenance orientale de cet animal et ses apparitions dans les domaines alchimique, théologique et astrologique, dans l'héraldique, les tarots et les contes de fées, sans oublier les tapisseries de La dame à la licorne du Musée du Moyen Age et des Thermes de Cluny. En fin d'ouvrage, une anthologie des plus beaux écrits inspirés par la licorne.

➤ **CAVICCHIOLI Sonia**, *Eros et Psyché : l'éternelle félicité de l'amour*, Paris, Flammarion, 2002, 255 p., ill. en coul., 31 x 25 cm, Bibliogr., ISBN 2-08-200798-7, Rel. 67 €.

L'amour mythique d'Éros et de Psyché à travers les œuvres des plus grands artistes de l'Antiquité au XIX^e siècle. Organisé selon un découpage chronologique, l'ouvrage met en évidence l'impact du mythe et l'évolution de ses interprétations au fil des époques, des vitraux du château d'Ecouen aux tapisseries baroques de Chatsworth.

➤ **CHAUVIN Danièle**, *Viatiques : essai sur l'imaginaire de Philippe Jaccottet*, Saint-Martin d'Hères (Isère), PUG, 2003, 152 p., 21 x 15 cm (Bibliothèque de l'imaginaire) Bibliogr., ISBN 2-7061-1111-9 Br., 18 €.

Une approche subjective de l'imaginaire dans l'œuvre poétique de P. Jaccottet, ponctuée de notés bachelardiennes et une réflexion sur son monde métaphorique orientée autour des notions de don et de partage. Les poèmes seraient le viatique qui aide à traverser les années et les paysages.

CONSTANTINESCU Muguras, *Imaginaire du Conte*, Editura Universitatii din Suceava, Roumanie, 2002, ISBN 973-8293-43-9.

Cette synthèse théorique publiée en français – fait assez rare – témoigne d'une continuité des échanges entre nos deux pays ; elle maîtrise les derniers états de la recherche et se trouve fondée, entre autres, sur les travaux de Jean Burgos : Muguras Constantinescu, lauréate du prix Charles Perrault en 1997 pour son article inédit, « Des Contes de Perrault, du jeu et de l'espièglerie », y montre comment les schèmes d'adhésion de distanciation et

de progression ressemblent ou opposent les traits comparés du conte français et du conte roumain, en particulier à partir des œuvres de Creanga et de Caragiale (Jean Perrot).

➤ **CORBIN Henry**, *L'imâm caché*, Paris, Herne, 2003, 250 p., 21 x 14 cm (Mythes et religions), Coll. principale : Essais, ISBN 2-85197-425-4 Br., 23 €.

Une quête spirituelle sur les traces du XII^e Imâm, dénommé l'Imâm caché, que l'auteur situe comme pôle mystique du monde. L'ensemble des textes réunis pose une question : est-on au bord d'un déluge spirituel ou à la veille d'une renaissance ?

➤ **CORBIN Henry**, *Le paradoxe du monothéisme*, Paris, Herne, 2003, 256 p., 21 x 14 cm (Mythes et religions) Coll. principale : Essais, ISBN 2-85197-427-0 Br., 23 €.

Montre comment le judaïsme, le christianisme et l'islam ont produit une vision homogène d'un dieu unique et des monuments théologiques proches les uns des autres.

➤ **CORBIN Henry**, *Le livre des sept statues*, Paris, Herne, 2003, 218 p., 21 x 14 cm, (Mythes et religions), Coll. principale : Essais, ISBN 2-85197-426-2 Br., 23 €.

Regroupe trois études issues de textes traduits directement des manuscrits originaux. Parmi eux, Le livre des sept statues, un texte grec dont on ne dispose que de la version arabe, un témoin de la tradition hermétiste de l'Iran qui offre un éclairage sur la conception de l'alchimie comme art hiératique.

➤ **CORDONNIER Jacky**, *Culture religieuse. 200 : Mythologie païenne et christianisme* /Jacky Cordonnier, Lyon : Chronique sociale, 2003, 260 p., 22 x 15 cm, (Comprendre la société) Coll. principale : L'essentiel, ISSN 0751-8846 ISBN, 2-85008-505-7, Br., 15 €.

Quelle est l'origine des fêtes chrétiennes ? Que sait-on historiquement de la naissance de Jésus, de sa vie et sa mort ? Quelle fut l'influence des dieux païens comme Mithra, Isis et Dionysos sur le christianisme. Répond à ces questions grâce aux références littéraires et historiques et montre la ressemblance de nombreux rites ou dogmes chrétiens avec ceux des religions païennes de l'Antiquité.

➤ **DANCOURT Michèle**, *Dédale et Icare métamorphoses d'un mythe*, Paris, CNRS Editions, 2002, 279 p., 32 pl. ill. en noir et en coul., 24 x 16 cm, Bibliogr., Filmog., Index, ISBN 2-271-05959-3 Br., 29

Explore, de l'Antiquité crétoise aux années 1990, les origines antiques du mythe, ses significations, ses figures majeures et ses illustrations dans les arts plastiques et la littérature, de Gilgamesh à Joyce.

➤ **DAV David**, *Bestiaire de Tolkien*, Bruxelles, Octopus, 2002, 280 p., ill. en coul., 28 x 22 cm, index, ISBN 2-01-260166-9 Br., 25 €.

Répertoire, par ordre alphabétique, les créatures vivantes (faune et flore incluses) qui peuplent l'univers de Tolkien Avec une chronologie des événements, l'histoire des dynasties, des cartes, des arbres généalogiques, des tableaux.

➤ **DEBS Sylvie**, *Cinéma et littérature au Brésil : les mythes du sertao : émergence d'une identité nationale*, préf. Paulo Antonio Paranagua, Paris, L'Harmattan, 2062, 359 p., pl. ill., 23 x 14 cm, (Amériques latines), Bibliogr., Glossaire, Index, Coll. principale : Recherches et documents, ISSN 0985-7788, ISBN 2-7475-3211-9 Br., 30 €.

Issu d'une thèse de doctorat en littérature comparée, ce livre analyse la production cinématographique et littéraire du Brésil et révèle les éléments essentiels de la brasilianité dont elle est porteuse : l'Indien, le Noir, le Métis et ces personnages-types du Nordeste que sont le cangaceiro, le béato, le coronel.

➤ **DENIAU Guy**, *Cognito imaginativa : la phénoménologie herméneutique de Gadamer*, Bruxelles, Ousia, 2003, 479 p., 20 x 14 cm, (Ousia ; 47), ISBN 2-87060-100-X Br., 27,44 €.

A travers *Vérité et méthode* (1960) Gadamer assigne à l'herméneutique la tâche de penser « le tout de l'expérience du monde ».

➤ **DESCHARD Armelle**, *Recherches sur aura : variations sur le thème de l'air en mouvement chez les Latins*, Louvain (Belgique), Peeters, 2003, XV-425 p., : ill., 24 x 16 cm (Bibliothèque d'études classiques ; 27) Bibliogr., Index, ISBN 90-429-1077-1 Br., 63,60 €.

Pour les latinistes, le mot *aura* a le sens d'air en mouvement. Il désigne en français le charisme d'une personne. Pour les sciences occultes, c'est un halo lumineux, une émanation de l'être. Cet ouvrage montre, comment ce mot et ses significations ont évolué, passant d'air en mouvement à brise marine, atmosphère divine et autres métaphores poétiques.

➤ **DOULET Jean-Michel**, *Quand les démons enlevaient les enfants, les changelins : étude d'une figure mythique*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001, 434 p., 21 x 15 cm, (Traditions & croyances), ISBN 2-84050-236-4 Br., 28 €.

Très répandue en Europe du XII^e siècle jusqu'au début du XX^e, et en particulier dans les régions celtes et germaniques, cette croyance affirmait que des créatures surnaturelles pouvaient substituer leur progéniture à celle des hommes. Sur toute cette période historique, dégage les fonctions et les enjeux sociaux par une approche comparative entre histoire, ethnologie et histoire des religions.

➤ **ELLUL Jacques**, *Sans feu ni lieu*, Paris, Table ronde, 2003, 388 p., 18 x 71 cm (La petite vermillon) ISBN 2-7103-2582-9 Br., 10 €.

A travers la Bible, l'auteur établit la surréalité de la ville : Caïn, condamné à errer, tente de bâtir le paradis en l'absence de Dieu. Les villes sont donc toutes maudites : Babel, Babylone, Ninive. La cité, lieu de recherche de l'unité perdue, devient le lieu de la non-communication. Dieu ratifie le projet humain de la ville : ainsi, Jérusalem qui devient signe et prophétie de la cité sainte.

➤ **ERNOULD Roland**, *Quatre approches de la magie : du Rond des sorciers à Harry Potter : Claude Seignolle, Peter Straub, Stephen King, Joanne K. Rowling*, Paris,

L'Harmattan, 2003, 273 p., 22 x 14 cm, (Ouverture philosophique) Bibliogr., Lexique, ISBN 2-7475-4169-X Br., 22 €.

Etudie la magie dans la littérature fantastique à partir des œuvres de quatre auteurs fantastiques contemporains. Après un premier chapitre sociologique et historique, quatre visions de la magie sont étudiées : la magie ancienne (C. Seignolle), (aspect diabolique du magicien (P. Straub), les enfants confrontés au surnaturel maléfique, (S. King), la magie enseignée dans une école (J.K. Rowling).

FABRE Nicole, *L'inconscient de Descartes*, Editions Bayard, 2003, 21 x 12 cm, 144 p., ISBN 2-227-47309-6, Br. 21 €.

Descartes est sans conteste un des philosophes les plus populaires et comme on l'a dit, à tort ou à raison, un des plus français. Les biographies sont nombreuses, et les détails de sa vie connus : qui ne s'est jamais imaginé Descartes lisant dans son lit, isolé dans son « poêle » ou en campagne militaire ? Et pourtant, connaissons-nous vraiment l'homme Descartes et les ressorts cachés de cette œuvre magistrale ?

Nicole Fabre s'est toujours intéressée à Descartes, et son activité de psychanalyste n'a fait qu'ajouter à sa curiosité. Résolument mais prudemment, elle a des années durant cherché les pistes et les clins d'œil dans les textes philosophiques, la correspondance, les biographies. Et des pistes, il y en a. En premier lieu, cette phrase : « comme les comédiens [...] je m'avance masqué ». Plus fondamentalement, le récit de trois rêves que Freud analysera d'ailleurs. Ensuite les contradictions, éparses, sur sa naissance notamment, son angoisse de la mort et de la maladie, ses relations avec les femmes.

C'est avec la plus grande rigueur intellectuelle que Nicole Fabre tente de saisir un autre Descartes. Se révèle alors un homme en proie à une angoisse telle qu'il tenta toute sa vie de la juguler par la pensée, un homme qui, de cette angoisse, sut faire une œuvre, alors que tant d'autres se figent dans la paralysie.

☛ **FABRY Jacques**, *Johann Heinrich Jung-Stilling, 1740-1817 : ésotérisme chrétien et prophétisme apocalyptique*, Berne (Suisse), P. Lang, 2003, 207 p., 21 x 15 cm, Bibliogr., Index, ISBN 3-906770-78-8, Br., 37,40 €.

Étude consacrée au théosophe chrétien allemand J. H. Jung-Stilling, écrivain populaire, chirurgien oculaire et professeur d'économie. Sa pensée religieuse se caractérise par un rejet de la théologie rationalisante de l'Aufklärung. Étude consacrée plus particulièrement à son œuvre littéraire et à ses écrits d'édification religieuse.

☛ **FERRIER Franck**, *Jung et la troisième hypothèse*, préf. Michel Rychner, Genève, Georg, 2002, 176 p.; 23 x 14 cm. (Études jungiennes) ISBN 2-8257-0803-8 Br., 20 €.

Propose un éclairage nouveau sur Jung et la théorie du Soi et précise de façon technique les concepts d'ombre masculine, d'ombre féminine, de persona, d'anima et d'*animus*.

FLEURY Cynthia, *Dialoguer avec l'Orient*, Paris, PUF, coll. « Intervention Philosophique », 2003, 308 p., 25 €.

« Dialoguer avec l'Orient » ? Le dialogue se serait-il rompu ? A-t-il d'ailleurs jamais réellement existé ?

Pour modifier le contexte « sinistré » des relations de l'Occident avec l'Orient arabo-musulman où la concurrence des hégémonismes et l'intransigeance des volontés de domination prévalent de part et d'autre, pour redéfinir un horizon de réconciliation, le « dialogue » est nécessaire.

C'est en faisant retour sur le Renaissance, sur son esprit d'humanisme, que l'auteur se propose de trouver des schèmes de dialogues permettant d'articuler, de façon critique et généreuse, au monde contemporain.

Et si la Renaissance éclairait notre rapport à l'Orient ?

Au fil du texte... : Etat des lieux des idéologies et des procédés idéologiques qui définissent les relations Orient-Occident - Problématiques et enjeux - Etat des lieux Orient-Occident : « choc des civilisations » et « choc de l'ignorance » - « (Critique du discours religieux » et histoire profane du sacré - Lexique réformiste et fondamentaliste - Critique ou pseudo-critique ? - Les tentatives de réislamisation – Islamisation « par le bas », islamisation « par le haut » - Universalisme du tawhîd et « globalisation de l'islam » - Vers une constitution critique de la communauté - Les portes de l'Ijtyihâd - L'Orient et l'Occident face à la modernité - Conclusion : l'alternative renaissante.

➤ **GASSIOT-TALABOT Gérard**, *La figuration narrative et mythologies quotidiennes*, préf. Jean-Luc Chalumeau, Paris, J. Chambon, 2003, 280 p., 20 x 14 cm (Critiques d'art) ISBN 2-87711-247-0 Br, 21 €.

G. Gassiot-Talabot, éditeur et critique d'art, a forgé, en 1965, un concept : la figuration narrative. Cette appellation rassemble des œuvres utilisant une temporalité narrative propre à la littérature. Les textes présentés ici étudient notamment des tableaux de Buri, Fahlströ, Adamo, Erro, Ernest Pigon-Ernest, Aillaud, Cueco.

➤ **GICQUEL Bernard**, *La légende de Compostelle : le grand livre de saint Jacques*, postf Denise Péricard-Méa, Paris, Tallandier, 2003, 768 p., 22 x 15 cm, ISBN 2-84734-029-7, Br., 27 €.

Analyse du *Liber sancti Jacobi* qui désigne l'ensemble des textes réunis dans le *Coder Calixtinus* (1160-1164) et qui représente un véritable guide de pèlerinage. Montre que les premiers déplacements de masse vers Compostelle furent d'abord le fait de soldats attirés par les souverains espagnols pour participer à la Reconquista avant d'être ceux de pèlerins en dévotion.

➤ **GOODY Jack**, *La peur des représentations : l'ambivalence à l'égard des images, du théâtre, de la fiction, des reliques et de la sexualité*, trad. de l'américain Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, La Découverte, 2003, 300 p., 24 x 16 cm. (Textes à L'appui. Laboratoire des sciences sociales) Bibliogr., ISBN 2-7071-3504-6 Br., 25 €.

Explore les rapports complexes qu'entretiennent les images et les représentations en général avec la religion, la politique et la culture dans les sociétés de tradition orale et écrite. Montre l'irrégulière répartition géographique et temporelle des images dans les sociétés humaines. Explique également les évolutions des représentations pendant et après les révolutions.

➤ **GORGIEVSKI Sandra**, *Le mythe d'Arthur : de l'imaginaire médiéval à la culture de masse*, Liège (Belgique), Ed. du CEFAL, 2003, 223 p., ISBN 2-87130-118-2 Br., 26 €.

Retrace le développement du mythe d'Arthur et ses chevaliers de la Table Ronde dans les cultures européennes et américaines, en examinant les deux grands pôles du mythe arthurien : chevalerie et merveilleux. La démonologie et les voies du mal sont aussi explorées.

➤ **GRONDIN Jean**, *Le tournant herméneutique de la phénoménologie*, Paris, PUF, 2003, 128 p., 18 x 12 cm (Philosophies ; 160) ISBN 2-13-052017-0 Br., 10 €.

Présente les raisons de l'inflexion herméneutique de la phénoménologie, en suivant l'itinéraire qui conduit de Husserl, et Heidegger à leurs principaux héritiers, Gadamer, Ricœur et Derrida.

➤ **HAVECKER Cyril**, *Le temps du rêve : la mémoire du peuple aborigène australien*, préf. Yvonne Malykke, Monaco, Roche, 2003, 133 p., 22 x 14 cm, (Le Mail) ISBN 2-268-04716-4 Br., 14,50 €.

Se réfère à l'époque mythique où l'intelligence suprême, Baiame, le premier être, rêva le monde et lui donna forme. De cet instant découlent toutes les lois qui, depuis des millénaires, régissent la vie des premiers habitants du continent australien.

➤ **INOWLOCKI Sabrina**, *Des idoles mortes et muettes au Dieu vivant : Joseph, Aséneth et le fils de Pharaon dans un roman du judaïsme hellénisé* / Sabrina Inowlocki, Turnhout (Belgique), Brepols, 2002, 210 p., 21 x 15 cm, (Monothéismes et philosophie). Contient : Roman d'Aséneth. Bibliogr., Index, ISBN 2-503-51039-6, Br., 50 €.

Le *Roman d'Aséneth* fait partie de la littérature pseudépigraphique. Il raconte l'histoire de la rencontre d'Aséneth, fille du prêtre d'Héliopolis, avec le Joseph biblique. Étude de sa composition, de sa structure narrative, des personnages, de sa signification, de ses rapports avec le texte de la Genèse et avec le genre du roman grec et juif apocryphe de l'Ancien Testament.

➤ **JAMBET Christian**, *Le caché et l'apparent*, Paris, Herne, 2003, 270 p., 21 x 14 cm (Mythes et religions) Coll. principale : Essais, ISBN 2-85197-428-9 Br., 23 €.

Méditations sur la mystique, la philosophie et la poésie de l'Iran ainsi que sur la métaphysique de l'apparition et les interprétations de l'épiphanie chez les grands penseurs de l'islam classique. La conception de l'épiphanie élaborée par l'islam a conquis tout l'espace de la représentation et a déterminé une certaine vision du sensible, qui a eu une influence dans l'Occident.

➤ **JAVEAU Claude**, *La société au jour le jour : écrits sur la quotidienne*, Bruxelles, Lettre volée, 2003, 240 p., 21 x 15 cm (Essais) ISBN 2-87317-188-X: Br. 19,50 €.

Claude Javeau fait partie, avec Michel de Certeau ou Marc Augé, des penseurs de la sociologie du quotidien. Ses études sur la banalité, le trivial ou le frivole, en interrogeant les représentations mentales et les rituels sociaux, renouent avec Weber, Simmel, Schütz et

Durkheim. Les textes ici présentés contribuent à asseoir la sociologie du quotidien dans la sociologie française.

➤ **LAMBLARD Jean-Marie**, *L'oiseau nègre : l'aventure des pintades dionysiaques*, préf. Ernest Pignon-Ernest, Paris, Imago, 2003, 178 p., pl., ill. en noir et en coul., 23 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-911416-81-3 Br., 21 €.

Enquête sur la place de la pintade « oiseau de paradis », dans l'histoire des mentalités, dans différentes aires de civilisation. Des écritures sacrées des tombes égyptiennes à la légende grecque de Méléagre, de la grande chasse des mosaïques d'Antioche aux fresques du quattrocento, l'auteur suit la présence de l'oiseau comme symbole de l'éternité et de l'invisible.

➤ **LE BRETON David**, *La peau et la trace : sur les blessures d'identités*, Paris, Métailié, 2003, 144 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-86424-466-7 Br., 15 €.

L'auteur s'intéresse aux pratiques de scarification, de découpe, ou de déchirure du corps, chez les jeunes. L'utilisation de la peau comme surface d'inscription du mal-être, marque la défaillance de la parole et de la pensée, la perte de sens.

➤ **LECOUTEUX Claude**, *Le livre des grimoires : la magie au Moyen Age*, Paris, Imago, 2002, 260 p. ill., 23 x 14 cm, ISBN 2-911416-73-2 Br., 22 €.

L'auteur entreprend ici de cerner la réalité de cet ouvrage énigmatique qui, à l'origine écrit en latin, est rapidement utilisé comme livre de magie renfermant des recettes pour guérir des maux, conjurer les démons, fabriquer des talismans ou jeter des sorts.

➤ **LÉPRONT Catherine, BUHOT DE LAUNAY Marc de, WEIGERT Laura**, *Judith et Holopherne*, Paris, Desclée De Brouwer, 2003, 19 x 14 cm, (Triptyque) ISBN 2-220-05077-7, Br., 20 €.

Judith, une jeune veuve, sauve la petite nation juive de la menace que nabuchodonosor fait peser sur le monde. Elle se fait introduire par ruse auprès du général Holopherne, lui tranche la tête, provoquant la débandade de ses troupes et méritant la bénédiction des Anciens d'Israël. Avec une exégèse du texte par M. de Launay et un choix de peintures de Cranach, Baldung ou Gentileschi.

➤ **LINON-CHIRON sophie**, *Gallia orientalis, voyage aux Indes orientales (1529-1722) : poétique et imaginaire d'un genre littéraire en formation*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, 692 p., 24 x 16 cm (Imago mundi ; 5) ISBN 2-84060-261-5, Br., 40 €.

Étudie les premières expéditions maritimes des navigateurs français vers les Indes orientales, motivées par le désir d'aventure, la dimension coloniale ou encore la perspective religieuse. A travers les témoignages laissés par ces marins, cette étude veut aussi dégager l'émergence d'un nouveau genre littéraire, la relation de voyage, à la croisée de l'ethnologie, de l'histoire et de la politique.

➤ **LOBRICHON Guy**, *La Bible au Moyen Age*, Paris, Picard, 2003, 248 p., 24 x 16 cm, (Les médiévistes français) Bibliogr., ISBN 2-7084-0700-7 Br., 34 €.

Dépassant le champ de l'histoire ecclésiastique, cette étude aborde l'impact de la bible sur la création artistique, littéraire et intellectuelle au Moyen Age. Elle montre que la Bible a contribué à donner à l'Europe une communauté de culture et qu'elle a été pour les laïcs un outil de conquête éthique et spirituelle.

➤ **LOUIS Pierre André**, *Le labyrinthe et le mégaron : l'architecture et ses deux natures*. Liège (Belgique) : Mardaga, 2003, 160 p., 22 x 15 cm, (Architecture et recherches ; 43) ISBN 2-87009-833-2, Br., 19 €.

L'architecture possède deux natures : elle se compose soit d'un volume unique, soit de plusieurs volumes. Selon que l'on procède à l'élaboration d'un a priori formel simple cube, rectangle... dans lequel devra s'inscrire la totalité du programme, ou selon que l'on agence entre eux des volumes correspondant chacun à une partie du programme pour aboutir à un ensemble sans figure préétablie.

➤ **MAFFESOLI Michel**, *Le voyage ou La conquête des mondes*, Paris, Dervy, 2003, 150 p., 21 x 12 cm., (Paroles retrouvées ; 6), ISBN 2-84454-174-7, Br., 14 €.

Étude à travers l'analyse de mythes du thème du voyage et du voyageur dans l'imaginaire : le personnage qui en voyageant fait l'expérience de l'altérité et l'aspect souvent initiatique de son cheminement.

➤ **MAGNI Caterina**, *Les Olmèques : des origines aux mythes*, Paris, Seuil, 2003, 432 p., pl. : ill. en noir et coul., 24 x 16 cm, ISBN 2-02-054991-3, Br., 25 €.

Fait état des dernières recherches sur cette civilisation Mésoaméricaine grâce aux découvertes archéologiques, vestiges artistiques permettant ainsi de reconstituer la symbolique olmèque dans ses relations avec la religion et l'organisation sociale, ses modes de pensée et ses rituels.

MARSHALL Francisco, *Edipo Tirano, A tragédia do saber*, Ed. da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil, 2000, ISBN 85-7025-566-7.

De onde vem a permanência e a relevância de Edipo, no mito, na ciência e na cultura ? Por que este mito vem sendo lido e relido com tanta intensidade, de Aristoteles a Vernant, de Seneca a Voltaire e Jean Cocteau, de Freud a Stravinsky ? Por que Edipo tem fascinado tanto a reflexão humanística, mobilizando Antropologia, Artes Dramáticas, Crítica Literária, Filologia, Filosofia, História, Psicanálise, Sociologia e tantos outros campos do saber ? A grandeza de Edipo decorre primordialmente da gradidade com que Sófocles, há cerca de 2.425 anos, compôs e apresentou a tragédia *Edipo Tirano*, um texto de poder singular, cuja riqueza polisêmica e inteligência enigmática asseguram uma permanência inesgotável, em uma obra sempre prenhe de significados para todos os seus leitores, espectadores e pensadores. Sua leitura é, acima de tudo, uma experiência básica da cultura.

O presente livro foi escrito como um roteiro de leitura, através do qual o leitor da tragédia de Sófocles poderá acompanhar a evolução do drama, encontrando na descrição e discussão íntima do texto a chave para a compreensão de múltiplas problemáticas sociais e culturais da antiguidade clássica (e, por conseguinte, da longa tradição Ocidental). São

enfocados temas e problemas relativos a experiencias de poder no mundo antigo, à psicologia historica classica e suas questoes éticas, politicas e ideologicas, a varios aspectos da religiosidade grega, ao pensamento cientificista (retorica, direito, historia e medicina) e aos conflitos ontologicos tipicos da Atenas classica. Essas leituras trazem à tona também questoes epistemologicas do mito e da reflexao humanistica pos-aristotélica.

Come esta exegese da escrita de Sofocles, reconstroem-se condições para o entendimento do texto, do mito e da sociodade classica assim como denossa cultura, ai representada em um de seus ais vigorosos fundamentos.

➤ **MUNIER Brigitte**, *Le parfum à travers les siècles : des dieux de l'Olympe au cyberparfum*, Paris, Félin, 2003, 190 p., 24 x 16 cm, (Histoire et sociétés) Bibliogr., Index, ISBN 2-86645-508-8, Br. 18,50 €.

L'histoire du parfum est intimement liée à celle des perceptions du corps et de l'âme... Des temps modernes à nos jours, en passant par le Moyen Age, l'auteur analyse la place du parfum dans nos sociétés, jusqu'aux récentes tentatives de diffusion d'odeurs sur Internet.

➤ **NEYRAT Frédéric**, *L'image hors-l'image*, Paris, L. Scheer, 2003, 220 p., 21 x 15 cm (Manifeste) Bibliogr., ISBN 2-914172-84-2 Br., 18 €.

Propose une réflexion. sur la relation au monde à partir du rapport aux images aujourd'hui. Face au pouvoir de l'image, pose la question de savoir sur quoi repose la difficulté à penser les images et leur impact. L'époque amène à poser un autre regard sur l'image dont la nature et la lecture ont changé et donc à reformuler la question : les images sont-elles devenues apolitiques et athéologiques.

PERROT Jean (dir.), *Pinocchio, Entre texte et image*, Peter Lang, Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt/M., New York, Oxford, Wien, 2003, 269 p., 25 ill. Recherches comparatives sur les livres et le multimédia d'enfance. Vol. I Dir. de coll. : Institut International Charles Perrault ISBN 90-5201-171-0 br., 28,20 €

Par quels pouvoirs le récit merveilleux *Les Aventures de Pinocchio*, comme certains *Contes* de Perrault, exprime-t-il à la fois l'originalité italienne à une époque donnée et une universalité qui en permet l'appropriation par les enfants du monde? La réception de l'œuvre la transforme en rituel d'initiation pour les plus jeunes et en mythe culturel dans l'imaginaire adulte; elle révèle aussi son dynamisme exceptionnel. En témoignent les extraordinaires métamorphoses de Pinocchio, à la fois enfant et pantin, végétal et humain, qui a suscité un incroyable nombre de traductions, transformations et séries, tant dans les livres et albums qu'au cinéma. La course du luron fugueur l'a emporté dans un véritable tour du globe, transformé en navigateur, explorateur, aventurier et même en pirate, chaque pays projetant fantasmes et fictions du terroir sur la marionnette de bois.

C'est une approche internationale de cet ensemble littéraire et cinématographique qui est proposée dans ce volume. Les spécificités de la fiction, de l'écriture et de la personnalité de l'auteur Carlo Collodi, le contexte de la création, les rapports importants du texte et de l'image, mobile et immobile, ainsi que les investissements divers de l'œuvre y sont abordés à travers le point de vue des spécialistes et des traducteurs. Il importait à l'Union française du film pour l'enfance et la jeunesse et à l'Institut International Charles Perrault de

provoquer ce bilan critique, au moment où de nouveaux films et illustrations viennent réactiver le mystère de l'œuvre.

PERROT J., Introduction : *Les défis de l'irrésistible Pinocchio. Enjeux critiques et conscience internationale*

BOSETTI G., *L'efficacité symbolique de Pinocchio*

LAWSON-LUCAS A., *Le clair et le noir. Mort, damnation et réhabilitation dans les aventures dantesques d'une marionnette*

ZANCARINI J.-C., *Cours, Pinocchio, les pédagogues sont derrière toi!*

ZERVOU A., *La Grèce ancienne des influences et la Grèce moderne des transformations : création et réception de Pinocchio*

MITTERRAND O., *Pinocchio... allegro fortissimo. D'un mythe inépuisable... à des sociétés et personnalités intarissables*

JOUBERT-LAURENCIN H., *Le scénario Pinocchio, une fuite colorée*

DESBARATS C., *De bois, de chair et de bouillons... Quelques remarques sur la représentation du vivant au cinéma*

VÍMENET P., *Un exemple tchèque: Otesanek, film de Jan Svankmajer, origine ou résonance de l'œuvre*

LOUP H., *Deux mises en scène de Pinocchio: comédiens et marionnettistes*

MANSON M., *Pinocchio, Pygmalion et la Poupée*

REGLE N., *Pinocchio : touchons du bois l'impertinence*

GROMER B., *Le Pinocchio de Roberto Inno-centi, illustrateur toscan*

CONSTANTINESCU A. M., *La traduction de Collodi en roumain*

VIOLANTE I., *Du régional à l'universel, de la Toscane au monde, et retour*

MOREL J.-P., *Retour aux sources*

GARDA Padrino J., *Le Pinocchio de Salvador Bartolozzi: un cas particulier d'intertextualité*

DA NATIVIDADE PIRES M., *Les voyages autour du monde d'un Pinocchio portugais*

SUEMATSU-IDE H., *Pinocchio et une éducation nouvelle dans les années 1920 au Japon*

MARTIN-MERCIER S., *L'altro Pinocchio. Pinocchio dans l'œuvre de Gianni Rodari*

PARUOLO E., *Les Pinocchio de Luigi Compa-gnone*

MONTANDON A., *Pinocchio en Amérique : Le Disparu de Franz Kafka à la lumière de Collodi*

EMGBA MEKONGO L., *Chefs-d'œuvre de bois : Pinocchio, marionnettes et masques africains*

PERROT J., *Conclusion. Les Aventures de Pinocchio: un rituel pour les écoliers du monde. Le bois, la voix, l'or, le corps.*

☛ **PHILIBERT Myriam**, *La caverne : refuge et lieu d'effroi, la caverne concentre le havre de l'intimité et les tourbillons de la spiritualité*, Puiseaux (Loiret), Pardès, 2003, 127 p., ill., 25 x 20 cm (Biblioth. des symboles) Bibliogr., ISBN 2-86714-308-X Br., 19 €.

Caverne, un mot chargé de mystère et qui fait frémir ou rêver. De l'homme des cavernes aux grottes peintes ou au trésor des templiers, ce monde souterrain fut souvent un endroit abritant légendes et mythes autour d'un, secret. M. Philibert s'attache à présenter les symboles de ces refuges, lieux de repos pour le corps et pour l'esprit.

PUTHOMME Barbara, *Le rien profond. Pour une lecture bachelardienne de l'art contemporain*, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture Philosophique, 238 p., ISBN 2-7475-3784-6, 19,60 €.

Le rien profond, c'est ainsi qu'Yves Klein désigne la sensation éprouvée lors de sa performance dédiée à Bachelard. Le rien profond, c'est la sensation et le vide de théorie que peut laisser en nous l'art contemporain. Le rien profond cela peut être aussi l'incompréhension du monde vis-à-vis de l'art qu'il féconde. Le présent ouvrage montre comment l'art dit contemporain, s'il entre en rupture formelle avec l'art des autres époques, n'en est cependant pas moins un art et à ce titre obéit aux codes de la fonction imaginative.

La théorie de l'imagination créatrice de Bachelard peut être un outil pour comprendre les mécanismes de la création contemporaine, aussi éloignés paraissent-ils de l'univers bachelardien.

L'auteur nous conduit avec une grille de lecture élaborée à partir des catégories dégagées par Bachelard dans le vaste et multiple monde de la création d'aujourd'hui. On voit alors les quatre éléments à l'œuvre dans les parcours pris par l'imagination contemporaine. A la suite de Klein, Joseph Beuys, Mario Merz, Louise Bourgeois, Rebecca Horn... sont rattachés à leur élément et à l'imagination qu'il suscite. Dans la confrontation de l'art à Bachelard chacun de ces artistes est replacé dans la veine élémentale et archétypale qui le porte et la philosophie retrouve un objet qu'elle avait perdu.

☛ **REYNIER Chantal**, *La bible et la mer*, Paris, Cerf, 2003, 100 p., 22 x 14 cm (Lire la Bible) ISBN 2-204-07164-1 Br., 16 €.

A partir de textes bibliques, présente la richesse symbolique du thème de la mer dans la Bible (la mer telle qu'elle est comprise par le peuple de la Bible, le rapport symbolique de (homme à la mer) et établit un rapport avec la littérature grecque et latine sur ce sujet.

☛ **RYCHNER Michel**, *Le divan de Konrad Lorenz : une approche comparée du rite et du symbole chez Freud, Jung et Lorenz*, Genève, Georg, 2003, 384 p., 23 x 14 cm, (Etudes jungiennes) ISBN 2-8257-0834-8, Br., 27 €.

A travers la lecture parallèle des œuvres de Freud et de Jung, en s'appuyant sur l'éthologie, la philosophie et des penseurs comme K. Lorenz et P. Ricœur, l'auteur s'interroge sur la brouille née entre Freud et Jung au sujet de la fonction symbolique de la psyché et prend la défense de Jung à propos des accusations de mysticisme et du discrédit porté à sa théorie de l'inconscient collectif.

☛ **ROSENBAUM Alexis**, *Regards imaginaires : essais préliminaires à une écologie visuelle*, Paris, L'Harmattan, 2003, 143 p., 22 x 14 cm (Psychologiques) Bibliogr., ISBN 2-7475-3688-2 Br., 12,20 €.

Propose une suite de réflexions sur l'imaginaire du regard présentées à partir de points de vue distincts. Rappelle certaines erreurs commises à la cécité, analyse le regard suprême prêté au pouvoir religieux ou politique, aborde la symétrie du visage humain, présente le regard tel qu'il est perçu et ressenti, examine la configuration centrale des regards et esquisse une écologie visuelle.

☛ **SCHEID John, SVENBRO Jesper**, *Le métier de Zeus : mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain*, Paris, Errance, 2003, 160 p., 22 x 14 cm (Textes à l'appui. Histoire classique, ISSN 0768-0511) ISBN 2-87772-241-4, Cart., 19 €.

Cet essai d'anthropologie gréco-romaine explore, à travers la métaphore du tissage et du tissu, les domaines du politique, de l'union sexuelle et de la parole. Il est issu d'une recherche menée par un helléniste et un latiniste.

➤ **SCHNEIDER Roland**, *Cinéma et spiritualité de l'Orient extrême : Japon et Corée*, Paris, L'Harmattan, 2003, 189 p., 22 x 14 cm, (Champs visuels) Bibliogr., Glossaire, ISBN 2-7475-4163-0 Br., 16 €.

Étudie l'influence des traditions et de la spiritualité dans le cinéma japonais et coréen, à partir de l'étude de films de Mizoguchi, Ozu, Oshima, Kurosawa et Yong Kyun Bae. Il apparaît que les caractéristiques communes à ces films et au cinéma japonais et coréen de manière générale (thèmes, personnages, poésie, décors, contemplation) proviennent de traditions spirituelles ancestrales.

➤ **SCHOLEM Gershom**, *La kabbale : une introduction, origines, thèmes et biographies*, préf. Joseph Dan, Paris, Gallimard, 2003, 703 p., 18 x 21 cm, (Folio essais ; 426) Glossaire., Index, ISBN 2-07-042813-3 Br., 9,20 €.

Selon G. Scholem (1897-1982), historien du judaïsme, professeur à l'Université hébraïque de Jérusalem, la kabbale permet de comprendre la psychologie historique du monde juif. Il évalue ici, sous la forme d'une invitation au voyage, le rôle des différents courants mystiques, montrant ainsi qu'ils sont le ressort de la pérennité du judaïsme, et définit les rapports entre mysticisme et société.

➤ **SIMMEL Georg**, *Le cadre et autres essais*, trad. de l'allemand, préf. et annoté par Karine Winkelvoss, Paris, le Promeneur, 2003, (Le Cabinet des lettrés) ISBN 2-07-076871-6 Br., 13,50 €.

G. Simmel (1858-1918) est moins connu pour ses textes sur l'art que pour ses travaux de philosophie et de sociologie. Les essais regroupés ici mettent en jeu les questions centrales de la perception et du sens de l'art. A travers la métaphore, l'analogie et l'image, ses essais esthétiques tendent vers le même questionnement sur la forme et la matière, le temps et l'espace, la nature de l'idée.

➤ **SIMON Gérard**, *Archéologie de la vision l'optique, le corps, la peinture*, Paris, Seuil, 2003, 288 p., 21 x 14 cm (Des travaux) ISBN 2-02-058091-8 Br., 23 €.

Ce livre montre la nature et les résonances culturelles des trois grandes mutations qui ont affecté la conception de la vision sous l'influence de l'optique.

➤ **SMADJA Isabelle**, *Le Seigneur des anneaux ou La tentation du mal*, Paris, PUF, 2002, 112 p., 22 x 14 cm, (Sociologie d'aujourd'hui), ISBN 2-13-053050-8, Br., 14 €.

Le Seigneur des anneaux véhicule-t-il une idéologie conservatrice, misogyne et raciste ? L'essai répond à ces questions en s'appuyant sur Les analyses de Foucault, Levi-Strauss et Ricœur; mais également de Cohen, Luc Ferry ou Pierre Macherey.

➤ **TRILLES Henri**, *Contes et légendes fang du Gabon (1905)*, éd. Henry Tourneux, préf. Jean-Emile Mbot, Paris, Karthala, 2002, 254 p., 20 x 13 cm, ISBN 2-84586-292-X Br., 18 €.

Le père Henri Trilles a été l'un des premiers Européens à entrer en contact avec les Fang, peuple de la grande forêt équatoriale. Il a recueilli alors un large échantillon de contes, et de textes mythiques qui constituent encore de nos jours, un ensemble inestimable.

➤ **TRISTAN** Marie-France, *La scène de l'écriture essai sur la poésie philosophique du Cavalier Marin (1569-1625)*, Paris, H. Champion, 2002, 752 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 34) ISBN 2-7433-0670-7 Rel., 103 €.

La poésie de G. B. Marino a cherché à prolonger la poésie de la Renaissance, en utilisant une forme de rhétorique perfectionnée dans le but d'émerveiller le lecteur. Cet essai montre comment son œuvre se présente comme un lieu d'écriture fractal et se donne à lire comme une anamorphose poétique aux nombreuses ramifications.

➤ **Colloque arthurien : Le monde et l'autre monde : actes du Colloque arthurien de Rennes (8-9 mars 2001)**, organisé par le Centre d'études des textes médiévaux ; textes réunis par Denis Hüe, Christine Ferlampin-Acher, Orléans, Paradigme, 2002, 454 p., 21 x 15 cm (Medievalia ; 45) ISBN 2-86878-235-3 Br., 31 €.

Colloque autour de la présence, prépondérante de l'autre monde : la mort, l'au-delà, les prophéties, les êtres surnaturels, le songe et la rêverie, dans la littérature arthurienne. Réunit vingt-cinq contributions : L'autre monde comme une scène de quiproquo (S. Atanassov) ; Le lac de Lancelot (A. Berthelot) ; Merlin, l'intermédiaire des mondes (A. Donnard), etc.

➤ **Du corps virtuel... à , la réalité des corps : littérature, arts, sociologie : actes du colloque de décembre 2000, Grenoble. 1**, dir. Claude Fintz, Paris, L'Harmattan, 2002.

Du corps virtuel... : à la réalité des corps littérature, arts, sociologie : actes du colloque de décembre 2000, Grenoble. 2, dir. Claude Fintz, Paris, L'Harmattan, 2002, 222 p., 22 x 14 cm (Nouvelles études anthropologiques) Fait suite à : *Les imaginaires du corps* (2000) ISBN 2-7475-3066-3 Br., 19 €.

Contributions sur le statut du corps contemporain, pris entre représentations imaginaires et pratiques. Ce deuxième tome réunit des travaux portant notamment sur les pratiques artistiques, les arts du spectacle en particulier.

➤ **Entre l'ange et la bête : l'homme et ses limites au Moyen Age**, textes réunis par Marie-Etiennette Bély, Jean-René Valette, Jean-Claude Vallecalle, collab. Roger Bellon, Dominique Boutet, Claire Cabaillet et al., Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2003, 226 p., 24 x 16 cm, (XI-XVII Littérature ; 7) Actes des colloques organisés par LIRIT et LIREMA, Lyon, avril 2000-2001, ISBN 2-7297-0710-7 Br., 20 €.

Réunit les contributions étudiant les manières utilisées par les hommes médiévaux pour signifier par le verbe les figures héroïques ou démoniaques de leur imagination et de leurs rêves : poésie lyrique, romans courtois, chansons de geste, récits de miracles, théâtre religieux, textes liturgiques et écrits pédagogiques et mystiques.

➤ **Figures bibliques, figures mythiques : ambiguïtés et réécritures**, éd. Cécile Hussherr, Emmanuel Reibel, préf. Yves Chevrel, Paris, Rue d'Ulm, 2002, 128 p., 24 x 16 cm (Coup d'essai), Bibliogr., ISBN 2-7288-0288-2 Br., 18 €.

Ce recueil d'études comparatistes s'interroge sur plusieurs personnages bibliques qui, à travers les multiples réécritures du texte sacré, permettent de s'interroger sur le mythe

littéraire dont il est la source. La création littéraire s'empare des ellipses et silences de l'Ancien Testament pour les sonder et exprimer ainsi les questionnements d'une époque.

➤ ***Fratreries : frères et sœurs dans la littérature et les arts, de l'Antiquité à nos jours***, éd. Godeau, Wladimir Troubetzkoy, Paris, Kimé, 2003, 661 p., 21 x 15 cm, (Détours littéraires), ISBN 2-84174-302-0 Br., 32 €.

Ensemble de contributions étudiant les relations entre frères et sœurs apparaissant dans les œuvres d'art et de littérature de l'Antiquité à nos jours : complicité extrême (inceste, jumeaux), haine (allant jusqu'au crime) et rivalité (bicéphale et polycéphale).

➤ ***Imaginaire et inconscient. 9, L'imaginaire dans l'éducation***, Le Bouscat (Gironde) n L'Esprit du temps, 2003, 144 p., 24 x 16 cm Abonn. : 70 € (4 numéros) ISBN 2-84795-012-5 Br., 21 €.

Peut-on évoquer l'imagination en éducation ? Propose des apports sur la technique du rêve éveillé en psychanalyse et des échanges avec des littéraires, philosophes, artistes, pédagogues, spécialistes des sciences humaines.

➤ ***Julien Gracq : actes du colloque international d'Angers, 21-23 mai 1981***, organisé par l'Université d'Angers, Centre de recherche en littérature et linguistique de l'Anjou et des bocages, Nouv. éd. Biblioth. universitaire d'Angers, 2003, 600 p., 24 x 16 cm, Bibliogr., ISBN 2-903075-13-1 Br., 46 €.

Propose une analyse de l'œuvre de l'écrivain avec différentes approches : paysage de J. Gracq, interférences et prolongements, poétique et grammaticale, imaginaire.

➤ ***L'imaginaire de l'archipel***, dir. Georges Voisset ; publ. Centre de recherches en littérature comparée (Schoelcher), Paris, Karthala, 2003, 355 p., 22 x 14 cm (Lettres du Sud) Textes en français, 1 texte en anglais, ISBN 2-84586-363-2 Br., 23 €.

Textes issus d'un colloque tenu en mars 2000 sur la signification et la représentation du fait d'archipel, notamment chez Melville, Conrad, Segalen, Michel Rio, Maryse Condé...

➤ ***Labyrinthes, du mythe au Virtuel***, Paris, Paris-Musées, 2003, 128 p., ill., 27 x 21 cm, ISBN 2-87900-776-3 Br., 20 €.

Propose une approche historique et philosophique du thème du labyrinthe à travers ses représentations (mosaïques, peintures, sculptures, labyrinthes végétaux, jeu vidéo, etc.). Présente l'évolution de l'image du labyrinthe et invite à une réflexion sur la destinée humaine. Publié à l'occasion de l'exposition dans les jardins de Bagatelle.

➤ ***La sagesse de la Kabbale***, textes compilés par rabbi Dan Cohn-Sherbok, tract. de l'anglais Antonia Leibovici, Paris, Vega, 2003, 208 p., 16 x 16 cm (Sagesse) ISBN 2-85829-346-5 Br., 15 €.

Anthologie de textes issus des ouvrages de penseurs de la tradition kabbalistique (branche mystique du judaïsme), du Zohar (Livre de la splendeur) et du Séfer Yetsirah

(Livre de la création). Caractérisés par l'intensité de l'expérience spirituelle, ils abordent des thèmes tels que le bonheur, la vertu, le divin, l'infini, la méditation, etc.

➤ **Le Cantique des cantiques : du roi Salomon à Umberto Eco : anthologie**, textes choisis et présentés par Anne Mars, Paris, Cerf, 2003, 250 p., 20 x 14 cm (Épiphanie) ISBN 2-204-06999-X Br., 19 €.

Une sélection de textes de 37 auteurs qui ont interprété ou utilisé la symbolique et les images du Cantique, le livre de la Bible le plus commenté après la Genèse.

➤ **Les dons de l'image**, dir. Alain Cambier, Edmond Couchot, Jean-Claude Desmergès, Gérard Durozoi et al., Paris, L'Harmattan, 2003, 313 p., ill., 22 x 14 cm, (Les rendez-vous d'Archimède), Bibliogr., ISBN 2-7475-3868-0 Br., 25 €.

Parler de l'image, c'est aller au-delà du visible, c'est évoquer la question de la perception, de la représentation et de l'interprétation du réel : ce que l'image nous donne à voir. Plus encore, en nous ouvrant d'autres horizons, l'image donne à penser. La réalité et l'imaginaire se retrouvent intrinsèquement liés. Aux frontières du réel et de l'irréel, l'image dépasse le cadre de l'objectivité.

➤ **Les images et l'image** /Michel Butor, Claude Michel Cluny, Michel Deguy et al., Paris, la Différence, 2003, 192 p., ill. en coul., 20 x 13 cm (Les Essais) ISBN 2-7291-1469-6 Br., 20 €.

Des écrivains, des essayistes, des philosophes tentent ici de comprendre ce qui se joue dans la société contemporaine à travers l'omniprésence de l'image.

Le Roman de Brut, entre mythe et histoire, textes réunis par Claude Letellier, Denis Hüe, Publications universitaires, Paradigme, ISBN 2-86878-239-6, 28 €.

Au XII^e siècle, avec son *Roman de Brut*, Robert Wace invente à la fois la littérature française, l'histoire et le monde arthurien.

Entre Angleterre et Normandie, il tisse l'unité du royaume d'Henri II Plantagenêt et d'Aliénor d'Aquitaine. Entre mémoire et histoire, il rattache son roi à l'univers d'Arthur, à la conquête de l'« Île de Bretagne » par César et sa défense par Cassivellaunos.

Poète, il sait donner à la légende l'épaisseur du mythe, faire intervenir Merlin et les chevaliers de la Table Ronde, offrir du songe en même temps que de l'histoire.

Les communications ici rassemblées croisent leurs approches pour offrir une vision féconde et stimulante de cette œuvre fondatrice.

Actes du colloque de Bagnoles de l'Orne, septembre 2001. Avec :
Emmanuèle BAUMGARTNER, Huguette LEGROS, Jean-Guy GOUTTEBROZE, Denis HÜE, Claude STERCKX, Claude LETELLIER, Laurence MATHEY-MAILLE, Claude HERZFELD, Fabienne POMEL.

➤ **Politica hermetica. 16, René Guénon, lectures et enjeux**, présentation Jean-Pierre Laurant, Lausanne, l'Âge d'homme, 2003, 290 p., 23 x 16 cm, Br., 22,87 €.

L'œuvre de René Guénon (1886-1951) est devenue emblème de l'antimodernité. Les contributions ici réunies cherchent à replacer Guénon dans le contexte intellectuel de son

temps et mesurer son influence dans différents milieux : milieux islamisés européens, domaines iraniens et turcs, réactions des milieux catholiques et de diverses branches de la franc-maçonnerie.

➤ ***Progrès, réaction, décadence dans l'Occident médiéval***, études recueillies par Emmanuèle Baumgartner, Laurence Harf-Lancner, Genève, Droz, 2003, 280 p., (Publications romanes et Françaises) ISBN 2-600-00831-4 Br., 38,05 €.

S'interroge sur les premières manifestations du progrès, la variation des idéaux, des idéologies et de leurs champs d'application au cours des siècles. Au Moyen Age, les cadres mentaux sont peu compatibles avec l'idée de progrès. Le seul but envisageable est le progrès moral, défini comme recherche du salut éternel. Cependant l'idée de progrès entre progressivement dans les mentalités médiévales.

➤ ***Saints et héros du Moyen-Orient contemporain : actes du colloque des 11 et 12 décembre 2000, à l'Institut universitaire de France***, dir. Catherine Mayeur-Jaouen, Paris, Maisonneuve et Larose, 2002, 354 p., pl. : ill. en noir et coul., 24 x 16 cm ISBN 2-7068-1649-X Br, 26 €.

Le Moyen-Orient ne cesse, au cours du XX^e siècle, de créer des héros politiques : figures nationales de l'unité d'un pays ou d'un peuple, martyrs sunnites *ou chiites* des conflits de la région. Il y a même recrudescence des saints juifs, coptes, maronites ou musulmans. Montre comment les médias, au gré des mythologies nationalistes, reconstruisent et relisent la tradition.

➤ ***Symbolique des cathédrales : visage de la Vierge***, Paris, Huitième jour 2002, 184 p., ill. en coul., 23 x 17 cm, (Symbolique), ISBN 2-914119-22-4 Rel., 16 €.

Entre le XII^e et le XIII^e siècle, le rayonnement du siècle des cathédrales s'étend sur toute l'Europe. Ce livre étudie les lois fondamentales de l'architecture sacrée : le nombre, la géométrie et l'architecture puis évoque les spécificités de célèbres cathédrales comme Saint-Denis, Chartres, Strasbourg ou Notre-Dame de Paris.

➤ ***Société française de littérature générale et comparée***, Congrès (30, 2001, Limoges), *Littérature et espaces : actes du XXX^e Congrès de la Société française de littérature générale et comparée*, Limoges, 20-22 septembre 2001, dir. Juliette Vion-Dury, Jean-Marie Grassin, Bertrand Westphal, ouverture Daniel-Henri Pageaux, Limoges, PULIM, 2003, 668 p., 24 x 16 cm, (Espaces humains ; 4), ISBN 2-84287-308-4 Br., 20 €.

Le XX^e siècle a vu une intense modification des notions d'espace et de temps, l'un se temporalisant, l'autre se spatialisant. Ces contributions veulent montrer les relations entre la littérature et un espace d'autant plus concret qu'il est fragmentaire et multiple, c'est-à-dire pluriel. Théories, tensions, perte d'un référent, imaginaire, genres d'espaces et littérature générale sont abordés.

Terreur et représentation, s. dir. Pierre Glaudes, Grenoble, éd. ELLUG, 352 p., Ill. de couv. d'après une gravure anonyme, Musée de l'imprimerie, Lyon, ISBN 2-902-709-93-5, 22,87 €.

(Service Ellug/Revues, Université Stendhal, BP 25 - 38040 Grenoble cedex 9 – Tél : 04 76 82 43 75 - Fax 04 76 82 68 44 – Mél : Brigitte.Pautasso@u-grenoble3.fr – <http://www.u-grenoble3.fr/stendhal/bibliopub/publications/revues.html>)

Des débordements de l'iconoclasme byzantin aux destructions du vandalisme révolutionnaire, les hommes ont souvent usé de la terreur contre la représentation. Pourtant l'une ne va pas sans l'autre : les autorités religieuses ou politiques mettent volontiers en scène le châtement, et s'assurent de leur capacité de coercition par les effets sidérants de ce spectacle. Des figurations médiévales de l'enfer aux procès staliniens, une même logique est à l'œuvre, qui dramatise la mort pour mieux garantir le pouvoir de toute contestation. Les sociétés démocratiques elles-mêmes ne sont pas à l'abri des formes douces de la terreur utilisées par les médias, qui infléchissent l'opinion publique en agissant sur nos émotions.

Les sciences humaines s'intéressent à ces phénomènes : elles s'efforcent de repérer et d'analyser ces productions imaginaires qui modifient l'état des mentalités. Mais la terreur intéresse aussi la littérature et les arts qui participent eux-mêmes à l'ordre de la représentation. Le langage contient virtuellement une violence qui peut agir sur ceux à qui il s'adresse. La littérature use de ce pouvoir que décuplent les procédés éprouvés de la rhétorique et les ressources imaginaires de la fiction. Bien des artistes en jouent, entretenant des rapports ambigus avec un public à la recherche d'une forme particulière de la jouissance esthétique.

Cet ouvrage qui réunit des historiens, des sociologues, des critiques littéraires, des spécialistes de psychanalyse et de cinéma, se propose de réfléchir sur les mécanismes de la représentation et sur les liens qu'ils conservent avec la terreur.

GLAUDES Pierre, *Introduction*

- La terreur sacrée

GATEAU Jean-Charles, *Chamanes, bacchantes : possession, terreur et représentation*

WALTER Philippe, *Le terrorisme diabolique au Moyen Age : quelques témoignages empruntés à la littérature et aux exempla*

CHAUVIN Danièle, *Victor Hugo : Babel et le clairon. L'histoire et l'eschatologie*

- Terreur et historiographie : élaboration d'un mythe

SOLE Jacques, *Robespierre, apologiste de la Terreur (août 1792 – juillet 1794)*

POULOT Dominique, *Le « vandalisme »*

révolutionnaire et la place de la violence symbolique dans la société moderne

VANOOSTHUYSE Michel, *« Eux et pas nous »*

CALVIE Lucien, *Terreur et démocratie, de Hegel au jeune Marx*

RENARD Pierrette, *Bernanos et la terreur dans l'histoire de la modernité*

- Terreur, représentation, société

COQUIO Catherine, *Le dernier des Apaches ou qui a peur à Paris vers 1900 ?*

NET Mariana, *Terreur et « fictionalisations »*

PESSIN Alain, *Phénoménologie de l'expérience terroriste*

JENNY Laurent, *Terreur et lieu commun*

- Esquives esthétiques de la terreur

DOUMET Christian, *Don Giovanni et la terreur de l'« autre monde »*

BOYARD Pierre, *Maupassant et l'éclipse*

REID Martine, *Exécution (Proust)*

BERTHIER Philippe, *Glissements progressifs de la terreur. André Pieyre de Mandiargues, Le Passage Pommeraye*

Yves REUTER, *La terreur dans le roman à suspense*

BERTIN-MAGHIT Jean-Pierre, *Les Diaboliques ou le discours de la terreur*

- La terreur entre sublimation et irréprésentable

LETOUBLON Françoise, *Phobos et Phoibos*

BOUGNOUX Daniel, *Catharsis (esthétique, politique, médicale)*

KAEMPFER Jean, *Métaphores de l'horreur. Le baptême du feu*

TIEDER Irène, *La représentation d'Auschwitz dans le théâtre de Rolf Hochhuth et Peter Weiss*

FOUCART Claude, *Le sida : l'actuelle peau de chagrin*

B. Revues

ATOPON, rivista di psicoantropologia simbolica e tradizioni religiose, LAMPIS Giuseppe, « *Sa Bia de sa palla* » *La via Lattea in Sardegna [La voie lactée en Sardaigne]*, Mythos ed., 00143 Roma, via G.Guareschi 153, Tel/fax 06-5022639 – courriel : atopon@iol.it – www.atopon.it – ISSN 1126-8530, 2003.

Sa Bia de sa palla, La Rue de la paille. C'est la trace laissée dans le ciel de Sardaigne par un voleur de paille mythique ; c'est par ce nom qu'est appelée la Voie Lactée également en Afrique Bantou, au Maghreb, dans le Caucase, en Iran en Asie centrale, terre des chamanes.

Nombreuses sont les traces de la « forme Sarde » commencée il y a des milliers d'années, et qui, pourtant, nous laissent perplexes. Les masques vides se laissent prendre doucement, mais une barrière nous sépare de l'esprit de ceux qui les ont revêtus avant de se retirer.

Lequel est l'homme de l'Île ? C'est un mystère enseveli derrière les stéréotypes.

L'auteur en discute les interprétations fondamentales : de l'Odyssée à Ernst Jünger, en dialoguant avec les plus grands spécialistes d'Afrique et les historiens des religions, les archéologues et les linguistes, les spécialistes du Grec et du sémite.

Le livre traverse beaucoup de strates comme l'impose la complexité de la Sardaigne : méditations philosophiques, études d'histoire des religions, visions, récits, voyages, descentes aux enfers, visages d'ancêtres, interprétations sociales, essais d'histoire de l'art.

Au premier plan ressort surtout la Sardaigne plus africaine et enflammée, celle qui attire les routes des Mycéniens anciens, les navigateurs méditerranéens audacieux fascinés par les voies des étoiles.

CHEMINS D'ETOILES, N° 11, sept. 2003, *Au fil des routes de la soie*, ISBN 2-913955-26-6, ISSN 1279-368X, 20 €

Les routes de la soie suscitent un foisonnement d'images - caravanes chargées de tissus et d'aromates, pillards des steppes, pèlerins bouddhistes, légats de la chrétienté, cité légendaires, monts Célestes - qui dépassent leur réalité historique, circonscrite au premier millénaire, et leur réalité géographique, limitée à l'Asie centrale.

Les caravansérails, les monuments de Samarcande et les relations des explorateurs ont révélé un espace d'échanges entre l'Orient et l'Occident, qui va de l'Asie Mineure au Turkestan chinois. Ces échanges mêlent la technologie (sériciculture, boussole, papier) et le commerce (soie, jade, épices) à la circulation des arts, des idées et des religions (bouddhisme, nestorianisme, soufisme).

La chrysalide du bombyx du mûrier symbolise cette éclosion de la pensée. Écrivains, historiens et géographe sont réunis dans cette livraison de *Chemins d'étoiles*, où la soie sert de fil conducteur à l'évocation de ces routes mythiques qui inspirent toujours les voyageurs. La riche tradition séricicole française est par ailleurs évoquée à travers les régions qui ont favorisé son développement : la Touraine, la vallée du Rhône et les Cévennes.

Avec la collaboration de : Jacques ANQUETIL, Olivier BAUER, Frédérique BEAUPERTUIS-BRESSAND, Lucette BOULNOIS, René CAGNAT, Pierre CHUVIN, Françoise CLAVAIROLLE, Claude COLLIN DELAVALAUD, Augustin CORNET, Jean-Pierre DREGE, Svetlana GORSHENINA, Jean-Yves GUEGUENIAT, Michel JAN, Lucien KEHREN, Monique KERVAN, Danielle QUERUEL, Claude RAPIN, Olivier ROY, Nahal TAJADOD, Sylvain TESSON, Jacqueline

THEVENET, Étienne de LA VAISSIERE, Philippe VALERY, Philippa WATKINS, Ameneh YOUSSEFZADEH.

Et la participation de : Stéphane ALLIX, Guy BLAZY Julie BOCH, Gérard CHAVANCY, Jean-Louis DUMAS, Annie FAIVRE, Jean-Pierre GREUZAT, Jean-François JARRIGE, Christian MARQUANT, Claude TOURNIAIRE.

Renseignements : Transboréal, 23, rue Bertholet, 75005 Paris– site : www.transboreal.fr – mail : contact@transboreal.fr –

◆ IMAGINAIRE ET INCONSCIENT

* N° 9, 2003, *L'Imaginaire dans l'éducation*, Editions L'Esprit du Temps, diffusion PUF, ISBN 2-84795-012-5, 21 €.

NATANSON Jacques et DOZ Claire, *Editorial*

NATANSON Jacques, *Le désir d'enseigner*

FILLOUX Jean-Claude, *Psychanalyse et éducation : nouveaux repères ?*

SOËTARD Michel, *Pestalozzi ou la volonté d'utopie en éducation*

NATANSON Madeleine, *L'imaginaire dans l'éducation entre l'orage et l'outrage*

SIMOND Marianne, *La bobine et la craie*

PIPAL Karl, *Le maître dans le rêve des enfants*

GENTES Brigitte, *J'enseigne, donc je suis ?*

FEROE Florence, *Le recours à la parole*

VALLET Patricia, *Imaginaire et rapport ou savoir dans la formation*

NATANSON Madeleine, *Quelques témoignages*

*N° 10, 2003, *L'Imaginaire du Masculin*, Editions L'Esprit du Temps, diffusion PUF, ISBN 2-84795-013-3, 21 €.

AUMAGE Monique, DESCAMPS Alain, *Editorial*

ARENES Jacques, *Tensions masculin-féminin*

DESCAMPS Marc-Alain, *Unir le masculin et le féminin*

DONNARS Alain, *Chemin de parentalité et techniques d'imagerie mentale*

COSTE Louis, *Le masculin dans ses états*

DE BARROS FERREIRA Mario, *Virilité et violence dans les rêves de Joseph*

SINETY Jean-Marie de, *Imaginaire au masculin – imaginaire au féminin : « Fenêtres »*

GUYONNAUD Jean-Paul, *De l'homosexualité à l'homophobie*

MIMOUN Sylvain, *Le biologique du masculin*

LANGOT Robert, *« Revendication masculine » de nos jours comme au paléolithique*

CAILLE Jean-Paul, EMAIRE Sylvie, VROLANT Marie-Claude, *Filles et garçons face à l'orientation*

◆ **INFOS BRÉSIL**, le mensuel de l'actualité brésilienne, N° 193, 15 juillet-15 septembre 2003, ISSN 0980-2363, 3 €.

Arthur Bispo do Rosario interné à Paris

A la gauche du père, Moro no Brasil

Tribalistas : un trio d'enfer

Renseignements : 4, rue du Champ de l'Alouette – 75013 Paris – Tel/Fax 33 1 43 31 21 69

– Courriel : michel.riadel@wanadoo.fr

◆ **RELIGIOLOGIQUES**, N° 26, Fragmentation et reconstruction : le « bricolage » comme modalité d'inscription du christianisme, s. dir. Robert Hurley et François Nault

HURLEY Robert, NAULT François, *Présentation*

LEMIEUX Raymond, *Bricolage et itinéraire de sens*

HENKY Danièle, *L'Encre du poulpe de Sylvie Germain ou la réécriture du reniement de Pierre*

HURLEY Robert, *Purgatoire et Anagnôrisis dans le film The Sixth Sense*

KOOPMAN-THURLINGS Miska, *Le sacré en morceaux : de Nirvana à Sylvie Germain*
 LEFEBVRE Solange, *Esthétique et théologie : un doute critique sur le paradigme constructiviste*
 NADEAU Jean-Guy, *La Bible coulée dans le rock : fragmentation et reconstruction du texte biblique dans la musique rock*
 NAULT François, *Bris-collages théologiques : à partir d'un récit de Georges Pérec*
 PASQUIER Anne, *Des enfers : éloge des lieux communs*
 THIBAUT Danielle, *Bricolage intertextuel : des figures théologiques dans la théorie du langage contemporaine*
 TRUDEL Jean-Sébastien, *Art et transcendance : masques du désir impossible*
 VAN DEB BRANDT Ria, « ...comme dans mille éclats d'un miroir » : le « bricolage » d'Etty Hillesum

FAUCHER Alain, *L'évolution du discours chrétien dans les expositions majeures du tournant du millénaire (1998-2002)*
 NOËL Pierre, *La transformation du religieux dans le paysage architectural : fragmentation ou reconstruction ?*
 CAMPBELL Michel, *Pour un coming-out du bricolage voire du bricolage chrétien*
- Articles hors thème
 PATRY Richard, *La métaphysique d'un « mécréant » : le Père et le Fils dans l'œuvre de Jacques Ferron*
 BOUCHER François-Emmanuel, *Le Libéria de la guerre civile : magie, religion et pouvoir dans Allah n'est pas obligé d'Ahmadou Kourouma*
 CORTEN André, *Afrique du Sud : les pentecôtismes dans le recodage du politique par le religieux*

Renseignements : Service des publications : AQAM (Religiologiques) – C.P. 8888, Succ. Centre-Ville – Montréal, Qc H3C 3P8 – Tel 514 987 7747 – Fax 514 987 0307
 Religiologiques sur internet : www.unites.ugam.ca/religiologiques

◆ **PLURAL, 1(17)/2003** *Romanians body and soul*, ISBN 973-577-247-7

« Beginning with 1880, roughly, the Romanians spent 30 years to criticize what had been done in a 5-6 year interval, between 1860 and 1866. Having now the necessary respite, which the contemplation offers in the long hours of café life and having also enough material before us to criticize, our spirit, craving for practice, proceeds to tear off mercilessly, in embittered criticisms, men and deeds.

Close and almost parallel to the Danube the Carpathian mountain chain splits in two the Romanians' country. In our grievous past, the Carpathians sheltered us in their folds, as a hatching hen would receive under her protective wings the chickens frightened by the approaching birds of prey. The Carpathians and the Danube are the two gods of Romanians. Around the Carpathians, under their rocky cloak, the Romanian nation takes shelter. » Dumitru Draghicescu.

◆ **PLURAL, 2(18)/2003**, *Magicians and Tyrants on the podium*, ISBN 973-577-247-7

« Music is sound becoming something. It's the passage from the material sound to the spiritual one. The sound is poison if it does not change into spirit. » Sergiu Celibidache

Renseignements : 71273 Bucharest – Aleea Alexandru 38, Roumanie – Tel 230 14 03 (ext. 136) – Fax 230 75 59 – Mail pluralfcr@hotmail.com

◆ **VOIR**

La Ligue Braille édite depuis 1990 la revue ~~VOIR~~, périodique semestriel relatif aux aspects culturels de la vision. Une prochaine livraison aura pour thème *Les aspects culturels de la vision et les autres modalités perceptives. II. L'odorat et le goût.*

Nous pensons que ce sujet entre dans votre sphère d'intérêt et, dès lors, nous vous proposons d'apporter votre contribution sous forme d'un article de fond. Les objectifs particuliers du numéro en préparation sont détaillés dans la « plate-forme » ci-jointe. Vous trouverez également en annexe les détails pratiques de votre collaboration. Un exemplaire spécimen de la revue vous parviendra par courrier séparé. Le délai de remise des manuscrits est fixé au 15 mars 2004.

Si notre proposition vous agréée, vous seriez aimable de prendre contact dès que possible avec le secrétariat de rédaction.

Au cas où vous connaîtriez d'autres personnes susceptibles de contribuer à l'un ou l'autre aspect de ce thème de recherche, nous serions très heureux d'obtenir leurs coordonnées afin de prendre contact avec elles.

Dans le vif espoir d'une réponse favorable et en vous remerciant déjà, nous vous prions de croire, Madame, Monsieur, en l'expression de nos sentiments les meilleurs. (Bruno Liesen, Gérard Servais).

Renseignements : ~~VOIR~~ – Ligue Braille – 57 rue d'Angleterre – B-1060 Bruxelles (Belgique) – Tél. + 32.2.533.32.58 – Fax + 32.2.537.64.26 – gerard.servais@braille.be – www.braille.be

III. MOUVANCES

BRÉSIL – UNIVERSITÉ D'ÉTAT DE RIO DE JANEIRO

◆ Colloque international, *Bachelard Razao e Imaginação*, 10-11 septembre 2003, organisé par Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Sub-reitoria de Pos-graduação e Pesquisa, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, departamento de Filosofia. Coord. : Marly BULCAO – Constança MARCONDES CESAR, Francimar ARRUDA, Marco Antônio CASANOVA

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Principes et pratiques d'une créativité générale*

- **Bachelard : poétique e imaginação**

LIBIS Jean, *La vacance de l'espace politique dans l'œuvre de Gaston Bachelard*

MORAES GARCIA Elena, *Bachelard e a poética da casa*

ARRUDA Francimar, *O espaço ontológico do devaneio*

POULIQUEN Jean-Luc, *Gaston Bachelard et Le droit de rêver : un hymne à l'imagination créatrice*

- **Bachelard : ciência, história e imaginação criadora**

VINTI Carlo, *Bachelard et la personne*

BULCAO Marly, *O vôo ascensional do instante fecundo*

BARBOSA Elyana, *O cientista e a comunidade científica*

TERNES José, *A noção de primitividade em alguns textos de G. Bachelard.*

-Mostra de vídeo : CABRAL Elisa, *Ritmos do trabalho uma poética visual*

- **Questões de epistemologia e estética**

CASTELLANA Mario, *Les sources de la raison scientifique chez Gaston Bachelard*

SIMÕES Reinério, *Bachelard, Borges e a palavra poética*

SANT'ANNA Catarina, *Bachelard e o teatro*

MOVSWITZ Raquel, *Os caminhos do ocidente e do oriente : vontade e ação*

MEYER André, *Bachelard e a dança : aspectos de uma fenomenologia da imagem coreográfica*

- Bachelard noturno e diurno

MARCIO Ângelo, *A mutação da razão científica em Gaston Bachelard*

FERREIRA DE ALMEIDA Fabio, *Sobre uma poética do homem no pensamento de Gaston Bachelard*

LEMONS Guilherme, *O conceito de metafísica em Le Nouvel esprit scientifique*

CARDIM Leandro, *Do fenômeno do eco ou da repercussão fenomenológica em G. Bachelard*

VIEIRA Ana Christina, *Por uma filosofia relacional : solidão e cosmos, matéria e mal, homem e mundo.*

- Ética e subjetividade

CASTELAO-LAWLESS Teresa, *Bachelard et la notion de métaphysique concrète*

MARCONDES CESAR Constança, *Bachelard e Genseth: por uma ética da ciência.*

DUARTE Valter, *De Bachelard para as ciências sociais*

DE PINHEIRO GOUVEA Álvaro, *Objeto : um movimento reflexivo em torno da relação sujeito-objeto*

PERROT Maryvonne, *Conferência de encerramento : Bachelard et la phénoménologie*

ESPAGNE – MADRID – UNIVERSIDAD COMPLUTENSE – FACULTAD DE FILOSOFIA

♦ **Hommage à Henry Corbin**, 1-9 avril 2003 organisé par l'Institut Français de Madrid, la Casa Velazquez et la Faculté de Philosophie de l'Université Complutense de Madrid.

- Instituto Francés de Madrid – www.ifmadrid.com – Marqués de la Ensenada, 10-12 – 8004 Madrid – Tél : 91700 48 00

- Casa de Velazquez : www.casadevelazquez.org – C/ Paul Guinard, 3 – 28043 Madrid – Tél : 91 455 15 80

- Universidad Complutense Madrid – Facultad de Filosofía – Avda. de la Complutense, s/n – Ciudad Universitaria – 28040 Madrid – Tél : 91 394 59 85 (Dpto. de Filosofía III)

* EXPOSITION HENRY CORBIN : TEXTES ET IMAGES (livres, correspondance, photographies et page web)

Présentation : *L'œuvre de Henry Corbin en Espagne*

Table ronde avec Pierre LORY, Christian JAMBET, Pablo BENEITO, *El otro islam : Homenaje a Henry Corbin*

* SEMINAIRE

Henry Corbin, entre Orient et Occident

CHASTAGNERET Gérard, *Présentation*

- Henry Corbin, un penseur entre deux mondes

CIRLOT Victoria, *Henry Corbin y la experiencia visionaria de Occidente*

DOUKOS Panayotis, *La logique de la connaissance visionnaire et l'ambiguïté de l'imagination*

BENEITO Pablo, *Henry Corbin, intérprete de la sabiduría oriental, y el tiempo cualitativo de la gnosis*

- Spiritualité islamique, néoplatonisme et alchimie dans l'œuvre de Henry Corbin

LORY Pierre, *L'alchimie spirituelle dans l'œuvre d'Henry Corbin*

WUNENBURGER Jean Jacques, *L'imagination créatrice chez Henry Corbin et les traditions néo-platoniciennes*

JAMBET Christian, *Henry Corbin et la crise de la théologie politique en Islam*

- Henry Corbin ou la nostalgie de la résurrection

GONZALO CARBO Antoni, *El viaje espiritual al « espacio verde »*

D'ALGANGE Luc-Olivier, *Pérégrinations esméraldines*

SEGOVIA Carlos A., *Henry Corbin, Una filosofía de la resurrección a tres voces*

Henry Corbin, philosophie, symbolisme et gnosis

- La philosophie et le symbolique dans la pensée de Henry Corbin

AMON PACHECO José Antonio, *La filosofía oriental como experiencia*

MACEIRAS Manuel, *Henry Corbin y el Circulo Eranos*

GARAGALZA Luis, *El símbolo : arquetipo y metáfora*

- Henry Corbin ou la confluence de gnosis et philosophie dans la pensée islamique

CRUZ HERNANDEZ Miguel, *Henry Corbin y la proyección de la gnosis ismadi en la filosofía islámica:*

PALLEJA DE BUSTINZA Victor, *Henry Corbin o el orientalismo como vía de la gnosis occidental*

GUERRERO Rafael Ramon, *Henry, Corbin y su « Histoire de la philosophie islamique »*

* ETATS-UNIS – UNIVERSITY OF BALTIMORE – SCHOOL OF COMMUNICATION DESIGN

◆ **The International Lawrence Durrell Conference, On Miracle Ground XIII Durrell on Rhodes : The Spirit of Myth**, Rhodes, Grèce, 27 juin-2 juillet 2004. Dir. Paul Lorenz. Organisé par School of Communication Design, Yale Gordon College of Liberal Arts, University of Baltimore, 1420 North Charles Street, Baltimore, Maryland 21201-5779.

Appel à communication avant le 15 mars 2004.

When at last Lawrence Durrell returned to Greece in 1945, he worried that all he loved might have vanished. Instead, of course, he found in the “blithe air of Rhodes” that everything essential remained. Joyous and relieved, he saw Greece with new eyes – “the inner eyes” – and realized how important and eternal was the presiding spirit of myth. He found this in the spectacular sunsets, in the shrines and temples of all religions, old and new, and in the landscape, the flowers, the ruins, the air itself. And he found it most touchingly embodied in Venus in all her aspects, marine or otherwise – statue, saint, spirit.

The 2004 International Durrell Conference takes as its theme the spirit of myth and how this infuses and informs Durrell’s work and the literature and art he loved. We invite interpretations of Greek and other myths and how they function in Durrell’s prose and poetry and in that of his contemporaries and friends.

Also, we will range far and wide. We invite papers on the spirit of myth in the widest possible sense and from as many points of view as scholars, writers, and artists might imagine.

Renseignements : Paul Lorenz, Conference Director – 3201 S. Beech Street, # 40 – Pine Bluff, AR 71603 USA – Tel/Fax 870-534-2931 – courriel paullorenz@sbcglobal.net

* FRANCE – CHARTRES – AMIS DU CENTRE MÉDIÉVAL EUROPÉEN

◆ 7^{ème} **colloque européen**, *Le Symbolisme de la lumière au Moyen Age, de la spéculation à la réalité*, 5-6 juillet 2003, AACMEC – 33, rue Nicole – 28000 Chartres – Tél 02 37 34 08 47 – Fax 02 37 90 31 21

Quelles que soient les croyances philosophiques et spirituelles, à quelque époque et pour tous les peuples, la LUMIÈRE constitue un élément fondamental, vital, qui caractérise le principe de vie : jeu universel de la lumière et des ténèbres, de l’ordre et du chaos.

Le Moyen Age occidental n’est pas en dehors de cette sensibilité, de cette recherche, de cette expression de culture et de civilisation.

Par son héritage judéo-hellénique, par le message du christianisme, tout est tourné vers la lumière, sa recherche, son sens. Philosophes ou théologiens, du pseudo Denys à Robert Grosseteste, en passant par saint Augustin, saints Anselme, Thomas d’Aquin et

Bonaventure, artistes des monuments et des beaux arts, dans leurs contacts et influences avec les courants de l'Orient et de l'Occident, l'expression de la pensée ou de l'activité humaines reflète une position, une interrogation par rapport à la lumière.

Durant ce colloque de l'été 2003, des chercheurs, des universitaires, des professionnels de l'art monumental, de l'enluminure et du vitrail, se rencontreront à Chartres, à l'invitation du Centre Médiéval Européen, pour exposer et confronter les formes et les richesses culturelles que le Moyen Age a accumulées, pour approfondir ou exprimer la part que l'homme a donné à la LUMIERE. (Jean Bachelot).

LEFEBVRE Philippe o.p., Dr, Centre d'études dominicaines de Lille, Ecole biblique et archéologique française de Jérusalem, *Lumières dans la nuit. La Bible comme art photographique*
DEVILLERS Luc o.p., Dr, Prof. exégèse du Nouveau Testament, Ecole biblique et archéologique française de Jérusalem, *Le thème de la lumière dans le corpus johannique*
PLAGNIEUX Philippe, Univ. Paris X-Nanterre, *L'architecture gothique est-elle lumière ?*
BOULANGER Karine, Dr en Histoire de l'art, *De la couleur ou pas : le vitrail médiéval entre narration et simple décor*
COUNET Jean-Michel, Univ. catholique de Louvain, *La lumière chez Robert Grosseteste symbole et réalité*

LUSCOMBE David, Prof. Histoire médiévale, Univ. de Sheffield, *Dieu dit : « Que la lumière soit »*. Robert Grosseteste et Genèse 1, 3-5
MOLLIER Pierre, Dir. service Bibliothèque-Archives-Musée du Grand Orient de France, *La lumière dans la Franc-maçonnerie*
DARMON Julien, Centre d'études interdisciplinaires des faits religieux (laboratoire de l'EHESS), *La lumière dans la Kabbale médiévale d'après le Shiour Qoma de rabbi Moshé Gordovero*
MAHE Jean-Pierre, Membre de l'Institut, Président de la Société Asiatique, Deum de Deo, *lumen de lumine : lumière divine et création de l'homme dans l'hermétisme et dans la gnose*
BACHELOT Jean, EPHE, *Le symbolisme de la lumière dans la liturgie occidentale des XII^e et XIII^e siècles*

*** FRANCE – CLERMONT-FERRAND – CENTRE DE RECHERCHES SUR LES LITTÉRATURES MODERNES ET CONTEMPORAINES (CRLMC) – Dir. Alain MONTANDON**

Esprit créateur (décembre 2004), *Écriture des pierres / Pierres écrites : territoires de l'imaginaire minéral dans la littérature française du XX^e siècle*.

Ce projet se présente comme le point de jonction des deux principaux axes de recherche du CRLMC (Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, dirigé par M. Alain Montandon) : la sociopoétique et les écritures poétiques. Nous espérons compléter, par le présent sujet, un autre programme de recherche focalisé sur la poétique du sensible. Ce programme sera centralisé sur l'exploration d'une "nouvelle" forme d'écriture : une poésie des choses les plus anodines. Pour approfondir cet axe de recherche, nous proposons un thème doublement captivant : l'intérêt pour les minéraux est d'abord très proche de nous, puisque les pierres nous rappellent constamment l'Auvergne et son paysage volcanique (la pierre noire). Le sujet se présente ensuite comme le lieu privilégié d'une rêverie matérielle incandescente, et d'une imagination embrasée.

Dans ce programme de recherche, seront pris en considération les thèmes suivants :

- La pierre au cœur de la littérature : une matière d'écriture (à écrire).
- Un « musée » de minéralogie (pierres précieuses, cailloux...)

- Territoires de l'imaginaire minéral : rêverie matérielle, « un monde en miniature », la fantasmagorie, les simulacres, les mythes et légendes, les randonnées mystiques et la quête de l'immortalité, etc.
- Écrire, comme la pierre : naissance d'une écriture lapidaire, souci de concision et de transparence cristalline.
- Lieux d'une « poésie de l'inerte ».

Nous vous invitons à nous faire parvenir une proposition de communication d'environ 150 mots, en français ou en anglais, à l'adresse suivante : CRLMC, Maison de la Recherche – 4, rue Ledru – 63057, Clermont-Ferrand - Cedex 1 – Tél : 04 73 34 68 32 – Fax : 04 73 34 68 34 – mail : sourour.ben-ali@voila.fr

Le nombre d'articles écrits en français est déjà clos. Toutes les prochaines propositions seront donc rédigées essentiellement en anglais. La date limite du dépôt de tous les travaux : fin avril 2004.

* FRANCE – EAUBONNE – INSTITUT INTERNATIONAL CHARLES PERRAULT –

◆ Colloques

* **Colloque *Multiplicité des rapports images et poésie***, 15 et 16 mai 2003. Co-organisation Maison de la Poésie de St-Quentin-en-Yvelines.

KIJNO Ladislav, *Kijno et ses rapports avec la Poésie depuis 1943*

WIAME Sarah, *Art et poésie, le livre d'artiste de Sarah Wiame*

DUPONT Jacques, *Baudelaire et la version illustrée des Fleurs du Mal*

LAREDJ Waciny, *La naissance de l'image dans la création du poète*

FOUCAULT Jean, *Images et poésie en littérature de jeunesse*

SHAHRYARI Kazem, *L'art de la Parole*

VIEUGUET Pierre, JACQUET Michelle, *La relation poésie/arts plastiques autour de la revue Bacchanales*

HERBAUTS Anne, *Ma rencontre avec Alice*

DAVID François, *Du texte à ses illustrations, expériences multiples*

FOURNIER Jacques, *Conclusion*

◆ **Colloque *L'édition pour la jeunesse : entre héritage et culture de masse***, 21-24 juin 2004, organisé par l'Institut International Charles Perrault, l'université Paris 13 (GREC), l'Afreloce, la FILLM, l'IRSCL. **Appel à contribution :**

Après l'épisode de la « Guerre des Etoiles » et celui des Pokémon, après le succès de la série romanesque Harry Potter de J. K. Rowling, le livre de jeunesse s'adresse définitivement aux « enfants de la vidéo-sphère » : il est désormais lié aux pratiques du multimédia, du jeu et des techniques publicitaires dans le cadre de la mondialisation et de la consommation de masse. Produits dérivés multiples, et plus ou moins sophistiqués, jouets électroniques, images, cartes de jeux accompagnent ou commandent l'écriture des nouvelles fictions, tandis que les parcs de loisirs, les séries télévisées, films et dessins animés en exploitent commercialement l'impact sur les jeunes imaginations.

Cette situation a des antécédents : le passage du livre de jeunesse au jeu et au jouet, sa traduction en d'autres supports (imagerie populaire, imagerie scolaire, etc.) se constate depuis le début du XIX^e siècle, le cinéma intervenant très tôt, dès le début du XX^e siècle (pour Pinocchio par exemple). Ainsi, l'histoire peut aider à comprendre la mise en place de cette culture d'enfance dont l'étude nécessite un appel aux différentes disciplines des sciences humaines. Les analyses psychologiques et pédagogiques, l'étude sociologique des

objets de cette culture et des usages qui en sont fait permettront de mieux peser la spécificité de l'écriture. La confrontation entre critique littéraire et sciences humaines devraient permettre un enrichissement réciproque de ces différentes disciplines.

La circulation des histoires et des personnages ne se fait pas dans un seul sens, du livre aux autres supports d'une culture de masse, mais des circuits opposés se mettent aussi en place qui participent à des stratégies de marketing comme à de nouvelles réalités d'appropriations culturelles. En même temps, on assiste à la reprise de l'héritage national de certains pays, à la publication et à l'illustration d'œuvres reconnues, transformées en fonction des nouveaux publics et soumises à une certaine uniformisation culturelle. Comment se maintient, dans ces conditions, l'émergence d'œuvres originales dépassant la simple gratification du loisir et du divertissement ou, symétriquement, les seules préoccupations pédagogiques de l'apprentissage de la lecture et des connaissances ? Les nouvelles fictions n'apportent-elles pas, elles aussi, un renouvellement de la création ? Comment s'exerce la fonction critique dans ce nouveau contexte ? Que reste-t-il du « littéraire » et comment définir ce dernier dans la recherche toujours actuelle d'une intimité de la lecture ? Telles sont les questions urgentes qui doivent être abordées pour une définition des stratégies culturelles dans une perspective de collaboration européenne et mondiale...

Voici quelques premières suggestions concernant l'esprit et la conception du congrès. Il est entendu que, pour la rédaction des propositions de communication, les contributeurs intéressés se reportent à la présentation générale et aux grandes lignes de la recherche définie dans l'introduction. Trois grands axes de recherche ont été retenus, mais le comité scientifique privilégiera les communications étudiant les relations entre les différents objets de la culture enfantine, et non chaque sous-thème pris séparément. Les sous-thèmes qui suivent sont donc à entendre toujours dans une relation dialectique avec un autre sous-thème. Exemple : « le livre et la culture enfantine dans ses rapports avec l'éducation et la pédagogie ».

A) Livre et culture enfantine : aspects théoriques et méthodologiques :

- . l'évolution et les transformations de la culture d'enfance
- . place et représentations de l'enfance dans la culture générale
- . disciplines, techniques et outils de recherche
- . la place spécifique de la critique littéraire
- . éducation et pédagogie

B) Production et diffusion du livre et de la culture enfantine

- a) Les structures
 - . le contexte historique
 - . les aspects économiques
 - . Politiques culturelles et spécificités géographiques
- b) Les contenus

- . transformations des personnages en fonction des supports
- . transformation des intrigues et des scénarios...
- . autres modifications

c) Usages et réceptions de ces objets culturels

C) Littérature de jeunesse et spécificités des supports

- . l'album et le livre (livres animés, livres-jeux, etc)
- . la bande dessinée
- . le théâtre pour enfants
- . le cinéma
- . la télévision
- . le jouet
- . jeux de société et jeux de cartes
- . CD-Roms et jeux vidéos
- . parcs d'attraction

Proposer une contribution : adresser votre abstract **avant le 30 janvier 2004** et renseignements complémentaires à : Jean Perrot – Institut International Charles Perrault – Hôtel de Mézières – 14 avenue de l'Europe BP 61 – 95604 Eaubonne cedex 4 – mail : imagecom@club-internet.fr – Internet : www.univ-paris13.fr/perrault.htm

* FRANCE – GROUPE D'ETUDES SPIRITUELLES COMPAREES – A. FAIVRE

◆ Journées d'études sur *La Figure d'Adam*, 24 et 25 mai 2003

TILLIETTE Xavier, *Le rêve d'Adam. Du premier homme au premier couple*

DACHEZ Roger, MOLLIER Pierre, *Adam, Eve et le Paradis terrestre dans le légendaire maçonnique*

ROUX Alexandre, *Adam chez Leibniz et Malebranche : l'empire du concept et la voix du symbole*

EDIGHOFFER Roland, *L'Adam pèlerin selon Johann Valentin Andreae*

HAYOUN Maurice-Ruben, *La figure d'Adam et les séfirot*

JACQUES-LEFEVRE Nicole, *De Martinès à Saint-Martin : dramaturgies adamiques*

VERGELY Bertrand, *Le Christ, nouvel Adam, dans la tradition orthodoxe*

Les Actes de ces journées sont tous publiés dans les Cahiers du GESC par les éditions Edidit, 76, rue Quincampoix, 75004 Paris

Sujets précédemment traités :

Transmission culturelle, transmission spirituelle, 1992

Images et valeurs, 1993

Spiritualité et féminité, 1994

La géographie spirituelle, 1995

L'Esprit et la nature, 1996

Animus et Anima, 1997

L'Un et le Multiple, 1998

Henry Corbin et le comparatisme spirituel, 1999

Hiérarchies et Tradition, 2000

Témoins et témoignages, 2001-2002

Renseignements : M. Antoine Faivre, 8, Chemin Scribe, 92190 Meudon (Association G.E.S.C.)

* FRANCE – UNIVERSITÉ D'ARTOIS

◆ Journée d'étude *Les Synchrétismes*, le 26/09/2003, Univ. Artois, Pôle d'Arras, Resp.

Raymond Ledru

BOULOGNE Jacques, Lille 3, *L'initiation confessionnelle multiple chez Plutarque*

ARRIGNON Jean-Pierre, Artois, *"dvoevere"/la double foi dans les réponses de l'évêque de Novgorod au pape Kirik, mythe et réalité*

JIN Si Yan, Artois, Ciel, *Seigneur d'en Haut et Dieu: une étude sur la réception du Dieu chrétien en Chine*

LEDRU Raymond, Artois, *La "santeria": un synchrétisme en mosaïque*

GUEGAIN Jacqueline, Artois, *Ecologisme et religion aux Etats-Unis. Le défi des créationnistes: un synchrétisme dérangent*

CHANDLER John, Valenciennes, *Le débat actuel autour du terme "synchrétisme" aux Etats-Unis*

SYS Jacques, *Essai de synthèse*

Renseignements : Audrey Delsaut, Maison de la Recherche – Univ.d'Artois – 9 rue du Temple – 62000 Arras – Tel: 03 21 60 38 20

mél : audrey.delsaut@univ-artois.fr

◆ **Revue Graphè, N° 12 : *L'Annonciation*** : paru. 14 €. Commandes à : Revue Graphè – Audrey Delsaut, Maison de la Recherche, Université d'Artois, 9, rue du Temple; B.P. 665 ;

62030 Arras Cedex. Chèques à libeller à l'ordre de Monsieur l'Agent Comptable de l'Université d'Artois

SYS Jacques, *Effet d'annonce : lecture de Luc 1, 26-56*

HUBAUT Michel A., Institut Catholique de Lille, *Annonciations bibliques et typologie mosaïque*

MATTEI Paul, Univ. Lumière-Lyon II, *L'Annonciation chez les Pères de l'Église latine*

GROS Gérard, Univ. Picardie, *L'Annonciation dans le lyrisme pieux du XIII^e siècle*

LOSSKY Nicolas, Univ. Paris X – Institut Saint-Serge, *L'Annonciation dans la liturgie orthodoxe*

DEREMBLE Jean-Paul, Univ. Lille 3, *Annonciation et Visitation : la complémentarité iconographique des deux scènes*

MENAGER Daniel, *Sannazar et l'Annonciation*

PISACANE-BADINI, Chiara, *A propos de Vittoria Colona*

JOHNSON Annick, *Les Préréphaélites et l'Annonciation*

HOURLIEZ Jacques, *L'Ange de l'Annonciation dans l'Annonce faite à Marie de Claudel*

◆ Consultez également les informations et notes de lecture du site Web de Graphè : membres.lycos.fr/GraphelaBible/

* FRANCE – UNIVERSITE JEAN-MOULIN-LYON-3, FACULTE DE PHILOSOPHIE

◆ **Colloque *La vie et la mort des monstres***, 16-17 mai 2003, organisé par la Faculté de Philosophie de Lyon-3, avec le concours du D.U Philosophie du vivant et du Centre Études des Systèmes.

Le monstre dit, G. Canguilhem, « met en question la vie » car elle interroge l'ordre qui est le sien. Il touche aussi à la mort, à toutes les mots naturelles et surtout surnaturelles. Il est unique, inclassable, indicible peut-être et fantastique à coup sûr. La science n'a pas renoncé à le comprendre, à le fabriquer même, mais elle n'épuise pas la question : l'image du monstre, entre vie et mort, nous convie à interroger la dernière image du miroir, celle de notre clair-obscur.

BEAUNE Jean-Claude, responsable du Colloque, Prof. Univ. Lyon-3, *Sur les traces de Geoffroy Saint-Hilaire...*

CARBET Gérard, MCF, Praticien hospitalier (Lyon I), *Invisibles mais monstrueux*.

CHAZAL Gérard, Prof. Univ. Bourgogne, *Le monstre chez Jules Verne*

DARGENT Jérôme, médecin, philosophe, *Faut-il nommer la monstruosité ou la soigner ? Le cas limite et ambigu de l'obésité*

PERRET-GENTIL Franck, Prof. Lycée International, *L'escamoteur*

DAGOINET François, Prof. émérite Univ. Paris-I

GAYON Jean, Prof. Univ. Paris-I, *Les « monstres prometteurs » : évolution et tératologie*.

LAMBERT Jacques, Prof. Univ. Grenoble, *Quand les phénomènes changent de sens : monstres et comètes, des présages aux archives*.

FOREST Denis, MCF, Univ. Lyon-3, *La monstruosité morale est-elle intelligible ?*

MAIRE Pascal, Pharmacien Hospitalier (Lyon I), *Monstrueux remèdes*.

PELLEGRIN Marie- Frédérique, MCF, Univ. Lyon-3, « Comment naît un monstre ? » ... *Figures et rôles du monstre chez Malebranche*.

GUENANCIA Pierre, Prof. Univ. Bourgogne, *Un « dieu trompeur » est-il un monstre ?*

THALABARD Jean Christophe, Praticien-Hospitalier, Paris, *Les nouveaux monstres*.

CETTOUR Denis, Prof. Lycée de Thonon, *La paternité du monstre. Un problème de filiation*

GOFFETTE Jérôme, MCF, Univ. Lyon-I, *Vers le monstrueux : une perspective possible de l'anthropotechnie*.

FRANCESCELLI Sarah, Enseignante ÉNS, *Étrangetés physico-mathématiques*.

DAMIEN Robert, Prof. Univ. Besançon, *Le monstrueux politique. Autour de Suétone et des Césars.*

PARROCHIA Daniel, Prof. Univ. Montpellier, *Les monstres mathématiques.*

QUILLIOT Roland, Prof. Univ. Bourgogne, *Rationalité et monstrosité : Primo Levi et J. L. Borgès*

IV. Adresses des Centres de Recherches sur l'Imaginaire

I – LABORATOIRES FRANÇAIS

1- ANGERS : Centre d'études et de recherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC), Dir. Gérard Jacquin, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd Lavoisier, 49045 Angers cedex 01, Tél : 02 41 72 12 11 Fax : 02 41 72 12 00, Mél : buchmann@univ-angers.fr ou gerard.jacquin@univ-angers.fr

2- ANGERS : Cercle de Recherches Anthropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.) Dir. Philippe Grosbois et Georges BERTIN, IFORIS (Institut de Formation et de Recherche en Intervention Sociale), 4 rue Georges Morel – 49045 Angers Cedex 01 – Tél: 02 41 22 17 30 – Fax 02 41 22 17 39 – Mél : gbertin@iforis.fr

3- BELABRE : Groupe de Recherche sur les Phénomènes Complexes d'Enseignement et d'Apprentissage (GREPCEA), Dir. Dominique Violet, Les Tardets, 36370 Belabre. Tél : 02 54 37 34 46, Mél dviolet@aol.com

4- BORDEAUX-III : Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.), Dir. Gérard Peylet, Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux-3, UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex, Tél : 05 57 12 47 82 74, Fax : 05 57 12 45 29 – gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr

5- DIJON : Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité, Dir. M. Perrot et J.-J. Wunenburger, Univ. de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon, Tél : 03 80 39 56 07, Fax : 03 80 39 56 80. Mél : Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr – site : www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard

6- GRENOBLE-III : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI), Dir. Philippe Walter, Univ. Stendhal, Grenoble-3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9, Tél. 33 (0)4 76 82 43 75 - Fax (0)4 76 82 68 44, Mél : philippe.walter@u-grenoble3.fr ou Eliane.Saint-Laurens@u-grenoble3.fr

7- GRENOBLE-II : Cercle de sociologie de l'imaginaire (C.S.I.), Dir. Alain Pessin, Département de Sociologie, UFR SHS, Université Pierre Mendès-France-Grenoble-II, BP 47, 38040 Grenoble cedex 9. Tél : 04 76 82 78 49 ; Fax 04 76 82 56 65, Mél Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr

8- LILLE-III : Histoires, archéologie, littératures des mondes anciens (HALMA), Dir. J. Boulogne –Textes et interculturalité, Dir. Danielle Delmaire – Univ. Charles de Gaulle-Lille-III, BP 149, 59653 Villeneuve d'Ascq cedex, Tél : 03.20.41.64.62, Fax 03.20.41.64.60 – halma@univ-lille3.fr ou mytlit@univ-lille3.fr

9- MONTPELLIER : Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA), Dir. P. Tacussel, Univ. Paul Valéry-Montpellier-3, Route de Mende, BP 5043, 34199 Montpellier cedex 5, Tél : 04 67 14 20 92, Mél perez@univ-montp3.fr ou Martine.Xiberras@univ-montp3.fr

10- NICE : Centre international d'études des mythes (CIEM), Dir. A. Chemain, Univ. Nice Sophia Antipolis, 98 bd E. Herriot, 06036 Nice cedex, Tél : 04 93 37 53 53, Fax : 04 93 37 55 36 – cri-lettres@unice.fr ou chemain@unice.fr ou nathalie.duclot@laposte.net

11- PARIS-IV : Centre de Recherches en Littérature Comparée (CRLC), Dir. Pierre Brunel, 96 bd Raspail, 75006 Paris, Tél : 01 45 48 14 20, fax : 01 45 48 12 04 – Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr – site : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr>

12- PARIS-V : Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ), Dir. Michel Maffesoli, 12 rue de l'Ecole de médecine, 75230 Paris Cedex 05, Tél : 01 43 54 46 56, Fax : 01 43 54 06 30, Mél : ceaq@univ-paris5.fr

13- PERPIGNAN : Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations. Parcours méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image (VECT), Dir. P. Carmignani, – Textes, intertextes, imaginaire méditerranéen, dir J.-Y.

Laurichesse – **Imaginaire de la latinité** (dir. Joël Thomas) – Univ. Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex. Tél. 04 68 66 17 77, Fax 04 68 66 17 28, Mél vect@univ-perp.fr – <http://www.univ-perp.fr/lsh/rch/vect/>

14- POITIERS : Equipe de recherches sur la littérature d'imagination au Moyen-Age (ERLIMA), Univ. de Poitiers, Les Bradières, 86800 Liniers. Tel : 05 49 47 56 67 – Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr

15- SALLELES-D'AUDE : Centre d'études et de recherches sur le merveilleux, l'étrange et l'irréel en littérature (CERMEIL), Dir. R. Baudry, 55 quai d'Alsace, 11590 Sallèles d'Aude, Tél : 04 68 46 93 57

II-LABORATOIRES ÉTRANGERS

1- BELGIQUE : Groupe de contact interuniversitaire « Etudes Celtologiques et Comparatives », Dir. Claude STERCKX, 21, avenue Pierre-Curie, B-1050 Bruxelles, Belgique. Courriel : claudesterckx@hotmail.com

2- BELGIQUE : Centre de Recherches sur l'Imaginaire, Dir. M. WATTHEE-DELMOTTE, Univ. cathol. de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique. Tél 32(0)10 47 49 64 – Fax 32(0)10 47 25 79 – watthee@rom.ucl.ac.be – zeus.fltr.ucl.ac.be/autresentites/CRI

3- BRÉSIL : Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE), Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brésil, Mél : dprp@NPD.UFPE.BR

4- BRÉSIL : Centro de Estudos do Imaginário, Culturálise de Grupos e Educação (CICE), H. SUANO, M. C. SANCHEZ TEIXEIRA, M. do R. SILVEIRA PORTO, M. FERREIRA SANTOS, Univ. de São Paulo, Fac. de Educação, Bloco B, Ala C, sala 61, Av. da Universidade, 308, Cid. Univ.– Tel/fax 3815-0232 – Mél cila@usp.br – marcosfe@usp.br – www.cice.pro.br

5- BRÉSIL : Grupo de Estudos e Pesquisas do Imaginário (G.E.P.I), Dir. Francimar DUARTE ARRUDA, Universidade Federal Fluminense – Centro de Estudos Sociais Aplicados – Faculdade de Educação – Deptº de Fundamentos Pedagógicos, Avenida Visconde do Rio Branco 882, Bloco D, Sala 403, Campus do Gragoatá, Niterói, Rio de Janeiro, CEP. 24.240-006, Tel. 2620-8877 – Mél : SFP@vm.uff.br ou poseduc@vm.uff.br – <http://www.uff.br/facedu>

6- CANADA : Forum de recherches sur l'imaginaire et la socialité québécoise (FRISQ), Dir. Guy MENARD, Département des sciences religieuses, UQAM, CP 8888, Succ. Centre ville, Montréal, Québec, Canada H3C 3P3, Tél : 514-987. 39. 06, Fax : 514-987. 78. 56, Mél : religiologiques@uqam.ca

7- COREE DU SUD : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRIS), Dir. CHIN Hyung Joon, Université de Séoul, Université Honk Ik, 72-1 Mapogu Sangsudong, Corée du Sud. Tél 02 320 1789, Fax 02 322 2294.

8- ESPAGNE : Groupe de Recherches sur l'imaginaire (GRIM), Dir. Alain VERJAT, Facultat de Filologia, Dept de Filologia francesa, Gran Via 587, 08007 Barcelone, Espagne, Tél : 93 40 35 652, Fax 93 40 35 596, Mél : averjat@bcn.servicom.es

9- ESPAGNE : Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF), Dir. Fatima GUTIERREZ, Departament de Filologia Francesa i Romanica, Edifici B, Universitat Autònoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne. Tél : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10, Fax 34 93 581 31 71, ou 34 93 581 20 01, Mél : fatima.gutierrez@uab.es

10- ISRAËL : Centre de recherches sur l'imaginaire appliquées aux littératures d'expression françaises et étrangères (LAPRIL-HAIFA), Dir. Ilana ZINGUER, Haifa University, Mount Carmel, Haifa 31999, Israël. Tél 972 4 8240 655, Fax 972 4 8240 128, Mél : zingueri@research.haifa.ac.il

11- MEXIQUE : Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM), Dir. Marie-Noël LAPOUJADE, Facultad de Filosofia y Letras. Centro de Apoyo a la investigacion. Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexique, Tel. 622.18.63, Mél : lapoujad@yahoo.com

12- POLOGNE : Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS), Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellonne, Institut de philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18,

Cracovie, Pologne, Tél : 48 12 34 14 13, Fax : 48 12 22 63 06.

13- PORTUGAL : Instituto de Estudos de Literatura Medieval (IELM), Dir. Helder GODINHO, Université Nouvelle de Lisbonne, Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal. Tél : 351 1 793 35 19, Fax 351 1 797 77 59, Mél : hp.godinho@fcs.unl.pt

14- ROUMANIE : Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI), Dir. Lucien BOIA, Faculté d'histoire, Bd, Elisabeta, n° 4-12, Bucarest 1, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie. Tél/Fax. 40 1 310 06 80.

15- ROUMANIE : Centre de francophonie, Dir. Margareta GYURCSIK, Université de Timisoara, Fac. des Lettres, Dpt. de langues romanes, 4 bl Pârran, 1900 Timisoara, Roumanie.

16- ROUMANIE : Centrul Mirce Eliade de studii asupra imaginarului si rationalitatii, Dir. Ionel BUSE/Ion CEAPRAZ, Univ. de Craiova, str. A. I. Cuza, n° 13, cam. 167 B – él 405416575 – Fax 4051418515.

Bulletin international de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire
est édité par l'Association pour la recherche sur l'image,
2, boulevard Gabriel, 21000 Dijon (France)

Responsable : Jean-Jacques WUNENBURGER
Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad

Comité scientifique :
Jacques Boulogne (Lille-III), Philippe Walter (Grenoble-II),
Gilbert Durand (Grenoble-II), Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux-III),
Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris-V),
Patrick Tacussel (Montpellier), Joël Thomas (Perpignan)

SOMMAIRE

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 2003-2004	3
II. PUBLICATIONS	
A.- Livres signalés	38
B.- Revues	58
III. MOUVANCES.....	61
IV. ADRESSES DES CENTRES SUR L'IMAGINAIRE	69

CONDITIONS D'ABONNEMENT

L'abonnement comprend l'adhésion à l'Association (A.R.I.)

qui envoie régulièrement toute information sur les activités de recherche sur l'imaginaire.

► **Attention : pour le règlement, ne pas utiliser d'Euro chèque**

Commandes à adresser avec le règlement à :

Association pour la recherche sur l'image
Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 DIJON – FRANCE
Tel : 33 (0)3.80.39.56.07 – Fax : 33 (0)3.80.39.56.80
Mél : Centre.Bachelard@u-bourgogne.fr

- ♦ *En France* : prix au numéro : **7,65 €**, franco de port.
Abonnement (deux numéros) : **12, 20 €**, franco de port.
► Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de :
 « *Association pour la recherche sur l'image* ».
► Pour les institutions, envoyer un bon de commande.
 - ♦ *A l'étranger* : prix au numéro : **12,20 €**, frais de port compris.
Abonnement (deux numéros) : **18,30 €**, frais de port compris.
Règlement uniquement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de
 « *Association pour la recherche sur l'image* ».
 - ♦ *Association ou Centres* : tarifs spéciaux envoyés sur demande pour commandes groupées
- ⇒ *Amérique du Sud* : conditions particulières d'abonnement : 20 Réals
à l'ordre de : *Associação ylê seti do imaginário*
à envoyer à : Danièle Rocha-Pitta – Rua Major Nereu Guerra 131/603
Casa Amarela, 52070-300 – Recife, PE

ISSN : 1247-391X