



Lettre électronique N° 3

des Centres de Recherches sur l'Imaginaire

Dijon — printemps 2005

Editorial

De semestre en semestre il faut se rendre à l'évidence, les travaux sur l'imaginaire et l'imaginal prennent une place de plus en plus visible dans le monde universitaire, portés par la vague de l'image. Terme inconnu ou incongru il y a peu, l'imaginal sert même de titre à un Festival de mondes imaginaires qui se tient en mai 2005 à Epinal (France). L'imaginaire devient aussi le terme de référence de plus en plus usité de travaux sur les mentalités, les représentations, les identités, dans le sillage des « cultural studies », des études sur les arts visuels et les littératures non européennes. Ecoles d'architecture, départements de sciences de l'éducation, des sciences de la communication, de sciences politiques, instituts de consultants en recherche-développement, experts en marketing, etc., conscients des limites des modélisations trop abstraites découvrent ou s'approprient les travaux du réseau des CRI. Plusieurs projets ou réalisations de chaires Unesco (Canada, Italie, etc.) se préoccupent d'imaginaires socio-culturels. La pensée mythique est à nouveau interrogée dans des départements de philosophie (Argentine, Brésil, Roumanie) comme nous avons pu le constater nous-même ces mois derniers. A l'automne deux grandes rencontres devraient permettre de refaire un état des lieux et relancer des projets : le colloque de Cluj en Roumanie sur les imaginaires européens (23-25 septembre) (corin.braga@yahoo.com) et le colloque de Lyon-Bruxelles du 6 au 12 octobre 2005 consacré à la pensée mythique (fac.philo@univ-lyon3.fr). Des occasions à ne pas manquer pour conforter nos positions.

Jean-Jacques WUNENBURGER

Actualité de la recherche 2004-2005

~~~~~

**ANGERS – FRANCE – Université  
d'Angers – C.E.R.I.E.C. (Centre  
d'études et de recherches sur  
imaginaire, écriture et culture)**  
**Dir. : Arlette BOULOUMIE**

### ◆ Publications

➤ **Le Génie du lieu, des paysages en littérature**, s. d. Arlette BOULOUMIE et Isabelle TRIVISANI, préface de Michel Tournier, éd. Imago, février 2005, 277 p., ISBN 2-84952-011-X, 25 €.

➤ **Jean Rouaud, Les fables de l'auteur** (avec préface et texte inédit de l'auteur), s. d. Sylvie DUCAS-SPAES, Presses de l'Univ. d'Angers, 2005, 317 p., ISBN 2-9157-5100-5, 19,90 €.

➤ **POIRIER Jacques, Judith. Echos d'un mythe biblique dans la littérature française.** Voir rubrique « Livres signalés »

➤ **DUCOS J. et THOMASSET C.** (textes réunis par), *Le temps qu'il fait au Moyen Age. Phénomènes atmosphériques dans la littérature, la pensée scientifique et religieuse.* Voir rubrique « Livres signalés »

➤ **WALLIECQ Éric, Correspondance Huysmans – Lorrain.** Voir rubrique « Livres signalés »

### ◆ A paraître :

- *Recherches sur l'imaginaire, Particularités physiques et marginalité*, s. d. Arlette BOULOUMIE, Presses de l'Univ. d'Angers, 2005.

- *Max Jacob*, s. d. Jacques LARDOUX, Presses de l'Univ. d'Angers, 2005.

~~~~~

Site : <http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1>

ANGERS – FRANCE – CRAI (Cercle de recherches anthropologiques sur l'imaginaire) – Dir. Georges BERTIN et Alain LEFEBVRE

◆ Colloque transdisciplinaire *Les pratiques d'éducation et de formation, Le mythe pour comprendre ?*, 11-13 juillet 2005, Dir. scientifique : Frédérique LERBET SERENI. Animation : Georges BERTIN et Dominique VIOLET.

Une pensée tenace habite l'occident, de façon encore plus affirmée depuis les Lumières : la raison, établie sur un ordre linéaire et non contradictoire, est l'accès le plus puissant, et le plus digne de foi, à notre compréhension du monde et de l'homme, des hommes, dans le monde. L'Universel seul est science, et l'Universel est dans l'Idée, étayée et exprimée par ce qui relève du *Logos*. Ainsi, quand une réflexion sur l'humanité de l'homme tente de se mettre en forme, elle en réfère à la philosophie, dont elle admettra sans autre questionnement qu'elle s'origine dans Platon, dans un *Logos* dont l'ordre unique est la raison, qui va ordonner les choses pour accéder à l'Idée. Un ordre est alors une succession d'uniques, clairement séparés les uns des autres. Le discours, qu'il soit scientifique ou philosophique, sera recevable s'il nous permet d'accéder à une compréhension claire et sans ambiguïté de ce qui nous préoccupe. Alors nous pourrions en déduire des préceptes d'action assurément valides, que ces actions soient à visée matérielle ou spirituelle.

Quand, de la philosophie, on s'est employé à constituer des disciplines que l'on a référées à la grande famille des Sciences Humaines, ces présupposés épistémologiques n'en ont été que renforcés : la psychologie, la sociologie, la psychologie sociale, n'accéderaient au statut de sciences qu'à se conformer aux visées de leur double origine (un *logos* scientifique, c'est-à-dire vérifiable, prédictif et applicable) ou à ce qu'elles croient être l'origine.

Je dis « ce qu'elles croient être l'origine », parce qu'il n'y a justement jamais rien de moins assuré que l'origine. Avant Platon, par exemple, c'est-à-dire avant Socrate, il y a eu Héraclite. Et dans le sillage d'Héraclite, si l'on peut dire, au travers des siècles, s'est développée une pensée ni plus ni moins scientifique que celle qui se décline par Descartes et Comte interposés. Elle a pour repères Erasme, Vico, Bachelard. *Elle pense*, disons, *autrement*.

Elle ne vise pas seulement à une explication claire et parfaitement ordonnée du monde, mais tente de

prendre en compte ce qui relie, parfois de façon contradictoire, ce qui a pu être discriminé nettement et radicalement. On peut donc aussi concevoir un ordre scientifique si j'ose dire d'un autre ordre : un ordre du lien et du foisonnement, un ordre du désordre, un ordre qui a retourné le désordre et a tenté de l'intégrer, qui l'a donc pris en compte.

Soit donc *legein*. *Legein*, c'est rassembler, recueillir. Avec la langue classique, c'est devenu « parler, dire quelque chose », soit le discours, le verbe, la parole. Est logique, alors, ce qui s'ordonne à l'ordre du discours dans une succession qui suppose la séparation.

Mais essayons de voir *legein* non plus avec Platon mais avec Héraclite : L'écoute, et plus seulement le dire, est recueillement, et ce recueillement implique une absence de direction, sous peine de n'être à l'écoute que de ce qui est déjà connu, de la pensée, du mental, de la mémoire, de l'habitude, de l'*ego*. Voilà donc *logos* qui devient passeur de deux traditions que l'on a toujours opposées : la tradition occidentale de la raison et celle, orientale, de la méditation, du recueillement et du détachement.

Logos désigne, par ce recueillement, l'Unique, comme parole rassemblante. Sa vérité se fonde sur ce critère d'unicité : le discours d'Héraclite est vrai parce qu'il dévoile l'Unique dans ce qu'il a d'intemporel, un discours vrai de ce qu'il ouvre l'horizon et abat les concepts, tous les concepts. C'est sa radicalité à balayer les concepts qui le fait vrai, exactement comme celui de Platon, à l'inverse, est radical à exhiber et travailler les concepts. L'identité entre toutes choses (l'Unique) est l'essence même de la connaissance, de la sagesse. Toutes choses (*panta rei*) est l'Unique (*hen*). Réaliser l'Unique, c'est ne pas être séparé. A chacun donc de réaliser son unique, rassemblement d'absence de direction accueillie.

Soit maintenant *mythos* : muet, silencieux. Où l'on trouve la même origine que mystère, ce qui ne peut pas se dire. Ce qui ne peut pas se dire directement, par un discours ordonné et clair, mais qui va se donner à entendre par d'autres voies et d'autres formes. Des symboles, des images, des histoires, qui vont représenter ce qui ne peut pas être dit « logiquement » (conceptuellement), et qui vont néanmoins parvenir à s'adresser à nous. Muet parce que non assignable à un sens unique, muet parce que ne disant pas exactement ce dont il parle, muet parce que pluriellement loquace, muet parce que parlant du sacré, qui ne peut qu'être secret ; à nous, chacun de nous rassembler par lui. La polysémie du symbole et du mythe dit « toutes choses » (une chose et son contraire aussi bien), à travers un unique récit qui prend valeur exemplaire. A travers lui, nous pouvons alors nous relier à nous-même comme unique, en l'occurrence producteur d'un sens unique car singulier, que la polysémie même assurera d'aucune place définitive.

C'est ainsi que le *mythos* pourrait bien nous donner à penser, quand le *logos* nous inviterait à rêver. Bien sûr, l'inverse est tout aussi juste.

C'est dans ce nœud qu'il conviendra de partager le projet de ce colloque et de situer nos échanges. Non pas réconcilier le mythe et la raison et montrer qu'ils marchent d'un même pas, une sorte de politiquement correct dans ces temps d'idéologies épistémologiques qui s'affrontent, mais essayer de les enchevêtrer, dans des hiérarchies qui, s'inversant perpétuellement, renouvelleraient et le mythe (ou plutôt ce que l'on en entend et le regard que l'on porte sur lui et qu'il génère en nous) et le discours dit savant.

En l'occurrence, le discours savant dont il s'agit est celui de l'éducation. On dira que ce n'est pas tout à fait par hasard, si, parmi ces sciences dites humaines, ce sont celles qui ont pour objet l'éducation qui tentent l'expérience, dans une voie ouverte par l'anthropologie et une certaine psychanalyse. Car, s'il fallait les définir, dans leur acception actuelle de sciences de l'éducation, elles se définiraient par leur absence/multiplicité de disciplines de référence. L'éducation est affaire (alphabétiquement, et pour essayer de repérer des disciplines) biologique, cognitive, communicationnelle, culturelle, économique, géographique, historique, philosophique, physiologique, politique, psychanalytique, psychologique, sociale... Parions que cette multidisciplinarité les prédispose à une variété de systèmes référentiels qui les rend sensibles aux enjeux d'unicité et de pluralité que *mythos* et *logos* traduisent. Elles tentent, autant qu'elles le peuvent, et avec difficulté, de tisser des liens entre ces différentes disciplines, pour des théorisations qui ne soient pas trop mutilantes et réductrices de l'homme et des hommes s'apprenant. De là à ce qu'elles soient dans une perspective totalitaire, celle qui prétendrait avoir *tout* relié, tissé et compris, il pourrait bien n'y avoir qu'un pas.

Ce pas ne sera pas franchi tant qu'elles n'oublieront pas le tout petit mais tellement énorme « se » qui précède « apprenant », qui leur interdit à jamais de pouvoir prétendre avoir fait le tour de la question. Elles proposent donc des interprétations des phénomènes, faits, situations d'éducation qu'elles travaillent avec méthode(s), dont aucun sens final et définitif ne saura jamais être posé, tant que ce petit « se » les travaillera. Ce qui les situe aussi, selon le type de discours scientifique qu'elles produisent, dans des référentiels épistémologiques différents, dont l'adhésion ou non au principe logique du tiers exclu pourrait être aujourd'hui la ligne de démarcation visible.

Si l'on veut bien voir le mythe comme un *logos* qui à la fois viole et ne viole pas ce principe (sa violence actualise de la séparation et, donc, de l'identité, sans pour autant actualiser la non-contradiction, à travers l'ambivalence toujours tenue des personnages et des symboles), on peut alors envisager que le passage par le mythe pour penser l'éducation lui permettra

peut-être de commencer à construire un nouveau référentiel épistémologique, plus propre à son identité singulière multiréférentielle. Comme *mythos* est dans *logos* et *logos* dans *mythos*, il y sera question d'investir les contradictions comme autant de potentialités de sens (ici éducatifs), étayage potentiel des logiques paradoxales, toujours susceptibles d'engendrer leur contraire. Elles laissent ainsi délibérément indécidable et incontrôlable, tant par le chercheur que par l'éducateur, le petit « se » qui est en jeu, celui de l'autre et le sien propre.

Contrairement aux fables, le mythe est une histoire vraie, en ce sens qu'« il décrit [...] l'irruption du sacré qui fonde réellement le Monde et qui le fait tel qu'il est aujourd'hui. Plus encore : c'est à la suite des interventions des Êtres Surnaturels que l'homme est ce qu'il est aujourd'hui, un être mortel, sexué et culturel ». « Parce que les mythes grecs encodent les conflits biologiques et sociaux primitifs de l'histoire de l'humanité, ils survivent dans la mémoire et la reconnaissance collectives comme un vivant héritage. Nous revenons à eux comme à nos racines psychiques. » Le caractère contradictoire de l'être même, dans son universalité, se trouve mis en acte, mis en jeu, mis en scène dans la tragédie, particulièrement dans chaque « figure » tragique. Ce particulier de l'universel, et, réciproquement, l'universel « ontologique » de chaque personnage tragique, nous atteint nous, lecteur du XXI^e siècle, parce que le mythe a cette particularité de transcender l'histoire particulière, généalogiquement particulière de chaque pièce, pour atteindre chacun. A la fois il nous atteint hors contexte et nous permet de re-penser nos sensibilités et nos connaissances dans leur contexte actuel.

C'est le nouage de l'imaginaire et du symbolique incarné dans des êtres non-réels, qui, peut-être, contribue à nous construire dans notre réalité vibrante. Défini par Lévi-Strauss comme la succession de ses récits, nous revenons à lui pour, à notre tour et dans notre propre actualité scientifique et morale de l'éducation, l'ouvrir à notre sens à partager, contester, développer, afin qu'il nous ouvre à notre sens méditant comme laborieux, au service d'une pensée de l'éducation entendue comme humanisation.

C'est donc ce nouage que nous tenterons d'explorer dans les situations éducatives rencontrées sur les terrains de la formation et de l'éducation, et c'est à cette herméneutique que seront ainsi conviés les participants appelés eux mêmes à être ainsi pourvoyeurs de sens. Le triptyque pratique/théorie/mythe sera ainsi exploré dans les différentes dimensions de la recherche et de la pratique : épistémologie, visées, concepts, méthodes... (Frédérique LERBET-SERENI)

Programme

Lundi 11 juillet : 9h. accueil à l'IFORIS

9 h 30 : conférence plénière introductive, Frédérique LERBET SERENI, UPPA-PAF, *Mythe et Education*.

10 h 30 : débat et pause.

11 h 15 : BROHM Jean-Marie, U. de Montpellier, : *Le mythe de l'Education*.

14 h 30 : THIBAUD Gabriel-R., IUFM Rouen, *Les récits d'origine, une entrée dans l'existence*.

15 h 30 : BELISSON Christian, La Mure, *Mythe et transmission culturelle du patrimoine humain*.

16 h 45 : GOLHEN Eric, MFR et PAF, *Les fondements archaïques de l'alternance*.

17 h 45 : HERON Céline, MFR et PAF, *Rite d'initiation, éducation et figure du chasseur noir. Paradoxe de l'exclusion*.

18 h 15 : VIALLE Franck, MFR et PAF, *mythe et paradoxe*.

Mardi 12 Juillet

9 h : PASTOUREAU Michel (EPHE), *Mythes et symboles au Moyen Age* (titre sous réserves).

10 h 45 : DUROY Jean-Pierre (U. du Maine) , *Les mythes fondateurs et l'éducation compagnonique*.

11 h 30 : DEVARINE Cécilia, Musée Beaux Arts de Lyon, *La médiation par le mythe: à la rencontre d'enfants psychotiques au musée des Beaux-Arts de Lyon*.

12 h 20 : COUTURIER Yves, U. Sherbrooke, *La skolé, la classe et le corridor dans la construction du soi professionnel des enseignants*.

14 h 30 : LE BOSSE Michel Vital, CENA Caen, *L'Epistémon de Rabelais, une figure éducative*.

15 h 40 : BEZILLE Hélène, titre non communiqué : *autour de l'autodidacte*.

16 h 30 : M AURIOL et M BRZEGOWY, IFRAMES, titre non communiqué.

17 h 30 : GRIMAUD Lorine: *L'espace sacré du texte*.

Mercredi 13 Juillet

9 h : CARME Véronique (PAF), *Echo et Narcisse, identité en formation*.

10 h : DIGEOS Fabien (PAF), *Janus, tradition, alternance*.

12 h : BERTIN Georges et VIOLET Dominique (PAF), *Conclusions : Mythe et Education, perspectives théoriques en sciences sociales*.

Renseignements : georges.bertin49@wanadoo.fr

◆ Parutions :

➤ BERTIN Georges, *Un imaginaire de la pulsation. Lecture de Wilhelm Reich* : Voir rubrique « Livres signalés »

* CAHIERS OCTAVE MIRBEAU, N° 12, 2005, Colloque Mirbeau de Cerisy

Comme nous l'avons annoncé dans le précédent numéro des *Cahiers Mirbeau*, le colloque *Octave Mirbeau de Cerisy*, organisé par Gérard POULOUIN et Laure HIMY, aura lieu du mercredi 28/09/2005, à 19 h, au dimanche 2/10/2005, à 14 h.

Programme provisoire :

ASHOLT Wolfgang, *Mirbeau et l'étranger: l'exemple de La 628-E8*.

BROGNIEZ Laurence, *Mirbeau et la peinture idéaliste : un rendez vous manqué*.

COULETEL Nathalie, *Octave Mirbeau et le théâtre populaire*.

DOUSTEYSSIER-KHOZE Catherine, *Le jardin des supplices : de Mirbeau à Gion*.

GOULE Alain, *Octave Mirbeau devant André Gide*.

HERZFELD Claude, *L'interview imaginaire façon Mirbeau*.

HIMY Laure, *Le problème de « l'expression » : la description des tableaux dans les écrits esthétiques*.

JAHIER Bernard, *Octave Mirbeau et Alphonse Daudet*.

LAIR Samuel, *Mirbeau, un écrivain liminaire*.

MELMOUX-MONTAUBIN Marie-Françoise, *Mirbeau, critique littéraire*.

MICHEL Pierre, *L'enfer selon Mirbeau*.

MICHELET-JACQUOT Valérie, *Octave Mirbeau et Marcel Schwob autour de Dans le ciel*.

POR Katalin, *Domesticité et perversion*.

PORFIDO Ida, *Portrait de l'artiste en jeune martyr*.

POULOUIN Gérard, *Mirbeau et Monet : conversations à Giverny*.

REVERZY Éléonore, *Du bon usage de l'allégorie : Le Jardin des supplices et Dingo*.

RIVIERE Jean-Lou, *Mirbeau et le théâtre, le discours de la farce*.

SILVE Edith, *Mirbeau et Léautaud*.

STARON Anita, *Octave Mirbeau : la douleur ou la douceur de vivre*.

VAREILLE Arnaud, *Mirbeau ou le papillon incendiaire*.

ZIEGLER Robert, *Un roman cinéraire : L'Abbé Jules*.

Renseignements : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr –

Tél. 02 33 46 91 66

➤ Claude HERZFELD, *Octave Mirbeau, Téraèdre*, 2004, 111 p. dactylographiées, in *Cahiers Octave Mirbeau*, N° 12, 2005, pp. 336-337.

Bien connu de nos lecteurs pour ses multiples explorations de l'imaginaire mirbellien à la lumière de Gilbert Durand, Claude Herzfeld répond ici à une demande d'un éditeur qui se disait soucieux de faire connaître au grand public, dans une collection intitulée « Les Mai aimés », un écrivain trop longtemps mal lu et mal compris, mais qui ne semble pas pour autant bien pressé de publier le volume. Voici donc Claude Herzfeld dans la situation, inhabituelle pour lui, de vulgarisateur de l'œuvre de *notre* Octave.

Il s'y emploie avec la conscience que nous lui connaissons et dégage à grands traits les caractères essentiels de l'œuvre littéraire, traitant successivement des contes et nouvelles (brièvement), des romans « nègres », des romans autobiographiques, du *Jardin des supplices*, « roman en forme d'oxymore », très rapidement du *Journal*, « portrait du valet de plume en femme de chambre », du théâtre « sans

prêche », des *Premières chroniques esthétiques*, des *Chroniques musicales* et de ses articles de critique littéraire, avant d'étudier l'écriture mirbellienne et de classer notre auteur parmi les précurseurs de l'expressionnisme. Étant donné les limites imposées au volume par les contraintes éditoriales, Claude Herzfeld a dû faire des choix, et on peut naturellement regretter que, faute d'espace, il ait dû sacrifier *Dans le ciel*, *La 628-E8*, *Dingo* et les *Combats esthétiques* : il est à espérer qu'il ait les coudées plus franches chez un éditeur un peu plus pressé. Mais là où il excelle, c'est dans l'art de dégager des images apparemment anodines les significations qu'elles induisent et de les commenter avec l'humour et distance qui font sourire et créent une complicité avec les lecteurs. Son analyse de l'imaginaire de l'auteur est particulièrement pertinente quand Mirbeau avance masqué.

Au moment où je m'apprête à boucler, je reçois de Claude Herzfeld une copieuse étude dactylographiée portant sur *Le Calvaire* (janvier 2005, 66 p.). Elle est d'ores et déjà consultable dans le Fonds Mirbeau de la B.U. d'Angers, et le sera sans doute aussi bientôt sur le site internet de la Société Mirbeau.

➤ Claude HERZFELD :

* « Chantal et Else promises au sacrifice », C. O. M., n° 11, mars 2004, pp. 27-33.

* Octave Mirbeau, Téraèdre, collection "Les Mal aimés", 2004, vol. dactylographié, 113 p.

* « La Foule, figure mythique, selon Octave Mirbeau », in *La Foule - Mythes et figures de la Révolution à aujourd'hui*, P. U. de Rennes, 2004, pp. 77-93.

* Étude sur Octave Mirbeau – « Le Calvaire », vol. dactylographié, B. U. d'Angers, janvier 2005, 66 p.

site : <http://membres.lycos.fr/imaginouest>

BORDEAUX – FRANCE – Université Bordeaux-3 – LAPRIL (Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature) – Dir. Gérard PEYLET

◆ Le centre ARTES organise un colloque en deux volets :

➤ Échanges Européens, 25-26/01/2005 à l'Univ. Michel de Montaigne-Bordeaux-3.

➤ Colloque international, 27-29/01/2005 à Bordeaux, au capcMusée d'art contemporain.

➤ **Échanges Européens, Scènes de table**, 25-26/01/2005, Univ. Michel de Montaigne-Bordeaux-3, Départements Arts plastiques et Arts du Spectacle, Universidad de Bilbao, Facultad de Bellas Artes. en collaboration avec le Service culturel de Bordeaux 3. Colloque organisé par Sabine FORERO-MENDOZA, Nieves LARROY, Lydie PEARL et Narmine SADEG

Mardi 25 janvier

Vernissage de l'exposition « Le Menu du chef », Maison des Arts, Salle d'exposition.

Maria Jesus CUETO (Fac. de Bellas Artes, Bilbao), *Passages de la mémoire*

Nieves LARROY (Fac. Bellas Artes, Bilbao), *Je veux, je dois et/ou je peux : la nourriture comme objet du désir*.

Txema ELEXPURU (Fac. Bellas Artes, Bilbao), *Une lie « grande réserve »*.

Pila BUSTINDURY (Fac. Bellas Artes, Bilbao), *La nourriture dans l'art contemporain : concept de dégradation et méthodologie pour la conservation*.

Cédric MOULLIER (Univ. Bordeaux-3), *Saturation gastronomique, jouissance esthétique et satire sociale*
Laurence TUOT (Univ. Rennes-2), Intervention-performance avec le Collectif Quatre Ailes : *Sir semoule ou l'homme rêvé. Art, cuisine et utopie*.

Anita LEANDRO (Univ. Bordeaux-3), Présentation d'un travail de création audiovisuelle : *Le Cru et le cuit*.

Mercredi 26 janvier, CAPC Musée,

JIMENEZ Imma (Fac de Bellas Artes, Bilbao), *Vous affirmez, vous niez ou vous demandez ?*

ELORZA Concha (Fac. de Bellas Artes, Bilbao), *Corps, esprit et nourriture. Ordres et désordres*.

IRUJO Julian (Fac. de Bellas Artes, Bilbao), *Conflits du désir dans les natures mortes baroques*.

PEARL Lydie (Univ. Bordeaux-3), *L'incroyable pique-nique ou le repas de toute une nation pour fêter l'entrée dans le troisième millénaire*.

SAUVANET Pierre (Univ. Bordeaux-3), *La nourriture est-elle un art ? La gastronomie est-elle une esthétique ?*

MAGNE Elisabeth (Univ. Bordeaux-3), *Goût, mauvais goût, dégoût*.

◆ *N'envoyez pas dans l'espace les hot-dogs clonés, Variations sur l'œuvre de Rodrigo Garcia*. Coord. artistique Clyde CHABOT (Univ. Bordeaux-3)

◆ Mise en scène d'Adeline DAVID (étudiante en études théâtrales, Univ. Bordeaux-3), *Je n'aime pas quand je fais ça*.

CHABOT Clyde (Univ. Bordeaux-3), *La nourriture poubelle sur scène : Rodrigo Garcia produit ou critique de la société de consommation ?*

◆ Mise en scène d'Amélie ENON (étudiante en études théâtrales, Univ. Bordeaux-3), *L'œil béant*.

♦ *Mise en scène de Juliette LASSERRE-MISTAUDY* (étudiante en études théâtrales, Univ. Bordeaux-3), A corps Glissants.

♦ Présentation de deux films réalisés par les étudiants en études cinématographiques, Univ. Bordeaux 3
LABOUBA Manouchka, *Bouchées d'amour*.
ROBOAM Gaël, *L'Enfant qui pleurait des courgettes*.

♦ Vernissage de l'exposition « Morceaux de choix », capcMusée,
Présentation de travaux d'étudiants de la Faculté des Beaux-Arts de l'Univ. de Bilbao et du département Arts Plastiques de l'Univ. Bordeaux-3

➤ **Colloque international Scènes de table**, 27-29/01/2005, capcMusée d'art contemporain, Bordeaux. Une coproduction de l'Univ. Bordeaux-3 (Centre de recherches ARTES) et du capcMusée d'art contemporain, Entrepôt 7, rue Ferrère, 33000 Bordeaux – Tél. 33 (0)5 56 00 81 50 – Fax. 33 (0)5 56 44 12 07 – Org. Sabine FORERO-MENDOZA et Pierre BEYLOT

Allocutions d'ouverture

M. SINGARAVELOU, Président de l'Univ. Michel de Montaigne-Bordeaux-3.

M. Dominique DUCASSOU, Adjoint à la Culture de la Mairie de Bordeaux.

M. Jean-Pierre BERTIN-MAGHIT, Dir. de l'UFR SICA.

Jeudi 27 janvier

BOLTER Trudy (IEP, Univ. Montesquieu-Bordeaux-4) et MOINE Raphaëlle (Univ. Paris X-Nanterre), *Splendeurs et misères de la table à l'écran*. Débat animé par Pierre BEYLOT (Univ. Bordeaux-3).

DELVOYE Wim, artiste plasticien, est interrogé par Eric FÉLONEAU (capcMusée).

LEBENSZTEJN Jean-Claude s'entretient avec Sabine FORERO à propos de son dernier ouvrage : *Manières de table*, Bayard, 2004.

Projection du film : *Les Cannibales* de Manuel Oliveira (1988). Débat animé par Philippe TANCELIN (Univ. Paris-8).

Vendredi 28 janvier

SENECA Fatima (Faculté des Beaux-Arts de Porto), *Restes. La part de la nourriture dans l'art portugais récent*.

BOUTAUD Jean-Jacques (Univ. Bourgogne), *Un sémioticien à table*

HUBERT Annie (CNRS) et Jean-Pierre CORBEAU (Univ. Tours), *Images du corps et comportements alimentaires*. Débat animé par Patrick BAUDRY (Univ. Bordeaux-3).

BEAUSSANT Philippe (écrivain), *La musique et la table chez Véronèse*.

Lectures de textes du poète Vincent SABATIER suivies d'un entretien conduit par Didier VERGNAUD (éditions le Bleu du ciel).

Le *Repas* de Valère NOVARINA, Extraits mis en bouche par des étudiants de licence d'Études théâtrales de l'Univ. Bordeaux-3. Direction : Gilone BRUN. Rencontre avec Valère NOVARINA, écrivain. Entretien conduit par Gilone BRUN (Univ. Bordeaux-3).

Samedi 29 janvier

FERNANDEZ Aurora (Univ. Complutense Madrid), *Dévorer*.

HADDAD Gérard (psychanalyste et écrivain), *Faut-il toujours manger le livre ?*

FRAMIS Alicia, artiste plasticienne, est interrogée par Maurice FRÉCHURET (capcMusée).

- Présentation des recherches culinaires de Ferran Adria par Stéphanie SAGOT (Univ. Toulouse-), *De la cuisine comme champ d'expérimentation, de la nourriture comme œuvre d'art*.

- Ferran ADRIA (cuisinier) débat avec Jean-Didier VINCENT (neurobiologiste, écrivain et critique gastronomique).

ROLNIK Suely (Univ. fédérale de Rio de Janeiro), *Lygia Clark ou l'initiation à la subjectivité anthropophagique*.

PEREIRA DOS SANTOS Nelson (Cinéaste et prof. Univ. fédérale Fluminense), *Autour de l'anthropophagie*.

VOUILLLOUX Bernard, Univ. Bordeaux-3 : Synthèse du colloque.

♦ **Colloque international, Le temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte**, 10-11-12/03/2005, organisé par le LAPRIL, avec le concours du Conseil Régional d'Aquitaine et du DEA d'études françaises, francophones et comparées, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Salle Jean Borde, resp. Danielle Bohler (Bordeaux 3)

10/03/2005

9h : Ouverture des Journées du L.A.P.R.I.L. avec BOUNEAU Christian, Dir. Maison des Sc. de l'Homme, et Claude-Gilbert DUBOIS, Prof. émérite Bordeaux-3.

Président de séance : Claude-Gilbert DUBOIS

FRANCHET D'ESPEREY Sylvie (Bordeaux 3), *Infandum regina, iubes renouare dolorem : la mémoire douloureuse d'Énée*.

HOROWITZ Jeannine (Haifa), *L'expérience et le contrôle du temps dans la trilogie de Robert de Boron*.

ARGOD-DUTARD Françoise (Bordeaux 3), *Du temps perdu au temps retrouvé : Les Regrets de Joachim du Bellay*.

Président de séance : Luc FRAISSE

ADAM Michel (LAPRIL), *Le travail de mémorisation chez les personnages de la Recherche de l'absolu de Balzac*.

GIRAUD Laurent (Clermont II), *Mémoire des autres, écriture de soi : flux temporel et ruptures épistémologiques dans l'Histoire de ma vie de George Sand*.

Président de séance : Gérard PEYLET
BERCEGOL Fabienne (Bordeaux 3), *Mémoire et mélancolie : le récit d'enfance dans les Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand*.

FEYLER Patrick (Bordeaux 3), *Les leurres de la mémoire chez Flaubert*.

Président de séance : Jean-Yves LAURICHESSE
FRAISSE Luc (Strasbourg II), *La mémoire des sensations : Proust en discussion avec une génération de philosophes*.

DELACOMPTÉE Jean-Michel (Paris VIII), *La Jalousie de l'escalier chez Proust*.

BARRY Viviane (Bordeaux 3), *Les « valises » encombrantes de la mémoire dans le théâtre de Ionesco*.

Remise du Prix ARDUA à la romancière Isabelle HAUSSER, Mairie de Bordeaux.

11/03/2005

Présidente de séance : Danielle BOHLER
LATRY Guy (Bordeaux 3), *Mémoire de l'émotion, émotion de la mémoire (Félix Arnaud)*.

BELMONT Nicole (ÉHESC), *Motif « aveugle » et mémoire du conte*.

GAILLARD Aurélia (Bordeaux 3), *La métaphorisation de la mémoire dans les contes de fées à l'âge classique (17^e-18^e siècles)*.

Présidente de séance : Sylvie FRANCHET
D'ESPEREY

LATRY Marie-Claire (IUFM Bordeaux), *Le baiser d'oubli : la perte de mémoire dans deux contes populaires (T 313 et T 425)*.

BOUYGUES Elodie (Toulouse II Le Mirail), *« Ce que ne dit pas le poème » : de la prose au vers, l'oubli volontaire de Jean Follain*.

Président de séance : Patrick FEYLER
MARTIN Christophe (Rouen), *« Les monuments des anciennes amours » : lieux de mémoire et lieux d'oubli dans La Nouvelle Héloïse*.

PARÉ Sébastien (Nice), *Esthétique et fonction des réminiscences lorraines : du souvenir traumatique de Jean Destreux aux obsessions décadentes de Monsieur de Phocas*.

Présidente de séance : Françoise ARGOD-DUTARD
RICO Josette (Bordeaux IV), *L'Etoile Vesper, Le Fanal bleu de Colette : écrire le passé, prolonger le suspens...*

LAURICHESSE Jean-Yves (Perpignan), *Travail de mémoire et construction d'univers dans l'œuvre romanesque de Richard Millet*.

12/03/2005

Présidente de séance : Nicole BELMONT
LHERMITTE Agnès (Paris), *La sublimation poétique de la femme perdue : Monelle et Nadja*.

PICCIONE Marie-Lyne (Bordeaux 3), *Traces et déchirures dans La Québécoise de Régine Robin*.

Président de séance : Marie-Lyne PICCIONE
VERRET Monique (LAPRIL), *La répétition du même comme mémoire dans L'Acacia de Claude Simon*.

Clôture du colloque : Gérard PEYLET, Directeur du LAPRIL, et Danielle BOHLER

◆ **Colloque international *Plaisir, souffrance et sublimation***, 8-10/12/2005, organisé par L'Équipe Arts, Littérature et Langage du corps, Contact : J. M. DEVESA

8/12/2005 : Corps meurtri et démembré, corps aimé et amoureux

Présidence : Claude-Gilbert DUBOIS (Bordeaux 3)
BÉNÉZECH Michel (Bordeaux), *Le Plaisir dans les crimes de sang*.

ARNOUX Irma (Bordeaux IV), *Le Marquage des corps*.

MAZET Pierre (Univ. de La Rochelle, Président des *Escapes du livre* - Bordeaux).

BRUNEL Pierre (Paris IV), *Le Nouveau Corps amoureux*.

SEBBAG Georges (Paris), *Le Corps démembré*.

AGIN Shane (Univ. of Texas Pan American), *Sur Louis Aragon et Max Ernst*.

Table-ronde animée par Jean-Michel DEVESA (Bordeaux 3) avec Renaud CAMUS (Écrivain, Auteur de *Tricks*).

9/12/2005 : Objet(s), misère et violence du désir

Présidence : Mme Viviane BARRY (Bordeaux 3)

HEUZE Stéphanie (Paris), *Sur Le Fétichisme*

BÉHAR Stella (Univ. of Texas Pan American, USA), *Femme-plaisir ou femme-fétiche*

YOTOVA Rennie (Sofia, Bulgarie), *Le Fantôme du viol*.

CORNACCHIA Francisco (Bari, Italie), *Le Pourrissement du corps, de l'Art métaphysique au surréalisme*

P. EBURNE Jonathan (The Pennsylvania State Univ., USA), *Misère de la pornographie : Du Surréalisme à l'écriture féminine*

OBERHUBER Andrea (Montreal, Canada), *Écrire à la dérive : du plaisir et de la complaisance dans la souffrance chez quelques auteurs surréalistes*

9/12/2005 : De l'anatomie de l'enfer au paradis de la sublimation

Présidence : M. Gérard PEYLET (Bordeaux 3)

GAUTHIER Xavière (Bordeaux 3), *Le Ventre et la mamelle, En Quête du féminin maternel dans la littérature du XX^e siècle*.

MONTORO ARAQUE Mercedes (Univ. de Grenade, Espagne), *L'Esthétique surréaliste du corps à l'épreuve du lisible*

MARANGONI Alessandra (Padoue, Italie), *Pour Un Traitement matériel du corps dans la poésie religieuse*

FOUCART Claude (Lyon III), *Body extensions : Le Corps de l'avenir*

MORTIMER Armine-Kotin (Univ. of Illinois, USA), *Le Paradis de la sublimation : de Barthes à Sollers, en passant par l'enfer*

TOURAIN Pascal, *L'Homme tatoué*

10/12/2005 : imaginaire et puissance des corps

Présidence : M. Roger NAVARRI (Bordeaux 3)
KOVACS Katlin (Szeged, Hongrie), *Le Trouble sublime de Lujos Gulacsy*

CORRAL FULLA Anna (Univ. Autonome de Barcelone), *Sur le Théâtre Els Joglars*

PETIT Pierre (Bordeaux), *Pierre Molinier : Sado ou maso ?*

KOBER Marc (Paris XIII), *Les Plaisirs artificiels de Pierre Molinier : Un Imaginaire contemporain ?*

DE JULIO Maryann (Kent State Univ., USA), *Jacqueline Risset : Puissances du corps*

GAVRONSKY Serge (Barnard College, U.S.A.), *Les Chaussures de Zukofsky et...*

10/12 2005 : Corps donné, corps fantasmé, corps assumé

Présidence : M. Marc SABOYA (Bordeaux 3)
BRENNER David (Kent State Univ., USA), *Kafka's Closet : Unlocking the Schloß as Performative Subjectification*

TANON-LORA Michelle (Univ. de Cocody, Abidjan, Côte d'Ivoire), *Le Mapouka : Le Réveil après une nuit d'ivresse*

CONLEY Kate (Dartmouth College, USA), *Les Objets fantomatiques de Man Ray*

SAKAÏ Takeshi (Hosei, Tokyo, Japon), *Sur Georges Bataille*

MARCHAL Hugues (Paris III), *Barthélémy modiste : Le Travail de Nicole Tran Ba Vang et ses échos publicitaires*

SNAUWAERT Maïté (Montréal), *L'Écriture comme exercice de patience : Récitation et composition dans quelques textes de Pascal Quignard*

RI POLL DE VILLANUEVA Ricard (Univ. Autonome de Barcelone), *Écrire l'Autre avec son corps.*

Table-ronde animée par Jean-Michel DEVÉSA (Bordeaux-3) avec Marie L. (Écrivain), Jacques ABEILLE (Écrivain) et Jean ALLOUCH (Psychanalyste, Paris)

http://lapril.u-bordeaux3.fr/rubrique.php?id_rubrique=69

site : <http://lapril.u-bordeaux3.fr/sommaire.php>

BRAGA – PORTUGAL

Universidade do Minho

Education et imaginaire

Dir. Alberto Filipe ARAUJO

◆ **VIII^e Colloque Histoire, Éducation et Imaginaire**, 11 avril 2005, Organisé par le Departamento de Pedagogia do Instituto de Educação e Psicologia :

Alberto Filipe Araujo et Joaquim Machado de Araujo de l'Universidade do Minho.

O Colóquio que o Departamento de Pedagogia do Instituto de Educação e Psicologia da Universidade do Minho leva agora a cabo, realiza-se no âmbito do Projecto Colectivo de Investigação « Educação e Imaginario » e dos Mestrados em Educação, Areas de Especialização em Historia da Educação e da Pedagogia e da Filosofia do Imaginario Educacional e vem no seguimento de outros já realizados, intitulados respectivamente, Historia, Educação e Utopia I e II (1995 e 1997) e Historia, Educação e Imaginario (1998, 1999, 2000, 2003 e 2004). Este VIII colóquio resulta de um trabalho de colaboração entre o CIEd - Centre de Investigação em Educação, do Instituto de Educação e Psicologia, e o CECS - Centre de Estudos de Comunicação e Sociedade, do Instituto de Ciencias Sociais da Universidade do Minho.

O significado deste VIII Colóquio é multiplo, dado que não 56 aponta para a inauguração de um nove ciclo, centrado no estudo da Vida das Imagens e das racionalidades que lhes estão subjacentes, como também pretende recensar as diversas figuras do Imaginario (utopias, mitos, simbolos, metáforas, ideologias enquanto representações, etc.) na sua relação mediadora e polifónica com as esferas da educação e da historia.

TEXIER Roger, Univ. Cathol. Ouest, Angers, France, *Del antiguo mundo a un nuevo mundo: Constantin François Chasseboeuf, comte de Volney (1757-1820)*

COSTA Jaime, Univ. do Minho, *Bronson Alcott : um modelo de educação do transcendentalismo*

ARAUJO Alberto Filipe, Univ. do Minho-CIEd, Educação e Imaginario, *Da metáfora da modelagem ao mite de Pigmaliao em educação*

MACHADO DE ARAUJO Joaquim, Univ. do Minho, *Figuras e simbolismo de Utopia*

BAPTISTA Fernando Paulo, Instit. Jean Piaget, Viseu, *Apresentação dos Livres Variações do Imaginario e Figuras do Imaginario Educacional*

GONÇALVES Eduardo, Instit. Sup. da Maia, *Apresentação do Livro Da Criança Mítica às Imagens da Infância*

DE LEMOS MARTINS Moisés, Univ. do Minho-CECS, *Tecnologia, corpo e imaginario*

PORTELA Pedro, Centre Estudos Comunicação Sociedade-CECS, *O Imaginario social na sociedade do espectáculo*

SOUSA Sérgio, Univ. do Minho, *Céu e inferno. Figuras da mulher no romantismo*

PINTASSILGO Joaquim, Univ. de Lisboa, *Republica e Educação Nova em Portugal. Algumas reflexões a partir da actividade da Sociedade de Escudos Pedagógicos (SEP)*

◆ **Publications**

➤ **ARAÚJO, Alberto Filipe**, *Educação e Imaginário. Da Criança Mítica as Imagens da Infância. Maia: [De l'Enfant Mythique aus Images de l'Enfance]*, ISMAI.[Education et Imaginaire], 2004, 196 p.

➤ **ARAÚJO, Alberto Filipe**, Joaquim Machado de, *Figuras do Imaginario Educacional. Para um Novo Espírito Pedagógico, [Figures de l'Imaginaire Éducatif. Vers un Nouvel Esprit Pédagogique]*, Lisboa: Instituto Piaget, 2004, 224 p.

CLUJ – ROUMANIE – Centre de recherches sur l'imaginaire – Faculté des Lettres, Université Babes-Bolyai – Dir. Corin BRAGA

◆ **CAHIERS DE L'ECHINOX**, Germanistica si comparatistica, vol. 6, *Festschrift Hugo Meltzl*, coord. Corin BRAGA et Vasile VOIA, Cluj, éd. Dacia, Roumanie, 2004, ISSN 1582-960X, ISBN 973-35-1818-2
Corin Braga, *Cuvânt înainte*

1. Hugo Meltzl

LAZA Laura Gabriela, *Hugo Meltzls programmatice Schrifte*

MELTZL Hugo, *Texte programmatice : Preliminär ale Literaturii Comparate – Principiul poliglotismului – Decalogismul*

IOANA Micu, *Die Übersetzungskunst in Meltzls Zeitschrift. Acta comparationis litterarum universarum*
REKA Kâlmân, *Die Übersetzerstätigkeit von Hugo Melzl im Falle des Gedichtes « Der Strauch erzittert, denn... »*

CSILLA Laszlo, *Ungarische Volkslieder in der Zeitschrift. Acta Comparationis Litterarum Universarum*

IGNAT Sanda, *Unedierte Rumänische Volkslieder aus Siebenbürgen in der Acta Comparationis Litterarum Universarum*

ANDREA Lukacs, *Die ungarische Kant - und Schopenhauer-Rezeption im Spiegel der Acta Comparationis Litterarum Universarum*

II. Chestiuni teoretice

VOIA Vasile, *Tematologia comparatista*

ISTVAN Berszan, *Die Textualität : eiine neue Stereotypie der Komparatistik*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Rationalité philosophique et figures symboliques*

POP Doru, *Istoria culturala a vizualitatii într-o schita analitica*

BORBELY Stefan, *Proletcultul*

GHET Monica, « *Orbul vremii* »

CORDOS Sanda, *Revolutia, un prag între doua vieti*

III. Teme e mituri

MARINO Adrian, *Renasterea si critica "armelor"*

Mircea MUTHU, *On Comparative Typology*

Diana ADAMEK, *Calul. Critifictiune pe marginea tablei de sah*

BRAGA Corin, *La quête initiatique manquée. Trois types de voyages au Paradis : physique, mystique et allégorique*

BURGHELE Camelia, *Sfântul terapeut*

CHIOARU Dumitru, *Donjuanismul ca nostalgie a androgenului*

KANYADI Andras, *La légende viennoise de Casanova*

URSA Mihaela, *Înainte de romanul de dragoste : Constituirea unui imaginar erotic canonic*

IV. Studii pe autori

CALINESCU Matei, *Adventures of Misreading : Borges's Death and the Compass. A Commentary*

ENGEL Martin, *Platons Frühdialog Laches : Das Sokratische Erbe und der Dialog als Medium des philosophischen Gedankens*

FORNA Petru, *Martin Luther im Rumänischen. Überlegungen angesichts der Praxis der Übersetzung*

IVAN Andra, *Blaga und Goethe - das Urphänomen*

LECA Delia Magdalena, *Eminescu in deutschen und italienischen Übersetzungen. Die Symmetrie im Poem « Der Abendstern »*

MAFTEI Stefan, *Friedrich Nietzsche. Problema stilului din dubla perspectiva a literaturii si filosofiei*

MUDURE Mihaela, *Adrienne Rich or the Ambiguity of Desire*

PROCOPAN Norina, *Paul Celans Gedicht Psalm. Von der Wirklichkeit hervorbringenden Kraft der dichterischen Sprache*

BULEU Constantina, *Catholicism / Pravoslavnicie. Nietzsche si Dostoievski*

RAFAN Mara Stanca, *Magritte si Naum*

◆ **BRAGA Corin**, *Le Paradis interdit au Moyen Âge. La quête manquée de l'Eden oriental : Voir rubrique « Livres signalés »*

Courriel : CorinBraga@yahoo.com

Site : www.lett.ubbcluj.ro/~phantasma

CRAIOVA – ROUMANIE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité Mircea Eliade Dir. Ionel BUSE et Ion CEAPRAZ

◆ Conférences

- 10/11/2004 : Gheorghe VLADUTESCU, *L'Imaginaire de Platon*, Centre Mircea Eliade

- 3 au 24/02/2005 : Ionel BUSE, *La pensée roumaine*, conférences à l'Univ. Lyon-3, Faculté de Philosophie

15/03/2005 : Ionel BUSE, *Mythes politiques de l'Europe*, Centre Mircea Eliade

21/05/2005 : Mircea DUMITRU, *La philosophie des droits de l'homme*, Centre Mircea Eliade

26/05/2005 : Bruno PINCHARD, *La pensée de R. Guénon*, Centre Mircea Eliade

15/06/2005 : Jean-Jacques WUNENBURGER, *Imaginaire et rationalité*, Centre Mircea Eliade

◆ Séminaires

- 20/11/2004 : *Kant et la philosophie des images*, Centre Mircea Eliade

- 27/02/2004 : *Mircea Eliade et la postérité critique*, Centre Mircea Eliade

- 12/05/2005 : *Les philosophes roumains et l'imaginaire*, Centre Mircea Eliade

◆ **BUSE Ionel**, *Métamorphoses du symbole. Figures de l'imaginaire dans la prose fantastique de Mircea Eliade* : Voir rubrique « Livres signalés »

◆ A paraître :

➤ **WUNENBURGER Jean-Jacques**, *La raison contradictoire* (trad. Dorin Ciontescu Samfireag et Laurentiu Ciontescu Samfireag), Paideia, Bucarest, 2005

➤ **WUNENBURGER Jean-Jacques**, *Imaginaires du politique* (trad. Ionel Buse et Laurentiu Ciontescu Samfireag), Paideia, Bucarest, 2005

➤ **PERROT Maryvonne**, *Bachelard et la poétique du temps* (trad. Laurentiu Ciontescu Samfireag), éd. Universitaria, 2005

➤ **LIBIS Jean**, *Bachelard philosophe de l'imaginaire* (trad. Dorin Ciontescu Samfireag), éd. Univ., Craiova, 2005

➤ **SIRONNEAU Jean-Pierre**, *Millénarisme et modernité* (trad. Ioan Lascu), Scrisul romanesc, Craiova, 2005

➤ **Symbolon**, N° 3 « Actualité de la philosophie de Bachelard » (s. dir. Ionel Buse), éd. Univ., Craiova, 2005

➤ **Carrefour des littératures**, (s. dir. Dana-Marina Dumitriu), éd. Universitaria, 2005

DIJON – FRANCE – Université de Bourgogne – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité
Dir. Maryvonne PERROT

◆ Colloque international, *L'écriture de scénario, hier et aujourd'hui*, 31/03 et 1/04 2005

DION Michèle, Univ. Bourgogne et PERROT Maryvonne, Dir. Centre Gaston Bachelard, Univ. Bourgogne : *Ouverture du colloque*

ROCHE Anne, Univ. Provence et MONNIER René, Univ. Bourgogne : *Présentation*

Adaptations, feuilletons et séries télévisées

COMPTE Carmen, Univ. Paris-7, *Du scénario à la scénaristique*

BOULLY Fabien, CEEA, Paris, *Une structure multipiste : les mécanismes dramaturgiques de la série* 24 heures chrono

CORNETTE Maxime, Univ. Provence, *L'organisation du temps et de l'espace dans La Fête à Henriette de Julien Duvivier*

Les créateurs

BERTRAND Jean-Michel, ENS Arts déco, *Le scénario, l'idée filmique et l'histoire*

HELLIO Jean-Michel, Univ. Caen, *Les neuf reines (Bielinsky) ou le velours des apparences*

FICAMOS Bertrand, Univ. Bordeaux-3 et Univ. Fédérale de Rio de Janeiro, *De la violence des rêves : l'écriture singulière de Glauber Rocha*

CALVET Yann, Univ. Caen, *M. Night Shaylaman : reconstruire l'unité du monde*

DANNIEL-GROGNIER Marie, Univ. Grenoble-3, *Quatre exemples d'écriture documentaire dans le paysage anglo-saxon*

KAROUBI Laurence, Univ. Bourgogne, *Raza, le scénario d'un dictateur ?*

Le documentaire, l'enseignement du scénario, ses enjeux

LIOULT Jean-Luc, Univ. Provence, *Hasard et nécessité : le paradoxe du scénario documentaire*

DI CROSTA Marida, Univ. Paris-12, *Cinéma interactif et nouvelles formes de récit : Vers une écriture de l'interaction film-spectateur*

CESARO Pascal, Univ. Provence, *Le documentaire au risque du scénario*

ROCHE Anne, Univ. Provence, *Les ateliers d'écriture scénaristique*.

Images et Récit filmique

GEERTS Ronald, Univ. Bruxelles, *La subjectivité comme stratégie narrative*

MONNIER René, Univ. Bourgogne, *Ecrire sous la dictée de l'image*

AUGROS Joël, Univ. Paris-8, *Le scénario comme entité économique ou cette scène vaut cinq millions*

LEANDRO Anita, Univ. Bordeaux-3 et Univ. Fédérale de Rio de Janeiro, *L'essai filmé, un autre scénario*

ROCHE Anne et MONNIER René : *Conclusions et clôture du colloque*

◆ Parutions :

➤ **Cahiers Gaston Bachelard, N° 6, Bachelard et la psychanalyse**, s. dir. J.-J. WUNENBURGER et J.

POIRIER. Ce numéro est disponible : 20,60 € (+ frais de port).

Voir détail du sommaire dans la Lettre Electronique N° 2.

➤ **Cahiers Gaston Bachelard, N° 7, Bachelard et la physique**, s. dir. Gérard CHAZAL, date de parution automne 2005 : à l'occasion de l'année mondiale de la Physique.

Site : <http://www2.u-bourgogne.fr/centre-bachelard>

GRENOBLE – FRANCE – Université GRENOBLE-3 – C.R.I. (Centre de recherche sur l'imaginaire) Université de Grenoble-3 Dir Philippe WALTER

◆ Séminaires

- 4/11/2004 : LE QUEAU Pierre, WALTER Philippe, Univ. Stendhal, *Introduction à la problématique du séminaire : « le récit et l'imaginaire »*
- 2/12/2004 : MEDELICE Jeanine, Univ. Stendhal, *Le récit dans l'enquête dialectale en Dauphiné*
- 3/02/2005 : BERLIOZ Jacques, CNRS Lyon, *Le récit moral et merveilleux au Moyen Age*
- 3/03/2005 : COSTE Claude, Univ. Stendhal, *Roland Barthes et l'imaginaire du récit*
- 7/04/2005 : LE QUEAU Pierre, Univ. Pierre Mendès-France, *Le récit et les formes premières de la création*

◆ Journées d'études

- * **Conte et imaginaire : le champ du conte, champ du corps, 25 janvier 2005**, Organisation : Claude FINTZ, Université Grenoble II)
WALTER Philippe, *Ouverture*
FINTZ Claude, *Le conte : fable d'un faire corps*
BEZZAZI Kader, *Comment le conte 'tessérise'?*
COSTA Véronique, *Le conteur in fabula chez Crébillon fils : pour une érotique des âmes*
EKHAMLIHI Mohammed, *La polyphonie dans L'Enfant de sable de Tahar Ben Jelloun, l'érotique d'une corporéité parlante*
AUZAS Noémie, *Corps à corps avec le conte dans Solibo Magnifique de P. Chamoiseau*
HERNANDEZ Soazig, *Du conte au conteur : mise en scène d'une incarnation contemporaine de la parole*
BARTHELEMY J. M., *Analyse typologique contrastée de l'inscription corporelle dans l'espace et le temps chez Edgar Poë et E.T.A Hoffmann*
RAMDANE Saïd, *Le conte aujourd'hui*

* **Rencontres doctorales de Sassenage, 5 mars 2005**, sous la dir. de Philippe Walter, avec la participation de Claude THOMASSET, Univ. de Paris-Sorbonne, Paris IV

THOMASSET Claude, *Ouverture*

BRUNO Stéphanie, Univ. Stendhal, *L'amour courtois : la matière première de l'imaginaire féminin ? Approche comparatiste entre Les Lais de Marie de France et le Genji Monogatari de Murasaki Shikibu.*

ISSARTEL Guillaume, Univ. Stendhal, *De quelques visites de Boucle d'or chez les ours*

MILAN Marcela, Univ. Bucarest, *Les thèmes du discours de la presse sur la fête nationale roumaine*

CHARNIER Brigitte, Univ. Stendhal, *De la « bisse » à la biche, interrogation sur un mot d'origine obscure*

POUKHLII Ioulia, Univ. de Moscou, *"La théorie de carnaval" de Mikhaïl Bakhtine dans la réception de Tzvetan Todorov*

SCHUNADEL Nicolas, Univ. Stendhal, *La peur et l'imaginaire : confrontations symboliques et principe des limites dans Le Diable Amoureux de Cazotte*

TIMOTIN Emanuela, Univ. Bucarest, *L'incantation à la lune dans les manuscrits roumains (XVIII-XIX^e s.)*

OLIVIER Isabelle, Univ. Stendhal, *La navigation dans le Perlesvaus et le Joseph d'Armathie*

WALTER Philippe, *Synthèse*

◆ Publications

➤ **CHAUVIN Danièle, SIGANOS André, WALTER Philippe** s. dir., *Questions de mythocritique. Dictionnaire*. Voir rubrique « Livres signalés »

➤ **FOUCRIER Chantal**, *Le mythe littéraire de l'Atlantide (1800-1939). L'origine et la fin*. Voir rubrique « Livres signalés »

➤ Dans la même collection, déjà parus :

- **ADAM Véronique**, *Images fanées et matières vives Cinq études sur la poésie Louis XIII*, 2003, 348 p., ISBN 2-84310-023-2, 26 €.

- **TALOS Ion**, *Petit dictionnaire de mythologie populaire roumaine*, Trad. Anneliese et Claude Lecouteux, 2002, 211 p., ISBN-2 84310-036-4, 19 €.

- **LEWY-BERTAUT Évelyne**, *Albert Cohen mythobiographe*, 2001, 424 p., ISBN 2-84310-027-5, 27 €.

- **Montagnes imaginées, montagnes représentées**, s. dir. André SIGANOS et Simone VIERNE, 2000, 360 p., ISBN 2-84310-017-8, 28,97 €.

- **BRUNEL Pierre**, *L'Imaginaire du secret*, 1998, 256 p., ISBN 2-84310-009-7, 18,29 €.

- **BOSETTI Gilbert**, *L'Enfant-dieu et le poète*, 1997, 426 p., ISBN 2-84310-006-2, 24,39 €.

- **DURAND Gilbert**, *Champs de l'imaginaire, Textes réunis par Danièle Chauvin*, 1996, 264 p., ISBN 2-84310-002-X, 16,77 €.

Renseignements : Ellug – Université Stendhal BP 25
38040 Grenoble cedex 9 – Tel. 04 76 82 43 72 – Fax.
04 76 82 41 12 – Courriel : ellug@u-grenoble3.fr –
[http : //www-ellug.u-grenoble3.fr/ellug](http://www-ellug.u-grenoble3.fr/ellug)

➤ **FINTZ Claude**, *Henri Michaux – « homme-bombe »*. Voir rubrique : « Livres signalés »

➤ **WALTER Philippe**, *Galaad, le pommier et le Graal*. Voir rubrique « Livres signalés »

◆ **IRIS**, *Amazonie, sein de la terre*, Taira, N° 27, 2004, ISSN 0769-0681, ISBN 2-951-6326-7-3, 15 €.

BERNARD ÉMERY, *Avant-propos*

- Amazonie, nouvelle approche de ses mythes

Le Mythe de la forêt dans sa transcription littéraire
AGUIAR José Vicente de Souza, *Le roman Forêt Vierge .serait-il un roman cabocle ?*

BARRETO Maria das Graças Carvalho, *L'innocence dans Forêt Vierge de Ferreira de Castro*

VALE Carmen Rezende do Vale, *Le roman Forêt Vierge comme contribution au mythe amazonien*

TOCANTINS Leandro, *Ferreira de Castro, verts sentiers de l'Amazonie*

ÉMERY Bernard, *Du mythe amazonien à la réinvention du luso-tropicalisme : le cas de José Maria Ferreira de Castro*

GONDIM Neide, *L'Amazonie de Jules Verne*

ROCCA Sophie-Anne, *Exotisme littéraire et mythe amazonien*

Mythographie générale de l'Amazonie

SIGANOS André, *Le Mythe amazonien. De quelques précautions théoriques et opératoires*

KRÜGER Marcos-Frederico, *Histoire du Curupira, étude d'un récit tiré de Poranduba Amazonense*

LÉTIZIA Marie-Ève, *Sur les traces des mythes du bonheur perdu et retrouvé, parmi les habitants de la région du Madeira*

OLIVEIRA José Aldemir de, *Le mythe de la ville en crise : Manaos, 1920-1967*

ASSA Jérôme, *Mythe et histoire, La construction de l'Amazonie par les Européens*

MELLO Neli Aparecida de, THÉRY Hervé, *Les Amazonies, entre discours de préservation et mythes de conquête*

LÉZY Emmanuel, *Du Roi doré au Kanaima, une géo-poétique de l'espace guyanais*

PINTO Ernesto Renan de Freitas, *Géographie de l'exotique*

Mythe et communication

SANTIAGO Nereide, *Mythe et représentation*

BUSATO Luiz, *La « telenovela » et l'Amazonie*

GUMERY Claude, *L'Amazonie vue par la télévision française*

Mythe et politique

SOUZA Marcio, *L'État et la culture au Brésil*

MÉRIAN Jean-Yves, *La pensée nationaliste et la construction du mythe des Bandeirantes dans le Brésil de Getulio Vargas (1930-1954)*

RIVRON Vassili, *Une relecture d'un mythe d'origine*
- Mélanges

NORRE JULIO Maria Joaquina, *Carta (inédite) de Veigilio Ferreira*

BESSA Maria Elisa Souto, *Ludicité et lucidité : l'essence du sens poétique*

CÂMARA Ricardo Pieretti, *Oralidade e escrita na obra de Jorge Amado*

DINIZ Julio, *La poésie mise au propre*

LAVAL-BOURGADE Nathalie, *L'Amérique dans l'imaginaire collectif capverdien : Lecture critique du roman Chiquinho de Baltasar Lopes*

RALLE Roselis, *Personagens femininas e política em O Salvador da Patria*

- Inédits

PROPP Vladimir, (trad. de Lise GRUEL-APERT), *Le rire rituel dans le folklore verbal*

GELARD Marie-Luce, *Kherbach le père, récit de fondation d'une tribu berbérophone du sud-est marocain*

THOMAS Jean-Pierre, *Maria Chapdelaine ou la vestale ensevelie*

◆ **Soutenances de thèse**

* **VARGAS SOLAR Génoveva**, *La femme-serpent : étude d'un mythe dans le Moyen Âge occidental et précolombien*. ("Recherches sur l'Imaginaire", dir. : Philippe Walter, janvier 2005)

Cette thèse présente une étude du mythe du serpent féminin comme un mythe des origines. Le Moyen Âge et l'époque précolombienne ont produit de nombreux serpents masculins et féminins. Dans ces cultures le serpent féminin s'affirme comme un symbole de totalisation : ses domaines correspondent à des espaces mythiques. Cette figure est portée par le folklore et par des textes littéraires (légendes ou romans) qui racontent l'origine d'un nouvel ordre social dont le pouvoir est légitimé à travers un être surnaturel. Ces textes pourraient cacher une des leçons d'un mythe des origines qui voit dans le serpent féminin une sorte de mère cosmique de l'espèce humaine.

À partir de l'idée d'universalité et d'atemporalité du serpent féminin, nous comparerons des figures diachroniques qui s'intègrent dans un imaginaire collectif constitutif des cultures et des moments historiques, en apparence disjoints, mais qui convergent dans l'espace et le temps de l'imaginaire universel. Mélusine (fée du moyen âge) et *Tonantzin* (déesse précolombienne) constituent le point de départ de notre étude qui considère aussi des serpents féminins issus des civilisations orientale, hindoue et judaïque en vue de définir sur la longue durée la permanence d'un

archétype modulé selon les cultures et les moments socio-historiques.

◆ A paraître

* IRIS, N° 28, 2005 : *Cahier Jules Verne*

* *Actes du colloque sur l'Imaginaire des points cardinaux*, juin 2004 : sous presse aux éd. Imago.

Site : <http://www.u-grenoble3.fr/stendhal/recherche/centres/cr-2.html>

LILLE – FRANCE – Université Lille-3 – HALMA-UMR 8142, (CNRS, Lille-3, MCC) (Histoire, Archéologie, Littératures des Mondes Anciens) Dir. Arthur MULLER

AXE 3 - SYSTEMES DE REPRESENTATIONS DES MONDES ANCIENS (Dir. Jacques BOULOGNE)

◆ Séminaires intensifs

➔ *Représentations mythologiques des rapports familiaux*, Resp. : J. BOULOGNE
27/05 salle 111, 1^{er} étage, Maison de la Recherche,
Université Lille-3

Sous la forme d'un séminaire commun associant l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3 et l'Univ. Catholique de Louvain-la-Neuve (UCL), il s'agit d'étudier la représentation des rapports interindividuels au sein des familles, tels qu'ils sont évoqués dans les récits de la mythologie classique. Il s'agit donc d'analyser la mythologie gréco-romaine comme ethographie et d'entrer dans les imaginaires collectifs des mondes grecs et romains par l'intermédiaire du jeu complexe, souvent triangulaire, des relations entre époux, entre mère et enfants, entre père et enfants, entre enfants, de même qu'entre cousins germains et entre oncles et neveux. Cette approche par l'ensemble des discours qui mettent en récit ou en image ces comportements relationnels fondamentaux du point de vue anthropologique s'effectue au moyen des historiographes aussi bien que des mythographes et/ou mythologues, comme des philosophes aussi bien que des poètes. Elle implique la comparaison avec d'autres corpus mythologiques de même qu'avec les récits bibliques.

9 h 30 Accueil

10 h 00 : RENAUD Jean-Michel (Liège), *La quête de l'immortalité : réflexions sur Ino, Asklépios et Myrtilos*

10 h 45 : MAZOYER Michel (Paris 1), *Le dieu hittite Télépino et son père*

11 h 30 : BRUHAT Marie-Odile (Lille 3), *L'oiseau Phénix chez les auteurs chrétiens : une solution mythique aux questions de génération et de filiation*

13 h 45 : TRAINA Giusti ((Lecce-UCL), *Parenté et royauté dans les récits sur les origines du royaume d'Arménie*

14 h 30 : GUELPA Patrick (Lille 3), *Le mariage du dieu scandinave Njdrdr et de la géante Skadi*

15 h 15 : DEKONNINCK Ralph (UCL), *La postérité artistique de Dédale et Icare*

16 h 00 : Conclusion et fin des travaux

Contact : Christine AUBRY, 03.20.41.63.65, courriel : halma@univ-lille3.fr <http://www.univ-lille3.fr/halma>

➔ *Mythe, religion et philosophie* : Plutarque, Resp. J. BOULOGNE

Les 22/10 à Leuven ; 28/02 à Bruxelles ; 3/06 à ULB (se renseigner)

◆ Journées d'étude, colloques

➔ 12-15/05/2005 : Séminaire franco-grec « Médiation des savoirs, des langues et des cultures ». Espaces physiques, espaces mentaux. Identité et échanges, Resp. C. BOBAS, J. BOULOGNE, Y. CHEVALIER (Rennes 2), Univ. Rennes-2

➔ 17-18/06/2005 : Journée d'étude *Logiques épiciuriennes et stoïciennes dans le De Signis de Philodème : nouvelles perspectives*, Resp. D. DELATTRE, Maison de la recherche – Lille-3

➔ Sept. 2005 : Colloque du Réseau Polymnia Resp. L. COULOUBARITSIS, Cl. CALAME, J. FABRE-SERRIS, Bruxelles (Belgique)

➔ Sept. 2005 : Colloque du Réseau Poésie Augusteenne, Resp. Ph. HARDIE, A. DEREMETZ, J. FABRE-SERRIS, Oxford (Angleterre)

➔ 28/10/2005 : Journée d'étude Axe 1-Axe 3 Réseau « L'étude des dialogismes religieux au sein du monde occidental de l'Antiquité à aujourd'hui » *Hétérodoxie et orthodoxie dans l'Occident romain* (IV^e-VI^e s.), Resp. J. BOULOGNE, J. DESMULLIEZ, J. VILELLA, Univ. Barcelone (Espagne)

AUTRES MANIFESTATIONS

HALMA organise par ailleurs des activités transversales, participe à des manifestations organisées par d'autres centres de recherches ou organismes et les soutient.

➔ 14-15/10/2005 – Journée d'étude *Les communautés "étrangères" dans les villes et les campagnes du monde romain: des incolae de la République aux peuples fédérés du Bas-Empire*, Resp. J. DESMULLIEZ (HALMA), R. COMPATANGELO-SOUSSIGNAN (Valenciennes), Univ. Valenciennes

◆ Parutions Lille-3 :

➤ **Les liens familiaux dans la mythologie.** Voir rubrique « Livres signalés »

➤ **FRANÇOIS Frédéric**, *Enfants et récits. Mises en mots et « reste »*. Voir rubrique « Livres signalés »

Renseignements : Presses Univ. du Septentrion, rue du Barreau – BP 199 – 59654 Villeneuve d'Ascq cedex – France – Tél : 03 20 41 66 84 – Fax 03 20 41 66 90 courriel : commande@septentrion.com
site : www.septentrion.com

◆ site : <http://www.univ-lille3.fr/halma>

LISBONNE – PORTUGAL **Universidade Nova de Lisboa** **IELM – Instituto de estudos de** **literature medieval** **Faculdade de Ciências Sociais e** **Humanas – Dir. Helder GODINHO**

◆ Projets de Recherche

- L'Orphisme et la Gnose: étude de leurs origines, leurs contenus et leurs influences
- Conférences par : Carlos CARRETO, Helder GODINHO, Paulo PEREIRA, Ana CHORA et José ANES.

◆ Séminaires

Dans le cadre du "mestrado" en Littératures Romanes :

Estudos sobre Vergílio Ferreira - A Ficção de Vergílio Ferreira : a sua forma interna e a questionação existencial.

Estudo de: *O caminho Fica Longe*; *Vagão J*; *Mudança*; *Aparição*; *Estrela Polar*; *Alegria Breve*; *Em Nome da Terra*.

◆ Publications en cours :

- *O Horto do Esposo* (ed. De Irene Freire Nunes; coord. Helder Godinho), édition critique et études – Texte didactique-mystique portugais du XV^e siècle, contenant de nombreux *exempla*.

- *Récits Mythiques de l'Imaginaire Portugais* (édition bilingue, coord. Irene Freire Nunes), à paraître chez Ellug.

◆ En cours

- Constitution d'une bibliothèque sur l'orphisme et la gnose (avec le concours de la Fondation Gulbenkian).

◆ Site : <http://www.fcsh.unl.pt/>

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – **Université catholique de Louvain-la-** **Neuve – Centre de Recherches sur** **l'Imaginaire de l'UCL – Dir. Myriam** **WATTHEE-DELMOTTE, Paul-Augustin** **DEPROOST et Laurence VAN YPERSELE**

◆ Action de Recherche Concertée : *Violence et autorité (Les imaginaires du pouvoir et les représentations de la violence)*

- 27-29/01/2005 : Colloque *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images*, organisé par Ralph DEKONINCK, Myriam WATTHEE-DELMOTTE (UCL), Marc VAN VAECK et Agnès GUIDERDONI (KUL)

- 07/02/2005 : Hubert ROLAND, *Autorité et exercice du pouvoir: la conquête espagnole de l'Amérique latine vue par deux auteurs allemands de l'exil et de l'« émigration intérieure »* (Alfred Döblin et Reinhold Schneider) pendant les années nationales-socialistes (1933-1945)

- 07/03/2005 : Etienne CLEDA, *L'imaginaire des charivaris*

- 21/03/2005 : John SHEID, *Violence et légalité dans les « Res Gestae Diui Augusti »*

- 18/04/2005 : William MOEBIUS, *La paix bucolique et les calamités des nations: enquête sur l'usage de la pastorale classique à l'heure du sacrifice*

- 23 au 25/05/2005 : *Violence et autorité*. Séminaire résidentiel à La Roche animé par Yves PERRIN, Fabrice VIRGILI et Bertrand GERVAIS

◆ Séminaire pluridisciplinaire : *Rites et ritualisations*

(groupe de recherche pluridisciplinaire "Figures et formes de la spiritualité dans la littérature et les expressions artistiques")

- 17/12/04 : Journée d'études *Rite et littérature*

Stéphane CHAUDIER : *Proust et les rites*

Jean-Michel WITTMANN : *Les rites de l'écrivain et leur signification chez Gide*

Jacques SYS : *Rite, liturgie, théologie : les fondements culturels du discours théologique*

- 27-29/01/2005 : Colloque *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images*, organisé par Ralph DEKONINCK, Myriam WATTHEE-DELMOTTE (UCL), Marc VAN VAECK et Agnès GUIDERDONI (KUL)

- 04/03/05 : André HAQUIN, *La ritualité chrétienne. Quelques auteurs majeurs*.

- 15/04/05 : Geneviève FABRY, *Rite de deuil et énonciation poétique dans l'œuvre de J. Gelman*

- 30/05/05 : Journée d'études : *Les rites, voies d'accès au religieux ?* organisée par le Groupe de Contact FNRS « Penser le religieux en Europe » et l'Institut Européen en Sciences des Religions (IESR, Paris)
WATTHEE-DELMOTTE Myriam, *Les rites dans la littérature: un jeu à l'interface de la mémoire et du pouvoir*

NOUAILHAT René, *Les rites dans la vie éducative: une entrée privilégiée pour la prise en compte du fait religieux à l'école*

DECHARNEUX Baudouin, *Les franc-maçonneries et les rites: voyages au pays des merveilles religieuses*
LANGLOIS Claude, *Le catholicisme entre Révolution et Concile. Rites, ritualisation et déritualisation*

BERAUD Céline, *L'Eglise catholique et les rites de passage. Une activité d'entrepreneur de cérémonies". Approche sociologique et contemporaine*
SAINT-MARTIN Isabelle, *L'aménagement d'espaces interreligieux en milieux hospitalier*

- 09/05/05 : Anna GHIGLIONE, *Les rites entre nature et culture dans la Chine traditionnelle*

◆ **Publications :** Voir rubrique « Livres signalés »

➤ **AMMOUR-MAYEUR Olivier**, *Les Imaginaires métisses Passages d'Extrême-Orient et d'Occident chez Henry Bauchau et Marguerite Duras.*

➤ **WYNS Marielle**, *Jean Cocteau, l'empreinte de l'ange.*

Projet scientifique (octobre 2005, Olivier AMMOUR-MAYEUR)

➔ **Hiroshima: mémoire des ombres – Écrire l'indicible, faire voir l'innommable (littératures et cinémas de la bombe atomique)**

Qui témoigne ? Et de quoi ? Voilà les questions essentielles que l'on peut relancer en ce soixantième anniversaire de commémoration des bombardements nucléaires de Hiroshima et Nagasaki. Surtout, de quoi peut-on témoigner lorsque, survivant à ces bombes, on ne sait pas à quoi l'on a survécu ? Et que l'on est dans l'incapacité parce qu'empêchés par la censure de mesurer les enjeux réels de ce qui s'est produit ? Après des années d'occultation volontaire, par des autorités sous surveillance, d'abord des effets secondaires des bombes A et H, ensuite des écrits qui tentaient de faire connaître les événements de ces deux matins d'août 1945, quels sont les échos qui nous parviennent de la mémoire de ce désastre ?

À travers l'analyse croisée de différentes œuvres littéraires et cinématographiques relevant des cultures francophones, anglophones et japonaises, au premier rang desquels *Hiroshima mon amour* (texte de Duras

et film d'Alain Resnais), *Pluie noire* (texte de Ibuse et film de Imamura), *Notes de Hiroshima* (Ôe Kenzaburô), *The Ash Garden* (Dennis Bock) ou encore Kurosawa Akira, *Ikimono no Kikoru*, ce travail a pour but d'analyser, dans une perspective comparatiste, en quoi l'événement d'Hiroshima, au même titre que l'horreur des camps nazis, génère une langue narrative et une bande filmique qui, tout en cherchant à dire l'événement, ne peuvent que s'affronter à une forme d'indicible. Laquelle devient constitutive de ces expériences de l'innommable, sachant que c'est contre cet indicible que les récits doivent lutter, mais aussi avec et autour de lui qu'ils ont à travailler le corps textuel pour que viennent au jour une parole et un sens qui puissent donner forme à l'inexprimable.

Dire ou montrer la « réalité » de l'événement relevant de la gageure, c'est peut-être par un usage détourné de la rhétorique (métaphores, déplacements, collages, etc.), et par une nouvelle appréhension du texte ou de l'image (pratique du blanc interstitiel, de l'éclatement narratif, etc.) que le pouvoir de l'horreur peut se faire jour et que les lecteurs (spectateurs) sont susceptibles d'en saisir quelque chose.

Ainsi, ce travail tentera de montrer en quoi les récits fictionnels (textes ou films) sont peut-être les plus à même, pour toutes les raisons évoquées ci-dessus, de faire entendre quelque chose du drame, à travers la trame tissée de discours toujours déjà « défailants » et polyphoniques, car c'est d'un usage autre du langage (mots et/ou images) dont il s'agit de rendre compte ici, pour parler d'un fait sans précédent. Dans cette perspective, une des interrogations portera spécialement sur la part à faire entre voix féminines et voix masculines à travers la polyphonie produite par ces œuvres. Ces voix des Différences Sexuelles ayant une spécificité à faire entendre; des points de vue non exactement superposables à offrir aux lecteurs (spectateurs). Ce travail aimerait ainsi en rendre compte de façon plus attentive.

Le corpus, qui sera délimité à quelques textes et films considérés comme représentatifs, tentera de faire apparaître les transformations des sensibilités sur la question, à travers le temps écoulé depuis les explosions. À partir de quoi, les analyses proposées tenteront de montrer en quoi l'écrivain Inoue Hisashi a raison lorsqu'il affirme en prologue à sa pièce *The Face of Jizo* : « Hiroshima. Nagasaki. When these two are mentioned, the following opinion is increasingly heard. "It's wrong to keep acting as if the Japanese were victims. The Japanese were the victimizers at the time in what they did in Asia". The Japanese were the perpetrators of wrong throughout Asia. But as for the first sentence, I remain adamant that this is not the case. *This is because I believe that those two atomic bombs were dropped not only on the Japanese but on all humankind* ».

Faculté de philosophie et lettres – Collège Érasme –
Place B. Pascal, 1 – B 1348 Louvain-la-Neuve – Tél:
+32 10 47 91 90 ou 49 20 – courriel :
coisman.litt@rom.ucl.ac.be

Renseignements : Myriam Watthee-Delmotte : Centre
de Recherche sur l'Imaginaire de l'UCL, Univ.
catholique de Louvain, Fac. philosophie et lettres,
Collège Érasme, place Blaise Pascal 1 – 1348
Louvain-la-Neuve, Belgique – Tél. : 32 10 47 49 64

Site : http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/CRI

NICE – France – CIEM Littérature comparée Faculté des Lettres Université de Nice Sophia Antipolis

◆ Conférences

- 06/05/2004 : BOUCHENTOUF Zorha, Univ. Vienne, Autriche, *La littérature Beur et la quête des origines*
- 07/05/2004 : MAFFESOLI Michel, Univ. René Descartes, Paris V Sorbonne, *La part du diable. Précis de subversion postmoderne*
- 15/05/2004 : OSSOLA Carlo, Chaire de litt. Européennes néolatines, Collège de France, *Le devenir des origines. Le copiste et le prophète*
- 28-30/05/2004 : LOPES Henri, Dir. adjoint honoraire de l'UNESCO, *Situation de la langue française dans l'espace francophone Pluralité, diversité* »

◆ Interventions - Séminaires

- 05/05/2004 : BOUCHENTOUF Zorha, Univ. Vienne, *Retour sur La transe des insoumis de Malika Mokkadem et Oran et la ville en général*, textes de Albert Camus, Jean Sénac, Hélène Cixous
- 09/05/2004 : DUCLOT-CLEMENT Nathalie, Univ. Nice, *Introduction aux imaginaires postcoloniaux et postmodernes*
- 24 et 31/03/2005 : Séminaire *Initiation à la recherche – Analyses et Réceptions critiques*
- LEGENDRE Claire, Univ. Nice, *Éléments pour une épistémologie du théâtre européen contemporain : C. Stanislavski, B. Brecht, A. Arthaud*
- GASTALDI Marc, Univ. Nice, *Variations identitaire : Daniel Maximin (Caraïbes) et Tora Bulli (Mascaignes)*.
- CAMBON Valérie, Univ. Nice), *Écriture du génocide. L'exemple rwandais*

- NGUYEN Lon Kim, Univ. Nice, *Emergence de l'individualité dans la littérature vietnamienne. L'exemple de Thiêp*

- Journée d'étude à l'initiative du Professeur Carlo OSSOLA (Chaire de Littérature néo-latine, Collège de France et Président de la Fondation Sapeigno), Maison des Archives de Turin, 17/05/2005. Avec la participation des Prof. Lionolo SOZZI (Univ. Turin), Giacomo JORI (Univ. De la Vallée d'Aoste), Axes : Poésie (Pr. B. Bonhomme), Méthodologie critique (A.Chemain), Traductologie (S.Garbarino)

◆ Articles

➤ CHEMAIN-DEGRANGE Arlette

* *Interview d'auteurs – Genèse d'un genre et défi francophone*, avril 2003 (<http://revel.unice.fr/loxias/>).

Au cours d'entretiens réalisés dans des conditions historiques déterminées, enregistrés ou imprimés, une réflexion tente de réunir les constantes – mouvantes – du genre. Les dialogues donnent accès à une littérature en cours d'élaboration par exemple congolaise ; ils aident à sa reconnaissance par un public immédiat ou plusieurs fois distant. Indirectement se construisent des profils d'écrivains. Une maïeutique aux modalités complexes se met en place.

* « Création par le dialogue – Récepteur/médiateur - La spécificité des entretiens de Nu(e) », mars 2004, (<http://revel.unice.fr/loxias/>).

Une approche globale des numéros successifs de la revue Nu(e), fait apparaître la présence d'entretiens entre différents partenaires, en alternance et en tension avec les poèmes. Prose, commentaires, analyses, sous une forme le plus souvent dialoguée, ces œuvres réflexives créent-elles une distorsion, une scission avec l'écriture poétique ? Ce double statut générique des textes retenus caractérise l'ensemble édité. Originale est parmi les énoncés réflexifs, au second degré, l'insertion systématique d'entretiens avec les auteurs différents de l'interview.

* « Extravagance ou la traversée du désert : les défis de Timimoun (R. Boudjedra) » in *Automobile et Littérature*, Univ. Perpignan (à paraître).

* « Ahmadou Kourouma tel qu'en lui-même », in *Revue Notre Librairie*, août 2004.

* « Processus interculturels, intertextuels et fécondité créatrice », Colloque « Langage, culture & Littérature : an integrated scheme », 14-17 mars 2004, Univ. de Minia, Faculté Al Alsun, (Dc Y. Hassanein).

* « Compte rendu, analyse du roman africain et idéologie. Tchicaya U Tam'si et la réécriture de l'homme », *International Journal of francophone studies*, Presses Univ. de Laval, 2004

* « De la traduction entre tradition orale et littérature écrite francophone (Coll. ethnographique 'Classiques africains', éditions Julliard, Senghor, U Tamsi, A.

Kourouma) », Colloque 04-06 juillet 2005, Faculté des Lettres, Sciences humaines, Rabat (Pr. A. Mdarhi Alaloui).

➤ **CHEMAIN Roger**

* « Littérature comparée et pluridisciplinarité », Colloque « Langage, culture & Literature : an integrated scheme », 14-17/03/2004, Univ. de Minia, Egypte, Faculté Al Alsun, (Dc Y.Hassanein).

➤ **DUCLOT-CLEMENT Nathalie**

* « Hybridité textuelle et imaginaire chimérique – Textes de Toni Morrison, Maryse Condé, Jean Rhys et Marie Ndiaye, Atelier « Métissages du monde II (D'Afrique en Amérique) », « Métissages » XXXII Congrès de la SFLGC, 8-10/09/2004, Univ. Jean Monnet, Saint-Étienne.

Métissages et hybridations accueillent une pluralité de perspectives, particulièrement fécondes quand elles rencontrent le champ romanesque contemporain. Les productions littéraires de Marie Ndiaye, Maryse Condé ou encore celle de Jean Rhys sont marquées par un goût prononcé pour l'hétérogène et l'impur. Les écritures sélectionnées, caractérisées par leur déviance, sont marquées par l'hybridité ; leur composition polyphonique conduit à examiner les apories et créolités circulant dans les récits. Les visages chimériques (la chimère comme motif révélant cette dynamique d'hybridation et de métissage) composés et décomposés par les tissus textuels conduisent vers la création d'un imaginaire décentré, polymorphe et obscur.

* « Imaginaires du désenchantement et écritures métisses », in « Postcolonial Conflicts in the European Context », (publication des Actes en cours, texte traduit par Chantal Adobati) sous la présidence du Prof. Birgit Wagner, International Graduate Conference at the Univ. Vienna, 15-18/04/2004.

Les résurgences et les réactualisations proposées par les créations romanesques francophones de Maryse Condé (*Célanire cou-coupé*, 2000), Paule Constant (*Ouregano*, 1985) et Nina Bouraoui (*Le jour du séisme*, 2001), nous conduiront à examiner les formes et les imaginaires d'une altérité inscrite dans le temps, le contexte géographique et humain. Cette sélection parcourt les territoires insulaires antillais, un continent africain rêvé et réel, et une Algérie déchirée. Le regard novateur, parfois acide et désenchanté, que portent ces romancières nous permettra de mettre en résonance une pluralité d'altérités. La mise en évidence de ces interférences révèle l'émergence d'une esthétique du composite, entre réhabilitation et renouvellement

* « Figure en résurgence : Médée entre transgressions et transcendances », publication en ligne de la revue *Loxias V*, juin 2004 <http://revel.unice.fr/loxias/>

Les figures de matriarches, omniprésentes dans les romans contemporains, coordonnent autour de leur représentation une constellation de motifs. La mythique Médée dirige cette analyse comparative liant les ouvrages éloignés de Toni Morrison, Maryse Condé et Marie Ndiaye. Entre transgressions et transcendances, le personnage de la mère meurtrière, réactualisé par les romans sollicités, ouvre à un imaginaire fécond, contradictoire et nocturne qui parcourt les époques et les continents.

* « Incertitudes identitaires ; personnages de la mouvance et de l'inachèvement (J.Rhys, T.Morrison et M.Ndiaye) », Identité en Métamorphose dans l'écriture contemporaine, 7-9 avril 2005, Univ. Provence, Centre de Recherche de Litt. Générale et Comparée.

➤ **CARBOLIC-ROURE Hélène, *L'ironie de Giraudoux : de l'ironie moderne à l'Umorsimo***, publication en ligne de la revue *Loxias V*, juin 2004 (<http://revel.unice.fr/loxias/>).

Giraudoux, à partir de 1930, se dit « condamné », face à ce qu'il considère comme le « délabrement des machines du monde », au rôle de prophète, c'est-à-dire à celui de « conseiller parfaitement inutile ». Ce sentiment d'amertume et d'impuissance se traduit dans son œuvre par des bouleversements esthétique et éthique. Une ironie destructrice envahit ses derniers écrits. Le rire que déclenche ce type d'ironie donne faussement l'illusion de s'affranchir d'un réel où le sens est irrémédiablement perdu. Giraudoux suit dangereusement les voies de l'Humorisme défini par Pirandello, en se complaisant dans la dérision et l'auto-dérision et en se condamnant à se tromper sans fin dans le style.

◆ **Soutenances de Thèse**

➤ **DUCLOT-CLEMENT Nathalie, *Ecriture et Altérités. Textes d'origine américaine, caribéenne, européenne et franco-sénégalaise***, s. dir. du Professeur Arlette Chemain-Degrange, le 29/11/2003. Jury : D.H. Pageaux (Président du Jury, Univ. Paris III), A. Tassel (Univ. Nice), B. Franco (Univ. Paris IV), G. Toso-Rodinis (Univ. Padoue). Mention TH à l'unanimité avec les félicitations du jury – Label européen.

Notion fédératrice, l'Altérité se présente comme l'un des centres de convergence des créations littéraires et des lectures critiques contemporaines. Les espaces créatifs romanesques ouverts par Toni Morrison (*Sula*, *Beloved*), Maryse Condé (*Célanire cou-coupé*), Annie Leclerc (*Etoile-Nation*, *Parole de femme*), Paule Constant (*Confidence pour confidence*), et Marie Ndiaye (*En famille*, *Rosie Carpe*) v.g. témoignent de l'adhésion de l'écriture aux thématiques déployées autour de cet axe fécond et instable. Ces textes aux origines excentrées (américaine,

caribéenne, européenne et franco-sénégalaise), mis en résonance par la discipline comparatiste et associés à une méthodologie critique transdisciplinaire portent l'Altérité vers le dépassement des stéréotypes et l'émergence d'une image singulière de l'Autre. Les écritures sollicitées pervertissent les lieux communs attendus, par les sujets des récits et les origines des romancières, pour annoncer une représentation inversée de l'Altérité.

Les écritures sélectionnées, caractérisées par leur Déviance, sont marquées par l'hybridité ; leur composition polyphonique conduit à examiner les apories et créolités circulant dans les récits. Cette tendance à l'oxymore, ces réseaux d'images en tension, contaminent les figures romanesques déterminées comme 'autres'. L'équilibre des corps et des figures, stigmatisés par l'Altérité, est menacé par les désordres de l'impair. Dans un même mouvement de dépassement, la transgression parachève une Altérité débordant des cadres attendus, turbulente et novatrice.

➤ **GARBARINO Sandra, *De la traduction - J. Thibaudeau et J.-P. Manganaro médiateurs d'Italo Calvino***, le 14/05/2004, s. dir. du Professeur Arlette Chemain-Degrangé. Jury : Président, M. le Professeur Ossola Carlo (Collège de France) ; Mme le Professeur Merello Ida (Université de Gênes) ; le Professeur Surdich Luigi (Université de Gênes) ; le Professeur Verdino Stefano (Université de Vérone) ; le Professeur Moroldo Arnaldo (Université de Nice). Mention TH à l'unanimité avec les félicitations du Jury.

La traduction, pratique fondatrice de la véritable unité européenne, représente le lieu privilégié pour l'observation de la rencontre de cultures, écritures et personnalités littéraires différentes. Dans cette optique, l'étude des transpositions des œuvres de l'écrivain bilingue Italo Calvino en France dévoile l'existence, entre des pays limitrophes, d'écarts profonds, au niveau linguistique et culturel, qui surgissent à l'occasion de l'analyse comparée d'un texte original et de sa version transposée. la base de cette recherche se situe donc la rencontre entre civilisations proches mais distinctes mises en relation par deux traducteurs ayant des expériences et des sensibilités hétérogènes. Notre investigation s'appuie non seulement sur les traductions mais aussi sur les retraductions des œuvres principales d'I. Calvino par Jean Thibaudeau, écrivain pour l'édition et la radiodiffusion, choisi par l'auteur lui-même (années 1970), et par Jean-Paul Manganaro, traducteur professionnel, désigné par la maison éditoriale 'Le Seuil' (années 1980). Des œuvres comme *Les Villes invisibles* et *La Route de San Giovanni* mettent en lumière le rapport de J. Thibaudeau et J.-P. Manganaro avec le texte traduit. *Collection de sable* et *Le Château des destins croisés* soulignent la manière dont deux personnalités peuvent donner deux versions d'un même ouvrage, parfois successivement réécrit par l'auteur. Figures

antonymes, les traducteurs observés se sont révélés en plus deux grands médiateurs : par le biais de leurs créations personnelles, ils se sont chargés de donner une image de l'écrivain italien sur le versant francophone des Alpes, en actualisant le rôle du traducteur-médiateur littéraire dans nos sociétés. La figure d'Hermès se profile en arrière plan.

➤ **HOLLOSI Szonja : *Littérature, culture, histoire : contribution à une étude de l'image de l'Autre dans l'écriture maghrébine de langue française***, le 13/12/2004, s. dir. du Professeur Arlette Chemain-Degrangé. Jury : Président, M. le Prof. Wunenburger (Univ. Lyon-3, Doyen de l'UFR de Philosophie) ; Pr. Schor (Départ. Histoire, Univ. Nice) Prof. Dr. J. Nagy Laszlos (Départ. d'Histoire, Universiti Szeged, Hongrie) ; Dr. Majoros Itsvan (Univ. Eötvös Lorand, Budapest) ; Prof. MARTONYI Iva (Départ. français, Univ. Catholique Piter Pazmany). Mention TH avec les félicitations du Jury.

Cette étude des transformations de l'image de l'Autre consiste en l'examen imagologique d'une cinquantaine de textes d'auteurs francophones maghrébins (y compris « beurs »). Elle légitime la distinction des phénomènes de l'imaginaire définis par comparatistes et anthropologues. L'approche historique a permis entre autres de distinguer que l'imaginaire de la *culture regardante*, composée de stéréotypes et d'images renouvelées de l'Autre suit un rythme particulier. La mise en application des idées d'A. Memmi, de F. Fanon, de J.-P. Sartre, ainsi que de C. Lévi-Strauss, M. A. Lahbabi ou M. Eliade a nuancé les révélations sur les *thèmes obsédants* et *scénarii mythiques* surgis dans les textes analysés. Cette thèse, fruit de l'« entre-deux » d'une co-direction internationale et interdisciplinaire, a abouti à la reconnaissance d'un imaginaire interculturel appelé « maghrébin » par commodité, dans un contexte qui appelle à la remise en question des critères « culturels » de la différence.

➤ **PETTITI MORVAN Magali *Figures mythiques et processus initiatique : littérature et interculturalité (textes d'Europe, d'Afrique subsaharienne et australe)***, le 18/12/2004, s. dir. du Prof. Arlette Chemain-Degrangé. Jury : Président : Prof. Andrée Mansau (Dép. Litt. Comp., Toulouse), Prof. Laburthe (Départ. Anthropologie, Doyen honoraire Paris-V-Sorbonne), Prof. Christine Queffelec (Univ. Lyon-3). Mention TH.

Mettant en regard des ouvrages appartenant à la deuxième moitié du XX^e siècle, cette étude se propose de réfléchir sur la résurgence du processus initiatique et des figures mythiques au sein des fictions littéraires. Les textes écrits par des auteurs francophones et anglophones sont partagés entre le recentrement sur leurs origines premières et l'attrait pour l'ailleurs. Nos analyses se fondent, dans une

approche comparatiste, sur les confrontations géo-culturelles du champ français (J.M.G. Le Clézio) mis en regard avec des textes issus des aires subsaharienne (Ahmadou Kourouma, Calixthe Beyala) et sud-africaine (André Brink, J.M. Coetzee).

Nous portons notre attention sur le rayonnement du processus initiatique dans les textes observés et étudiés, à partir d'une préoccupation commune à l'ensemble des ouvrages, les convergences et les particularités des littératures mises en regard. Les figures mythiques sous-tendent les fictions et leur irradiation sera analysée dans une perspective intertextuelle et interculturelle. Nous observerons les récits et la société à laquelle ils renvoient, et l'impact de chaque ouvrage dans l'aire géo-culturelle où il s'enracine, sans omettre de replacer ces travaux dans une perspective anthropologique.

Renseignements : arlette.chemain@libertysurf.fr ou nathalie.duclot@laposte.net

PARIS – FRANCE – Université PARIS-5 – C.E.A.Q. (Centre d'étude sur l'actuel et le quotidien) Dir. Michel MAFFESOLI

◆ Rappel

- Journées du CeaQ, 20 et 21 juin 2005
- colloque à Rome le 26 mai,
- colloque à la Rochelle.

◆ GREMES (Groupe de recherche sur la musique et la socialité)

Le GREMES est un groupe de recherche intégré au CEAQ, placé sous l'autorité scientifique du professeur Michel Maffesoli. Il fonctionne depuis l'année universitaire 2000/2001 et rassemble les étudiants-chercheurs qui s'intéressent aux phénomènes d'effervescences sociales, ainsi que ceux qui travaillent à une sociologie de la musique capable de penser les nouvelles formes musicales. L'axe principal, mais non exclusif, du groupe est constitué autour d'une réflexion approfondie sur le thème du phénomène techno.

Calendrier des rencontres :

- 6/01/2005 à 14 h. Entretien avec France SCHOTT-BILLMAN, autour de son livre *Le Besoin de danser*, Odile Jacob, 2001
- 27/01/2005, 19 h, Benoît BERTHOU (Nanterre), *Créer et jouer : l'art du XX^e siècle ?*

- 3/02/2005, 19 h, Frédéric LEBAS (CEAQ) *Essai sur le son : espace et kinesthésie dans la musique électronique*

- 11/03/2005, 19 h, Lionel POURTAU (CEAQ), *Les interactions entre raves et législations censées les contrôler*

Contacts : Courriel : anne.petiau@club-internet.fr ou s.hampartzoumian@wanadoo.fr

Site du Gremes : <http://gremes.free.fr/>

◆ GRES

Prochaines rencontres :

05/04/2005, 15h, Michele BONI, Disco-club et perception : « *The Haptic sensibility in Philippe Starck's works* » (*Espace et perception « haptique »*)

Si on affirme qu'on peut analyser chaque stimulation visuelle comment des séries de patterns, ordres, cycles et gradients, ou comme une organisation de formes et objets, alors est-il possible, par exemple dans le travail de Philippe Starck, argumenter pour quelque forme de « combinaison » expressément créée pour provoquer notre inconscience ? A travers l'analyse de la perception, un argument est développé sur l'utilisation sémiotique de Starck de la baisse de lumière et des ombres comment geste volontaire pour une diminution de l'utilisation de la vision : l'effet serait celui de stimuler le développement de la vision la plus périphérique de l'inconscience et la fantaisie la plus tactile. L'intention est celle de démontrer une perversion caractéristique (en termes Freudiens) dans l'organisation de l'architecture de Starck. A travers l'objet du désir, des insinuations sexuelles, et une amplification du « voir et du toucher » il est possible d'interpréter l'espace de Starck comment une particulière mise en scène : une continue provocation des instincts des utilisateurs qui joue avec la notion du plaisir.

11/04/2005, 15 h, Emilio MARTINEZ, *Hétérotopies : autour des lieux et les liens*

En général, l'espace était une dimension marginale dans le développement de la sociologie, laquelle depuis ses origines privilégiait la dimension temporaire. Même la distinction établie par Comte entre statique et dynamique sociales témoigne un intérêt marqué pour expliquer les processus de changement social. Toutefois, face à l'a-espatialisme de la tradition sociologique (non seulement dans sa modalité positiviste) les nouveaux développements théoriques prêtent beaucoup plus attention à l'importance de l'espace dans la structuration du social, en suivant ainsi les voies explorées initialement par auteurs comme G Simmel, R Park et Halbwachs. La société n'est pas a-espatial, alors une sociologie a-espatial ne peut pas exister : une évidence qui dans le passé supposait être condamné comme « spatialiste ». L'espace peut être considéré comme

condition et symbole des relations sociales, il s'agit donc d'un espace social, socialement construit. La socialisation de l'espace mène directement à explorer la notion de lieu comme espace chiffré par le groupe, comme temporalité inscrit dans l'espace. Le lieu, l'espace imaginé et vécu, « possibilité de coexistences », s'occupe en conséquence de variété de pratiques, des liens et relations qui le qualifient : hétérotopies.

Questions :

Quel lieu occupe l'espace dans la sociologie ? ; Quel est le jeu dialectique entre lieu et lien (Maffesoli) ? L'un n'existe pas sans l'autre ; Quels sont les risques de la purification idéologique du lieu comme espace d'exclusion ? ; Y-a-t-il une banalisation commerciale des lieux ? ; Quelle est l'apport de la notion de lieu face l'espace géométrique ?

Responsables : Tania Pitta, tél. 01-42-51-78-46 ou 06.67.67.73.13 – arte_deriva@hotmail.com ou tania.pitta@cea-sorbonne.org – Michele Boni : 06 71 25 96 97 +39 347 5092189 michele_boni@hotmail.com

◆ Séminaires du professeur Michel Maffesoli

Séminaire doctoral 11/03, 01/04, 08/04, 22/04 : *Morale, éthiques, déontologie*, salle des Thèses, salle 637, gal Claude Bernard, à la Sorbonne

◆ Les Rendez-Vous de l'Imaginaire

18/02/2005 : Rendez-vous de l'Imaginaire, autour du thème : *L'Homme et la nature, un partenariat à réinventer*. Avec la participation de Hubert REEVES (Astrophysicien), Panagiotis CHRISTIAS (ingénieur en sécurité nucléaire, chercheur au CeaQ), Michel MAFFESOLI (Professeur en Sorbonne)

◆ Appel à contribution

Colloque annuel organisé par le CeaQ, les 20 et 21 juin 2005, salle Louis Liard à la Sorbonne.

L'esprit de ce colloque est de partager l'état d'avancement des recherches des chercheurs au centre et de faciliter les échanges et les contacts avec les chercheurs d'autres centres français et internationaux.

Le colloque se déroulera autour des thématiques habituelles du CeaQ :

Postmodernité – Tribalisme – Sociologie compréhensive – Imaginaire – Effervescence juvénile – Corporéité et nature – Mode – Communication – Réseaux urbains – Image et cinéma – Nouvelles technologies – Arts et Littératures

Le CeaQ lance donc un appel à contribution autour de ces thématiques. La date limite pour le dépôt de texte (en format rtf, 10 lignes environ), est le 15/03/

2005. Les textes seront soumis à une sélection par un comité de lecture.

Renseignements : tél. 01 4286 41 68 – Courriel : cea@cea-sorbonne.org

◆ Publications :

➤ **Dérives autour de l'œuvre de Michel Maffesoli**, Introd. de Gilbert Durand, par Centre d'études de l'Actuel et du Quotidien, Paris, L'Harmattan, 2004, 27 €.

Cette série de textes a été regroupée à l'occasion du soixantième anniversaire de Michel Maffesoli. On y trouvera aussi bien des articles « offerts » au sociologue que des analyses sur certains éléments de son oeuvre. Différentes disciplines s'y retrouvent tant la pensée maffesolienne est entrée en discussion avec de nombreux aspects du réel : De la sociologie à la psychanalyse, de l'anthropologie à la philosophie ainsi que quelques dessins offerts par des artistes amis. On y trouvera aussi plusieurs générations d'auteurs, des sommités consacrées à la dernière génération de chercheurs que Michel Maffesoli accompagne. Un livre ouvert donc et stimulant. La moindre des choses étant donné celui qui le motive.

Les auteurs de cet ouvrage livrent ici leur lecture de son œuvre :

André DEDET, Irène PENNACCHIONI-LEOTHAUD, Edgar MORIN, André AKOUN, Martine XIBERRAS, Denis JEFFREY, Luis E. GOMEZ, Serge MOSCOVICI, Patrick TACUSSEL, Patrick WATIER, Pierre LE QUEAU Carlo MONGARDINI, Michel CAZENAVE, Muniz SODRE, Celso SANCHEZ CAPDEQUI, Serge LABEGORRE, Stéphane HAMPARTZOUIMAN, Michaël DANDRIEUX, Stéphane HUGON, Christian PANAGIOTIS, Olivier SIROST, Franco FERRAROTTI, Francine DEMICHEL, Danièle PERIN-ROCHA-PITTA, Marcel BOLLE DE BAL, Guy MENARD, Dilbar ALIEVA, Enrique CARREFERO PASIN, Luiz Felipe BAETA NEVES, Gillo DORFLES, Cristiane FREITAS-GUTFREIND, Jurèmir MACHADO DA SILVA, Sergio Paulo ROUANET, Werner GEPHART, Damien FEMENIASY Hélène HNUDAYEI, Federico CASALEGNO, Tania PITTA, Sylvette GASSAN, Jérôme DUBOIS ORLAN, Anne PETIAU, Johanna JARVINEN-TASSOPOULOS, Jean DUVIGNAUD, Lionel POURTAU, Mario CARVALHO.

➤ **MAFFESOLI Michel**, *Le rythme de la vie, Variations sur les sensibilités postmodernes* : Voir rubrique « Livres signalés »

➤ **HAMPARTZOUIMAN Stéphane**, *Effervescence techno, ou la communauté trans(e)cendantale* : Voir rubrique « Livres signalés »

➤ **SOCIETES, N° 85, Pratiques musicales**

- Contributions

- Présentation.

- Une sociologie des attachements. D'une sociologie de la culture à une pragmatique de l'amateur. Antoine HENNION

- Partitions ordinaires. Trois clivages habituels de la sociologie de l'art questionnés par les pratiques musicales contemporaines. Marc PERRENOUD
- Les terrains de la musique. Les classements à l'épreuve du vécu. Christophe RULHES
- L'épreuve du dance floor. Une approche des free parties. Jean-Christophe SEVIN
- Socialité corporelle et corporéité sociale. Stéphane HAMPARTZOUMIAN
- Une « communication musicale ». Une étude de la pratique collective de la musique techno, à partir d'Alfred Schütz. Anne PETIAU
- « Aimez-vous les uns les autres ou bien disparaissent... » : sur une expérience d'aujourd'hui dans la chanson française. Laurent CUGNY, Hyacinthe RAVET, Catherine RUDENT
- Les usages sociaux du walk-man dans le quotidien urbain ou le « temps musical » comme élément de transformation de l'espace social. Anne-Marie GREEN

2. Marges

- Une herméneutique des plantes d'intérieur. Expression créatrice et connaissance sensible d'une vision du monde au cœur des intériorités. Laurent DOMECH

3. Activités sociologiques

Raisons d'artistes, par Anne PETIAU

Dimanche et Europe et Noël en Europe, par Claude RIVIERE

Éducation : le tournant de 1989, 2003, par Régis MALIGE

Renseignements : Tél. + 331.43.54.46.56 – courriel : cea-q-sorbonne.org – site : www.cea-q-sorbonne.org

◆ site : <http://www.cea-q-sorbonne.org>

PERPIGNAN – FRANCE – Université de Perpignan – VECT (Voyages, Échanges, Confrontations, Transformations. Parcours Méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image) EA 2983
Dir. Paul CARMIGNANI

◆ Colloques :

➤ Colloque *La France dans le regard des Etats-Unis/France as seen by the United States*, 5, 6, 7 et 8 octobre 2005 à Montpellier et Perpignan, s. dir. F. MONNEYRON. Le colloque est organisé conjointement par les Centres de recherches VECT-CRI de l'Université de Perpignan et IRSA-CRI de l'Université

de Montpellier-31, avec la participation de la SENA. Il sera accueilli par l'Univ. de Montpellier et par celle de Perpignan, les 5 et 6/10/2005 au château de Castries et les 7 et 8/10/2005 au château de Collioure.

Les études consacrées aux représentations européennes des Etats-Unis sont nombreuses : elles concernent bien des disciplines et se partagent le plus souvent entre l'analyse d'une fascination et celle d'une répulsion. En revanche le regard que les Etats-Unis portent sur l'Europe et sur les pays qui la constituent sont plus rares ou, en tout cas plus ponctuels, et n'ont pas donné lieu à une herméneutique élargie. C'est, par suite, dans ce champ relativement peu défriché qu'entend se placer ce colloque ; il se concentrera sur la France, de tous les pays européens, celui dont, dit-on, l'antiaméricanisme est le plus farouche, mais aussi, peut-être, la fascination pour les Etats-Unis est la plus forte. Toutefois, la comparaison avec d'autres pays d'Europe (Royaume Uni, Allemagne, Italie, Espagne, Suède etc.), s'imposera fréquemment, ainsi que la distinction, pour le moins, entre la France du Nord et celle du Sud, Paris et la Riviera... Il se tiendra dans une large perspective interdisciplinaire qui réunira historiens, sociologues, politistes, philosophes, anthropologues, économistes américains et français, éventuellement d'autres nationalités d'Europe de l'Ouest sur les sujets les plus variés (on trouvera ci-dessous quelques orientations).

- **La France dans la politique étrangère américaine**
 GEIST Mansouria (Vassar College), *Les syndicats américains et la guerre d'Algérie*

SCHWARTZ Thomas A. (Vanderbilt Univ.), *France's First Texan : Lyndon Johnson and the challenge of Charles de Gaulle*

COPPOLANI Antoine (Univ. Paul Valéry, Montpellier-3), *La France de Richard Nixon et Henry Kissinger*

VENIER Pascal (Univ. of Salford, UK), *La France dans la pensée géopolitique américaine depuis les années 1990*

COHEN-TANUGGI Laurent (Paris), à définir

- **Autour de la crise irakienne**

RUIZ Jean-Marie (Univ. Savoie), *Dominique de Villepin et l'image de la diplomatie française*

LUKIC Renéo (Univ. Laval, Québec), *La perception de la France aux Etats-Unis durant la crise irakienne*

SAINT-JEAN-PAULIN Christiane (Univ. Toulon), *France/Etats-Unis : des visées différentes – (et) de l'Irak en particulier*

Demonizing the Fifth Republic, France-bashing, Hegemony, and the American Right in the Twenty-First Century. Jayson HARSIN (Northeastern Univ.), « *You're next, Frenchy* » : *An Episode in the Slow Death of American Public Discourse* ; James COHEN (Paris-8), *Suspicious Ally : From Strategic Divergences to Anti-French Bigotry under Bush-Cheney-Rumsfeld* ; Andrew DIAMOND (Amiens), *How Americans Learned to Stop Worrying and Hate France : Jews, Evangelical Christians, and the New Right*

- Images américaines de la France

CADOT Christine (Univ. Paris-8), *Terreur et Révolution française dans la correspondance de Jefferson ? French Friendship as a first objet dans les premiers temps de la République américaine*

CREAGH Ronald (Université Paul Valéry, Montpellier-3), *La Vision de la Commune de Paris aux Etats-Unis*

MONNEYRON Frédéric (Univ. Perpignan), *L'Anglo-saxonisme américain et la France*

DERAM Antoine (Univ. Nantes), *Un miroir de complaisance. Réception et usages américains du philo-américanisme français*

SCHNABEL William (Univ. Stendhal, Grenoble-3), *L'image des Français sur le web américain*

- Images américaines de la France dans les arts, le cinéma etc.

CLAYSON Hollis (Getty Research Institute, Los Angeles), *Outsiders : American Painters and Cosmopolitanism in the City of Light, 1871-1914*

EVARD Guillaume (Paris 1-Panthéon-Sorbonne), *1915/1939 : France-Etats-Unis : aux armes et aux arts ?*

DORVIDAL Jérôme (Univ. Paul Valéry, Montpellier-3), *What America Thinks : le déclin de l'influence française dans le regard des caricaturistes américains (1938-1940)*

CADE Michel (Univ. Perpignan), *Les Français dans le cinéma de Chaplin*

LOCATELLI Aude (Univ. Provence), « An American in Paris : exemple d'un hommage musico-pictural rendu à la France »

RUFAT Michele (IHTP-CNRS, ENS-Cachan), *Je t'aime, moi non plus : la France, l'Amérique et la mode*

RALLO Elisabeth (Univ. Provence), *L'image de Paris dans les comédies américaines d'Audrey Hepburn*

➤ **Colloque La Méditerranée à feu et à sang. Poétique du récit de guerre**, Perpignan, 2-3-4 juin 2005 – P. CARMIGNANI, J.-Y. LAURICHESSE et J. THOMAS dir.

Présentation : cf. Bulletin des CRI – Automne 2004

Jeudi 2 juin, matin

BRETEL Paul (Perpignan), *Pierre l'Ermite, figure de l'ermite guerrier dans le Cycle de la Croisade*

BEN NAOUIM Ahmed (Perpignan), *Figures de la Chrétienté dans une chronique arabe des Croisades*

LAAFI AHMED (Casablanca), *Islam et Chrétienté dans les Chansons de geste : deux univers en lutte et ambivalence du discours*

Jeudi 2 juin, après-midi

HAFFNER Françoise (Perpignan), *Les "Aventures barbaresques" dans le Ptolémée de Gomberville*

DURAND Jean-François (Montpellier), *Imazighen. La guerre archaïque dans la montagne berbère marocaine à travers les récits de Maurice Le Glay (1868-1936)*

KHEMIRI Moncef (Tunis), *La fraternité humaine face à la violence de l'histoire dans un roman judéo-tunisien : Mohammed Cohen de Claude Kayat*

JONDOT Jacqueline (Toulouse), *Les écrivains d'expression anglaise au Proche-Orient arabe et les guerres*

GIRARD Didier (Perpignan), *Parodies surréalistes du récit de guerre*

Vendredi 3 juin, matin

MUDRY Philippe (Lausanne), *De la blessure épique au scalpel du chirurgien*

ELOI Thierry (Perpignan), *Violence et fureur du soldat romain*

THOMAS Joël (Perpignan), *Virgile, les Romains et la guerre*

FILLE Nadine (Perpignan), *Du clinamen au plemos chez Lucrèce*

DEPREZ Bérengère (Louvain), *On s'émerveillait de ma douceur. Guerroyer pour guérir dans Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*

Vendredi 3 juin, après-midi

SOLOMON Nathalie (Perpignan), *La guerre d'Espagne dans les récits de l'époque romantique (Chateaubriand, Balzac, Hugo, Mérimée, Gautier)*

LAURICHESSE Jean-Yves (Perpignan), *La littérature comme exorcisme : dissémination méditerranéenne de la Grande Guerre chez Giono*

POLLOCK Jonathan (Perpignan), *Les Chants de la guerre moderne : Les Cantos d'Ezra Pound*

MORELLO André-Alain (Toulon), *Pluie de feu et fleuves de sang : la Méditerranée rouge de Malaparte*

Samedi 4 juin, matin

LOEHR Joël (Paris), *L'Espoir, une anti-histoire de la guerre d'Espagne*

TOST Manuel (Barcelone), *Topographie partielle d'une ville "vouée à la violence" : Claude Simon et Barcelone*

PLA Xavier (Gérone), *Gloire incertaine de Joan Sales : un roman excessif sur la guerre d'Espagne*

MALGAT Gérard (Paris), *Les Campos de Max Aub : du camp de concentration au champ littéraire. Aveux de l'auteur, aveux de l'écriture*

MOUCHTOURIS Antigone (Perpignan), *"La passion dans la rue". La guerre civile en Espagne et en Grèce : représentations sociales des conflits sociaux*

◆ **Parutions :**

➤ **Automobile et Littérature**, s. dir. F. Monneyron et J. Thomas : Voir rubrique : « Livres signalés »

site : <http://www.univ-perp.fr/lsh/default-lsh.htm>

PRAGUE – Cercle de recherche sur l'imaginaire (CRIP).

◆ Parutions

➤ **BORECKY Vladimir**, *L'imagination, le jeu et le comique*, Praha, Triton, 2005

Il s'agit de la deuxième édition élargie et complétée du livre *L'imagination et la culture* de 1996. Le chapitre sur l'imagination est complété par mon travail sur la technique AT9 d'Yves Durand et mes variations d'Ararat-test et Rip-test. Le chapitre sur le jeu est réalisé grâce à mes examinations avec des techniques de l'univers (World test ou Test du village) qui utilise des jouets. Le chapitre sur le comique a été très largement élargi par l'histoire de la pataphysique française et par le précis du comique absurde tchèque. Le chapitre final est consacré à la créativité ludique, c'est-à-dire au *machible*. J'ajoute le commentaire d'un cas du phonosémantique ludique sous le titre « Machible des machibles ». Il y est mentionné aussi Raymond Queneau et André Blavier.

Livre écrit en tchèque, avec la traduction de la table des matières.

Préface : Les sources créatrices de la culture

CHAP. 1: LA PERSONNALITE ET LA CULTURE

CHAP. 2: L'IMAGINATION

La genèse de l'imagination,

L'imagination dans les techniques projectives et procédés thérapeutiques,

AT-9, Ararat-test, Rip-test)

CHAP. 3: LE JEU

Les théories et la classification du jeu,

Les analogies spatiales de l'ego-développement dans le jeu mimétique-constructif /jocothérapie/

Le jeu aléatoire avec le potentiel mimétique

CHAP. 4: LE COMIQUE

Les configurations du comique,

La figure absurde du comique et la pataphysique,

La figure absurde du comique en Bohême)

CHAP.5: LES LUDISMES

« Machible » et les extraordinaires,

Ludisme linguistique, ludisme scientifique,

Machible des machibles, références à Queneau et Blavier

RECIFE – Brésil – Nucleo Interdisciplinar de Pesquisas sobre o Imaginario – Universidade Federal de Pernambuco – Dir. Danièle ROCHA PITTA

◆ GRUPO DE ESTUDOS SOBRE BACHELARD E A SUA OBRA

É com muito prazer que reiniciamos as nossas atividades de 2005. Por isso, para comemorar o retorno à nossa programação, exibiremos nesta terça-feira a primeira parte das conferências que aconteceram no **XIII Ciclo do Imaginário**.

Venha participar do Grupo de Estudos sobre Gaston Bachelard e a sua Obra. O Grupo é orientado pela profª. Dra. Danielle ROCHA-PITTA.

➤ 22 de fevereiro, Terça-Feira, Os Conferencistas :

* SUASSUNA Ariano, Brésil

* BUSE Ionel, Univ. Craiova, Roumanie

* KILANI Mondher, Univ. Lausanne, Suisse

* MAFFESOLI Michel, CEAQ - Paris V

➤ 08/03/2005, Terça-Feira

« Portanto, chegamos sempre à mesma conclusão: a novidade essencial da imagem poética coloca o problema da criatividade do ser falante. Por essa criatividade, a consciência imaginante se revela, muito simplesmente, mas muito puramente, como uma origem. Isolar esse valor de origem de diversas imagens poéticas deve ser o objetivo, num estudo da imaginação, de uma fenomenologia da imaginação poética » (Gaston Bachelard)

➤ 22/03/2005, Terça-Feira

A imagem poética nova – uma simples imagem ! – torna-se assim, simplesmente, uma origem absoluta, uma origem de consciência. Nas horas de grandes achados, uma imagem poética pode ser o germe de um mundo, o germe de um universo imaginado diante do devaneio de um poeta.

(Gaston Bachelard, *A Poética do Devaneio*)

➤ 05/04/2005, Terça-feira

« O a :or é a fusão de dois devaneios »

« A imaginação tenta um futuro. A Princípio ela é um fator de imprudência que nos afasta das pesadas estabilidades. »

« A imaginação é capaz de nos fazer criar quilo que vemos »

« Existe um futurismo em todo universo sonhado » (G. Bachelard, *A Poética do Devaneio*)

◆ GRUPO DE ESTUDOS SOBRE IMAGINARIO E CIBERCULTURA – GEIC – coord. Gustavo Moraes (Antropologia, UFPE)

O Núcleo apresenta o Grupo de Estudos sobre Imaginário e Cibercultura que objetiva aprofundar o pensamento da Cibercultura pelas teorias e métodos do Imaginário. O Grupo é composto por vários temas.

O Grupo de Estudos sobre Imaginário e Cibercultura apresentará os temas em textos, Cd-rom e Vídeos. É destinado a interessados que queiram se aprofundar no tema Cibercultura.

➤ **09/04/2005 : Exibição do Vídeo « Tecnologia Digital », Produção: Luke Ellis, Duração: 55 minutos**
« Há um ritual para comparar a configuração de nossos computadores. O meu processador é um Pentium IV e o seu? » (*Fala do vídeo*)

* Imaginário e Tecnologia (nanotecnologia, robótica, biotecnologia, wireless etc)

* Imaginário, Pós-modernidade e Tribos Urbanas (clubbers, góticos, punks, etc)

* Imaginário, Raves, Dj's e Música Eletrônica

* Imaginário e Cultura Ciberpunk (biopunk, hackers, crackers, vírus, games, anarquismo eletrônico, anarquismo genético, etc.)

➤ **06/04/2005, Quarta-feira :** Vídeo « Timothy Leary », Produção Edward Miraoeff

➤ **12/04/2005, Terça-feira :** Exibição do Vídeo Kubus: o povo da floresta, Produção: Royston L. Byrne, Duração: 55 minutos

Exibiremos o vídeo **Kubus: o povo da floresta**. O povo Kubus vive na Ilha de Sumatra na Indonésia e é nômade, pois, *segundo o mito, o grupo tem que viver se mudando ou o espírito do menino morto trará coisas ruins*. Eles vivem nas florestas em abrigos de galhos e folhas construídos em plataformas de madeira. O vídeo mostra a relação do povo Kubu com a natureza e o que eles fazem para a proteção e a sobrevivência da floresta onde habitam os espíritos. E é pela primeira vez que os Kubus são filmados.

- Para os Kubus a floresta está viva e atende às suas necessidades espirituais e físicas.

(fala do vídeo)

- Nós dizemos que o céu é o nosso telhado e a terra é o nosso chão.

(Haji Riau Sayuti, chefe da tribo)

Site : <http://www.ufpe.br/imaginario/>

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – LISE
(Laboratoire de Recherche sur
l'Imaginaire Social et l'Education)
Université Fédérale de Rio de
Janeiro – Centre de Philosophie et
de Sciences Humaines
Coord. Nyrma AZEVEDO et Francimar
ARRUDA

Le LISE se propose de répondre aux demandes concernant de nouvelles constructions épistémologiques capables de transiter dans le champ de

l'imaginaire par le biais d'une conduite intertransdisciplinaire, dans le but d'instaurer un dialogue entre les penseurs intéressés par les questions contemporaines du savoir.

◆ Rencontre

13 et 14/06/2005 : *Le pouvoir des images*, rencontre entre chercheurs qui travaillent sur les phénomènes d'effervescence des sociétés contemporaines, et la productions de images.

Renseignements : Av. Pasteur, 250 – Anexe Pós-graduation – Urca – Rio de Janeiro – Brésil, 22290-240 – Tél: (21) 22260621 – Courriels : Francimar Arruda : franci.arruda@terra.com.br ou Nyrma Azevedo : nazevedo@alternex.com.br

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – PUC (Pontificia Universidade Catolica)

◆ Parution

➤ *Sobre as aguas... desafios e perspectivas*, org. Denise PINI ROSALEM DA FONSECA, Josafa Carlos de Siqueira, SJ. Rio de Janeiro, éd. PUC Idéias & Letras, Rio www.puc-rio.br/editorapucio, ISBN 85-98239-31-3.

CARLOS DE SIQUEIRA Josafa, SJ, *Prefacio. Desafios éticos e aporias no processo de construção da interdisciplinaridade na Universidade brasileira*

PINI ROSALEM DA FONSECA Denise, *Apresentação. Versando sobre as águas*

Perspectivas Religiosas e Culturais

DE MIRANDA Evaristo Eduardo, *As águas na tradição judaica*

BOFF Lina, *A vos de espírito nas águas*

LUCCHETTI BINGEMER Maria Clara, *O imaginário religioso das águas*

PINI ROSALEM DA FONSECA Denise, *Caos, criação e corpo : elementos do simbolismo aquático consubstanciados na maternidade de Iemanjá*

Perspectivas Éticas e Existenciais

CARLOS DE SIQUEIRA Josafá, SJ, *A problemática ética da água : valores e contravalores*

MARCONDES Danilo, *A água, elemento primordial*

MACHADO SOARES André Marcelo, SOBRAL Benigno, Esteves Pineiro Walter, *Aspectos bioéticos no uso da água*

DE PINHEIRO GOUVEA Alvaro, *Água de poço : da materialidade do devaneio*

Site : www.puc-rio.br

SÃO PAULO – BRÉSIL – CICE – Centro de Estudos do Imaginário, Cultura & Educação – Coord. Marcos FERREIRA SANTOS

◆ Présentation

CICE – Centre de recherche sur l'imaginaire, culture et éducation (dès 1994), c'est un centre brésilien de la Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (FE-USP) qui réalise des recherches configurées en éducation, philosophie et anthropologie avec les dérivés de la théorie de l'Imaginaire de Gilbert Durand et les contributions d'autres études au Brésil. marcosfe@usp.br

◆ Parutions

- ALMEIDA Rogério, *O dia em que conheci Jim Morrison*. São Paulo: Editora Zouk, 2004.
- FERREIRA SANTOS Marcos. *Crepusculário: conferências de mitohermenêutica & educação em Euskadi*. São Paulo, Editora Zouk, 2004.
- FERREIRA SANTOS Marcos (org.), *Imagens de Cuba: a esperança na esquina do mundo*. São Paulo, Editora Zouk, 2002.
- LOUREIRO A. M. L., FALEIROS V. P., *Desafios do envelhecimento: Vez, sentido e voz*. Brasília, Plano, 2004
- LOUREIRO A. M. L., SUANO H., MONTALVERNE I., MIGLIORINI W. J. M., BATISTA A., *O velho e o aprendiz: O imaginário em experiências com o AT-9*. São Paulo, Zouk, 2004
- PERES L. M. V., *Imaginário: o entre -saberes do arcaico e do cotidiano*. Pelotas, Editora da UFPel, 2004.
- PORTO M. R. S., CATANI A. M., PRUDENTE C. L., GILIOLI R. S. P., *Negro: educação e multiculturalismo*. São Paulo : Panorama, 2002.
- TEIXEIRA Maria Cecília Sanchez., PORTO Maria Do Rosário Silveira (org.), *Imaginário do medo e cultura da violência*. Niterói, Intertexto, 2004.

◆ Thèses

Post-Doctorat :

- FERREIRA SANTOS Marcos, *O Crepúsculo do Mito: Mitohermenêutica & Antropologia da Educação em Euskal Herria e Ameríndia*, 2004. Tese de Livre-Docência em Cultura & Educação. Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.
- FERREIRA SANTOS Marcos, *Crepúsculo del Mito: Hermenêutica y Antropología de la Educación en Euskal Herria y Ameríndia*, 2003. Tese de Pós-Doutoramento em Hermenêutica Simbólica, Univer-

sidad de Deusto, Bilbao, Euskal Herria. Supervisor: Andrés Ortiz-Osés.

- BARBOSA THOMAZ Sueli, *A apreensão do imaginário de alunos da escola fundamental através dos jogos simbólicos nas aulas de teatro-educação*, 2004. Pós-doutoramento - Faculdade de Educação da Usp. Supervisor: Maria Cecília Sanchez Teixeira

Doctorat :

- SANCHES MARQUES Adilson, *Nossas lembranças mais pessoais podem vir morar aqui: sociagogia do re-envolvimento e ação cultural*, 2003. (Educação) - Faculdade de Educação da USP. Director: Maria Cecília Sanchez Teixeira
- BATISTA Luzia, *Imaginário e Pedagogia – mitocrítica da obra de Cecília Meirelles*, 2004. Tese (Educação) – Faculdade de Educação da USP. Dir. Maria Cecília Sanchez Teixeira
- IVONETI BUSNARDO RAMANDAN Maria, *Narração e panacéia: o poder educativo do mito, uma análise da obra de Paulo Coelho*, 2003. (Educação) - Faculdade de Educação da USP. Director: Maria Cecília Sanchez Teixeira

◆ Recherches :

Educación, Arte e Identidad: hermenéuticas de la creación

Responsables: Marcos Ferreira Santos (USP) et Marián Cao (UCM)

Groupe: Luciane Monteiro de Oliveira, Rogério de Almeida, Miguel Almir de Lima, Lucia Maria Vaz Peres, Isabel Porto Nogueira, Ruben Veja Balbás, Noemi Diez, Guillermo Lledó, Eva Egido Leiva. Cooperación Univ. Internacional Brasil – España: Univ. Complutense de Madrid et USP

Financ.: MECD-DGU (España) et CAPES (Brasil). 2004/2005

Memoria & Resistencia: a educação pelo engajamento – 40 anos de golpe

Groupe: Marcos Ferreira Santos (Respons.); Marina Ruivo, Marcello Lagonegro, Eloísa Maués, Amandy Gonzales - AEP/USP

Financ.: FCEX-USP - 2004/2005.

Imaginário, Educação e Comunicação

Groupe: Lucia Maria Vaz Peres (Respons.); Marcos Ferreira Santos; João Vicente Ribeiro Rocha; Josiane Cristina Farias Dias; Lucia Helena da Silva Santos; Regina Zauk Leivas; Rozane da Silveira Alves; Tania Maria Esperon Porto.

CICE/Feusp e UFPel/RS - 2002-2005

Mapeando os "efeitos" das imagens midiáticas no Imaginário de professores em serviço: trilhando os saberes pessoais de uma pedagogia simbólica

Groupe: Lucia Maria Vaz Peres (Respons.); Marcos

Ferreira Santos; João Vicente Ribeiro Rocha; Josiane Cristina Farias Dias; Lucia Helena da Silva Santos; Regina Zauk Leivas; Rozane da Silveira Alves; Tania Maria Esperon Porto.
CICE/Feusp e UFPel/RS - 2002-2005.

Arte indígena no universo Maxakali (MG)

Groupe: Marcos Ferreira Santos (respons.) Luciane Monteiro Oliveira; Débora Carvalho da Silva
Financ.: FCEX/USP. 2004-2005

Antropologia Visual e Mitohermenêutica: classificando imagens

Groupe: Marcos Ferreira Santos (respons.) Débora Carvalho da Silva
Financ.: PRG/USP – Projeto 4 - 2004-2005

Site : www.fe.usp.br

Mouvances

ARRAS – FRANCE

Université d'Artois

Centre de recherche sur les Cultures et Intertextualités (CERACI) « Lectures de l'Écriture »

Colloque L'Arche de Noé, 28-29/04/2005, organisé par Jacques SYS et Jean-Marc VERCRUYSSSE

Nombreuses sont les civilisations qui gardent le souvenir d'un déluge. Dans la Bible, le récit appartient au cycle des origines (Gn 6-9) et met en scène Noé que Dieu juge seul digne d'être sauvé avec sa famille en ces temps de décadence morale. On sait que le texte est complexe et présente une double tradition littéraire patiemment enchevêtrée. Sous la dictée divine qui en indique les matériaux, la forme et les mesures, Noé construit un « coffre » à l'aspect parallélépipédique et y fait entrer des représentants de chaque espèce vivante. Les flots se déchaînent et des pluies torrentielles recouvrent toute la terre mais l'embarcation résiste. Après plusieurs semaines, les eaux finissent par se retirer et l'arche s'échoue sur une montagne. Noé, le juste (Ez 14, 14), est sauvé et avec lui toute la création. Une nouvelle alliance est scellée sous l'arc-en-ciel divin.

L'arche de Noé, à travers les traductions grecque, latine et française, fait écho à l'arche de l'Alliance (le judaïsme alexandrin considérera le vaisseau de Noé comme un lieu sacré) alors que le terme hébreu renvoie à la corbeille dans laquelle Moïse fut déposé avant d'être abandonné sur le Nil (Ex 2, 3). Le champ des relectures s'ouvre à l'intertextualité et rebondit sur les interprétations typologiques. La construction de l'arche témoigne de la foi de Noé (He 11, 7) et les eaux lustrales du déluge irriguent la liturgie baptismale (1 P 3, 20-21). De même que Noé devient la figure du Christ, l'arche dessine la communauté ecclésiale. Au-delà de l'image d'Épinal et écologiste avant l'heure, le colloque se donne comme objectif d'étudier l'objet « arche de Noé » dans sa richesse sémantique et sa dimension symbolique. Notre mont Ararat sera le texte lui-même et nous tenterons de réunir autour de lui quelques fragments littéraires et iconographiques enfouis dans la longue histoire de son interprétation.

SYS Jacques, VERCRUYSSSE Jean-Marc, *Ouverture du colloque*

GIBERT Pierre (Rech. de Science Religieuse), *L'arche de Noé, unique et multiple (Gn 6-9)*

PARAYRE Dominique (Univ. Lille-3), *L'arche dans la documentation cunéiforme*

HAM Bernard (Univ. Cathol. Ouest), *L'interprétation allégorique de l'arche de Noé chez Philon d'Alexandrie*

DULAEY Martine (EPHE, V^e section), *Le De Arca de Grégoire d'Elvire et la tradition exégétique ancienne*

POULOUIN Claudine (Univ. Rouen), *Arca Noae de Kircher : lire et "pense" le récit biblique*

NÉDÉLEC Claudine (Univ. Artois), *Cyrano de Bergerac et la fille de Noé*

VERMEYLEN Jacques (Institut Cathol. Lille), *D'une arche à l'autre. Moïse, un nouveau Noé ?*

LE ROUSSEAU Andrée (Univ. Lille-3), *Beryll voit dans la nuit de Nelly Sachs ou le mystère de l'Arche sans Noé*

HENKY Danièle (Univ. Metz), *Les enfants de Noé ou la réécriture d'un mythe en littérature de jeunesse*

BESSON Anne (Univ. Artois), *Yann Martel, L'histoire de Pi ou une lecture contemporaine de Noé et Robinson*

BAUDE Jeanne-Marie (Univ. Metz), *Regards sur la poésie contemporaine : Jean-Pierre Lemaire à l'intérieur de l'arche*

DEREMBLE Jean-Paul (Univ. Lille-3), *Les conditions baptismales de la véritable alliance dans le vitrail de Noé à Chartres*

- Conclusion du colloque et discussion

Les actes du colloque seront publiés dans le N°15 de la revue *Graphè* (printemps 2006)

<http://membres.lycos.fr/graphelabible/index.html>

Renseignements : Agnès Graceffa – Univ. d'Artois -
Maison de la Recherche – BP 665 62030 Arras – tél. :
03 21 60 38 26

CHALON-SUR-SAÔNE – FRANCE – Musée Nicéphore Niépce

◆ **Colloque** scientifique international, 24-27/11/2004, consacré aux questions clés de la numérisation et de l'immersion en art, patrimoine et architecture : les Nicéphore days 04 : **Art - Patrimoine – Architecture, De la Numérisation à l'Immersion : technologies, recherche, applications, création**, organisé par Nicéphore Cité, la plate-forme de ressources et d'échanges en images et sons de la Communauté d'Agglomération du Grand Chalon

Le musée Nicéphore Niépce participe activement au programme des Nicéphore Days, au sein du colloque et partiellement dans deux ateliers thématiques

Les ateliers « Valorisation des fonds photographiques : quel modèle économique et quels gains en matière de coûts » et « Nouveaux horizons des applications muséographiques et scénographiques » s'inscrivent dans des problématiques liées aux fonds photographiques en particulier et aux fonds d'images (peintures, estampes, photo argentiques, photo numériques) en général.

Le musée Niépce s'intéresse aux technologies d'indexation automatique, en particulier pour la prise en main de fonds photographiques de grands volumes. Mais le musée est persuadé que ces technologies permettent d'envisager de façon originale la navigation par les Internaute à l'intérieur d'une base d'images, quelle qu'elle soit.

Le musée Niépce collabore avec l'Institut *Image* de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers pour la mise en place d'installations muséographiques innovantes où le visiteur interagit avec le contenu proposé par le musée. Ces scénographies immersives en sont encore au stade de prototype mais semblent être des moyens concluant pour mêler savoir et spectacle et attirer de nouveaux visiteurs.

Les sessions du colloque « Horizons numériques des images photographiques », « Outils avancés pour l'architecture et l'archéologie : de la préservation à la présentation » et « Les nouvelles sténographies : immersion, interaction, personnalisation » théorisent ces approches engagées par le musée Niépce avec différents partenaires.

Ces thématiques sont susceptibles de vous intéresser en termes de gestion et de diffusion de bases de données et de sténographies innovantes.
Renseignements : Conservateur en Chef : François CHEVAL – 28 quai des messageries – 71100 Chalon-sur-Saône – tel 03 85 48 41 98 – fax 03 85 48 63 20
Courriel : contact@museeniepce.com

Site : www.museeniepce.com

CHICOUTIMI – CANADA Université du Québec Chaire de recherche du Canada sur la dynamique comparée des imaginaires collectifs

◆ Publications récentes :

BOUCHARD Gérard. *La pensée impuissante : Échecs et mythes nationaux canadiens-français (1850-1960)*. Montréal, Boréal, 2004, 320 p.

BOUCHARD Gérard. *Pikauba* (roman). Montréal, Boréal, 2005, 574 p.

◆ Liste des projets de recherche en cours :

➤ Les structures de la pensée au Québec entre 1840 et 1960

Analyse de l'univers intellectuel d'un groupe de penseurs Canadiens français ayant marqué la 2^e moitié du XIX^e et la première moitié du XX^e siècle.

➤ Les mythes fondateurs dans les collectivités neuves

Analyse comparée de la représentation des origines ou des commencements de la nation, des mythes qu'elle met en œuvre et des changements qu'on y décèle d'une génération à l'autre.

➤ Les figures et métafigures dans le roman récent au Québec et en Amérique latine

Les visions du monde, les imaginaires qui se dégagent de la fiction romanesque, en rupture ou en continuité avec la tradition, avec les tendances prédominantes.

➤ Les rapports entre Blancs et Autochtones (1850-1970)

Étude des rapports économiques, sociaux, culturels et politiques au gré desquels s'est accentuée la dépendance des communautés amérindiennes à l'égard des Blancs dans quelques régions de l'Est québécois.

➤ Situation des imaginaires collectifs en Occident (adaptation? transition? crise?)

Recherche sur l'état des cultures en Occident et sur les perceptions qu'en ont les intellectuels.

➤ Construction et exploitation d'une banque de données sur les rituels démographiques

Analyse de données rituelles comme indicateur des dynamiques culturelles interrégionales au Québec.

➤ Recherches théoriques sur la structure et le fonctionnement des imaginaires collectifs

Analyse des rapports entre le mythe et la raison au sein des imaginaires postmodernes.

➤ Figures et mythes des Amériques (XVI^e-XX^e siècle)

Recherche réalisée par une large équipe internationale, dont l'un des objectifs est de produire un dictionnaire analytique des figures et mythes des Amériques. Sous la direction des professeurs Zilá Bernd (Univ. Fédérale du Rio Grande do Sul UFRGS, Brésil), Bernard Andrès (Univ. Québec à Montréal) et Gérard Bouchard (Univ. Québec à Chicoutimi).

Renseignements : Chaire de recherche du Canada sur la dynamique comparée des imaginaires collectifs, Dépt des Sciences humaines, UQAC, Gérard BOUCHARD, 555, bd de l'Univ., Chicoutimi, Québec, Canada G7H 2B1, Tél : (418) 545-5398, Fax : (418) 545-5029, courriel : bouchard@uqac.ca, ou catherine_audet@uqac.ca

site : <http://www.chaires.gc.ca>

DIJON – FRANCE – Association des Amis de Gaston Bachelard

Président : Jean LIBIS

◆ A noter dans les Bulletins de l'Association :

➤ **Bulletin N° 1 :**

POULIQUEN Jean Luc, *Gaston Bachelard dans le miroir des mots*

SCHAETTEL Marcel, *De la sublimation absolue selon Bachelard*

SPERANZA Claude, *Mais si le savoir des vieux livres est mort...*

➤ **Bulletin N° 2 :**

CAILLIES Christian, *Profil de Gaston Bachelard*

JOUANARD Gil, *L'œil des mots qui rapatrient*

➤ **Bulletin N° 4 :** « Hommage à Louis Guillaume »

➤ **Bulletin N° 5 :**

POIRIER Jacques, *Gaston Bachelard au miroir des lettres*

Jean-Luc POULIQUEN, *À propos de surréalisme*

➤ **Bulletin N° 6 :**

NICOLAS Florence, *Une lampe brillant dans l'hiver*

VIERNE Simone, *Bonheur de rêver, bonheur d'écrire* (réimpression)

LIBIS Jean, *Bachelard en ses eaux vives* (sur un film de Elisa Cabral)

◆ **Adhésion** à l'Association, **abonnement** au Bulletin de l'Association ou **renseignements**, contacter : Catherine Gublin – Médiathèque de Bar-sur-Aube – 13, rue Saint-Pierre – 10200 Bar-sur-Aube
courriel : webmaster@gastonbachelard.org

◆ **Site :** www.gastonbachelard.org

EAUBONNE – FRANCE – Institut international Charles-Perrault

◆ **Appel à participation** au Prix de la critique Charles-Perrault 2005 (littérature de jeunesse)

◆ **Le prix de la Critique**

Le prix de la Critique, doté par la ville d'Eaubonne, est décerné par l'Institut international Charles-Perrault, association spécialisée dans la recherche et la formation en littérature de jeunesse.

Ce prix a pour objet de soutenir et de développer la recherche et l'analyse critique en littérature de jeunesse. Il récompense des livres et des articles publiés l'année précédant le prix, ainsi que des articles inédits. Les articles inédits primés sont fréquemment publiés dans une revue spécialisée.

Le prix de la Critique est divisé en trois catégories :

- le meilleur article inédit (1 200 €)
- le meilleur article publié (990 €)
- le meilleur livre de critique (990 €)

◆ **L'article inédit**

Un article inédit peut prendre la forme d'une synthèse d'un travail plus important et non publié, comme un mémoire de maîtrise, de DEA, de DESS, ou une thèse. **La date limite de remise des articles inédits est le 27 mai 2005.** Le règlement est disponible sur le site de l'Institut ou sur demande.

◆ **Lauréats**

L'an dernier, le prix du meilleur article inédit a été attribué à Cécile Mouchot, étudiante à l'université de Rennes II, pour son article : « La construction de la subjectivité de l'enfant à travers l'album *Et la gelée, framboise ou cassis* ? de Béatrice Poncelet. »

Rappelons que le fonds de notre centre de ressources est constitué en grande partie de travaux universitaires dans le domaine de la littérature de jeunesse (vous pouvez les consulter sur place ou par l'intermédiaire du prêt).

Pour consulter le règlement et la liste des lauréats : <http://www.univ-paris13.fr/sitecp/recherche/critique.htm>

Renseignements : Institut international Charles-Perrault – Recherche et formation en litt. de jeunesse – Hôtel de Mézières – BP 61 – 95 604 Eaubonne cedex 4 – Courriel : edition.iicp@club-internet.fr – Tél. : 01 34 16 36 88

GIESSEN – ALLEMAGNE – Justus-Liebig-Universität – Institut für Romanistik

Prof. Dr. Dietmar Rieger, Stephanie HIMMEL et Dr. Stephanie WODIANKA

◆ Projet de recherche :

Le projet de recherche intitulé *Jeanne d'Arc rediviva ? Zum Platz eines alten Mythos in einer modernen Erinnerungskultur* s'intéresse – dans le cadre du projet de recherche interdisciplinaire « Erinnerungskulturen » de l'université de Giessen, financé par la Deutsche Forschungsgemeinschaft – à la place de ce mythe national dans une culture de souvenir moderne : En quoi consiste la fascination permanente de Jeanne d'Arc dans les mémoires collectives modernes en France et au-delà des frontières françaises ? Quelles sont les significations et fonctions de ce mythe ? Quelles sont les modifications que la Pucelle subit pour s'adapter aux conditions des cultures de mémoire des 20^e et 21^e siècles ? Qui est-ce qui a – et pour quelles raisons – un intérêt de mémoire qui motive l'actualisation et la fonctionnalisation de Jeanne d'Arc ? Le mythe de Jeanne d'Arc n'existe pas, tel-quel, mais son souvenir est toujours lié à une mise en scène médiatique. Sa forme esthétique et narrative représente une partie essentielle de son histoire au sein de sa culture de mémoire et marque aussi ses fonctions. La question de savoir quelle est l'importance des nouveaux médias (de masse) comme le cinéma, la télévision, la bande dessinée et Internet est évidente. Mais en même temps il faut réfléchir sur le rôle attribué dans les renarrations modernes du mythe au livre en tant que 'vieux' média et aux formes de grande tradition comme le livre scolaire, le roman et le théâtre. (Prof. Dr. Dietmar RIEGER, Stephanie HIMMEL et Dr. Stephanie WODIANKA)

Renseignements : Justus-Liebig-Universität Giessen – Institut für Romanistik – Karl-Glückner-Strasse 21 G – 35394 Giessen – Tél.: 0049/641/99-31110 ou 0049/641/99-31112 – Fax: 0049/641/99-31119 – Courriel : Dietmar.Rieger@romanistik.uni-giessen.de ou Stephanie.Wodianka@romanistik.uni-giessen.de

Site : www.uni-giessen.de/erinnerungskulturen

LANGRES – FRANCE Forum Diderot

Le Forum Diderot-Langres regroupe une cinquantaine de personnes intéressées à faire de Langres la ville de Diderot. Il propose tout au long de l'année des actions diverses (Rencontres, tables rondes, publication d'ouvrages) et des manifestations artistiques, telles que la Biennale des Lumières.

➤ 5/04/2005, *Hommage à Bachelard*, Un spectacle du Théâtre Ephéméride : *Quand les poèmes cachent les théorèmes*

Par l'équipe de comédiens-philosophes qui a déjà présenté à Langres, à l'invitation de Michel Humbert, pour le Forum, des mini spectacles sur Diderot, Rousseau, Descartes...

Le Forum langrois s'intéresse à la grande figure de Gaston Bachelard, originaire de Bar-sur-Aube, champenois de cœur et l'un des plus grands philosophes de la pensée scientifique, néanmoins fasciné par la rêverie poétique.

Au cours de cette soirée, un débat s'engage avec des spécialistes de l'œuvre de Bachelard ou des philosophes intéressés à sa démarche.

Bachelard, Diderot, deux génies différents mais d'égale envergure et qui constituent d'excellents repères pour penser le monde d'aujourd'hui.

Didier Mahieu, réalisateur du spectacle, dit : « Il nous faut montrer la lumière réciproque qui va sans cesse des connaissances objectives et sociales aux connaissances subjectives et personnelles, et vice versa, nous dit Gaston Bachelard. Prenons-le au mot, éclairons une ampoule électrique avec une bougie (et réciproquement), regardons ces objets avec les lunettes de la science, avec l'œil du poète, et enfin gardons toujours l'attitude étonnée du philosophe, cet être qui cherche l'être.

Forum avec les réalisateurs et le public, animé par Jean LIBIS, Président de l'Association des Amis de Gaston Bachelard, avec Catherine Gublin, responsable de la médiathèque de Bar-sur-Aube et secrétaire de l'Association

Renseignements : Tél. 03 25 87 13 04 – Courriel : forum.diderot.langres@wanadoo.fr

LILLE – FRANCE – Université Lille-3 – UMR « Savoirs et textes » (8519)

◆ Deux journées d'études sur la science-fiction : *Que prouve la science-fiction ? Raison, machines, corps et mondes*, 1-2/04/2005, Maison de la Recherche, Contact et infos : pierre.cassou-nogues@univ-lille3.fr et emmanuel.barot@wanadoo.fr
RAHMAN S., REDMOND J. (Lille), *Hugh MacColl : Reasoning about No-Thing*

GUILLEN J., KEIFF L. (Lille), *Ontologies libres. Problèmes classiques de la fiction en logique, envisagés du point de vue de l'abduction*

CALLEJA M. (Helsinki), *Borgesian Recreation of the Theory of Possible Worlds and its Simile in Music*

FITTING P. (Toronto), *Utopies/Dystopie/Science Fiction : L'interaction de la fiction et du réel*

WILLIAMS J. (Dundee), *Réel, possible, virtuel, fictionnel : sur les modalités de l'imaginaire chez Gilles Deleuze et David Lewis*

CASSOU-NOGUES P. (Lille), *L'imaginaire de la machine*

SALANSKIS J.-M. (Paris), *Fiction des mondes*

DURING E. (Paris), *De la quatrième dimension à la réalité virtuelle : la science-fiction ou la topologie en action*

BAROT E. (Paris), *Le laboratoire anthropologique de Maurice G. Dantec*

LAGOGUEY H. (Reims), *Etres naturels et artificiels dans l'univers de Philip K. Dick : une (r)évolution aux frontières de l'humain*

SABOT Ph. (Lille), Titre à préciser

ALLOUCHE S. (Lyon), *Mêmeté, ipséité et puzzling cases : où en est le « corps propre » en science-fiction*

LYON – FRANCE – Université Jean Moulin-Lyon-3

◆ **Journée d'études doctorales : Gaston Bachelard et la pensée inventive**, Lyon, vendredi 17 juin 2005. Resp. Julien LAMY.

« Qu'est-ce que l'homme ? Dans sa noblesse intellectuelle, c'est un être qui invente » (Gaston Bachelard, cité in BOIREL, René, *L'invention*, Avant-propos, Paris: PUF, 1966). C'est sur ces mots de Gaston Bachelard que René Boirel ouvre l'avant-propos de son ouvrage sur l'invention. Nous y voyons la pierre de touche d'une re-lecture attentive des textes, orientées par le fil directeur de l'inventivité.

En effet, que ce soit dans le domaine de la science ou de la poésie, Gaston Bachelard n'a de cesse d'insister sur le dynamisme psychique à l'œuvre dans ces deux domaines de l'activité culturelle de l'homme. Du point de vue de l'épistémologie, Bachelard s'efforce de restituer le dynamisme de la science au travail, les progrès turbulents de la raison, l'essor de la physique et de la chimie dans la première moitié du 20^e siècle. Le savant contemporain ne se contente pas de reprendre les acquis de la science passée. Il s'efforce non seulement de re-parcourir la trajectoire de rationalité à l'œuvre dans la constitution d'une connaissance objective (dimension psychologique), mais surtout de renouveler les cadres fondamentaux de la connaissance afin d'élargir le champ de la connaissance du réel (dimension logique et axio-

matique). Cela n'est pas sans répercussions pour l'activité même du philosophe qui s'efforce d'étudier la science de son temps. Car l'épistémologue a pour tâche d'« appréhender la science dans son progrès créateur [d] en retrouver la « structure », non par description, mais apodictiquement en tant qu'elle se déroule et se démontre elle-même » (Bachelard, Gaston, « L'œuvre de Jean Cavallès », reproduit dans *L'Engagement rationaliste*, Paris, PUF, 1972, p. 189). Par ailleurs, du point de vue de la poétique, nous sommes confrontés à une même ouverture sur la nouveauté. Le poète authentique n'est pas celui qui imite ses prédécesseurs en reprenant des images toutes faites, stéréotypées, usées. La poésie est re-création dans le langage, mise au jour de nouvelles images. Se mettre au contact des poètes, c'est se renouveler soi-même.

Par ailleurs, l'intérêt d'une étude des textes bachelardiens réside dans l'esprit même qui en anime le travail philosophique. Car au lieu de donner une réponse globale, générale et systématique à la question de l'invention, Gaston Bachelard semble nous proposer, à partir des œuvres concrètes de la science et de la poésie, une étude des différentes modalités d'effectuation de la capacité inventive de l'esprit humain ainsi qu'une analyse fine des conditions psychologiques en jeu avec le phénomène de l'invention. L'invention ne se cristallise pas en effet en thématique achevée chez Bachelard. Au contraire, il s'agit d'un motif de réflexion récurrent, périodique, revenant sans cesse au fil des analyses. Comme le souligne le caractère de recommencement propre au rationalisme bachelardien, il faut sans cesse reprendre les analyses, ré-interroger nos certitudes et les savoirs acquis.

C'est dans cet esprit de reprise critique que seront abordées les œuvres de Bachelard à travers la grille de questionnement orienté par la question de l'inventivité. Il sera question de relire Bachelard en interrogeant le sens que peut avoir la créativité et l'inventivité pour la culture humaine, afin de voir s'il n'y a pas là une esquisse de réflexion anthropologique qui donnerait à comprendre ce que Bachelard nomme parfois « l'homme intégral ». De nombreuses questions laissées en suspens par Bachelard lui-même, mais qui se justifient par la lecture des textes mêmes, devront alors être abordées : au delà de l'opposition entre science et poésie, recherche scientifique et création littéraire, ne peut-on pas jeter des passerelles entre les deux domaines et mettre au jour des correspondances cachées ? N'y a-t-il une imagination à l'œuvre dans la science et un rôle de l'imagination dans le domaine de la recherche scientifique ? S'agit-il du même type d'imagination que celui qui oeuvre dans la création littéraire ? Dans quelle mesure l'imagination, en tant que fonction réalisante, en tant que faculté motrice de transformation, peut-elle nous aider

à nous renouveler ? Quelle image de l'homme et de la culture en résultent-ils ?

Renseignements : Julien-lamy@wanadoo.fr ou dapraezcarpe@hotmail.com

◆ **Colloque international *La pensée mythique. Figures, méthodes, pratiques***, 6-7-8/10/2005, à Lyon, 10-11-12/10/2005 à Bruxelles. Comité organisateur : Lambros COULOUBARISTIS, ULB, Baudouin DECHARNEUX, ULB, Pierre SOMVILLE, Univ. Louvain-la-Neuve, Bruno PINCHARD, Univ. Jean-Moulin Lyon3, Jean-Jacques WUNENBURGER, Univ. Jean Moulin Lyon3

L'Université Jean-Moulin-Lyon3 et l'Université libre de Bruxelles ont décidé, dans le cadre d'un projet européen, d'unir leurs efforts pour proposer un état des lieux, le plus complet possible, sur la pensée mythique dans le débat contemporain. Au moment où l'on parle d'une crise de la science en général, et des sciences humaines en particulier, où l'on constate aussi un « retour » du religieux dans le monde alors même que dans le discours philosophique on assiste à l'effacement de la question de Dieu, il semble utile de s'interroger sur la spécificité de la pensée mythique. Au lendemain des grandes crises de la rationalité qui ont traversé le siècle précédent et au vu de la difficulté d'analyser les rapports de la pensée mythique et de la pensée religieuse, il devient urgent de réfléchir sur le statut d'une rationalité élargie.

Il ne s'agit pas pour nous de proposer une restauration aveugle d'un mode de penser dont les Anciens avaient déjà montré les limites face aux possibilités ouvertes par la rationalité, à condition qu'elle se place à l'articulation du visible et de l'invisible. Il n'en apparaît pas moins que la pensée mythique, même reconnue dans sa dépendance à l'égard du concept, demeure à la fois un principe constituant de la psyché des modernes et le fond sur lequel la raison trace ses esquisses systématiques. C'est d'elle, comme d'une force originaire, que nous tirons les analogies qui sont à l'œuvre dans toute tentative de saisie intellectuelle de la vie cosmique.

Nous prendrons donc pour point de départ ce moment où la conscience, sans renoncer à sa puissance de vérité, a dû reconnaître les forces à l'œuvre dans le sens commun des sociétés et dans les désirs impensés des individus. Une telle entreprise est toujours une marque de confiance dans la raison. De même que, par le passé, la conciliation de la foi et de la raison était le signe d'une nouvelle maturité de la raison face au monde de la croyance, l'affrontement concerté de l'intelligence et du monde magique constitue la plus belle preuve de confiance dans la raison que nous puissions manifester devant l'histoire de la pensée européenne. Loin de nous satisfaire d'une raison traquée, nous cherchons une raison qui mobilise tout son effort de clarification pour com-

prendre ce qui perturbe la cohérence de ses principes. Ainsi devient-elle concrète par la masse des faits à laquelle elle se mesure et dont elle devient l'Hermès circulateur.

Depuis qu'elle se sont reconnues dans le grand Récit du Big Bang, les sciences exactes ne dédaignent plus les esquisses mythologiques de l'intelligibilité. Cela ne retire rien au caractère péremptoire de la preuve mathématique, mais signifie à tout le moins que la mathématique ne peut se contenter d'une vocation prédictive et quantitative, mais doit valoir aussi par l'élégance de ses explications et la puissance synthétique de son herméneutique. Un principe sinon de finalité, à tout le moins d'économie peut jouer dans ce domaine qui reconquiert ainsi une dimension qualitative. Ce serait en conséquence un paradoxe non seulement surprenant, mais ruineux pour la connaissance des Modernes, que les sciences dite « humaines » dont elles s'honnorent oublient cette leçon de liberté et doivent se contenter d'un archivage informatisé selon des modèles mécanistes. C'est là que la question d'une philosophie du mythe devient une tâche décisive pour la pensée.

Forts de ces constats, nous ne pouvons que faire nôtre le jugement que formulait Yves Bonnefoy, il y a quelques années, à l'orée de son *Dictionnaire des mythologies* : « La mythologie nous apparaît de plus en plus clairement un des grands aspects de notre relation à nous-mêmes, autant qu'une idée du monde et de l'environnement terrestre qui fut assurément bénéfique : à ce titre, il nous faut élaborer un bilan, évidemment provisoire, des découvertes que notre siècle a précipitées dans les divers chapitres de la réflexion sur le mythe. » Il nous revient aujourd'hui d'évaluer le statut et le rôle du mythe dans la société et dans la culture en dépit du triomphe des sciences et des techniques. Le moment semble aujourd'hui propice pour proposer quelques lignes de force susceptibles d'ordonner l'énorme documentation anthropologique rassemblée depuis le XIX^e s.

En effet, au XIX^e siècle, les problématiques dominantes dans l'étude des mythes, liées d'une façon indissociable au religieux et soumises à l'approche comparatiste, portaient d'abord sur la proximité ou l'éloignement de l'homme à l'égard du Dieu ou des dieux, ensuite, sur le sens de l'émergence du monothéisme et, enfin, sur l'antériorité du mythe ou du rite. Par contre, au XX^e s., la question du mythe *en tant que mythe* a pu être posée d'une façon directe, mais pour aussitôt multiplier les propositions et les confusions. Celles-ci se sont révélées d'une façon spectaculaire dans l'opposition entre l'idée que le mythe serait compris comme mythe par tout le monde et celle qui considère qu'il n'existerait pas un genre autonome qu'on pourrait qualifier de « mythe ». Si la première perspective suppose une précompréhension du mythe, la seconde révèle que la multiplicité de

discours qui peuvent prétendre au statut mythique (récits fondateurs, récits d'origine, légendes, contes, hymnes, chansons et poèmes, proverbes, etc.) perturbe inéluctablement l'horizon d'une définition claire de ce qu'est le mythe. Dans les faits, l'usage permanent et vague de la sémantique du mythe accentue la confusion mais, en même temps, fait voir qu'il y a bien un problème du « mythe » et qu'il est complexe. D'autant plus qu'une fois que l'opposition traditionnelle entre *mythos* et *logos* est reconnue comme problématique, une interrogation à nouveaux frais devient nécessaire.

Le but du colloque est d'étudier et d'affronter cette complexité, en dégagant les difficultés afin de poser des questions pertinentes et d'envisager des réponses possibles. L'étendue des thèmes multiplie inéluctablement les questions. Du fait, en effet, que le discours mythique est souvent placé sous le signe des traditions religieuses particulières, alors que sa présence dans la littérature, dans l'art, dans l'éthique et l'action politique est reconnue, ne risque-t-on pas d'effacer sa différence et sa spécificité ? La présence de pratiques variées du mythe dans les différentes cultures, y compris dans la culture occidentale, qui a prétendu s'écarter du mythe au nom du discours « rationnel » et « argumentatif », modifie-t-elle les pratiques du mythe ? Face à la profusion des pratiques du mythe peut-on se fier à une méthode d'analyse ou doit-on se résigner à diverses approches ? Peut-on espérer à travers les pratiques du mythe dégager une définition unique du mythe ? Voilà quelques-unes des questions, parmi d'autres possibles, que nous souhaitons aborder.

Pour esquisser quelques réponses, nous avons pensé réunir des spécialistes qui puissent envisager le problème à partir d'une perspective à la fois philosophique et transdisciplinaire. Etablir les *Figures*, les *Méthodes* et les *Pratiques* du mythe constitue ainsi une tâche primordiale qui peut amorcer une clarification de ce que l'on appelle « mythe ». C'est à la cette tâche que nous invitons les chercheurs qui voudront bien se joindre à nous pour ce travail en commun. (Lambros COULOUBARITSIS, Bruno PINCHARD, Jean-Jacques WUNENBURGER)

Renseignements : fac.philo@univ-lyon3.fr

MONS-HAINAUT – BELGIQUE –
Centre interdisciplinaire d'études
philosophiques de l'Université de
Mons-Hainaut (CIEPHUM)

◆ **CAHIERS INTERNATIONAUX DE SYMBOLISME**, *Théories et pratiques de la création II, La création au féminin*, N° 107-108-109, 2004, 325 p., ISSN 0008-0284, Belgique: 18 € - Autres pays : 24 € (+ frais de port).

BAJOMÉE Danielle et LEJEUNE Claire, *Introduction*

LECLERC Annie, *La venue des femmes à la création*

COLLIN Françoise, *Archéologie de l'art domestique*

MARTIN Anne, *Transcendance du ventre*

DOR Juliette, *Christine de Pizan*

THEORET France, *Fragments de parcours littéraire*

LEJEUNE Claire, *Les mutants*

SOW FALL Aminata, *Femmes créatrices : entre l'œuvre et le genre*

AUBENAS Jacqueline, *De la mère au monde. Le cinéma de Chantal Akerman*

MAUGUIÈRE Bénédicte, *Stratégies de création et subversion des catégories de genre chez Anne Hébert et Pedro Almodovar*

HAVELANGE Carl, *Le jardin de Lucia Radochonska.*

Note sur la photographie comme art de la présence

CAUVIN Sophie, *De la peinture comme corps à corps avec la matière. Entretien avec Sophie Cauvin par Véronique Bergen*

FLEM Lydia, *Le pacte pictural. Sur trois tableaux de Denyse Willem*

PLATEAU Nadine, *Le regard, la flèche... la cible (ou Saint Sébastien selon Fiona Tan*

STRIVAY Lucienne, *Femmes qui rêvent avec les doigts. Les voies de la peinture aborigène d'Australie*

NICHOLLS Christine, *Dorothy Napangardi : Une place sur la carte et une place dans l'histoire de l'art*

JOLAS Betsy, *Entretien avec Jean-Paul Dessy*

FONTYN Jacqueline, *Témoignage*

DESSY Jean-Paul, *Des muses aux musiciennes*

BAJOMÉE Danielle, *Demeures de l'écrit. Une approche des mythologies durassiennes de l'« habiter »*

GOSLAR Michèle, *Un simple témoignage*

VIERNE Simone, *George Sand : créer pour vivre, vivre pour créer*

ZUPANCIC Metka, *Gisèle Bienne et l'écriture de la différence*

VAN SEVENANT Ann, *À vie. Philosophie et engagement*

PIEROBON Frank, *L'autiste et l'artiste comme « extrêmes » de la différence des sexes - à propos des thèses de S. Baron-Cohen*

GASSEL Nathalie, *Pour une création androgyne*

SOJCHER Jacques, *Esquisse d'un devenir femme*

BERGEN Véronique, *La création comme dissolution de tout « en tant que »*

LALLEMAND Roger, *« Hanjo » de Toshio Hosokawa. Le chant tragique de l'amour*

Renseignements : CIEPHUM, UMH, 20, place du Parc, B-7000 Mons, Belgique, dir. Claire LEJEUNE, Courriel : Claire.Lejeune@umh.ac.be

Site : <http://www.umh.ac.be/ciephum>
ou www.e-montaigne.com

NAPOLI – ITALIE – Università degli Studi di Napoli L'Orientale – Dipartimento di Filosofia e Politica Gruppo di Ricerca *Fonti Storiche, Teoriche e Terminologiche della Filosofia delle Forme Simboliche*

◆ **Journée d'étude, Bachelard e gli Elementi. Scienza, Poesia, Filosofia** [Bachelard et les éléments, Science, Poésie, Philosophie], 04/05/2005
NALDI Riccardo, Dir. del Dip. di Filosofia e Politica, Univ. Napoli-L'Orientale, Italia, *Ouverture*
RAIO Giulio, Univ. Napoli-L'Orientale, Presentazione del Gruppo di Ricerca sulle Forme Simboliche e sull'Immaginario

WUNENBURGER Jean-Jacques, Univ. Jean Moulin, Lyon-3, *Matérialogie et Onirisme chez Gaston Bachelard*

VINTI Carlo, Univ. Perugia, *Cogito Pétrisseur: Bachelard e gli elementi: dalla critica (epistemologica) all'homo faber alla esaltazione del soggetto della rêverie*

LIBIS Jean, Presidente « Association des Amis de Gaston Bachelard », Dijon, *Le Complexe de Novalis*
MOTTANA Paolo, Univ. Milano-Bicocca, *L'anima immaginale di Gaston Bachelard*

CASTELLANA Mario, Univ. Lecce, *Gaston Bachelard: il pensiero assiomatico e il pensiero simbolico*

GHIGLIONE Anna, Univ. Montréal, Canada, *Cinque Agenti della cosmologia cinese tradizionale e l'immaginazione materiale di Gaston Bachelard*

PERROT Maryvonne, Univ. Bourgogne, Dijon, *La pâte, la pierre et le cogito bachelardien*

BONICALZI Francesca, Univ. Calabria, *Spazi Poetici*
LAPOUJADE Marie-Noel, Univ. Nazionale Autonoma del Messico, *La voie de l'imagination de l'air ou de l'harmonie de la sagesse et la poétique chez Gaston Bachelard*

ALLEGRA Antonio, Univ. Perugia, *Le immagini e il soggetto. Storia di una variabile bachelardiana*

POLIZZI Gaspare, Univ. Firenze, *Esperienza del dettaglio e logica della miniatura. Surreazionalismo e surrealismo in Bachelard*

CHAE Sookhee, Univ. Pusan, Corea del Sud, *La « rêverie » de Gaston Bachelard et 'Les archetypes' de Jung*

CHIORE Valeria, Univ. Napoli-L'Orientale, *Bachelard e l'Immaginale: per un'ontologia dell'immaginazione materiale*

Renseignements : Università degli Studi di Napoli « L'Orientale » – Dipart. di Filosofia e Politica – Palazzo Giusso, III piano – Largo S. Giovanni Maggiore, 30 – Napoli
Istituto italiano per gli studi filosofici – Palazzo Serra di Cassano – Via Monte di Dio, 14 – Napoli
Courriel : v.chiore@lasezioneaurea.com

NATAL – BRÉSIL

Groupe d'études sur l'Imaginaire, le Quotidien et l'Actuel Université Fédérale do Rio Grande do Norte

En 2000 a été créé le **Groupe d'Études sur l'Imaginaire, le Quotient et l'Actuel**. Avec un groupe de chercheurs universitaires qui travaillent sur le thème de l'imaginaire et du quotidien, Alipio DE SOUSA FILHO a organisé des séminaires qui ont porté sur l'étude du concept d'imaginaire chez G. Bachelard et chez Gilbert Durand, ainsi que sur le thème de l'image et du quotidien chez Michel Maffesoli.

Actuellement, il développe des recherches sur les imaginaires brésiliens et la question des pratiques de métissages.

◆ **DE SOUSA FILHO Alipio, Les métissages brésiliens : imaginaire, quotidien et pratiques des mélanges dans la société brésilienne**, thèse de doctorat s. la dir. de Michel Maffesoli, soutenue en 2000, à Paris-5.

◆ **Un colloque sur ce thème** est prévu à Natal prochainement.

Site : <http://www.ufrn.br/>

PARIS – FRANCE – Institut européen en Sciences des Religions (IESR/EPHE)

◆ **Le Groupe d'études sur le comparatisme historique en Sciences de religions** a été créé en

2002 à l'initiative d'Antoine Faivre, Yves Lambert et Silvia Mancini. Accueilli par l'IESR, il organise, en collaboration avec Isabelle Saint-Martin, un programme de conférences et d'ateliers de travail pour l'année 2004-2005.

De l'usage aujourd'hui des classiques du comparatisme en Science des Religions

◆ Les Conférences

Ces premières conférences s'inscrivent dans un programme de longue durée prévu pour les années à venir. Elles porteront tant sur des auteurs que, plus largement, sur des écoles.

Il s'agira, d'une part, de dégager, à la lumière des travaux effectués au cours de cette première année, les fondements historiques et méthodologiques des études sur le comparatisme ; d'autre part, d'élaborer un projet d'enseignement d'histoire comparée des religions correspondant aux objectifs confiés à l'IESR en matière de recherche sur les méthodes d'enseignement des faits religieux.

Ces conférences, prolongées par un débat, se tiendront le mercredi, de 18 h 30 à 20 h dans les locaux de l'IESR.

- 20/10/2004 : FAIVRE Antoine (EPHE), *Mircea Eliade et l'école phénoménologique dans le contexte des autres formes de comparatisme*. Avec la collab. de Jean LAMBERT (CEIFR-EHESS).

- 17/11/2004 : LAMBERT Jean (CEIFR-EHESS-IUFM de Versailles), *Comparer avec Georges Dumézil les monothéismes méditerranéens*

- 15/12/2004 : KILANI Mondher (Univ. Lausanne), *La religion comme catégorie de traduction des cultures. Universalisme, comparaison, hiérarchie*

- 19/01/2005 : CALAME Claude (EHESS et Univ. Lausanne), *Les approches comparatives des religions entre christianisme et régimes polythéistes*

- 16/02/2005 : GASBARRO Nicola (Univ. Udine), *Comparatisme et compatibilité des différences : La perspective historico-religieuse (Pettazzoni) et la globalisation des civilisations*

- 16/03/2005 : LAMBERT Yves (INRA-CNRS), *Types de religion depuis les chasseurs-cueilleurs jusqu'à aujourd'hui*

- 20/04/2005 : HUSSER Jean-Marie (Univ. Strasbourg), *Le comparatisme de James G. Frazer à l'épreuve du dossier des dieux qui meurent*

- 18/05/2005 : DEBRAY Régis (Président de l'IESR), *Religion, un terme à définir*

◆ Les Ateliers

Il est prévu en outre deux Ateliers de travail (les 19/01/2005 et 18/05/2005) Celui du 19 janvier, qui se tiendra à l'IESR, de 14 h 30 à 17 h 30, sera consacré à : *Les travaux et les méthodes comparatives de*

Marcel Détienné. Avec des exposés de Renée KOCH-PIETTRE et de Bernard MEZZADRI, ainsi qu'avec la participation de Michel CARTRY et de Jean-Louis DURAND.

Le programme et le lieu de l'Atelier du 18 mai (portant notamment sur la filiation Troeltsch/Weber/Mauss) seront précisés ultérieurement.

Programme complet des activités de l'IESR sur notre site, rubrique « Institut européen en sciences des religions »

◆ *Dictionary of Gnosis and Western Esotericism*,

In collaboration with Antoine FAIVRE, Roelof VAN DEN BROEK and Jean-Pierre BRACH, edited by Wouter J. Hanegraaff, Leyde, Brill, 2005, 2 vol., ISBN 90-04-1487-1, 289 €

This is the first comprehensive reference work to cover the entire domain of "Gnosis and Western esotericism" from the period of Late Antiquity to the present. Containing around 420 articles by over 180 international specialists, it provides critical overviews discussing the nature and historical development of all its important currents and manifestations, from Gnosticism and Hermetism to Astrology, Alchemy and Magic, from the Hermetic Tradition of the Renaissance to Rosicrucianism and Christian Theosophy, and from Freemasonry and Illuminism to the 19th-century Occultism and the contemporary New Age movement. Furthermore it contains articles about the life and work of all the major personalities in the history of Gnosis and Western Esotericism, discussing their ideas, significance, and historical influence.

Wouter J. Hanegraaff is Professor of History of Hermetic Philosophy and Related Currents at the University of Amsterdam, The Netherlands.

Conférence-débat donnée par Antoine FAIVRE (EPHE) et Jean-Pierre BRACH (EPHE) autour du *Dictionary of Gnosis and Western Esotericism* le mercredi 11/05/2005 à 19 h à l'Institut Européen en Science des Religions, 14 rue Ernest Cresson

Renseignement : Institut Européen en Sciences des Religions – 14 rue Ernest Cresson, 75014 Paris – Métro : Denfert-Rochereau ou Mouton-Duvernay.

Concernant les cours : tél. 01 40 52 10 04/ 03/ 00 – Celine.Beraud@ephe.sorbonne.fr –

Site : www.ephe.sorbonne.fr

Livres signalés

~~~~~

Les notices bibliographiques précédées du signe : ➤  
sont tirées des *Livres de France*  
N° 277 – 278 – 279 – 280 – 281 – 282

**AMMOUR-MAYEUR Olivier**, *Les Imaginaires mé-tissés. Passages d'Extrême-Orient et d'Occident chez Henry Bauchau et Marguerite Duras*, Paris, L'Harmattan, 2004, 347 p., 5 pl. : ill., 22 x 14 cm, (Structures et pouvoirs des imaginaires) ISBN 2-7475-6667-6, Br., 30 €.

L'un des enjeux de ce livre est de dégager une autre vision du monde par l'écriture. Ainsi, les apports asiatiques dans les œuvres de Duras et de Bauchau, loin de reprendre le fonctionnement de clichés exotiques, constituent, au contraire, des apports vitaux de leurs singulières poétiques: autant de clés de lectures que l'analyse s'est efforcée de cerner pour ces œuvres de « déterritorialisation » (G. Deleuze) et de passages. C'est-à-dire pour des œuvres poreuses, ouvertes à l'étranger.

Ainsi, cette étude se propose de relancer certaines interrogations afin de mettre au jour une efficace commune aux deux corpus analysés : divergents mais, grâce à l'intégration des pensées asiatiques, ils montrent une même capacité à remettre en cause le conventionnel de pensées toutes faites sur la question de l'altérité, de la différence sexuelle et sur les liens entre ce que l'on continue d'appeler Extrême-Orient et Occident. Les pensées asiatiques ayant une part dans la création littéraire de Duras et de Bauchau, à quel degré et selon quelles perspectives leur inscription et leur partage permettent-ils de remettre en cause les *a priori* culturels occidentaux ?

➤ **AMY DE LA BRETÈQUE François**, *L'imaginaire médiéval dans le cinéma occidental*, Paris, H. Champion, 2004, 1280 p., 22 x 15 cm (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge ; 70) Index, ISBN 2-7453-1064-X, Rel., 170 €.

Analyse les films de fiction et documentaires qui ont véhiculé une image et une idée du Moyen Âge. Abondante filmographie commentée.

➤ **ANATI Emmanuel**, *La religion des origines*, trad. de l'italien Patrick Michel, Nouv. éd., Paris, Hachette Littératures, 2004, 178 p., 18 x 11 cm (Pluriel ; 991) ISBN 2-01-279234-0, Br., 6,20 €.

Une religion originelle a-t-elle existé au seuil de l'humanité ? La troublante ressemblance des cultes funéraires sur l'ensemble des lieux préhistoriques signifie-t-elle que les hommes avaient une vision commune de l'au-delà ? La convergence des modèles artistiques et culturels permet-elle de conclure à

l'existence d'une religion unique ? Les résultats de recherches archéologiques répondent.

**ARAUJO Alberto Filipe**, *Educação e imaginário. Da criança mítica as imagens da infância*, PUBLISMAI, Centro de Publicações do Instituto Superior da Maia, ISBN 972-9048-13-4.

Prefacio : O Imo da Imaginação e o Mimo da Educação

### 1 : O TEMA DA INFANCIA NA EDUCAÇÃO NOVA

Da mitanalse e dos seus conceitos

Mitanaise e EducaçãoNova

- Decroly (1871-1932)
- Claparède (1873-1940)
- Dewey (1859-1952)
- Montessori (1870-1952)
- Ferrière (1879-1960)
- Freinet (1896-1966)
- Cousinet (1896-1973)

### 2. A Imagem da Criança Nova no Imaginário de Maria Montessori

Introdução

Maria Montessori e a Educação Nova

O tema da Criança nalguns textos de Maria Montessori

Do contributo educacional à interpretação mitanalítica

- Da mitanalse e dos seus conceitos
- O Décor ideológico da Criança Nova e a sua interpretação

### 3. A Criança e o Mito da Idade de Ouro

A Imagem Arquetípica da Criança

O Mito da Idade de Ouro

### 4. O Caleidoscopio das Imagens Horticolas na Obra de Célestin Freinet

As imagens horticolas na obra de Freinet

Da metáfora hortícola ao simbolismo vegetal

➤ **ARNOULD Jacques**, *La Lune dans le bénitier : conquête spatiale et théologie*, Paris, Cerf, 2004, 180 p., 22 x 14cm, Bibliogr., ISBN 2-204-07633-3, br., 20 €.

Met en rapport le contenu des premiers versets de la Bible, « Au commencement, Dieu créa le ciel et la Terre » et une réflexion de Saint-Exupéry dans *Terre des hommes* qui interroge : qu'est-ce que l'homme, face au cosmos, magnifique et terrible à la fois ? Redimensionne la conquête spatiale comme un lien supplémentaire entre Dieu et l'homme, confronté à son éternelle quête identitaire.

➤ **BAUBÉROT Arnaud**, *Histoire du naturisme : le mythe du retour à la nature*, Rennes, Presses univ. de Rennes, 2004, 348 p., ill., 24 x 16 cm (Histoire), Bibliogr., ISBN 2-7535-0020-7, Br., 23 €.

Histoire sociale et culturelle du mythe du retour à la nature, qui à l'origine n'envisageait que le concept d'un point de vue sanitaire pour évoluer vers le naturisme de loisir et une forme de culte du corps.

Cette réflexion ouvre de nombreuses pistes concernant le culte du moi qui prévaut dans nos sociétés modernes.

**BAUZA Hugo Franciso** (textes réunis par), *El imaginario en el mito clasico – III Jornadas*, Centro de Estudios filosoficos Eugenio Pucciarelli, Buenos Aires, 2003, ISBN 987-537-025-8.

Presentacion

MARSHALL Francisco, *Edipo Tirano y el imaginario clásico*

BERMEJO BARRERA José Carlos, *Edipo, Kant y Primo Levi : una reflexion sobre la autonomia de la voluntad*

BAUZA Hugo Francisco, *Edipo o los reveses de la ambigüedad*

JULIA Victoria, *El mito de las cigarras en el Fedro de Platon*

PINKLER Leandro, *Ecos del mito de Narciso*

OLIVETTO Georgina, *Teseo y Piritoo: variaciones sobre el topos de la amistad*

BONILLA Alcira, *Relecturas contemporaneas del Prometeo platonico*

MATURO Graciela, *Presencia de Orfeo en la poesia argentina*

MORALEJO Enrique *El problema de la verdad en el mito y en la poesia: Los Sonetos a Orfeo de Rilke*

➤ **BELTING Hans**, *Pour une anthropologie des images*, trad. de l'allemand Jean Torrent, Paris, Gallimard, 2004, 346 p., ill., 21 x 17 cm, (Le temps des images) Bibliogr., Index, ISBN 2-07-076799-X, Br., 35 €.

Réflexion sur les apports de la méthode anthropologique à l'histoire et à l'analyse de l'image et sur les enjeux d'une approche interdisciplinaire et interculturelle de l'image.

**BERTIN Georges**, *Un imaginaire de la pulsation. Lecture de Wilhelm Reich*, Les Presses de l'Université Laval, <http://www.ulaval.ca/pul>, 2004, 174 p., ISBN 2-7637-8141-1.

Penseur souvent invoqué à la fin des années soixante, Wilhelm Reich (1897-1957) fut un des plus brillants collaborateurs de Freud et tenta une synthèse entre psychanalyse et marxisme. Pourtant, les expériences menées par ses successeurs n'ont été que peu profitables à sa notoriété.

Reich avait largement anticipé, au début du siècle dernier, un grand nombre de crises actuelles comme l'exploitation sexuelle des enfants accélérée par les réseaux de communication, la marchandisation systématique de la personne humaine, la remontée des fascismes, d'autant plus pernicioeux qu'ils avancent masqués, et de la décomposition des corps sociaux. Reich avait exploré les racines du mal contemporain et, au-delà de ses tentatives expérimentales d'explication, il était profondément entré en résonance avec

l'universelle pulsation du monde et du cosmos. Porté par un imaginaire véritablement créateur, il avait conçu une anthropologie dont cet ouvrage tente de résumer les fondements.

Introduction

*Livre 1 – De la résistance à l'armure*

**Chapitre 1**

Wilhelm Reich, intellectuel engagé

**Chapitre 2**

La psychologie de masse du fascisme

**Chapitre 3**

La peste émotionnelle de l'humanité

**Chapitre 4**

La révolution sexuelle

*Livre 2 - De l'orgone au cosmos : essai sur les fondements anthropologiques de l'imaginaire reichien*

**Chapitre 5**

La fonction d'orgone, entre psychologie, sociologie et anthropologie

**Chapitre 6**

L'énergie déliée : un imaginaire de la pulsation

**Chapitre 7**

Orgone, nature et sacré : mystère, monde et matière

**Chapitre 8**

La tribu reichienne : héritiers et successeurs

Conclusion et bibliographie sommaire

➤ **BIANCHI Jean-Emile**, *Les mystères du dieu Janus : de la Rome antique à la franc-maçonnerie contemporaine*, préf. Alain Pozarnik, Grosly (Val d'Oise), Ivoire clair éditions, 2004, 240 p., (Les architectes de la connaissance ; 18) Bibliogr., ISBN 2-913882-28-5, Br., 17 €.

En s'appuyant sur les réflexions de René Guénon ou Mircea Eliade, l'auteur met en avant l'importance dans la société romaine de ce dieu et sa valeur ésotérique. Il lui établit ses attributs sociaux, religieux, philosophiques et moraux et constate que ce sont les mêmes que ceux consacrés à saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Evangéliste, garants de la pérennité du plus haut idéal humain.

➤ **BIANKI Diego**, *Candombe : fièvre du carnaval*, trad. de l'espagnol Pierre Palomé, Rodez, Ed ; du Rouergue, 2004, Ill. en coul., (Touzazimute ; 21) éd. bilingue français-espagnol, Bibliogr., Glossaire, ISBN 2-84156-612-9, Cart., 7,50 €.

Un artiste fait partager son expérience d'une fête qui, en Uruguay, pendant un temps, fait vivre le monde à l'envers. Elle s'accompagne du candombe, danse qui trouve son origine chez les esclaves africains et exprime maintenant l'unité culturelle et sociale de la société uruguayenne.

➤ **BILLINGHURST Jane**, *Les séductrices*, Paris, Seuil, 2004., 212 p., 26 x 18 cm, ISBN 2-02-063017-6, Rel., 30 €.

En étudiant les différentes figures de grandes séductrices dans la mythologie, au cinéma ou dans l'histoire, des premières pécheresses aux dominatrices en passant par les vamps, cet ouvrage montre comment les hommes ont créé le personnage de la tentatrice et comment les femmes se sont emparées de sa représentation.

➤ **BLACK ELK**, *Les rites secrets des Indiens Sioux*, éd. Joseph Epes Brown, trad. de l'anglais Frithjof Schuon, René Allar, Paris, Payot, 2004, 17 x 11 cm, (Petite bibliothèque Payot ; 525) ISBN 2-228-89928-3 Br., 7 €.

Contient les vérités que les Indiens Sioux considéraient comme trop sacrées pour être communiquées : calumet, rites de purification, imploration d'une vision, etc. Black Elk, ou Héhaka Sapa, ou encore Elan noir (1863-1950), était le dernier gardien du Calumet.

**BLEISINGER Bernhard**, *Marius Schneider und der simbolismo, Ensayo musicologico y etnologico sobre un buscador de simbolos*, Alteritas, Münchner ethnologische Impressionen, VASA-Verlag, Pondicherry München, vol. 2, 2005, ISBN 3-9809131-8-X, [bleibei@lrz.uni-muenchen.de](mailto:bleibei@lrz.uni-muenchen.de)

- Notizen zum Leben Marius Schneiders : 1903-1955
- El simbolismo Schneideriano
- Zusammenfassung von Teil I und Teil II
- Literatur und Quellen

**BOIA Lucian**, *Jules Verne. Les paradoxes d'un mythe*, Paris, Les Belles Lettres, 2005, ISBN 2-251-44282-0, 19 €.

Longtemps perçu comme vulgarisateur et auteur de romans destinés à la jeunesse, Jules Verne est devenu un écrivain à part entière et plus que cela, un véritable mythe, tiraillé entre des interprétations contradictoires. Pionnier de la technologie moderne (les Américains auraient repris sa recette pour aller sur la lune) ou porteur d'un message mythologique et religieux ? Progressiste ou traditionaliste ? Optimiste ou pessimiste ? De droite ou de gauche ? Raciste et antisémite ou absolument respectueux de toutes les cultures ? Jusqu'à ses penchants sexuels sur lesquels le désaccord règne : misogynie, tendances homosexuelles, liaisons féminines...

Spécialiste du décryptage des constructions imaginaires, Lucian Boia entend éclairer la formule spirituelle de l'écrivain et sa manière, bien à lui, de concevoir ses fictions. Le lecteur aura des surprises : le prophète de l'avenir se présente comme un conservateur, et l'allure théâtrale et ironique de l'œuvre laisse peu de substance à son côté « scientifique ». Si l'évasion et l'isolement semblent bien définir les tentations les plus fortes de l'homme et de l'écrivain, l'ampleur des interventions < extérieures >

se révèle non moins surprenante : l'œuvre de Jules Verne ne lui appartiendrait pas en entier !

Une enquête minutieuse effectuée par un historien qui s'attache à voir au-delà des artifices littéraires et des jeux idéologiques.

Avant-propos

La carrière posthume d'un écrivain

Le théâtre et la géographie

« Je n'ai rien inventé » : le prophète malgré lui

Une fantaisie bien tempérée

L'écrivain et son éditeur

Brève description de l'œuvre

L'évasion et la nouvelle patrie

Un écrivain de droite récupéré à gauche.

Noirs et sauvages : quand le racisme était « politiquement correct »

Le dossier de l'antisémitisme

Le miroir du monde: Anglais, Américains et les autres

Le dossier érotique : le misogyne, l'homosexuel, l'homme qui aimait les femmes

Michel Verne, l'écrivain invisible

Pour conclure : esquisse d'un portrait

➤ **BOUCHENAF Houria**, *Mon amour, ma sœur l'imaginaire de l'inceste frère-sœur dans la littérature européenne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : essai*, Paris, L'Harmattan, 2005, 239 p., 22 x 14 cm, (Sexualité humaine) Bibliogr., ISBN 2-7475-7630-2, Br., 21 €.

Les tabous de la parenté constituent une matière littéraire exploitée depuis l'Antiquité, dans les tragédies grecques, dont les écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle se sont emparés pour y imprimer leur propre univers. Etudie le mythe d'Isis et d'Osiris comme gille de lecture des textes d'auteurs fin XIX<sup>e</sup> siècle.

**BRAGA Corin**, *Le Paradis interdit au Moyen Âge. La quête manquée de l'Eden oriental*, Paris, L'Harmattan, 5-7 rue de l'École-Polytechnique, 75005 Paris, <http://www.editions-harmattan.fr>, courriel : [diffusion.harmattan@wanadoo.fr](mailto:diffusion.harmattan@wanadoo.fr), 2004, 406 p., ISBN:2-7475-7152-1, 404 p., 32 €.

Corin BRAGA, né en 1961 à Baia-Mare (Roumanie), a soutenu une thèse de doctorat en lettres à l'Université Babeş-Bolyai de Cluj (1997) et prépare une deuxième thèse, en philosophie, à l'Université Jean Moulin-Lyon-3. Maître de conférences à la Faculté des Lettres de Cluj, directeur du Département de littérature comparée et fondateur de *Phantasma*, Centre de Recherches sur l'Imaginaire, il dirige la revue plurilingue *Cahiers de l'Echinox* et la collection *Mundus Imaginalis* à la maison d'édition Dacia. Il a publié des livres sur l'imaginaire des poètes et philosophes roumains (N. Stănescu, 1993, 2002 ; L. Blaga, 1998) et sur les archétypes de la culture européenne (*10 études d'archétypologie*, 1999 ; *De l'archétype à l'anarchétype*, à paraître 2005), ainsi que des romans oniriques (*Le claustrophobe*, 1992 ; *L'hydre*, 1996) et *Oniria. Journal de rêves* (1999).

Les périples imaginaires vers le Paradis terrestre sont un scénario récurrent de la littérature du Moyen Âge. Ce livre les envisage dans le cadre plus large du thème de la quête manquée de l'immortalité, du voyage initiatique qui ne peut pas aboutir. En effet, dès son avènement, le Judaïsme et plus tard le Christianisme ont renversé le mythe proche-oriental du jardin des dieux où le héros reçoit la pomme d'immortalité de l'arbre de vie protégé par la grande déesse, par le mythe de l'Eden à jamais fermé après le péché originel. Moines chrétiens du désert de l'Egypte comme saint Macaire, héros classiques comme Alexandre le Grand, voyageurs réels ou fictifs en Asie mongolique de Jean de Plan Carpin à Jean Mandeville, tous ces personnages parcourent l'Asie et les Indes fabuleuses à la quête d'un paradis sur terre désormais inaccessible. En historien, anthropologue et exégète des mythes, tant religieux que littéraires, Corin Braga, écrit Jean-Jacques Wunenburger dans la Préface du volume, « ne nous livre pas seulement une histoire des croyances mais nous invite à pénétrer dans les arcanes des grandes constructions du sens de la vie, que les religions, les littératures et même les mythes politiques ne cessent d'activer ou de combattre ».

## Sommaire

### Introduction. La quête initiatique manquée

L'initiation dans l'histoire des religions et dans la littérature. Le scénario du voyage d'initiation inabouti. Causes de l'échec des quêtes : l'adaptation chrétienne des mythes antiques et l'identification du jardin des dieux au jardin d'Eden. Le péché et la clôture du Paradis. La quête initiatique manquée : un archétype décapité ou un *anarchétype*. Le Moyen Âge et les voyages au Paradis terrestre. La Renaissance et la substitution des paradis magiques et des utopies humanistes au jardin de Dieu. Les attaques contre la pensée magique et utopique. La dégradation des espérances d'immortalité.

### Chapitre 1. Le Paradis interdit

- *Le jardin des dieux dans la théologie commune du Proche-Orient*

Le conseil des dieux, le jardin divin et le banquet d'immortalité. L'arbre cosmique et la nourriture de vie. Le complexe symbolique grande-déesse – arbre de vie – serpent-gardien – fruit d'immortalité – héros divinisé. Portrait robot du scénario antique de l'immortalisation.

- *L'anamorphose mosaïque du mythe du jardin*

Le monothéisme radical de la religion de Yahvé. L'annulation de la possibilité d'existence d'autres dieux et de héros divinisés. L'exégèse inverse des symboles orientaux du jardin des dieux, de la grande-déesse, de l'union sexuelle, de l'arbre d'immortalité et du serpent. L'homme – le roi exilé. La destruction des rites de divinisation et des récits héroïques par les prêtres de Yahvé.

- *L'eschatologie hébraïque de Moïse à Jésus-Christ*

La conception archaïque de la survie des morts dans le tombeau. Réminiscences pré-yahvistes : le « sein d'Abraham », les rapt d'Hénoch et d'Elie. L'eschatologie pessimiste du Shéol. Parallèles avec le Hadès grec. Les influences moyen-orientales et hellénistes. Les visions sadducéenne, pharisaïque et essénienne : dormition des morts dans le Shéol, résurrection des justes, survivance béatifique des âmes des élus. Les écrits intertestamentaires et le genre apocalyptique. Le Royaume de Dieu et la Géhenne.

- *La promesse eschatologique de Jésus-Christ*

L'« apocalypse synoptique » des évangiles. Jésus-Christ et le Royaume de Dieu. Saint Paul et la symétrie Adam – Jésus-Christ. La Parousie et la résurrection des élus. Saint Jean et la double eschatologie : le royaume millénaire et la Jérusalem céleste. La vision de la Femme et du Dragon : lecture inverse du mythe d'Eve avec le serpent. La Jérusalem messianique et les motifs allégoriques du jardin des dieux. La sublimation du Paradis terrestre en Paradis céleste. Les apocalypses apocryphes de saint Pierre et de saint Paul.

- *Paradis terrestre / Paradis céleste dans la tradition patristique*

Les espérances liées à la promesse de réouverture du Paradis par le Christ. Quatre conceptions sur le Paradis pendant les premiers siècles chrétiens. Le jardin d'Eden identique au Paradis : saint Cyprien, Athanase, saint Basile, Grégoire de Nysse, saint Jérôme, etc. Le jardin d'Eden identique au Paradis, mais abritant respectivement des âmes incorporelles et des justes ressuscités : Irénée, Tertullien, saint Ambroise, Cassiodore, etc. Le jardin d'Eden comme antichambre du Paradis : Clément d'Alexandrie, Origène, Ephrem, saint Augustin, etc. Le jardin d'Eden parfaitement distinct du Paradis de Dieu. Isidore de Séville et la description stéréotypée du Paradis terrestre. Thomas d'Aquin et la conception dogmatique du Paradis terrestre et du Paradis céleste.

- *Trois types de quête : physique, mystique et allégorique*

Trois modes de lecture de l'image du Paradis : littérale ou physique, spirituelle ou mystique, figurative ou allégorique. Le voyage initiatique physique ou « réaliste » au Paradis terrestre. L'ascension extatique de l'âme au Paradis céleste. Le parcours allégorique de l'homme vers l'image du Christ en soi et vers l'Eglise. Les trois corpus de textes.

### Chapitre 2. La quête des moines du désert

- *La localisation du Paradis terrestre*

La lecture littérale du mythe du Paradis. La position géographique de l'Eden. Les fleuves paradisiaques. Causes de l'impossibilité de retrouver le Paradis terrestre. Stéréotypes de la description du jardin de Dieu. Le Paradis terrestre sur les mappes-

mondes du Moyen Âge. La « pensée enchantée » de l'homme médiéval. Le monde circulaire de l'Antiquité et du Moyen Âge. Principes non-empiriques de la construction des cartes T-O.

- *Les premières tentatives de retour au Paradis*

Les livres apocryphes sur les premiers jours d'Adam et Eve hors du Paradis. *Le conflit d'Adam et Eve avec Satan*. Les vies grecque et latine d'Adam et Eve. *Le voyage de Seth au Paradis terrestre*. Les livres apocryphes d'Hénoch. Le voyage physique et le rapt miraculeux. Les isotopes du Paradis dans la cosmographie judéo-chrétienne.

- *La quête de saint Macaire*

Les ascètes des déserts d'Égypte. Saint Macaire l'Alexandrin et la quête du Paradis terrestre. Le jardin de Jannès et Jambrès. Paradis magique / Paradis divin. Le dilemme : salut physique ou salut spirituel ? Les disciples de saint Macaire : la quête initiatique des trois moines d'Orient. Autres succédanés narratifs.

- *La quête manquée et les problèmes de la contemplation mystique*

La vision des cieux et le péril de l'orgueil. L'impossibilité de maintenir la pensée en Paradis. Les *Homélies* de Pseudo-Macaire. La mystique intellectuelle d'Evagre de Pont / la mystique affective de Pseudo-Macaire. Les douze degrés de la méditation. Le vestige, l'image et la ressemblance. Péché et châtement. L'incompatibilité de la condition humaine avec le Paradis. Le récit de Zosime sur les Rékabites dans le Paradis d'attente.

**Chapitre 3. La quête d'Alexandre**

- *Les Indes fabuleuses*

La position des Indes sur les cartes T-O du Moyen Âge. La description stéréotypée des Indes. Le corpus de textes antiques et médiévaux : historiens, géographes, encyclopédistes, érudits et docteurs de l'Eglise.

- *L'ailleurs monstrueux*

L'imaginaire de l'Autre. Les marges de la mappe-monde et les *mirabilia* de l'Orient. Les races monstrueuses. Critères pour distinguer entre l'humanité et la bestialité. Les causes de l'existence des races monstrueuses : 1. La création incomplète ; 2. La dégénérescence physique. L'influence des zones et des astres ; 3. La dégénérescence morale. Le péché originel ; 4. Causes culturelles-cognitives ; 5. Causes psychanalytiques ; 6. Causes idéologiques.

- *La saga d'Alexandre*

Alexandre entre histoire et légende apologétique. Pseudo-Callisthène et l'héroïsation du roi macédonien. La parenté multiple et la quête du père. Les deux volets de la vie d'Alexandre : la campagne militaire et l'expédition spirituelle. Le schéma mythique, les métaphores obsédantes et les symboles récurrents de la quête d'Alexandre. L'espace fabuleux. Les

obstacles. Les bêtes sauvages. Les races monstrueuses. Le Val Périlleux. Les races féminines. Les vieux sages. Les accessoires du centre sacré. Le centre sacré. *L'Iter ad Paradisum*. Les limites de la conquête du monde par Alexandre. La morale de l'échec du héros païen.

**Chapitre 4. Missionnaires, diplomates et aventuriers dans l'Empire du Prêtre Jean**

- *Prêtre Jean – héritier des Indes d'Alexandre le Grand*

Lapidaires, bestiaires, physiologues, traités tératologiques, lettres et autres espèces de la littérature médiévale traitant de la matière d'Asie. De la *Lettre d'Alexandre à Aristote* à la *Lettre du Prêtre Jean*. Saint Thomas, les rois mages et le « rex et sacerdos ». La prise de possession imaginaire des Indes par les Européens : Alexandre – le champion de la civilisation classique, Prêtre Jean – le roi-pontife exemplaire du monde chrétien. Le royaume fabuleux du Prêtre Jean : richesses, flore et faune, peuples. L'Âge d'Or, le Jardin d'Eden et la Cité de Dieu aux Indes. Les palais miraculeux de saint Thomas, Quasideus et Porus.

- *La conquête imaginaire de l'Empire mongol*

L'invasion mongole et les angoisses apocalyptiques de l'Europe. Missions dans l'Empire du Grand Khan pendant la *pax mongolica*. Le corpus de récits de voyage en Asie : Jean de Plan Carpin, Guillaume de Rubrouck, Simon de Saint Quentin, Odoric de Pordenone, Marco Polo, etc. Plan Carpin et l'assimilation de Gengis Khan à Alexandre le Grand. Gengis Khan et le Prêtre Jean.

- *Le voyage initiatique de Jean Mandeville*

Jean Mandeville – le voyageur de cabinet. La dernière grande synthèse des *mirabilia* de l'Est. Voyage empirique / voyage imaginaire. Les deux volets du voyage : de l'Europe à Jérusalem, de Jérusalem aux Indes. Miracles chrétiens et merveilles païennes. Le scénario initiatique : les obstacles, les animaux terrifiants, les races monstrueuses, les paradis artificiels (le jardin des Assassins), les accessoires d'immortalité, le Paradis terrestre. L'inaccessibilité du jardin de Dieu – censure théologique et retour impossible au soi utérin.

- *L'évanouissement de l'Eden oriental*

Les explorations de la Renaissance et le démembrement des cartes T-O. Les nouvelles exégèses de la géographie biblique : Steuchus Eugubinus, Franciscus Junius, Marmaduke Carver, Johannes Herbinus, Pierre Daniel Huet, Salomon Van Til, etc. Le jardin d'Eden au Moyen-Orient. La disparition du Paradis de la face du monde et de l'imaginaire européen.

☛ **BRUNEL Pierre**, *Le chemin de mon âme : roman et récit au XIX<sup>e</sup> siècle, de Chateaubriand à Proust*,

Paris, Klincksieck, 2004, 326 p., 23 x 15cm, (Coll. 19) ISBN 2-252-03481-5, Br., 17 €.

L'image du chemin de l'âme est un motif sur lequel les romanciers français du 19<sup>e</sup> siècle ont brodé une série de variations: âme cachée, âme souffrante ou âme trouvant la sérénité. Analyse de grands romans de ce siècle qui témoignent d'une quête spirituelle et s'interrogent sur le chemin de la vie.

**BUSE Ionel**, *Métamorphoses du symbole. Figures de l'imaginaire dans la prose fantastique de Mircea Eliade*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2004, 278 p., ISBN 973-35-1925-1.

Le désir de déchiffrer des scénarios initiatiques dans la littérature et dans l'art (peinture, cinéma), dénote non seulement une revalorisation de l'initiation en tant que processus de régénération et transformation spirituelles, mais aussi une certaine nostalgie pour une expérience équivalente. On sait que les initiations dans le sens traditionnel du terme ont disparu depuis longtemps en Europe ; mais on sait aussi que les symboles et les scénarios initiatiques survivent au niveau de l'inconscient, surtout dans les rêves et dans les univers imaginaires. Mircea Eliade.

Préface

#### - Introduction

#### - Mythe, symbole et littérature

Le symbolisme religieux

Ambivalence du symbole et structure du sacré

La signification du mythe

«La fille de la mythologie »

#### - Origines populaires : le symbolisme des contes de fées

Le fantastique populaire

Le symbolisme spatio-temporel

Le symbolisme temporel - la spatialisation du temps

Le destin

La mort initiatique

Le symbolisme de la thériomorphose

#### - La prose mythologique et la logique contradictoire du miracle

Le fantastique littéraire

La nostalgie des origines

Univers temporels

Le mythe de l'immortalité et les métamorphoses du temps

Le mythe orphique

La mort initiatique et les révélations du rêve

#### - Jeu et symbole

Jeu et mystère

Le jeu comme spectacle et le sens de la création

#### - En guise de conclusion. Un nouvel humanisme?

**CHAUVIN Danièle, SIGANOS André, WALTER Philippe** s. dir., *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, Paris, éd. Imago, [www.editions-imago.fr](http://www.editions-imago.fr), Diffusion P.U.F., ISBN : 2-84952-009-8, 25 €.

Orphée, Don Juan, Faust, ou encore le Peuple, le Progrès, Venise, mais aussi les algues tueuses, le sida..., peut-on vraiment dire, comme l'a affirmé Barthes, que « tout est mythe » ? Etude des mythes en littérature, la mythocritique connaît aujourd'hui un essor important et une mise au point – terminologique, théorique et méthodologique – s'avérerait nécessaire.

Réunissant des spécialistes reconnus, ce dictionnaire propose tout à la fois d'explorer le mythe dans de multiples domaines – Antiquité, Bible, biographie, épopée, fantastique, musique, poésie... – et d'en exposer les méthodes d'analyse. Loin de chercher à fixer des bornes, à définir des concepts, en somme, à offrir un bilan clos, les auteurs présentent, au contraire, un bilan dynamique des approches contemporaines sur – et autour de – la mythocritique. Ceci, sans enfermer leur propos dans le carcan d'un traité, ce qui contredirait l'ouverture de cette discipline aux autres champs de la critique.

Réflexion rigoureuse sur le mythe, le symbole et l'imaginaire, cet ouvrage a pour but de susciter de nouvelles recherches, des recherches d'autant plus passionnantes qu'elles nous initient à la richesse des cultures et aux trésors inépuisables des littératures de tous les temps.

Danièle Chauvin est prof. de litt. Comp. à l'Univ. de Paris-4 Sorbonne. André Siganos est prof. de litt. Comp. à l'Univ. de Grenoble-III. Philippe Walter est prof. de litt. médiévale à l'Univ. de Grenoble-III.

CHAUVIN Danièle, WALTER Philippe, *Préface*

DERIVE Jean, *L'Afrique : mythes et littérature*

BALLESTRA-PUECH Sylvie, *Antiquité gréco-latine et mythocritique*

JASIONOWICZ Stanislaw, *Archétype*

CHAUVIN Danièle, *Bible et mythocritique*

MADELENAT Daniel, *Biographie et mythe*

WALTER Philippe, *Conte, légende et mythe*

WUNENBURGER, *Création artistique et mythique*

SIGANOS André, *Définitions du mythe*

DUMOULIE Camille, *Désir et mythes*

SIGANOS André *Ecriture et mythe : la nostalgie de l'archaïque*

VINCENT Benoît, *Epistémologie et mythe*

MADELENAT Daniel, *Epopée et mythe*

DETRIE Muriel, *Extrême-Orient : mythe et littérature*

BOZZETTO Roger, *Fantastique et mythe*

CHAUVIN Danièle, *Hypertextualité et mythocritique*

SIRONNEAU Jean-Pierre, *Image et image primordiale*

MOURA Jean-Marc, *Imagologie littéraire et mythe*

LE BLANC Claudin, *L'Inde : mythes et littérature*

CHAUVIN Danièle, *Mémoire et mythe*

VINCENSINI Jean-Jacques, *Merveilleux et mythe*

BRUNEL Pierre, *Musique et mythe*

WALTER Philippe, *Mythologies comparées*  
 ASTIER Colette, *Poésie et mythe*  
 CHEVREL Yves, *Réception et mythocritique*  
 SAMARAS Zoé, *Rêverie et mythe*  
 MATTIUSSI Laurent, *Schème, type, archétype*  
 FOUCRIER Chantal, *Science et mythe*  
 DUBOIS Calude-Gilbert, *Symbole et mythe*  
 ESPAGNE Michel, *Transfert culturel : l'exemple de l'Allemagne*  
 GIRAUD, Jean-Pierre, *Typologie des mythes*

➤ **CHOQUETTE Danielle**, *Des fleurs et leurs symboles*, Outremont (Québec, Canada), Québecor, 2004, 144 p., ill., 23 x 16cm, Bibliogr., ISBN 2-7640-0780-9, Br., 14,95 €.

Traduit le sens caché, légendaire, mythologique, religieux ou symbolique des fleurs dont la découverte ou l'utilisation est souvent à l'origine d'une histoire inattendue. Répertoire les coutumes, croyances et symboles pour chacune de ces plantes classées par ordre alphabétique. Tout *public*.

➤ **CIARAVINO Joselita**, *Un art paradoxal : la notion de disegno en Italie (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, L'Harmattan, 2004, 280 p., ill., 22 x 14 cm, (Esthétiques) Bibliogr., ISBN 2-7475-7132-7, Br., 24 €.

A travers les écrits et les images de Leon Battista Alberti, de Giorgio Vasari ou encore Léonard de Vinci, J. Ciaravino étudie les diverses attributions données au disegno (le dessin) par les architectes et géographes, les écrivains et philosophes et les peintres. Cet art a été relégué au rang d'étape préparatoire mais était en même temps considéré comme une notion cruciale et indispensable.

➤ **CITATI Pietro**, *La pensée chatoyante : Ulysse et l'Odyssée*, trad. de l'italien Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 2004, 392 p., 22 x 14 cm, (L'arpeur), index, ISBN 2-07-071055-6, br., 25 €.

Réflexions sur le personnage d'Ulysse, l'homme à la pensée chatoyante, le héros le plus célèbre de la poésie épique occidentale, ses multiples facettes, ses métamorphoses, ses voyages, ses aventures, ses ruses, la fascination qu'exercent ses paroles.

➤ **COLONNA Vincent**, *Autofictions et autres mythomanies littéraires*, Auch, Tristrant, 2004, 192 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-907681-47-8, Br., 21 €.

Généalogie d'un art littéraire né dans l'Antiquité, l'autofiction, incarné au fil des époques dans des oeuvres apparemment aussi dissemblables que celles de Dante, Rabelais, Rousseau, Balzac, H. Miller, W. Gombrowicz, P. Roth... Loin de l'autobiographie et du roman personnel, l'autofiction se décline comme un genre fondé sur la personnalité et sublimant l'expérience de l'auteur.

➤ **DEKISS Jean-Paul, CROZON Michel**, *Les mondes de Jules Verne : de la science à l'imaginaire*, dir. Philippe de La Coccardière ; préf. Michel Serres, Paris, Larousse, 2004, 192 p., ill. en noir et en coul., 30 x 25 cm, ISBN 2-03-505435-4, Cart., 35 €.

Portrait de Jules Verne qui présente sa vie, son oeuvre, la science, la technique et la société à son époque, l'exploration de la Terre et le cosmos dans ses écrits. Etablit également le bilan de ses anticipations, celles qui se révélèrent exactes et les autres.

➤ **DELAPORTE André**, *Le mythe de l'âge d'or*, Puiseux (Loiret), Pardès, 2004, 352 p., 24 x 15 cm, ISBN 2-86714-340-3, Br., 32 €.

Etudie la survivance du mythe antique de l'âge d'or à travers les siècles et dans différentes cultures.

➤ **DONTENVILLE Henri**, *Mythologie française*, préf. Bernard Sergent, Nouv. éd., Paris, Payot, 2004, 17 x 11 cm (Petite bibliothèque Payot;9332) ISBN 2-228-89922-4 Br., 9,50 £

L'auteur présentait dans cet ouvrage, publié pour la première fois en 1947, un vaste matériel ethnographique regroupé sous le nom de « mythologie française ». Des légendes dont l'influence a pu s'étendre à l'ensemble du territoire français.

➤ **DOUGLAS Mary**, *L'anthropologue et la Bible : lecture du Lévitique*, trad. de l'anglais Jean L'Hour, Paris, Bayard, 2004, 320 p., 24 x 16 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-227-47242-1, Br., 29,90 €.

Réputé pour sa complexité, le Lévitique est le livre fondateur de la religion juive. L'auteure en fait une analyse anthropologique pour démontrer qu'il propose une vision symbolique du monde où s'inscrit le peuple d'Israël. Les règles de pureté et d'impureté, les règles alimentaires et identitaires installent une structure dans laquelle le corps, le temple et la montagne sont une même réalité.

➤ **DUCLOS Denis**, *Le complexe du loup-garou : la fascination de la violence dans la culture américaine*, Paris, La Découverte, 2005, 280 p., 19 x 13 cm, (La Découverte poche ;197. Essais ; 197) ISBN 2-7071-4501-7, Br., 10,50 €.

L'auteur montre que la violence à l'écran est le reflet d'une conviction mythique propre à la culture américaine, la société n'étant qu'un rempart précaire contre l'animal qui est en chacun. Les « serial killers » comme les personnages sanglants de la fiction ne font que répéter les figures héroïques des sagas nordiques.

◆ **DUCOS J. et THOMASSET C.**, (textes réunis par), *Le temps qu'il fait au Moyen Age. Phénomènes atmosphériques dans la littérature, la pensée scientifique et religieuse*, Paris, Presses de l'Univ. Paris-

Sorbonne, 1998, 288 p. (Cultures et civilisations médiévales).

Quelle perception l'homme médiéval avait-il du temps qu'il fait ? La publication des travaux du séminaire de 1996/1997 dirigé par Claude Thomasset à Paris IV-Sorbonne tente de répondre à cette question. De tout temps, l'homme a observé le ciel, cherchant à comprendre les phénomènes atmosphériques. Les contributions réunies par Joëlle Ducos et Claude Thomasset montrent que la météorologie recèle des mystères féconds dans le développement de l'imaginaire médiéval. L'ouvrage propose des approches multiples, interrogeant les textes scientifiques, des univers culturels différents comme la Bible ou le Coran, la littérature et le traitement cinématographique du Moyen Age au travers des films dont l'action se situe à l'époque médiévale. On apprécie tout particulièrement cette diversité des articles qui se révèle enrichissante, car elle met l'accent sur l'ampleur, la complexité et l'importance du sujet abordé.

Plusieurs domaines des sciences médiévales sont étudiés : médecine et diététique, textes encyclopédiques, météorologie et théorie des climats. À son origine, la diététique s'intéresse à l'influence des saisons : c'est une conception météorologique de la médecine. Peu à peu, les textes laissent de côté la question des saisons. La fin du Moyen Age, confrontée aux épidémies, a concentré son attention sur la corruption de l'air, fait majeur par rapport à l'influence des saisons qui paraissait alors plus marginale. La météorologie médiévale pose la question des relations entre théorie et pratique, fait notable car habituellement, au Moyen Age, la *scientia naturalis* se passe de l'examen des *realia*, qui ne sont pas nécessaires à la mise en place d'un modèle abstrait d'explication. Au cours des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, le réel se voit intégré dans le système théorique aristotélicien et on constate notamment l'importance de l'expérience des marins dans cette prise en compte de l'observation.

Les textes encyclopédiques, à vocation vulgarisatrice, proposent une explication à la violence des météores pour effacer la peur des ignorants. Sous l'emprise de la pensée aristotélicienne, la science médiévale cherche des causes rationnelles, loin de ceux qui voient dans les phénomènes atmosphériques la manifestation de la puissance divine. Les psaumes se rattachent à cette dernière idée. Des textes historiographiques attribuent les événements climatiques à la volonté divine, comme le tonnerre, voix de Dieu ; des faits de l'histoire des hommes sont souvent présentés en relation avec des météores, ainsi rencontre-t-on souvent l'association déterministe entre comète et famine. Le désordre du climat peut être considéré comme le signe de la colère divine. À cette conception religieuse s'ajoutent les croyances et les rituels pour conjurer le mauvais temps ou pour provoquer certains phénomènes comme la pluie ; ces

pratiques proviennent d'un fond païen plus ou moins christianisé, signalons par exemple les invocations à des saints réputés avoir une influence sur le temps.

Le paysage idéal de la littérature médiévale propose des jardins merveilleux où il fait toujours beau, où le cycle de la nature est suspendu, c'est un climat statique, nous sommes en dehors de la réalité. La littérature se nourrit aussi des théories scientifiques, comme on le perçoit dans la poésie latine, chez Dante et Eustache Deschamps. Les textes littéraires n'hésitent pas non plus à voir dans le temps qu'il fait la manifestation du divin : le *Conte du Graal*, *Parzival* ou les poèmes d'Eustache Deschamps le montrent. Les auteurs accordent une charge symbolique aux météores. Évoquer le temps qu'il fait participe d'un projet esthétique, les notations météorologiques traduisent une recherche stylistique et donnent lieu à une utilisation métaphorique. Le temps qu'il fait peut traduire un état subjectif, ce que l'on éprouve. Le renvoi aux phénomènes atmosphériques correspond à l'expérience de tout un chacun, est immédiatement compris par tous et atteint la sensibilité de tout lecteur.

De différentes manières, les études rassemblées montrent comme le temps qu'il fait touche les hommes, réalité que notre époque moderne oublie parfois et que la nature lui rappelle alors par quelque catastrophe. La météorologie implique de s'interroger sur la vision que l'on a de l'homme au sein du cosmos, sur ses rapports avec la nature et bien sûr, à l'époque médiévale, avec Dieu. Depuis le Moyen Age, l'homme questionne les perturbations du temps en se demandant avec inquiétude si elles ne sont pas le signe de la fin du monde. Les phénomènes atmosphériques, suscitant la curiosité ou la peur, demandent à être expliqués et la science se charge de réfléchir à l'ordre de l'univers. Science et littérature ne sont pas des domaines étanches, les textes littéraires s'abreuvent des connaissances scientifiques qui alimentent un imaginaire riche de multiples images. Une fusion s'opère entre données scientifiques, pensée religieuse et littérature. Cet ouvrage ouvre des pistes de réflexion sur des points fondamentaux de la relation de l'homme au monde et révèle ainsi un grand sujet d'étude qui n'avait pas encore été abordé (Compte rendu de Fleur VIGNERON, Univ. Angers)

**FABRE Nicole**, *L'Inconscient de Descartes*, Paris, Ed. Bayard, 3, rue Bayard, 75008 Paris 2003, ISBN 2-227-47308-6, 21 €.

Descartes est sans conteste un des philosophes les plus populaires et comme on l'a dit, à tort ou à raison, un des plus français. Les biographies sont nombreuses, et les détails de sa vie connus : qui ne s'est jamais imaginé Descartes lisant dans son lit, isolé dans son « poêle » ou en campagne militaire ? Et pourtant, connaissons-nous vraiment l'homme Des-

cartes et les ressorts cachés de cette œuvre magistrale ?

Nicole Fabre s'est toujours intéressée à Descartes, et son activité de psychanalyste n'a fait qu'ajouter à sa curiosité. Résolument mais prudemment, elle a des années durant cherché les pistes et les clins d'œil dans les textes philosophiques, la correspondance, les biographies. Et des pistes, il y en a. En premier lieu, cette phrase « comme les comédiens [...] je m'avance masqué ». Plus fondamental, le récit de trois rêves, que Freud analysera d'ailleurs. Ensuite les contradictions, éparses, sur sa naissance notamment, son angoisse de la mort et de la maladie, ses relations avec les femmes...

C'est avec la plus grande rigueur intellectuelle que Nicole Fabre tente de saisir un autre Descartes. Se révèle alors un homme en proie à une angoisse telle qu'il tenta toute sa vie de la juguler par la pensée, un homme qui, de cette angoisse, sut faire une œuvre, alors que tant d'autres se figent dans la paralysie.

#### **Avant-propos**

##### **Le point nodal**

Rêve et réalité – Errances – Fulgurance de l'amitié, fulgurance de la pensée

##### **Les trois songes**

Un obscur sentiment de faute – Le melon, un détail insolite – L'esprit de vérité repose sur moi .

##### **Roman familial et fantasme organisateur**

Le père et les grands-pères – Jeanne Brochard, la mère morte en couches – Où l'on voit se construire un fantasme organisateur

##### **La maladie et la mort dans la vie de Descartes**

La médecine, une affaire personnelle – Ambivalence – Mourir de déplaisir

##### **Lutte pour la vie**

Présence de la mort – Vaincre la mort

##### **La tentation faustienne**

La création du monde – Jouer avec la toute-puissance – De la rivalité à l'alliance

##### **L'horreur du vide**

Les ténèbres, le labyrinthe et la folie – Marcher avec assurance et pourfendre les opposants !

##### **Descartes en gésine**

Le philosophe et les jeunes femmes Étranges condoléances – Étrange généalogie – Procréation et création

##### **Bibliographie**

œuvres de Descartes – Livres et articles concernant Descartes– Livres et articles divers

**FINTZ Claude**, *Henri Michaux – « homme-bombe »*, Grenoble, Ellug, 14,5 x 21, 165 p., ISBN 2-84310-058-5, 20 €.

Henri Michaux - « homme-bombe » : ce titre étonnant, repris d'une citation de Michaux, évoque l'action complexe de Michaux poète/peintre/voyageur/ expérimentateur. Dans cet être paradoxal, cohabitent, non sans tiraillements, un penseur du social et une espèce

très particulière de visionnaire. La poétique de la relation que Michaux initie, et dont ses productions constituent la théorie et le relais, fait du lecteur/spectateur de son œuvre un nécessaire créateur de soi et de l'autre. C'est pourquoi cette œuvre singulière est une bombe à retardement : elle agit sur le « corps imaginaire », et ses effets sociaux ne sont repérables qu'au long terme.

Ou comment un grand déconstructeur peut parvenir à « laisser des traces ».

#### **Avant-propos**

Une voie des signes, que signe le corps

Posture intérieure et pratique esthétique

« La voie des rythme », ou l'expérience du contre et de la rencontre

Le texte matrice du corps, le corps matrice du texte

L'activité transitive du texte : une po(i)étique du corps

Transgresser pour initier

« Sagesse » de Michaux : vers la plus juste posture

Une bombe dans l'édifice poétique: écrire contre les genres

Une méditation anarchiste sur un ethos socio-poétique

Michaux, un anarchiste du dedans

L'écriture comme « conduite » d'insubordination

Théorie et pratique de la déficience

Conclusion – Bibliographie

**FOUCRIER Chantal**, *Le mythe littéraire de l'Atlantide (1800-1939). L'origine et la fin*, Grenoble, Ellug, Coll. Ateliers de l'imaginaire dirigée par Danièle Chauvin, 2004, 14 x 21,5, 378 p., ISBN 2-84310-056-9, ISSN 1277-7749, 28 €.

Propose une étude comparatiste des réécritures du mythe de l'Atlantide parues en Europe et aux Etats-Unis depuis le romantisme allemand jusqu'à l'entre-deux-guerres, période où ce thème est lié aux découvertes de la science, aux influences du positivisme et de l'occultisme et aux crises politiques. Distingue les affleurements les plus significatifs du mythe dans la production littéraire.

#### **Introduction**

##### **- Première partie : Le scénario romanesque**

1. Enquête sur un continent disparu

*Des voyages extraordinaires*

*Un accès dangereux*

2. Permanence du récit manichéen

*Bons et mauvais Atlantes*

*Le héros médiateur*

3. Une histoire d'amour

*L'Atlantide au féminin*

*L'héroïne sauvée des eaux*

*Entre Eros et Thanatos : Antinéas*

##### **Deuxième partie : Retour aux origines**

4. Le passé recomposé

*reviviscence du monde primitif*

*Un tableau syncrétique*

5. L'Atlantide entre histoire naturelle et histoire sacrée

*L'Atlantologie : une pseudo-science née du mythe grec*

*De l'universalité du mythe atlante*

*L'assise scientifique d'un mythe littéraire*

6. La barbarie en question ou la réactualisation de l'Atlantide

*Le déclin de l'Occident au XX<sup>e</sup> siècle*

**La mystique atlante : primitivité contre modernité**

7. De Novalis à Hauptmann : l'art comme Paradis perdu

**UN VOYAGE EN FORME DE QUÊTE**

*Du mythe au symbole*

Conclusion – Bibliographie – Index

➤ **FOUGÈRE Eric**, *Escapes en littérature, insulaire : îles et balises*, Paris, L'Harmattan, 2004, 243 p., 22 x 14 cm, (Littératures comparées) ISBN 2-7475-6837-7, Br., 21 €.

Diverses approches autour de l'espace insulaire en littérature. Relation de voyage, roman d'îles et utopie sont trois des principaux genres abordés. Les principaux thèmes: l'archipel (origine d'une représentation commune au voyageur et à l'écrivain), le voyage, le naufrage, la mémoire.

**FRANCHI Franca, MONNEYRON Frédéric** (s. dir.), *L'Entre-Deux de la mode*, Paris, L'Harmattan, 2004, 204 p., ISBN 2-7475-6789-3 ; Bergamo Univ. Press, Ed. Sestante, 2004, ISBN 88-87445-55-9, 12,00 €.

La mode joue volontiers sur les oppositions et sur l'harmonisation de ses oppositions. Alors que le dimorphisme sexuel, plus encore renforcé au XIX<sup>e</sup> siècle, est une des caractéristiques essentielles de la mode occidentale, voici une quarantaine d'années que les couturiers n'ont cessé de le remettre en question. De même n'ont-ils pas manqué, depuis plus longtemps encore, dans une tradition qui remonte à Paul Poiret, de s'attaquer aux codes occidentaux du vêtement en empruntant aux civilisations étrangères. Ou, encore, ils aiment à mélanger les époques, et, plus récemment, les styles, les plus divers. Il n'est pas non plus jusqu'au rapport que tout un chacun entretient avec le vêtement dans sa vie sociale ou sa vie sexuelle qui ne s'articule sur une dialectique de l'être ou du paraître ou sur celle du manque et du désir.

D'une manière générale, donc, la mode se plaît à se placer entredeux, dans l'Entre-Deux. Et c'est cette notion même qui est à l'origine des études menées dans cet ouvrage, fruit, par ailleurs, d'une féconde collaboration de chercheurs français et italiens et d'une transdisciplinarité nécessaire pour sortir des idées reçues et remettre en cause les certitudes trop faciles dans lesquelles on a trop souvent à se réfugier quand on interroge ce monde de l'éphémère qu'est celui de la mode.

**Introduction**

**1. L'entre-deux des civilisations**

DURAND-SUN Chaoying, *Essai sur l'« androgynie » du vêtement en Chine*

ELOI Thierry, « *Le citoyen est un homme habillé* » *La toge dans la culture romaine*

TESTAVERDE Anna-Maria, *Exoticos, étranger. La représentation de l'autre dans la spectacularité florentine du XVII<sup>e</sup> siècle*

GRESPI Barbara, *L'Exotisme du moderne dans le cinéma italien des années trente*

**2. L'entre-deux du désir**

TURZIO Silvana, *La Cuisine de Pierre ou comment habiller ses fantasmes*

AMBROISE Claude, *Textilités et photographies*

GIGLIOLI Daniele, *Perspectives sur un caleçon. L'Entre-deux du désir*

BOTTIROLI Giovanni, *Les séductions du rien*

**3. L'entre-deux de la mode**

MONNEYRON Frédéric, *L'Entre-deux de l'élégance. Hommage à Yves Saint Laurent*

FRANCHI Franca, *L'Épiderme de la mode*

**FRANÇOIS Frédéric**, *Enfants et récits. Mises en mots et « reste »*, Textes choisis et présentés par Régine DELAMOTTE-LEGRAND, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. Éducation et didactiques dirigée par Yves Reuter Acquisition et transmission des savoirs, 16 x 24 cm, 232 p., ISBN 2-85939-843-0, 19 €.

Les textes publiés dans cet ouvrage ont été choisis par Régine Delamotte-Legrand. Ils présentent les postures scientifiques de l'auteur et sont suivies de réflexions sur le sens et l'interprétation du langage de l'enfant. Ils explicitent également les positions de l'auteur sur les récits enfantins et ce que ceux-ci apportent à l'analyse des récits en général.

Introduction

**I Ce que les récits enfantins nous apprennent sur le récit et le reste**

L'auteur et l'esprit du temps »

Réflexions sur le sens

Réflexions sur l'acquisition

Réflexions sur le récit

**II. Le récit et ses normes**

Macrostructures ?

Superstructures ?

Structures du récit ?

Structures de base, contraintes et variables

Mimesis, dialogisme et déplacement

Le monologue dialogal

Raconter des cauchemars

La norme ?

**III. Structure et fantaisie**

Le récit ou les récits : essence ou famille ?

Analyser les récits ?

Et « le reste » ?

Quelques conséquences

« Le monstre poilu »

L'enfant « créateur »

#### IV. Réception et interprétation

Position du problème : générique et spécifique dans l'interprétation  
 Interprétation et « entour », « ouvert »  
 Atmosphère et effet  
 Interprétation, ouvert et imaginaire  
 Langage, imagination et place tierce  
 Pourquoi le (récit de) rêve ?  
 Peut-on parler du rêve en général ?  
 Sens différents d'« interpréter », remarques à partir de Freud  
 Rêve et récit de rêve, interprétation, immanence et « littérature »  
 Dire et raconter. Catégories de la langue, du rêve, du récit de rêve  
 Quatre récits de rêves et (quelques-uns de) leurs organisateurs

#### V. Le « sujet » de l'écriture et sa diversité

Lecture ?  
 « Textes » ?  
 Quels textes ?  
 Analyse, interprétation, commentaire ?  
 Un essai de classification des aspects de l'interprétation  
 Pour conclure donc, culture et « littérature »  
 Le récit comme « littérature »  
 Récit, littérature et « aide intermédiaire »

#### VI. Quelques généralités pour conclure

Pour commencer donc : quel statut pour le (discours) générique ?  
 Quelques textes  
 Significations dessinées, affect et temps

➤ **FRANZ Marie-Louise von**, *L'animus et l'anima dans les contes de fée*, trad. de l'allemand Francine Saint René Taillandier-Perrot, Paris, *La Fontaine de Pierre*, 2004, 199 p., 2 pl. : ill. en coul., 22 x 15 cm, (Psychologie ;10) Bibliogr., ISBN 2-902707-41-X, Br., 20 €.

Etudie l'*animus*, la part masculine, l'*anima*, la part féminine chez l'homme et chez la femme qui apparaissent dans les contes.

➤ **GATECEL Anne**, *L'imaginaire : une soupape indispensable : jeux, dessins, rêves à tous les âges, quand l'imaginaire fait défaut*, Paris, Bayard, 2004, 140 p., ill., 21 x 12cm, (La vie de famille) Bibliogr., ISBN 2-227-47319-3, Br., 13,90 €.

L'imaginaire regroupe des activités très diverses et essentielles comme le jeu, la création, le rêve. La déficience de cette faculté peut provoquer des troubles de l'apprentissage ou du sommeil. L'imaginaire correspond donc à une étape cruciale pour le développement psychique.

**GRASSI Valentina**, *Introduction à la sociologie de l'imaginaire. Une compréhension de la vie quoti-*

*dienne*, éd. Erès, [www.edition-eres.com](http://www.edition-eres.com), 2005, 144 p., coll. « Sociologie de l'imaginaire et du quotidien » dirigée par Michel Maffesoli ISBN 2-7492-0397-X, 15 €.

La mutation des sociétés est, maintenant, chose de plus en plus admise. Encore faut-il ajuster nos analyses à une telle constatation. Quand on regarde, sur la longue durée, les « grands changements sociétaux », on se rend compte qu'ils interviennent en premier lieu, et par contamination, dans la vie quotidienne et dans ce qu'il est convenu d'appeler l'imaginaire d'une société. D'où la nécessité de recherches portant sur des phénomènes qui expriment au mieux la socialité de base : ce qui est vécu, ce qui est banal. Et qui, dans le même temps, rendent attentif à cet « irréel » qui, selon Max Weber, permet de comprendre le réel.

Cet ouvrage présente les repères théoriques de la sociologie de l'imaginaire. Se référant d'abord à la notion d'imaginaire telle qu'elle a été établie par Gilles Durand, l'auteur trace le point de rencontre entre les études « classiques » sur l'imaginaire et les courants de la sociologie compréhensive et de la phénoménologie sociale. Ce parcours débouche sur la sociologie de l'imaginaire telle qu'elle a été développée par Michel Maffesoli, notamment dans l'analyse qu'il conduit de la vie quotidienne.

Sociologues, chercheurs et étudiants, mais aussi tous ceux qui s'interrogent sur l'évolution de notre société trouveront là des éléments d'analyse de l'imaginaire qui féconde la vie quotidienne des acteurs sociaux et qui produit des effets repérables dans la vie de tous les jours (religiosité, fanatismes divers, effervescences musicales, sportives, etc.).

*Valentina Grassi est chercheuse aux universités Paris-Sorbonne et La Sapienza-Rome. Elle s'intéresse aux théories sur l'imaginaire et aux méthodologies de l'imaginaire en sociologie.*

➤ **GRESH Lois, WEINBERG Robert E.**, *Les super-héros et la science*, Paris, Flammarion, 2004, 228 p., 22 x 14cm, (Document) ISBN 2-08-068702-6, Br., 15 €.

Les auteurs passent en revue les super-héros de la bande dessinée pour établir ceux dont les pouvoirs sont réalistes et d'autres plus fantaisistes. Ils présentent l'origine du personnage, sa biographie fictive, le processus créatif qui l'a vu naître et analysent les processus scientifiques qui peuvent expliquer ou invalider son pouvoir..

**HAMPARTZOUMIAN Stéphane**, *Effervescence techno, ou la communauté trans(e)cendantale*, éd. L'Harmattan, Paris, 2004.

Cet ouvrage propose une analyse et une interprétation sociologique du phénomène techno. L'auteur fait le pari intellectuel qu'au-delà de la fascination et du dénigrement, le phénomène techno reste un évé-

nement entièrement à penser, et que loin d'être anecdotique, cet événement est susceptible d'éclairer la réalité sociale contemporaine dans son ensemble.

L'étude s'appuie sur l'observation du phénomène techno en France pendant la décennie 1990-2000, notamment sur la base d'une historiographie du mouvement, ainsi que sur une série d'entretiens avec les participants.

Ce texte est la version remaniée d'une des premières thèses de sociologie soutenue en France portant sur le phénomène techno.

Stéphane Hampartzoumian est docteur en sociologie, chercheur au CeaQ et co-reponsable du GREMES.

✚ **HERZ Laurent**, *Dictionnaire des animaux et des civilisations linguistique et symbolique*, Paris, L'Harmattan, 2005, 239 p., 22 x 14 cm, (Biologie, écologie, agronomie) Bibliogr., Index, ISBN 2-7475-7812-7, Br., 22 €.

D'abeille à zodiaque, quelque cent vingt entrées qui recensent les étymologies du mot français et ses équivalents en de nombreuses langues ou écritures et fournit des repères historiques et symboliques.

✚ **HUSSENET Emmanuel**, *Rêveurs de pôles : les régions polaires dans l'imaginaire occidental*, dir. Jean-Louis Etienne, Paris, Seuil, Septième Continent, 2004, 192 p., ill. en coul., 26 x 21 cm, IS13N 2-02-062449-4, Br., 35 €.

Présente les périodes pendant lesquelles l'engouement des artistes, des écrivains et du public pour le monde polaire a été significatif : les pôles dans l'imaginaire antique et médiéval, le paysage polaire dans la peinture romantique, la littérature d'expédition... Leur évocation montre ainsi comment le milieu polaire s'est progressivement inscrit dans la culture occidentale.

✚ **LACROIX Jean-Yves**, *Utopie et Philosophie : un autre monde possible ?* Paris, Bordas, 2004, 320 p., 22 x 14 cm (Philosophie présente) ISBN 2-04-729815-6, Br., 18 €.

En retraçant l'histoire philosophique de l'utopie l'auteur s'interroge sur la force de cette faculté à imaginer de nouveaux mondes, une force capable d'aimer la volonté des hommes et de contester l'ordre existant au nom d'une cité idéale. Il montre que de cette interrogation, se dégage une seule question : que peuvent les hommes sur terre ?

✚ **LAFFON Martine**, **LAFFON Caroline**, *Les monstres : l'imaginaire de la peur à travers les cultures*, Paris, La Martinière, 2004, 216 p., Ill., 30 x 26 cm ISBN 2-7324-3114-1, Rel., 45 €.

Toute l'histoire de ces créatures fantastiques à travers l'imaginaire de l'être humain, un voyage dans le temps et l'espace en 7 chapitres : le mythe et la

représentation de l'autre, les monstres désignés par la société, le corps en question, de quoi sont faits les monstres (animaux) ? les monstres en action et leurs supplices, les peurs et fantasmes représentés, spectacle et rites.

✚ **LATOUCHE Serge**, *La mégamachine : raison technoscientifique, raison économique et mythe du progrès*, Nouv. éd., Paris, La Découverte, 2004, 204 p., 23 x 14 cm (Bibliothèque du MAUSS) Coll. Principale : Recherches, ISBN 2-7071-4444-4, Br., 20 €.

Ce livre rassemble des essais, écrits à différentes périodes, s'inscrivant dans le cadre du grand débat contemporain sur le statut de la technique. Sans pour autant sombrer dans une technophobie outrancière, ils mettent en question le mythe du progrès qui nous sert de substitut aux mythes religieux d'antan.

✚ **LESTRINGANT Frank**, *Le huguenot et le sauvage : l'Amérique et la controverse coloniale, en France, au temps des guerres de Religion (1555-1589)*, Genève, Droz, 2004, 632 p., 19 x 13 cm, ISBN 2-600-00527-7, Br., 22 €.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, la plupart des entreprises conduites par la France au Nouveau Monde sont le fait des protestants. Or ceux-ci apparaissent en butte à une contradiction : ils combattent l'impérialisme espagnol, mais chassés de France par les persécutions, ils se trouvent confrontés à l'altérité indienne. Etude des textes huguenots et autres sur l'Amérique (Thevet, Jean de Léry...).

✚ **LIMARDO DATURI Elisabetta**, *Représentations d'Esther entre écritures et images*, Berne, P. Lang, 2004, 293 p., 33 pl., ill., 21 x 15 cm (Liminaires, passages interculturels italo-ibériques ; 3) Bibliogr., ISBN 3-03910-410-1, Br., 46,40 €.

Analyse de la figure d'Esther dans les productions théâtrales et iconographiques du Moyen Âge, les textes canoniques chrétiens et les sources marranes. L'auteure engage également une relecture de l'histoire de l'Europe moderne, qui fait de la symbolique d'Esther une valeur de liberté, de rédemption et de délivrance de l'ennemi.

✚ **LORY Pierre**, *La science des lettres en islam*, Paris, Dervy, 2004, 180 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-84454-321-9, Br., 17 €.

La science des lettres de l'alphabet arabe constitue un des aspects centraux de la spiritualité islamique. Le terme *al-sîmiyâ*, « science opérative des lettres » est à rapprocher d'*alkîmiyâ*, l'alchimie. C'est dire que la *sîmiyâ* a été dès le départ perçue comme une science de la transmutation de la parole, comme l'alchimie était celle de la transmutation matérielle.

**MAFFESOLI Michel**, *La part del diable, Compendi de subversio postmoderna*, [La part du diable, Flam-

marion 2002, ISBN 2-08-068334-9], Trad. Carme Valencia, Assessorament lingüístic Sergi Gascon, Documentació bibliogr. Montserrat Prat, BIR-Biblioteca, Marcheditor, 2005, ISBN 84-95608-58-8, [marcheditor@marcheditor.com](mailto:marcheditor@marcheditor.com)

Carme Valencia licenciada en filologia francesa per la Universitat de Barcelona, sempre ha estat vinculada al on del'ensenyament. Ha traduït i epilogat *Lo imaginario* de Gilbert Durand. Interessada per la mitoanàlisi ; comm a instrument de recerca i reflexio. Es coautora (amb Isabel Pijoan) de l'estudi *Catalunya i l'entropologia de la integració*.

Autora del llibre de poèsies *Por una sonrisa*, March Editor. En l'actualitat es professora de llengua francesa a l'Escola Oficial d'idiomes de L'Hospitalet del Llobregat.

**MAFFESOLI Michel**, *Le rythme de la vie, Variations sur les sensibilités postmodernes*, Paris, Table ronde, 2004, 220 p., 21 x 14 cm, Index, ISBN 2-7103-2730-9, Br., 18 €.

« D'un côté, le reflux du politique, la disparition du peuple, la dérouté des savoirs et des intellectuels. De l'autre, l'avènement de la Toile, le retour des tribus, le règne de la télé-réalité, des parades, des corps tatoués, percés. Une nouvelle barbarie ? Non, répond Michel Maffesoli. Au contraire. Par-delà ses excès, ce renversement nous invite à retrouver le rythme de la vie au plus profond de nos vies.

Car l'effondrement des idolâtries de la Raison, de l'Histoire, du Progrès nous rouvre à l'altérité, au quotidien, à l'anomie. Car, en unissant l'archaïque à la technique, notre imaginaire renoue avec la sensibilité. Car notre Moi, rompant avec les illusions binaires du public et du privé, des racines et du nomadisme, de la nation et du cosmopolitisme, se redécouvre multiple.

Comment penser, dans l'entre-deux, notre identité ? Décryptant les idéologies anciennes et les censures contemporaines comme les paradoxes post-modernes, convoquant Platon ou Nietzsche comme les sages d'hier et les mythes d'aujourd'hui, c'est une leçon dionysiaque de gai savoir que donne ici Michel Maffesoli.

À rebours du pessimisme ambiant, un maître livre pour enfin comprendre et vivre notre monde tel qu'il va. »

➤ **MARCHAL Bertrand**, *Salomé: entre vers et prose : Baudelaire, Mallarmé, Flaubert, Huysmans*, Paris, Corti, 2005, 298 p., 22 x 14 cm, (Les essais) Bibliogr., ISBN 2-7143-0889-9, Br., 22 €.

Etudie le mythe de Salomé et de ses variantes dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle à travers l'*Hérodiade* de Mallarmé, *Hérodiades* de Flaubert et *A rebours* de Huysmans.

➤ **MONNIER Gérard**, *La porte : instrument et symbole*, Paris Alternatives, 2004, 120 p., 21 x 13 cm, (Lieux dits) ISBN 2-86227-422-4 Br, 12 €.

Aborde la place de la porte dans la construction architecturale, ses dimensions symboliques, culturelles et techniques.

**MUSSO Pierre, PONTTHOU Laurent, SEULLIET Éric**, *Fabriquer le futur. L'imaginaire au service de l'innovation*, Préface de Pascal Viginier, dir. exécutif, division Recherche et Développement, France Télécom, ISBN 2-7440-6109-3

<http://www.e-mergences.net/Livre.html>

*Fabriquer le futur* a donné lieu à un vaste travail d'enquêtes. Plus de 90 personnes ont été rencontrées, venues d'horizons très divers : experts, consultants, agences de design, agences de communication, universitaires, PME, Grands groupes.

Avec des témoignages exclusifs de : Air France, RATP, Steelcase, 3M, Disney, Electrolux, Dyson, Philips, Kenwood, Packard Bell, Agence Spatiale Européenne, Smoby, Thomson, IFF, Alcatel Mobile Phones, HP, L'Oréal, Renault, Toyota, Whirlpool, EDF, France Télécom, Décathlon, etc.

Michel MAFFESOLI, Pascale WEIL, Jean-Jacques WUNENBURGER, Brigitte BORJA DE MOZOTA, Langdon MORRIS, Jacques PAÏTRA, Stefano MARZANO, René DURINGER, etc.

La conception traditionnelle de l'innovation, principalement fondée sur les développements technologiques, ne suffit plus aujourd'hui à créer des produits que les clients adopteront durablement. Face à ce constat, les auteurs proposent d'intégrer à la stratégie d'innovation la notion d'imaginaire.

En effet, explorer l'imaginaire du consommateur (par exemple par l'anthropologie ou l'art) va permettre de mieux comprendre ses aspirations pour y répondre et aussi introduire de nouveaux profils. Aux côtés des traditionnels ingénieurs et techniciens, on trouvera des co-acteurs en provenance d'univers différents. Qu'ils soient utilisateurs, médias, membres d'autres services de l'entreprise ou partenaires, voire concurrents, tous seront impliqués, l'innovation devenant un phénomène collectif et intégratif.

Pour certaines entreprises, ce phénomène est déjà une réalité. Ainsi de Dyson, dont l'« étincelle » de départ fut la frustration face à son aspirateur lambda de James Dyson, ou d'Essilor, qui développe des lunettes informatives, de France Télécom, avec le « Web parfumé », qui permet de faire une balade olfactive dans le vignoble de Bourgogne, et le blouson communicant ou encore Adidas avec la chaussure « 1 », dont la souplesse varie en fonction des mouvements du sportif

Les auteurs expliquent ainsi quels outils et méthodes mettre en place pour manager efficacement l'innovation.

Pierre Musso est professeur de sciences de l'information et de la communication à l'université Rennes II et chercheur au département de science politique de l'Univ. Paris-1-Sorbonne (Credap). Avec Laurent Ponthou, ingénieur ENSEIHT et diplômé de l'ESSEC et responsable d'études stratégiques à la R&D de France Télécom, ils ont conçu et développé le Studio créatif de France Télécom R&D. Éric Seulliet, diplômé de HEC, est consultant et fondateur de E-Mergences, un réseau de conseil en prospective et innovation.

Préface et Introduction

### 1<sup>ère</sup> partie : Imaginaire et innovation

Questionner la mode de l'imaginaire

Utiliser l'imaginaire dans la création de produits et services

### 2<sup>ème</sup> partie : Créateurs de produits et services du futur

Méthodes de l'innovation de produits et services

Les créateurs d'imaginaires du futur

Cinq familles de produits et services technologiques du futur

### 3<sup>ème</sup> partie : Les acteurs de l'imaginaire dans les entreprises

De nouvelles relations avec les consommateurs

L'imaginaire dans l'entreprise

Les fonctions de conception repensées

Imaginaire et management

Conclusion

### Annexes

Liste des personnes ayant apporté leur contribution à cet ouvrage

Sélection bibliographique

Sélection de sites pour « fabriquer le futur »

Index

A l'occasion de la sortie du livre *Fabriquer le futur*, le collectif Near donne sa vision du futur à partir d'écrits qui dont se rencontrer la photographie, le film et la vidéo : [www.e-mergences.net](http://www.e-mergences.net)

➤ **NIETZSCHE Friedrich**, *La vision dionysiaque du monde*, trad. de l'allemand Lionel Duvoy, Paris, Allia, 2004, 80 p., 17 x 10 cm, (Petite collection), ISBN 2-84485-159-2, Br. 6,10 €.

Premier exposé de l'un des thèmes fondamentaux de la pensée de Nietzsche: l'opposition entre le monde apollinien et le monde dionysiaque, entre la mesure, l'apparence, la forme et l'ivresse, l'extase, l'oubli de soi, entre le voile du rêve et la puissance destructrice de la vérité. De l'affrontement de ces deux mondes naît la tragédie grecque.

➤ **NORMAND Jean-Michel**, *Les nouveaux imaginaires de la consommation chroniques au Monde (1999-2004)*, postf. Dominique Desjeux, Paris, PUF, 2005, 208 p., 22 x 15 cm, (Sciences sociales et sociétés) ISBN 2-13-054251-4, Br., 19 €.

L'auteur reprend quelques-unes de ses chroniques consacrées à la société française. Il reconnaît que ce

ne sont pas des sujets nobles mais ce sont des sujets témoins des changements de la société, des paradoxes auxquels on ne prête pas toujours attention. Les articles peuvent se lire indépendamment les uns des autres.

➤ **OE Kenzaburô, SIGANOS André, FOREST Philippe**, *Nostalgies et autres labyrinthes : entretiens avec André Siganos et Philippe Forest*, préf. André Siganos, trad. du japonais Sylvain Cardonnel, Asako Yoshioka et André Siganos, Nantes, Ed. C. Défaute, 2005, 180 p., 19 x 13 cm, ISBN 2-35018-001-8, Br., 13 €.

Le romancier japonais Ôé Kenzaburô (prix Nobel de littérature 1994) revient sur son parcours littéraire et personnel en une série d'entretiens. Ses interlocuteurs sont André Siganos, universitaire et conseiller culturel à Tokyo, ainsi que Philippe Forest, universitaire, romancier et auteur de *Ôé Kenzaburô, légendes d'un romancier japonais*.

➤ **PARISOT Roger**, *La main*, Puiseux (Loiret), Pardès, 2005, 96 p. 25 x 20 cm, (Bibliothèque des symboles), Bibliogr., ISBN 2-86714-350-0, Br., 20 €.

Étudie la dimension symbolique de la main depuis la préhistoire: le rapport entre son usage et l'évolution de l'homme, les signes formés par les doigts, sa signification pour la franc-maçonnerie, l'héraldique, l'alchimie, etc.

➤ **PLATON**, *Les mythes de Platon*, textes choisis par Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, 2004, 278 p., 18 x 11 cm, (GF) Bibliogr., index, ISBN 2-08-071185-7, Br., 7,10 €.

Rassemble les mythes issus des Dialogues qui réunissent trois caractéristiques : ils décrivent des mœurs, des manières de vivre en un temps et un lieu déterminés et s'adressent à la communauté civique dans son ensemble.

➤ **POIRIER Jacques**, *Judith. Echos d'un mythe biblique dans la littérature française*, Rennes, Presses Univ. de Rennes, 2004, 204 p.

Si le mythe de Salomé a déjà donné lieu à des études convaincantes dans le domaine littéraire et philosophique – qu'on relise les pages qui lui sont consacrées dans *Le Bouc émissaire* (1982) de René Girard par exemple – l'autre décollatrice biblique, Judith, reste méconnue. Sans doute le mythe de Judith a-t-il été souvent perçu comme relevant davantage de la peinture que de la littérature. L'étude de Jacques Poirier, prof. à l'Univ. de Bourgogne, vient à bon escient rappeler qu'il n'en est rien, en soulignant à la fois la richesse du récit biblique et sa fortune littéraire du Moyen Âge jusqu'au vingtième siècle.

L'ouvrage commence par un examen serré du livre de *Judith* qui restitue à ce récit deutérocanonique toute sa complexité, que ce soit sous l'angle de son

statut biblique (sa canonicité et son historicité problématiques) ou sous celui de ses divers niveaux de sens, dans les exégèses religieuses et les échos politiques que le récit a suscités dans les traditions judaïques et chrétiennes. Mais, comme l'annonce le titre même du livre, la majeure partie de l'étude est consacrée aux « échos » du récit biblique dans la littérature française – ce champ de recherche n'étant d'ailleurs pas exclusif, puisque la *Judith* (1840) de Friedrich Hebbel, par exemple, donne lieu à de nombreuses analyses qui révèlent bien l'inflexion fondamentale que cette pièce fait subir au mythe pour le faire entrer dans la modernité.

La moindre des qualités de l'ouvrage n'est pas, dans cette exploration des prolongements littéraires du récit biblique, le choix d'une perspective diachronique, qui permet de mettre à jour le travail continu de la tension entre les invariants narratifs de l'histoire de Judith et les réappropriations ou réinterprétations successives. Jacques Poirier peut ainsi montrer le mouvement par lequel le récit biblique est devenu à proprement parler un mythe littéraire, sans négliger les interactions multiples entre l'épistémè ou les arts d'une époque et l'évolution de la représentation littéraire de Judith. Cette évolution fait apparaître alors quelques grands axes de significations du mythe : Judith perçue comme figure sainte, puis comme figure héroïque, enfin comme incarnation trouble du désir, face à un Holopherne qui, aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, voit son importance narrative et symbolique s'accroître considérablement. A travers des analyses rigoureuses d'œuvres de Hebbel, de Giraudoux, de Bernstein, de Leiris et de Fernandez notamment (analyses qui n'oublient jamais les spécificités de chaque auteur et des genres littéraires concernés), l'on découvre la progressive intériorisation moderne du mythe, dont les enjeux sacrés (la relation à la transcendance divine) ou politiques (la relation à la communauté juive de Béthulie) s'effacent devant des enjeux subjectifs (la relation entre les sexes et les obscurités de la psychologie profonde).

Le point d'orgue de la réappropriation du mythe est à cet égard *L'Âge d'homme* (1939) de Michel Leiris, que Jacques Poirier étudie à la lumière des théories psychanalytiques qu'il connaît parfaitement – on se souvient peut-être de son ouvrage *Les Écrivains français et la psychanalyse (1950-2000)* aux éditions L'Harmattan en 2001. Le mythe de Judith devient chez Leiris le miroir où, à travers un jeu complexe d'identifications, se reflètent et s'approfondissent les angoisses sexuelles (la castration, dont la décollation est un équivalent selon Freud) et les pulsions suicidaires du moi. Leiris découvre donc, à travers l'histoire de Judith et d'Holopherne, son identité d'« homme blessé », qui ne peut certes fermer ses plaies par l'écriture, mais qui peut au moins les penser par l'acte littéraire.

On lira avec intérêt cette étude détaillée et

argumentée, qui mène le lecteur jusqu'à une interrogation ouverte sur l'expérience qui se joue dans la littérature, si tant est que, sans trop céder aux pièges de l'analogie, celle-ci puisse ne pas seulement se définir comme une « tauromachie », ainsi que le voulait Leiris, mais aussi comme une séparation et une perte (une décapitation...), ce que suggère Jacques Poirier dans la conclusion de son livre. (Compte rendu de David GALAND, Univ. Angers)

✎ **POIRIER Nicolas**, *Castoriadis l'imaginaire radical*, Paris, PUF, 2004, 152 p., 18 x 12 cm (Philosophies) ISBN 2-13-054182-8, Br., 12 €.

Après avoir défendu le projet révolutionnaire d'une société auto-gérée qui s'appuyait sur une critique sans concessions de l'imposture stalinienne, Castoriadis allait rompre avec la *pensée* de Marx auquel il reprochait son déterminisme, pour repenser l'histoire des hommes et la possibilité de l'émancipation sociale à partir de la notion d'imaginaire créateur.

**QUILLIOT Roland**, *Philosophie de Woody Allen*, Ellipses, Cinéma et Philosophie, 2004, ISBN 2-7298-1568-6, 14,5 x 19 cm, 192 p., 12,50.

Woody Allen est une figure majeure non seulement du cinéma mais de la culture contemporaine. Cet ouvrage examine les figures et les thèmes qui donnent son unité au « monde mental allenien », en mettant en évidence les plus centraux d'entre eux : la question de l'identité personnelle et de la différence entre névrose et équilibre psychologique, celle de la morale, des rapports entre le réel et l'imaginaire, celle de la nature de l'art, celle enfin du sens de la vie.

Roland Quilliot est professeur de philosophie à l'Université de Bourgogne.

Sommaire : L'individu contemporain et ses contradictions – Itinéraire d'un illusionniste – Humour et métaphysique – Un burlesque intellectuel – Le nouveau désordre amoureux – La tentation de l'avant-gardisme – Les maladies de l'identité – Anatomie de la mélancolie – Se trouver – La vie est un songe – Hésitations et fluctuations – Morale et réalisme – Les puissances de l'ombre – L'art et la vie – L'imaginaire et le réel – L'art de la comédie légère – En guise de conclusion : Woody Allen et la réalité – Filmographie – Bibliographie

✎ **REMAURY Bruno**, *Marques et récits : la marque face à l'imaginaire culturel contemporain*, Paris Institut français de la mode Regard, 2004, 127 p., 21 x 15 cm, Index, ISBN 2-914863-06-3, Br., 18 €.

Réflexion sur la façon dont la culture et l'imaginaire collectifs actuels participent à l'institutionnalisation de la marque. Avec une analyse de trois cas d'utilisation de récits culturels par les marques Chanel, Dior et Saint-Laurent.

➤ **RIDOUX Charles**, *Tolkien : le chant du monde*, Amiens, *Encrage* ; Paris, Belles lettres, 2004, 361 p., 20 x 13 cm (Travaux bis) Bibliogr., Filmogr., Discogr., Index, ISBN 2-911576-47-0, Br., 25 €.

La mythologie à laquelle fait référence *Le seigneur des anneaux* lui est antérieure, mais n'a été dévoilée au public qu'après la mort de l'auteur, par la publication en 1977 du *Silmarillion*. C. Ridoux présente une analyse de la synthèse des traditions nordiques et de la spiritualité chrétienne réalisée par Tolkien, en envisageant l'ensemble de son œuvre.

➤ **ROLLAND Marc**, *Le roi Arthur : le mythe héroïque et le roman historique au XX<sup>e</sup> siècle*, préf. Pierre Brunel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, 255 p., 21 x 16 cm Bibliogr., Index., ISBN 2-86847-972-3, Br., 19 €.

Analyse de la littérature arthurienne du XX<sup>e</sup> siècle, époque qui a connu une très nette résurgence d'écrits consacrés aux vieilles légendes arthuriennes. Les principaux romanciers présentés dans cette étude : Rosemary SUTCLIFF, Peter VANSITTART, Mary STEWART, Catherine CHRISTIAN, Victor CANNING, John COWPER POWYS, H. WARNER MUNN.

➤ **SANSONETTI Paul-Georges**, *Les mystères de Matrix*, Menton (Alpes-Maritimes), Exèdre, 2004, 59 p., 21 x 15 cm ISBN 2-9520699-1-3, Br. 10 €.

Exploration des symboles présents dans le film *Matrix*. En écho à l'avertissement contenu dans ce film sur les risques d'asservissement de l'humanité par des machines intelligentes, l'auteur plonge dans la spiritualisation de la science telle que la pratiquent les francs-maçons pour décrypter les données initiatiques contenues dans le film.

➤ **SAUZEAU Pierre**, *Les partages d'Argos : sur les pas des Danaïdes*, Paris, Belin, 2005, 395 p., cartes, 21 x 14 cm, (L'Antiquité au présent) Bibliogr., ISBN 2-7011-3346-7, Br., 26 €.

L'auteur, professeur de grec, étudie les mythes liés à la cité de la Grèce archaïque, Argos, à la lumière des significations de son nom. Il propose à la fois une analyse de tous les mots cruciaux de la mythologie argienne et un parcours géographique et mythologique dans le monde archaïque.

➤ **SCHLURICK Bernard**, *La chevalerie errante entre exil et royaume*, Paris, L'Harmattan, 2004, 177 p., 22 x 14 cm (Passerelles de la mémoire) ISBN 2-7475-7088-6, Br., 16 €.

Qui de l'homme et du cheval est la plus belle conquête de l'autre ? Les romans de chevalerie montrent le lien étroit du chevalier à sa monture, à laquelle il doit de pouvoir déployer les espaces de l'errance et de l'amour courtois. Passeur, B. Schlurick guide le lecteur de la littérature médiévale aux écrivains mo-

dermes, du roi Arthur et Don Quichotte à Camus et Beckett.

➤ **SÉROUYA Henri**, *La kabbale*, Nouv. éd. Paris, Grasset, 2004, 544 p., 23 x 14 cm, ISBN 2-246-19332-X, Br., 24 €.

Étude des textes les plus importants de la kabbale, une doctrine qui s'est développée à partir du XIII<sup>e</sup> siècle et comporte l'ensemble des commentaires mystiques et ésotériques juifs des textes bibliques et de leur tradition orale.

➤ **SERVET Michel**, *Discussion apologétique pour l'astrologie contre un certain médecin*, texte établi et traduit du latin par Jean Dupède, Genève, Droz, 2004, 88 p., 23 x 16 cm. (Cahiers d'humanisme et Renaissance ; 69) ISBN 2-600-00950-7, Br., 27,80 €.

Un texte important pour comprendre l'implication de l'astrologie dans la culture du médecin et théologien Michel Servet (1511-1553) et la violence des controverses qu'il suscita lors de son séjour parisien entre 1536 et 1538, à la faculté de médecine de Paris où certains considéraient l'usage de l'astrologie comme une hérésie.

**SOSIEN Barbara**, *L'homme romantique et l'espace : sous le signe d'Icare (Gautier et Nerval)*, Krakow, Ksiegarnia Akademicka, [akademicka@akademicka.pl](mailto:akademicka@akademicka.pl) ISBN 83-7188-752-3

L'image symbolique de l'Icare romantique et celle de ses avatars postérieurs, dramatiquement séparée de son père Dédale, oscille entre l'expression de l'enthousiasme de l'essor et la fascination de la chute. Cette dernière est célébrée soit comme l'emblème du suicide, sublime et pathétique, soit comme la rançon, non moins spectaculaire, de l'acte créateur. Dans l'imaginaire romantique, ce dernier résulterait, en premier lieu, du contact de l'artiste avec l'infini, au-delà du fini, condition nécessaire pour créer une œuvre d'art, ou y aspirer sans parvenir. Le postulat équivalait à l'acte de *s'élancer, traverser l'espace, se jeter en un monde de lumière et aller au-delà des bornes de la nature humaine*, selon les formules d'Honoré de Balzac qu'on retrouve dans *Massimilla Doni* et *Le Chef d'œuvre inconnu* (Honoré de Balzac, *La comédie humaine*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. IX, 1961, texte établi par Marcel Bouteron, p. 350 et 402). L'histoire d'Icare serait alors la métaphore de l'aventure de l'homme qui s'arrache du tellurique claustrant (du labyrinthe) pour s'élancer dans l'aérien, atteindre l'igné, en être repoussé, et qui périt dans l'aquatique. Mais surtout, et davantage, celle du sort de l'homme révolté contre son destin limité autant par sa condition humaine physique (la loi de Newton oblige) que morale, intellectuelle, voire spirituelle (les interdits et tabous inviolables). Suivant l'optique adoptée par notre étude, Icare métaphorisé, dont l'image se laisse déchiffrer dans divers mes-

sages de l'époque, célèbre son envol, ou son désir de s'envoler, en choisissant l'espace ouvert et la lumière ouranienne contre l'enfermement et les ténèbres chthoniennes, toujours prêtes à l'engloutir. Mais aussi, dans l'imaginaire, contre la réalité et matérialité, foyers de contrainte qui révèlent l'inquiétante étrangeté de la spatialité réversible, où le dynamisme de la montée et de la chute s'inversent sans se confondre.

Introduction

### 1<sup>ère</sup> partie : La dynamique de l'antithèse : Théophile Gautier

Chap. 1 Avoir des ailes : rêve et métaphore

Chap. 2 L'ascension manquée: *Mademoiselle de Maupin*

Chap. 3 ...comme s'il eût regardé le soleil... : *La Cafetière* et autres récits

Chap. 4 Le soleil, l'oeil, l'envol: *Spirite*

### 2<sup>e</sup> partie : La dynamique de l'inversion : Gérard de Nerval

Chap. 5 Plonger, s'évader, venir à la clarté : *les Nuits d'Octobre*

Chap. 6 S'enfoncer, émerger, ne pas se perdre : *Sylvie*

Chap. 7 Ce qui est en haut est en bas : *Aurélia I*

Chap. 8 *Nous volions au triomphe* : *Aurélia II*

Conclusion

✶ **STAROBINSKI Jean**, *La mélancolie au miroir*, Nouv. éd., Paris, Julliard, 2004, Ill. ISBN 2-260-01481-X, Br., 14 €.

La mélancolie est en partie liée avec la réflexion et les miroirs. Baudelaire a été un admirable témoin de la conjonction du miroir et de la mélancolie.

✶ **STEINER Rudolf**, *Mythes et légendes, leurs vérités occultes seize conférences faites à Berlin, Cologne et Nuremberg en 1905, 1906 et 1907*, trad. de l'allemand Claudine Villetet. Genève, Ed. anthroposophiques romandes, 2004, 263 p., 18 x 12cm (Science de l'esprit ; 92) ISBN 2-88189-188-8, Rel., 22 €.

La première partie de l'ouvrage regroupe des conférences centrées sur un thème central, la mythologie grecque et germanique, mais aborde aussi des questions diverses, comme la condamnation à mort de Socrate, les poèmes épiques de Wolfram von Eschenbach. La deuxième partie rassemble les conférences qui traitent de la signification des drames musicaux de Richard Wagner.

✶ **STERN André**, *La macumba : la magie, les rituels et les fêtes en hommage aux divinités brésiliennes*, Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), Axiome, 2004, 206 p., 24 x 16 cm, Bibliogr., ISBN 2-84462-143-0, Br., 19 €.

Histoire de la naissance et des différentes divinités de la macumba, courant spirituel brésilien qui synthétise magie, rites chrétiens, spiritisme et transes

africaines, suivie d'exemples de rituels magiques applicables à la vie quotidienne.

**VANHESE Gisèle et JUTRIN Monique** s. dir., *Une poétique du gouffre. Sur Baudelaire et l'expérience du gouffre de Benjamin Fondane*, actes du colloque de Cosenza, Rubbettino, 2004.

Benjamin Fondane (1898-1944) apparaît de plus en plus comme un homme de la modernité, dont il a su capter très à l'avance les hantises, les fascinations et les apories. Le choix de *Baudelaire et l'expérience du gouffre* (livre-testament, puisque Fondane sera déporté et assassiné avant de le terminer) visait à mieux connaître sa démarche critique. Se situant au point instable où la critique croise la poésie et la philosophie, sa réflexion sur l'auteur des *Fleurs du Mal* est encore aujourd'hui essentielle pour pénétrer dans l'univers baudelairien et ses énigmes. Sa lecture, fondée sur la « pensée de participation » qu'il développe dans le *Faux Traité d'esthétique*, tente d'éclairer ce poète pour qui, reconnaît Yves Bonnefoy, « la vérité de parole est directement issue de cette rencontre, pour la première fois dans nos lettres consciente et nue, du corps blessé et du langage immortel » (Y Bonnefoy, *L'Improbable et autres essais*, Paris, Mercure de France, 1980, p. 34). Alliage obscur dont Fondane a voulu, à son tour, percer le secret.

La modernité herméneutique de Fondane se révèle aussi dans une constante interrogation éthique sur la poésie. Si pour Yves Bonnefoy, la poésie coïncide avec un geste d'hospitalité, « comme on offre un verre d'eau, à des arrivants inconnus [...] au désert » (Y Bonnefoy, *Rue Traversière*, Paris, Mercure de France, 1977, p. 52), eau que les assoiffés du temps de la détresse boivent avidement, le dire poétique se situe, pour Fondane, à un autre niveau. Comme chez Paul Celan le poème se veut « une forme d'apparition du langage, et par là d'essence dialogique » (P Celan, *Discours de Brême*, traduction de J. E. Jackson, *La Revue de BellesLettres*, n° 2-3, 1972, p. 84).

C'est ce même dialogue entre les langues, les cultures et les savoirs que Fondane, parti de sa Roumanie natale pour s'établir définitivement en France, a poursuivi toute sa vie durant. Et il était pour nous naturel que ce colloque se déroule dans un lieu offrant autant de richesses culturelles que la Calabre. La Calabre, dont Yves Bonnefoy. firme qu'elle « touche au monde hellénique par le paysage autant que l'histoire » et où se concilient « deux des voix primordiales dans la grande réclamation que la parole a fait retentir sur la terre : l'une disant, en somme, la forme, sa capacité organisatrice, sa richesse morale [...] autant que sa promesse métaphysique » – la voix grecque – et « l'autre sachant le contenu d'images irréductibles, de désirs, de passions étranges, d'extases aussi, que la chair et le sang ne cessent de fais

naître » (Y Bonnefoy, *Entretiens sur la poésie* (1972-1990), Paris, Mercure de France, 1990, resp. p. 347 et 349) – la voix latine dont l'italien est l'héritier direct. Après une première séance à l'Univ. de Calabre, le colloque s'est poursuivi en fait au cœur de la Sila grecque, dans le monastère uniato de San Cosmo Albanese.

Soulignons enfin que le hasard des dates a fait que nous nous sommes réunis le 2 octobre, exactement jour pour jour, cinquante cinq ans après la mort de Fondane à Auschwitz. Que ce soit ainsi encore une fois une façon de rappeler non seulement son œuvre, mais aussi son destin et – comme il l'écrit lui-même dans un poème tragique – « son visage d'homme tout simplement » (B. Fondane, *Le Mal des fantômes* précédé de *Paysages*, Paris, Éd. Paris-Méditerranée, 1996, p. 263).

A la fin de cette brève introduction, nous voulons exprimer notre gratitude à tous ceux et celles qui nous ont aidée pour la réalisation de ce colloque, Franco Altimari, Maria-Teresa Zanola, Eva Catizone, Valeria Vaccaro et tant d'autres collègues et amis qui ont soutenu cette initiative. Nos remerciements vont en particulier à Monique Jutrin, qui nous a encouragée par son enthousiasme et ses conseils éclairés dès le début de cette entreprise, et à la Société Benjamin Fondane, dont elle est la présidente. Nous pensons à l'aide précieuse d'Olivier Salazar-Ferrer pour la mise en page de ces Actes, à Elisabeth Stambor et à Yannick Preumont pour l'établissement du texte, ainsi qu'au soutien octroyé par le Département de Linguistique de l'Univ. de Calabre. Nous remercions aussi la mairie de San Cosmo Albanese et la Coopérative ONLUS, dont le Président Giovanni Macri nous a chaleureusement accueillis. (Compte rendu de Gisèle VANHESE)

JUTRIN Monique et VANHESE Gisèle, *Présentation*

### **1<sup>ère</sup> partie : La pensée du gouffre**

JUTRIN Monique, *Relecture de Baudelaire et l'expérience du gouffre*

FINKENTHAL Michael, *Ennui et gouffre de Baudelaire à Cioran*

LIBIS Jean, *Bachelard entre Baudelaire et Fondane : le complexe du gouffre*

FREEDMAN Eric, *Benjamin Fondane et le concept de gouffre*

SALAZAR-FERRER Olivier, *L'ambivalence du gouffre*

### **2<sup>ème</sup> partie : Ethique et esthétique**

FOTIADE Ramona, « *La fin du fini* » : la temporalité et la suspension de l'éthique

HATEM Nicole, *Le Baudelaire de Fondane : une nouvelle figure kierkegaardienne ?*

GRUSON Claire, *Sentir ou penser la pitié. Contribution à la lecture du chapitre XXII de Baudelaire et l'expérience du gouffre de Benjamin Fondane*

GUEDJ Dominique, *Visages du malheur dans la pensée de Fondane et « importance » du Baudelaire*

NIRENBERG Ricardo, *Le joujou gnostique*

### **3<sup>ème</sup> partie : L'expérience poétique**

VANHESE Gisèle, Benjamin Fondane, Yves Bonnefoy et la parole blessée de Baudelaire

HATEM Jad, *Une esthétique anti-ulysséenne*

### **4<sup>ème</sup> partie : Approches philologiques**

ZANOLA Maria Teresa, *La langue de Fondane: le dandy au bord du gouffre*

MARCHETTI Marilia, *Fondane e la retorica dell'ironia*

VACCARO Valeria Anna, *Anglicismi in Baudelaire et l'expérience du gouffre di Benjamin Fondane*

CATIZONE Eva, *Le voyage intertextuel dans Baudelaire et l'expérience du gouffre*

### **5<sup>ème</sup> partie : Parcours critiques**

BOITANT Piero, *Ulysse e l'esodo: Fondane dopo il naufragio*

MARTIN Mircea, *Le Baudelaire de Fondane ou comment un poète refuse*

*l'approche esthétique de la poésie*

STECCA Luciano, *Un pont sur le gouffre. Il XVII secolo nella riflessione di Benjamin Fondane*

CHEVALLIER-CHAMBET Chantal, *Entre Rimbaud et Baudelaire*

IAZZOLINO Mario, *Fondane e Baudelaire*

SALAZAR-FERRER Olivier, *D'un Baudelaire l'autre*

✶ VIDAL-NAQUET Pierre, *L'Atlantide : petite histoire d'un mythe platonicien*, Paris, Belles lettres, 2005, 195 p., 22 x 15 cm, (Histoire; 72), ISBN 2-251-38071-X, Br., 18 €.

P. Vidal-Naquet retrace l'histoire du mythe de l'Atlantide de sa première évocation dans Timée et Critias rédigés par Platon vers 355 av. J.-C. au 20<sup>e</sup> siècle. Il aborde notamment le grand tournant du 19<sup>e</sup> siècle où l'Atlantide devient l'objet de romans, de délires nationalistes, pour finalement questionner les rêves sur l'Atlantide, de Jules Verne aux fouilles crétoises et troyennes.

✶ VIELJEUX Juliette, *Carl Gustav Jung catalogue chronologique des écrits*, collab. Christian Gaillard, Axel Capriles, Michel Cazenave, Beverley Zabriskie. Paris, Cahiers jungiens de psychanalyse, 2004,

✶ VIGARELLO Georges, *Le corps redressé : histoire d'un pouvoir pédagogique*, Nouv. éd. augm., Paris, Armand Colin, 2004, 237 p., 22 x 15 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-200-26804-1, Br., 22,50 €.

Etudie, à travers les exercices de redressement du corps au cours de la période 1760-1960, l'évolution des pédagogies corporelles en conformité avec les images du corps, les normes pour les postures et les objectifs en matière d'hygiène et de gymnastique.

WALLIECQ Éric, *Correspondance Huysmans – Lorrain*, éd. Du Lérot, 2004.

Ce volume de correspondance s'ajoute, en ce qui concerne Huysmans, à une dizaine d'autres et à

nombre de lettres éparses en attendant la correspondance générale dont le projet serait en bonne voie. Rappelons que l'œuvre de Huysmans ne figure toujours pas non plus dans la Bibliothèque de la Pléiade, et que la dernière édition des *Œuvres complètes* date de 1929. Les lettres de Lorrain à Huysmans, nous apprend le préfacier et commentateur, étaient pour la plupart consultables à la Bibliothèque Nationale dans le fonds Lambert ; celles de Huysmans appartiennent à des collections particulières. Elles sont reproduites ici intégralement, outre quelques extraits dont les originaux n'ont pas été retrouvés, et proviennent elles aussi de la collection de Pierre Lambert, lequel les avait communiquées à Jacques Lethève pour son article « L'amitié de Huysmans et de Jean Lorrain », au *Mercure de France* de décembre 1957. L'ensemble s'y trouvait déjà, ainsi qu'un certain nombre de documents éclairant cette correspondance, dont les origines étaient plus précisément indiquées que dans la présente édition, qui donne au demeurant les lettres complètes, les enrichissant de précieuses notes, joignant des dédicaces de Lorrain à Huysmans, et surtout ses articles sur les œuvres de Huysmans.

Certes cette correspondance est partielle et l'on est un peu frustré quand la question de l'un ignore la réponse de l'autre, ou vice versa ! Mais l'ensemble est significatif, et riche de renseignements, voire de surprises. La relation épistolaire entre Huysmans et Lorrain dure de 1884 à 1903 et prend fin avec leur amitié. En 1884 paraît *A rebours* : Lorrain est pris d'une intense admiration pour le livre et l'auteur dont il paraît faire la connaissance à ce moment là ; du livre il célèbre « la pourriture exquise » (lettre à Charles Buet), en même temps qu'il se dit sous le charme « presque amoureux » du « cérébral idéalisé » qui l'a écrit. Lorrain envoie des fleurs à Huysmans, ce dont, selon Georges Landry, Anna Meunier, compagne du romancier, prend ombrage... La main qu'il lui serre à le « faire crier » est celle aussi l'ayant fait comme nulle autre « jouir cérébralement » ; plus canaille encore il lance : « Je suis très fille et, comme crierait Nana, je te gobe ». Ils sont proches, à l'évidence, pendant plusieurs années, semblent n'avoir que peu de secrets l'un pour l'autre, s'entretiennent de leurs maux intimes... Ils sortent ensemble. Lorrain propose d'aventure à Huysmans de dîner et aller au « beuglant », mais dans la même lettre l'invite de manière plus intéressante à se rendre ensemble chez Gustave Moreau, rencontre qui aura lieu, et l'assure que Leconte de Lisle « l'adore ». Ils ont en commun des amis, comme Robert Caze, et des goûts, littéraires ou artistiques. Ou des dégoûts : Paul Bourget est leur tête de turc favorite, Villiers l'objet d'une commune estime : c'est Lorrain, non Huysmans comme l'avait écrit Lethève, qui corrige en somme les termes de son correspondant : « Je vous crois, que Villiers a du talent... souvent du génie même ». On aimerait avoir

le propos exact de Huysmans qui signale en 1887 la sortie de *Tribulat Bonhomet*, mais qui plus tard sera parfois juge sévère des livres de son ami. « Dites à Bloy que je l'aime », claironne Lorrain, qui renâclera fort à la lecture du *Désespéré* conseillée ensuite par Huysmans.

La réponse de Huysmans fait défaut au sujet de Burne-Jones (Lorrain vante les photos de ses tableaux réalisées par Braün). Dès l'époque d'*A rebours* on voyait Huysmans hésitant au sujet des préraphaélites, même de Whistler dont il fera plus tard l'éloge. Contrairement à ce que suggère le commentateur, je ne vois pas que Huysmans ait partagé la délectation de Lorrain pour Botticelli. S'il a apprécié le propos de Goncourt sur ce peintre, et vilipendé le Musée du Louvre qui a fait repeindre ses fresques, il préfère les mystiques flamands aux Primitifs italiens dont Botticelli, hantés à ses yeux de sodomie (voir les *Interviews* de Huysmans présentées par Jean-Marie Seillan, Paris, Champion, 2002, en particulier « La réaction réaliste », p. 116). Sans doute n'est-ce pas ce qu'il dut dire à Lorrain : il lui fait connaître, au contraire, l'œuvre de Francisco Bianchi à qui il a consacré un chapitre de *Certains* où il évoque un Saint-Quentin androgyne, de nature à séduire le poète des « Éphèbes ».

Il y a dans leur relation des équivoques, auprès des connivences à l'équivoque. Manifestement la conversion de Huysmans inexorablement les éloigne. Dès 1891, celui-ci, qui déclare renoncer à « tout le satanisme », met Lorrain en garde (« Gare ! Gare ! ») contre son penchant à « sacrilèger » et ne taxe Zola d'ennui – sur quoi ils auraient pu s'accorder – que pour lui opposer « la liturgie de l'abbé Michel ». Lorrain dont les invitations paraissent rarement suivies d'effet s'essaye à retenir Huysmans par une touchante tentative de communion dans la beauté des cathédrales espagnoles (« comment ne pas songer à vous ! ») ou en insinuant l'attrait que sa *Mandragore* devrait avoir auprès d'un « fervent de Gilles de Rais ».

D'une certaine manière il fait mouche. Huysmans émet des jugements très favorables sur l'œuvre de Lorrain, aussi bien lorsqu'il s'adresse à d'autres correspondants, et y voit en somme le symbole des anciens pêchés et de leur tentation persistante : « Vos abominables livres sont délicieux et le pervers mal éteint qui est en moi ne peut pas ne point se délecter à ces savoureuses phrases de haute venaison encore décomposées par vos encens gâtés et vos poivres » : la décadence énoncée par Des Esseintes converti.

La conversion est le terme de l'épineux chemin de Durtal, comme de celui de Gilles de Rais, qu'il accompagna jusqu'à ce terme. Lorrain, en des propos recueillis dans *Poussières de Paris*, assurait que Huysmans ne fréquentait les églises que pour oublier les cauchemars de *Là-bas* (Paris, Fayard, s.d., p.19). Et il affecta de s'indigner que Huysmans versât dans les « bondieuseries » dans *En route* (op. cit., pp. 144-

45), usant là du terme qui sert à Huysmans catholique pour exprimer son mépris pour une religion dégradée ! Il n'est que malentendus, lorsque l'on ne s'entend plus. Le propos politique même participe de ce dialogue tronqué : Huysmans n'est sans doute pas plus dreyfusard que Lorrain, mais lui fait savoir combien il est désormais au-delà du nauséux débat politique : le fin mot de l'Affaire ne l'intéresse pas. C'est ce désintérêt qui explique sans le justifier le reproche que lui adressait Laurent Tailhade, « le drôle n'a même pas osé prendre parti contre l'innocent » (Seillan, p. 86).

Tout est dit, ou plus rien n'est dit, et la question de personnes qui finalement oppose les deux anciens amis est donc anecdotique. Jacques Lethive en revanche signalait le témoignage d'Émile Nuges, selon qui Huysmans fut très affecté de la mort de Lorrain en 1906, déplorant l'inefficacité de ses prières à l'intention de celui-ci (*loc. cit.*, p. 89). Comme on sait, il mourut l'année suivante. (Compte rendu de Alain NERY, Université d'Angers).

**WALTER Philippe**, *Galaad, le pommier et le Graal*, Paris, *Imago*, 2004, 250 p., 23 x 14 cm, ISBN 2-84952-005-5, Br., 20 €.

Galaad, fils de Lancelot, est le seul chevalier de la Table Ronde qui pourra s'approcher du Graal et le conquérir pour toujours. Sur le chemin de cette révélation, une énigme : un arbre qui, d'abord blanc, devient vert, puis rouge sang. Quel est cet arbre ? Celui du Paradis ? Ou le pommier saré des anciens Celtes ?

Certes, la quête mystique du chaste Galaad associe l'arbre et le Saint Vase. Mais, autre énigme, pourquoi la pureté devient-elle soudain la suprême valeur chevaleresque, et pourquoi une certaine misogynie remplace-t-elle le culte de la Dame ? Car, exclue de la recherche du Graal, la femme subit bien la réprobation portée sur la sexualité, et au mythe du sang féminin corrupteur s'oppose désormais le dogme du sang christique salvateur.

**WYNS Marielle**, *Jean Cocteau, l'empreinte de l'ange*, L'Harmattan, coll. «Structures et pouvoirs des imaginaires», 2005.

Dans l'univers foisonnant de Jean Cocteau, la figure angélique intrigue, déroute, interpelle par sa présence discrète mais obsédante. Bien plus qu'un simple thème, ce personnage, qui apparaît avec des visages divers tout au long du parcours d'écriture, fonctionne comme un motif structurant. Bien qu'héritier d'une tradition millénaire, l'ange, chez Cocteau, cristallise les intuitions, les aspirations et les questionnements de son auteur. Tour à tour « signe » numineux, objet du désir, porteur de l'« expiration », reflet idéalisé de l'artiste-Narcisse, « tortionnaire nocturne », psychopompe et initiateur poétique, il s'inscrit

dans la représentation coctalienne de la création, où il occupe la fonction essentielle de catalyseur.

Cette étude, qui s'engage sur les traces de l'ange au cœur de l'imaginaire protéiforme de Cocteau, lève un coin du voile sur cet absolu insaisissable et éminemment personnel que le poète nomme « l'invisible ». Elle éclaire sous un jour nouveau la quête existentielle qui sous-tend la démarche créatrice d'un auteur trop souvent considéré comme « touche-à-tout » et qui, cependant, a donné naissance à une œuvre pleinement singulière, dans ses images, ses interrogations, et dans sa configuration même.

☛ **Africultures. 61, Griot réel, griot rêvé**, coord. Brunhilde Biebuyck, Boniface Mongo-Mboussa, Paris, *L'Harmattan*, 2005, 247 p., ill., 24 x 16 cm, Abonn. : 61 € (4 numéros) ISBN 2-7475-6523-8, Br. 22 €.

Études sur les fonctions du griot en Afrique de l'Ouest, fonctions qui consistent à interpréter en public des poésies, des généalogies familiales et d'autres formes de littérature orale. Sont aussi évoqués les artistes contemporains africains dont on se demande s'ils ne sont pas les griots des temps modernes.

☛ **Au jeu du miroir : le nouveau monde de l'image**, Bruno Jeanmart, Isabelle Durand Pilat, Thierry Vincent, Philippe Choulet. Ramonville-St-Agne (Haute-Garonne), Erès Arcanes, 2004, 166 p., 22 x 15 cm Bibliogr., ISBN 2-7492-0367-8, Br., 20 €.

Traite de la relation à l'image et de la conception de la représentation, révélatrice de la manière dont un individu construit le lien à soi-même, aux autres et au monde. Étudie les conséquences du nouveau statut de l'image, visuelle et télévisuelle, sur la subjectivité et les pratiques psychanalytiques.

**Automobile et Littérature**, s. dir. F. Monneyron et J. Thomas, ouvrage collectif, Perpignan, Presses Universitaires, 2005.

Depuis plus d'un siècle, l'automobile est devenue un objet essentiel de notre vie quotidienne. C'est donc assez naturellement que, en tant que décor de notre univers industriel et technologique, elle a pris place dans la littérature, et en particulier dans ce genre figuratif qu'est le roman. Elle y occupe parfois même une place très importante, décisive pour l'esthétique générale de l'œuvre. Pourtant nous ne disposons aujourd'hui que de très peu d'études sur ce sujet. Et, quand la relation plus extrinsèque que la littérature entretient avec l'automobile – par exemple, celle du témoignage sur un phénomène social global ou sur une pratique particulière comme la course automobile – aurait été mieux analysée, c'est malgré tout d'une manière quelque peu limitée dans le temps comme dans l'espace.

Quelles que puissent être les raisons de cette carence, c'est un large champ d'investigation qui s'ouvre devant le chercheur. Cette recherche requiert des

perspectives diverses et des orientations critiques contrastées, parfois concurrentes mais aussi complémentaires.

Une approche sémiologique ou d'inspiration sémiologique constitue une première direction. Puisque la fonction de l'automobile dans un texte littéraire a été peu étudiée, on ne s'étonnera pas de ce que la question du rôle de l'automobile dans la structuration d'un roman ou d'une nouvelle n'ait pas été posée. Or l'hypothèse que l'organisation générale de certains textes puisse, en partie ou en totalité, reposer sur la voiture – ce vecteur, ce facteur de métamorphose, de modification, de changement – mérite d'être soulevée. Au delà de cette approche sémiologique, c'est aussi le rôle social de l'automobile qu'une étude littéraire peut être amenée à mettre en évidence, à travers, d'une part, les textes discursifs ou fictionnels consacrés à l'automobile en général, et à travers, d'autre part, ceux qui sont consacrés à une pratique particulière. Aux approches sémiologiques et sociologiques, il faudrait ajouter encore, *cum grano salis*, une approche psychanalytique, et, en tout cas, une étude des symboles véhiculés par l'automobile dans la littérature. De fait, très vite l'automobile est devenu un objet fantasmé, sans doute parce qu'elle modifie notre relation à l'espace et au temps en nous faisant entrer dans le monde de la vitesse; elle rejoint alors les coursiers mythiques, ceux qui ouvrent les chemins du paradis, mais aussi ceux qui nous entraînent dans une cavalcade infernale et potentiellement tragique; obscur et séduisant objet du désir, elle effraie et fascine à la fois. Et, de cette ambiguïté essentielle, la littérature est, à l'évidence, un marqueur efficace.

MONNEYRON Frédéric et THOMAS Joël, *Introduction*

### Mythologiques

VEYNE Paul, *Des cochers : notules sur des émerveillements antiques*

### - Sociétés 1

MODENESI Marco, *Locomotions nouvelles. Automobiles et écrivains à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

VERJAT Alain, *Une histoire de la préhistoire : la 628-E8*

SYMINGTON Micéala, *La marche et la conduite : intériorité, extériorité et esthétique du roman (Virginia Woolf et Octave Mirbeau)*

GRIVEL Charles, *Voitures écrites, voitures automobilistiques*

### - Voyages

LAURICHESSE Jean-Yves, *Giono et l'automobile : entre plaisir de la lenteur et extase de la vitesse*

AMBROISE Claude, *Une prolonge à la bougeotte*

CHEMAIN Arlette, *Extravagance ou la traversée du désert : Les défis de Timimoun (R. Boudjedra)*

### - Sociétés 2

CARMIGNANI Paul, *L'Automobile dans la fiction américaine : Pièces détachées et morceaux choisis*

MONNEYRON Frédéric, *Los Angeles, automobile et littérature*

### - Fantastique

MARIGNY Jean, *Voitures fantastiques*

SCHNABEL William, Christine de Stephen King ou la machine infernale dans le jardin américain

### - Mythes et écritures d'aujourd'hui

CALLEBAT Louis, *Elle s'appelait Mercedes*

THOMAS Joël, *Chères BD de mon enfance...*

*L'imaginaire automobile dans la B.D. des années 50-70*

☛ **Cahiers de l'Herne. 82, Claude Lévi-Strauss**, dir. Michel Izard, textes de Alfred Adler, Nicole Belmont, Denise Bernot et al., Paris, Herne, 2004, 482 p., ill., 27 x 21 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-85197-096-8, Br., 49 €.

Au sommaire notamment Lévi-Strauss contre vents et marées (L. De Heusch) ; Lévi-Strauss à Sao Paulo : la ville et le terrain (E. Peixoto) ; Lettre à Claude Lévi-Strauss (S. Salah) ; L'Office of war information (Michel Jubert) ; Les structures élémentaires (F. Zimmermann) ; Les collines de Chittagong (D. Bernot).

☛ **Connaissance et représentations des volcans dans l'Antiquité : actes du colloque de Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 19-20 septembre 2002**, textes réunis par Eric Foulon ; éd. Centre de recherche sur les civilisations antiques. Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, 329 p., RI., 24 x 16 cm, (ERGA ; 5) Index, Résumés bilingues français-anglais, ISBN 2-84516-237-5, Br., 29 €.

Les volcans sont ici étudiés dans la perspective de l'histoire des sciences, de l'histoire des idées et de celle des représentations : description géographique, interprétations religieuses ou mythiques, représentation littéraire ou iconographique. Les études se réfèrent à la complexité de l'imaginaire volcanique : image de l'Etna dans l'épopée latine, le Vésuve chez Tacite, les volcans chez Lucrèce.

☛ **Critique. 687-688, Jean Starobinski**, présentation Patrizia Lombardo, Philippe Roger, Paris, Minuit, 2004, P 600-753, 22 x 14cm, Bibliogr, ISBN 2-7073-1874-4, Br, 14,50 €.

Hommage à J. Starobinski, critique de la littérature, toujours à la recherche de l'équilibre entre texte et contexte, explication et interprétation. Réflexions autour de quelques-uns de ses commentaires sur Montaigne, Rousseau, Diderot, Baudelaire, Freud, Louve... En fin de volume, un texte inédit « Mémoire de Troie », autour de la question de la littérature, comme lieu privilégié du souvenir.

☛ **Diogène. 207, Penser et vivre la nature : aspects éthiques et culturels**, Paris, PUF, 2004, 183 p., 25 x

17 cm, Abonn. : 45 € (4 numéros), ISBN 2-13-054719-2, Br., 12 €.

Au sommaire notamment : Le devenir de l'éthique environnementale : la pensée du milieu humain chez Watsuji Tetsurô (A. Berque) ; La magie naturelle (J. P. Brach) ; Le feng-shui (F. Obringer).

➤ **Du visible à l'intelligible : lumière et ténèbre de l'Antiquité à la Renaissance**, dir. Christian Trottman, Anca Vasiliu, Paris, H. Champion, 2004, 400 p., 24 x 16 cm (Le savoir de Mantice ; 10) ISBN 2-7453-1163-8, br., 67 €.

La vision est souvent mise à contribution par les philosophes pour penser la connaissance intellectuelle à moins que ce ne soit l'inverse et que les poétiques de l'Antiquité à la Renaissance n'aient conditionné le statut de la lumière et de la ténèbre ? Une approche pluridisciplinaire du problème.

➤ **En quête d'utopies**, textes réunis par Claude Thomasset, Danièle James-Raoul, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, 409 p., 24 x 16 cm, (Cultures et civilisations médiévales ; 29) Index, ISBN 2-84050-256-9, Br., 23 €.

Quelle place l'utopie occupe-t-elle dans la pensée et la création médiévale ? Le terme d'utopie est anachronique à cette époque, mais il existe des traces intellectuelles décrivant l'organisation de sociétés hypothétiques dans de nombreux textes médiévaux, notamment avec le mythe de l'âge d'or.

**Esthétique et philosophie de l'art, Repères historiques et thématiques**, coll. Le Point philosophique, dirigée par Daniel Giovannageli, Bruxelles, éd. De Boeck Université, site : <http://www.deboeck.com> – ISBN 2-8041-3804-6, ISSN 0778-046X.

Cet ouvrage présente un panorama historique et thématique de la pensée esthétique occidentale. La réflexion philosophique s'y intègre dans le concert des multiples approches dont l'art et l'expérience du beau, du sublime ou encore de la *mimésis* peuvent faire l'objet. Un dialogue approfondi avec la littérature artistique, la critique et les sciences de l'art apparaît, en effet, comme un axe nécessaire de l'approche philosophique elle-même, dont la dynamique propre oriente néanmoins l'ensemble ici proposé.

Le volume se structure en deux parties. La première, la plus importante par le nombre de pages, retrace la genèse historique des grands concepts esthétiques de la tradition occidentale, de Platon à Derrida, de la pensée analytique anglo-saxonne à la phénoménologie en passant par la théologie de l'image et l'idéalisme allemand. Dans la seconde partie, les concepts ainsi dégagés entrent en action face à quelques interrogations majeures que rencontrent, aujourd'hui, la philosophie de l'art et l'esthétique. On y relance les outils que nous a livrés la tradition, sans se refuser à emprunter telle ou telle

voie rapide qui, par exemple, remonte de l'art contemporain à la Grèce antique ou propulse des Encyclopédistes au post-modernisme. L'attention concrète aux oeuvres d'art elles-mêmes tient la place qui lui revient dans le cadre de ces questionnements de premier degré.

Ni essai, ni encyclopédie, ce volume propose au lecteur une carte d'une certaine ampleur, qu'il dépliera comme bon lui semble afin d'y trouver des repères et de stimuler son désir de voyager au grand air de la discipline.

**L'Atelier d'esthétique** est un groupe de chercheurs qui, réunis par un intérêt commun pour l'esthétique et la philosophie de l'art, suivent dans ce domaine des chemins très divers dont les tracés entrecroisés forment la trame de ce livre.

Avant-propos

#### **Première partie**

Chap. 1 : De l'héritage antique au Moyen Âge scolastique

Chap. 2 : De la Renaissance italienne au XIX<sup>e</sup> siècle romantique et scientifique

Chap. 3 : De la critique nietzschéenne à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle

#### **Deuxième partie**

Chap. 1 : Le beau « classique » : ses origines, sa nature, ses oeuvres

Chap. 2 : Les avatars de la *mimésis* : peinture et musique

Chap. 3 : Entre présence et représentation. Les pouvoirs de l'image et de l'art

Chap. 4 : L'art contemporain et la problématisation du regard esthétique

Chap. 5 : Le déconstructivisme ou l'architecture aux limites

Chap. 6 : Art et technique

Index et bibliographie

➤ **Europe. 904-905, Mythe et mythologie dans l'Antiquité gréco-romaine**, Paris, Europe, 2004, 380 p., 22 x 13 cm, ISBN 2-910814-85-8, Br., 18,30 €.

La notion du mythe fut empruntée par les ethnologues modernes à la langue des anciens Grecs : conserve-t-elle sa pertinence dès qu'on l'emploie pour des cultures et sociétés en tout différentes et pour désigner des types de discours qui possèdent, en leur lieu de production, leurs noms spécifiques.

➤ **Exposition. Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marm. 2004-2005, Les Clémences de Napoléon : l'image au service du mythe : exposition, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, 6 oct. 2004-29 janv. 2005**, Paris, Somogy ; Bibliothèque Marmottan, 2004, 119 p., ill. en noir et en coul., 28 x 22 cm, Bibliogr., ISBN 2-85056-784-1, Rel. 28 €.

L'ouvrage s'attache à montrer le foisonnement de représentations auxquelles a donné lieu dans l'imagerie populaire, la Clémence de Napoléon envers la

princesse d'Hatzfeld. La magnanimité de l'empereur face à la trahison du gouverneur de Berlin véhiculée à travers les oeuvres d'art de l'époque, a construit le mythe d'une certaine mansuétude.

➤ **Exposition. Paris, Bibliothèque nationale de France. 2004-2005. *La mer, terreur et fascination : album de l'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, 13 oct. 2004-16 janv. 2005 ; Brest, 3 mai-13 juil. 2005***, dir. Alain Corbin, Hélène Richard, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004., 56 p., ill. en noir et en coul., 30 x 24 cm, ISBN 2-7177-2320-X, Br., 9,50 €.

Publié à l'occasion de l'exposition présentée à la Bibliothèque nationale de France d'octobre 2004 à janvier 2005, cet album montre l'évolution de la représentation que l'homme a fait de la mer au fil des siècles: monstres de l'Antiquité, premiers voyages des époques médiévale et moderne, fascination romantique, progrès de la connaissance scientifique...

➤ ***Fées, sorcières ou diabesses : de Homère à Andersen***, treize textes présentés par Barbara Sadoul, Nouv. éd., Paris, Librio, 2004, 124 p., 21 x 13 cm (Librio, ISSN 1255-0337 ; 544. Imaginaire) ISBN 2-290-34260-2, Br. 2 €.

Anthologie rendant hommage à ces créatures, produits de l'imagination populaire, qui ont inspiré de nombreux écrivains, de Homère à Bradbury, en passant par George Sand.

➤ ***Internationale de l'imaginaire, nouvelle série. 18, L'Islande de glace et de feu : les nouveaux courants de la littérature islandaise***. Arles (Bouches-du-Rhône), Actes Sud, Paris, Maison des cultures du monde; Montréal (Canada), Leméac, 2004, 265 p., 18 x 11 cm, (Babel ; 655) ISBN 2-7427-5152-1, Br. 8 €.

Panorama de la création littéraire contemporaine en Islande, dont l'une des particularités est la stabilité linguistique.

➤ ***Kentron.1-2 (2003), Le statut et l'image du corps dans la mythologie et la littérature grecques : corps réel et corps imaginaire (suite et fin)***, Caen, Presses universitaires de Caen, 2004, 269 p., 22 x 15cm, Résumés en français et anglais, Abonn. : 23 € (2 numéros) ISBN 2-84133-222-5, Br., 25 €.

Notamment: Cuisine et sexualité chez Aristophane (P. Thierry) ; L'imaginaire du corps dans la représentation des peuples des confins ; Homère, Hérodote (J. Peigney) ; Esope ou Le portrait d'un antihéros ? (C. Jouanno); Le corps de l'autre : de l'altérité à la ressemblance (B. Gauvin)...

➤ ***Imaginaire et inconscient. 14, L'homme et ses doubles***, Le Bouscat (Gironde), L'Esprit du temps,

2004, 266 p., 24 x16 cm, Abonn. : 40 € (2 numéros) ISBN 2-84795-034-6, Br., 21 €.

Réflexion sur les multiples versions de l'homme et de ses doubles qui conjuguent identité et altérité. Le biais du miroir amènera à la confrontation du même et de l'autre, miroir au cinéma, miroir symbolique de la relation, et du regard extérieur, intérieur, dispositif particulier de la cure analytique, du soin psychothérapeutique, chemin spécifique de ce regard dans le domaine de la sexualité...

➤ ***L'imaginaire***, dir. Jacques Aumont, Paris, L. Scheer : Cinémathèque française, 2004, Ill. en noir et coul., 25 x 17 cm + 1 DVD (Conférences du Collège d'histoire de l'art cinématographique.; 2003-2004), ISBN 2-915280-60-6, Br., 35 €.

A travers le commentaire d'une vingtaine de films, ce recueil de textes et de conférences interroge le pouvoir du cinéma sur l'imaginaire : comment réussit-il à inventer d'autres mondes ? Développe-t-il ou bloque-t-il l'imagination du spectateur ? La fiction cinématographique est-elle différente de la fiction littéraire ? Le DVD contient *Le révélateur*, film réalisé par Philippe Garrel.

***La Biblioteca De Mitologia Classica Frederic Trave***, Catalogue De La Coll. Bibliografica, éd. Biblioteca de Catalunya, Espagne, 2001, ISBN :84-7845-146-3.

A bibliography of Frederic Trave's exhaustive collection of classical mythology, compiled by the Biblioteca de Catalunya.

➤ ***La fête, de la transgression à l'intégration : actes du 2<sup>e</sup> colloque international de Paris, 6 et 7 décembre 2002***, organisé par Cahiers Kubaba, Institut catholique de Paris. Paris, L'Harmattan, 2004, 217 p., 22 x 14cm, (Kubaba 5. Série Actes, ISSN 1635-7139), Textes en français, espagnol et arabe, ISBN 2-7475-7414-8, Br., 24 €.

Contributions sur le rôle et la place de la fête dans différentes civilisations du monde: Islam, Russie, France, etc., de l'Antiquité à aujourd'hui.

➤ ***La fête, la rencontre des dieux et des hommes : actes du 2<sup>e</sup> colloque international de Paris, 6 et 7 décembre 2002***, organisé par Cahiers Kubaba, Institut catholique de Paris. Paris, L'Harmattan, 2004, 319 p., 22 x 14 cm, (Kubaba ; 5. Série Actes, ISSN 1635-7139), ISBN 2-7475-7413-X, Br., 27 €.

Contributions sur le rôle et la place de la fête dans différentes civilisations de l'Antiquité à aujourd'hui.

➤ ***La foule : mythes et figures de la Révolution à aujourd'hui***, dir. Jean-Marie Paul, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, 242p., ill., 21 x 16cm, ISBN 2-7535-0051-7, Br., 15 €.

Ecrivains et penseurs, depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, s'interrogent sur la foule ne retenant que ses débordements et ses excès. S'appuyant sur les modes de représentation utilisés dans différentes aires culturelles, propose une réflexion sur un problème toujours d'actualité dans le monde contemporain.

☛ **La modernité rituelle : rites politiques et religieux des sociétés modernes**, dir. Erwan Dianteill, Danièle Hervieu-Léger, Isabelle Saint-Martin, éd. Association française de sciences sociales des religions, Paris, L'Harmattan, 2004, 297 p., 22 x 14 cm, (Religions en questions) ISBN 2-7475-7635-3, Br., 25,50 €

Textes issus d'un colloque tenu en février 2003. Contributions de sociologues, anthropologues et historiens sur les différentes formes de rites: mortuaires, politiques, religieux, hospitaliers, etc. dans les sociétés modernes.

☛ **La mort et l'immortalité : encyclopédie des savoirs et des croyances**, s. dir. de Frédéric Lenoir, Jean-Philippe de Tonnac, Paris, Bayard, 2004, 1685 p., 21 x 20 cm, ISBN 2-227-47134-4, Coffr. 59 €.

La mort et l'imaginaire décrits par soixante spécialistes occidentaux: les façons collectives et intimes d'affronter l'angoisse de mourir et la façon dont ont évolué les croyances anciennes dans le monde moderne (quelles découvertes importantes ont changé la manière d'envisager la finitude, l'espérance d'une autre vie, quelle est l'évolution des pratiques funéraires...).

☛ **La viande, un aliment, des symboles**, dir. Françoise Aubaile, Mireille Bernard, Patrick Pasquet, Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), Edisud, 2004, 247 p., ill., 24 x 16 cm, (Ecologie humaine), Textes en français et anglais ISBN 2-7449-0517-8, Br., 23 €.

Réunit des scientifiques au cours d'un colloque sur les aspects culturels, sociaux et symboliques liés à la viande. Les pratiques de la chasse, l'art culinaire dans les sociétés amérindiennes, en Centrafrique chez les Gbaya, dans le monde arabe ou en France. A l'aide notamment, de la littérature anthropologique, les habitudes alimentaires ainsi que les aspects sanitaires sont également étudiés.

☛ **Le goût de Paris. 1, Le mythe**, textes choisis et présentés par Jean-Pierre-Arthur Bernard, Paris, Mercure de France, 2004, (Le goût des villes Coll. Principale : Le petit Mercure), ISBN 2-7152-2416-8, Br., 6 €.

Peut-on parler de mythe à propos de Paris ? Source ir de représentations, cette vi est érigée dans la littérature comme objet mythique de le XIX<sup>e</sup> siècle. Rassemble d textes sur ce thème de Rabelais, Baudelaire, Rous Balzac, Proust, Heminpva Zola, etc

☛ **Le panthéon des femmes, figures et représentations des héroïnes**, dir. Geneviève Dermenjian, Jacques Guilhaumou, Martine Lapied, Paris, Publisud, 2004, 236 p., ill., 23 x 14 cm (L'Europe au fil des siècles) ISBN 2-86600-981-9, Br., 24 €.

Analyse les modèles d'héroïsation et d'identification féminins à travers les siècles, les représentations allégoriques (littérature, opéra, peinture) et les actes qui leur ont valu la reconnaissance.

☛ **Les chemins de la Queste**, textes réunis par Denis Hüe et Silvère Menegaldo ; préf. Silvère Menegaldo ; R. A. Bartoli, E. Baumgartner, M. Combarieu du Grès et al., Orléans, Paradigme, 2004, 306 p., 21 x 15 cm, (Medievalia ; 52) ISBN 2-86878-247-7, Br., 34 €.

Rassemble des études critiques sur ce roman arthurien en prose qui s'inscrit dans le cycle du Lancelot-Graal. C'est un roman des échanges, des frontières et des intermédiaires sur le plan structurel, symbolique et théologique. Les auteurs, et notamment E. Gilson, un spécialiste de la théologie médiévale, offrent de nouvelles relectures de cette oeuvre du Moyen Age.

☛ **Les espaces du sauvage dans le monde antique : approches et définitions : colloque Besançon, 4-5 mai 2000**, éd. Marie-Claude Charpentier, publ. Institut des sciences et techniques de l'Antiquité. Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004, 313p., 22 x16 cm, Index, ISBN 2-84867-052-5, Br., 30 €.

Etudes sur la signification de l'homme sauvage et de l'espace sauvage pour les Grecs et les Romains. Notamment : Les *Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes comme itinéraire à travers la sauvagerie (C. Cusset) ; Le sauvage dans tous ses états : élément primordial des *Bucoliques* de Virgile (M. Bouquet) ; Quelques aspects du sauvage dans le *Prométhée enchaîné* d'Eschyle (N. Le Meur).

**Les liens familiaux dans la mythologie**, Ateliers 32/2004, Études réunies par Alain MEURT, Cahiers de la Maison de la Recherche *Imaginaires mythologiques des sociétés anciennes*, CEGES, Univ. Charles-de-Gaulle-Lille 3 - Bâtiment extension - 3<sup>e</sup> étage - B.P 149 - 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex - Tél. 03.20.41.64.67 - Fax: 03.20.41.61.91 - Courriel : [ceges@univ-lille3.fr](mailto:ceges@univ-lille3.fr), ISBN 2-84467-062-8, 9,50 €.

Quelles que soient leurs origines, les mythologies se plaisent à équiper leurs héros de liens familiaux dont la complexité et les ramifications jouent, à certains moments de leur histoire, comme autant de ressorts capables de modifier en profondeur le cours de leurs existences. Garçon ou fille séparés de leurs parents biologiques et recueillis par une famille nourricière, enfants élevés auprès de parents lunatiques, adultes coulant des jours paisibles avant

d'être confrontés au retour inattendu d'un passé angoissant ou d'éveiller la jalousie d'un rival issu de leur sang, retour inattendu d'un proche venu tirer vengeance d'un forfait déjà lointain : récits fabuleux, légendes locales et intrigues théâtrales multiplient ces canevas narratifs, en jouent comme sur autant de cordes aux sonorités si variables que les arpèges qu'elles modulent lèguent au patrimoine culturel de l'humanité quelques-uns de ses plus beaux joyaux.

Ce sont les logiques qui gouvernent ces liens de parenté en contexte mythique, leurs implications et leurs règles de fonctionnement que des équipes de chercheurs venus des universités de Lille 3, Louvain et Liège ont décidé de sonder, de définir et de mieux comprendre en croisant leurs regards sur des matériaux issus d'horizons folkloriques différents, mais faisant la part belle au domaine indo-européen. Les premiers résultats de cette entreprise de longue haleine (et d'ailleurs toujours en cours) sont ici livrés dans l'espoir que le lecteur puisse tirer de la radioscopie de ces récits antiques quelque leçon qui vaille tant pour la compréhension des textes soumis à examen que pour un meilleur éclairage de thématiques familiales auquel nul, aujourd'hui comme toujours, ne peut se soustraire. Car ce n'est qu'en se penchant sur les racines du passé que l'homme moderne décryptera mieux les mécanismes régissant le fonctionnement de son propre cercle familial, cette citadelle où le ramènent inexorablement les mystères de sa condition.

MEURANT Alain, *Les représentations mythiques des liens de parenté : quelques esquisses d'une démarche*.

RENAUD Jean-Michel, WATHELET Paul, *Variations sur des mythes: la mort de Polydore et la naissance d'Orion*

BOULOGNE Jacques, *Les figures de la mère dans la tragédie grecque*

WORONOFF Constantin, *Autour de la création d'une image dynastique : l'adaptation des liens mythiques de parenté par la propagande attalide*.

MEURANT Alain, *Les parents « biologiques » de Romulus et Rémus*

BORZA Élie, *Néron, assassin de sa mère. Ou comment un récit historique devient un récit mythique*

LABEYE Thomas, *Inceste et adultère dans les tragédies de Sénèque*

DEREMETZ Alain, *Les métaphores de la paternité dans la poésie latine*

GUELPA Patrick, *Un aspect des relations père-fils chez les anciens Scandinaves: la rivalité entre Odin et Thor à l'époque viking (800-1100)*

↪ **Les 1.001 nuits et l'imaginaire du XX<sup>e</sup> siècle**, dir. Christiane Chaulet-Achour, Paris, *L'Harmattan*, 2005, 243 p., 22 x 14 cm, (Études transnationales, francophones et comparées) ISBN 2-7475-7696-5, Br., 21,50 €.

Analyse la dimension intertextuelle des *Mille et Une Nuits* ainsi que les aspects essentiels de ses thématiques, ses modes narratifs, ses personnages et symboles, etc. Étudie également la réception de cette œuvre par les écrivains du XX<sup>e</sup> siècle et aide à comprendre la fascination qu'elle exerce sur des générations de lecteurs.

↪ **Les quatre éléments dans les littératures d'Espagne XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles**, dir. Jean-Pierre Etienvre, Paris Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2004, 362 p., 24 x 16 cm, (Iberica, ISSN 0153-0364. Essais, ISSN 1621-2592 ; 5) Textes en français et en espagnol, Index ISBN 2-84050-347-6, Cart., 28 €.

Une lecture de textes littéraires hispaniques faisant ressortir un traitement particulier des quatre éléments tels qu'ils ont été étudiés par Gaston Bachelard dans son œuvre. Un examen de leur instrumentalisation dans les littératures du siècle d'or espagnol: des compositions lyriques aux fictions romanesques, des mises en scène théâtrales aux récits d'événements extraordinaires.

↪ **Maître Eckhart et Jan van Ruysbroec**, études sur la mystique rhéno-flamande (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle), éd. Alain Dierkens, Benoît Beyer de Ryke, Bruxelles, *Ed. de l'Université de Bruxelles*, 2004, 242 p., 4 pl. : ill., 24 x 16 cm, (Problèmes d'histoire des religions; 14), ISBN 2-8004-1347-6, Br., 24 €.

Propose dix-sept contributions à une étude sur la mystique rhéno-flamande au Moyen Âge.

↪ **Représentation, de l'autre et réappropriation des mythes**, éd. s. dir. de Béatrice Cacères, Yannick Le Boulicaut, publ. Centre interdiscipl. de recherche en histoire, langues et littératures, Paris L'Harmattan ; Angers, Ed. de l'UCO, 2004, 306 p., 22 x 14 cm, (Cahiers du CIRHILL ; 26), Textes en français et en anglais, 1 texte en espagnol, Bibliogr, ISBN 2-7475-6471-1, Br. 26 €.

Ce troisième volet de la série « Littérature de l'exil, littératures métisses » présente une gamme d'auteurs classiques modernes et post-modernes, pour lesquels la réappropriation des mythes et des symboles ancestraux joue un rôle stylistique dont la fécondité dépasse largement la forme : Conrad et Kipling, T. Hillerman, Kateb Yacine, J. L. Borges...

↪ **Sociétés. 83, Brésil, terre de liens imaginaires**, dir. Cristiane Freitas Gutfreind, Bruxelles, *De Boeck*, 2004, 116 p., 24 x 16 cm, Abonn. : 120 € (4 numéros) ISBN 2-8041-4484-4, Br., 35 €.

La culture brésilienne vue par des chercheurs de l'extrême sud de ce pays, plus proches de l'Argentine et de l'Uruguay que de Sao Paulo. Études sur les médias et la politique au Brésil, sur le roman-feuilleton et la presse dans le sud du Brésil, sur le sens de la

« communication organisationnelle » dans un pays de contact, sur la sémiologie pratiquée au Brésil...

➤ **Vouivre (La). 14 (2004). Divinités d'aujourd'hui : culture et pensée jungienne**, Genève, Georg, 2004, 160 p., ill. 18 x 25cm ISBN 2-8257-0897-6 Br., 22 €.

Une réflexion pluridisciplinaire sur les divinités du monde d'aujourd'hui, qui se créent et se dissolvent continuellement ou qui résultent de l'éclatement de Dieu en ses différents composants ; l'approche reste jungienne en amplifiant le thème d'apports extérieurs au champ analytique, ce qui permet d'approcher un sens, plutôt que de donner une réponse qui se voudrait définitive.

## ~~~~~ Revue signalées ~~~~~

➤ **CAHIERS D'ETUDES LEVINASSIENNES**, N° 4, *Messianisme*, 2005, 518 p., ISBN 2864324342, Gilles Hanus dir. de la publication, parution annuelle.

Ce numéro 4 des *Cahiers*, consacré au thème du Messianisme, vient de paraître. Il sera en vente en librairie à partir du 10/03/2005. Il contient une dizaine d'articles sur le thème du Messianisme, signés par des auteurs comme Benny LEVY, Stéphane MOSES, Fabio CIARAMELLI, Daniel EPSTEIN, Jan MAREJKO, Jens MATTERN, René LEVY, etc. Les mêmes rubriques que dans les numéros précédents sont présentes dans ce numéro (nouvelle publication d'un texte rare de Lévinas, accompagné d'un commentaire, traduction en hébreu d'un des textes essentiels du philosophe, Témoignages, études hors-thème, Panorama – cette rubrique présente l'état des lieux de la recherche lévinassienne dans un pays du monde ; cette année : le Japon, recensions, bibliographie en français, anglais, allemand, italien, néerlandais, hébreu, finnois, roumain, russe, polonais, espagnol, japonais, etc., et enfin une rubrique consacrée à la vie de l'Institut d'Études Lévinassiennes).

Ces Cahiers sont l'organe de l'Institut d'Études Lévinassiennes, fondé en 2000 à Jérusalem par Messieurs Alain Finkielkraut, Bernard-Henri Lévy et Benny Lévy, qui en fut le directeur jusqu'à son brutal décès en octobre 2003.

Comité de rédaction international de la revue : Fabio Ciaramelli (Italie), Simon Critchley (Angleterre, USA), Jacques De Visscher (Belgique), Jacques Dewitte (Allemagne-France), Jean Halpérin (Suisse),

Peter Kemp (Danemark), Robert Legros (Belgique-France), Adriaan Peperzak (USA) et François-David Sebbah (France).

La revue est distribuée par les éditions Verdier et diffusée par la SODIS. Numéros déjà parus :

- *Lévinas, le temps*, 2002, 300 p., ISBN : 2864323575, épuisé.

- *Le monothéisme*, 2003, 491 p., ISBN : 2864323893

- *Pensée du Retour*, 2004, 517 p., ISBN 2864324105

Sommaires de ces différents numéros et autres informations sur l'Institut d'Études Lévinassiennes sur : [www.levinas.co.il](http://www.levinas.co.il)

Renseignements : Cahiers d'études lévinassiennes, c/o Gilles Hanus, 8 rue de Ridder – 94110 Arcueil – France – Tél. 06-16-32-80-92 – courriel : [gilles.hanus@free.fr](mailto:gilles.hanus@free.fr) – Site : [www.levinas.co.il](http://www.levinas.co.il)

➤ **CONNAISSANCE DES RELIGIONS, Spiritualités et mondialisation**, [cdr@religion.info](mailto:cdr@religion.info), éd. Dervy, 204, bd Raspail, 75014 Paris, 19 € + 5 € frais de port.

Revue indépendante, interreligieuse et pluridisciplinaire, *Connaissance des religions* s'emploie depuis vingt ans à mieux faire connaître les grandes traditions religieuses et spirituelles, et à faire dialoguer ces voies de sagesse éternelle avec cette autre « tradition » qu'est en Occident le travail de la réflexion. Réunissant des auteurs venus d'horizons intellectuels et religieux divers et donnant aussi la parole, sous forme d'entretiens, à ceux des « maîtres d'œuvre » dont le métier même comporte une dimension spirituelle, chacun des deux numéros thématiques annuels est consacré à une question tout à la fois intemporelle et contemporaine. Se présentant comme un ouvrage collectif, à mi-chemin de l'érudition universitaire et de la vulgarisation, *Connaissance des religions* est diffusée en librairie ou disponible par abonnement

FAURE Ph., *Unité du monde et quête de l'universel*

L'ANGLAIS B., *Le livre des propriétés des choses*

BIES J., *Universalité et mondialisation*

BALLANFAT P., *Tradition et images de la modernité*

DUBOIS J.C., *Mondialisation et retour des sciences traditionnelles*

PANIKKAR R., *Réflexions sur la religion et l'Europe*

VON BARLOEWEN C., *Pour une civilisation de l'holos au XXI<sup>e</sup> s.*

BONARDEL F., *Un mandala pour le monde*

UPTON Ch., *Postmodernité, mondialisation et « New Age »*

SHAYEGAN D., *Cosmopolitisme et individuation*

RANGDREUIL Ch., *Nostalgie de l'unité et uniformisation de la nostalgie*

DE FOUCAULD J.B., *Mondialisation et religions*

MIDAL F., *Le poème du monde*

2005 : abonnement annuel (35 €) qui comprend les 2 ouvrages suivants (à paraître : juin et novembre) :

**\* Les pouvoirs de la musique – À l'écoute du sacré**

Rappelant d'abord quels liens unissent musique et pensée traditionnelle, ce numéro donne aussi la parole aux musiciens eux-mêmes (compositeurs, interprètes) dans leur effort pour transmettre autre chose qu'un savoir-faire technique : le pouvoir de transformation spirituelle propre à la musique.

**\* S'ouvrir à l'inconnu – Aspects de l'aventure spirituelle**

Le mot « aventure » n'est pas trop fort pour décrire les bouleversements d'où renaît périodiquement la vie spirituelle. Diverses dans ses manifestations autant que ses effets sur la vie ordinaire, cette ouverture à l'inconnu est aussi ce qui restitue pour chacun d'entre nous aux religions un horizon libérateur.

Longtemps structurés par une vision spirituelle visant à l'universel, les « mondes » traditionnels semblent devoir aujourd'hui s'effacer devant une civilisation unique, issue de la mondialisation économique et l'occidentalisation de la planète. Va-t-on dès lors vers une « globalisation » du spirituel, fondée sur un oecuménisme aussi factice que superficiel ?

**► ENTREVUES**

Site qui référence les revues : nouvelle version du site enrichie et actualisée.

Ce site est un outil d'information pour les professionnels du livre, pour les chercheurs et les amateurs de revue.

Vous pouvez consulter pour vérifier si vos publications sont référencées et signaler toute modification.

Merci également de le faire connaître autour de vous.

Renseignements : [Entrevues](http://Entrevues) – 9, rue Bleue, 75009 Paris – Tél: 01 53 34 23 23 – Fax: 01 53 34 23 00 – courriel : [info@entrevues.org](mailto:info@entrevues.org) – [www.entrevues.org](http://www.entrevues.org)

**► IMAGINAIRE ET INCONSCIENT**, Revue d'Etudes psychothérapeutiques, N° 14, *L'homme et ses doubles*, Ed. L'Esprit du Temps, diffusion PUF, 2004, 270 p., ISBN 2-84795-034-6, 21 €.

SIMOND Marianne, *Editorial*

Fabre Nicole, *Etrange double, double étranger*

BONNET Gérard, *Le Moi et ses doubles*

DEMANGEAT Michel, *Rituel et liturgie du double dans la création littéraire*

NATHAN Tobie, *Narcisse : à travers le miroir*

**Sur le double et l'identité - Clin d'œil : Un**

SIMOND Marianne, *Double poème*

SCELLES Régine, *Réflexions autour du double fraternel*

KRAUSS François, *La question du même et du double dans la violence sexuelle*

ALLAIN-DUPRE Brigitte, *De l'autre côté du miroir, la face cachée du complexe*

Sur le double et l'identité - Clin d'œil : Deux

FABRE Nicole, *je me suis appelée*

BENOIT Jean-Claude, *Mario Berta : l'épreuve d'anticipation et la fonction imageante*

FUKS Paul, *Isaac Bashevis Singer et ses doubles*

COSTE Louis, *Le père dû*

**Sur le double et l'identité - Clin d'œil : Trois**

SIMOND BOUDREAUX Nicole, *Double nationalité – Je fais serment de fidélité aux Etats-Unis*

SIMOND Marianne, *Le rêve-éveillé et ses doubles*

LILJEFORS Nicole, *Venue d'ailleurs*

ROMERO Carmen Molina, *Double langue et création littéraire*

PETITTO Loura Ann et KOVERMAN Ioulia, *Le paradoxe du bilinguisme. Double langue maternelle*

**Sur le double et l'identité - Clin d'œil : Quatre**

*Chuchoterie de sphinx*

BERTHET Frédérique, *Les figures du double au cinéma*

HARNESS Charles, *Nouvelle : L'amour, le temps, le temps, l'amour*

**► PLURAL, Creation and destruction in folk culture**, 4 ( 24), 2004, Bucharest, éd. ARC 2000, Roumanie, ISSN 1454-5209. 4 numéros par an : 70 €.

« In the true spirit, these three concentric spaces – the village border, the village margin and the household enclosure – are in harmony with each other and with the cosmic order as well. » (Nicolae Constantinescu, *Romanian Folk Culture*, 1999)

Renseignements : Alea Alexandru 38, 011824 Bucharest, Roumanie – Tél 230 14 03 – Fax 230 75 59 – courriel : [plural@icr.ro](mailto:plural@icr.ro)

**► RELIGIOLOGIQUES, La Pertinence de l'étude critique de la religion**, s. dir. Louis Rousseau, N° 29,

Univ. du Québec à Montréal, Presses de l'Université du Québec, printemps 2004, ISSN 1180-0135277 p.

ROUSSEAU Louis, *Présentation*.

LEMIEUX Raymond, *Le fanatisme ou les jeux pervers du pouvoir et du sacré*

MILOT Jean-René *Les médias à l'heure de l'islam et un spécialiste de l'islam à l'heure des médias*

GOMES DE FREITAS OLIVIER Giovannina, *Religion et modernité : une ébauche de la spiritualité postmoderne*

BRODEUR Raymond, *Pour faire place à l'étude critique appliquée de la religion*

**Articles hors thème**

BRUNETEAUX Patrick, *Le dédoublement positif. Les dimensions de la sacralité individuelle dans les États modernes sécularisés*

GHERIB Baccar, *Raison et Tradition dans « l'Auto-authentification » du Coran*

TREMBLAY Jacynthe, *La relation « Je-tu » dans la philosophie de Nishida*

HAZAN Olga, *Les stratégies rhétoriques dans la peinture sacrée de la première Renaissance italienne*

**Résumés, Abstracts et Recensions**

➤ **REVUE CRITIQUE D'ART**, revue critique et bibliographique. Les principaux articles sont traduits en anglais, ISSN 1246-8258, 8 €.

**\* N° 21, printemps 2003**

DOMINO Christophe, *Avec vues sur l'image*

LISTA Marcella, *Francis Picabia : mort et résurrection de l'artiste*

CLAVEZ Bertrand, *1962-2002, quarante ans de Fluxus*

ABOUDRAR Bruno-Nassim, *La Critique et l'oubli*

DUFRENE Thierry, *Quelle histoire de la sculpture au XX<sup>e</sup> siècle ?*

JANNIERE Hélène, *L'Architecture entre mythe du progrès et désenchantement*

DE HAAS Patrick, *Images animées cotées art*

**\* N° 22, automne 2003**

BESSON Christian, *Des merveilles à la curiosité*

TRONCHE Anne, *La Figuration narrative : deux regards*

VAYSSIÈRE Bruno, *De l'art à l'anthropologie et l'architecture*

DOMINO Christophe, *De quoi parle-t-on quand on parle de peinture ?*

PARFAIT Françoise, *Il était une fois... Vestiges d'images*

PEYRICOT Olivier, SCANDELLA Cédric, *Sommations pour une critique design*

**\* N° 23, printemps 2004,**

POULOT Dominique, *L'Objet de l'histoire de l'art*

PENCENAT Corine, *Dessin d'enfant et primitivisme à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle*

DOMINO Christophe, *Burlesque, parodie, idiotie, loufoque : soyons sérieux*

STAVRINAKI Maria, *Entre croyance et athéisme : lectures françaises de L'abstraction*

DAVILA Thierry, *La Dimension conceptuelle de l'art*

**\* Et dans chaque numéro, différentes rubriques :**

- Livres et catalogues

Livres par auteur et collectifs

Catalogues monographiques et collectifs

Créations de revues

- Archives

- Portraits

- Les éditeurs / diffuseurs et Index

- Actualité des Archives de la critique d'art

Renseignements : Archives de la critique d'art – 3 rue de Noyal – 35410 Châteaugiron – France – Tél (33) 02 99 37 55 29 – Fax (33) 02 99 37 50 84 – courriel :

[contact@archicriticart.org](mailto:contact@archicriticart.org)

site : [www.archivcriticart.org](http://www.archivcriticart.org)

➤ **VOIR, Les aspects culturels de la vision et les autres modalités perceptives, II. Le goût et l'odorat**, Périodique du Centre de recherche sur les aspects culturels de la vision, N° 28-29, novembre 2004, ISSN 0777-1266 – Ligue Braille, 57 rue d'Angleterre, 1060 Bruxelles – Tél. 02 533 11 – Abonnement : 18 €.

Éditorial

**I. Registre épistémologique**

ROELENS Nathalie, *L'expérience gustative au péril de ses excès*

BOUTAUD Jean-Jacques, *Du goût à l'image gustative. Un déploiement figuratif*

RICAUD Philippe, *Le jugement olfactif et ses implications sociales*

ALBERT Jean-Pierre, *Parfums et mysticisme*

**II. Registre anthropologique**

LE BRETON David, *Une anthropologie du goût. Esquisse*

CANDAU Joël, *L'odeur médiane du couvre-lit de tante Léonie*

MARTINON Jean-Pierre, *Le goût des villes*

DONDERO Maria Giulia, *Marie Madeleine ou le goût de la sainteté*

➤ **SUPÉRIEUR INCONNU, Un phénix renaît**, N°1 Revue semestrielle, Nouvelle série, janvier-juin 2005, 1 an (2 numéros) : 25 € (France) 27 € (Etranger) – 2 ans (4 numéros) : 48 € (France) 50 € (Etranger).

Ici on exalte les quatre valeurs suprêmes de l'homme : le rêve, astre du ciel intérieur ; l'amour, feu vital de l'esprit ; la connaissance, clé des secrets ; et la révolution, grande roue du destin.

Après s'être interrompue en 2002, pour une pause de réflexion, la revue SUPÉRIEUR INCONNU dont le titre avait été choisi autrefois par André Breton, en donnant déjà à l'actuel directeur-fondateur, Sarane Alexandrian, alors âgé de vingt ans, la responsabilité de l'animer, va reparaitre en 2005 avec une force accrue et une équipe élargie. (Sarane Alexandrian a confié la responsabilité de la section "Connaissance" à Basarab Nicolescu).

Elle aura désormais une périodicité semestrielle. Son format sera plus grand, sa structure différente, ses illustrations plus nombreuses et parfois en couleur. Son contenu exaltera, de toutes les façons possibles, les quatre valeurs célébrées par les figures

du jeu de cartes surréaliste de Marseille : le rêve, l'amour, la connaissance et la révolution.

Dans le N°1 de la nouvelle série, sortant fin janvier 2005, savants, poètes, nouvellistes, théoriciens, critiques, peintres, plasticiens, photographes s'unissent pour une démonstration brillante de ce qui, à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, doit être préservé ou balayé dans les acquis culturels de notre époque incertaine.

En littérature, en art, en science et en savoir vivre, le point de vue de SUPÉRIEUR INCONNU a toujours été et sera toujours celui du *non-conformisme intégral*. Que nos anciens abonnés de la première heure nous refassent confiance et que le public submergé par les vagues de la banalité quotidienne aborde de toutes parts en notre île de la liberté !

**Renseignements : Supérieur inconnu**, – 9, rue Jean Moréas – 75017 Paris – Tél. 01 47 54 93 06

Courriel : [kober@lshs.univ-paris13.fr](mailto:kober@lshs.univ-paris13.fr)

Dir. Sarane ALEXANDRIAN, Rédacteur en chef : Marc Kober – Conseiller de la Rédaction : Jean-Dominique Rey 0150 Comité de rédaction : Christophe Dauphin, Constantin Makris, Céline Masson, Marie-Laure Missir, Basarab Nicolescu

## Travaux de recherche

### ✦ Jean-Dominique POLI

Ancien couvent, 20226, Speloncato, tel/fax 04 95 61 52 63, [jean-dominique.poli@wanadoo.fr](mailto:jean-dominique.poli@wanadoo.fr)

Les Editions Robert Laffont souhaitent publier dans la célèbre collection Bouquins un *Dictionnaire des pays mythiques*. Elles ont confié, par contrat, l'organisation de ce chantier passionnant à quatre universitaires.

Ce travail ne peut viser à l'exhaustivité et doit éviter de se réduire à un savant catalogue. Nous effectuerons des choix parmi les plus significatifs des lieux mythiques. En effet, nous devons inévitablement pratiquer des impasses dans ce corpus infini. Il nous semble donc que l'intérêt du *Dictionnaire* va surtout résider, d'une part dans les propositions déroutantes et surprenantes, ramenées comme par accident de courses aventureuses sur des chemins de traverse, et d'autre part dans la charge collective de ces images. Tous nos modestes sondages indiquent que le lecteur d'un tel dictionnaire y cherche tout d'abord l'étonnement.

Pour la période nous concernant (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup>), si riche en bouleversements techniques, en mutations diverses, et qui connaît le renouveau des études concernant le mythe et l'imaginaire, nous souhaitons donner toute sa place à la littérature, comprise dans le

sens le plus large, mais sans oublier les autres façons que les créateurs de ces siècles inventent pour rencontrer le monde: l'image photographique ou cinématographique, comme les nouvelles formes picturales et musicales... Ici aussi, il ne peut pas être question d'exhaustivité mais de coups de projecteurs (de coups de filets, d'angles d'attaque) révélateurs, pour l'homme d'une époque déterminée, des rapports entre le lieu et le temps.

Les mythes, les symboles, sont bien indissociables de ce rapport espace-temps. La notion d'imaginaire (imago) révèle le réseau de relations permettant d'approcher l'espace intérieur de chacun où s'élabore l'aventure humaine, la création. Mythes et symboles animent l'histoire personnelle et ont une résonance profonde dans l'imaginaire collectif. Évidemment, le mythe ne peut pas ici être entendu comme illusion et fausseté, et l'imaginaire n'est pas l'imagination perçue comme la « folle du logis ».

Pour la période qui nous concerne, nous souhaitons tout d'abord étudier

1. des lieux, des espaces, des images liés aux mythologies européennes, sans restriction, en évitant l'ethnocentrisme, et en rappelant les origines grecques, latines, celtiques, germaniques et slaves de l'Europe. Ces mythologies s'entrelacent et sont sans cesse revisitées (ex: Rome et l'empire napoléonien, le Walhalla chez Wagner, les clichés du labyrinthe dans le *Thésée* de Gide, le siège du Roi *Pêcheur* de Gracq, les répercussions des fouilles du palais, dit de Minos, par Evans et le *Musée imaginaire* de Malraux...)

2. des lieux, des espaces, des images liés directement à l'héritage judéo-chrétien de l'Europe (ex. Gethsémani chez Nerval et Hugo ; le tas de fumier de Job chez Claudel et Bernanos ; la grotte de Lourdes...)

3. des lieux, des espaces géographiques européens rendus mythiques par les récits et les images les concernant (ex. Stonehenge ; la mythologie moderne de la Dacie préhistorique; la Corse de Maupassant ; Venise; Waterloo ; Séville du « Grand Inquisiteur » de Dostoïevski ; Grodek Trakl) ; Verdun ; « et les pierres ont rugi... » dans *Le Cuirassé Potemkine* de Eisenstein; *Guernica* de Picasso; Paris pour l'émigration polonaise; *L'archipel du Goulag* de Soljenitsyne...)

4. des lieux, des espaces géographiques extérieurs à l'Europe mais ayant fascinés des voyageurs, des artistes, des penseurs européens de la période concernée (ex : le voyage en Orient de Nerval ou de Vigny ; l'Abyssinie de Rimbaud ; l'Inde de Kipling; la Chine de Segalen; l'Afrique de Conrad, de Gide, de Leiris ou de Michon ; le Mexique d'Artaud, de Breton à la rencontre de Trotski ; la Mongolie de Ossendowski...). Noter qu'il serait souhaitable de circonscrire plus finement ces espaces et ces images.

5. des lieux inventés et des images, mis à jour par un créateur, espaces si possible toujours irradiants et

révélateurs du collectif: (ex. *Le cabinet du Docteur Caligari* de Mayer et Janowitz ; le pont, « quand il fut de l'autre côté du pont, les fantômes vinrent à sa rencontre » dans *Nosferatu le vampire* de Murnau et l'impact sur les surréalistes ; *Sur les falaises de marbre* (« la géographie et le songe ») de Jünger ; le royaume souterrain dans *Bêtes, hommes et dieux* de Ossendowski ; la chambre de Heide dans *Le Château d'Argol* de Gracq ; *Le désert des Tartares* de Buzzati ; *La Terre du Milieu* de Tolkien; des lieux tirés de récits de science fiction, d'utopies, de contre utopies et d'uchronies, (ex: *Voyage en Icarie* de Cabet, La

*colonie pénitentiaire* de Kafka; *Le meilleur des mondes* d'Huxley; *Nous autres* de Zamiatine...)

Les notices du *Dictionnaire* seront présentées par ordre alphabétique, la chronologie étant donc soumise à cet ordre. Elles peuvent aussi bien être très courtes comme atteindre une vingtaine de pages pour les sujets nécessitant cette importance. Elles pourront bouleverser, intriguer, favoriser la méditation, donner du plaisir sans se départir de l'évidente exigence de sérieux et de scientificité.

---

## *Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire*

**ANGERS – FRANCE – Centre d'études et de recherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)**, Dir. Gérard Jacquin, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd Lavoisier, 49045 Angers cedex 01  
Tél : 02 41 72 12 11 Fax : 02 41 72 12 00  
Courriel : [buchmann@univ-angers.fr](mailto:buchmann@univ-angers.fr)  
ou [gerard.jacquin@univ-angers.fr](mailto:gerard.jacquin@univ-angers.fr)  
site : <http://www.univ-angers.fr/recherche/laboratoires/Liste.asp>

**ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches Anthropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)**  
Georges BERTIN, IFORIS (Institut de Formation et de Recherche en Intervention Sociale), 4 rue Georges Morel – 49045 Angers Cedex 01  
Tél : 02 41 22 17 30 – Fax 02 41 22 17 39  
courriel : [georges.bertin49@wanadoo.fr](mailto:georges.bertin49@wanadoo.fr)  
site : <http://www.iformis.fr>

**BARCELONA – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)**, Dir. Fatima GUTIERREZ, Departament de Filologia Francesa i Romanica, Edifici B, Universitat Autònoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne. Tél : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10, Fax 34 93 581 31 71, ou 34 93 581 20 01  
courriel : [fatima.gutierrez@uab.es](mailto:fatima.gutierrez@uab.es)  
site : <http://seneca.uab.es/filfiriom/>

**BARCELONE – ESPAGNE – Groupe de Recherches sur l'imaginaire (GRIM)**, Dir. Alain VERJAT, Facultat de Filologia, Dept de Filologia francesa, Gran Via 587, 08007 Barcelona, Espagne  
Tél : 93 40 35 652, Fax 93 40 35 596

courriel : [averjat@telefonica.net](mailto:averjat@telefonica.net)

**BELABRE – FRANCE – Groupe de Recherche sur les Phénomènes Complexes d'Enseignement et d'Apprentissage (GREPCEA)**, Dir. Dominique Violet, Les Tardets, 36370 Belabre.  
Tél : 02 54 37 34 46 – courriel [dviolet@aol.com](mailto:dviolet@aol.com)

**BORDEAUX-3 – FRANCE – Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.)**, Dir. Gérard Peylet, Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux-3, UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex, Tél : 05 57 12 47 82 74, Fax : 05 57 12 45 29  
courriel : [gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr](mailto:gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr)  
site : <http://lapril.u-bordeaux3.fr/>

**BRUXELLES – BELGIQUE – Groupe de contact interuniversitaire « Etudes Celtologiques et Comparatives »**, Dir. Claude STERCKX, 21, avenue Pierre-Curie, B-1050 Bruxelles, Belgique.  
Courriel : [claudesterckx@hotmail.com](mailto:claudesterckx@hotmail.com)

**BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)**, Dir. Lucien BOIA, Faculté d'histoire, Bd, Elisabeta, n° 4-12, Bucarest 1, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie. Tél/Fax. 40 1 310 06 80 – Site : [http://www.unibuc.ro/en/cc\\_cii\\_en](http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en)

**CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – Universitatea Babes-Bolyai – Phantasma. Centru de Cercetare a Imaginarului** – Dir. Corin BRAGA – Mihail Kogalniceanu n° 1B – RO-3400 Cluj-Napoca – Roumanie  
Tél 40-264-40.53.00 – Fax 40-264-59.19.06

Courriel : [staff@staff.ubbcluj.ro](mailto:staff@staff.ubbcluj.ro)  
[corinbraga@yahoo.com](mailto:corinbraga@yahoo.com)  
 site : <http://www.ubbcluj.ro>

**CRACOVIE – POLOGNE – Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS)**, Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellonne, Institut de philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, **Cracovie**, Pologne, Tél : 48 12 34 14 13, Fax : 48 12 22 63 06.

**CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mirce Eliade de studii asupra imaginarului si rationalitatii**, Dir. Ionel BUSE/Ion CEAPRAZ, Univ. de Craiova, str. A. I. Cuza, n° 13, cam. 167 B  
 Tél 405416575 – Fax 4051418515  
 Courriel : [ionelbuse@yahoo.com](mailto:ionelbuse@yahoo.com)

**DIJON – France– Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité**, Dir. M. Perrot et J.-J. Wunenburger, Univ. de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon  
 Tél : 03 80 39 56 07 – Fax : 03 80 39 56 80  
 courriel : [centre.bachelard@u-bourgogne.fr](mailto:centre.bachelard@u-bourgogne.fr)  
 site : <http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard>

**GRENOBLE-3 – FRANCE – Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI)**, Dir. Philippe Walter, Univ. Stendhal, Grenoble-3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9 – Tél. 33 (0)4 76 82 43 75 - Fax (0)4 76 82 68 44  
 Courriel : [philippe.walter@u-grenoble3.fr](mailto:philippe.walter@u-grenoble3.fr)  
 site : <http://www.u-grenoble3.fr/stendhal/recherche/centres/cri-2.html>

**GRENOBLE-2 – FRANCE – Centre de sociologie des représentations et des pratiques culturelles – Cercle de sociologie de l'imaginaire (C.S.I.)**, Dir. Alain Pessin, Département de Sociologie, UFR SHS, Université Pierre Mendès-France-Grenoble-II, BP 47, 38040 Grenoble cedex 9. Tél : 04 76 82 78 49 ; Fax 04 76 82 56 65  
 courriel : [Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr](mailto:Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr)  
 site : <http://www.upmf-grenoble.fr/upmf/recherche/index.htm>

**HAIFA – ISRAËL – Centre de recherches sur l'imaginaire appliquées aux littératures d'expression françaises et étrangères (LAPRIL-HAIFA)**, Dir. Ilana ZINGUER, Haifa University, Mount Carmel, Haifa 31999, Israël  
 Tél 972 4 8240 655, Fax 972 4 8240 128  
 courriel : [zingeri@research.haifa.ac.il](mailto:zingeri@research.haifa.ac.il)  
 site : <http://research-faculty.haifa.ac.il/Centers/cvf.htm>

**LILLE-3 – FRANCE – Histoires, Archéologie, Littératures des Mondes Anciens (HALMA-UMR 8142)**, Dir. Arthur Muller – Univ. Charles de Gaulle-Lille-3, BP 149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex  
 Tél/Fax : 03.20.41.63.65

Courriel : [halma@univ-lille3.fr](mailto:halma@univ-lille3.fr) ou [mytltit@univ-lille3.fr](mailto:mytltit@univ-lille3.fr)  
 site : <http://www.univ-lille3.fr/halma/>

**LISBOA – PORTUGAL – Instituto de Estudos de Literatura Medieval (IELM)**, Dir. Helder GODINHO, Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal  
 Tél : 351 1 793 35 19, Fax 351 1 797 77 59  
 Courriel : [hp.godinho@fcs.unl.pt](mailto:hp.godinho@fcs.unl.pt)  
 site : [http://www.fcs.unl.pt/cpg/m\\_lrmed.asp](http://www.fcs.unl.pt/cpg/m_lrmed.asp)

**LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE– Centre de Recherches sur l'Imaginaire**, Dir. M. WATTHEE-DELMOTTE, Univ. cathol. de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique  
 Tél 32(0)10 47 49 64 – Fax 32(0)10 47 25 79  
 Courriel : [watthee@rom.ucl.ac.be](mailto:watthee@rom.ucl.ac.be)  
 site : [http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres\\_entites/CRI](http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/CRI)

**MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)**, Dir. Marie-Noël LAPOUJADE, Facultad de Filosofia y Letras. Centro de Apoyo a la investigacion. Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexique  
 Tel. 622.18.63 – Courriel : [lapoujad@yahoo.com](mailto:lapoujad@yahoo.com)

**MONTPELLIER-3 – FRANCE – Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA)**, Dir. P. Tacussel, Univ. Paul Valéry-Montpellier-3, Route de Mende, BP 5043, 34199 Montpellier cedex 5  
 Tél : 04 67 14 20 92  
 Courriel : [perez@univ-montp3.fr](mailto:perez@univ-montp3.fr)  
 ou [Martine.Xiberras@univ-montp3.fr](mailto:Martine.Xiberras@univ-montp3.fr)  
 site : <http://alor.univ-montp3.fr/irsa/>

**MONTREAL – CANADA – Forum de recherches sur l'imaginaire et la socialité québécoise (FRISQ)**, Dir. Guy MENARD, Département des sciences religieuses, UQAM, CP 8888, Succ. Centre ville, Montréal, Québec, Canada H3C 3P3  
 Tél : 514-987. 39. 06, Fax : 514-987. 78. 56  
 Courriel : [religiologiques@uqam.ca](mailto:religiologiques@uqam.ca) – site : <http://www.religion.uqam.ca/pages/religiologiques.htm>

**NICE – FRANCE – Centre international d'études des mythes (CIEM)**, Dir. A. Chemain, Univ. Nice Sophia Antipolis, 98 bd E. Herriot, 06036 Nice cedex, Tél : 04 93 37 53 53, Fax : 04 93 37 55 36  
 Courriel : [cri-lettres@unice.fr](mailto:cri-lettres@unice.fr) ou [chemain@unice.fr](mailto:chemain@unice.fr)

**PARIS-IV – FRANCE – Centre de Recherches en Littérature Comparée (CRLC)**, Dir. Pierre Brunel, 96 bd Raspail, 75006 Paris  
 Tél : 01 45 48 14 20, fax : 01 45 48 12 04  
 Courriel : [Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr](mailto:Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr)  
 site : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr>

**PARIS-V – FRANCE – Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)**, Dir. Michel Maffesoli, 12 rue de l'Ecole de médecine, 75230 Paris Cedex 05  
Tél : 01 43 54 46 56, Fax : 01 43 54 06 30  
Courriel : [ceaq@univ-paris5.fr](mailto:ceaq@univ-paris5.fr)  
site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

**RECIFE – BRESIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)**, Université Fédérale de Pernambuco, Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brésil, Courriel : [dprp@ufpe.br](mailto:dprp@ufpe.br)

**PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT)**. Parcours méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image Dir. P. Carmignani, – Textes, intertextes, imaginaire méditerranéen, dir J.-Y. Laurichesse – Imaginaire de la latinité (dir. Joël Thomas) – Univ. Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex  
Tél. 04 68 66 17 77, Fax 04 68 66 17 28  
Courriel : [vect@univ-perp.fr](mailto:vect@univ-perp.fr)  
site : <http://www.univ-perp.fr/cgi-bin/scripts-asp/cloup.asp?urltarget=/lsh/rch-lsh.htm>

**POITIERS – FRANCE – Equipe de recherches sur la littérature d'imagination au Moyen-Age (ERLIMA)**, Univ. de Poitiers, Les Bradières, 86800 Liniers  
Tel : 05 49 47 56 67  
Courriel : [Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr](mailto:Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr)  
site : <http://www.mshs.univ-poitiers.fr/cescm/equipes/lettres-medievales.htm>

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – Grupo de Estudos e Pesquisas do Imaginário (G.E.P.I)**, Dir. Francimar

DUARTE ARRUDA, Universidade Federal Fluminense – Centro de Estudos Sociais Aplicados – Faculdade de Educação – Dept<sup>o</sup> de Fundamentos Pedagógicos, Avenida Visconde do Rio Branco 882, Bloco D, Sala 403, Campus do Gragoatá, Niterói, **Rio de Janeiro**, CEP. 24.240-006  
Tel. 2620-8877  
Courriel : [SFP@vm.uff.br](mailto:SFP@vm.uff.br) ou [poseduc@vm.uff.br](mailto:poseduc@vm.uff.br)  
site : <http://www.uff.br/facedu>

**SALLELES-D'AUDE – FRANCE– Centre d'études et de recherches sur le merveilleux, l'étrange et l'irréel en littérature (CERMEIL)**, Dir. R. Baudry, 15 quai d'Alsace, 11590 Sallèles d'Aude, 11120 Ginestas, France – Tél : 04 68 46 93 57

**SÃO PAULO – BRÉSIL – Centro de Estudos do Imaginário, Culturanálise de Grupos e Educação (CICE)**, H. SUANO, M. C. SANCHEZ TEIXEIRA, M. do R. SILVEIRA PORTO, M. FERREIRA SANTOS, Univ. de São Paulo, Fac. de Educação, Bloco B, Ala C, sala 203, Av. da Universidade, 308 – Sao Paulo – Brasil – Tel/fax 55 11 3815-0232 – Courriel : [cila@usp.br](mailto:cila@usp.br) – [marcosfe@usp.br](mailto:marcosfe@usp.br) – site : [www.fe.usp.br](http://www.fe.usp.br)

**SÉOUL – COREE DU SUD : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRIS)**, Dir. CHIN Hyung Joon, Université de Séoul, Université Honk Ik, 72-1 Mapogu Sangsudong, Corée du Sud. Tél 02 320 1789, Fax 02 322 2294.

**TIMISOARA – ROUMANIE – Centre de francophonie**, Dir. Margareta GYURCSIK, Université de Timisoara, Fac. des Lettres, Dpt. de langues romanes, 4 bl Pârran, 1900 Timisoara, Roumanie.  
site : <http://www.ceftim.uvt.ro/publicatii.htm>

## Sommaire

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Actualité de la recherche 2004-2005</i> .....                                  | 1  |
| <i>Mouvances</i> .....                                                            | 26 |
| <i>Livres signalés</i> .....                                                      | 35 |
| <i>Revue signalées</i> .....                                                      | 60 |
| <i>Travaux de recherche</i> .....                                                 | 63 |
| <i>Adresses, courriels, sites des Centres de recherche sur l'imaginaire</i> ..... | 64 |
| <i>Conditions d'abonnement</i> .....                                              | 67 |

## Conditions d'abonnement

L'abonnement comprend l'adhésion à l'Association (A.R.I.) qui envoie régulièrement toute information sur les activités de recherche sur l'imaginaire par la *Lettre électronique des Centres de Recherches sur l'Imaginaire*

**Commandes à adresser avec le règlement à :**

*Association pour la recherche sur l'image*  
Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 DIJON – France  
Tel : 33 (0)3.80.39.56.07 – Fax : 33 (0)3.80.39.56.80  
Courriel : [centre.bachelard@u-bourgogne.fr](mailto:centre.bachelard@u-bourgogne.fr)

► **Pour le règlement, ne pas utiliser d'Euro chèque**

- ♦ **En FRANCE** : Abonnement (2 numéros par an) : **12, 20 €**, franco de port.
  - Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de : *Association Recherche sur l'image*
- ♦ **A L'ETRANGER** : Abonnement (2 numéros par an) : **18,30 €**, franco de port.
  - Règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de : *Association Recherche sur l'image*
  - ou virement par : code IBAN : FR76 1027 8025 5300 0345 5464 550  
BIC : CMCIFR2A
- ⇒ **AMERIQUE DU SUD** : conditions particulières d'abonnement : 20 Réals à l'ordre de :  
*Associação ylê seti do imaginário*
  - A envoyer à : Danièle Rocha-Pitta – Rua Major Nereu Guerra 131/ 603 – Casa Amarela, 52070-300 – Recife, PE.
- ♦ **ASSOCIATIONS OU CENTRES** : tarifs spéciaux pour commandes groupées (bon de commande)

➡ *Si vous ne l'avez pas encore fait, nous vous remercions de renouveler votre abonnement pour recevoir le prochain Bulletin*

**Lettre Electronique des Centres de Recherches sur l'Imaginaire**  
éditée par l'Association pour la recherche sur l'image  
2, boulevard Gabriel, 21000 Dijon (France)

Responsable : Jean-Jacques WUNENBURGER  
Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad

Comité scientifique :  
Jacques Boulogne (Lille-III), Philippe Walter (Grenoble-II), Gilbert Durand (Grenoble-II), Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux-III),  
Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris-V), Patrick Tacussel (Montpellier), Joël Thomas (Perpignan)

**ISSN : 1770-9385**

