



# *Lettre électronique N° 5*

*des Centres de Recherches sur l'Imaginaire*

*Dijon — printemps 2006*

---

## *Editorial*

Comme le laissaient présager de nombreux signes évoqués dans les précédents Bulletins, le champ des recherches sur l'imaginaire s'élargit et se renforce, sur le plan international, en revenant aux problèmes fondamentaux et en se servant du paradigme de l'imaginaire pour éclairer les grandes questions contemporaines. On salue d'abord les initiatives de collègues soucieux d'aider à la conceptualisation et à l'illustration des catégories constitutives de l'imaginaire. Ainsi l'anthologie de Michel Viegnes sur le fantastique comme la synthèse de Christian Chelebourg sur le surnaturel constituent-elles des manuels de références pour les chercheurs. On remarquera aussi combien se multiplient les rencontres autour des sciences et de l'imaginaire, revenant ainsi à une problématique profondément marquée par la pensée de G. Bachelard. Plusieurs groupes de recherche, qui se sont développés pour l'instant en marge de notre réseau, retrouvent aussi nos référentiels épistémologiques et esthétiques à l'occasion de programmes sur le corps ou sur le mythe, ce dernier faisant à nouveau l'objet d'un réinvestissement remarquable (avec la traduction française de Blumenberg entre autres). Enfin, on notera combien de grandes questions contemporaines, comme l'écologie ou les médecines, font l'objet de nouvelles approches à partir de l'imaginaire. Il est significatif que toutes ces recherches, largement francophones, se développent un peu partout dans le monde, en France, en Belgique, en Italie, en Roumanie, au Brésil, au Québec, en Afrique centrale, etc., preuve que l'imaginaire constitue bien un invariant anthropologique irréductible.

Jean-Jacques WUNENBURGER

---

## *Actualité de la recherche 2006*

**ANGERS – FRANCE – Université  
d'Angers – C.E.R.I.E.C. (Centre  
d'études et de recherches sur  
imaginaire, écriture et culture)  
Dir. : Arlette BOULOUMIE**

◆ Colloque international et pluridisciplinaire *Les vivants et les morts, Littérature de l'entre-deux monde*, 9-10/06/2006. Resp. scientifique, Dir. équipe EA 922 : Arlette BOULOUMIE, Prof. à l'Univ. d'Angers. Maison des Sciences Humaines, 2 Rue Fleming, 49066 ANGERS Cedex – Tél : 02 41 72 12 06

**VENDREDI 9 JUIN**

9 h 30 : Accueil des participants et ouverture  
TOURNIER Michel: *Les vampires sont parmi nous*  
WALLON Philippe (psychiatre, chargé de recherches INSERM) : *La Muse : une entité de l'outre-tombe ?*

**- Littérature du Moyen Age et du XVII<sup>e</sup> siècle**

BAYARD Florence (Univ. Caen) : *Pourquoi les morts reviennent ?*

HENRICHOT Michel (doctorant) : *Les fictions infernales dans les Dialogues des morts, état des lieux d'un imaginaire générique.*

TRIVISANI Isabelle (Univ. Angers) : *À la rencontre des morts : la catabase de Télémaque*

**- Poésie française du XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**

BOUSTANI Carmen (Univ. Beyrouth) : *Adèle Hugo et les tables tournantes*

SHINODA Chiwaki (Univ. Hiroshima) : *Aurélia de Nerval, une morte amoureuse à l'envers*

LARDOUX Jacques (Univ. Angers) : *La présence d'Orphée dans la poésie d'Apollinaire*

**- Roman du XIX<sup>e</sup> siècle**

BOUSTANI Carmen, (Univ. Beyrouth) : Président

NÉRY Alain (Univ. Angers) : *Les au-delà d'une renaissance : la messe de la Croix Jugan dans l'Ensorcelée de Barbey d'Aurevilly*

DUFIEF Anne Simone (Univ. Angers) : *Villiers de l'Isle Adam et la création d'un entre deux monde*

BOISLEVE Jacques (Journaliste, écrivain) : *Le Château des Carpathes de Jules Verne au Roi Cophetua de Julien Gracq : des absents aussi présents*

**SAMEDI 10 JUIN**

**- Littérature française ou étrangère du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>**

GARREAU Joseph (Univ. Massachussets) : *Sonder les profondeurs mêmes de l'abîme : providence et putrescence, dans Arthur Gordon Pym de Edgar Poe*

BARANOWSKI Anne Marie (Univ. Angers) : *Franz Kafka : La non-mort du chasseur Gracchus*

PARIZET Sylvie (Univ. Paris X-Nanterre) : *Le don de voir ce que les autres ne voient pas dans La Sonate des spectres de Strindberg*

BERTHELOT Francis (EHESS) : *De l'incertitude d'être mort (Supervielle : L'enfant de la Haute Mer et l'inconnue de la Seine, Bruno Schultz : Le Sanatorium au croque-mort (1937), Jonathan Carroll : La morsure de l'ange (1999)*

BOULOUMIÉ Arlette (Univ. Angers) : *Le retour d'Eurydice dans les réécritures modernes : Bruges la Morte de Rodenbach et Tous les matins du monde de Pascal Quignard*

**- L'image photographique et cinématographique**

Jean ARROUYE (Univ. Aix-en-Provence) : *Le retour des morts dans l'espace pictural ou la figuration de l'infirmité (Prassinis, Dubuffet, Dürer, Caillois, Cozzens, Fautrier, Hugo, Munch)*

Laurence SCHIFANO (Univ. Paris X-Nanterre) : *Le cinéma dans le sillage d'Orphée (Orphée : Cocteau Solaris : Tarkowski, Auto portrait de décembre : Godard, Mulholland Drive : Lynch)*

Olivier MAILLART (doctorant) : *La traversée du tableau : figures méduséennes et lieux incertains dans Le Syndrome de Stendhal de Dario Argento*

**- Point de vue de l'ethnologie**

SHINODA Chiwaki (Univ. Hiroshima) : Président

BELMONT Nicole (CNRS, EHESS) : *Les rencontres avec l'autre monde dans les contes merveilleux*

LANE Brigitte (Univ. Tufts, Medford, USA) : *Voyages entre deux mondes dans les traditions orales gasconnes (approche ethnologique)*

ARROUYE Jean : Conclusion

◆ **Colloque sur Hervé Bazin**, sera organisé à Angers en 2007.

◆ **Publications à paraître 2006 :**

➤ BOULOUMIÉ A. (sd), *Recherches sur l'Imaginaire, Errance et marginalité dans la littérature*, cahier n° XXXII, textes réunis par A. Bouloumié, PUA, à paraître en octobre 2006.

➤ DAVIET-TAYLOR F. (sd), *L'Événement : formes et figures*, Actes de la Journée d'études pluridisciplinaire du 11 mars 2005, PUA, 140 p., 2006

◆ Site : <http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1>

**ANGERS – FRANCE – CRAI (Cercle de recherches anthropologiques sur l'imaginaire) – Dir. Georges BERTIN et Alain LEFEBVRE**

◆ **BERTIN Georges et LIARD Véronique**, *Les Grandes Images*, lecture de Carl Gustav Jung, Les Presses de l'Université Laval, Canada, Les éditions de l'IQRC, <http://www.ulaval.ca/pul>, Coll. Lectures, 2005, 180 p., ISBN 2-7637-8267-1, 20 \$.

La pensée de Carl Gustav Jung est aujourd'hui singulièrement d'actualité, d'abord du point de vue des psychanalystes, dont les plus éclairés considèrent désormais avec beaucoup d'intérêt la façon dont le maître de Zurich a creusé la leçon freudienne à partir de sa propre expérience clinique, amorçant une sorte de renversement de point de vue à la fois pratique et épistémologique par rapport à l'inconscient, mais aussi pour les sociologues, les anthropologues, les linguistes. Depuis Jung, en effet, l'inconscient se conçoit également en termes de structures, d'archétype et de processus. Carl Gustav Jung, une figure incontournable dans ce domaine, a ouvert la voie à une mise au jour du concept d'imaginaire pensé comme polysémie.

Travaillant à quatre mains, les auteurs de cet ouvrage proposent, chacun à partir de ses propres références (sciences du langage, de la culture et de la civilisation, anthropologie de l'imaginaire), une lecture plurielle de l'œuvre du maître de Zurich, fondée sur les « grandes images » qui la traversent : l'eau, Dieu, les figures romantiques ou occultistes, l'énergie universelle...

Véronique LIARD, linguiste, est agrégée de l'université, docteur en études germaniques de l'Univ.

Paris3-Sorbonne, habilitée par l'Univ. Paris4-Sorbonne à diriger les recherches universitaires, maître de conf. et directrice de l'Institut de langues vivantes de l'Université catholique de l'Ouest (IPLV), à Angers, France. Elle prépare actuellement la publication de son travail d'habilitation sur la culture dans l'œuvre de Carl Gustav Jung dont elle est une des spécialistes.

Georges BERTIN, socio-anthropologue, est docteur en sciences de l'éducation de l'Université Paris 8-Vincennes, habilité à diriger les recherches universitaires en sociologie de l'Université Paris 5-Sorbonne, dir. général de l'Institut de formation et de recherches en interventions sociales d'Angers (IFORIS). Il est aussi dir. de recherches associé à l'Univ. de Pau et des pays de l'Adour (Labo Processus, Accompagnement, formation), membre du Centre international de recherches sur l'imaginaire (GRECO CRI) et du conseil scientifique de la revue *Esprit critique*.

Renseignements : [georges.bertin49@wanadoo.fr](mailto:georges.bertin49@wanadoo.fr)  
 Georges Bertin, liens vers les centre de recherche sur l'Imaginaire – <http://membres.lycos.fr/imaginouest>

## **BELABRE – GREPCEA (Groupe Recherche sur les phénomènes complexes d'enseignement et d'apprentissage)**

### **Dir. Dominique VIOLET**

◆ **HÉRON, Céline, *Le chasseur noir à l'école de l'alternance, la polémique dans les chemins et les trajets de formation/initiation***. Soutenance de thèse le 24/02/2006 à Pau. Dir. de thèse : Dominique Violet.

Composition du jury : GEORGES BERTIN, Docteur en Sciences de l'Éducation, HDR, CNAM d'Angers, Frédéric LERBET-SERENI, Prof., Univ. Pau, Jacques RIFF, Maître de conf., Univ. Orléans, Jean-Claude SALLABERRY, Prof., Univ. Tours, Joël THOMAS, Prof., Univ. Perpignan, Dominique VIOLET, Maître de Conf., HDR, IUFM d'Aquitaine.

La problématique générale de la thèse consiste à explorer le rapport entre polémique et apprentissage. La question est alors de savoir : *En quoi et comment la polémique favorise ou ne favorise pas les apprentissages ?*

C'est l'école de l'alternance qui sert de contexte révélateur de polémique dans ce travail. L'auteur la repère à partir des enseignants nouvellement recrutés. Une formation pédagogique, qui spécifie le métier d'enseignant dans l'alternance, est préparée par l'ensemble des nouveaux recrutés. Ces derniers sont alors « *les chasseurs noirs* » qui doivent passer le

seuil de l'école de l'alternance. C'est parce que cette qualification pédagogique interroge la compétence disciplinaire, qu'elle semble catalyseur de polémique chez ces nouveaux enseignants et en particulier chez ceux qui sont issus de l'école académique disciplinaire.

La polémique concerne alors une dualité de territoire : celui de l'école académique, disciplinaire et celui de l'école de l'alternance, expérientielle. Pour le nouvel enseignant, issu de l'école académique disciplinaire, et qui intègre l'école de l'alternance, cette dualité est unité. L'apprentissage qu'il doit opérer se conçoit sous la forme d'un passage : le passage d'élève de la phratrie « école académique » à celui d'enseignant de la phratrie « école de l'alternance ».

Si l'hypothèse de départ de ce travail relie la polémique et l'apprentissage, l'hypothèse centrale de la thèse concerne l'idée d'engagement et d'emprise. L'auteur suppose en effet que pour qu'il y ait apprentissage, il est nécessaire que l'individu soit concerné par la polémique, qu'il s'y sente engagé. C'est à cette condition que s'effectue le passage du novice à l'expert et de l'élève au maître.

Au niveau méthodologique, le travail se centre alors sur le type d'enseignant pour qui l'acclimatation à l'école de l'alternance ressemble le plus à « un parcours du combattant ». Il semble que l'enseignant qui est confronté au plus grand changement, à la plus forte violence, est celui qui est issu du monde universitaire disciplinaire. Il peut en effet vivre ce recrutement sous la forme d'une provocation à ses anciennes « *pratiques instituées et ritualisées* ». La méthodologie s'appuie essentiellement sur des données chiffrées et sur des entretiens. Par ailleurs, les mythes et les rituels d'initiation sont envisagés comme démarche méthodologique et théorique.

Cette recherche se découpe en trois parties. La première partie permet de poser une polémique sous la forme du territoire. Elle s'écrit à partir de l'opérateur versus et à partir des concepts de l'anthropologie : phratrie « école académique »/ phratrie « école de l'alternance ». La seconde partie envisage le chemin de formation construit par l'institution. Ce chemin se construit à partir de critères d'engagement et de passage de l'individu. Le chemin est alors tout tracé par la formation. Il est celui qui mène à la qualification et à la réussite du grand nombre. Il apparaît cependant assez vite dans ce travail, que le chemin unique institutionnel se multiplie sous la forme de chemins de formation. Il apparaît aussi que si certains candidats ont réussi la formation du point de vue de l'institution, ils ne se sentent pas pour autant membres de la nouvelle phratrie. La réussite du trajet est relative au sujet. C'est ce que nous révèle la troisième partie de ce travail intitulé : des trajets d'initiation. La formation (qualification hétéroréférente) n'est pas l'initiation (qualification autoréférente).

L'auteur conclut alors son travail, en questionnant la polémique des chemins et trajets de formation/initiation. La formation/initiation semble être archétypale. Elle plonge le soi dans un conflit entre un inconscient collectif dramatique qui dessine le chemin du progrès infini de l'homme (aspect de la formation) et un inconscient collectif tragique qui esquisse le trajet de l'éternel retour à l'origine (aspect de l'initiation).

« *Le chasseur noir* » fait alors figure d'individu toujours apprenant, ni éphèbe (à former et en soif ou en obligation d'apprendre par la formation initiale), ni hoplite (déjà formé et/ou en soif ou en obligation d'apprendre par la formation continue). Il est la figure qui questionne le début et la fin de la formation/initiation de la personne.

Au travers de l'utilisation du mythe, qui cherche son statut dans cette recherche, l'auteur souhaite, en termes de perspectives, poursuivre d'investiguer ce dernier tant comme outil méthodologique que comme élément théorique. Il suppose en effet que le mythe peut être un puissant outil de lecture des faits sociaux et éducatifs du quotidien. ([heron.celine@neuf.fr](mailto:heron.celine@neuf.fr))

Renseignements : [domviolet@yahoo.fr](mailto:domviolet@yahoo.fr)

## **BORDEAUX – FRANCE – Université Bordeaux-3 – LAPRIL (Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature) – Dir. Gérard PEYLET**

◆ Colloque international *Violence et écriture, Violence de l'affect, Voix de l'écriture* à l'Université de Bordeaux MSHA Bordeaux, [6]-7-8-9 décembre 2006. Appel à communication : Adressez vos propositions (15 lignes) avant le 20 juin à Gérard Peylet, courriel : [Gerard.Peylet@u-bordeaux3.fr](mailto:Gerard.Peylet@u-bordeaux3.fr)

Ce colloque pluridisciplinaire fait appel en particulier aux spécialistes de littérature, des arts, du cinéma. Écriture définit tout acte de « mise en œuvre » (pictural, cinématographique, théâtral etc.)

Les recherches porteront essentiellement sur deux domaines distincts : d'une part la violence de l'écriture (armes langagières, négation de l'autre, satire etc.), d'autre part la violence subie, qui ne débouche pas nécessairement sur une écriture violente mais sur la question de dire l'ultime. Nous vous proposons quelques axes de réflexion :

- Genèse de l'œuvre : une gestation violente (le processus sous-terrain au terme duquel il y a irruption). Genèse d'une œuvre, et conversion d'une

identité (y en a-t-il qui entrent "en écriture" comme on entre « en religion » ?)

- Dire l'ultime : la délicate tâche de la diégèse : comment se dit, par l'écriture, le trauma le plus profond, l'approche de la mort par exemple, la guerre, les morts autour de soi, l'expérience abrupte de quelque chose qui dépasse les possibilités d'adaptation de l'individu: violence, viol ...

- Comment se fait l'écriture de la mort (celle d'autrui, la mort décrite, les pudeurs des différentes périodes, l'exhibition d'autres périodes).

- Exhiber/cacher la violence de l'événement, voiler/dénuder la violence. Cet axe est particulièrement ouvert aux arts et au cinéma.

- Nier l'autre, les armes langagières. Toutes les formes esthétiques sont ici engagées. On n'oubliera pas l'ambiguïté d'une écriture violente qui peut être symptôme ou bien artefact.

- La Voix violente de la scène, la violence faite voix.

- La présence du sujet dans l'écriture et le transfert d'une émotion au lecteur. Rhétorique traditionnelle et écriture nouvelle : recherche d'une langue nouvelle ou les conditions de l'efficacité de la rhétorique de la violence.

- La question de la réception : comment obtenir l'adhésion du lecteur à la charge émotionnelle du texte ?

- Une écriture de feu: la violence mystique bien sûr mais aussi les manifestations d'une langue de feu moderne, en poésie notamment.

Le colloque sera organisé par le L.A.P.R.I.L en collab. avec le Groupe de rech. Interdisciplinaires *KZ-memoria scripta* de l'Université de Salzbourg dans le cadre du projet MSH *Violence et identité*.

◆ Colloque *Le temps de la mémoire II : soi et les autres*, 9-10-11/03/2006, Univ. Michel de Montaigne-Bordeaux-3, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, organisé par le [LAPRIL](#) avec le concours du Cons. Régional d'Aquitaine, sous la resp. de Gérard PEYLET et Danielle BOHLER (Bordeaux 3) Ouverture des Journées du L.A.P.R.I.L : Président : Danielle BOHLER

DASPET Françoise (Bordeaux 3), « *Je l'aimais inconstant, qu'aurais-je fait fidèle ?* ». *De l'inconstance de Thésée à la fidélité d'Énée*.

ANDRIEU Eléonore (Bordeaux 3), *Ce que l'Histoire veut dire : les ingrédients de la mémoire des rois à l'abbaye de Saint-Denis (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*.

MAGNIEN Catherine (Bordeaux 3), *Les Annales nostrorum laborum de 1590 : la mémoire en latin du juriste Guy Coquille*.

GODINHO Helder Président  
 DZUNIC-DRINJAKOVIC Marija (Univ. Belgrade), *Le rêve dans Migrations de Milos Tsernianski ou la réserve infinie d'éternité contre le Temps*.

HANGANU Georgeta (INALCO), *Temps et espace mythiques dans les récits autobiographiques de Virgil Gheorghiu*.

KUON Peter Président

LACOSTE Francis (Bordeaux 3), *La Nausée de Sartre ou la crise de la mémoire*.

PRAT Michel (Bordeaux 3), *Temps et relativité dans A la recherche du temps perdu et Le Quatuor d'Alexandrie*.

PEYLET Gérard Président

VERRET Guy (Bordeaux3), *La traduction comme mémoire*.

TRIVISANI-MOREAU Isabelle (Univ. d'Angers), *La transmission d'un patrimoine culturel à travers les mémoires de Pierre-Daniel Huet*.

ROCHER Alain (Bordeaux3), *L'invention de la mémoire intime dans la littérature médiévale japonaise : l'oxymore du journal fictionnel*.

PRAT Michel Président

ZOUAGHI-KEIME M. Anne (IUFM Créteil), *Les aléas de la mémoire : analyse des récits consacrés à la guerre dans les contes de Maupassant*.

OLLIER Nicole (Bordeaux 3), *Le temps des amours insolites dans la mémoire ancestrale d'un hermaphrodite : Middlesex de Jeffrey Eugenides*.

GUILHAMON Elisabeth (Bordeaux 3), *La Mort de Virgile d'Hermann Broch (1945), roman de la mémoire*.

NAVARRI Roger Président

KUON Peter (Univ. Salzbourg), « *Lieux de cendre* », « *parcs de terreur* » : *La mémoire des camps dans la poésie de Jean Cayrol*.

MAGNE Elisabeth (Bordeaux 3), *L'artiste en chronos mangeur d'images*.

JURT Joseph Président

DE GÉRANDO Stéphane (LAPRIL), *La création musicale contemporaine à l'épreuve du concept de « temps-mémoire »*.

LABORDE Denis (CNRS, ethnomusicologie), *De l'improvisation comme art de la mémoire collective en Pays Basque*.

CECCHETTO Céline (ED Bordeaux 3), *Passage(s) de Villon dans la chanson française contemporaine*.

TADIE Jean-Yves Président

ESTRIPEAUT-BOURJAC Marie (IUFM Bordeaux), *Récits de vie et sauvegarde de la mémoire en Amérique latine*.

JURT Joseph (Univ. Fribourg im Brisgau), *Le devoir de mémoire : la Shoah*.

Président de séance : Marie-Lyne Piccione

PAOLI Marie-Lise (Bordeaux 3), *L'autre en soi : écriture mémorielle et temps du deuil chez Sandra Gilbert*.

NAVARRI Roger (Bordeaux 3), *Aragon ou « le passé désespéré » dans Le Roman inachevé*.

DUBOIS Claude-Gilbert Président

GODINHO Helder (Univ. Nova Lisbonne), *Le Passé, le Futur et la question de l'identité*.

TADIÉ Jean-Yves (Sorbonne Paris IV), *La mémoire et les âges de la vie*.

Renseignements : L.A.P.R.I.L. : 05-57-12-21-04 – [Gerard.Peylet@u-bordeaux3.fr](mailto:Gerard.Peylet@u-bordeaux3.fr) – [dbohler@noos.fr](mailto:dbohler@noos.fr)

◆ **Colloque Isabelle Hausser : *Imaginaire et écriture dans le roman haussérien***, organisé par le LAPRIL et l'ARDUA, à la Bibliothèque Municipale de Bordeaux les 24-25/02/2006, sous la présidence de G. PEYLET.

- **Rencontre** avec la romancière Isabelle HAUSSER animée par Sandrine BAZILE, Marie-Lise PAOLI et Gérard PEYLET.

**1- De la perspective sociale et politique à la perspective individuelle**

Jacques DE DECKER

Isabelle Hausser : *la tentation du politique*.

Christophe PEREZ

*L'âme individuelle et l'âme collective dans les romans d'I. Hausser*.

Michel DEMANGEAT, *Philosophie de l'Histoire et sens de l'histoire individuelle dans Nitchévo et Les Magiciens de l'âme*

**2- La quête identitaire**

Geneviève DUBOIS, *Agnès, grand-mère dévouée ou « petite fille miroir » dans La table des enfants*.

Solange DEMANGEAT, *De l'amour chez Isabelle Hausser*.

Sandrine BAZILE, *Les constructions de la mémoire dans La table des enfants*.

Marie-Lise PAOLI, *Figures et figurations du féminin dans les « romans russes » d'Isabelle Hausser : de Nitchévo à La chambre sourde*.

André JARRY, *De Stello d'Alfred de Vigny aux romans d'Isabelle Hausser*.

Isabelle BUNISSET, *L'ironie comme contre-point à la fatalité dans les romans russes*.

Viviane BARRY, *La fonction dramatique de l'écriture dans La table des enfants*.

Monique VERRET, *L'art du suspense dans La chambre sourde*.

Yolande LEGRAND, *Le paysage dans La chambre sourde*.

Gérard PEYLET, *La musique et la quête identitaire*.

Guy VERRET, *Nitchévo, la poésie dans le roman*.

Alain SEILHEAN, *Secret et inquiétante étrangeté dans La chambre sourde*.

## ◆ Publications

**EIDOLON**, n°67, *Frontières et Seuils*, Textes réunis et présentés par Joëlle DUCOS, 2004, 340 p., 23 €

Ce cahier consacré à la notion de « Frontières et seuils », le soixante-septième de la collection Eidolon, est constitué par un ensemble de textes réunis et présentés par Joëlle Ducos. Il contient le texte des conférences qui ont été données au cours de l'année 2002-2003, et les interventions au colloque international de mars 2003. Le principe de constitution de ce recueil s'inscrit dans la tradition propre au LAPRIL en confrontant plusieurs approches sans aucune fermeture méthodologique.

La notion de frontière a favorisé tout particulièrement la confrontation et le dialogue entre les siècles et les disciplines, a bien montré que l'imaginaire n'est pas seulement l'affaire des seuls littéraires. C'est par des regards croisés qu'on arrive à le définir. La recherche du LAPRIL est pluridisciplinaire par sa nature même qui est de postuler une unité anthropologique, au-delà des diverses spécialités scientifiques, et par ses méthodes, qui font appel à plusieurs sciences pour faire converger leurs résultats.

Le plan synthétique retenu par Joëlle Ducos met fort bien en lumière la richesse de cette notion qui prend tour à tour le sens de limite, de seuil, de fin, de marge, de passage, qui concerne à la fois la notion d'espace, mais aussi celle de temps, qui se révèle aussi intéressante sur le plan de l'anthropologie et de l'ontologie que sur celui de l'écriture et de l'histoire de l'art. (Gérard PEYLET, Directeur du LAPRIL et de la revue *Eidolon*).

[Le corps, la structure : sémiotique et scénographie](#), textes réunis par Jean-Michel Devésà, Bordeaux, Pleine Page éditeur, 2004.

◆ Site : <http://lapril.u-bordeaux3.fr/sommaire.php>

**CLUJ – ROUMANIE – *Phantasma***  
**Centre de recherches sur**  
**l'imaginaire – Faculté des Lettres,**  
**Université Babes-Bolyai**  
**Dir. Corin BRAGA**

◆ Séminaire *Filmic and Literature Imagery. A Cyber-Cultural Approach*, financé par New Europe College (NEC) – Link Program (grant HESP), Bucarest, 1<sup>er</sup> semestre 2005-2006, avec Ruxandra CESE-REANU (Univ. Babes-Bolyai de Cluj) et Ion MANOLESCU (Univ. de Bucarest).

## ◆ Conférences :

MANOLESCU Ion, *La culture Cyber*, Centre *Phantasma*, 18/11/2005.

WALTER, Philippe, *A la recherche d'une mythologie de la vieille Europe. Le sang du dragon. Siegfried (Scandinavie), Finn (Irlande), Tiresias (Grèce)*, Centre *Phantasma*, 25/11/2005.

BORBELY Stefan, *Générations sans mémoire*, Centre *Phantasma*, 2/12/2005.

CERNAT Paul, MANOLESCU Ion, MITCHIEVICI Angelo, *Imaginaire du communisme*, Centre *Phantasma*, 9/12/2005.

## ◆ Publications :

✦ **CAHIERS DE L'ECHINOX**, vol. 8, *Samanismul postmodern*, coord. Corin Braga, éd. Dacia, Cluj, Roumanie, 2005, 315 p., ISSN 1582-960X, ISBN 973-35-1970-7.

BRAGA Corin, *Carlos Castaneda si starile alterate de constiinta*

DRAGUS Daiana, *Despre discurs, putere... si imaginar religios*

CUC Codruta, *Receptarea în cheie sceptica a lui Carlos Castaneda*

HASU Miliaela, *De la "viata ca vis" la visul ca viata (stiu foarte bine ca nu se poate... si totusi...)*

MAG Cristian, *Explicatia vrajitorilor*

BUCIUMAN Anca, *Istorsiri din lumea de dincolo*

BERINDEI Cosmina, *Castaneda si samanismul traditional*

SARBU Maria-Mihaela, *Intuitii despre Lume, la Carlos Castaneda, si la altii mai credibili*

ROSCA Laura, *Vârsta noua a religiozitatii. Studiu de caz : Carlos Castaneda*

DAMIAN Daniela, *Caslanecla - un promotor al miscarii New Age*

BURSAN Ioana, *Samanismul si epoca New Age*

ROMAN Vlad, *Jim Morrison cu don Juan fata în fata*

ANDRADA Anca Muntean, *Maestru vs. Discipol în opera lui Castaneda Andrada*

FATU-TUTOVEANU, *Rolul halucinogenelor în riturile samanice*

SIMUT Andrei, *Arta Stalkingului si lumile posibile*

COLDEA Roxana, *Râsul samanului*

ANDRON Cristina, *Arta Visatului*

EPUREANU Georgiana, *A privi (looking /A vedea (seeing)*

SELU Anamaria, *Puterea, vointa si intentia*

ARDELEAN Simona, *Tonal si Nagual*

STOIA Anamaria, *Memoria secunda, a doua atentie si starea elevata de constiinta*

PASCU Virginia, *Corpul luminos si dublul uman*

BURSAN Ioana, *Emanatiile Vulturului si oul luminos*

GARIP Gabriela, *Fiintele anorganice*

TIRIAC Stefania, *Obiectele de putere*

GAVRILA Andreea, *Zborul si saltul în abis*

MICU Iulia, *Moartea, si focul interior*

♣ **CAHIERS DE L'ECHINOX**, vol. 9, **Jules Verne dans les Carpathes**, coord. Corina Moldovan, éd. Dacia, Cluj, Roumanie, 2004, 326 p.

HOBANA Ion, « *Le plus inconnu des hommes* »

#### 1. Le Château des Carpathes

CHESNEAUX Jean, *Microcosme et macrocosme: le statut du « Château des Carpathes » dans la vision vernienne du monde et de la société*

MUSTIERE Philippe, *La voix fantôme et le théâtre libidinal du baron de Gortz dans « Le Château des Carpathes »*

PICOT Jean-Pierre, « *Le Château des Carpathes* » : *influences, confluences, effluences*

ROBOLY Dimitri, « *Le Château des Carpathes* », *histoire d'une passion mélomane*

SANTURENNE Thierry, *Le spectre de l'impuissance : la méditation sur la création romanesque « Le Château des Carpathes »*

VUILLEMIN Alain, *Dracula et ses avatars dans « Le Château des Carpathes » (1892) de Jules Verne au « Dracula » (1897) de Bram Stoker, au Vrai visage de Dracula (1997-2004) de Georges Astalos et à « Dracula în Carpați » (1994-2002) de Constantin Zărnescu*

ZASTROIU Ana Alexandra, *La déconstruction du fantastique et les niveaux de la narration dans « Le Château des Carpathes » de Jules Verne*

#### 2. Le Monde de Jules Verne

BRUCE Donald, *Le Discours hyperbolique : Jules Verne et Max Nordau devant la modernité*

CASTELLANOU Graziela-Photini, *Le déterminisme et l'indéterminisme dans l'univers des « Indes Noires »*

CAPUSAN Horia, *Le grand combat – Analyse imaginaire de Jules Verne*

CHIRA Rodica-Gabriela, *Burlesque et science-fiction : Cyrano de Bergerac et Jules Verne*

FERRANDINI Marie-Hélène, « *Deux ans de vacances* » ou *les paradoxes du Bildungsroman*

HAMDAN Dima, « *Paris au XX<sup>e</sup> siècle* » de Jules Verne : *l'imaginaire de l'entropie*

ÝLDEM Arzu Etensel, « *Kéran le têtard* », *roman d'aventures et/ou roman orientaliste?*

MACHHOUR Héba, *Jules Verne et les romans de l'air. Déconstruire un monde en construction*

MITROI Anca, Verne : *Etranges mécanismes de l'amour*

#### 3. Lire Jules Verne aujourd'hui

BRAGA Corin, *Jules Verne et la fin d'une tradition. Du Paradis interdit à l'anti-utopie scientiste*

FELEA Alina Silvana, *Les garants de crédibilité et la mise en fiction du discours vernien*

GEORGESCU Corina-Amelia, *Les fonctions du regard textuel dans « Michel Strogoff »*

HIRSCHI Stéphane, *Jules Verne à l'enseigne du temps compté : l'imaginaire d'une temporalité magique*

HUFTIER Arnaud, *Jules Verne étranger ? « Frit-Flacc », ou l'immobilité du voyage*

MITCHIEVICI Angelo, *Dégénérescence/régénération. Verne vs Verne*

SCHULMAN Peter, *Le célibataire invisible: solitude et fantastique dans « Le secret de Wilhelm Storitz »*

SPRENGER Scott, Verne, *anti-moderne : mariage, technologie et nostalgie du sacré*

VIDA Raluca Anamaria, « *L'Île mystérieuse – Insula misterioasa* » comme *paradigme du phénomène retraductif roumain dans le cas de Jules Verne*

#### 4. Compte-rendus

➤ LIBIS Jean, *Le mythe de l'androgynie [Mitul androgenului]*, trad. par Cristina Muntean, Collection *Mundus Imaginalis* 10, éd. Dacia, Cluj, 2005, 276 p.

➤ POP Doru, *L'œil et le corps. La philosophie de la culture visuelle [Ochiul și corpul. Filosofia culturii vizuale]*, Collection *Mundus Imaginalis* 11, éd. Dacia, Cluj, 2005, 300 p.

➤ FOUCART Paul, *Les Mystères d'Eleusis [Misterele de la Eleusis]*, trad. Maria Matel-Boatca, Coll. *Mundus Imaginalis* 12, éd. Dacia, Cluj, 2005, 322 p.

➤ URSA Mihaela, *Scritopia ou de la Fictionalisation du sujet auctorial dans le discours théorique [Scritopia sau Fictionalizarea subiectului auctorial în discursul teoretic]*, Collection *Mundus Imaginalis* 13, éd. Dacia, Cluj, 2005, 402 p.

Renseignements : *Phantasma*. Centre de Recherches sur l'Imaginaire – Faculté des Lettres, Université Babes-Bolyai – str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca – Roumanie – Tel. 40-264-536747 – Fax 40-264-432303 – Courriel : [CorinBraga@yahoo.com](mailto:CorinBraga@yahoo.com)

◆ Site : [www.lett.ubbcluj.ro/~phantasma](http://www.lett.ubbcluj.ro/~phantasma)

## CRAIOVA – ROUMANIE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité Mircea Eliade

### Dir. Ionel BUSE et Ion CEAPRAZ

#### ◆ Parutions :

➤ BUSE Ionel, *Philosophie et méthodologie de l'imaginaire*, Scrisul romanesc, Craiova, 2005.

➤ WUNENBURGER Jean-Jacques, *Imaginaires du politique* (traduction par Ionel Buse et Laurentiu Ciontescu Samfireag), Paideia, Bucarest, 2005.

➤ WUNENBURGER Jean-Jacques, *La raison contradictoire* (traduction par Dorin Ciontescu Samfireag et Laurentiu Ciontescu Samfireag), Paideia, Bucarest, 2006.

#### ◆ A paraître :

➤ PERROT Maryvonne, *Bachelard et la poétique du temps* (traduction par Laurentiu Ciontescu Samfireag), Universitaria, 2006

➤ LIBIS Jean, *Bachelard philosophe de l'imaginaire* (traduction par Dorin Ciontescu Samfireag), Universitaria, Craiova, 2006

➤ SIRONNEAU Jean-Pierre, *Millénarisme et modernité* (traduction par Ioan Lascu), Scrisul romanesc, Craiova, 2006

➤ *Symbolon* N° 3 « Actualité de la philosophie de Bachelard » (s. la dir. de Ionel Buse), Universitaria, Craiova, 2006.

---

## DIJON – FRANCE – Université de Bourgogne – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité

Dir. Maryvonne PERROT

### ◆ Parutions :

➤ **Territoires du scénario**, s. d. René MONNIER et A ROCHE, UB/Centre Gaston Bachelard, 2006, 254 p., 12,80 €.

Introduction

#### - Médias, structures et genres

COMPTE Carmen, *Du scénario à la scénistique ou les leçons du soap opera*

BOULLY Fabien, *Anatomie d'une série organique 24 : Structure et conséquences*

LIOULT Jean-Luc, *Hasard et nécessité : le paradoxe du scénario documentaire*

CESARO Pascal, *Le documentaire au risque du scénario « Impossibilité du scénario. Nécessité du documentaire »*

DANNIEL-GROGNIER Marie, *La marche comme principe d'écriture ou le dernier voyage de Robinson*

BERTRAND Jean-Michel, *Films à scénario, films à histoire*

#### - Auteurs et points de vue

CALVET Yann, *M. Night Shyamalan : reconstruire l'unité du monde*

FICAMOS Bertrand, *De la violence des rêves : l'écriture singulière de Glauber Rocha*

CORNETTE Maxime, *La Fête à Henriette, un film à pile ou face*

KAROUBI Laurence, *Raza, le scénario d'un dictateur ?*

GEERTS Ronald, *La subjectivité comme stratégie narrative*

#### - Ecrire, produire et enseigner le scénario

René MONNIER, *Ecrire sous la dictée de l'image*

DI CROSTA Marida, *Nouvelles formes de récit cinématographique : vers une écriture des interactions film/spectateur*

LEANDRO Anita, *L'essai filmé, un autre scénario*

AUGROS Joël, *Du scénario comme entité économique ou cette scène vaut cinq millions*

ROCHE Anne, *Apprendre à écrire un scénario ?*

➤ **Cahiers Gaston Bachelard**, N° 7, **Bachelard et la physique**, s. dir. Gérard Chazal, pour commémorer l'année mondiale de la physique, 2006, paru, 20,60 €. A commander à Centre G. Bachelard, Dijon.

CHAZAL Gérard, *Bachelard, penseur de la physique du XX<sup>e</sup> siècle. A l'occasion de l'année mondiale de la physique*

#### - Dossier

BRENNER Anastasios, *Le jeune Bachelard et les conséquences philosophiques de la révolution en physique*

FERREIRA DE ALMEIDA Fabio, *Gaston Bachelard : réalisme et objectivité en physique*

BEAUNE Jean-Claude, *Bachelard et la technique*

LAMY Julien, *Enquête sur le concept de « noumène » dans l'épistémologie bachelardienne. La physique contemporaine comme science nouménale*

CASTELAO-LAWLESS Teresa, *La phénoménotechnique dans sa perspective historique : ses origines et ses influences sur la philosophie des sciences.*

#### - Archives

BACHELARD Gaston, *Les Intuitions atomistiques*, « Introduction »

#### - Etudes

KISSEZOUNON Gervais, *Bachelard et la « loi des trois états »*

FEDI Laurent, *Autour de Gaston Bachelard : les critiques de la raison close dans l'épistémologie française*

SANT'ANNA Catarina, *La construction imaginaire du théâtre à partir des poétiques de Gaston Bachelard*

#### - Actualité et recensions

◆ Site : <http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard>

---

## GRENOBLE – FRANCE – C.R.I. (Centre de recherche sur l'imaginaire) Université de Grenoble-3

Dir Philippe WALTER

◆ **Rencontres doctorales de Sassenage. V**, février 2006, s. dir. Claude GAIGNEBET (Université de Nice)  
SCHUNADEL NICOLAS, *Un imaginaire de la peur en Grèce antique*

CHATELAIN Bertrand, *Les langues sémitiques: perspective mythologique et anthropogonie en Mésopotamie*

LECHE Patrice, *La métamorphose lycanthropique dans le texte médiéval Arthur et Gorlagon*

ISSARTEL Guillaume, *Naimés et Jambavan : l'ours de bon conseil.*

BRUNO MEYLAN Stéphanie, *La conception tristanienne de l'amour, la passion, le rapport au temps induit, dans Les Lais et dans le Genji Monogatari*

SIAMA Monika, *La lecture calendaire de la mythologie hagiographique slave: l'exemple de Boris et Gleb*

RAUDAITE Rasa, *La figure mythique du forgeron dans les contes populaires et les récits mythiques ituniens et d'autres régions d'Europe*

TIMOTIN Emanuella, *La bienveillance des 'iele'. Un aspect méconnu des fées roumaines.*

LEJEUNE Valérie, *Encre et Imaginaire*

CHIFFLET Stéphanie, *La notion de cosmogonie dans l'imaginaire des nouvelles technologies*

◆ **4<sup>e</sup> Journée d'études Corps, CONTE ET IMAGINAIRE, 13/02/2006, Approches imaginaires du corps et de la corporéité (2)**, Maison des Langues, Salle de Conférence Jacques Cartier

Cette réflexion prolonge notre exploration générale des imaginaires du corps, engagée en 2005. Elle constitue une quatrième approche du colloque de décembre 2006 : « Si le corps mutant nous était conté... ». L'objectif de cette quatrième journée consistera à défricher deux territoires connexes :

- 1 - le corps comme lieu des enchantements ;
- 2 - le corps entre sacralité et transgression.

L'image du corps est sacrée, cautionnée par la théologie : présenté dans les religions du Livre comme « l'image de Dieu », le corps est en effet le lieu de ritualités et d'interdits nombreux – et donc également de transgressions.

En tant que lieu de la visitation divine et de l'expérience mystique, il est un site de transformation (psycho-spirituel) et le lieu de tous les enchantements. En témoignent aussi les contes, avec leurs charmes, philtres et sortilèges divers qui transforment à souhait le corps – non sans transgressions, tout en confirmant la légitimité d'un certain ordre établi.

Du reste, si dans la littérature et les œuvres esthétiques en général, le corps est par excellence l'espace des transgressions, n'est-ce pas aussi parce qu'elles valident implicitement les fondements sacrés et imprescriptibles du corps ?

Le culte social du corps n'est-il pas à la fois résistance contre le désenchantement contemporain et acceptation a priori de toutes les transgressions qui mèneraient à un corps ré-enchanté par les techno-sciences ?

Nous voudrions, comme ultime étape avant le colloque, envisager le corps dans ses ambiguïtés à travers ces deux problématiques complémentaires, afin de mieux comprendre sur quelles bases (psychologiques, anthropologiques, sociales et religieuses) se fonde le paradigme « classique » du corps, que semble – a priori – contester l'idéologie des techno-sciences et le concept de « transhumanité ».

- **Corps et (dés)enchantements :**

FINTZ Claude (Univ. Pierre Mendès-France), *Introduction et Les imaginaires de la relation littéraire : une*

*mythologie complexe relative à une corporéité partagée*

COSTA Véronique (Univ. Pierre Mendès-France), *Le texte de la peau, essai de gynécomythie poétique (L'imaginaire de la carnation au XVIII<sup>e</sup> siècle : un corps sémiotique entre enchantement et troubles)*

MATHELET-CARLE Marie-Jeanne (Univ. Stendhal), *Le corps, lieu de réenchantement du monde*  
N'GUETTIA Kobenan Kouadio (Univ. Savoie), *Chaos, magie et enchantements dans un conte peul*

- **Corps et sacralité**

ESSEMME Louis-Marie, (Univ. Savoie), *Le corps en chantier dans le théâtre, enchantements et régénérescence: une perspective ludique du soin psychique*  
GRANGER Sabrina (Univ. Stendhal), *L'imaginaire schwobien du corps : entre extrémisme décadent et pensée sacrée*

KARWOWSKA Marzena (Univ. Stendhal et Univ. Lodz), *L'imaginaire du corps dans l'œuvre de Boleslaw Lesmian dans une perspective anthropologique, relative à la démonologie slave*

VALOIS BAMSECK BAMSECK Félix de (Univ. Savoie), *Les grands brûlés face au miroir et à leurs photographies : observations de deux adolescents camerounais rescapés de l'incendie de Nsam-Yaoundé*

#### ◆ **Conférences**

- **YAMAMOTO Takashi**, Université de Shizuoka, Japon, « Le combat entre le lutteur de sumo Makamino-Narimura et un écolier » (conte bouddhiste tiré du recueil médiéval japonais *Konjaku monogatari* « Histoires qui sont maintenant du passé », 16 février 2006, en association avec le Service des Relations Internationales

- **BRAGA Corin**, Université de Cluj, Roumanie, *Le « corps en chantier » des races montrueuses dans la « pensée enchantée » du Moyen Age*, 30 mars 2006, Université Stendhal, salle B 101, 15h 30

#### ◆ **Projet de recherche**

Le CRI a signé une convention de coopération avec le CRI de Cluj-Napoca (Roumanie). Un projet de recherche sur les imaginaires européens (EURIMAG) est en gestation. Notre collègue Corin Braga dir. du CRI de Cluj viendra nous l'exposer le vendredi 31 mars en B 325, vers 10 h.

#### ◆ **Publications :**

\* **Myra LATENDRESSE-DRAPEAU et Rachel BOUVET (s. dir.)**, *Errances*, actes du colloque international organisé par *Figura*, Centre de Recherche

sur le Texte et l'Imaginaire (Université du Québec à Montréal-UQAM), et par le CRI, 2005

Mouvement de la pensée, métaphore de la création, processus cognitif et sémiotique, l'errance peut être envisagée comme une posture intellectuelle impliquant un certain rapport au monde, au langage, à l'Autre, à soi. Ce cahier tente de dépasser les limites d'une simple thématique de l'errance pour explorer les espaces ouverts par son introduction dans le champ du sujet, mais aussi dans ceux de l'épistémologie et de la création littéraire et cinématographique. Au caractère éminemment protéiforme et complexe du phénomène de l'errance fait écho la diversité des pistes d'analyse et des objets d'étude : des textes littéraires – de Chrétien de Troyes à Kenneth White en passant par Alexandre Dumas et Joseph Conrad –, des genres littéraires – le récit poétique, le roman policier –, une œuvre cinématographique, celle de Mike Leigh, et enfin le discours des femmes atteintes d'un cancer gynécologique.

\* **IRIS, N° 29, 2006 : *L'Héritage celtique dans le Moyen Age européen*** : à paraître

\* **Philippe Walter a été coopté membre du comité de rédaction de la revue « La Grande Oreille » (Atelier de littérature orale).** A ce titre, il compte encourager la publication de contributions émanant de tous les membres enseignants et des chercheurs (doctorants et post-doctorants) du CRI. Attention, il s'agit d'articles courts (maximum : 6000 caractères) et sur des thématiques bien précises. La revue s'adresse à un large public (éviter le jargon et la cuistrerie universitaires, mais apporter des idées neuves et poétiques suscitant le plaisir de lire et de conter...).

Un numéro de la revue : *Chemins croisés : contes rendus de voyage*, est en consultation sur place au bureau du CRI (B 306). Toute proposition est à soumettre à Philippe WALTER qui transmettra.

#### ◆ Thèses :

➤ **BEN SLAMA Kaouther, *Le réel et le simulacre dans l'œuvre d'Anne Rice: une approche post-moderne***, (« Etudes Anglophones », dir. Jean Marigny, juin 2005)

Ce travail examine l'œuvre d'Anne Rice à travers une approche postmoderne. L'étude de quelques œuvres de Rice permet de démontrer que l'œuvre est postmoderne aussi bien sur le plan thématique que sur le plan esthétique. Les histoires que Rice nous raconte sont déconstruites, aucune vérité n'est atteinte car elle est relative et aucune certitude n'est saisie car elle est évasive. Les romans de Rice ne sont pas de simples histoires gothiques divertis-

santes. Elles exposent des débats philosophiques et étalent des opinions qui se confrontent dans un espace gothique ce qui affaiblit la frontière entre réalité et fiction. Rice s'approprie des conventions gothiques tels que l'atmosphère, l'exotisme et les êtres surnaturels, mais elle opte pour une nouvelle péripétie en plaçant ses protagonistes dans un cadre post-moderne.

◆ Site : <http://w3.u-grenoble3.fr/cri>

### KRAKOW – POLOGNE – ERIS (Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique) – Institut de Philologie Romane – Université Jagellonne – Dir. Barbara SOSIEN

◆ Colloque international, *Les Images, symboles, mythes et la poétique de l'ascension/envol*, du 5 au 7 octobre 2006, à Cracovie, organisé par Le professeur Barbara SOSIEN.

Renseignements :

Barbara Sosen : [bsosien@lingua.filg.uj.edu.pl](mailto:bsosien@lingua.filg.uj.edu.pl)

### LILLE – FRANCE – HALMA-IPEL- UMR 8164 (CNRS, LILLE 3, MCC) Université Lille-3 Dir. : A. DEREMETZ

**Axe 3 — Systèmes de Représentations des Mondes anciens (Resp. : J. BOULOGNE)**

- Iconographie
- Mythes, religions et sociétés
- Formes de la pensée et de l'écriture

◆ **Ateliers** (Salle 039bis ou 19.010)

➤ **Polémiques et Systèmes de Pensée : Philodème**

Resp. : DELATTRE D., le lundi à partir du 17/10, 14 h - 16 h

➤ **Textes scientifiques et techniques : Galien**

Resp. : BOULOGNE J., les mercredis à partir du 26/10, 9 h - 10 h 30

➤ **Servius**

Resp. : FABRE-SERRIS J., DEREMETZ A.

1<sup>ers</sup> jeudi du mois, 16 h - 18 h, Salle de réunion, UFR Langues et Cultures antiques (Lille 3)

➤ **Espace et croyances populaires : Pausanias**

Resp.: BOULOGNE J., MULLER-DUFEU M., les mardis à partir du 3/01, 9 h - 11 h

◆ **Séminaires intensifs**

➤ **Représentations mythologiques des rapports familiaux**, Resp.: BOULOGNE J., les 25/11/05 à Louvain la Neuve ; 19/05/06 à Lille 3

➤ **Mythe, Religion et Philosophie : Plutarque**, Resp.: BOULOGNE J., les 2/12/05 à Leuven ; 17/03/06 à ULB ; 2/06/06 à Lille 3

◆ **Séminaires** (17 h 30, salle 19.011)

➤ Jeudi 16/03/2006 : MOST G. (Pise, talie), *La Ciris et l'Etna, deux poèmes de l'Appendix Vergiliana*

➤ Jeudi 13/04/2006 : THEVENAZ O. (Lausanne, Suisse), *La réception de Sappho à Rome et l'Héroïde XV ovidienne*

➤ Mardi 23/05/2006 : TSOUNA V., *De morte de Philodème* (à confirmer)

◆ **Journées d'étude, Colloques**

➤ **10/06/2006** – Journée d'étude HALMA-IPEL, *Le Virgile des autres*, Resp.: S. CLEMENT, A. MAUGIER (doctorantes), Salle 8 – Maison de la Recherche (Lille 3)

➤ **23/06/2006** – Journée d'étude HALMA-IPEL, CECILLE, MSH, *Amazones et déesses guerrières*, Resp.: BOULOGNE J., DEVAUCHELLE D., Salle Froissart

➤ **Avril-mai 2006** – Séminaire franco-grec *Médiation des savoirs, des langues et des cultures, Le trivial*, Resp.: CHEVALIER Y. (Rennes 2), BOBAS C., BOULOGNE J., DEREMETZ A., Université de Dijon

➤ **14-17/09/2006** – Journée d'étude du Réseau *Plutarque : La philosophie populaire*, Resp.: BOULOGNE J., Univ. de Leuven

➤ **1<sup>er</sup>-2/12/2006** – Journée d'étude du Réseau *Phénomène littéraire des premiers siècles de notre ère, Formes de l'écriture et figures de la pensée*, Resp.: TOULZE F., BOULOGNE J., Salle 08 – Maison de la Recherche (Lille-3)

Contact : Christine AUBRY – Tél. /Fax. (00 33) 03 20 41 63 65 – Courriel : [halma@univ-lille3.fr](mailto:halma@univ-lille3.fr)

◆ site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

## LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE

**Université catholique de Louvain-la-Neuve – Centre de Recherches sur l'Imaginaire de l'UCL**

**Dir. Myriam WATTHEE-DELMOTTE, Paul-Augustin DEPROOST et Laurence VAN YPERSELE**

◆ **1. Action de Recherche Concertée : Héroïsation et questionnement identitaire en occident**

➔ **Thème 2005-2006 : Le pouvoir de la parole**

- 22-24/05/2006 : séminaire interne animé par Marie-Claude L'HUILLIER (Univ. du Maine) et Christian CHELEBOURG (Univ. de La Réunion).

Renseignements : Myriam Watthee-Delmotte : [watthee@rom.ucl.ac.be](mailto:watthee@rom.ucl.ac.be)

◆ **2. Littératures, Imaginaires, représentations**

➔ **Thème 2005-2006 : Identités et (contre-) pouvoirs littéraires**

**Journées d'études** s. dir. MARTENS David et WATTHEE-DELMOTTE Myriam, Louvain-la-Neuve :

- **24/04/2006 : Blaise Cendrars et l'imaginaire du crime** (lecture-spectacle) et « *Tout autour de Cendrars* ». *Entretien autour des nouvelles œuvres complètes de Cendrars*. LEROY Claude, TOURET Michèle et FLÜCKIGER Jean-Carlo s'entretiennent avec MARTENS David de cette aventure éditoriale.

- **25/04/2006 : L'imaginaire du crime dans l'œuvre de Blaise Cendrars**

THYRION Francine, P<sup>te</sup> du dépt d'études romanes : Ouverture du colloque

WATTHEE-DELMOTTE Myriam (FNRS/UCL) et MARTENS David (UCL) : Introduction

Présid<sup>te</sup> de séance : TOURET Michèle (Rennes II)

FLÜCKIGER Jean-Carlo (Berne), *La tête à couper*

GRIVEL Charles (Mannheim), *L'image du crime*

MARTENS David (UCL), *Le hors la loi de la traduction. Blaise Cendrars et Al Jennings*

Président de séance : LEROY Claude (Paris X)

MONTROSSET Luisa (Tours), *Panorama de la pègre : un stellionat dans l'œuvre cendrarsienne*

FREDERIC Madeleine (ULB), *Cendrars : de la légalisation à l'autojustification du meurtre*

Michèle TOURET (Rennes II), *Et si nous parlions des victimes ?*

- **26 avril 2006 : Henry Bauchau : le (contre-) pouvoir de la parole**

WATTHEE-DELMOTTE Myriam (FNRS/UCL) : Introduction

Présid<sup>te</sup> de séance : NEUSCHÄFER Anne (RWTH-Aachen)

BONHOMME Béatrice (Nice), *Blanche Jouve et la parole analytique*

MAYAUX Catherine (Cergy), *Dépendance de la parole et dictature du poème dans Heureux les déliants*

LEFORT Régis (Bordeaux), *Le silence et le pouvoir d'une parole absente*

Présid<sup>te</sup> de séance : BONHOMME Béatrice (Nice)

NEUSCHÄFER Anne (RWTH-Aachen), *Entre Brecht et Shakespeare : quelques réflexions sur le théâtre d'Henry Bauchau*

JOSEPH-LOWERY Frédérique (Emory University, Atlanta), *L'écriture désarmante d'Henry Bauchau*

Geneviève HENROT-SOSTERO (Padova), *La voix de l'ombre*

Table ronde animée par Geneviève HENROT-SOSTERO (Padova) sur les recherches en cours : Okou DAGOU, Céline DISPAS, Isabelle GABOLDE, Kerstin LIESEGANG, Audrey PACINI, Isabelle VANQUAETHAM

Lecture dramatique de textes d'Henry Bauchau par Pietro PIZZUTI, artiste en résidence à l'UCL, accompagné au violoncelle par Mathilde WOLFS

Renseignements :

David Martens : [marten\\_david@yahoo.fr](mailto:marten_david@yahoo.fr)

Myriam Watthee-Delmotte : [watthee@rom.ucl.ac.be](mailto:watthee@rom.ucl.ac.be)

### ◆ 3. Figures et formes des imaginaires antiques

➔ **Thème 2005-2006 : Représentations mythologiques des liens de parenté**

➤ Séminaire transfrontalier sous la resp. d'Alain MEURANT (UCL) et Jacques BOULOGNE (Lille III).

**Deuxième journée d'études à Lille-3 le 19/05/2006.**

Renseignements :

Alain Meurant : [meurant@egla.ucl.ac.be](mailto:meurant@egla.ucl.ac.be)

### 4. Figures et formes de la spiritualité dans la littérature et les expressions artistiques

➔ **Thème 2005-2006 :**

**Esthétique et politique du rite**

➤ Séminaire mensuel pluridisciplinaire sous la resp. de Ralph DEKONINCK, André WENIN et Myriam WATTHEE-DELMOTTE.

- 8/03/2006, de 12h à 14h, Guido LATRE (UCL) : *Bien plus qu'une suite de mots : la prière comme analogon de la poésie dans Les Quatre Quatuors de T.S. Eliot*

- 21/04/2006, de 12h à 14h, Laurent DEOM (UCL) : *Sociopragmatique du rite en littérature : l'esthétique comme catalyseur du rite dans quelques productions littéraires pour la jeunesse*

**Renseignements :**

Ralph Dekoninck : [dekoninck@arke.ucl.ac.be](mailto:dekoninck@arke.ucl.ac.be)

### ◆ 5. Littératures germaniques et société

➔ **Thème 2005-2006 :**

**Identités collectives, images de l'autre et de soi**

➤ Séminaire sous la resp. d'Hubert ROLAND.

Renseignements :

Hubert Roland : [roland@licg.ucl.ac.be](mailto:roland@licg.ucl.ac.be)

### ◆ 6. Groupe de Recherches sur l'image et le texte

➔ **Thème 2005-2006 :**

**Images des Anciens, images des Modernes : permanence des problématiques ? (Pour une approche comparative diachronique des controverses sur les relations image-texte)**

**- Lundi 15/05/2006 :**

9h30 : BAERT Barbara (K.U.Leuven), *The Wood, the Veil and the Matrix. The Position of the Female in the Iconophile Debate.*

10h30 : DEARMAN Andrew (Univ. South Australia, Adelaide), *The Problematic of Idiom in Textual and Visual Culture.*

11h : HEUCKELOM Kris Van (K.U.Leuven), *Inter-artistic Crossover in Polish Modernism. The Case of Bruno Schulz's *Xięga Bałwochwalcza* (The Idolatrous Booke)*

13h30 : EPSTEIN Tom (Boston College), (Titre à venir)

14h : WATTHEE-DELMOTTE Myriam (UCL), *Le sur-réalisme, point de basculement du rapport à l'image.*

15h 15 : TILLEUIL Jean-Louis (UCL), *Un exercice arbitraire du pouvoir symbolique : l'étude littéraire face à la problématique de l'adaptation cinématographique d'œuvres romanesques*

15h 45 : CHASSAY Jean-François (UQAM/ groupe Figura, Montréal), *Du texte à l'image: les signes piégés de la science*

**- Mardi 16/05/2006 :**

10h : SCHAEFFER Jean-Marie (EHESS, Paris), *Le corps comme image : tradition chrétienne, tradition moderne*

11h : ZORACH Rebecca (Univ. Chicago), *The Idol in the Age of Art -- East and West*

11h 30 : DEKONINCK Ralph (UCL), *La voix cachée des idoles et le verbe donné des images.*

14h : BAETENS Jan (K.U.Leuven), *Soft cinema: sweet nothing? (à propos de Manovich)*

14h 30 : JESPERES Jean-Jacques (ULB), *Images et commentaires dans l'information télévisuelle: approche empirique de la double construction d'un discours*

15h : LEENAERTS Danièle (ULB), *La forme séquentielle en photographie: déploiement du temps et du récit*

16h 30 : GUIDERDONI Agnès (K.U.Leuven / UCL), *La matérialité insurmontable des images : l'intelligibilité du sensible ?*

Renseignements : Agnès Guiderdoni-Bruslé :  
[Agnès.Guiderdoni@arts.kuleuven.ac.be](mailto:Agnès.Guiderdoni@arts.kuleuven.ac.be)  
 Jean-Louis Tilleuil : [tilleuil@rom.ucl.ac.be](mailto:tilleuil@rom.ucl.ac.be)

## ◆ 7. Philosophie et littérature

### ➔ Thème 2005-2006 :

#### Lectures de Jacques Derrida

Séminaire mensuel sous la resp. de Michel Lisse.  
 Séminaire 2005-2006 :

Jacques DERRIDA, *Le toucher*, Jean-Luc Nancy

Selon Jacques Derrida, toute une tradition philosophique, dont la phénoménologie, a privilégié le sens du toucher. Le séminaire est parti de cette hypothèse pour tenter d'aborder la problématique du corps de l'écrivain et surtout de la main qui écrit (Question de la théâtralité, de la scénographie de la main : photos des écrivains...). Cette interrogation s'est poursuivie dans le domaine des arts et des techniques, et a permis d'aborder les problématiques de l'animal et de l'érotique (caresse, baiser...).  
 Renseignements : Michel Lisse : [lisse@rom.ucl.ac.be](mailto:lisse@rom.ucl.ac.be)

## ◆ Publications

➤ **CLAISSE Stéphanie et LEMOINE Thierry**, (dir.), *Comment (se) sortir de la Grande Guerre ? Regards sur quelques pays « vainqueurs » : la Belgique, la France et la Grande-Bretagne*, Paris, L'Harmattan, « Structures et pouvoirs des imaginaires », 2005.

Novembre 1918. L'armistice est officiellement signé à Rethondes. Pourtant, dans tous les pays européens, la Première Guerre mondiale ne va pas se terminer le 11<sup>e</sup> jour du 11<sup>e</sup> mois à la 11<sup>e</sup> heure. Le jour de la Victoire (mais en est-ce vraiment une ?), les populations belge, française, anglaise, sont partagées entre joie et tristesse. Très vite, on va se rendre compte que la guerre de 14-18 n'a rien résolu. Au contraire, le conflit n'a fait qu'exacerber les haines. Après une courte liesse et une immense peine va peu à peu s'installer un climat de frustrations et d'attentes.

C'est précisément sur cette sortie de guerre, plein d'espoirs et de déceptions, que des spécialistes anglais, français et belges de la Première Guerre mondiale se penchent dans cet ouvrage. Ils s'interrogent sur « l'après » d'une guerre qui, au début des années 1920, ne passe pas. Comment des pays « vainqueurs » tentent-ils de se dégager de la Grande Guerre ? De quelle manière essaient-ils de gérer les traumatismes, les antagonismes et les haines qui persistent ? En définitive, les anciens belligérants vont-ils réellement (se) sortir de cette guerre ?

Au regard des guerres qui se sont déroulées dans les Balkans ou au Proche-Orient, nul doute que ces questions demeurent au cœur de l'actualité...

Contributions de : Bruno CABANES, Stéphanie CLAISSE, Roland DEPOORTERE, Jean-Yves LE NAOUR, Thierry LEMOINE, Antoine PROST, Laurence VAN YPERSELE, Jay WINTER.

➤ **VAN YPERSELE Laurence** (s. dir.), *Questions d'histoire contemporaine. Conflits, mémoires et identités*, Paris, P.U.F. (« Quadrige »), 2006.

Depuis une trentaine d'années, les historiens s'intéressent aux cadres mentaux des hommes d'antan, à leurs visions du monde, de soi et des autres, à leurs opinions, à leurs motivations. Mais quel est l'enjeu de ce type d'histoire ? Quel sens cela a-t-il, par rapport à quel projet historien ? Qu'est-ce que cela implique en termes de pratique historique ? Quelles en sont les limites, voire les dérives ?

L'élargissement du champ de la recherche historique fait de plus en plus appel à des concepts interdisciplinaires eux-mêmes en pleine évolution et suscite de nombreuses interrogations épistémologiques et méthodologiques, parfois déroutantes pour de jeunes étudiants et chercheurs. À partir des conflits contemporains, fil conducteur de ce manuel inédit, les auteurs abordent des concepts nécessaires à l'histoire culturelle. Ils espèrent ainsi susciter auprès des jeunes générations d'historiens le goût de la réflexion, de la découverte, de l'utilisation constructive des savoirs afin d'inventer de nouveaux horizons.

➤ **L'idole dans l'imaginaire occidental**, Etudes réunies et présentées par Ralph DEKONINCK et Myriam WATTHEE-DELMOTTE, L'Harmattan, Coll. « Structures et pouvoirs des imaginaires », 32 €.

Le concept d'idole, notion idéologiquement piégée, n'en a pas fini de hanter l'imaginaire occidental confronté tant aux images des « autres » (« païens », « primitifs », etc.) qu'à ses propres images qui font l'objet d'une sacralisation et d'une totémisation libératrice : Dieu, l'Art, l'Argent, la Patrie, l'État... Quelle qu'elle soit, l'idole montre un visage du sacré révélateur au premier chef de l'axiologie de l'idolâtre, souvent elle-même construite par le pouvoir religieux, politique ou économique.

Plus qu'aux images elles-mêmes, ce volume s'intéresse aux discours qui parlent à travers elles, et aux dispositifs mis en place pour les jeter en pâture aux regards ou pour les dénoncer ; il s'interroge donc sur les représentations que l'on se fait de la représentation, de sa puissance ou de son impuissance.

L'idolâtrie comme sa critique est bien une question de point de vue, et relève à ce titre du domaine de la croyance et de l'imaginaire ; cet ouvrage propose d'envisager l'histoire de ces représentations et d'observer leur survivance comme leurs métamorphoses et leurs déplacements depuis les racines judéo-

chrétienne et gréco-romaine jusqu'au monde contemporain, cela en traversant les champs théologique, philosophique, scientifique, littéraire, artistique et politique.

Ralph DEKONINCK et Myriam WATTHEE-DELMOTTE sont chercheurs qualifiés du Fonds N<sup>al</sup> de la Rech. Scientifique belge et co-directeurs du groupe de recherche « Figures et Formes de la Spiritualité dans la Littérature et les Expressions artistiques » à l'Univ. catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve).

DEKONINCK Ralph et WATTHEE-DELMOTTE Myriam, *Introduction*

MONDZAIN Marie José, *L'idole comme fantasme fusionnel et son destin politique*

BOSPFLUG François, *Faut-il bannir l'usage de la notion d'idole ?*

LECLERCQ Jean, *Vivre dans un monde peuplé d'idoles : l'iconolâtrie de Jean-Luc Marion*

SAINT Nigel, *Esthétique et temporalité dans les réflexions théoriques de Louis Marin sur les idoles*

WÉNIN André, *L'idolâtrie comme prostitution dans la Bible*

LIPSYC Sonia Sarah, *Idolâtrie et « interdit de la représentation » : explorations de quelques sources talmudiques*

CLÉMENT Jean-François, *Panidolon versus Panthéon : lectures des conceptions de l'idole dans l'Islam naissant*

KOCH PIETTRE Renée, « Il faut faire les statues des dieux joyeuses et souriantes ». *Diogène d'Énoanda (fragment 19 Smith) en réformateur de la religion olympienne dans la Grèce d'époque romaine*

BOULOGNE Jacques, *Les fondements métaphysiques et les modalités rhétoriques de la traduction du lisible en visible chez Callistrate*

VERCRUYSSÉ Jean-Marc, *Voir le diable derrière l'idole à l'époque patristique*

VAN HEMELRYCK Tania, *L'idole dans la littérature française des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : discours critique ou discours de critiques ?*

COTTIN Jérôme, *L'idole dans le protestantisme : entre archaïsme et actualité*

LECERCLE François, *L'obscénité de l'idole à propos du Trattato della Pittura e Scultura, uso et abuso loro de G. D. Ottonelli et Pietro da Cortona (1652)*

FILIPPI Bruna, *Le spectacle des idoles dans le théâtre de conversion jésuite (XVII<sup>e</sup> siècle)*

CHONÉ Paulette, *Pourquoi figurer « la folle érection » ? L'ironie de l'idole*

STOFFEL Jean-François, *Cosmologie versus idolâtrie : l'exemple de la désacralisation du soleil*

GUIDERDONI-BRUSLÉ Agnès, *De l'idole sensible à l'idole herméneutique : figures du discours et Idolâtrie verbale*

LOIR Christophe, *La chute des idoles à la fin de l'Ancien Régime : le cas de la Place Royale à Bruxelles*

VAN YPERSELE Laurence, *La Patrie en guerre : de l'idolâtrie meurtrière au culte des morts (la Belgique, 1914-1924)*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'image, le double, le dédoublement, l'impossible mystification de l'idole politique*

MATTIUSSI Laurent, *Figurer le divin : Mallarmé contre les idoles*

ROUCLOUX Joël, *L'image dangereuse : le modernisme aux prises avec la question du sujet*

LENAIN Thierry, *Les images-personnes et la religion de l'authenticité*

DEKONINCK Ralph, WATTHEE-DELMOTTE Myriam, « Ce qu'on désire, on le croit aussi » : l'idolâtrie pygmalionnesque entre antiquité et modernité

WYNS Marielle, « Le miroir et l'étoile » : la construction de l'idole dans l'imaginaire de Jean Cocteau

BOULOUMIÉ Arlette, *Magie et maléfice de l'image dans l'œuvre de Michel Tournier*

BAUDE Jeanne-Marie, *Quelqu'un d'autre en soi : les idoles et le vide dans la littérature au début du XXI<sup>e</sup> siècle*

Commande : L'Harmattan, 7 rue de l'Ecole polytechnique, 75005 Paris

◆ Site : [http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres\\_entites/CRI](http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/CRI)

## NICE – France – CIEM (Centre International d'Etude des Mythes) Université de Nice Sophia Antipolis Dir. Arlette CHEMAIN

◆ **Journée d'étude La Fiction**, organisée par Carole TALON-HUGON, Ecole doctorale « Lettres, Sciences humaines et sociales », 15/03/2006, de 10 h à 17 h, Faculté des Lettres – 98 bd. E. Herriot – Nice

HEINICH Nathalie, *Diététique et heuristique de la fiction*

SAISON Maryvonne, *Le phénomène d'irréalisation*

SCHAEFFER Jean-Marie, *Représentation, mimésis et invention : le triple jeu de la fiction*

VEYNE Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*

Renseignements : [carole.talon-hugon@wanadoo.fr](mailto:carole.talon-hugon@wanadoo.fr)

## PARIS – Université PARIS-4 – C.R.L.C. (Centre de Recherches en Littérature Comparée) Dir. Pierre BRUNEL

### ◆ Colloques et journées d'étude

➤ **11/03/2006**, 9h 30-18 h, Sorbonne, amphi Milne-Edwards : **Pierre Jean Jouve et la poésie européenne**. Première journée d'études de la Société des Lecteurs de Pierre Jean Jouve, sous la dir. de Béatrice BONHOMME (Univ. Nice) et de Jean-Yves MASSON (Paris IV-Sorbonne).

Renseignements : Société des Lecteurs de Pierre Jean Jouve – 29, avenue Primerose, 06000 Nice – courriel : [bb.nopasaran@iwanadoo.fr](mailto:bb.nopasaran@iwanadoo.fr)

➤ **15/03/2006**, 10 h 30-18 h, Salle Louis-Liard en Sorbonne : **Journée consacrée à François Cheng** de l'Académie Française.

➤ **16-17-18/03/2006 : Colloque Récits d'Orient en Occident dans les littératures d'Europe au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle**, organisé par Anne DUPRAT et François LECERCLE (Paris-Sorbonne), et Jean-Claude LABORIE (Lyon III) :

- jeudi (après-midi) : ENS, rue d'Ulm  
- vendredi (toute la journée) : Maison de la Recherche, salle de conférences (D 035)  
- samedi (matin) : Maison de la Recherche, salles D 040 et D 116.

➤ **25/03/2006**, 10 h-17 h, Paris 5e : **colloque autour de l'œuvre de l'écrivain, théoricien et cinéaste Guy Debord** organisé par Yalla SEDDIKI et Pierre BRUNEL.

### ◆ Cycle de conférences *Don Quichotte et les aventures du romanesque*, organisé par Pierre BRUNEL, Prof. de litt. comparée, Univ. Paris-4.

➤ **29/11/2005** : FONDANÈCHE Daniel, Enseignant-chercheur à l'université Paris VII-Denis Diderot, *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les paralittératures...*

➤ **13/12/2005** : Jean-Pierre ÉTIENVRE, Professeur à l'université Paris IV-Sorbonne, *Cervantès et le Quichotte apocryphe : jeu, suite et fin*

➤ **24/11/2005** : BACKÈS Jean-Louis, Professeur émérite à l'université Paris IV-Sorbonne, *Un homme de cœur*

➤ **13/03/2006** : MANGANARO Jean-Paul, Professeur de langue et littérature italiennes à Lille-3, *Si par une nuit d'hiver un voyageur* de Italo Calvino, ou comment en finir avec les structures

➤ **13/03/2006**, 18-20 h, Maison de la Recherche, salle de conférences :

MANGANARO Jean-Paul, Professeur de langue et littérature italiennes à Lille III, *Si par une nuit d'hiver un voyageur* de Italo Calvino, ou comment en finir avec les structures

➤ **26/04/2006** : PERROT-CORPET Danielle, Maître de Conférence en Littérature comparée à l'Université Lumière-Lyon-2, auteur de *Don Quichotte, figure du xx<sup>e</sup> siècle*, Klincksieck, 2005, coll. « 50 Questions », *Don Quichotte* au xx<sup>e</sup> siècle, modèle d'une « modernité antimoderniste » ?

### ◆ Conférences :

➤ 9/01/2006 : Conférence-débat sur *Écrire sur Tamara* (Marcel Bénabou, PUF, 2002)

➤ deuxième conférence du cycle **Schumann et les écrivains de son temps**

23/01/2006 : EHRHARDT Damien, Université d'Évry-Val d'Essonne, *La réception de Schumann au XIX<sup>e</sup> siècle à la lumière des premières éditions françaises*

◆ **Cours de mention pour le master I « Mythe et Littérature »** organisé par Georges MOLINIE et Pierre BRUNEL (2005-2006), amphi Descartes de la Sorbonne, le mercredi de 12 h à 13 h :

➤ 1/03/2006 : BRUNEL Pierre, Prof. à Paris IV, *Le mythe et le livre*

➤ 8/03/2006 : DEMONT Paul, Prof. à Paris IV, *Lectures de l'Odyssée dans la critique littéraire du XX<sup>e</sup> siècle*

➤ 15/03/2006 : BILLAULT Alain, Prof. à Paris IV, *De la Toison d'or à Médée : les métamorphoses d'un mythe*

➤ 22/03/2006 : DANGEL Jacqueline, Prof. à Paris IV, *Cédipe revisité par la tragédie et par l'épopée latines : écritures des tensions énigmatiques*

➤ 29/03/2006 : LÉVY Carlos, Prof. à Paris IV, *Le mythe, parent pauvre de la philosophie ?*

### ◆ Nouvelle parution

**3/03/2006** : parution de l'ouvrage de **Sylvain DÉTOC**, *La Gorgone Méduse*, aux éditions du Rocher, coll. « Figures et Mythes ». Ce livre est le premier essai francophone sur les avatars littéraires de cette figure mythique.

◆ Site : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr/>

## PARIS – Université PARIS-5 C.E.A.Q. (Centre d'étude sur l'actuel et le quotidien) Dir. Michel MAFFESOLI

### ◆ Février-Mars : éditio :

Entre les vacances de Noël et celles de février, le temps est tout sauf vide. La préparation des conférences, des séminaires, des communications et des publications occupent largement le temps des chercheurs du CEAQ. À tout cela, il faut ajouter la préparation du colloque annuel du CEAQ qui aura lieu salle Louis Liard, Sorbonne, les 20 et 21/06/2006. En outre, un nouveau groupe de recherche sur la violence et la sécurité, le Gedevis vient d'être créé au sein du CEAQ. Nous invitons tous nos amis à se joindre à cette nouvelle initiative. Nous espérons donc que le retour des vacances d'hiver sera riche et attractif, et incitera chacun à suivre les activités de notre centre de recherche.

### ◆ Séminaires de Michel Maffesoli : *L'érotique sociale*

Auguste Comte parle des « instincts sympathiques » qui, souvent, prévalent sur les impulsions égoïstes. Max Scheler donne, de son côté, les grandes caractéristiques de l'« ordo amoris » fondement des sociétés. En s'inspirant de ces approches sociologiques, en les illustrant par des phénomènes contemporains : « flash mobs », tribus roller, religieuses, sexuelles, on montrera comment, par le mécanisme de saturation, si bien décrit par P. Sorokin, l'individualisme moderne tend à s'épuiser dans l'idéal communautaire post-moderne.

Les séminaires du second semestre auront lieu à 17h30 salle des thèses les vendredis 24/02, 10/03, 17/03 et 24/03/2006.

### ◆ Rendez-Vous de l'Imaginaire

Les prochains Rendez-Vous de l'Imaginaire auront lieu le 28/02/2006 à 18 h 30 sur le thème : *Le temps de l'indignation*

Avec Michel MAFFESOLI, Jean-François MATTEI et Philippe PETIT

Espace Paul Ricard, Galerie Royale 2, 9 rue royale, 75008 Paris, Métro Concorde.

### ◆ Publications

### ➤ SOCIÉTÉS N°90

POURTAU Lionel, Présentation : *Rôle de la symbolique contestataire dans l'agrégation d'une culture jeune.*

DUPOUY S., *Le cas des free-parties.*

LIOGIER R., *La jeunesse n'est pas une classe sociale.*

MOREAU C., *La Jeunesse à travers ses raves: la singularité juvénile accentuée et la négociation inter-générationnelle compromise.*

SECA J. -M., *Formatage du ressentir et représentation underground.*

POURTAU L. *La subculture technoïde : entre déviance et rupture du pacte hobbesien.*

THIBAUT S., *Free-party : le rayonnement négatif du signes.*

### ➤ Marges

LEBAS F., *Essai sur le son: dispositif scénique et espace kinesthésique dans la musique électronique.*

MARZO M., *Corps et lieux à l'heure de leur accélération technique.*

Activités sociologiques :

PETIAU Anne, *Effervescence techno ou la communauté trans(e)cendantale de Stéphane Hampart-zoumian*

SECA Jean-Marie, *Dictionnaire de sociologie sous la direction de Gilles Ferréol*

*La Mouvance*

➤ MAFFESOLI Michel, *Du Nomadisme. Vagabondages initiatiques*, réed., La Table Ronde, Paris, 2006, ISBN 2-7103-2841-0.

Comment rendre compte d'une époque où règne le flou, où fluctuent les valeurs, où s'effacent les repères, et où l'esprit du temps échappe aux meilleurs observateurs ? Comment comprendre et décrire des sociétés en perpétuel mouvement ? Comment aborder l'insaisissable et volatile présent ? Investigateur de notre monde immédiat, archéologue de l'inconscient collectif contemporain, Michel Maffesoli propose ici une vision renouvelée du continent humain. Sur fond de morcellement, l'individu toujours plus autonome se libère des rôles prédéfinis. Imaginaire, plaisirs, désir, fête, rêve deviennent les mots d'une révolte silencieuse. Littéralement, l'errance au hasard des pulsions, des goûts et de ses fantaisies devient une culture. La nôtre. Un traité classique et passionné.

➤ *La sociologie compréhensive*, s. dir. Denis JEFFREY et Michel MAFFESOLI, Les presses universitaires de Laval, Québec, 2005, ISBN 2-7637-8284-1.

Le rôle du sociologue est sans doute moins de dire le vrai que de trouver les images et les mots dans lesquels chacun puisse se reconnaître. Pour relever le défi d'approcher la vie collective dans son rythme incessant, les grilles traditionnelles ne suffisent plus. Une intelligence sensible à la vie sociale du coin de la

rue refuse d'emblée les réductions méthodologiques induites par les postulats de la causalité linéaire du scientisme moderne. Il peut être utile de dénombrer les passants d'un trottoir à une heure médiane de la journée. Mais cela nous apprend bien peu de chose sur les trajectoires de tous ceux qui y circulent. Une animation de coin de rue tient lieu, sous une forme paroxystique, de point de chute du vitalisme social. Ce sont des espaces attractifs, du temps condensé comme le dit si bien Michel Maffesoli, qui attire quotidiennement les gens parce qu'ils ont l'impression de participer à une expérience esthétique de la vie. On y vient parce qu'on se sent bien parmi la foule des passants. L'étude de l'agitation évanescence d'un coin de rue est un exemple commun parmi tant d'autres qui montre bien ce qui intéresse une sociologie compréhensive. Comprendre, cela consiste d'abord, pour le sociologue, à aiguïser ses sens. Plusieurs chercheurs rappellent l'antique méfiance à l'égard du sensoriel, du sensible si l'on préfère. Pourtant, le travail premier du sociologue donne lieu à une rencontre avec des sujets qu'il ne saurait réduire à quelque outil de mesure. Cela n'exclut pas le choc de deux sensibilités: l'une animée d'un désir de savoir et l'autre disposée à témoigner de sa réalité. En fait, le sociologue reconnaît en l'autre un sujet dont la parole n'est pas insignifiante et mérite d'être rapportée. Quand on reconnaît autrui sur son terrain de travail, on est avant tout auditeur et le sociologue accorde à l'autre la possibilité d'être entendu dans sa différence. Il est celui, notamment, qui tend à rendre possible, chez l'autre, l'élucidation de ses conditions d'existence, dans les contraintes et les désirs qui lui sont propres.

Ce livre réunit une dizaine de chercheurs attachés à faire connaître la sociologie compréhensive Michel MAFFESOLI, Patrick WATIER, Marcel BOTTE DE BAL, Franco CRESPI, Patrick TACUSSEL, Fabio D'ANDREA, Henning BECH, Franco FERRARROTI, Panagiotis CHRISTIAS, Paolo FABBRI, Carlo MONGARDINI, Pierre LE QUEAU et Denis JEFFREY.

### GEMMI

Le Gemmi se propose d'axer les séances autour de la sociologie de l'imaginaire (étude de texte d'auteur, exposé), et d'intervention des participants, les rendez-vous auront lieu les mercredi suivants de 18h à 20h :

- le 1<sup>er</sup> mars 2006
- le 15 mars 2006
- le 29 mars 2006

Les rendez-vous auront lieu sous forme de débats; en première partie de séance un exposé autour de la thématique de l'imaginaire permettra l'entrée en matière ; la seconde partie de séance sera consacrée à l'échange des idées.

### GRIS

Responsable : Fabio LA ROCCA

#### Calendrier du Second semestre

• **17/02/2006:** *L'esthétique, la vidéo et le travail de terrain.* Intervention de Joao SOUSA CARDOSO (doctorant CeaQ) avec projection de ses films : « Pèlerinage de l'Autogenèse » (Porto 2001), « L'Yeus et la lame » (Biella 2002), « Cinéma Muet » (Jérusalem 2003)

• **15/03/2006 :** Intervention de Çiva DE GANDILLAC cinéaste suivie de la projection de son documentaire *Tête de turc*.

• **29/03/2006 :** *Tag, tagueurs et l'usage de techniques visuelles en recherche qualitative.* Intervention de Luciano SPINELLI (chercheur au CeaQ): projection de la vidéo *Dano 163* réalisé à Porto Alegre (Brésil)  
Contacts : Fabio LaRocca et Amal Bou Hachem  
[fabiuslaroc@yahoo.com](mailto:fabiuslaroc@yahoo.com) – bouhac [2000Cayahoo.fr](http://2000Cayahoo.fr)

#### ◆REVUE SOCIETES, *L'image dans les sciences sociales.* (Revue des sciences humaines et sociales).

Appel à contribution :

Dans le moment actuel de l'explosion de la civilisation de l'image comme signe distinctif de la postmodernité et comme langage pour une interprétation de la réalité sociale, quel est le rôle de l'image dans les sciences sociales ?

L'attention aux dimensions visuelles du monde social est de plus en plus au centre des intérêts des sciences sociales. Aujourd'hui dans la représentation visuelle de la société postmoderne (la société de l'image) il y a une attention particulière pour une exploitation sociologique du produit visuel de caractère social.

Dans le numéro de cette revue nous nous interrogeons sur les divers aspects de l'image : l'imaginaire visuel, l'analyse de l'image, l'image comme objet d'étude, sa prolifération dans la société actuelle, son interprétation, sa diffusion comme outil de recherche, l'utilisation de la vidéo, la photographie et le cinéma dans la recherche, le développement de la sociologie visuelle.

Date limite : 30/07/2006. Le texte en format RTF doit être présenté selon normes précises : Ecrire à [fabiuslaroc@yahoo.com](mailto:fabiuslaroc@yahoo.com) (Texte précédé d'une courte présentation biographique, et bibliographique s'il y a lieu, de son auteur, en précisant son origine institutionnelle et ses coordonnées (adresse mail).

### GESCOP

#### *Epistémologie, espace et anomie :*

Au 2<sup>e</sup> semestre les activités du Gescop cherchent à mettre en commun le savoir des différents chercheurs, en vue d'une compréhension de la société contemporaine. Pour ce faire, autour de recherches épistémologique, sur l'espace et sur l'anomie, nous

chercherons à éclairer une part des événements concernant la révolte des banlieues.

• **6/02 : Projection d'un film Pleasentv[le.**

• 6/03 : LOPEZ Aina, *La théorie sociale de Ortega y Gasset*

• 20/03 : USAI Federica, *Les formes chez Simmel, à partir d'une lecture de Maffesoli*

• 03/04 : RAFAELE Antonio, *La métropole de G. Simmel* »

• 24/04 : Gescop et Gretech Emilio MARTINEZ et PASCALIS, *Espace et Mémoire*

• 15/05 : FOUILLET Aurélien, *L'anomie dans l'œuvre de Jean-Marie Guyau* et LOPEZ Aina, *L'anomie dans l'œuvre de R. K. Merton*

• 29/05 : débat autour du thème *Banlieues et Anomie*

• 5/06 : séance de clôture

Contacts : Panagiotis CHRISTIAS, Aina LOPEZ et Aurélien FOUILLET – [panagiotischr@yahoo.fr](mailto:panagiotischr@yahoo.fr) – [lopezaina@yahoo.fr](mailto:lopezaina@yahoo.fr) – [aurelien.fouillet@gmail.com](mailto:aurelien.fouillet@gmail.com)

◆ **Appel à communications Les journées du CeaQ**

Le Centre d'Étude sur l'Actuel et le Quotidien organise son colloque annuel les 20-21/06/2006 à la Sorbonne. L'esprit de ce colloque est de partager l'état d'avancement des recherches des chercheurs du centre et de faciliter les échanges et les contacts avec les chercheurs d'autres centres français et internationaux.

Le colloque se déroulera autour des thématiques habituelles du CeaQ : Postmodernité ; Tribalisme ; Sociologie compréhensive ; Imaginaire ; Effervescence juvénile ; Corporéité et nature ; Mode ; Communication ; Réseaux urbains ; Image et cinéma ; Nouvelles technologies ; Arts et Littératures ; Violence Sécurité.

Le CeaQ lance donc un appel à contribution autour de ces thématiques. Date limite pour le dépôt de texte (en format rtf) : 15 mars 2006. Les textes seront soumis à une sélection par comité de lecture.

Pour tout renseignements, contacter le CeaQ au 0142 86 4168, ou par mail [ceaq@ceaq-sorbonne.org](mailto:ceaq@ceaq-sorbonne.org)

◆ **Séminaires en sciences sociales : « Socialités »**

22/03 et 23/03/2006, Salle de l'Oratoire – rue Albert 1<sup>er</sup>, La Rochelle. Coordonné par Gérard LANIEZ (CCAS) et Lionel POURTAU (CeaQ)

➤ **22/03/2006 : 9 h 15 : Présentation des travaux**

POURTAU Lionel, *Socialisation juvénile par la marginalité*

ZERMANI Mounira, *Aide sociale: assistant et logique de solidarité*

LEBAS Frédéric, *Expérimentation et adaptation du corps social*

SUSCA Vincenzo, *Le transpolitique dans l'imaginaire postmoderne*

PETIAU Anne, *Musique et lien social*

TACUSSEL Patrick, *L'imaginaire social dans les sociétés postmodernes*

➤ **23/03/2006 : 9 h 15 : Présentation des travaux**

MOSCOVICI Serge, *La question des autres*

MATHE Thierry, *Lien social et nouvelles religiosités*

LA ROCCA Fabio, *Esthétique urbaine et esprit de la ville*

BOU HACHEUR Amal, *L'habitat des étrangers dans la ville: regard cinématographique*

HUGON Stéphane, *Cohésion sociale et nouveaux médias*

MAFFESOLI Michel, *L'érotisme sociale*

◆ site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

**PERPIGNAN – FRANCE – Université de Perpignan-Via Domitia**

**VECT Mare Nostrum (Voyages, Échanges, Confrontations, Transformations. Parcours Méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image) EA 2983**  
**Dir. Paul CARMIGNANI**

◆ **Colloque international Le Corps dans la culture méditerranéenne** (30-31 mars, 1<sup>er</sup> avril, Perpignan), sous la Présidence du Pr. Paul VEYNE (Collège de France). Colloque organisé par Paul CARMIGNANI, Pr. à l'Univ. de Perpignan-Via Domitia, Dir. de l'Equipe d'Accueil VECT-Mare Nostrum, Joël THOMAS, Pr. à l'Univ. de Perpignan-Via Domitia, et Thierry ELOI, MCF. à l'Univ. de Perpignan-Via Domitia

Après *Saveurs, senteurs ; le goût de la Méditerranée*, et *Rythmes et Lumières de la Méditerranée*, l'Equipe d'Accueil VECT-Mare Nostrum de l'université de Perpignan poursuit son exploration des cinq sens avec le dernier volet de cette trilogie : *Le Corps dans la culture méditerranéenne*, et sous forme d'un colloque international qui aura lieu à l'Univ. de Perpignan-Via Domitia, les 30-31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2006. Situé dans une perspective comparatiste allant de l'Antiquité à nos jours, il se propose de nous donner à voir cet imaginaire si riche du corps méditerranéen, dans une culture qui allie paradoxalement une grande libération à un puritanisme tout aussi radical. Des veuves siciliennes aux orgies de Pétrone, qu'en est-il de ce

corps méditerranéen à la fois caché et dévoilé, refoulé, fantasmé et exhibé ?

Au cœur d'une époque marquée par le recours identitaire à des formes d'affirmation de soi sur son corps (vêtements trop courts ou trop longs, piercing, cheveux décolorés, tatouages, signes religieux ostensibles), il est important qu'une réflexion théorique et méthodologique se mette en place à propos du corps. De plus, dans la tradition méditerranéenne, la dépense du corps détermine une logique encore plus urgente: cris, gestes, éphémères ou ressassés, disent une culture de l'apparence, du contact, de la physiologie.

En croisant ces deux réalités, des chercheurs venus d'horizons disciplinaires et épistémologiques différents (littérature, anthropologie, histoire de la médecine) et même un romancier vont confronter leurs conclusions non pas pour proposer des perspectives fragmentaires, mais plutôt pour saisir les usages sociaux du corps: le corps vécu dans la solitude, dans la famille, dans la collectivité.

Le point de départ d'une telle réflexion se situe en Grèce, et aussi à Rome. En effet, à l'intérieur d'une cité soumise aux très fortes hiérarchies de la condition sociale, l'homme romain est d'abord un corps: sa vérité se déchiffre dans l'éclat du spectacle de son corps, édifié pour une visibilité immédiate. C'est pourquoi, Rome est un objet d'étude idéal pour le statut et la culture du corps.

L'enjeu de ce colloque est donc de produire un discours sur le corps dans tous ses états, c'est-à-dire le corps face à la propreté, face à la maladie, face à la consommation, face à l'épargne, face à l'abstinence, face au désir, face à la spiritualité.

#### ➤ Jeudi 30/03/2006

**Méditerranée antique**, Amphithéâtre 5 (Faculté SEE)  
**Conférence inaugurale du Pr. Paul VEYNE** (Collège de France), *Les deux niveaux de l'apparente bisexualité antique: ce qu'était réellement l'homosexualité*

#### 1<sup>re</sup> Séance - Regards scientifiques

BRETIN-CHABROL Marine (Univ. Caen), *Le sexe des plantes. Analogie et catégories du genre chez les agronomes romains*

ARMISEN-MARCHETTI Mireille (Univ. Toulouse-II), *Le Corps de la terre dans la littérature scientifique latine: la circulation des fluides*

VAN MAL-MAEDER Danielle (Univ. Lausanne), *L'Éloquence du corps dans le genre épistolaire*

COURRÉNT Mireille (Univ. Perpignan), *Corps méditerranéen et corps du Nord. Racisme et idéologie dans la pensée scientifique romaine*

#### 2<sup>e</sup> Séance - Le regard des poètes

MUDRY Philippe (Univ. Lausanne), *Fonction(s) de la blessure dans le récit épique*

THOMAS Joël (Univ. Perpignan), *Corps humilié et corps de transfiguration dans l'Enéide*

HEUZÉ Philippe (Univ. Paris III-Sorbonne Nouvelle), *L'invention du corps du héros*

CRISTANTE Lucio (Univ. Trieste), *Et Venerem caelesti corpore vincis* (Anthol. Lat. 217 R. = 208 Sh. B.): *le corps élégiaque*

DEPROOST Paul-Augustin (Univ. Louvain-la-Neuve), *Le corps d'Adam et Eve dans la poésie latine chrétienne*

#### ➤ Vendredi 31 mars 2006

**Méditerranée antique** - Amphithéâtre Y (Fac. LSH)

#### 3<sup>e</sup> Séance - Corps et société

SCHNABEL William (Univ. Grenoble), *Les corps tératologiques dans la mythologie grecque*

BOULOGNE Jacques (Univ. Lille3), *Se couvrir ou se découvrir la tête. La gestuelle des Romains vue par Plutarque dans les Etiologies Romaines 10, 11, 13 et 14*

JAY-ROBERT Ghislaine (Univ. Perpignan), *Le langage du corps chez Aristophane*

DEREMETZ Alain (Univ. Lille III), *L'utilisation des métaphores du corps dans la littérature latine*

ELOI Thierry (Univ. Perpignan), *Horreur et délice de la bouche à Rome*

**Méditerranée moderne et contemporaine**

#### 4<sup>e</sup> Séance - Regards d'artistes et de créateurs

KLEIBER Pierre-Henri (ATER Agrégé Univ. Perpignan), *Corps et tauromachie chez Michel Leiris*

HAFFNER Françoise (Univ. Perpignan), *Corps solaire et corps noir: le double régime du corps méditerranéen chez M. de Guérin, P. Valéry, F.P. Alibert, Joë Bousquet et Max Rouquette*

AUBRY Laurence (Univ. Perpignan), *Présentation et représentation du corps vivant-absent en poésie: une relecture du Cimetière marin de P. Valéry*

VERJAT Alain (Univ. Centrale de Barcelone), « Il faut bien que le corps exulte »: Caravaggio, Cézanne, Sorolla

DUBOIS Isabelle (Univ. Perpignan), *Donner corps à l'enfance: entre plasticité d'une représentation et histoire d'un thème; quelques repères*

SÉGUR Philippe (Univ. Perpignan – Romancier), *Le Corps de l'Auteur*

#### ➤ Samedi 1/2006

**Méditerranée moderne et contemporaine** - Amphithéâtre Y (Faculté LSH)

#### 5<sup>e</sup> Séance: Regards croisés

CARMIGNANI Paul (Univ. Perpignan), *Le Corps dans la culture méditerranéenne: fragments d'un parcours amoureux*

WUNENBURGER Jean-Jacques (Univ. Lyon3), *L'ascèse corporelle. J. Lacarrière et les gnostiques*

BEN NAOUM Ahmed (Univ. Perpignan), *Voix, transe et rythme dans l'espace du désert*

OLIVE Jean-Louis (Univ. Perpignan), *Faire la figue: gestualité et oralité des invectives sorcières (dire l'indicible, ou la mise en scène de l'obscène)*

MOUCHTOURIS Antigone (Univ. Perpignan), *Corps méditerranéens : la séparation de Déméter et Perséphone*

#### ◆ Parutions :

➤ **Déclinaisons de la Voie : avoïement, dévoiement, fourvoiement**, ouvrage collectif, Perpignan, Presses Univ., 2006.

CARMIGNANI Paul, *Prologue ; Le Dévoiement de la voie*

#### Introduction

POLLOCK Jonathan, *Pour une pensée du VECT*

AMIOT Pascale et GUILLAUME Hélène, *Avoïement, dévoiement, fourvoiement*

#### I-Physiques et métaphysiques

THOMAS Joël, *Figures de la symbolique spatiale liées à l'avoïement et au dévoiement dans l'épopée classique*

FILLE Nadine, *Le clinamen, ou le grand dévoiement*

MAJOREL Florence, *Les Histoires Vraies de Lucien de Samosate, ou l'avoïement-dévoiement du narrateur et le fourvoiement du lecteur*

POLLOCK Jonathan, *Lucrèce, Montaigne, Shakespeare*

#### II-De la Voie aux voies

BRETEL Paul, *Avoïement, dévoiement, fourvoiement dans le Conte des Deux Frères*

ADROHER Michel, *Les chemins tortueux de la traduction : étude du champ lexical de la voie dans la Stòria del Sant Grasal, traduction catalane de la Queste del Saint Graal*

HAFFNER Françoise, *Religieux et Mystiques*

GUILLAUME Hélène, *Clarel de Melville : anti-pèlerinage*

#### III-Pistes et fausses pistes

SOLOMON Nathalie, *Province-Paris : Balzac, sortie de route ()*

AMIOT Pascale, *Jeux et enjeux de l'avoïement, du dévoiement et du fourvoiement dans At Swim-Two birds de Flann O'Brien*

COLIN Claude, *La quête du sens dans Le Berger de Frederic Forsyth*

COMBES Isabelle, *Equipée de Ségalen et la voie taoïste*

Conclusion – Bibliographie sélective.

◆ **Soutenance de thèse : Mme Mary Aguir-Sanchiz (I.P.R., Agrégée de Lettres Classiques)**, *Structures de l'imaginaire odysseén. Prolongements comparatifs et perspectives didactiques* ; directeur : Pr. Joël Thomas ; soutenance le 13 mai 2006, à l'Université de Perpignan-Via Domitia ; jury : Pr. J. Boulogne (Lille III), M. D. Violet (IUFM Pau), M. G. Bertin (CNAM Angers), Pr. J. Thomas (Perpignan-Via Domitia)

#### ◆ Comptes-rendus :

➤ **THOMAS Joël, L'imaginaire de l'homme romain. Dualité et complexité**, Bruxelles, Collection Latomus, 2006, 243 p.

Ce livre est une synthèse de l'ensemble des travaux par lesquels Joël Thomas a proposé un regard novateur et différent au monde des antiquistes, en sous-tendant ses recherches par une méthodologie inspirée des travaux de G. Durand, E. Morin, et de façon générale des théories de la complexité. Cela permet un éclairage très nouveau et une relecture féconde de ce monde gréco-latin sur lequel on aurait pu croire que, depuis vingt siècles, tout avait été dit. Il n'en est rien, et J. Thomas s'emploie au contraire à nous montrer toute l'actualité de l'Antiquité.

Le fil rouge est le suivant : nous trouvons les notions de dualité et de complexité associées aux enjeux majeurs de notre temps. Le problème des blocs antagonistes (guerriers, étatiques, idéologiques) a assombri le XX<sup>e</sup> siècle, et son ombre se profile déjà sur les problèmes religieux du XXI<sup>e</sup>. Quant à la complexité, elle est au centre de toute la nouvelle problématique scientifique, et elle devient une des clefs de compréhension du vivant. C'est dire que toute réflexion étiologique sur ces sujets vitaux est bienvenue. Or elles ne sont nullement étrangères à la pensée gréco-romaine ; bien au contraire, les avancées de l'anthropologie nous permettent de mieux les discerner les travaux de G. Durand, d'E. Morin, de F. Varela, nous font comprendre comment la figure du tissage est, sous forme métaphorique et symbolique, un véritable paradigme, permettant de rendre compte d'un système du monde : à travers ces images, les Anciens se donnent à voir le monde dans sa complexité, et dans les dynamismes organisateurs de ses grandes forces.

Nous allons retrouver cette constante imaginaire du tissage dans tous les grands départements de l'activité humaine de la société gréco-romaine :

- la mythologie (*I<sup>ère</sup> Partie : le chant profond des Origines – Le dépassement des clivages dans les mythes – Figures du tissage et complexité*),

- la création artistique (*II<sup>e</sup> Partie : La création artistique, comme voie royale de la complexité*), mais aussi

- l'activité onirique (*III<sup>e</sup> Partie : le rêve, comme espace médian*) et ses relations profondes avec l'imaginaire collectif de la société,

- la réflexion philosophique (*IV<sup>e</sup> Partie : Le regard des Philosophes – Lucrèce et Sénèque*),

- la construction de l'espace social et citoyen (*V<sup>e</sup> Partie : la science de l'entre-deux : entre espace sacré et espace profane*), indissociable lui-même d'

- un espace religieux (*VI<sup>e</sup> Partie : les religions de Mystères et l'image médiatrice du Chanteur*).

Cette dialectique subtile sera donc le fil rouge de toute une partie du livre. Il nous restera à suivre cette pensée, en Grèce et à Rome, dans le contexte historique de sa lente dépoliarisation (*VII<sup>e</sup> Partie : Le cas romain : vie et mort d'un espace complexe à travers l'histoire de Rome*).

Au terme de cet essai stimulant, on repère deux constantes de cet imaginaire gréco-romain :

- une capacité à exprimer de façon récurrente les figures de la dualité
- et en même temps, *simultanément*, une capacité à les dépasser dans des figures plus complexes.

Cette ambiguïté est signifiante. Nous tenons là deux grands portants de l'imaginaire européen occidental à venir. Comprendre la pensée gréco-romaine, c'est donc, d'une certaine façon, nous comprendre nous-mêmes. C'est peut-être aussi nous aider à surmonter des crises à venir ; c'est dire l'actualité de l'Antiquité. Le livre de Joël Thomas contribue beaucoup à nous en faire prendre conscience.

➤ **MONNEYRON Frédéric et THOMAS Joël, *L'Automobile. Un imaginaire contemporain***, Paris, Imago, 2006.

De tous les outils que l'homme ait inventés, l'automobile est sans doute – avec l'avion – un des plus magiques ; car elle prolonge notre corps, en même temps qu'elle le projette dans l'espace et dans le temps ; elle fait reculer les limites du possible, elle ouvre à la griserie de la vitesse. Certes, l'automobile est maintenant bien « désenchantée », mais le livre de F. Monneyron et J. Thomas veut montrer qu'elle garde une forme de magie, qui en fait un instrument à la fois merveilleux et redoutable. Paradoxalement, elle est d'ailleurs à la fois banale et magique. Son aura s'est ternie : elle est tenue en suspicion, comme cause de pollution et de danger potentiel. Mais, au cœur de ce désenchantement, la passion couve : l'automobile continue à exercer une fascination à la fois aux couleurs de la nostalgie et de la science-fiction.

Cette ambiguïté est encore accrue par le fait que nous manquons de distance par rapport au phénomène automobile : comme nul autre objet, la voiture a envahi notre vie quotidienne, au point qu'elle nous apparaît comme un prolongement naturel, comme faisant partie de nous. Et en même temps, elle nous échappe, elle nous ouvre à des espaces insoupçonnés.

Qui plus est – et preuve s'il en est de son impact au plus profond de notre imaginaire – on ne peut échapper à l'automobile : de l'ambulance qui roule vers la maternité au corbillard qui nous conduit vers le trou final, en passant peut-être par le lieu de nos premières expériences sexuelles, elle accompagne

toutes les étapes de notre vie, dans un jalonnement qu'on pourrait qualifier d'initiatique.

Alors, entre fascination et répulsion, entre routine et émerveillement, entre la servante et la magicienne, cet essai porte un regard particulièrement intelligent et éclairant sur cette séduisante compagne de notre vie. Pour cela, l'histoire, la sociologie, la littérature, le cinéma sont convoqués, et ils ne seront pas de trop pour nous ouvrir les portes de l'imaginaire automobile. En se référant aux méthodologies de l'imaginaire, qui ont guidé l'essentiel de leur production universitaire dans leurs domaines de spécialité, F. Monneyron et J. Thomas repèrent plusieurs constantes qui permettent de mieux comprendre le monde de l'automobile, dans ses choix technologiques et commerciaux (*chapitres V et VI*), mais aussi dans ses prolongements psychanalytiques et sociologiques (*chapitres I à IV*), sans oublier sa dimension passionnelle, liée au monde de la compétition et des courses (*chapitre VII*).

A terme, il est possible de proposer une modélisation de l'objet automobile, qui participe des trois modes de représentation proposés par G. Durand : « héroïque » (le moteur, la vitesse, la compétition), « mystique » (la carrosserie, le cocooning et les « voitures à vivre ») et « synthétique » (le voyage, la voiture comme vecteur permettant de maîtriser l'espace et le temps). Chaque modèle, chaque campagne de publicité mettra plus ou moins l'accent, selon les modes et les évolutions de la société et de la technique, sur une de ces constellations (*chapitres V et VI*).

Les auteurs en arrivent à une conclusion : de nos jours, le mythe automobile, complexe, ambigu, et éminemment lié à un monde de représentations, ressemble à celui d'Icare : dominé par un rêve de vitesse et de puissance grisante, il est de plus en plus obsédé par la crainte de tomber et de périr par les forces qu'il déchaîne (pollution, violence routière). A une croisée de chemins entre l'exaltation et le cauchemar, l'histoire de l'automobile est encore à écrire. Cet essai brillant pourra nous aider à y voir plus clair.

➤ **SEILLAN Jean-Marie, *Aux sources du roman colonial (1863-1914). L'Afrique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle***, Paris, Editions Karthala, 2006, 509 p.

Ce livre vient à point, à un moment où le problème des « bienfaits » ou des « méfaits » de la colonisation a été posé dans une actualité particulièrement brûlante. Il apporte des réponses objectives, puisées à un corpus littéraires aussi passionnant que méconnu. Elles sont de nature à nous éclairer sur cette période oubliée, où se sont mis en place les systèmes de représentation qui ont construit la pensée coloniale « à la française ». Le travail est considérable : ce ne sont pas moins de 53 auteurs (souvent fort prolifiques) dont Jean-Marie Seillan a analysé les œuvres (106 romans au total). Certains sont très connus (Zola, Jules Verne, A. Daudet, Villiers de l'Isle-Adam),

la plupart ont sombré dans l'oubli. Le travail est donc double : élucidation, et résurrection. Dans une brillante typologie, l'auteur nous montre pourtant qu'ils peuvent être regroupés en quatre « familles » :

- les romans du savoir (les explorateurs, pour lesquels l'Afrique est définie comme un objet de connaissance).

- les romans de l'avoir (les aventuriers, pour lesquels l'Afrique est une proie).

- les romans du pouvoir (les politiques, qui veulent s'approprier des territoires)

- les romans du devoir (les fondateurs, qui se sentent investis d'une mission morale ou civilisatrice)

On le voit, l'ouvrage de J.-M. Seillan a bien sa place dans notre *Bulletin de l'imaginaire*. Car c'est tout un imaginaire de la colonisation qui se met en place, à partir de systèmes de représentations. L'auteur étudie brillamment ces systèmes puissamment fantasmés (à lui seul, le roman du Capitaine Danrit, et son délire d'invasion de l'Europe par les Noirs vaut le voyage...). Globalement, on en ressort atterré : devant l'aveuglement, le mépris de l'autre, l'égoïsme, la suffisance qui ont présidé à ces systèmes de représentation. Ce sont là des constantes que l'on retrouve dans les quatre secteurs de la typologie mise en place : il y a donc bien là, hélas, et au-delà de la diversité des modes fictionnels, un champ unitaire de représentation, qui a obéré pratiquement toute la littérature de fiction sur l'Afrique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bien des figures emblématiques en tomberont de leur piédestal : même le père Hugo, même Zola – *horresco referens* – dont le chapitre sur l'Afrique de *Fécondité* n'est pas exempt de relents proto-fascisants... C'est une vraie malédiction qui frappe l'*intelligenza* française dans ce qui aurait dû être une de ses forces vives : le roman, et la littérature de fiction. Même l'enfer est pavé de bonnes intentions : les Homais ne manqueront pas pour professer, dans un humanisme de caricature que « le nègre est un homme, inférieur je le veux bien, mais un homme ! » (p. 207). De même, Sénèque ou Pline, ces honnêtes hommes de la romanité, se donnaient déjà bonne conscience en affranchissant leurs esclaves... On est d'autant plus consterné que le naufrage est total, semble-t-il : il n'est pas un juste pour racheter tous les autres, pas un éclaircisseur qui aurait vu plus loin que l'horizon des idées reçues, pour racheter cette somme de préjugés ? Horreur : il y aura peut-être plus de lucidité dans la vision d'un Céline, et dans son Afrique du *Voyage au bout de la nuit*...

Le constat est donc bien noir : dans la manière brillante qui est la sienne, Jean-Marie Seillan nous met en face de notre médiocrité collective. La France, ligotée dans les certitudes rigides du positivisme et du nationalisme, a rencontré l'Afrique à la pire époque de son histoire intellectuelle, au point de faire d'elle le laboratoire fictionnel de ses songeries génocidaires, et de ce qu'on peut appeler un proto-fascisme fran-

çais. Ce livre, dont la lecture est toujours un plaisir de l'intelligence, montre de façon accablante que « finalement, avec le recul, rien mieux que cette littérature ne prouve combien le patriotisme républicain, quand il vient à reposer sur le trépied du racialisme, du nationalisme et du colonialisme, risque de devenir l'école de l'imposture et du mépris. » (p. 479)

➤ **CAHIERS CLAUDE SIMON, Premier numéro**, revue annuelle de l'Assoc. des Lecteurs de Claude Simon, éditée par les Presses Univ. de Perpignan, avec le soutien de l'Équipe d'accueil VECT, axe Textes/Intertextes/Imaginaire méditerranéen. Voir rubrique « Revues signalées »

➤ **REVUE ACOMA** dirigée par Edouard GLISSANT, Perpignan, Presses Universitaires, réédition, 2005, 654 p., 30 €.

◆ Site : <http://www.univ-perp.fr/lsh/default-lsh.htm>

## PRAGUE – RÉPUBLIQUE TCHÈQUE Institut français de Prague et Université Charles de Prague

◆ **Colloque international, Image et imagination**, 25/04/2006, Salle de l'Institut français de Prague. Organisé par l'Institut français de Prague, la Fac. des arts appliquées et du design, Univ. J. E. Purkyne de Usti nad Labem, la Fac. des Humanités, Univ. Charles de Prague. Colloque en français, traduction simultanée en tchèque. Org. : Karel NOVOTNY et Barbora BUKOVINSKA.

MONTAGNE Didier, Directeur de l'Institut français de Prague : *Ouverture du colloque*

PECHAR Jiri, Institut de philosophie de l'Académie des sciences, *Etude de J. P. Sartre sur l'imagination*

RODRIGO Pierre, Univ. Bourgogne, Dijon, *Sartre et le Tintoret : de l'irréalité de l'image à la praxis sociale*

DUFOURCQ Annabelle, Univ. Paris-1, *Image et existence chez Sartre*

TIN Mikkel, Chercheur au Conseil norvégien de recherche scientifique, Oslo, *L'Invisible vu par Cézanne*.

*Perception et imagination chez Merleau-Ponty*

FULKA Josef, Faculté des Humanités, Univ. Charles de Prague, *L'imaginaire et le regard. Lacan, lecteur de Merleau-Ponty*

KABUL Robert, Institut de philosophie de l'Académie slovaque des sciences, *Une façon d'être passif. Image chez J. L. Marion*

Renseignements : Karel NOVOTNY, Fakulta humanitních studií Karlovy Univerzity, U Krize 10, 15800, Praha 5 – courriel : [novotnykcz@yahoo.de](mailto:novotnykcz@yahoo.de) – tél. 00420-221183316 – Barbora BUKOVINSKA, Francouzský institut Praha, Stepanska 35, 11000, Praha 1, courriel : [barbora.bukovinska@ifp.cz](mailto:barbora.bukovinska@ifp.cz)

## RECIFE – BRÉSIL – UFPE

### Nucleo interdisciplinar de pesquisas sobre o imaginário

#### Dir. Danielle ROCHA PITTA

##### ◆ Activités régulières :

- Groupe d'études sur Gaston Bachelard (tous les 15 jours, de mars à décembre). Dir. Danielle ROCHA PITTA
- Groupe d'études sur la cyberculture (tous les 15 jours, de mars à décembre). Dir. Gustavo MORAIS

##### ◆ Congrès International, : XIV<sup>e</sup> Cycle d'études sur l'imaginaire : *Dimensions imaginaires de la nature* du 22 au 25/10/2006 à Recife [www.ufpe.br/imaginario](http://www.ufpe.br/imaginario) <http://www.ufpe.br/imaginario/ciclo/abertura.html>

En Occident, dans les deux derniers siècles, le distancement entre homme et nature a été croissant. On entend ici par nature, non seulement le monde dit naturel – flore et faune – mais aussi le corps, la biosphère, l'écosystème...

Si, dans les sociétés dites traditionnelles, l'homme et la nature forment un tout organique, dans les sociétés industrialisées, c'est ce distancement qui a configuré la situation actuelle. La révolution industrielle et technologique a été un facteur déterminant dans cette scission sans précédents. Dans ses études sur la post-modernité, Maffesoli constate que « le libre arbitre introduit par la réforme, Descartes et son ego cogitant, le sujet autonome de l'Illuminisme, sont auprès de tant d'autres, les grandes étapes qui ont fait de l'individu, le seigneur et patron de soi-même et de la nature ». L'idée de « progrès » a augmenté cette distance en créant une hostilité entre homme et nature mise en évidence par le mode de vie urbain dans le cadre d'une perspective mondaine et mercantile.

Tenant compte du fait que le rapport homme/nature met en jeu des dimensions culturelles, sociales et psychiques, on constate que, actuellement, celui-ci est d'exploitation par l'homme de l'homme et de la nature, ce qui conduit à une préoccupation urgente de repenser le futur de l'humanité et de toute forme de vie. On se voit donc devant la nécessité d'analyser

ces rapports dans des cultures différentes, pour que l'on puisse avoir une vision des possibilités de re-interprétation et subséquentes modifications de la relation actuellement établie en Occident de domination du monde au détriment de l'établissement d'un dialogue respectueux avec la Mère Nature, en vue d'obtenir une complémentarité qui vienne promouvoir une nouvelle intégration de l'humanité. Cassirer, entre autres, montre que l'homme n'appréhende la nature qu'à travers le symbole. La mythologie, constitue alors une source inépuisable de symboles qui donnent sens à la nature. La connaissance des mythes d'une culture permet de comprendre la manière spécifique et unique que cette culture a de se lier à la nature. Il est donc urgent de développer une recherche dans le cadre d'un rapprochement vraiment transdisciplinaire, et un échange dynamique entre les sciences dites « exactes », les sciences dites « humaines », les arts et la tradition, dans le sens d'élucider des projets subséquents, politiques et économiques. L'étude conjointe de la nature et de l'imaginaire, de l'univers et de l'homme, serait alors la manière la plus directe pour introduire un dialogue qui permette une meilleure action face aux divers défis de notre époque. Pour autant, tous les champs du savoir sont impliqués. Ainsi, le **XIV<sup>e</sup> Cycle d'études sur l'imaginaire** a pour objectif, d'aborder les dimensions symboliques de la nature. Le thème devra être traité dans ses aspects **archétypaux, symboliques et mythiques**. Il s'agit pour autant d'assumer des positions épistémologiques, méthodologiques et théoriques inhérentes aux études de l'Imaginaire.

##### ➤ Conférenciers :

MAFFESOLI Michel, Paris, France  
GIAMPAOLO Catelli, Université de Catania, Italie  
PERROT Maryvonne, Directeur du Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité, Dijon, France  
PERARD Jocelyne, UMR-CNRS 5210, Université de Bourgogne)  
LIBIS Jean, Dijon, France  
KILANI Mondher, Université de Lausanne, Suisse  
LAPOUJADE Maria Noël, UNAM, México  
FERREIRA SANTOS Marcos, CICE – FE – USP  
DE ASSIS CARVALHO Edgard, PUC-SP

##### ➤ Forums thématiques :

→ **Fórum I : O homem velho e a natureza : imagens, mitos, arquétipos e símbolos mediadores no diálogo, em diferentes tempos e culturas** : Coord. : Altair Macedo Lahud Loureiro (UCB – U. Católica de Brasília) [altaira@uol.com.br](mailto:altaira@uol.com.br)

→ **Fórum II : Tecnologia, Natureza e Imaginário** : Coord. : André Lemos (UFBA) [alemos@ufba.br](mailto:alemos@ufba.br), Gustavo Morais (UFPE) [gusmorais@hotmail.com](mailto:gusmorais@hotmail.com), Cláudio Paiva (UFPB) [imago41@uol.com.br](mailto:imago41@uol.com.br)

→ **Fórum III** : *Do imaginário das matas e florestas : mitos, ritos e narrativas populares* : Coord. : Beliza Áurea de Arruda Mello – (UFPB) [belizmel@uol.com.br](mailto:belizmel@uol.com.br)  
Valdir MORIGI (URFGS) [valdir.morigi@ufrgs.br](mailto:valdir.morigi@ufrgs.br)

→ **Fórum IV** : *Plantas, Bichos e Rituais Sagrados: Religiões, Negritude e Usos da Natureza* : Coord. : Bartolomeu Tito Figueirôa de Medeiros (PPGA /UFPE) [bartotito@uol.com.br](mailto:bartotito@uol.com.br)

→ **Fórum V** : *O Lugar da Natureza* : Coord. : Maria Aparecida Lopes Nogueira (UFPE) [cidanogu@hotmail.com.br](mailto:cidanogu@hotmail.com.br)

Normando Jorge de Albuquerque Melo (UFPE) [jorge\\_dalbuquerque@hotmail.com](mailto:jorge_dalbuquerque@hotmail.com)

→ **Fórum VI** : *O imaginário cósmico e a religião natureza-cultura: implicações para a educação* : Coord. : Maria Cecília Sanchez Teixeira (CICE – FE – USP & UNIC) [cila@usp.br](mailto:cila@usp.br)

→ **Fórum VII** : *Textos da Mídia* : Coord. : Maria Thereza STRONGOLI (PUC-SP) [marites@terra.com.br](mailto:marites@terra.com.br)

→ **Fórum IX** : *Ser saudável no cotidiano : reencontrando a dimensão imaginária da natureza de ser humano* : Coord. : Rosane G. Nitschke (NUPEQUIS-SC/PEN/UFSC) [rosanenitsc@uol.com.br](mailto:rosanenitsc@uol.com.br)

→ **Fórum X** : *A natureza na cidade, um espaço onírico ?* Coord. : Tania Pitta (Paris V) [arte\\_deriva@hotmail.com](mailto:arte_deriva@hotmail.com)

→ **Fórum XI** : *Imaginário da Amazônia - Sociedade, Natureza e Conflitos* : Coord. : Arneide Bandeira Cemin (CEI/UNIR) [cemin@unir.br](mailto:cemin@unir.br), João de Jesus Paes Loureiro (UFPA)

→ **Fórum XII** : *Mulher, natureza, fecundidade: os mitos da regeneração da natureza e o imaginário feminino* : Coord. : Ionel Buse (Univ. Craiova) [ionelbuse@yahoo.com](mailto:ionelbuse@yahoo.com)

→ **Fórum XIII** : *Cogito corporal, caminhos oximorônicos da imaginação e modelo biomédico* : Coord. : Elda RIZZO (UNESP) [eldarizzo@uol.com.br](mailto:eldarizzo@uol.com.br)

**Avec la participation de :**

Arneide Bandeira Cemin (CEI/UNIR), Edinaldo Bezerra de Freitas (CEI/UNIR), Valdir Aparecido de Souza (CEI/UNIR), João Neto (UFRN), Regina Barbosa (Universidade Estadual de Alagoins-Ba), José Alexandrino De Souza (UFPB), Alexander de Freitas (CICE – FE – USP), Cristina Campos (CICE – FE – USP e CEFET-MT), Marcos Ferreira Santos (CICE – FE – USP), Katiane Fernandes Nóbrega (UFRN), Ítala M. L. D'Ottaviano (CLE/UNICAMP), Marcos Ferreira Santos (CICE – FE – USP), Renata Meirelles (CICE – FE – USP e BIRA), Miguel Almir Araújo (CICE – FE – USP e UEBA), Ricardo Hirata (PUC-SP e SBPA), Jocelyne Pérard (Univ. de Bourgogne), Rosa Inez Novais (UFRJ), Kátia Mendonça (UFPA), Fátima Branquinho (UERJ), Daniella Farias (UFPE), Eduardo Romero Lopes Barbosa (UNIBRATEC), Cinara Nahra (Filosofia-UFRN), Fabiano Gontijo (Antropologia - UFPI), Eugenia Krutzen (Psicologia - UFPB),

➤ **Assemblée de l'Association Ylê Setí do Imaginário** suivie d'une réunion en vue d'un accord inter-institutionnel (Coord. Francimar ARRUDA)

◆ **Parutions :**

➤ PERIN ROCHA PITTA Danielle (org.), *Ritmos do Imaginário*

Eis pois o trigésimo aniversário deste Centro de Pesquisa sobre o Imaginário de Pernambuco e o primeiro do Brasil – como o nota J.J. Wunenburger em sua carta eletrônica do mês de dezembro sobre a floração de trinta centros – seguido do Grupo de Estudos e Pesquisas do Imaginário do Rio de Janeiro e do Centro de Estudos do Imaginário de São Paulo, entre outros.

É este universo novo que estuda há trinta anos Danielle Perin Rocha Pitta, a pioneira dos Estudos sobre o Imaginário brasileiro e que é necessário acrescentar à homenagem que aqui faço. Trinta anos de batalhas, de alegrias, de lidas universitárias que são o penhor de um frutuoso saber. (Fragmentos do Prefácio : Gilbert DURAND)

DUVIGNAUD Jean, *Carta ao Imaginário*

PERIN ROCHA PITTA Danielle, *Fractais e Arte Pernambucana*

DE PAULA CARVALHO José Carlos e DOMENEGHETTI BADIA Denis, *Mitocrítica e Educação Fática em Le Martyre de Saint Sébastien de d'Annunzio e Debussy*

FERREIRA SANTOS Marcos, *O Espaço Crepuscular: Mitohermenêutica e Jornada Interpretativa em Cidades Históricas*

L. NOGUEIRA Maria Aparecida, *Os Estudos de Gênero na Antropologia do Imaginário*

SANCHEZ TEIXEIRA Maria Cecília, *A Pesquisa sobre Imaginário no Brasil: Percursos e Percalços*

LAPOUJADE Maria Noel, *Aportacion de un Imaginario Latinoamericano y Universal en el Constructivismo Pictórico de J. Torres García*

STRONGOLI Maria Thereza, *Encontros com Gilbert Durand : Cartas, Depoimentos e Reflexões sobre o Imaginário*

MAFFESOLI Michel, *Cultura e Comunicação Juvenis*

SODRE Muniz, *Um Sincretismo Estratégico*

**Renseignements :** Núcleo Interdisciplinar de Estudos sobre o Imaginário – Pós-Graduação em Antropologia – Departamento de Ciências Sociais - CFCH - 13º andar Av. Prof. Moraes Rego 1235 – 50670-901 - Recife – Brésil – UFPE - Recife PE – Brasil – Tel. 55 (81) 21268286 ou 55 (81) 32680419 – Courriel : [dprp@ufpe.br](mailto:dprp@ufpe.br)

◆ **Thèses**

**FERNANDES NOBREGA Katiane**, *Por uma Teoria Geral do Imaginário Paraconsistente : um Estudo do Sistema de Crença Criptojudáico*, Doctorat, UFPE, 2005. Dir. Danielle Perin Rocha Pitta

As lógicas utilizadas pela Antropologia na compreensão dos sistemas de crenças que contêm contradições estão fundamentadas em princípios aristotélicos e encontram-se circunscritas no tema mais geral dos sistemas simbólicos – que se propõem a explicitar as formas de compreender o mundo que não podem ser reduzidas a uma explicação de natureza linear. Fazemos isso via a Teoria Geral do Imaginário criada, e amplamente difundida, por G. Durand e a Escola de Grenoble. Postulamos que, embora G. Durand não tenha consciência, a TGI rompe com o modelo de pensamento aristotélico (clássico) a partir de pressupostos paraconsistentes. Trata-se de uma teoria que derroga o princípio da não-contradição. Entretanto, as interpretações decorrentes dessa Teoria ao se referirem às contradições nos sistemas de crenças, o fazem a partir de três valores (lukasiewiczianos). O resultado que propomos alcançar é uma aplicação de postulados paraconsistentes aos regimes e estruturas do imaginário por meio da elaboração de uma técnica de investigação cujos modelos normativo e cognitivo conterão, em vez de três valores, somente dois, tratados paraconsistentemente. Alcançar-se-á maior precisão no tratamento dos contextos inconsistentes (isto é, que admitem a contradição), mas não triviais (isto é, plausíveis e coerentes). Elaborar-se-á uma semântica dos sistemas de crenças definida pelos axiomas e operadores de uma lógica paraconsistente. O sistema de crença criptojudáico será o referencial empírico.

#### ◆ Lancement du livre :

**DE ASSIS CARVALHO Edgard**, *Virado do Avesso*.

L'auteur montre l'art difficile de régénération du corps et de l'âme à la suite d'un grave accident qui a failli causé sa mort.

Edgard de Assis Carvalho est professeur d'anthropologie à la PUC-SP ; il a effectué un post-doctorat à l'Ecole des Hautes études en Sciences sociales (France) et est coordonnateur du Nucleo de Estudos da Complexidade (Complexus). Il participe au programme Roda Viva comme Henri Atlan, Edgar Morin etc.

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – LISE**  
(Laboratoire de Recherche sur  
l'Imaginaire Social et l'éducation)  
Centre de Philosophie et de  
Sciences Humaines – Université  
Fédérale de Rio de Janeiro

**Coord. : Nyrma AZEVEDO et  
Francimar ARRUDA**

#### ◆ Séminaires : *L'Imaginaire et leurs Interlocuteurs*

Réunir des spécialistes pour étudier la question de l'imaginaire dans une perspective tout à la fois philosophique et transdisciplinaire. C'est dans cette perspective que nous invitons les chercheurs des différents Centres de Rio de Janeiro à se joindre à nous pour ce travail en commun : ce séminaire se déroulera pendant les mois de mai, juin, août, septembre, octobre et novembre 2006.

#### ◆ Projets de Recherche

- *L'Imagination et la construction de la subjectivité*, coord. par Francimar Arruda.
- Le professeur et son itinéraire pour la connaissance, coord. par Nyrma Azevedo.

#### ◆ Parutions :

- AZEVEDO Nyrma, *O professor e a busca do Conhecimento – um caso imaginário ?*, Anais do XIII Ciclos de Estudos sobre o Imaginário, Recife, 2005.
- AZEVEDO Nyrma, SIVIA Cristina M., *O significado das tecnologias de informação para Educadores*, in Ensaio, v. 13, Rio de Janeiro, 2005.
- ARRUDA F.D., *Algumas reflexões sobre a imaginação*, Cuiabá : Unic, MT., 2005.
- ARRUDA F.D., « Seria o "imperativo categórico" um instrumento para a paz ? », in *Filosofia*, São Leopoldo:Unisinos,Porto Alegre, 2005.
- ARRUDA, F.D., « Les diableries de l'humour », in *Cahiers Gaston Bachelard*, N° 6, Dijon, France, 2005
- ARRUDA, F.D., « Devaneio e transcendência », in *Bachelard, Razão e Imaginação*, org. Marly Bulcão, UEFS:NEF, Bahia, 2005.
- ARRUDA F.D., « Sobre o outro e a solidão », in *Gênero*, v.5, Niterói:EDUFF, Rio de Janeiro, 2005.

Renseignements : Avenida Pasteur, 250, anexe Pós-graduation – Urca – Rio de Janeiro – Brésil 22290-240 – Tel. (21) 22260621

Courriel : [Franci.arruda@terra.com.br](mailto:Franci.arruda@terra.com.br)  
ou [nazevedo@alternex.com.br](mailto:nazevedo@alternex.com.br)

**SALLELES D'AUDE – FRANCE**  
Centre de Recherche sur le  
Merveilleux et l'insolite en  
Littérature (C.E.R.M.E.I.L.)

## Dir. Robert BAUDRY

### ◆ Parutions :

➤ **BAUDRY Robert, *Vers le Graal !***, La Bartavelle éditeur, Coll. « Le manteau du berger », Illustrations de Huguette Antoun-Baudry, 2005, ISBN 2-87744-805-3, 72 pages, 11 €.

On connaît la somme qu'a donnée R. Baudry développant toute l'évolution de la légende du Graal depuis le moyen âge jusqu'à aujourd'hui (Rennes, *Terre de Brume*, 1998).

Incidentement il évoquait sa propre version de la légende. C'est ce vaste poème que les éditions de La Bartavelle ont la faveur de publier aujourd'hui. L'auteur y retrace tout l'itinéraire initiatique que parcourt Perceval jusqu'au Château des Merveilles.

Outre la valeur esthétique et mystique de cette trajectoire, le Graal méritait, certes, que sa quête fût narrée avec toute la perfection littéraire souhaitable. Et seul le vers le plus pur a paru à même de porter à la hauteur voulue cette grande légende.

Aussi rencontrera-t-on ici un ample chant, dont certains auditeurs ont déjà loué la musicalité quasi valéryenne, et qui s'exalte en vers libres quand le héros atteint au faite de son aventure.

Autant les amateurs de notre littérature du moyen âge auront plaisir à retrouver les thèmes qui leur sont chers, autant les férus de modernisme apprécieront comment ces thèmes favoris peuvent de nos jours se renouveler en « poésie pure ».

**Disponible** : éditions La Bartavelle, 8 rue des Tanneries, 42190 Charlieu ou Robert Baudry, 55 quai d'Alsace, 11 590 Sallèles d'Aude.

### ✦ A noter du même auteur :

➤ ***Graal et littérature d'aujourd'hui***, Rennes, Terre de Brume

➤ ***Graal et modernité***, Actes du colloque dirigé avec Gérard Chandes à Cerisy-la-Salle, Paris, Dervy, Cahiers de l'Hermétisme

➤ ***Du merveilleux au fantastique***, Narbonne, Cahiers du C.E.R.M.E.I.L., N° 9

➤ ***Autour de Merlin, Anthologie du Moyen-Age à nos jours***, Université d'Angers

### ✦ Et en préparation :

➤ ***Le Mythe de Merlin*** – depuis les textes du Moyen-Age jusqu'aux auteurs d'aujourd'hui

Renseignements : Robert BAUDRY – 55 quai d'Alsace – 11 590 Sallèles d'Aude.

## SÃO PAULO – BRÉSIL – CICE – (Centro de Estudos do Imaginário, Cultura & Educação)

Coord. Marco FERREIRA SANTOS

◆ Centre brésilien de la Faculdade de Educação de l'Universidade de São Paulo (FE-USP) qui réalise des recherches en éducation, philosophie et anthropologie en rapport avec la théorie de l'imaginaire de Gilbert Durand et d'autres études.

### ◆ Publications :

➤ FERREIRA SANTOS, Marcos (2004). « A Sacralidade do Texto em Culturas Oraís » *Diálogo Revista de Ensino Religioso*. São Paulo, v.IX, n.35, 14-18.

➤ FERREIRA SANTOS, Marcos (2005). « O Espaço Crepuscular: mitohermenêutica e Jornada Interpretativa em Cidades Históricas » In: PITTA, Danielle Perin Rocha (org.). *Ritmos do Imaginário*. Recife: Editora Universitária, UFPE, 59-78.

➤ FERREIRA SANTOS, Marcos (2005). « Oikós, onde fica o educador no ecossistema arquetípico? Meio ambiente, mitologia e educação » *SINESP jornal*, 133, 7.

➤ LABRIOLA, Isabel (2005). « Mytho & Psiché: diálogos com a psicologia analítica » *Cadernos de Educação UNIC*, Edição Especial, 121-129.

➤ LOUREIRO, A. M. L., SUANO, H., MONTALVERNE, I., MIGLIORINI, W. J. M., BATISTA, A. (2004). *O velho e o aprendiz: O imaginário em experiências com o AT-9*. São Paulo: Editora Zouk.

➤ MONTEIRO, Sueli Aparecida Itman (2005). « O Fogo da Vida na dimensão simbólica das organizações educativas » *Cadernos de Educação UNIC*, Edição Especial, 109-120.

➤ NOGUEIRA, Isabel (org.) (2005). *História Iconográfica do Conservatório de Música da UFPEl*. Porto Alegre: Palotti.

➤ PAULA CARVALHO, José Carlos & BADIA, Denis D. (2005). « Mitocrítica e Educação Fática em Le Martyre de Saint Sebastien de d'Annunzio e Debussy » In: PITTA, Danielle Perin Rocha (org.). *Ritmos do Imaginário*. Recife: Editora Universitária, UFPE, 23-51.

➤ PORTO, Maria do Rosário Silveira (2005). « Imaginário: percorrendo caminhos e abrindo sendas » *Cadernos de Educação UNIC*, Edição Especial, pp. 13-26.

➤ SANCHEZ TEIXEIRA, Maria Cecília & PORTO, Maria Do Rosário Silveira (org.) (2004). *Imaginário do medo e cultura da violência*. Niterói: Editora Intertexto.

➤ SANCHEZ TEIXEIRA, Maria Cecília (2005). « A pesquisa sobre Imaginário no Brasil: percursos e percalços » In: PITTA, Danielle Perin Rocha (org.).

*Ritmos do Imaginário*. Recife: Editora Universitária, UFPE, 109-123.

#### ◆ Thèses :

##### ✦ Post-Doctorat :

➤ **FERREIRA SANTOS Marcos** (2004). *O Crepúsculo do Mito: Mitohermenêutica & Antropologia da Educação em Euskal Herria e Ameríndia*. Tese de Livre-Docência em *Cultura & Educação*, Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.

➤ **BERNARDO Patrícia Pinna** (2006). *Arteterapia e Mitologia Criativa*. Tese de Pós-doutoramento - Faculdade de Educação da USP. Supervisor : Marcos FERREIRA SANTOS.

##### ✦ Doctorat

➤ **OLIVEIRA Luciane Monteiro** (2006). *Razão e Afetividade na Iconografia Maxakali (MG)*. Faculdade de Educação da USP. Director: Marcos FERREIRA SANTOS.

➤ **de ARAÚJO Miguel Almir Lima** (2006). *Educação de Sensibilidade: Razão e Mitopoiésis*. Universidade Estadual da Bahia. Co-director: Marcos FERREIRA SANTOS.

➤ **de ALMEIDA Rogério** (2005). *O Imaginário em Fernando Pessoa: da educação cindida à educação sentida*. Faculdade de Educação da USP. Director: Maria Cecília SANCHEZ TEIXEIRA

◆ Site : [www.fe.usp.br](http://www.fe.usp.br)

## Mouvances

### BARCELONA – ESPAGNE Biblioteca de Catalunya

◆ Exposició bibliogràfica de l'obra de Gilbert Durand, Marius Schneider, Juna Eduardo Cirlot : *Del caos al microcosmos : Simbologia, Mitologia, Tradició i Imaginari*, 14/07 au 08/09 2004 :

del Caos a la Societat de la Informació...  
del Caos a l'ordre de la Biblioteca...  
del Big Bang a la Ciència del 2004...  
dels quatre elements a la Creació...

simbologia, mitologia, tradició, imaginari, mites, relats, llegendes, folklore, antropologia, història de les religions, místics, heterodoxos, visionaris, utopistes...

Tots els estudis dels actes humans, quotidians i rituals, o bé de caire espiritual i de transcendència són el suport de la Ciència de l'home i les arrels culturals per entendre les cultures universals.

La Biblioteca guarda aquest patrimoni bibliogràfic, espiritual i immaterial.

Presentació: Carles Duarte

L'origen del Cosmos, de la Terra i de la Humanitat sempre han estat un enigma, únic i comú a tots els pobles. Cada civilització i cada cultura l'han resolt amb uns plantejaments i respostes diversos i peculiars, donant pas a un Imaginari diferent que ha plasmat els seus propis mecanismes i les seves pròpies versions.

Des del principi dels temps, aquestes primeres respostes s'han donat tenint com a referent la imatge, la paraula, el so (el tro), el ritme, els quatre elements, etc.

Així, des de sempre, els éssers humans han anat simbolitzant, fabulant : tant les més elementals formes d'expressió i vivència humanes, com recordant i creant mites, relats, símbols, consolidant les tècniques i les arts inventades i dominades a poc a poc, com també les formes de vida quotidiana, rituals i el seu entorn, diferents segons cada civilització i cultura. Tots aquests materials simbòlics han ajudat la humanitat a bastir unes respostes vàlides per a superar l'angoixa del Temps i els grans dilemes i misteris (mitologies) que sap que marcaria la seva vida quotidiana i el seu destí : l'altre, l'alterià, la vida, la mort i el més enllà.

Per sobreviure, la humanitat ha hagut de crear el seu propi microcosmos, el seu propi espai, la seva pròpia cultura. Del pou de les cultures, és d'on l'home pot treure l'aigua, i la força que necessita en el seu trajecte antropològic. Conscients de la riquesa patrimonial de la Biblioteca de Catalunya, hem gestionat aquesta exposició, que va tenir una primera presentació a la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona.

Una visió de tres estudiosos del pensament simbòlic humà, des del Caos al segle XX : Gilbert Durand, Marius Schneider, Juan-Eduardo Cirlot.

### BARCELONA – ESPAGNE Centro de Cultura Contemporània de Barcelona

◆ Col·loqui internacional *Arquitecturas celestiales*, 13-15/09/2006,

Comité Scientifique : Pedro AZARA (Univ. Politècnica de Catalunya, Barcelona), Gregorio LURI (ESDI, Sabadell), Françoise FRONTISI-DUCROUX (Centre Louis Gernet, Paris),

Organisateurs : Germa SEBASTIA (Institut d'Humanitats), Àngela MARTINEZ (Depart. d'Audiovisual i Multimedia, CCCB) en collab. avec : Jaume ROVIRA (Univ. Politècnica Catalunya) Albert IMPERIAL (Univ. Politècnica Catalunya) Carolina LOPEZ (Depart. d'Audiovisual i Multimedia, CCCB)

Les architectes possèdent un bien curieux patron : un constructeur célèbre par ses mensonges, qui ne construit jamais rien de solide, qui n'édifia rien, de l'air, un château dans les nuages.

L'apôtre Thomas, fut vendu en tant qu'esclave par le Christ à un énigmatique émissaire de Gundosphore, un légendaire roi de l'Inde qui cherchait qui pourrait bien lui construire un palais totalement différent des palais connus jusqu' alors.

Le Christ obligea Thomas, qui était reconnu comme charpentier, à partir pour entreprendre cette œuvre. Le résultat dépassa tout ce que l'on pouvait espérer, imaginer. Personne n'était capable de supporter la vision de cette construction, personne ne pouvait la contempler : le palais ne s'appuyait pas au sol mais sur les nuages, et il ne pouvait être vu et atteint que par des esprits purs, désincarnés.

Cependant, cette conception du patron des architectes ne s'éloignait pas, non seulement de la Bible – selon laquelle Yavhé fut le constructeur de temples et de villes célestes après avoir ceinturé les eaux de l'abîme – mais de la mythologie mésopotamienne selon laquelle le dieu de l'architecture construisit, non sur la terre ferme, mais sur les eaux ou dans l'air immobile.

Pourquoi, alors, les architectes, qui ont le devoir d'enraciner un volume, de dégager et de découper ou de délimiter une aire visible sur la terre, ont-ils accepté comme patrons et protecteurs des êtres – dieux et héros – qui créèrent des espaces inhabitables, des lieux où les êtres vivants ne pouvaient se loger, des espaces qui ne pouvaient être habités que par des esprits ?

Le thème de l'architecture céleste – présentée comme un modèle d'architecture, un prototype de toute construction terrestre – apparaît dans de nombreuses cultures : en Orient et en Occident (en Mésopotamie, en Palestine, chez les Hittites, en Arabie, en Perse ou en Grèce, on trouve de nombreux exemples d'édifices posés en l'air). Cette tradition a continué dans le christianisme, l'islam et le judaïsme. C'est un type d'architecture qui semble avoir hanté l'imaginaire des hommes jusqu'à Le Corbusier. Pour quoi ? Quelle est sa fonction ? A quelles peurs ou à quels espoirs répond-il ? Pourquoi le modèle de toute architecture ne peut être habitée – par des vivants ?

Ce colloque réunit des spécialistes de diverses cultures et de différents pays. Il entend analyser ces

architectures et ces villes originelles, c'est-à-dire célestes, en commentant la figure, les actes et les œuvres des dieux, des héros et des patrons protecteurs de l'architecture.

Pour cela, des mythes mésopotamiens, égyptiens, hittites, grecs, des textes bibliques, gnostiques, coraniques, cabalistiques, etc. seront commentés. A travers ces analyses, on précisera l'imaginaire architectonique, les rêves impossibles des bâtisseurs – des temps jadis, pas si différents de ceux d'aujourd'hui.

Renseignements : Germà SEBASTIA, Institut d'Humanitats, Montealegre 5, 08001 Barcelona, Espana – Tel. (00 34) 934122174 – Fax: (00 34) 933014254 – [ursos@cccb.org](mailto:ursos@cccb.org) – [www.cccb.org/instituthumanitats](http://www.cccb.org/instituthumanitats) – [www.upc.es/etsab](http://www.upc.es/etsab)

---

## BRUXELLES – BELGIQUE

### Ligue Braille –

◆ Colloque international 25-26 mai 2007, *Les aspects culturels de la vision*. Le colloque se déroulera aux Musées royaux des Beaux-Arts, 3, rue de la Régence à Bruxelles au siège de la Ligue Braille (visite le vendredi soir) et dans une salle de spectacle (Théâtre du Rideau de Bruxelles).

La Ligue Braille (Centre de rech. sur les aspects culturels de la vision) et les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Service éducatif et culturel) organisent en partenariat un colloque sur les aspects culturels de la vision. Avec le soutien du Ministère de la Communauté française, Dir. g<sup>le</sup> de l'Enseignement non obligatoire et de la Rech. Scientifique.

« Qu'a-t-on perdu fondamentalement quand on a perdu la vue ou qu'on ne l'a jamais eue ? » À cette question fondatrice posée par le Centre de recherche sur les aspects culturels de la vision organisé par la Ligue Braille, 130 chercheurs universitaires spécialisés dans les diverses disciplines des sciences humaines ont apporté leurs réponses publiées depuis 1990 par la revue *VOIR*.

Le Service éducatif et culturel des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique organise depuis plusieurs années des visites tactiles dans les collections de sculptures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Cette approche directe de l'œuvre originale est adaptée aux enfants, aux jeunes et aux adultes, aveugles et malvoyants. Tantôt plus ludiques, tantôt plus érudites, toujours sensibles, ces visites tactiles sont menées par des historiens de l'art, qui se sont formés pour accueillir au Musée des groupes de personnes aveugles et malvoyantes.

#### Objectifs

Le colloque a pour objectifs d'opérer une synthèse des travaux publiés dans la revue *VOIR* et de conju-

guer cet apport théorique avec l'expérience accumulée par le Service éducatif et culturel au travers de ses programmes destinés aux personnes aveugles et malvoyantes.

### Programme provisoire

Les travaux se dérouleront sur deux journées et aborderont les thématiques suivantes.

#### 1) *Le sujet de la perception*

Le sujet de la perception n'est pas une « substance » une et indivise tapie dans un repli du corps et qui observerait le « monde extérieur » par l'intermédiaire des organes des sens (VOIR 2). Il est « barré » ou encore divisé, ce qui signifie concrètement que son champ perceptif est limité et organisé, généralement à son insu, par un certain nombre de normes et de critères qui dépendent entre autres de la culture dont il relève et qui constituent ce que l'on appelle parfois un « regard » (VOIR 3, 6, 8, 9, 10, 14, 15, 21, 22, 24).

#### 2) *Le perçu*

Les objets sont perçus par les vivants du fait que les données sensorielles sont triées et certaines d'entre elles retenues voire « privilégiées » par rapport à d'autres. Percevoir c'est interpréter. Dans le cas de l'humain, cette interprétation est influencée par des facteurs culturels d'ordre langagier (VOIR 28-29).

#### 3) *L'intelligibilité du « visuel »*

Il s'ensuit que le visuel perçu, tout comme le regard qui le commande, varie selon les époques, les milieux culturels voire les individus. L'analyse de ces variations contribue à l'intelligibilité du visuel. Celui-ci est intellectuellement accessible aux aveugles qui s'y intéressent (VOIR 14, 15, 21, 22, 24).

#### 4) *Les synesthésies*

Il existe une traduction directe d'un sensible à l'autre en fonction d'une structure discursive inhérente à chaque sens (VOIR 16, 19). Le visuel perçu est donc virtuellement accessible aux aveugles par le biais de l'analogie (VOIR 7).

#### 5) *Les images visuelles*

Les images visuelles authentiques condensent une part du visible irréductible au langage verbal (VOIR 16, 17). L'accès des aveugles à ce type d'image nécessite la mise à leur disposition de moyens appropriés permettant simultanément une approche verbale et une approche sensorielle par analogie.

#### 6) *Un droit d'accès aux images*

Les personnes aveugles et malvoyantes ont un droit moral d'accéder, selon les modalités sensorielles dont ils disposent et en toute liberté d'esprit, aux images arborées dans les espaces publics, notamment aux créations esthétiques présentées dans les musées (VOIR 4).

Les pouvoirs publics ont l'obligation de faciliter l'exercice de ce droit.

#### 7) *La médiation des musées*

L'obligation de faciliter l'accès aux images à l'attention des personnes aveugles et malvoyantes se matérialisera, spécialement dans le cas des musées, par une

offre de médiation fondée sur le dialogue et sur la mise à disposition des moyens analogiques appropriés.

À la fin de la première journée, après une visite de la Ligue Braille, une séance ouverte à un public plus large sera consacrée aux représentations de la cécité.

### Pré-programme

En préparation du colloque, un programme expérimental d'approche d'œuvres d'art en deux dimensions (peinture, dessin, estampe, photographie...) destiné à un groupe pilote de personnes aveugles (*VOIR : les arts visuels autrement*) a été conçu au cours de réunions pédagogiques du Service éducatif et culturel des MRBAB et mené à bien par ce service. L'expérience, qui a débuté en 2005, sera présentée lors du colloque.

### Comité scientifique du colloque

Jean-Pierre Cléro (Univ. Rouen), Raoul Dutry (rédacteur en chef de VOIR), Danielle Lories (Univ. Catholique Louvain, Louvain-La-Neuve), Carl Have-  
lange (Univ. Liège), Brigitte de Patoul (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique), Nathalie Roelens (Univ. Anvers et Nimègue), Serge Tisseron (Univ. Paris-7), Bertrand Verine (Univ. Montpellier-3), Zina Weygand (Labo. Brigitte Frybourg, CNAM, Paris). Le secrétariat est assuré par Gérard Servais (secrétaire de rédaction de VOIR) et Bruno Liesen (collaborateur scientifique à la Ligue Braille).

### Comité d'organisation du colloque

Raoul Dutry (pour le CA de la Ligue Braille), Bruno Liesen, Michel Magis (dir. du Départ. social, culture et accompagnement de la Ligue Braille), Brigitte de Patoul (resp. du Service éducatif et culturel des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique), Gérard Servais (resp. du Service culturel de la Ligue Braille).

### Actes

Afin d'assurer aux travaux présentés une diffusion suffisamment large et durable, ils seront publiés sous la forme d'un ouvrage collectif intitulé *VOIR (barré) : les aspects culturels de la vision (titre provisoire)*. La souscription à cet ouvrage sera annoncée à la clôture des travaux.

### Renseignements :

- Ligue Braille, Centre de recherche sur les aspects culturels de la vision – Rue d'Angleterre, 57 – 1060 Bruxelles – Tél. +32 (0)2 533 32 58 – courriel : [voir.barre@braille.be](mailto:voir.barre@braille.be)

- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Service éducatif et culturel – Rue du Musée, 9 – 1000 Bruxelles – Tél. +32 (0)2 508 33 51 – courriel : [service.educatif@fine-arts-museum.be](mailto:service.educatif@fine-arts-museum.be)

## DIJON – FRANCE – Association des Amis de Gaston Bachelard

### Président : Jean LIBIS

◆ **Bulletin N° 7, 2005** : *Ligne de partage : du rationalisme engagé à la maison du rêve*, édité par l'Association des Amis de G. Bachelard, ISSN 1299-3638, 12 €

**Métaphysique bachelardienne : dualité et solitude de la pensée**

NICOLAS Florence, *Les axes inverses de la poésie et de la science*

Fragment d'un entretien avec Bachelard

THIBOUTOT Christian, *L'Autre absent dans le Fragment d'un journal de l'homme de Bachelard*

**Philosophie et histoire des sciences : de la relativité au surrationalisme**

FRUTEAU de LACLOS Frédéric, *Bachelard et la valeur réaliste de la relativité*

BONICALZI Francesca, *Re-commencer à partir de Bachelard. Les motivations d'un colloque*. Trad. par Julien LAMY

**Bachelard et le monde littéraire**

Dossier sur Pierre CAMINADE

CASTELAO-LAWLESS Teresa, *Sur le livre de Mary Ann Caws : A Study, of Breton and Bachelard*

BOUKHLET Said, *Le discours critique et littéraire de Gaston Bachelard et la poétique des éléments*

**Maisons du rêve et de la mémoire**

Jean-François BAZIN, *Gaston Bachelard au quotidien*

Documents photographiques : *La maison du quai Galliot*

Richard SAGE, *Lettre d'un poète qui vient du froid*

Françoise ASCAIN, *La maison du sculpteur*

**Tribune libre** par Yves GAGNERE

courriel : [webmaster@gastonbachelard.org](mailto:webmaster@gastonbachelard.org)

ou [j.libis@wanadoo.fr](mailto:j.libis@wanadoo.fr)

◆ Site : [www.gastonbachelard.org](http://www.gastonbachelard.org)

---

## EAUBONNE – FRANCE – Institut international Charles-Perrault

◆ **Université d'été 2006 : L'image pour la jeunesse et ses supports**

L'idée de cette première université d'été de l'Institut international Charles-Perrault fut d'abord celle d'un temps et d'un lieu. D'un temps en dehors du rythme effréné de l'année scolaire, un temps de réflexion qui ne soit pas celui d'un colloque scientifique mais plutôt d'un échange entre chercheurs, formateurs, professionnels, créateurs et médiateurs qui ont effectivement, durant ces deux jours du mois de juillet 2005, multiplié les approches et confronté leurs points de vues. Échanges aux travers des débats mais aussi grâce à la configuration des lieux et de leurs aména-

gements (exposition, salle de lecture, table de librairie, projections...).

Nous nous sommes donné pour thème l'image pour la jeunesse et ses supports. À la suite de notre colloque international de novembre 2004 (« L'Édition pour la jeunesse, entre héritage et culture de masse ») il s'agissait de prendre la mesure de la circulation des images pour la jeunesse sur différents supports tout en avançant plus particulièrement sur la question des modalités d'échanges entre les médiums, les effets de ces passages sur les formes, les styles...

Mais il nous fallait d'abord rappeler que cette question ne date pas d'hier, ce qu'a fait Annie Renonciat en montrant l'émergence de ces phénomènes dès le début du XIXe siècle. A contrario, la table-ronde sur les adaptations d'albums en films d'animation, grâce aux interventions croisées d'un créateur, d'un éditeur, d'un réalisateur et d'un médiateur, nous a fait percevoir quelques-uns des enjeux contemporains de ces productions. Et Nicolas Bianco-Levrin, illustrateur, accompagné de Julie Rembauville, réalisatrice, a pris le temps d'expliquer la démarche et de montrer en images (making-off à l'appui) une œuvre se construisant en interaction entre album et film d'animation. Les participants ont également pu plonger au cœur de la création multimédia dans les « médiations » d'albums sur CD-ROM de Murielle Lefèvre.

Au-delà, il était question, avec ce thème, de comprendre l'image dans sa relation propre au support. Ce que François Vié a abordé par un très riche montage d'archives audiovisuelles... Le fonctionnement particulier de certains types d'images a également été exploré, notamment par Thierry Groensteen, qui s'est risqué à poser la question de la définition de l'image de bande dessinée et de ses critères d'évaluation.

Recevoir des éditeurs comme Thierry Magnier et Elisabeth Lortic a permis de comprendre les différentes conceptions de l'image et du support et la manière dont elles se réalisent dans leurs publications tandis que les créateurs que nous avons reçus se sont exprimés avec précision sur la manière dont l'image se trouve, dès sa conception, en lien avec un support.

Face à un public majoritairement issu du livre, la rencontre avec les professionnels du cinéma d'animation Pascal Lemaire et Jean-Christophe Dessaint a ouvert de nombreux participants à des modes de création spécifiques et des réflexions sur l'image animée. De son côté, Yves Soulé, formateur en IUFM, a pu débattre avec le public des enjeux de l'éducation à l'image.

Mais la plus réjouissante illustration de ces échanges s'est certainement trouvée dans le concert de dessin qui a clos cette première université d'été, dans la confrontation fructueuse et féconde d'illustrateurs naviguant avec enthousiasme entre scène musicale et table à dessin...

VAN DER LINDEN Sophie, *Présentation*

► **Vendredi 8 juillet**

RENONCIAT Annie, *La circulation des images au XIXe siècle*

MAGNIER Thierry, *Pour une lecture active !*

LORTIC Elisabeth, *Images en blanc pour tous les enfants*

VIE François, *Des images en quête de sens*

DESSAINT Jean-Christophe, *Créer une séquence d'animation*

BIANCO-LEVRIN Nicolas et REMBAUVILLE Julie, *Rencontre autour de films d'animation et de leur adaptation en albums*

Prix de l'Institut : Prix Critique et prix Graphique

► **Samedi 9 juillet**

GROENSTEEN Thierry, *L'image de bande dessinée, objet de controverses*

Table ronde : *Pourquoi et comment adapter des livres au support audiovisuel*

LEFEVRE Murielle, *L'image et le support électronique*

Discussion-analyse : *Écritures cinématographiques dans l'album pour la jeunesse*

LEMAIRE Pascal, *La fabrication d'un film de marionnettes en papier découpé articulé*

SOULE Yves, *Les enjeux de la lecture d'images*

Renseignements : Institut international Charles-Perrault – Recherche et formation en litt. de jeunesse – Hôtel de Mézières – BP 61 – 95 604 Eaubonne cedex 4 – Courriel : Ségolène Roy : [edition.iicp@club-internet.fr](mailto:edition.iicp@club-internet.fr) – Tél. : (01) 34 16 36 88 – Fax (0)1 34 27 69 60

◆ Site : [www.institutperrault.org](http://www.institutperrault.org)

## GRENOBLE – FRANCE – Université Grenoble-2 Pierre Mendès-France

◆ **Colloque international : Les dynamiques du changement : culture, citoyenneté, économie dans les régions alpines occidentales entre époque moderne et globalisation**, organisé par le CSAAO (Centro Studi sull'Arco Alpino Occidentale) de l'Univ. de Turin en collab. avec le CRHIPA, (Centre de Rech. en Histoire et histoire de l'art. Italie et Pays Alps) de l'Univ. Grenoble-2, à Alba (Piémont), 8 et 9 juin 2006.

### *Appel à communications*

Partant du sentiment de vide et d'inquiétude qui se développe face aux énormes transformations de ce début de XXI<sup>e</sup> siècle du point de vue des moyens de communication et des langages, des rapports entre les personnes et les cultures, ainsi qu'au niveau du fonctionnement des économies, ce colloque se propose d'évaluer la portée des dynamiques du changement grâce à une mise en perspective historique et en impliquant les représentants de diverses disciplines :

historiens (du Moyen Age à aujourd'hui), sociologues, juristes, philosophes, historiens de l'art, économistes, politistes, littéraires, anthropologues, géographes.

En s'arrêtant sur le cas des régions alpines de l'Italie du nord-ouest, de la France et éventuellement de la Suisse, on cherchera à analyser le concept de « changement » et les réalités multiples qui le sous-tendent depuis le début des temps modernes, en en mettant en évidence :

- les ressorts et les motifs
- les modalités et les processus d'effectuation
- les effets à plus ou moins brève échéance
- les réactions d'opposition qu'il suscite
- la gestion qui en est faite sur le long terme.

Parmi les secteurs d'enquête qui seront privilégiés figurent ceux de la culture, de la citoyenneté et de l'économie. La culture peut être entendue dans un sens large, de l'éducation à la science, des traditions religieuses aux rituels politiques, des pratiques de la sociabilité « quotidienne » à l'histoire de la pensée et des visions du monde. La citoyenneté recouvre différents aspects : l'appartenance juridique, les institutions (communautés montagnardes, collectivités locales et régionales, Etats), les processus de construction des identités et des sujets politiques. L'économie implique enfin de tenir compte des facteurs d'innovation mais également du rôle de l'organisation sociale et des interactions entre les économies.

Le colloque se tiendra à Alba en Piémont, terre de la truffe et de vins appréciés, siège d'une université privée renommée dans le domaine de l'œnologie, berceau d'une très fugitive municipalité républicaine pendant la campagne de Bonaparte en 1796 ainsi que d'une éphémère république des partisans (33 jours) durant la Résistance.

Les chercheurs français intéressés ou susceptibles de connaître d'autres personnes intéressées sont priés de se mettre rapidement en contact avec : Catherine BRUN, secrétariat du CRHIPA, – courriel : [dpt.crhipa@upmf-grenoble.fr](mailto:dpt.crhipa@upmf-grenoble.fr) – Tél. 04 76 82 73 69.

◆ Site : <http://www.upmf-grenoble.fr/SH/Recherche/CRHIPA/>

## LAUSANNE – SUISSE – Université de Lausanne – Faculté des sciences sociales et politiques – Institut d'anthropologie et sociologie

Informations transmises par Stéphane CULLATI

◆ **MOTTAZ BARAN Arlette**, *Publics et musées en Suisse. Représentations emblématiques et rituel social*, avec la collab. de Isabelle VEZ CARMONA, Pau ORIGONI et Martine AMSTALDEN, Peter Lang Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, [www.peterlang.com](http://www.peterlang.com) 2005. XI, 221 p., 29 fig. et 21 tabl., ISBN 3-03910-830-1, br., 64, 00 €.

Le nombre de musées en Suisse a été multiplié par huit au cours du siècle dernier et l'on en comptait 863 début 2001. Pour tenter de comprendre ce phénomène, les auteurs de cette étude ont cherché à identifier, par l'usage de questionnaires, le public actuel des musées suisses et de contribuer ainsi à une compréhension du sens de la visite muséale et du rôle du musée dans une société en mutation. Il s'est donc agi d'intégrer à la fois les points de vue du public et des responsables des musées. Quelle(s) fonction(s) remplit un musée ? Quelles sont les attentes du public à cet égard ? Des tensions surgissent-elles entre les tâches de conservation et d'animation/éducation ? Quels sont les liens entre musée et identité ? La visite muséale doit-elle être exclusivement envisagée comme une pratique élitiste, de classe ou de loisirs ? Comment permet-elle la mise en relation du soi avec les autres ?

Les pistes contenues dans ce travail apportent quelques éléments complémentaires de réponses aux interrogations des responsables de musées et devraient leur permettre d'en tirer un bénéfice direct pour leurs futures expositions, en particulier identifier, partager, renforcer, puis précéder les attentes du public.

Contenu : Problématique – Méthodologie et déroulement de la recherche – Profil des visiteurs des musées suisses – Visite des musées – Pratiques culturelles et de loisirs, motivations, fréquence – Contexte et parcours de la visite – Satisfaction et souhaits par rapport au musée visité – Sens et rôles du musée – Représentations emblématiques et rituel social.

L'auteur: Arlette Mottaz Baran, Docteur en sociologie et anthropologie, enseigne depuis 1986 la méthodologie à la Faculté des sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne. Elle est l'auteure ou la co-auteure de plusieurs ouvrages, dont notamment : *Le devenir des licencié-e-s de la Faculté des sciences sociales et politiques* (Réalités sociales, 1992) et *Identités de genre, identités de classe et insécurité linguistique* (Peter Lang, 2004).

Commander à : Peter Lang AG, Éditions Scientifiques Internationales Moosstrasse 1, B.P. 350, CH-2542 Pieterlen, Suisse – Tel. ++41 (0)32 376 17 17 – Fax ++41 (0)32 376 17 27 – courriel : [info@peterlang.com](mailto:info@peterlang.com) – [www.peterlang.com](http://www.peterlang.com)

Renseignements : Institut d'Anthropologie et de Sociologie – UNIL – BFSH 2 – CH-1015 Lausanne – Tél. 41 21 692 31 80 – Fax 41 21 692 31 85 et

Stéphane CULLATI : [Stephane.Cullati@unil.ch](mailto:Stephane.Cullati@unil.ch) – 021/692.31.84 – Bureau 3137

## LYON – FRANCE – Université Jean Moulin-Lyon-3

◆ **Colloque international, *Imaginaire, rationalité et éducation ouverte***, 11-12-13/05/2006 à l'Univ. Jean Moulin Lyon-3 organisé par le Centre de Recherches philosophiques de l'Univ. Jean Moulin Lyon-3, les Archives Jean Piaget de l'Univ. de Genève, le Centre G. Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité (en collab. avec l'Assoc. des Amis du Centre Ferdinand Gonseth (Suisse) et l'Assoc. des Amis de Gaston Bachelard (Dijon, France))

- **Jeudi 11 mai 2006**

WUNENBURGER Jean-Jacques (Doyen de la Fac. de Philo, Univ. Lyon 3), VONECHE Jacques (Archives Jean Piaget, Univ. Genève) et EMERY Eric (Assoc. Amis du Centre Ferdinand Gonseth)

DUCRET Jean-Jacques, Service de la recherche en éducation, DIP Genève, Suisse, *Jean Piaget, la raison créatrice et l'école ouverte*

WUNENBURGER Jean-Jacques, Univ. Jean Moulin Lyon-3, *La dialectique chez Bachelard et Piaget, une méthode ouverte*

FABRE Michel, Univ. Nantes, *Formation et problématisation chez Gaston Bachelard*

PERROT Maryvonne, Univ. Bourgogne, *Enfance et société chez Bachelard*

MOTTANA Paolo, Univ. Milan, Italie, *Idées pour une « pédosophie »*

- **Vendredi 12 mai 2006**

GRIEDER Alfons, City Univ. Londres, UK, « *Rationalité* » - *qu'est-ce que cela veut dire ?*

WERMUS Henri, Univ. Genève, Suisse, *Réflexions sur la formation des connaissances*

CASTELAO-LAWLESS Teresa, Grand Valley State Univ., USA, *Les relations entre l'éthique et l'éducation scientifique ouverte*

POUGET Pierre-Marie, D<sup>r</sup>. en Philosophie, Suisse, *L'éducation en démocratie*

WORMS Frédéric, Univ. Lille 3, ENS, Paris, *Obstacles épistémologiques ou métaphysiques ? Problèmes et tâches de l'éducation ouverte selon Bachelard et Bergson*

BUSE Ionel, Univ. Craiova, Roumanie, *De l'innéisme et du constructivisme à l'anthropologie de l'imaginaire - la pédagogie d'une pensée ouverte*

CLIVAZ Michel, Architecte, Univ. Genève, *L'authenticité en architecture, idéologie ou concept éducatif ouvert*

GAYON Jean, Univ. Paris 1-Sorbonne, *Y a-t-il des fonctions psychiques ? Réflexions sur Piaget*

KESSELRING Thomas, *La rationalité des émotions. Un complément à la théorie de Piaget*

BUSCAGLIA Marino, Univ. Genève, *Une théorie du vivant chez Bachelard lecteur de Lautréamont*

- **Samedi 13 mai 2006**

CASTELLANA Mario, Univ. Lecce, Italie, *L'éducation à la réorganisation axiomatique dans l'épistémologie néo-rationaliste de Federigo Enriques à G. Bachelard*

PARROCHIA Daniel, Univ. Jean Moulin Lyon 3, *La valeur épistémologique, rationnelle et pédagogique de la transformée de Fourier dans la philosophie bachelardienne*

ARAUJO Alberto Filipe et SOUSA Sergio, Univ. do Minho, Braga, Portugal, *Imaginaire, et éducation chez Gaston Bachelard*

LAMY Julien, Univ. Jean Moulin Lyon 3, *Tête bien faite ou tête à refaire ? Imaginaire et rationalité de l'éducation ouverte*

BULCAO Marly, Univ. d'État de Rio de Janeiro, Brésil, *Raison, discontinuité et éducation : Gonseth et Bachelard face à une philosophie ouverte*

Renseignements : Faculté de philosophie – 7 rue Chevreul – 69007 Lyon – Tél. 04 78 78 70 42 – courriel : [facphilo@univ-lyon3.fr](mailto:facphilo@univ-lyon3.fr)

Site : <http://univ-lyon3.fr/philo>

## LYON – FRANCE – Université Lumière Lyon 2 – Groupe de recherche sur littérature et mythe – Dir. Ralf ZSCHACHLITZ (Fondateur : Jean-Charles MARGOTTON 1986-2005)

Le groupe, pluridisciplinaire, fait partie de l'équipe d'accueil LCE (Langues et Cultures Européennes, EA 1853). Fondé en 1986, il étudie la place du mythique dans la pensée, la littérature et l'art modernes et analyse, en particulier, la reprise de thèmes et figures mythiques par les littératures (allemande, française, espagnole, portugaise, anglaise, russe).

L'équipe a abordé au cours des années l'étude de nombreux thèmes mythiques. Plusieurs colloques ont été organisés (« Le mythique dans la littérature d'expression allemande », 1991, « Mythe et identité », 1993, « Mythe et pouvoir », 1995) et le travail a donné lieu de régulières publications.

### ◆ Programme :

Le groupe se penche actuellement sur les représentations mythiques de l'apocalypse et de la fin des temps. D'ici la fin de l'année universitaire 2005-2006, les sessions suivantes sont prévues :

**10/03/2006** : Pascale BRILLET (Lyon 2) : Le mythe chez Paul Ricœur

**11/03/2006** : Philippe ABADIE (Fac. Catho. Lyon) : Entre apocalypse de Jean et guerre de Cent ans : la tenture d'Angers

**7/04/2006** : J. Ch. MARGOTTON (Lyon 2) : La dimension apocalyptique dans le film *Der Untergang* (*La chute*, Les dernières heures d'Hitler)

**8/04/2006** : Cécilia FERNANDEZ (Lyon 2) : « Dans la longue-vue apparaissent au loin des villes en flammes » : La fin des temps dans l'œuvre poétique tardive de Günter Kunert

**19/05/2006** : Catarina SANT'ANNA (Lyon 2) : La représentation du thème de l'apocalypse par le "Teatro da Vertigem" - Sao Paulo, 1992 à 2000

**20/05/2006** : Armelle LELONG (Fac. Catho. Lyon) : Jean Giono (*Le Grand théâtre* ; *Le Grand troupeau*, *Le Hussard sur le toit*)

**23/06/2006** : **Journée d'études/Jubilé : 20 ans du groupe** (programme à préciser)

Ralf ZSCHACHLITZ (Lyon 2) : Ernst Cassirer

Anne-Gabrielle ROCHELLE (Montpellier) : La menace de la disparition dans le *Perlesvaus* : roman en prose du XIIIe siècle

**24/06/2006** : **Journée d'étude/ Jubilé (suite)**

Anne-Marie PASCAL (Lyon 2) : L'Apocalypse dans le roman colonial portugais : *Le rivage des murmures* de Lidia George

J.P. GERFAUD + J.P. TOUREL (Fac. Catho. Lyon) : M. Houellebecq (*La Possibilité d'une île* + *Les Particules élémentaires*)

J.P. CHASSAGNE (St Étienne) : Sonia Morgenstern

### ◆ Publications :

- *Le mythique dans la littérature d'expression allemande, Études allemandes*, n° 5, Lyon 1991

- *Mythe et identité dans la littérature de langue allemande, Cahiers d'Études Germaniques*, n° 26, Aix, Lyon, Nice, Montpellier, 1994

- *Mythe et pouvoir, Cahiers d'Études Germaniques*, n° 30, Aix, Lyon, Nice, Montpellier, 1996

- *Le mythe de l'âge d'or, Textures*, n° 3, LCE-Lyon 2, 1998

- *Voyages mythiques et mythes voyageurs, Textures*, n° 6, LCE-Lyon, 2000

- *Icare et autres curieux, Textures*, n° 8, LCE-Lyon, 2002

- *Figures de Narcisse, Textures*, n° 9, LCE-Lyon, 2003

- *Transgressions, Textures* n° 14, LCE-Lyon 2, 2005

**Contact** : Jean-Charles MARGOTTON - 3 rue Louis Vitet, 69001 LYON - 00 33/(0)4 78 30 06 46 – Fax (Université) : 00 33/ (0)4 78 77 24 57) - Courriel : [jean-charles.margotton@univ-lyon2.fr](mailto:jean-charles.margotton@univ-lyon2.fr)

## MEXICO – MEXIQUE – UNAM

◆ Programa de maestría y doctorado en filosofía.

Seminario extracurricular : **Seminario de Estetica Contemporanea. La poética de los elementos de Gaston Bachelard**, du 5 /04/2006 au 11/05/2006. Dra Maria Noel LAPOUJADE, Prof. De la Facultad de Filosofia.

## MILANO – ITALIE – Università degli Studi di Milano Bicocca – Facoltà di Scienze della Formazione

Le professeur Paolo MOTTANA nous signale :

### ◆ **Cinema immaginale à l'Anteo SpazioCinema di Milano.**

Ecrans d'eau : proposition d'une expérience imaginaire de l'eau à travers le cinéma : quatre films « baignés » d'eau et de symboles et qui invitent à se plonger dans la matière imaginaire du cinéma et à en ressortir avec une pêche abondante de messages, de sens et de visions.

- L'isola
- Respiro
- A Snake of June
- Acqua tiepida sotto un ponte rosso

Au terme des projections Paolo MOTTANA, Marina BARIOGLIO et Francesca ANTONACCI de l'Univ. de Milano Bicocca, conduiront les spectateurs à travers un exercice imaginal, ou une contemplation lente et prolongée des images filmiques et une revisitation et méditation en groupe, dans le but de faire parler le film comme organisme vivant, doté de sa propre matérialité, de sa propre physionomie et subjectivité riche de sens. Pas une analyse linguistique ni une interprétation critique du film, plutôt un plongeon dans la substance irisante et insaisissable.

**Immaginale** est le groupe de recherche créé par Paolo Mottana, professeur associé de la Faculté di Scienze della formazione (Università Bicocca de Milano). Le groupe est lié à la chaire de Philosophie de l'éducation et d'Herméneutique de la formation.

◆ Site : <http://www.immaginale.it>

## MONTREAL – CANADA – Québec Musée d'art contemporain

Le Musée d'art contemporain de Montréal est heureux d'annoncer que ses colloques internationaux de haut

niveau porteront désormais le nom de Colloque international Max et Iris Stern. Depuis la fondation du MACM en 1964, Max et Iris Stern ont contribué de manière significative à l'essor du Musée en enrichissant sa collection de plusieurs dons, parmi lesquels figurent des œuvres de Hans Arp, Paul-Emily Borduas, Emily Carr, John Lyman et Jean-Paul Riopelle. L'événement, qui se tiendra chaque année, a pour but de rendre accessibles au public les travaux de recherche récents des penseurs actuels, issus de domaines différents tels que l'histoire de l'art, l'esthétique, la sociologie et la littérature. Les actes seront publiés l'année subséquente. Par son engagement, le MACM souhaite favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain et rendre hommage à Max et Iris Stern, en propageant leur vision sur la scène internationale.

Organisé sous la direction de Christine BERNIER et Philippe DESPOIX

◆ **Colloque international Max et iris Stern**, organisé en collaboration avec le Centre canadien d'études allemandes et européennes et le Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal. Tenu pendant la présentation de l'exposition Anselm Kiefer **Ciel – Terre** du 11 février au 30 avril 2006, au Musée d'art contemporain de Montréal.

Par son titre, le colloque souhaite rendre hommage à l'historien de l'art français, Daniel Arasse (1944-2003), et à ses importants travaux sur les « arts de la mémoire » qui l'ont conduit à approcher tout à fait autrement l'œuvre d'Anselm Kiefer.

MERCREDI 22 MARS

Ouverture et présentation avec Marc MAYER, Dir. Musée d'art contemporain ; Clarence EPSTEIN, Univ. Concordia et Fondation Max Stern ; Christine BERNIER, Musée d'art contemporain ; Philippe DESPOIX, Centre canadien d'études allemandes et européennes, Univ. Montréal  
VON AMELUNXEN Hubertus, École Européenne Sup. de l'Image (Angoulême/Poitiers) et École internat. des nouveaux médias (Lübeck), *La stérilité créatrice. Anselm Kiefer avec Jean Genet*

JEUDI 23 MARS

### - **Autour d'Anselm Kiefer**

SCHÜTZ Sabine, Critique d'art, Cologne, *The Malter of History. Anselm Kiefer and the Iconology of Nazism*  
JOYCE Conor, Critique d'art, Londres, *Seeing Kiefers*  
KUNI Verena, Univ. Francfort, *Media (in) to Monuments. Anselm Kiefer and the Aura of Photography*

### - **Cinéma et mémoire**

HOLL Ute, Univ. du Bauhaus à Weimar, *Media <-> Feedback <-> Memory*

HABIB André, Univ. Montréal, *Les ruines du temps. Histoire et mémoire de l'année zéro, de Rossellini à Godard*  
MOINE Caroline, Centre Marc Bloch à Berlin et Zentrum für Zeithistorische Forschung à Potsdam, *Une mémoire en construction. Le cycle de Wittstock du documentariste allemand Volker Koepp, 1975-1996*

### - **Médias, mémoire et histoire**

DUTRISAC Myrtô, Centre canadien d'études allemandes et européennes, Univ. Montréal, *L'histoire d'une famille*

comme matériau mémoriel. Autour du téléfilm *Thomas Mann et les siens* de Heinrich Breloer

WOLBERT Barbara, Univ. de la Viadrina (Francfort-sur-l'Oder), *Weightless Monuments. Stories of Labor Migration to Germany as Materialized in the Exhibit « Projekt Migration »* (2005-2006)

LAVRENCE Christine, Univ. St. Francis Xavier (Antigonish), *La médiatisation de la mémoire sans territoire. Titoslavija, l'Internet et la Nostalgie du socialisme*

#### - Conférence

ROBIN Régine, Univ. du Québec à Montréal, *Entre lieux de mémoire et mémoire des lieux. Commémorations et muséalisation de la Shoah*

DESPOIX Philippe, Univ. Montréal, Modérateur : Discussion plénière

Renseignements : Tél. (514) 847-6239 – Courriel : [colloque@macm.org](mailto:colloque@macm.org)

◆ Site: [www.macm.org](http://www.macm.org)

## MONTREUIL – FRANCE – Maison Populaire

### ◆ Rencontre-débat proposée par l'Espace Culture Multimédia :

2/12/2005 : MOULON Dominique, Consultant, enseignant et journaliste en nouveaux médias, *Art, sciences et technologies*

Quels liens existent-ils aujourd'hui entre artistes et scientifiques ? Quels champs de réflexion les technologies puis les biotechnologies ont-elles ouverts ? Nous tenterons d'interroger ensemble, à travers le travail d'artistes numériques, les rapports qu'entretiennent les arts et les technologies, de découvrir peu à peu les problématiques que soulèvent l'utilisation de ces outils, tels le virtuel et l'interactivité. Un cheminement au sein de ces territoires et réseaux, à la croisée des arts et des médias, des recherches scientifiques et plastiques.

Renseignements : Maison populaire – 9 bis, rue Dombasle – 93100 Montreuil – Tél 01 42 87 08 68 – courriel : [ecm@maisonpop.fr](mailto:ecm@maisonpop.fr)

◆ Site : <http://www.maisonpop.fr>

## PARIS – FRANCE – Centre d'Etudes slaves

### ◆ École Pratique des Hautes Etudes – Section des Sciences historiques et philologiques

Dans le cadre de la direction d'études de M. Pierre Gonneau (Histoire et conscience historique des pays russes) :

#### 4 conférences sur le thème : **Le récit de voyage dans la culture slave orientale, de la « Russia » de Kiev à l'époque moscovite** par :

M. GARZANITI Marcello, professeur à l'université de Florence, directeur d'études invité, donnera quatre conférences sur le

➤ 25/01/2006 : *L'idée d'espace et du monde dans le Moyen Âge russe.*

➤ 01/02/2006 : *Le voyage à Jérusalem et à Constantinople.*

➤ 08/02/2006 : *La recherche du paradis terrestre et le voyage mental.*

➤ 22/02/2006 : *La Moscovie à la découverte de l'Occident et de l'Orient.*

Renseignements : Secrétariat de la Section des Sciences historiques et philologiques – Téléphone: 33 1 40 46 31 45 - Télécopie : 33 1 40 46 31 39 – Courriel : [shp@ephe.sorbonne.fr](mailto:shp@ephe.sorbonne.fr)

## PARIS – FRANCE – Centre Georges Pompidou

Information transmise par Sophie CURTIL :

### ◆ Conférences, débats, rencontres :

18/02/2006 : *Art et jeune public*, rencontre avec Bruno DANESE

« Un itinéraire qui se déroule sur plus de trente années et qui, avec le recul du temps, apparaît cohérent, sans faille ni bifurcation est suffisamment rare pour appartenir à l'histoire, mais plus qu'aucune autre, l'aventure « Danese » est exemplaire pour la création artistique contemporaine ». François Mathey, 1988.

Galeriste et éditeur milanais, Bruno Danese a créé, avec Jacqueline Vodoz, une production innovante de livres et de jeux pour enfants conçus par des artistes comme Bruno Munari et Enzo Mari (fin 1970-1985).

La formule « Giocare con l'arte/jouer avec l'art » définit bien cette période d'effervescence autour de la pédagogie de l'art et du design en Italie. Très peu de livres français rendent compte de ce travail avec des enfants, des artistes et des pédagogues. Malgré une distribution de leurs livres et jeux par la Ligue de l'Enseignement, leur travail reste mal connu en France des jeunes générations.

Cette conférence s'inscrit dans la politique éditoriale du Service Programmation Jeune public, visant à

mettre en valeur l'apport des artistes dans l'édition pour enfants. L'aspect créatif de leurs propositions sera exploité dans un programme d'ateliers à destination des tout-petits, en partenariat avec les Bibliothèques de la Ville de Paris. Elle inaugure aussi une série de témoignages de personnalités et de créateurs pionniers dans le domaine de la création, du livre et de l'enfant, dans le cadre d'un partenariat avec l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes, en collaboration avec l'Ecole des Beaux-Arts de Blois et l'Association Les Trois Ourses.

Renseignements :

<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/0/825584907A8FA416C12570C8004D68BD?OpenDocument&sessionM=2.6.3&L=1&form=AvenirCategorie>

## PARIS – Cité des Sciences et de l'industrie

Information transmise par M. Basarab NICOLESCU :

◆ **Manifestation** conçue par Lucie SARFATY dans le cadre du « Printemps des poètes » : ***Rêveurs d'univers. Quand la poésie rencontre la science.*** 4/03/2006 Auditorium de la Cité des sciences et de l'industrie, 30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris : Entrée libre

Comment le poète interroge-t-il, à travers la langue, le monde qui l'entoure ? Un poème peut-il changer notre regard sur le réel ? La poésie a-t-elle pour vocation de reconstruire notre perception du réel ? La recherche scientifique, dans son abstraction, atteint parfois l'indicible. Comment expliquer qu'à travers ses interrogations fondamentales, la science puisse alors conduire à l'expression poétique ?

➤ 10h Ouverture

➤ 10h 30-12h : COUQUIAUD Maurice, écrivain, poète et CHEDID Louis Selim, biologiste

*Poésie et science : étonnement et imagination créatrice.*

L'étonnement, en tant que faculté à s'émerveiller, se retrouve à l'origine de l'intuition scientifique comme de la création poétique, car il fait naître chez le poète comme chez le scientifique une façon de s'interroger sur le monde qui l'entoure.

➤ 12h-12h 15 Lecture de poèmes

➤ 14h-15h 30 : LUMINET Jean-Pierre, astrophysicien, poète et WHITE Kenneth, poète, essayiste  
*Scientifiques et poètes... Rêveurs d'univers*

La poésie ne cesse de faire allusion à ce qui échappe au langage, à ce qui le traverse et le dépasse. Dans ses questionnements fondamentaux, la recherche scientifique est elle aussi confrontée aux limites de ce qui est représentable et exprimable. Le recours à l'expression poétique et métaphorique existe alors dans le domaine scientifique.

➤ 15h 30-16h : LAVANT Denis

« Espace de la poésie, espace de la réalité... »

Lecture performance de *Poésie et Réalité* de Roberto Juarroz (extraits)

➤ 16h-17h 30 : NICOLESCU Basarab, physicien théoricien au CNRS, prés<sup>dt</sup> du Centre de Recherches et d'Etudes transdisciplinaires (CIRET) ; LAMBERSY Werner, poète ; MORIN Edgar, philosophe, sociologue (sous réserve)

Modération : Marie-Odile MONCHICOURT, journaliste scientifique à France Info

*Vers une nouvelle approche de la connaissance ?*

Quelle attitude adopter face à la connaissance, pour « entrer dans le XXI<sup>e</sup> siècle » selon l'expression d'Edgar Morin ? Quelle conception de la connaissance permet d'intégrer la poésie comme source de savoir, lieu de recherche du sens et de vérité ?

Renseignements : Lucie SARFATY :

[l.sarfaty@printempsdespoetes.com](mailto:l.sarfaty@printempsdespoetes.com)

◆ Site : <http://nicol.club.fr/ciret/>

## PARIS – École Pratique des Hautes études

◆ Section des Sciences historiques et philologiques

Dans le cadre de la direction d'études de M. Pierre GONNEAU (Histoire et conscience historique des pays russes) M. Marcello GARZANITI prof. à l'univ. de Florence dir. d'études invité donnera 4 conférences sur le thème *Le récit de voyage dans la culture slave orientale, de la « Russia » de Kiev à l'époque moscovite*

- *L'idée d'espace et du monde dans le Moyen Age russe* : 25/01/2006

- *Le voyage à Jérusalem et à Constantinople* : 01/02/2006

- *La recherche du paradis terrestre et le voyage mental* : 08/02/2006

- *La Moscovie à la découverte de l'Occident et de l'Orient* : 22/02/2006

Renseignements : Secrétariat de la Section des Sciences historiques et philologiques – 45-47, rue des Écoles, 75005 Paris (entrée par le 17, rue de la Sorbonne, esc. E, 1<sup>er</sup> étage, à droite) – Tél 33 140 46 3145 – Fax 33 140 46 3139 – Courriel : [shp@ephe.sorbonne.fr](mailto:shp@ephe.sorbonne.fr)

## PARIS – ENS-Ulm/Paris-X-Nanterre

◆ **Colloque de Mythologie : *Mythe, imaginaire, fiction***, THEMAM / ENS, 14 septembre 2006, Paris X Nanterre, 15 septembre 2006, ENS Ulm.

Depuis une trentaine d'années maintenant, les chercheurs en mythologie antique se sont trouvés confrontés à un problème récurrent : comment définir avec précision les mythes qu'ils étudient à partir des sources dont ils disposent, qu'elles soient textuelles ou iconographiques. Comment faire la part, face à une œuvre littéraire, entre ce qui relève du mythe et ce qui relève de la littérature ? Comment définir une version du mythe à partir d'une peinture antique sans pour autant créer l'illusion que cette peinture est la simple illustration d'un texte précis ? Comment délimiter les contours du mythe que l'on cherche à analyser ?

Ces questions sont spécifiques à la mythologie antique et tiennent à la nature particulière des documents qui permettent de reconstruire ce que, faute de terme plus précis, on a souvent désigné comme l'*imaginaire* grec ou latin. Le mythe n'a de ce fait pas reçu à ce jour de définition générale quant à son fonctionnement dans le monde antique. L'aporie à laquelle se trouve confrontée la mythologie contemporaine, la difficulté où elle se trouve à définir son objet exige en effet un renouvellement de l'effort de théorisation qui mette en valeur à la fois la spécificité des sources grecques et latines, mais aussi les conditions exactes dans lesquelles il est possible de parler de *mythe*.

P. Veyne avait abordé le problème dans son essai *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?* en remettant en cause le terme même de  *croyance* et en démontrant son inadéquation pour parler du mythe. Dans un domaine parallèle, celui de la théorie littéraire, les travaux de J.-M. Schaeffer, de G. Genette et plus récemment du groupe de recherche *Fabula* ont contribué à déplacer les notions de vérité et de mensonge et à réorienter la définition de la vraisemblance en construisant les idées de *monde possible*, d'*acte d'adhésion* et de *reconnaissance*, et en réunissant l'ensemble de ces termes autour de la catégorie de la *fiction*.

C'est à un travail semblable que ce colloque invite ses participants, afin de reprendre la question du mythe en interrogeant le rapport entre le mythe et le document qui permet de le constituer, de l'examiner et de l'analyser. S'il existe, le mythe grec est-il le résultat d'un procédé fictionnel ? Comment se dégage-t-il du procédé de composition poétique ? A quelles conditions peut-on l'isoler, l'identifier et le soustraire au document qui le porte ? Le concept même de fiction, tel qu'il a été élaboré par la critique littéraire contemporaine, est-il pertinent pour parler du mythe ? Quels seraient les modes pertinents pour parler du mythe antique aujourd'hui ? Sur quelles bases construire une analyse du mythe ?

Pour être efficace, l'enquête devra porter sur des exemples précis et prendre en compte différents angles d'approche et différents types de contextualisation, plutôt que des auteurs précis envisagés en catalogue :

— l'expression du mythe au sein de différents genres, épopée, théâtre, épinicie, roman, fable : quelles sont les définitions induites par la pratique des différents genres antiques ?

— l'expression du mythe au travers de différents dispositifs narratifs, étiologie, généalogie, notice mythographique : quelles sont les définitions induites par une pratique distanciée du support poétique ?

— l'expression du mythe au travers de différents documents, textes et chants, inscriptions, iconographie : quelles sont les définitions induites par le recours à des dispositifs appelant des moyens d'expression aussi divergents que l'image et la parole (orale ou écrite) ?

Dans chaque cas, il s'agit d'enquêter sur le mythe non du point de vue de sa **définition**, mais de son **fonctionnement**. Le monde du mythe est-il un *monde possible* ? Exige-t-il une procédure d'*adhésion*, et si oui, de quel ordre, et avec quelles limites ? Existe-t-il des procédures narratives ou des techniques de représentation iconographique particulières qui permettent de mettre en scène un mythe ? Quelle place trouve dans ce cadre l'utilisation d'adjectifs tels que *muthikos* et *muthôdès*, définis traditionnellement comme « fabuleux », c'est-à-dire « mensongers » ? Le mythe parvient-il à proposer une définition cohérente et unifiée des personnages qu'il met en scène, en récit comme en image, ou le personnage est-il lui-même une fiction supplémentaire, qu'un nom et un récit ou une image organisent de façon temporaire ? (Charles DELATTRE, Danièle AUGER, Bernadette LECLERCQ-NEVEU).

Renseignements : Les propositions de communication sont à adresser, accompagnées d'un résumé, avant le 10 avril 2005, par courrier électronique à : [cadelattre@free.fr](mailto:cadelattre@free.fr) ou par courrier postal à : Charles DELATTRE, Département de grec, UFR LLPHI

## LEIPZIG – ALLEMAGNE – Editions Reclam -- Collection Mythe

### Reihe mythos :

- Tim Krabbé : *Drei au dem Eis*, 8,90 €.
- Antike Mythen und ihre Rezeption, 12,90 €
- Mythos Antigone. Texte von Sophokles bis Hochhuth, 12,90 €
- Mythos Aphrodite. Texte von Hesiod bis Ernst Jandl, 12,10 €
- Mythos Casanova, 12,90 €
- Mythos Don Juan. Zur Entwicklung eines männlichen Konzepts, 12,10 €

- *Mythos Europa*, 12,90 €
- *Mythos Herkules*. Von Pindar bis Peter Weiss, 12,90 €
- *Mythos Ikarus*. Texte von Ovid bis Wolf Biermann, 12,90 €
- *Mythos Medea*, 12,50 €
- *Mythos Narziss*. Texte von Ovid bis Jacques Lacan, 12,90 €
- *Mythos Odysseus*. Texte von Homer bis Günter Kunert, 12,90 €
- *Mythos Ödipus*. Von Homer bis Pasolini, 12,90 €
- *Mythos Orpheus*. Texte von Vergil bis Ingeborg Bachmann, 11,10 € - *Mythos Pandora*. Texte von Hesiod bis Sloterdijk, 12,90 €
- *Mythos Prometheus*. Texte von Hesiod bis René Char, 13,50 €
- *Mythos Pygmalion*. Texte von Ovid bis John Updike, 12,90 €
- *Mythos Salome*. Vom Markus-Evangelium bis Djuna Barnes, 12,10 €
- *Mythos Sisyphos*. Texte von Homer bis Günter Kunert, 12,60 €

Renseignements : Philipp Reclam jun. – 71252 Ditzingen – Tél 0 71 56/163 0 – Fax 0 71 56/163 197 – Courriel : [werbung@reclam.de](mailto:werbung@reclam.de)  
Reclam Verlag Leipzig – 04103 Leipzig – Tél 03 41/99 717 0 – Fax 03 41/99 717 30 – Courriel : [info@reclam-leipzig.de](mailto:info@reclam-leipzig.de)

## Livres signalés

Les notices bibliographiques précédées du signe :

- sont tirées de Livres de France  
N° 289-290-291-292-293-294

➤ **ACCART Xavier**, *Guénon ou Le renversement des clartés : influence d'un métaphysicien sur la vie littéraire et intellectuelle française (1920-1970)*, préf. Antoine Compagnon, Paris, Edidit ; Milan, Archè, 2005, 1222 p., 16 pl. ill., 25 x 19 cm (Orient et occident ; 2) bibliogr. Index, ISBN 2-912770-03-3, Rel., 100 €.

Enquête érudite sur la réception de l'ensemble de l'œuvre de R. Guénon au temps de son développement par les milieux intellectuels et littéraires. La Tradition assure ici-bas la réflexion des « cieux » qui peut seule assurer l'harmonie du monde, d'une société ou d'un être, selon l'auteur de *La crise du monde*

*moderne* (1927), qui a séduit des esprits aussi différents que A. Breton et J. Daniélou.

➤ **ANDRIEU Bernard**, *A la recherche du corps : épistémologie de la recherche française en SHS*, préf. Gilles Boëtsch, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2005, 180 p., 24 x 16 cm (Epistémologie du corps) Bibliogr., Index, ISBN 2-86480-847-1, Br., 25 €.

Etudie les multiples aspects du corps vu par les sciences humaines et sociales et montre la puissance de l'interdisciplinarité autour de cet objet. Cet état des lieux permet de mesurer l'étendue champ du savoir sur et autour du corps : les pratiques corporelles, les formes de libération du corps, l'histoire du corps, les cultures du corps, les sciences du corps, le vécu corporel, etc.

➤ **ARMSTRONG Karen**, *Une brève histoire des mythes*, trad. de l'anglais Delphine et Jean-Louis Chevalier, Paris, Flammarion, 2005, 140 p., 21 x 14cm (Mythes du monde) ISBN 2-08-068592-9, Br., 14 €.

Vingt-cinq éditeurs se sont associés pour demander à des écrivains du monde entier leur vision des grands mythes de l'humanité. En introduction à cette série, K. Armstrong étudie la fonction de ces mythes depuis l'ère paléolithique jusqu'à l'époque contemporaine. Elle offre une réhabilitation au rôle de l'imaginaire, un plaidoyer pour les mythologies grecque, africaines, hindoue ou scandinave.

**AUGRAS Monique**, *Todos os santos sao bem-vindos*, Rio de Janeiro, Pallas, 2005, ISBN 85-347-0378-7. [pallas@pallaseditora.com.br](mailto:pallas@pallaseditora.com.br)  
[www.pallaseditora.com.br](http://www.pallaseditora.com.br)

➤ **BALLARD Robert, EUGENE Toni**, *Les mystères des navigateurs de l'Antiquité : les premières civilisations maritimes*, trad. de l'anglais Alice Dozance et Patricia Gautier ; introd. Spencer Wells, Paris, National géographie, 2005, 255 p. ill. noir et coul., cartes; 29 x 24 cm, Bibliogr., Index., ISBN 2-84582-146-8, Rel., 35 €.

Combinant mythologie, histoire et archéologie maritime grâce aux dernières techniques de pointe, les auteurs, experts de la National géographie society, explore six civilisations maritimes (les Phéniciens, la mer Noire, les Egyptiens, les Minoens, les Grecs, les Romains). Ils recherchent les témoignages laissés par les premiers navigateurs de ces civilisations.

**BALLO Jordi, PEREZ Xavier**, *Yo ya he estado aqui. Ficciones de la repetición*, Barcelona, ed. Anagrama, coll. Argumentos (Pedro de la Creu, 58 – 08034 Barcelona), 2005, ISBN 84-339-6229-9.

La atracción por la serialidad es una de las expresiones más genuinas de la narrativa contemporánea. Reencontrar familiarmente los espacios donde ya hemos estado, seguir las peripecias de héroes ya

conocidos, descubrir las pequeñas variaciones de una estructura dramática estable y reiterada constituye una forma de placer repetitivo que no impide nuevos e inesperados descubrimientos por parte de los creadores. Pero cuáles son los procedimientos que hacen posible tal fertilidad? Como se construyen las ficciones de la repetición? En cada uno de los capítulos de este libro se abordan los atributos y los procedimientos que caracterizan y enriquecen los universos poliédricos de la serialidad, desde sus fundamentos mitológicos al panteón griego o las historias artúricas de la Mesa Redonda, o incluso hasta las manifestaciones contemporáneas del cómic, el cine y la televisión. Con el mismo gusto interdisciplinario que los autores utilizaron en el libro *La semilla inmortal*, publicado también en esta colección (editado originalmente en catalán y traducido al italiano), Jordi Ballo y Xavier Pérez construyen una sugestiva topografía de situaciones narrativas que, encarnadas en toda clase de formatos, poéticas y estilos, han alimentado el imaginario de la ficción serial a través de los tiempos. Constelaciones opuestas y a la vez complementarias como el hogar feliz y el infierno autodestructivo, la endogamia familiar y la « errancia », la memoria y la amnesia, el *remake* literal y la proliferación de alternativas atraviesan las páginas de un libro apasionante, donde la referencia a series míticas como *Twin Peaks*, sagas cinematográficas como *El Padrino* y héroes de vineta como *Corto Maltés* se combina con la exploración vanguardista de la repetición que han llevado a cabo creadores tan influyentes como Borges, Will Eisner, Dennis Potter o Abbas Kiarostami.

Jordi Ballo es prof. de Comunicación Audiovisual (Univ. Pompeu Fabra). Autor de los libros *Imágenes del silencio*, *Conèixer el cinema* y *Cinema Català* (1975-1986) es, también, responsable del suplemento « Cultura/s », dir. de exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, y del Máster en Documental de Creación de la UPF, desde donde han surgido films esenciales.

Xavier Pérez prof. de Narrativa Audiovisual (Univ. Pompeu Fabra), y autor de libros como *El tiempo del héroe*, *El universo de « Los Vengadores »* y *El suspense cinematográfico*. Escribe habitualmente en el suplemento « Cultura/s » de *La Vanguardia*, después de haber desarrollado una larga trayectoria como crítico teatral y cinematográfico en el diario *Avui*.

**BARIOGLIO Marina, MOTTANA Paolo** (s. dir.), *Mentori immaginali*, Bergamo, Moretti e Vitali ed. ([www.immaginale.it](http://www.immaginale.it) – [info@morettievitali.it](mailto:info@morettievitali.it)), 2005, 238 p., ISBN 88-7186-301-1

Il volume testimonia le figure e le opere dei mentori immaginali, cioè degli autentici maestri cui è stato assegnato nella modernità il compito della trasmutazione alchemica del mondo e della sua guarigione mediante l'immaginazione creatrice.

Mondo che tali mentori hanno visto, ascoltato, sentito e guarito grazie alla capacità di immergersi nel mondo immaginale, dove riappaiono le trame sottili di quel reticolo di corrispondenze che attraversa l'intero cosmo, come un'iridescenza impalpabile: mondo che attraverso il loro sguardo ci viene restituito insieme a quel senso di appartenenza e radicamento che abbiamo smarrito.

E a essi, autentici *viandanti dell'invisibile*, che questo libro è dedicato, alla loro incessante, generosa e spesso obliata opera di appassionato ammaestramento ad abitare la terra.

Il testo propone una rilettura rispettosa delle opere fiammegianti e ineludibili di Pierre Bonnard, Etty Hillesum, Jöe Bousquet, Giacinto Scelsi, Maria Zambrano, Andrej Tarkovskij, una sosta intensa e prolungata negli scrigni poetici dell'*haiku*, nei frammenti di luce distillati dall'alambicco di Percy Bysshe Shelley, Wim Wenders, Claude Debussy, Edgar Allan Poe, Ted Hughes e intende offrirsi al lettore come oggetto di meditazione e di formazione a uno sguardo finalmente pieno e fecondo.

➤ **BASBOUS Karim**, *Avant l'œuvre : essai sur l'invention architecturale*, Besançon, Ed. de l'Imprimeur, 2005, 184 p., ill. en noir et coul.; 24 x 16 cm (Tranches de villes), ISBN 2-915578-65-6, Br., 28 €.

Quels sont les fondements de l'invention architecturale? Par quelle expérience devient-elle possible, et à quel prix? C'est autour de la notion de *disegno*, par laquelle le dessein et le dessin demeurent indissociables, que se conquiert, dans l'Italie du XV<sup>e</sup> siècle, une liberté de mouvement de l'esprit et du trait.

➤ **BAUDRY Hervé**, *Contribution à l'étude du paracelsisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle, 1560-1580 : de la naissance du mouvement aux années de maturité : le Demosterion de Roch Le Baillif*, préf. Didier Kahn, Paris, H. Champion, 2005, 243 p., 22 x 15 cm, (Études et essais sur la Renaissance) ISBN 2-7453-1207-3, Rel., 54 €.

Aperçu de l'histoire des idées scientifiques de la fin de la Renaissance. Retraces les caractères généraux de l'expansion du paracelsisme en France dans les années 1560 à 1580, et particulièrement à travers le milieu des parlementaires bretons. Étudie le Demosterion de Roch Le Baillif, premier traité de vulgarisation de la médecine nouvelle.

➤ **BAUMGARTEN Jean**, *La naissance du hassidisme : mystique, rituel et société (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Albin Michel, 2006, 652 p., 23 x 15 cm (Bibliothèque Albin Michel de l'histoire) Bibliogr., Glossaire, Index, ISBN 2-226-15884-7, Br., 27 €.

Retrace l'histoire de ce mouvement mystique juif et de sa diffusion en Europe centrale et orientale à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle. Étudie ses fondements mystiques,

ses fondateurs, les pratiques religieuses de ses membres, ainsi que le mode d'organisation politique, économique et sociale du monde hassidique.

**BAUZA Hugo Francisco**, *Ofrenda a minemosyne. Evocaciones de ausencias*, Buenos Aires, ed. Parthenope (J. Wewbery 2411 – 1426 Ciudad de Buenos Aires), 2005, ISBN 987-22389-0-1

Hugo Francisco Bauza (Docteur par la Université de Paris-4-Sorbonne) cultiva et campo de la Antigüedad clásica no como « cosa de museo », sino entendido como un saber fundante que, en Occidente, vive perpetuamente resemantizado ; bajo esa premisa orienta sus actividades tanto en sus investigaciones en el CONICET, cuanto en su cátedra en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Sobre el mundo y el pensamiento antiguos y su vigencia en la actualidad, además de numerosos *papers*, es autor de *El imaginario clásico* (Univ. de Santiago de Compostela), *El mito del héroe* (FCE, 2ª ed. 2004), *La tradición sibilina y las Sibilas de San Telmo* (Fondo Nacional de las Artes) y, entre otros trabajos, *Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo* (Biblos, 2ª ed. 2004), este último recientemente traducido al francés (*Voix et visions, Poésie et représentation dans le monde antique*, Paris, L'Harmattan). Por uno de sus ensayos recibió el « Premio de Literatura » que confiere el gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (el antiguo « Premio Municipal »).

Referidas también al ámbito del mundo antiguo, se deben a su pluma las traducciones de las obras de Virgilio (EUDEBA), Propertio (Alianza), Tibulo (Ed. « Alma Mater », CSIC) y Terencio (en prensa). En los últimos años ha enriquecido sus estudios orientándolos desde la perspectiva del *imaginaire*, modelo de análisis que permite una lectura pluridisciplinar con la que Bauza delinea una comprensión más esclarecedora del pensamiento antiguo.

En el campo de la ficción, son de su autoría *Los otros siete*. Variaciones de la Fantasía en siete movimientos (Marymar) y el volumen que ahora, lector, tienes en tus manos. Constituye esta « Ofrenda » una suerte de bitácora que hilvana viajes en el tiempo y en el espacio, que el autor consagra a *Mnemosyne*, la diosa de la memoria. Son breves pinceladas – tenidas de un humor sutil – con las que pretende rescatar momentos privilegiados por el asombro y la perplejidad.

**BAUZA Hugo Francisco**, *Qué es un mito. Una aproximación a la mitología clásica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica ([www.fce.com.ar](http://www.fce.com.ar) – [fondo@fce.com.ar](mailto:fondo@fce.com.ar)), 2005, 264 p., 17 x 10,5, ISBN 950-557-646-3.

La cultura contemporánea está signada por la racionalidad. Sin embargo, dos guerras mundiales e incontables genocidios testimonian la indudable crisis de la razón. El hombre ha sido y seguirá un ser

« anfibio » : su cerebro alberga tanto el raciocinio como la imaginación. Debido a esto hoy la posmodernidad alienta una vuelta a los mitos : el retorno a un pensamiento apoyado en sueños, fantasías y utopías capaz de asir la cara oscura de la vida.

Hugo Francisco Bauza lleva a cabo un balance sinóptico y sistemático del mito en la actualidad. ¿Qué es un mito ? ¿Es solo ficción o guarda cierta relación con la historia y la verdad ? ¿Cómo es su lógica ? ¿Cuáles son sus funciones ? El autor examina el origen y los temas de la mitología griega, fuente de la cultura occidental : el origen y la medida de Apolo, el desorden y la desmesura de Dioniso, el empuje civilizador de Cadmo, así como el vínculo entre el paganismo y el cristianismo y la resurrección de lo mítico durante el Renacimiento y el Romanticismo. También analiza las diferentes interpretaciones que han abordado el pensamiento mítico desde el siglo XIX, impulsadas por la antropología, la sociología y la historia de las religiones, pero muy especialmente por el psicoanálisis.

*Qué es un mito* constituye un trabajo solidamente documentado que echa luz acerca de cómo y por qué han pervivido los mitos allí donde la razón no encuentra más que enigma y misterio.

✪ **BERNARD Daniel**, *Légendaire du Berry : au cœur de l'imaginaire populaire*, Saint-Cyr-sur-Loire (Indre-et-Loire), A. Sutton, 2005, 158 p., 16 pl. : ill. en noir et coul., 23 x 17 cm (Provinces mosaïques) ISBN 2-84910-339-X, Br., 21 €.

Entraîne dans l'imaginaire berrichon, en évoquant le bestiaire et les personnages propres aux légendes du Berry. S'applique à décrire les origines de la tradition orale de cette région en la rattachant aux vestiges, lieux et sites auxquels le folklore a lié les principales légendes. Propose une analyse en même temps qu'un descriptif de la narration orale en Berry.

✪ **BIRRELL Anne**, *Mythes chinois*, trad. de l'anglais Véronique Thierry Scully, Paris, Seuil, 2005, 128 p., 18 x 11 cm (Points, ISSN 0768-1143 ; 207. Sagesses, ISSN 0339-4239) ISBN 2-02-064015-5, Br., 7 €.

L'ouvrage présente les caractéristiques et les différentes évolutions de la littérature mythique de Chine depuis les origines. S'y retrouvent des traits communs avec les autres civilisations mais filtrés par l'histoire et la culture propres au pays. L'auteur analyse les principales figures de la tradition mythique chinoise et met en évidence leurs liens avec la philosophie et notamment Confucius.

**BLANKEMAN Bruno**, **MURA-BRUNEL Aline**, **DAMBRE Marc** (s. dir.), *Le roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Presses Sorbonne Nouvelle, 16 x 24, 2004, 592 p., 30 €.

Une revue de vingt-cinq années de romans ou, plus exactement, comme le dit le préambule signé des trois responsables de cette publication, une plongée *in vivo* dans l'espace et le temps du roman français contemporain, une vision d'une singularité non généralisable : tel apparaît d'emblée cet état des lieux du roman depuis 1980. Il s'articule autour de la pratique romanesque d'aujourd'hui : la question des genres, la redéfinition de la fiction, les filiations, la représentation du sujet, les nouvelles socialités, l'horizon d'attente. Il rejoint le romancier dans son acte d'écrire, y compris lorsque celui-ci se raconte écrire. Les cinquante-quatre universitaires et écrivains ici invités se comportent comme des agents-voyers : ils cadastrant, ils balisent, ils dressent des cartes. Ils captent, ce faisant, des identités narratives (fluctuations du sujet, recherches généalogiques, pour mieux cerner l'identité du narratif (retour du romanesque, nouveau statut de la fiction, variation du genre).

Six points d'ancrage sont proposés, sans que soient, pour autant, gommées les transversalités, les mitoyennetés, les porosités. La section « Autofictions » s'ouvre sur une utile mise au point de Jacques Lecarme : après s'être mobilisée, dans les années 1970, d'une façon quelque peu narcissique, sur son préverbe (auto), l'autofiction d'aujourd'hui redonne ses pleins pouvoirs à ce qui fait qu'elle est originellement roman (fiction). Plusieurs exemples de ce rééquilibrage sont fournis par Armine Kotin-Mortimer, tirés du *Secret* de Philippe Sollers, par Anne-Marie Macé qui étudie conjointement la quite d'identité dans *La Plage* d'Annie Ernaux et les deux romans de Marguerite Duras, *L'Amant*, *L'Amant de la Chine du Nord*, cependant que Karine Gros précise les formes et la nature du plaisir d'écrire dans les récits poétiques de Gérard Macé et Pierre Michon. Béatrice Bloch retient de ce qu'elle nomme l'allo-autobiographie deux pratiques romanesques : l'atelier d'écriture chez François Bon (*Prison*) et Philippe Claudel (*Le Bruit des trousseaux*) et le récit de compagnonnage depuis une mort très douce (1965) de Simone de Beauvoir jusqu'à *Son Frère* (2001) de Philippe Besson. J. B. Pontalis est un psychanalyste célèbre mais un romancier discret : Nicole Mozet s'intéresse aux modalités de son énonciation et à ses effets d'interférences génériques. Laurent Dubreuil reprend à frais nouveaux la configuration tragique de l'amitié homosexuelle qui fait qu'Hervé Guibert dédie à Michel Foucault son ouvrage le plus célèbre et le plus controversé : *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*.

Oublions le moi et ses miroirs. Un autre champ du roman contemporain renoue avec l'Histoire, remet au premier plan un passé qui passe mal et dont la rémanence rebourgeonne dans le présent. C'est sous le double signe de la réparation et de la réapparition des conflits d'hier que sont ainsi revisités – comme on dit maintenant – les romans de Jorge Semprun (Michèle Touzet), de Daeninckx, Del Catillo, Modiano

(Catherine Douzou), les récits relatifs à Vichy et à l'Occupation depuis 1990 (Richard J. Golsan), *Les Champs d'honneur* de Jean Rouaud et *Vies minuscules* de Pierre Michon (Sabine Hillen), la Résurrection des morts chez le mime Pierre Michon (Jean-François Hamel), l'art de la guerre chez Jean Rolin et Michel Braudeau (Harri Veivo), le roman de l'histoire révolutionnaire de Volodine (Lionel Ruffel). Au terme de cette section, Dominique Vaugois s'arrête sur la récurrence inopinée du « préhistorique » : deux romans de cette sorte en 2000 avec *Dormance* de Jean-Loup Trassard et *Préhistoire* de Claude Ollier qui reprend, ce faisant, un titre d'Emile Chevillard paru six ans plus tôt.

Quel que soit le mode de transmission, la légitimation de l'héritage occupe le devant de la scène dans les récits qu'analyse la section « Généalogies ». L'obsession généalogique transparaît dans un souci affirmé de la langue française et plus précisément de la façon dont on l'écrit (Jean-Gérard Lapacharie). Ce geste généalogique insère parfois l'insistance linguistique d'un Richard Millet dans le lieu de l'enfance : la Corrèze (Jean-Yves Laurichesse). Il décline conjointement quête identitaire et réécriture du passé personnel chez Pierre Bergounioux (Sylviane Coyaude), il superpose le singulier et l'universel dans les *Proses* de Pierre Michon

Florence Playe), ou bien le père et le fils, selon l'adage « tel père, tel fils », dans les trois romans de Jean Rouaud (*Des hommes illustres*), Jean-paul Goux (*La Maison Forte*) et Claude Simon (*L'Acacia*) (Bernard Heizmann). L'ombre du père est toujours là, mais différemment, car le sujet qui se cherche se dissout dans une quête impossible chez Anne-Marie Garat, Annie Ernaux et Annie Duperey (Madeleine Borgomano). La fracture primale touche d'ailleurs la langue de naissance chez des citoyens de langue française : Linda Li et Julia Kristeva (Ieme Van der Poel). La langue, toujours elle, déserte le sujet et le désapproprie si l'on songe, avec Cristina Alvares, à la littérature de la mère mutique dans *Le Nom* sur le bout de la langue de Pascal Quignard qui revient, une nouvelle fois, (printemps 2006), sur les formes furtives du temps personnel dans *Villa Amalia* : Anne Hidden, autour de qui s'impose le roman, avec son nom transparent, se retranche, se cache, disparaît...

Que les « Fictions » soient elles-mêmes remises en question – sujet de la 4<sup>ème</sup> partie de ce livre – ne surprendra pas après les décennies des années 1950-1970 où l'on a tant de fois, et si haut, proclamé qu'il fallait faire table rase du modèle balzacien. Il y a pourtant des nuances dans ce refoulement de la fiction au point qu'on pourrait même parler de son retour si le mot ne créait le trouble ! Néanmoins, le narrateur retient ses émotions et ses affects, la description est émincée, la temporalité malmenée ou décalée dans des textes de François Bon, d'Emmanuelle Carrère ou de Marc Weitzmann que Dominique

Viart sugre d'appeler « fictionnels plutôt que fictifs ». Changeant de statut, la fiction se renouvelle également par l'extension de son champ Alexandre Gefen étudie dans cette perspective quelques biofictions, c'est-à-dire des fictions littéraires de forme biographiques, telles Vidas de Christian Garcin, les Petits Traités de Pascal Quignard ou les Eblouissements de Pierre Mertens. D'autre part, recourir, comme Paul Smail dans *Casa la casa* ou *Vivre me tue*, aux pseudonymes, c'est, selon Christina Horvath, faire du texte un nouveau « masque de Narcisse » qui brouille l'identité du sujet. Ce serait plutôt l'identité du texte, remarque Christine Jérusalem, qui serait brouillée chez Jean Echenoz (Cherokee, les Grandes blondes ou L'Équipée malaise) : « les romans de Stevenson constituent pour Jean Echenoz des livres matrices ». « Le Retour au récit, au voyage, à l'aventure », comme le dit le titre de Stéphanie Cadenhead, chez le créateur du Festival de Saint-Malo, « Étonnants voyageurs », Michel Le Bris – dont elle conteste d'ailleurs la volonté de faire l'impasse sur le structuralisme et le nouveau roman – doit être perçu comme une régression vers un âge d'or du roman, dorénavant obsolète. Aussi les récits qui se réclament de la Nouvelle Fiction ne peuvent-ils prétendre reproduire à l'identique les formes du roman d'antan. L'imaginaire contemporain subvertit les codes et les protocoles génériques. Francis Berthelot repère les glissements de la transgressivité romanesque chez Frédéric Tristan, Marc Petit, Hubert Haddad, Sylvie Germain et... chez lui-même quand il écrit un roman (*La Vie au fond de l'œil*). À l'autre extrémité du massif romanesque, se situent des écrivains comme François Bon, Didier Daeninckx ou Michel Houellebecq qui « renouent », d'après Anne Cousseau, « avec une représentation engagée du réel immédiat » : dans ce partage entre la double exigence de la déconstruction et d'une mémoire active se joue la problématique de la postmodernité. Enfin, dans l'évolution des récits de faits-divers aux romans de faits minimes, Jacques Poirier souligne le rôle des « petits riens » qui, forts de leur étymologie, redeviennent des « choses ». En cela réside le caractère propre de romans comme ceux d'Emmanuel Berheim (*Sa femme*) ou d'Eric Chevillard (*Le Caoutchouc décidément*).

La figure kafkaïenne de l'arpenteur semble obséder de nombreux écrivains mesurer, évaluer, baliser, voilà l'essentiel de leur travail. Aline Bergé-Joonekindt propose en ce sens une lecture de plusieurs récits de François Bon depuis *Le Crime de Buzon* (1986) jusqu'à *Mécanique* (2001). Lynn Higgins montre, dans *Dora Bruder* de Patrick Modiano, comment la topographie de Paris est saturée d'un passé frappé d'amnésie touchant, en particulier, l'histoire de la Shoah. Chez Christian Oster, observe Andeas Geld, la plupart des figures de mouvements ressortissent aux rapports intersubjectifs verbaux ou non verbaux – dont celui des sexes : « C'est ta vie qui s'en va

chaque fois que tu bouges, ne bouge plus, donc, retiens-toi, attends, souviens-toi d'être lent jusqu'à ce que t'emporte la vague... » (*Une femme de ménage*). Certaines mutations poétiques semblent induites, en matière de narration, par une volonté de qualifier la société et les ondulations d'être propres à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Pour Wolfgang Ashol, le théâtre de Marie Redounet, Jacques Serena ou Emmanuel Darley se caractérise ainsi par une hybridation du genre dramatique due à une greffe du romanesque. Mairéad Hannahan est sensible au « narratif en déplacement » chez Hélène Cixous, quand celle-ci saisit un « sujet qui n'est pas encore constitué en je ». Cette écriture expérimentale d'« identités narratives obliques et plurielles », selon Franck Wagner, redonne son importance au je de l'auteur « fût-ce par le biais du jeu », car on ne saurait, bien sûr, « retomber sous la coupe du diktat essentialiste » ! La culture, la société aident Guillaume Bridet à expliquer l'actuel succès rencontré par les écritures féminines pornographiques de Christine Angot, Marie Darrieussecq, Virginie Despentes et Catherine Millet. Autres civilisations, autres modes de légitimation : Sabine Loucif confirme cette équation par un panorama, assorti de dix pages d'une fort précieuse bibliographie, de la réception singulière du roman français d'aujourd'hui aux États-Unis.

Le dernier volet de ce riche ensemble prouve sans conteste que des permanences, des invariants, des traditions même, persistent et signent leur légitimité dans des domaines romanesques qu'on aurait crus totalement nouveaux. Surprenant, mais réaliste, Franc Schuerewegen part de... Jacques Rivière pour porter sur l'ensemble du siècle écoulé un diagnostic inquiétant : l'exigence artistique ne va pas de pair avec la divinisation de l'artiste : à preuve, Tzara ou... Madonna. Les ruptures à quoi l'on reconnaît la modernité, telles l'étrangeté de l'inconscient – nommé l'estangement par Flaubert – ou la disparition élocutoire du sujet avec Mallarmé, Bery Schlossman estime qu'on les a connues plus de cent ans avant Nathalie Sarraute (*Enfance*) ou Milan Kundera (*L'Identité*). La légitimité de l'auteur, son identité narrative font problème au seuil même de l'écriture, observe Marie-Odile André ? qui examine comment l'on peut devenir écrivain en partant des deux démarches – d'ailleurs opposées – de Pierre Michon et de Richard Millet. Que des légitimités anciennes résistent et tiennent bon, Rita Schober en est convaincue, en se fondant sur la pratique de la littérature de Michel Houellebecq. Conformisme pas mort, conclut de son côté Matteo Mayorano, qui analyse trois romans qu'il appelle de « l'âge du plastique », parus au printemps 2002 : *Je l'aimais* d'Anna Gavalda, *L'Ongle rose* de Sylvie Garcia, *Caspar Friedrich Strasse* de Cécile Wajsbrot. A moins que le malaise ne vienne de plus loin, se demande Jean-Bernard Vray en confrontant lyrisme et réalisme dans *La Désincarnation* (2001) de Jean Rouaud. Et puis, lors même qu'on ne s'y attend plus,

le roman a des comptes à régler avec le sacré, selon Alain Schaffner, qui voit dans Tobie des Marais de Sylvie Germain un réenchancement du monde capable de conjurer l'Entzauberung naguère imputé par Gilbert Durand à certaine modernité. Est-il dès lors surprenant que la quarante-septième et dernière contribution de ce vaste questionnement sur les profils du roman de l'actuel tournant du siècle s'achève par l'ultime interrogation de Dominique Rabaté sur la violente étrangeté, interprétée à la lisière d'un nouveau fantastique, du roman de Marie NDiaye, *Rosie Carpe* (2001) ?

On savait l'effervescence et le foisonnement des études et colloques consacrés aux chemins et façons du roman des cinquante dernières années. Les modes passent et repassent succédant à une époque sûre de ses certitudes, celle des années soixante, marquée par les totalitarismes critiques et les théories dominantes, un temps sans autorité serait venu, à partir des années quatre-vingt, dont le propre serait de ne ménager que des voies souterraines, des frayages secrets, des itinéraires incertains. Cette importante somme – riche des questions qu'elle pose tout du long – aura opportunément pris l'initiative de penser des appartenances, de mettre en place des systèmes de références, de dessiner de nouvelles configurations. N'est-ce pas justement le vœu des responsables de cette vaste étude quand ils disent vouloir l'orienter « vers une cartographie du roman français depuis 1980 » ? (Compte rendu de Georges CESBRON)

➤ **BLUMENBERG Hans**, *La raison du mythe*, trad. de l'allemand Stéphane Dirschauer, Paris, Gallimard, 2005, 23 x 14 cm (Bibliothèque de philosophie, ISBN 2-07-077342-6, Br., 17,50 €).

L'auteur ne considère pas le mythe comme un phénomène archaïque et en saisit l'intentionnalité propre. Il donne à sa philosophie du mythe une coloration polythéiste : de Platon et Epicure à A. Gide en passant par Casanova et Schelling, sont mis à contribution le mythe antique, la théologie chrétienne, les idéologies politiques, la littérature, la philosophie et la science des temps modernes.

➤ **BOBY DE LA CHAPELLE Philippe**, *Paradis retrouvés*, Paris, Cercle d'art, 2005, 208 p. en coul., 29 x 25 cm, ISBN 2-7022-0758-8, Br., 49 €.

Etude des représentations du mythe paradisiaque à travers l'histoire de l'art occidental, de ses traces primitives jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, en insistant sur la période impressionniste. Par le petit-fils de Gaston Bernheim, ami de Renoir et de Cézanne, galeriste et esthète qui a contribué à faire découvrir les impressionnistes.

➤ **BOIA Lucian**, *Quand les centenaires seront jeunes : l'imaginaire de la longévité de l'Antiquité à*

*nos jours*, Paris, Belles lettres, 2006, 246 p., 23 x 15 cm, ISBN 2-251-44294-4, Br., 17 €.

Etudie le mythe de la longévité et sa prégnance, sous multiples formes, à travers les cultures et les siècles. Recense les théories et les moyens mis en œuvre par l'homme pour repousser les limites de la mort et analyse l'origine de cette quête et ses transformations sous l'influence des progrès scientifiques, techniques ou médicaux.

➤ **BONARDEL Françoise**, *L'irrationnel*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, PUF, 2005, 128 p., 18 x 12 cm (Que sais-je ? ; 3058) ISBN 2-13-055392-3, Br., 8 €.

Met en évidence la coexistence continue du rationnel et de l'irrationnel dans l'histoire de la pensée ; l'irrationalité cachée de procédures de pensée en apparence rationaliste et, à l'inverse, l'incontournable rationalité de certaines visions et pratiques traditionnelles, supposées irrationnelles de par leur proximité avec l'art, la religion, l'ésotérisme.

➤ **BONNET Jacques**, *De la coïncidence des opposés et autres variations sur les contraires*, Paris, Cherche Midi, 2005, 216 p., 22 x 15 cm (Amor fati) ISBN 2-7491-0474-2, Br., 16 €.

Aborde la philosophie par l'intermédiaire du concept de *coincidentia oppositorum* (la coïncidence des opposés), à travers des personnages tels Proust, Pessoa... à travers la littérature, la peinture, la religion, le folklore ou encore la musique, au fil des siècles.

➤ **BOULAIRE Alain**, *L'explorateur et l'indigène : regards croisés, de l'Antiquité à la décolonisation*, iconogr. Christian Le Corre, Rennes, Ouest-France, 2006, 127 p., ill. en noir et en coul., cartes, 26 x 20 cm (Histoire) ISBN 2-7373-3715-1, Br., 15 €.

Montre comment, depuis l'Antiquité, les hommes se voient les uns les autres et se comportent quand ils se rencontrent. Une relation à l'altérité culturelle évoquée à travers les découvertes, les voyages et les explorations et aussi la colonisation.

➤ **BOULAY Roger**, *Hula hula, pilou pilou, cannibales et vahinés*, Paris, Chêne, 2005, 183 p., ill. en noir et coul., 35 x 25 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-84277-497-3, Rel., 45,50 €.

Retrace l'histoire de la découverte de l'Océan pacifique par les Européens et des premiers contacts avec les océaniens. Etudie l'élaboration, au fil des expéditions scientifiques, coloniales et missionnaires, du mythe de l'Océanie paradis terrestre peuplé de vahinés dansant le hula hula, de bons sauvages mais aussi d'anthropophages et de l'exotisme occidental entre fascination et répulsion.

➤ **BOVIN Clément**, *Taureaux, vaches sacrées, vaches folles de la préhistoire à la corrida*, Liouc

(Gard), le Plein des sens, 2005, 336 p., ill., 21 x 15 cm, Bibliogr., ISBN 87-91524-01-6, Br., 22,50 €.

Etude sur la présence du taureau et de la vache dans les cultes, célébrations et fêtes du monde entier et sur les liens que l'humanité a entretenus avec les bovidés depuis la préhistoire jusqu'à aujourd'hui.

**BRAGA Corin**, *La quête manquée de l'Avalon occidentale, Le paradis interdit au Moyen Âge*, Paris, L'Harmattan, Coll. « Littératures comparées », 2006, 372 p., ISBN : 2-296-00306-0, 30 €.

Le premier volume (*La quête manquée de l'Eden oriental*, L'Harmattan, 2004) de cette recherche à deux volets sur *Le Paradis interdit au Moyen Âge* explorait les voyages initiatiques vers le jardin d'Eden établi par les cartes médiévales dans l'extrémité orientale de l'œcoumène ; ce deuxième volume se penche sur la quête complémentaire d'un Paradis terrestre situé dans l'extrême Occident, au-delà de l'Océan. En effet, avec l'avènement de la mythologie celtique irlandaise et bretonne dans la culture européenne, le thème chrétien du jardin de Dieu a été relayé par les images du Mag Mell ou de l'Avalon, îles surnaturelles destinées aux héros bienheureux comme Bran ou aux moines pieux comme saint Brendan. Plusieurs genres de sagas irlandaises, les *echtrae*, les *immrama* et les *fisi*, racontent des expéditions souterraines, maritimes ou extatiques, à la recherche d'un royaume surnaturel. Avec la contamination de la « matière d'Asie » par la « matière d'Irlande », dans divers voyages fictifs, chansons de geste fantastiques ou romans d'aventures extraordinaires, la promesse de l'immortalité a trouvé un accomplissement dans l'imaginaire des paradis magiques. Les découvertes de la Renaissance, à leur tour, ont étayé les fantaisies paradisiaques, projetant le mirage édénique dans les terres du Nouveau Monde. Cependant la censure religieuse post-tridentine comme la pratique coloniale ont fini par désenchanter tragiquement cette promesse de récupération du Paradis perdu.

Introduction : *L'eschatologie celtique et la quête de l'immortalité*

Chapitre 1 : *Les eschatologies superposées de la « matière » d'Irlande*

- Les peuples mythiques d'Erin
  - Historiographie mythique / chronologie archéologique
  - Le Mag Mell.
  - Parallélismes ethnologiques et religieux
  - Les Tuatha De Danann – dieux ou ancêtres démoniques ?
  - Le palimpseste de l'eschatologie irlandaise
- Chapitre 2 : *Les voyages initiatiques irlandais*

- Les *echtrae*
- Les *immrama*
- Les *fisi*

Chapitre 3 : *Entre l'Asie et l'Irlande : la migration du Paradis d'Orient en Occident*

- Voyageurs fictifs chez le Prêtre Jean africain
- Descentes dans les paradis souterrains
- Aventures fantastiques en Avalon

Chapitre 4 : *Explorateurs en quête du Paradis occidental*

- Les cartes des zones
- Le Paradis aux Amériques
- Le « mythe noir » des Amériques : du Paradis à l'Enfer

Corin BRAGA, né en 1961 à Baia-Mare (Roumanie), a soutenu une thèse de doctorat en lettres à l'Univ. Babeş-Bolyai de Cluj (1997) et prépare une deuxième thèse, en philosophie, à l'Univ. Jean Moulin Lyon-3. Maître de conférences à la Faculté des Lettres de Cluj, directeur du Département de littérature comparée et fondateur de *Phantasma*, Centre de Recherches sur l'Imaginaire, il dirige la revue pluri-lingue *Cahiers de l'Echinox* et la collection *Mundus Imaginalis* à la maison d'édition Dacia. Il a publié des livres sur l'imaginaire des poètes et philosophes roumains (N. Stănescu, 1993, 2002 ; L. Blaga, 1998) et sur les archétypes de la culture européenne (10 études d'archétypologie, 1999 ; *Le Paradis interdit au Moyen Âge*. 1 *La quête manquée de l'Eden oriental*, 2004 ; *De l'archétype à l'anarhotype*, 2006), ainsi que des romans oniriques (*Le claustrophobe*, 1992 ; *L'hydre*, 1996) et *Oniria*. Journal de rêves (1999).

➤ **BRAUN Lucien**, *L'image de la philosophie méconnaissance et reconnaissance*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, 111 p. : ill. en noir et coul., 24 x 22 cm ? 1 dépl., ISBN 2-86820-276-4, Br., 31,50 €.

Analyse iconographique de la Rose d'Heiningen, tapisserie réalisée au couvent du même nom au début du XVI<sup>e</sup> siècle, dernier exemple d'envergure de programme iconographique consacré à la philosophie. Son étude permet une réflexion sur la mise en images de la philosophie et sur la prise en compte des images dans l'histoire de la philosophie.

➤ **BRUNEL Pierre**, *Don Quichotte et le roman malgré lui : Calvino, Lesage, Sterne et Thomas Mann*, Paris, Klincksieck, 2006, 384 p., 23 x 15 cm, ISBN 2-252-03561-7, Br., 23 €.

Dans cet essai de littérature comparée, l'auteur étudie le genre littéraire de Don Quichotte en examinant des modèles anciens comme *L'âne d'or* d'Apulée et des héritiers modernes tels Italo Calvino et Raymond Queneau. Il montre que les aventures de don Quichotte et l'imbroglie qui a suivi la parution d'une suite attribuée à Avellaneda participent à la naissance du roman moderne.

➤ **BUCHS Arnaud**, *Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme*, Arnaud Buchs. Précédé de *Le carrefour dans l'image* / Yves Bonnefoy, Paris, Galilée, 2005, 368 p., 24 x 15 cm (Débats) ISBN 2-7186-0697-5, Br., 35 €.

Etude des premiers textes publiés par Yves Bonnefoy entre 1946-1951, des poèmes et des essais de sa période surréaliste. Les textes sont replacés dans le contexte d'époque, leur horizon d'origine. Y

Bonnefoy dépassera le surréalisme en faisant du langage l'objet de son questionnement. C'est le sens qui est problématisé. Poétique et herméneutique sont inséparables.

**BULCAO Marly** (s. dir), *Bachelard, raison et imagination*, actes du colloque organisé par Nucleo Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas em Filosofia, Universidade Estadual de Feira de Santana, Bahia, Brésil, Nilo Henrique Neves dos reis éd., Bahia, 2005, ISBN 85-7395-123-0.

BULCAO Marly, *Introduction*

**Bachelard : poética e imaginação**

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Imaginaire et Rationalité : une théorie de la créativité générale*

LIBIS Jean, *Bachelard et la Vacance du Politique*

ARRUDA Francimar, *Devaneio e Transcendencia*

POULIQUEN Jean-Luc, *Gaston Bachelard et Le droit de rêver : un hymne à l'imagination créatrice*

**Bachelard : ciência, história e imaginação criadora**

VINTI Carlo, *Bachelard et la Personne*

BULCAO Marly, *O Vão Ascensional do Instante Fecundo*

BARBOSA Elyana, *O Cientista e a Comunidade Científica*

TERNES José, *A Noção de Primitividade em Alguns Textos de Bachelard*

CABRAL Elisa Maria, *Ritmos do Trabalho : uma poética visual*

**Questões de epistemologia e estética**

SIMÕES Reinério *Bachelard, Borges e a Palavra Poética*

SANT'ANNA Catarina, *Bachelard e o Teatro*

MOVSCOWITZ Raquel Vidigal, *Os Caminhos do Oriente e do Ocidente : vontade e ação*

MEYER André, *Bachelard e a Dança : aspectos de uma fenomenologia da imagem coreográfica*

**Bachelard noturno e diurno**

FERREIRA DE ALMEIDA Fabio, *Sobre uma Poética do homem em Gaston Bachelard*

LEMOES Guilherme, *O Conceito de Metafísica em Le nouvel esprit scientifique*

CARDIM Leandro, *De Fenômeno do Eco ou da Repercussão fenomenológica de Gaston Bachelard*

VIEIRA Ana Christina, *Por uma Filosofia Relacional : Matéria e mau, solidão e cosmos, homem e universo*

**Ética e subjetividade**

CASTELAO LAWLESS Teresa, *Bachelard e a Educação Científica Contemporânea*

MARCONDES CESAR Constanca, *Bachelard e Gonseth : por uma ética da ciência*

DUARTE Valter, *De Bachelard para as Ciências Sociais*

DE PINHEIRO GOUVEA Alvaro, *A Exterioridade como Condição Indispensável à Atividade Ética e Estética em Psicanálise*

PERROT Maryvonne, *Bachelard et la Notion de Métaphysique Concrète*

**BUSE Ionel**, *Filosofia și metodologie imaginării* (scurta introducere în gândirea figurativă), Craiova, ed. Scrisul Românesc, 2005, ISBN 973-38-0475-4

Dat fiind faptul că universurile imaginare ale omului sunt multiple și complexe, apare necesitatea înțelegerii acestora dintr-o perspectivă antropologică globală în cadrul căreia să putem vorbi de o rațiune simbo-

lica și de un concept propriu de *imaginar*. Ne putem întreba, fără îndoială, care ar fi calea sau metoda abilitată să dezvăluie această lume în profunzimile ei, și dacă metodele științelor umaniste pot accede la rigoarea construcției conceptelor cunoașterii științifice ? Am putea vedea însă, în ce măsură un concept este el produsul exclusiv al unei rațiuni pure ? Nu are oare și acesta, cel puțin în științele spiritului, cum le numeste Dilthey, și o încălcare simbolică ? A aruncat și definitiv acel *nisus formativus* care este dimensiunea iconică ? În cazul în care reușim să stabilim că între imagine, elementul perceptiv și concept există legături profunde, care mai curând le apropie decât le separă, putem lua ca obiect de analiză condițiile unei rațiuni imaginante, încercând implicit să determinăm și coordonatele *logice* ale imaginării.

☛ **CAZENAVE Michel**, *Histoire de la passion amoureuse*, collab. Jacqueline Kelen, Florence Marguier, Catherine Pont-Humbert, Paris, Oxus, 2005, 314 p., 24 x 16 cm, Paru précédemment aux éditions P. Lebaud, Bibliogr., ISBN 2-84898-056-7, Br., 21,32 €.

L'amour est une composante de l'histoire des civilisations et les comportements amoureux sont révélateurs de l'esprit du temps et des mœurs en usage. Cette étude de la passion amoureuse en Occident prend sa source dans différentes cultures : les mondes antiques et celtiques, l'Inde, l'Orient, et retrace les grandes histoires d'amour : de Tristan et Iseult aux flamboiements surréalistes.

☛ **CAZENAVE Michel**, *Marsile Ficin*, Paris Entrelacs, 2005, 240 p., 19 x 12 cm (Sagesses éternelles) ISBN 2-908606-28-3, Br., 18 €.

Une présentation de l'œuvre du philosophe florentin de la Renaissance et traducteur de Platon dont il permit la redécouverte. Marsile Ficin était aussi médecin et poète, et auteur des *Trois livres de vie*.

☛ **CHEBEL Malek**, *Histoire de la circoncision : des origines à nos jours*, Paris, Perrin, 2006, 23 x 14 cm, ISBN 2-262-02425-1, Br., 20,50 €.

Pratiquée par de nombreuses civilisations, la circoncision existait chez les Égyptiens. L'auteur montre que cette opération célébrée comme un rite de passage initiatique chez les jeunes hommes ou les enfants est une survivance du monde ancien. Il constate que cette pratique n'est pas toujours liée au contexte religieux.

☛ **CHELEBOURG Christian**, *Jules Verne : la science et l'espace, travail de la rêverie*, Paris, Lettres modernes Minard, 2005, 142 p., 19 x 14 cm (Études de critique et d'histoire littéraire) Bibliogr., Coll. principale Archives des lettres modernes, ISSN 0003-9675 ; 282, ISBN 2-256-90476-8, Br., 18 €.

Aborde la manière dont la rêverie libère l'imagination chez Jules Verne. Montre comment dans

le registre du sensible, l'auteur est avant tout un rêveur de l'espace et dans celui de l'intelligible, un rêveur de la science (connaissances et applications pratiques). L'analyse est faite à partir du *Voyage au centre de la Terre*, des *Indes noires*, *Hector Servadac* et *Maître du Monde*.

**CHELEBOURG Christian**, *Le surnaturel. Poétique et écriture*, Paris, Armand Colin, coll. U, Lettres, 2006, ISBN 2-200-26749-5.

Notre époque, supposée prosaïque et désenchantée, reste fascinée par le surnaturel et manifeste envers lui un regain d'intérêt. Il importe d'autant plus, si l'on veut jouir de ses fantasmagories en poète et non en dupe, de connaître les voies que l'irrationnel emprunte pour séduire nos imaginations.

Le surnaturel est cosmogonique : il engendre des mondes dont il trouve le modèle dans la pensée magique et qui s'alimentent à toutes les sources de l'irréel. L'exploration de ces mondes et l'analyse de leurs arcanes intellectuels constituent une invite à en goûter la poésie, et à relever les défis qu'ils tendent à la raison.

On n'a cessé, au fil des siècles, de cliver et de hiérarchiser ces mondes. L'auteur de ce livre récuse ces distinctions traditionnelles entre foi et fantaisie, fantastique et merveilleux, genres nobles et genres populaires. Il adopte une perspective panoramique et étudie la dynamique créatrice de l'ensemble des littératures du surnaturel, des grands textes sacrés aux *comics* américains, des contes de fées aux nouvelles fantastiques, des apocalypses spirites à la *fantasy*, des chansons de geste aux dessins animés et jusqu'aux traités de parapsychologie.

Ce livre s'adresse aux étudiants de lettres, d'arts et de sciences humaines.

Christian Chelebourg est Maître de Conférences en littérature française à l'Univ. de La Réunion. Il est l'auteur de nombreuses études sur Jules Verne, Victor Hugo ou Alphonse Daudet. Il a notamment publié *Jules Verne, l'œil et le ventre* (Minard, 1999), *L'Imaginaire littéraire* (Armand Colin, 2000), *Le Romantisme* (Armand Colin, 2001), *Prosper Mérimée, le sang et la chair* (Minard, 2003).

**CHIORE Valeria** (s. dir), *Gaston Bachelard, Causeries* (1952-54), Introduction, traduction et notes de Valeria Chiore, présentation de Jean-Luc Pouliquen, Genova, [www.ilmelangolo.com](http://www.ilmelangolo.com), éd. Il Melangolo, 2005, 120 p., ISBN 88-7018-562-1, 15 €.

Cet ouvrage contient la transcription littérale de certaines causeries radiophoniques de G. Bachelard, à la fois en langue française et en traduction italienne. Il éclaire et approfondit remarquablement notre compréhension de la conception bachelardienne des « images fondamentales » et de la « rêverie lucide ».

➤ **CHRISTOUT Marie-Françoise**, *Le ballet de cour de Louis XIV : 1643-1672, mises en scène*, préf. André Chastel, Nouv. éd., Paris Picard ; Pantin (Seine-Saint-Denis), Centre national de la danse, 2005, 292 p., 32 pl. : ill. en noir et en coul., 24 x 17 cm (La vie musicale en France sous les rois Bourbons ; 34) Bibliogr., Index, ISBN 2-7084-0742-2 Br. 38 €.

Fait revivre l'art du ballet, à son apogée en France sous Louis XIV, par l'analyse de sources originales manuscrites, imprimées et iconographiques. Examine cet art en le situant dans le contexte des représentations et en évoquant les incidences politiques, les livrets, la musique et les artisans. Analyse sa thématique et ses composantes et montre comment il reflétait les aspirations de son temps.

➤ **CLUZAN Sophie**, *De Sumer à Canaan : l'Orient ancien et la Bible*, Paris, Seuil, Musée du Louvre, 2005, ill., 30 x 27 cm, ISBN 2-02-066962-5, Br., 45 €.

Appuyé sur une démarche historique et archéologique, l'ouvrage offre un large panorama qui permet d'entrer dans le monde de la Bible. Explique comment les auteurs bibliques ont été influencés, quelles réalités archéologiques ils ont mentionnées dans leurs écrits, etc. Donne les matériaux fondamentaux pour les comprendre tout en donnant à découvrir l'Orient ancien Sumer, Chaldée, Babylonie, etc.

➤ **CORBIN Alain**, *Le ciel et la mer*, Paris, Bayard, 2005, 118 p., 18 x 13 cm, (Le rayon des curiosités), ISBN 2-227-47514-5, Br., 17 €.

Historien du sensible à l'origine d'un renouvellement de l'histoire sociale, l'auteur s'intéresse aux relations tissées par l'homme avec son environnement sonore ou olfactif. Dans cet ouvrage, il décrit les relations entre l'homme et la météorologie, l'eau (douce ou salée) et le littoral au cours de l'histoire. Il constate qu'en la matière les comportements et les appréciations ont beaucoup varié.

➤ **CORDIER Pierre**, *Nudités romaines : un problème d'histoire et d'anthropologie*, Paris, Belles lettres, 2005, 428 p., ill., 24 x 16 cm (Etudes anciennes, ISSN 0184-7112. Série latine ; 63) Bibliogr., Index, ISBN 2-251-32658-8, Br., 45 €.

La question de la nudité fait apparaître comment les Romains résolvent les contradictions internes de leur propre conception de l'humanité, tiraillée entre la brutalité nue des origines et les effets émollients du *cultus*. Le phénomène révèle l'inclusion de l'hellénisme au sein de la romanité comme un espace d'altérité nécessaire à la construction de l'identité romaine.

➤ **COUSINIÉ Frédéric**, *Beautés fuyantes et passagères : la représentation et ses objets-limites aux XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, G. Monfort, 2005, 408 p., ill., 20 x 13 cm, ISBN 2-85226-556-7, Br., 47 €.

L'ouvrage retrace l'histoire de quelques objets-limites pour la représentation aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : la création, la gloire, le ciel, le verbe, la chair, le singulier, la folie, la mort, la destruction à travers différentes œuvres de N. Poussin, le Bernin, G. de Tour, F. Ribalta, etc. Ces objets suscitent des questionnements disciplinaires et sociaux, techniques, etc.

➤ **CRUCHET Louis**, *Le ciel en Polynésie : essai d'ethnoastronomie en Polynésie orientale*, Paris, L'Harmattan, 2005, 256 p., 22 x 14 cm (Biologie, écologie, agronomie) ISBN 2-7475-9052-6, Br., 22 €.

Elargit les perspectives ouvertes au sujet du ciel polynésien par des recherches effectuées sur le terrain. Eclaire des mythes astronomiques grâce aux réalités archéologiques, soumet les hypothèses d'orientations astronomiques aux vérifications scientifiques tout en attirant l'attention sur les limites de celles-ci.

➤ **DEBOUT Michel, CETTOUR Denis**, *Science & mythologie du mort*, préf. Jacques Védérinne, Paris, Vuibert, 2006, 288 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-7117-9146-7, Br., 29 €.

Une approche de la mort et du mort sous le double éclairage de la science (médecine et droit) et de la philosophie (histoire des idées et éthique). Les auteurs soulignent le fait que le progrès scientifique et médical fait reculer l'échéance de la mort, mais transforme aussi le sens que l'on donne à la vie, en la déshumanisant.

➤ **DE HEUSCH Luc**, *La transe : de la sorcellerie, de l'amour fou et de l'extase mystique*, Bruxelles, Complexe, 2006, 280 p., 22 x 14 cm, ISBN 2-8048-0059-8, Br., 24,90 €.

L. De Heusch étudie la transe à l'aide de la psychologie, de l'ethnologie, de la sociologie, de la théologie et de la science politique. Il voit l'amour fou comme une forme profane de possession à deux, sans aucun dieu, l'extase mystique pour sa part étant interprétée comme une synthèse originale de la possession et du chamanisme.

➤ **DEKONINCK Ralph**, *Ad imaginem : statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève (Suisse), Droz, 2005, 480p., ill., 25 x 18cm (Travaux du Grand Siècle ; 26) ISBN 2-600-01048-3, Br., 87,82 €.

Etudie, dans la littérature spirituelle jésuite, la place de l'image et la mise en images de l'incarnation du Verbe, et analyse le statut de l'image dans la pensée jésuite à travers la production de livres de spiritualité illustrés, à Anvers de 1585 à 1640.

**DIODATO Roberto**, *Estetica del virtuale*, Milano, Bruno Mondadori ed. ([www.brunomondadori.com](http://www.brunomondadori.com)), 2005, ISBN 88-424-9827-0, 12,50 €.

Roberto Diodato elabora un'estetica e un'ontologia del corpo virtuale inteso come ente evento corpo-immagine insieme interno ed esterno che emerge all'interazione tra scrittura informatica e corpus umano dotato di protesi tecnologiche. Interroga le nuove forme di arte digitale e di narrativa ipertestuale e ne mostra il significato filosofico, permettendo di ripensare, sulla base dei dibattiti odierni sulla « realtà virtuale », luoghi classici dell'estetica quali i concetti di mimesis e di rappresentazione, il rapporto illusione-réaltà, la natura dell'immagine.

Insegna Estetica presso l'Univ. Cattolica del Sacro Cuore e al Bachelor di Filosofia applicata della Fac. di Teologia di Lugano. Ha studiato estetico e ontologia in alcuni filosofi moderni e in alcune correnti del pensiero contemporaneo.

- Estetica del corpo virtuale
- Il mio corpo nell'ambiente virtuale
- « Presenza » in questione
- Quel che insegnano i sogni
- Forme dell'espressione
- Mimesis ?
- Rappresentazione ?
- Simulacro ?
- Verso l'immagine
- Corpo-immagine come espressione
- Oltre la coscienza d'immagine
- L'eccedenza virtuale
- Metaforica del virtuale
- Nota sullo spazio
- Parentesi : la comunità
- Interazione percettiva
- Nota sul tempo
- Il concetto di virtuale
- L'attore-spettatore virtuale
- Per un'estetica dell'ipertesto

➤ **DUMORA Florence**, *L'œuvre nocturne : songe et représentation au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 2005, 592 p., 24 x 16 cm (Lumière classique ; 60), ISBN 2-7453-1105-0, Rel., 90 €.

Analyse la place que tient le songe dans la théologie, la médecine, la philosophie et la littérature de la France du XVII<sup>e</sup> siècle. Etudie conjointement les théories et les récits et fictions oniriques, en associant étude littéraire et perspective historique. La poétique et les théories de l'art entrent dans cette histoire du songe classique.

**DURAND Yves**, *Une technique d'étude de l'imaginaire : l'Anthropologie test à 9 éléments (l'AT.9)*, Préface de Bernard Andrey, éd. L'Harmattan, coll. Recherches et innovations sur et pour des enseignants et des formateurs, 2005, ISBN 2-7475-8321-X, br., 24,00 €.

Parmi les méthodes consacrées à l'étude de l'imaginaire certaines s'appuient sur une conception symptomatique de la créativité symbolique. La technique présentée dans ce livre est ancrée sur une

approche plus positive : l'imaginaire y est envisagé en tant que fonction cognitive normale.

L'originalité de l'Anthropologique Test à 9 éléments (AT.9) est de constituer à la fois une méthode projective de connaissance de la personnalité et un outil expérimental d'exploration de l'imaginaire. Le présent ouvrage développe les fondements théoriques concernant cette technique et précise les aspects pratiques de sa mise en œuvre. Après un rappel des diverses catégories d'« Univers mythiques » réalisés à partir de l'AT.9 (chapitre I), l'auteur traite du statut épistémologique de ces derniers (chapitre II). Il aborde ensuite l'analyse des processus créatifs impliqués dans leur élaboration (chapitre III) et termine en exposant la procédure d'utilisation de l'AT.9 (chapitre IV).

L'AT.9 se présente comme un outil permettant d'approfondir l'organisation de l'imaginaire individuel, d'exploiter la fonction symbolique dans le cadre des apprentissages et de sous-tendre des travaux expérimentaux sur l'imaginaire et la créativité symbolique. Cette technique concerne ainsi les praticiens en psychologie et en éducation ainsi que les chercheurs en sciences humaines.

Professeur émérite à l'Université de Savoie, Yves Durand a été à la fois praticien en psychologie et enseignant de cette discipline. Ses travaux sont consacrés à l'étude expérimentale de l'imaginaire, à l'identification des critères d'utilisation de l'AT.9 en psychologie clinique ainsi qu'à la création d'une méthode d'application groupale de l'imaginaire : le Methodrame.

✎ **DURBAN Jean-François**, *Les acteurs de la tradition en Polynésie française*, Paris, L'Harmattan, 2005, 346 p., ill., 24 x 16 cm, (Critiques littéraires). Fait suite à : Le substrat de la tradition en Polynésie française. Bibliogr., ISBN 2-7475-8879-3, Br., 30 €.

Deuxième volet de la thèse de l'auteur consacrée à la théâtralité en Polynésie. Cette approche des comportements théâtralisés, qui s'appuie sur une connaissance de la religion et de la mythologie, montre que si les acteurs de la tradition ont disparu avec la conversion massive à la religion chrétienne, le passé qu'ils représentent semble bien présent chez les acteurs actuels.

✎ **ERNY Pierre**, *Les chrétiens et le rêve dans l'Antiquité*, Paris, L'Harmattan, 2005, 287 p., 22 x 14 cm (Culture et cosmologie) Bibliogr., ISBN 2-7475-9761-X, Br. 24,50 €.

Etude du rêve et des songes dans l'Antiquité chrétienne. Les apports de l'Antiquité païenne ou le besoin de l'interprétation des songes à travers les croyances sont étudiés. L'auteur décrit les conceptions opposant l'attitude rationaliste à la conception religieuse. Il présente notamment certains auteurs à l'origine de l'élaboration d'une doctrine

✎ **FEILER Bruce**, *Abraham : voyage aux sources de la foi*, trad. de l'américain Cécile Brahy, Paris, Presses de la Renaissance, 2006, 245 p., 23 x 14 cm ISBN 2-7509-0094-8, Br., 18 €.

Abraham est le patriarche des trois grandes religions monothéistes : le judaïsme, le christianisme et l'islam. Par-delà leurs différences, juifs, chrétiens et musulmans revendiquent son héritage. L'ouvrage explore les multiples visages d'Abraham, de celui qui justifie le pacifisme à celui qui pousse au martyre, tout en soulevant des questions théologiques.

✎ **FLAMMARION Camille**, *Fantômes et sciences d'observation*, Agnières (Somme), JMG, 2005, 476 p., 21 x 15 cm (Science-conscience) ISBN 2-913507-90-1, Br., 21 €.

Un livre posthume de Camille Flammarion (1842-1925) qui traite des apparitions de fantômes sous toutes leurs formes.

✎ **FREYBURGER Gérard**, *Sectes religieuses en Grèce et à Rome dans l'Antiquité païenne*, collab. Marie-Laure Freyburger-Galland, Jean-Christian Tautil, Nouv. éd., Paris, Belles lettres, 2005, 338 p., ill., cartes, 21 x 14 cm (Realia) Bibliogr., Index, Lexique, ISBN 2-251-33820-9, Br., 27 €.

Présente les religions officielles en Grèce antique et à Rome sous la République et l'Empire. Etudie les principaux courants mystiques et mouvements sectaires de l'Antiquité classique (cultes éleusiens et dionysiaques, sectes originaires de Thrace et de Ionie, orphisme, etc.), leurs doctrines, leurs rituels et leur organisation, ainsi que les cultes impériaux d'Isis et Mithra.

✎ **GABOLDE Marc**, *Akhenaton, du mystère à la lumière*, Paris, Gallimard, 2005, 128 p., 18 x 13 cm, (Découvertes Gallimard, ISSN 0988-0712 ISSN 0985-7087) ISBN 2-07-030745-X, Br., 11,80 €.

L'auteur se penche sur la figure d'Akhenaton, pharaon monothéiste qui dirigea l'Égypte pendant dix-sept ans. Son histoire a été reconstituée à partir de documents partiels, de monuments démantelés ou mutilés. Leur interprétation reste délicate et l'image du pharaon empreinte de complexité.

✎ **GIMBUTAS Marija**, *Le langage de la déesse*, trad. de l'anglais Valérie Morlot-Duhoux et Camille Chaplain, Paris, Des femmes-Antoinette Fouque, 2005, 400 p., ill. en noir et coul., 26 x 23 cm, ISBN 2-7210-0520-0, Br., 49 €.

La Déesse était, dans le monde préhistorique, symbole de l'unité de la vie et personnification du sacré. Son culte est une des bases de la civilisation occidentale. L'auteure, utilisant de nombreuses disciplines comme l'archéologie descriptive, la mythologie

comparative et la linguistique, fait revivre le monde culturel préhistorique fondé sur le matriarcat.

➤ **GLOWCZEWSKI Barbara, DE LARGY HEALY Jessica**, *Pistes de rêves : voyage en terres aborigènes*, Paris, Chêne, 2005, 163 p., ill. en coul., 30 x 24 cm, Bibliogr., ISBN 2-84277-595-3, Rel., 39,90 €.

Les aborigènes ont donné une histoire et un nom à tous les sites naturels d'Australie et sont des balises du passage des ancêtres, des empreintes qui ont donné naissance aux rêves transmis par des mythes, des chants, des danses, des peintures. A travers les œuvres de deux communautés, les auteurs montrent et décryptent les liens qui unissent les paysages, les rêves et leurs représentations picturales.

➤ **GOULLET Monique**, *Écriture et réécriture hagiographiques : essai sur les réécritures de vies de saints dans l'Occident latin médiéval (VIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout (Belgique), Brepols, 2005, 318 p., 24 x 17 cm (Hagiologia ; 4), Bibliogr., Glossaire, Index, ISBN 2-503-51799-4, Rel., 60 €.

A travers une classification raisonnée et une analyse détaillée d'exemples d'écriture des vies de saints, propose une réflexion sur les constantes et la nature profonde de l'écriture hagiographique. Examine également le discours théorique que portent sur la réécriture les hagiographes eux-mêmes puis la critique littéraire actuelle.

➤ **GUGENHEIM-WOLFF Anne**, *Carl Gustav Jung historien de l'inconscient*, Nouv. éd., Paris, De Vecchi, 2005, 120 p., 12 pl., ill. en noir et coul., 24 x 17 cm, Bibliogr., ISBN 2-7328-8252-6, Br., 12,90 €.

L'auteure retrace l'histoire du psychologue à la lumière de son autobiographie *Ma vie. Souvenirs, rêves et pensées* et revient sur ses années d'apprentissage au Burghölzi (clinique psychiatrique à Zurich), son séjour à Paris, sa longue correspondance avec S. Freud, et ses nombreux voyages qui le confrontent avec le monde de la pensée primitive.

**GUINDANI Sara**, *Lo stereoscopio di Proust. Fotografia, pittura e fantasmagoria nella Recherche*. Présentation de Mauro Carbone. En appendice notes inédites de Maurice Merleau-Ponty sur Proust. Mimesis, L'œil et l'esprit, Milano, Italie, 2006, ISBN 88-8483-255-1, 9 €.

Une longue tradition critique a attribué, parmi les mérites de Marcel Proust, celui d'avoir réhabilité, dans la recherche de la vérité, le goût et l'odorat, sens habituellement négligés dans la culture occidentale, en sous-entendant implicitement un redimensionnement du rôle de la vue sur le chemin qui conduit au Temps retrouvé. Cependant Proust ne cesse de tisser la trame de son propre récit avec des allusions au monde de l'optique et de la vision, en l'enrichissant avec des références insistantes aux arts visuels par

excellence, tels que la peinture et la photographie, qui semblent suggérer à l'écrivain un *analogon* de sa propre poétique. La vue ne semble donc pas un sens marginal dans la *Recherche*. En suivant une voie interprétative, ouverte par Paul Ricœur, cet essai se propose alors de penser la possibilité d'une « solution optique » de l'œuvre de Proust, dans laquelle Temps et vision se révèlent ensemble, en nous laissant deviner l'impossibilité de repenser l'horizon temporel sans repenser, en même temps, celui qui est visible.

CARBONE Mauro, *Presentazione*

- **Introduzione**

- **Proust e la fotografia**

Verità, tempo e morte nelle fotografie della Recherche

Un'altra strada per la fotografia

**Proust e la pittura**

**Una premessa necessaria**

Balbec, le leggi dell'analogia e della metafora

La piccola banda e le avanguardie pittoriche d'inizio '900

Elstir, ovvero il mondo di Albertine

Riconoscimento e visione stereoscopica come senso ultimo del tempo ritrovato

I primi incontri : illusioni ottiche e deformazione

Ultimi riconoscimenti, ovvero il Tempo ritrovato

- **L'immaginario ottico proustiano**

Vedere il tempo: un mito in bilico tra fantasmagoria e filosofia

Opacità e oblio. « Il tempo è una realtà scissa in maniera sconcertante »

- **Conclusioni**

Renseignements : Associazione Cultura Milmesis, Via Alzaia Nav. Pavese 34, 20136 Milano, Italie – tel/fax +39 347 4254976 – courriel : [mimesised@tiscali.it](mailto:mimesised@tiscali.it) – [www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it).

➤ **GUTIEREZ Gregory, MAILLARD Nicolas**, *Les aventuriers de l'esprit : une histoire de la parapsychologie*, Paris, Presses du Châtelet, 2005, 436 p., 16 pl. : ill., 24 x 16 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-84592-061-X, Br., 24,95 €.

L'histoire de cette science métapsychique regroupant les phénomènes paranormaux (magnétisme, clairvoyance, spiritisme, médiumnité, télékinésie...) à travers les expériences fondatrices, l'exposé des thèses et le portrait des protagonistes les plus marquants.

**HACHET Pascal**, *L'homme aux morts*, Préface de Françoise Davoine, Paris, L'Harmattan, coll. Psychanalyse et civilisations, 2005, 216 p., ISBN 2-7475-9398-3, 19 €.

Des crises de panique qui le saisissent quand il prend le train ou s'exprime en public... Une insupportable tension musculaire et des accès de colère qui surgissent lorsqu'il se repose ou après avoir fait l'amour... Une famille sans relief dont l'histoire ne semble comporter aucun événement... Des cauchemars peuplés de squelettes et de monstres et des rêves lancinants où il retourne sur les lieux de son enfance pour en interroger les traces énigmatiques...

Des inhibitions qui grèvent tristement sa capacité à sentir et à désirer... Une impression tenace de vivre en temps de guerre et de devoir sauver sa peau face à des périls sans visage et sans nom...

Lorsque Didier, un jeune « quadra » intelligent, me demande de l'aide, je perçois rapidement que sa souffrance psychique déploie des racines personnelles et familiales complexes mais aussi passionnantes.

Comment susciter et tuer enfin les aïeux mal morts quand l'ombre portée de leurs forfaits et de leur détresse altère sévèrement la vie psychique de leurs descendants ?

Loin de la mode des témoignages romancés et des manuels de recettes sur les « secrets de famille », telle est la question à laquelle ce récit d'un fragment de cure psychanalytique, dûment rendu anonyme et basé sur une alliance thérapeutique rigoureuse, apporte - à défaut de réponses labellisées - quelques pistes de réflexion.

Avant-propos

Du fauteuil au divan

Le train de l'angoisse

*Membra disjecta*

Monuments oniriques pour les morts mal morts

Les familles sans relief...

...engendrent des gouffres d'angoisse

Où est passée la tombe de l'inspecteur Louis ?

Des lignées désaccordées

Un père fossoyeur malgré lui

Malaises dans le *conjugio*

Un adolescent faustien pour consoler l'aïeule Marguerite

Oscillations généalogiques

Souvenirs voluptueux

Qu'est devenue la maison d'enfance ?

La perversion de l'aïeul René

Asiles, nazis et Asie

Déconstructions et associations

Contes familiaux des deux guerres

Joies et frayeurs londoniennes

Le téléphone perdu et retrouvé

Le soleil halluciné, le Roi Soleil et les fautes de deux aïeux

L'emprise contre-attaque

Une gare oubliée

Pouvoir enfin compter sur le père

Le buste qui rendait fou

Des cauchemars de filiation

Epilogue

Psychologue, docteur en psychanalyse et auteur de nombreux ouvrages. Pascal Hachet s'est fait connaître par des études portant sur les usages de cannabis et les conduites à risques à l'adolescence.

✪ **HANNAH Barbara**, *Jung, sa vie et son œuvre : une biographie d'après les souvenirs de Barbara Hannah*, trad. de l'anglais Monique Bacchetta, Paris, la Fontaine de Pierre, 2005, 463 p., 24 x 16 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-902707-46-0, Br., 24 €.

Une ancienne élève de C.G. Jung, devenue sa collaboratrice et son amie retrace la vie du psychiatre

à partir de ses souvenirs et de ses notes. Les découvertes de Jung dans le domaine de la psychologie sont mises en relation avec son vécu et sont présentées au fil de résumés de ses ouvrages.

✪ **HIRSCH Charles, DAVY Marie-Madeleine**, *L'arbre*, Paris, Oxus, 2005, 154 p., 16 pl. : ill. en noir et coul., 20 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-84898-059-1, Br., 15 €.

Présente la dimension symbolique de l'arbre, dans diverses cultures et religions, sa dimension cosmique, ses rapports avec l'homme, la connaissance, etc.

✪ **HOCART Arthur-Maurice**, *Au commencement était le rite : de l'origine des sociétés humaines*, préf. Lucien Scubla, avant-propos de Lord Raglan, trad. de l'anglais Jean Lassègue, collab. Marc Anspach, Paris, La Découverte, 2005, 220 p., 22 x 14cm (Recherches MAUSS) Bibliogr., Index, ISBN 2-7071-4676-5, Br., 19 €.

Étude anthropologique soulignant que la mondialisation du rituel précède celle de l'économie. Relevant sur les diverses activités humaines, du mariage aux funérailles, A.-M. Hocart démontre que les caractéristiques des civilisations proviennent avant tout du développement et des transformations d'un ensemble d'activités rituelles s'étendant progressivement dans le monde entier.

✪ **HOTIER Hugues**, *L'imaginaire du Cirque*, Paris, L'Harmattan, 2006, 279 p., 22 x 14 cm (Arts de la piste et de la rue), Bibliogr., ISBN 2-7475-9984-1, Br., 24,50 €.

Examine quelques notions et concepts tels que l'imaginaire et l'imagination, la communication, les représentations sociales ou encore l'induction. Analyse également quelques situations de cirque qui permettront de voir comment la puissance du spectacle et son environnement parvient à ouvrir les chemins du rêve chez le spectateur.

**INGLIN-ROUTISSEAU Marie-Hélène**, *Lewis Carroll dans l'imaginaire français : la nouvelle Alice*, Paris, L'Harmattan, (<http://www.editions-harmattan.fr> — L'Harmattan, 5- 7 rue de l'École-Polytechnique, 75005 Paris), Ill. de couverture : *Emile Bravo*, 360 p., ISBN : 2-296-00032-0, 31€.

Quelle influence Lewis Carroll a-t-il eu sur l'imaginaire littéraire français ? Comment la figure d'Alice a-t-elle évolué en France ? Pourquoi est-elle un mythe ?

La publication des *Aventures d'Alice au pays des merveilles* en 1865 marque un tournant décisif. En inventant le personnage d'Alice, Lewis Carroll modifie radicalement, le statut littéraire de l'enfant. Hésitant entre innocence et subversion, entre séduction et sadisme, Alice engendre des figures subordonnées au caractère incestueux de l'amour de Carroll pour

son modèle. Dès lors, se dégagent deux versions antinomiques : ou bien la fillette sera une proie désirable, ou bien elle sera une enfant aimée, guidée par un père protecteur respectueux de l'organisation symbolique.

Il faut attendre 1931 pour qu'Alice fasse son entrée en France : introduite par Louis Aragon dans la sphère surréaliste, elle hante l'imaginaire français du 20<sup>e</sup> siècle en incarnant la liberté et la fantaisie créatrice. Jean Cocteau, Paul Eluard, André Breton, Raymond Queneau, Jacques Prévert, Claude Roy, Marguerite Duras..., tous en appellent à Alice pour pratiquer un art poétique et littéraire débarrassé des entraves de la conscience. Entre tension érotique et rêverie émancipatrice, l'ancêtre de la femme-enfant, la grande sœur de Lolita et de Zazie, rend enfin possible la traversée des apparences. Poésie, elle évoque l'origine de la poésie. Enfant rêvée, elle métaphorise l'art de la fiction.

➤ **JERPAGNON Lucien**, *Les dieux ne sont jamais loin*, Paris, Hachette Littératures, 2006, 220 p., 18 x 11 cm (Pluriel, ISSN 0296-2063. Religion) ISBN 2-01-279294-4, Br., 7,60 €.

Présente et compare des mythes antiques bibliques, gréco-romains et paléo-chrétiens, dans lesquels se mêlent religion, histoire, philosophie et légende. Montre comment à l'inverse, la période médiévale et le monothéisme ont conduit à l'opposition de la science et de la religion. Souligne l'abondance des mythes dans l'Antiquité et leur quasi-absence du monde contemporain.

➤ **JOISTEN Charles**, *Etres fantastiques du Dauphiné : patrimoine narratif de l'Isère*, éd. préparée par Nicolas Abry et Alice Joisten, préf. André Vallini, avant-propos Jean Guibal, Grenoble, Musée dauphinois, 2005, 576 p. : ill. en noir et coul., cartes, 24 x 18 cm, Bibliogr., index, ISBN 2-905375-78-7, Br., 40 €.

Recense les êtres fantastiques présents dans les récits recueillis en Dauphiné. Regroupés en huit territoires ayant chacun leurs thèmes de prédilection, ces contes appartiennent à un fond commun narratif qui s'étend à l'Europe entière. Le catalogue des thèmes traités dans le corpus dauphinois est relié au *Motif-index of folk literature* élaboré dans les années 1930 par S. Thompson.

➤ **JOUANNA Danielle**, *Aspasie de Milet, égérie de Périclès : histoire d'une femme, histoire d'un mythe*, Paris, Fayard, 2005, 425 p., 22 x 14 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-213-61945-X, Br., 24 €.

Retrace la vie d'Aspasie de Milet, courtisane et philosophe, qui dans la cité athénienne au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. joua un rôle important dans le milieu politique et intellectuel. Elle cotoya Socrate, Alcibiade, Phidias, et Périclès dont elle fut la compagne. Étudie sa postérité depuis l'Antiquité, la construction de sa

figure mythique et l'image donnée d'elle dans la littérature et les arts.

➤ **JOVANOVIĆ Pierre**, *Biographie de l'archange Gabriel*, Nouv. éd., Paris, le Jardin des livres, 2005, 350 p., 24 x 15 cm, (Référence) ISBN 2-914569-51-3, Br., 22,70 €.

Cette étude sur l'archange Gabriel, l'archange qui aimait les femmes et qui a aussi dicté le Coran à Mahomet, s'appuie sur des textes et des manuscrits variés (textes bibliques, textes magiques, livres des saints, livres apocryphes, hadiths, sourates, légendes diverses, textes mystiques ou ceux de Qumrân).

➤ **JUNG Carl Gustav**, *L'analyse des rêves. 1.*, Carl Gustav Jung, Paris, Albin Michel, 2005, 450 p., 23 x 15 cm, ISBN 2-226-15883-9, Br., 28 €.

Présente un des séminaires tenus par le psychiatre et psychanalyste suisse, dans lequel il développe une théorie du rêve se ralliant à une conception qui plonge ses origines jusque dans la préhistoire de l'humanité. Il montre comment aborder « en actes » le rêve, comprendre sa dynamique et entendre son message donné sous une forme symbolique.

➤ **KELLEN Jacqueline**, *La nuit*, Bruxelles, La Renaissance du livre, 2005, 168 p., ill. en coul., 25 x 20 cm (Références) ISBN 2-87415-508-X, Rel., 39,50 €.

Accompagné par des extraits de textes spirituels et de poèmes (Nerval, Péguy, Breton, Novalis, etc.), le texte de J. Kellen est illustré d'œuvres de nombreux artistes, du Moyen Âge à nos jours (Balthus, Chirico, Le Tintoret, etc.).

➤ **LACOSTE Jean-Yves**, *Narnia, monde théologique ? théologie anonyme et christologie pseudonyme*, Genève (Suisse), Ad Solem, 2005, 45 p., 18 x 11 cm, (Sophia) ISBN 2-88482-063-9, Br., 5 €.

L'auteur considère *Le monde de Narnia* comme un travail sur l'imaginaire qui prépare à une lecture de la Bible, en abolissant l'antagonisme entre mythe et rationalité.

**LAPLANTINE François**, *De tout petits liens*, Mille et une nuits, ISBN 284205-741-4, 12 €.

« Davantage qu'un thème de réflexion ou un objet d'étude, le petit s'impose à moi aujourd'hui comme une exigence de la connaissance précise. Il concerne presque tout ce que les sociétés contemporaines – notamment à travers le prisme des mass media – rejettent, écrasent, refoulent ou projettent ailleurs... »

Que n'entend-on plus, recouvert par les discours qui conditionnent nos visions et perceptions, et qui pourtant nous apprend à reconnaître et percevoir de subtils mécanismes, liens, arrangements humains ?

En relisant Flaubert, Kafka, Tchekhov, Proust ou Clarice Lispector, en s'attardant sur quelques plans filmés par Robert Bresson, Éric Rohmer, Jean Renoir

ou Jahar Panahi, François Laplantine nous montre comment littérature et cinéma sont, à l'instar de l'ethnographie, un mode de connaissance micrologique.

Délaissant les grandes explications et les grands mots qui font immédiatement sens, il est attentif aux petites liaisons et aux minuscules graduations que l'on peut observer dans des comportements en apparence anodins, mais qui pourraient bien avoir des implications éthiques et politiques. C'est à travers la concentration et la concision du minuscule (le pas, le peu, le moins) que se profilent non pas une espérance (un mot beaucoup trop grand), mais de petites bribes de sens. Beaucoup plus que dans des « idées », des « contenus », l'enjeu de ce livre s'esquisse aussi dans son écriture.

François Laplantine est anthropologue. Prof. d'ethnologie à l'univ. Lyon-2, il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *Anthropologie de la maladie* (Payot), *Transatlantique, entre Europe et Amériques latines* (Payot), et, en collaboration avec Alexis Nouss, *Métissages, de Arcimboldo à Zombi* (Pauvert).

**LASSUS Marie-Pierre**, (Textes réunis par), *Pensée mythique et création musicale*, Presses de l'Univ. Charles-de-Gaulle-Lille-3, Coll. UL3, 2006, ISBN 2-84467-075-X, 17 €.

« Pensée mythique et création musicale » est né d'un colloque qui s'est tenu à Lille les 2 et 3 avril 2001 à la Maison de la Recherche de l'Université, accompagné d'une exposition autour de Maurice Ohana (1913-1992) et d'une réalisation artistique : *L'Office des Oracles* (1974), pour trois groupes vocaux (un quatuor vocal et deux chœurs mixtes) et trois groupes instrumentaux (14 instrumentistes dont 3 percussionnistes), placés sous la direction de Roland Hayrabedian. Représentée à l'église Saint-André de Lille, dans l'esprit des mystères antiques, l'œuvre a été conçue comme un rituel, exprimé aussi par des danseurs-mimes ou « chiffres d'expression », ayant pour fonction d'éveiller l'imagination de l'auditeur par une gestuelle précise. Cette façon d'envisager la musique comme un mystère était propre à M. Ohana qui pensait que l'artiste avait pour mission de « révéler les mystères et les mythes de l'humanité ». A la suite de Manuel de Falla (1876-1946) (« C'est une chose si mystérieuse, la musique ! ») qui voulait englober dans son œuvre toutes les musiques et tous les mythes, et de Claude Debussy (1865-1918) selon lequel « la beauté d'une œuvre d'art restera toujours mystérieuse » car « on ne pourra jamais vérifier comment cela est fait », M. Ohana nous amène à nous intéresser à ce qui fonde la musique, aux mythes, symboles et rites oubliés par nos sociétés modernes et pourtant sous-jacents à l'humanité. Nous avons voulu par ce colloque, non pas « élucider » ce mystère, mais questionner la fonction symbolique de la musique en pénétrant dans l'univers musical de ce compositeur, traversé par des personnages mythiques qui s'expriment dans le langage secret des sons. En mettant ainsi la musique au service de l'imaginaire, nous avons voulu

suivre au plus près la démarche de M. Ohana qui lui accordait une place prépondérante par rapport au langage. Cela justifie l'aspect pluri-disciplinaire de l'ouvrage, ouvert à un large public comme l'était l'œuvre de M. Ohana, aspirant à « une musique qui ne serait plus représentation mais partage ». Telle est la raison qui a motivé notre choix de *L'Office des Oracles*, qui rassemble au sein d'une même œuvre professionnels et non-professionnels accompagnés par un orchestre mobile, « sans séparation avec le public » pour que celui-ci participe à la célébration de ce mystère.

LASSUS Marie-Pierre, *Avant-Propos*

**Pensée mythique et création musicale dans L'Office des Oracles de Maurice Ohana**

LASSUS Marie-Pierre, Univ. Lille-3, *L'Office des Oracles : la célébration d'un mystère*

LASSUS Marie-Pierre, Univ. Lille-3, *L'Office des Oracles ou « la musique du soleil »*.

**Pensée mythique et création musicale autour de Maurice Ohana**

RIGAUDIERE Pierre, Univ. Lille-3, *L'« esthétique du rituel » dans Avoaha de Maurice Ohana*

MARTIN Marie-Lorraine, Univ. Paris-8, *De quelques figures féminines archaïques dans La Célestine*.

BOULOGNE Jacques, Univ. Lille-3, *La représentation mythique de la musique en Grèce ancienne*

LIBIS Jean, Écrivain et Philosophe, P<sup>t</sup> de l'Assoc. des Amis de Gaston Bachelard et membre du Centre Gaston Bachelard de l'univ. de Bourgogne, Dijon, *Manuel de Falla : esquisses de son imaginaire musical*

NOMMICK Yvan, *Archivo Manuel de Falla – Grenade, L'Atlantide de Manuel de Falla : du mythe platonicien à la bibliothèque mythique*

Commande à : CeGes, Bât extension – 3<sup>e</sup> étage - Université Charles-de-Gaulle-Lille-3 – BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex – Tél 03 20 41 64 67 – fax 03 20 41 61 91 – Courriel : ceges@univ-lille3.fr

➤ **LECOUTEUX Claude**, *Dictionnaire de mythologie germanique : Odin, Thor, Siegfried et Cie*, Paris, Imago, 2005, 280 p., ill., 22 x 15 cm, Index, ISBN 2-84952-022-5, Br., 22 €.

Présente les personnages et les récits mythiques des anciens peuples germaniques.

**LE MOAL René, LERBET Georges**, *La Franc-maçonnerie. Une quête philosophique et spirituelle de la connaissance*, Armand Colin, coll. 128, 2005, ISBN 2-200-34026-5, [www.armand-colin.com](http://www.armand-colin.com)

Généralement mécomprise, souvent suspectée, parfois persécutée, la franc-maçonnerie s'enracine dans l'optimisme philanthropique des Lumières. Tout son paradoxe est qu'elle associe la révérence envers le mythe et la confiance en la raison, la conscience de la nécessité du retrait dans l'espace séparé du temple et une visée fraternelle de compréhension de l'homme et du monde.

La retour constant des mille formes de la haine de l'autre, dont le siècle passé a été prodigue, suffirait à justifier que des esprits soucieux de concorde et de

progrès se soient bâti un refuge pour élaborer une philosophie de la vie et de la civilisation, et revenir vers le monde pour le féconder.

Mais comprendre la franc-maçonnerie, qui est une entreprise de savoir, suppose avant tout qu'on utilise les armes de l'intelligence et de la raison. C'est tout le mérite de ce livre, qui en apporte plus par les clés intellectuelles et éthiques qu'il livre que maints gros volumes navigant entre description complaisante et délire inventif.

Georges LERBET est prof. honoraire des Universités et directeur d'une encyclopédie maçonnique.

René LE MOAL est rédacteur en chef d'une revue d'études philosophiques, symboliques et historiques, éditée sous l'égide de l'Institut Maçonnique de France.

Introduction

- La maçonnerie comme espace et temporalité à part

Un effort pour ouvrir le champ de la raison et permettre le partage des expériences

Le contexte méthodologique

- La prémodernité maçonnique

Origine (ou origines) de la franc-maçonnerie

Ruptures...

Continuités...

Regards sur le craft et sur le métier

**Formes avérées de continuité maçonnique**

Des libertés de passages ouvertes

- Une modernité relative dans le monde anglo-saxon

Repères pour des temps nouveaux

Évolution et débats constitutionnels

Une modernité maîtrisée

- Modernités continentales

Évolutions modernistes

Vers une maçonnerie dans la cité

L'acharnement d'une modernité scientiste et ses avatars

- Contretemps

Une intenable binarité

Barre de Dieu ou barre du divin ?

Trois siècles de contre-modernité maçonnique continentale

- L'expérience maçonnique

La symbolique maçonnique

L'expérience initiatique

De la re-connaissance de soi à la construction identitaire

- Conclusion : controverses et perspectives

Des controverses qui pourraient s'apaiser

Esquisses d'une géopolitique en pleine transformation

- Glossaire – Bibliographie – Index

➤ **LEROY Armelle, CHOLLET Laurent**, *Le Club des Cinq, Fantômette, Oui-Oui et les autres : les grands succès des bibliothèques rose et verte*, Paris, Hors collection, 2005, 112 p., ill. en coul., 26 x 19 cm, ISBN 2-258-06753-7, Br., 19,90 €.

Retrace l'histoire des séries des bibliothèques rose et verte qui ont enchanté notre enfance. Explique l'élaboration des scénarios, le choix des illustrateurs, l'évolution des séries et la vie des auteurs.

**LIICEANU Gabriel**, *Om si simbol. Interpretari ale simbolului în teoria artei si filozofia culturii*, Bucuresti, ed. Humanitas, 2005, ISBN 973-50-0944-7.

En forme actuelle, ces pages représentent une reconstruction du volume publié en 1981 à l'édition « Cartea Românească » sous le titre *Încercare în poli-tropia omului si a culturii*. Elles ont été reprises, dans la nouvelle structure, les études dédiées aux interprétations du symbole dans la théorie de l'art et dans la philosophie de la culture. Le résultat est ainsi un volume de grande cohérence, qui, indifférent des opérations de l'art analysées ou des théories présentées, dit la même chose : la base du comportement humain se trouve dans l'ambiguïté fondamentale du jeu entre le visible et l'invisible, le matériel et le spirituel, le fini et l'infini, sur lequel repose la compréhension du symbole et sa face transparente.

Car c'est cette parole du binôme nietzschéen de l'apollin et du dionysiaque, du prisonnier culturel-symbole de la conscience décrite par Cassirer, de la théorie du jeu de Huizinga ou de la théorie heideggerienne sur l'œuvre d'art qui dispute au monde et à l'humanité, Gabriel Liiceanu réalise de fait, d'un côté de cette impressionnante parade d'idées qui a inspiré la modernité, « une phénoménologie de la profondeur » entrepris de la perspective du surhomme ». Nous sommes fières de l'abscons et du sublime, mais nous avons besoin – pour notre propre propulsion – de la familiarité rassurante de la frivolité de tout ce qui est « bas » et ne tombe pas sous le coup de la similitude. L'ambiguïté de notre base se fonde sur l'insécurité du symbole et sur la façon dont nous l'utilisons à tout pas : ne nous séparons pas de la permanence du sensible en restant dans le même temps prisonniers de la richesse de la nature précaire que nous dénonçons.

Écrire, comme le dit l'auteur, dans une époque où la « volonté de culture » signifie beaucoup plus qu'une simple préoccupation culturelle, les pages de ce livre naissent de la volonté désespérée de braver l'histoire et de s'identifier à elle, après une longue décennie, dans la pureté du geste, car la *lipsite de vârsta*.

Renseignements : Édition Humanitas, Piata Presei Libere 1, 013701 Bucuresti, Roumanie – Tel 021/317 18 19 – [cpp@humanitas.ro](mailto:cpp@humanitas.ro) – [www.humanitas.ro](http://www.humanitas.ro)

➤ **LUCBERT Françoise**, *Entre le voir et le dire : la critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, 309 p, 16 pl., ill. en coul., 24 x 17 cm, (Critiques d'art). Texte remanié de Th. doct. : Histoire de l'art : Univ. de Montréal : 1999. Bibliogr., Index, ISBN 2-7535-0024-X, Br., 20 €.

Étudie les textes de critique d'art de quelque 150 écrivains symbolistes, parus dans de petites revues littéraires à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Analyse la place accordée dans la littérature symboliste à la critique d'art, l'intérêt des symbolistes pour la création picturale et l'art indépendant de leur époque, ainsi que la

théorie esthétique élaborée alors et ses liens à l'esthétique littéraire.

➤ **MAFFESOLI Michel**, *Du nomadisme: vagabondages initiatiques*, préf. Les Champs, Paris, Table ronde, 2006, 206 p., 21 x 14 cm, ISBN 2-7103-2841-0, Br., 18 €.

Quand le sédentaire devient une exception : étude sur le nomadisme contemporain, phénomène auquel chacun est désormais soumis. Un déracinement généralisé, une circulation permanente dans la vie affective, familiale et sociale.

➤ **MAFFESOLI Michel**, *Eloge de la raison sensible*, Paris, Table ronde, 2005, 278 p., 18 x 11 cm (La petite vermillon ; 237) ISBN 2-7103-2819-4, Br., 8,50 €.

Face aux changements qui rendent obsolètes les grilles traditionnelles de compréhension du monde social, Michel Maffesoli offre une nouvelle méthode capable de traduire les réalités d'aujourd'hui : il propose d'équilibrer l'intellect et l'affect.

➤ **MANSON Michel**, *Histoires des jouets Noël*, Paris, Téraèdre, 2005, 140 p., ill., 19 x 14 cm (L'anthropologie au coin de la rue), ISBN 2-912868-29-7, Br., 14,10 €.

Ancien directeur du Musée national du jouet, M. Manson analyse l'évolution du don de jouets ritualisé en fin d'année depuis deux mille cinq cents ans. Cette pratique suit les étapes de l'histoire de l'enfance en Occident. Aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, le Père Noël conquiert peu à peu un monopole qu'accompagne la marchandisation de la fête de fin d'année.

➤ **MARKALE Jean**, *Amour et sexualité chez les Celtes*, Gordes (Vaucluse), Ed. du Relié, 2005, 246 p., 23 x 15 cm, ISBN 2-914916-64-7, Br., 20 €.

En se basant sur l'histoire et la mythologie, l'auteur part des pulsions sexuelles élémentaires et aboutit à l'amour légendaire de Tristan et Iseult pour montrer comment les Celtes (Gaulois, Bretons, irlandais) ont établi des rapports entre instinct sexuel primitif, procréation, mariage, libertinage, affectivité et amour.

**MATTEI Jean-François**, *Platon, Que sais-je ?*, 2005, 128 p., 8 €.

Whitehead affirmait que la tradition philosophique de l'Occident, dans son platonisme ou son antiplatonisme, était une série de notes au bas d'une page de Platon. Cet ouvrage tente d'établir comment le disciple de Socrate a fondé la philosophie de façon originale en articulant le *logos* dialectique, au fondement de sa théorie de la connaissance, et l'hypothèse supérieure des Idées (*eidōs*). Une même structure de pensée, présente aussi bien dans les récits mythiques que dans les discussions scientifiques, se dégage ainsi des dialogues pour évoquer la formation de l'âme et l'ordre du monde (*cosmos*), la loi qui gouverne la cité (*nomos*), et l'enseignement moral du

mythe (*muthos*), du récit de la caverne à la légende de l'Atlantide. Cet ouvrage développe une interprétation inédite de la pensée platonicienne qui en démontre l'unité systématique à partir d'une figure cosmique attachée à la constitution de l'âme, de la cité et du monde.

Prof. à l'univ. Nice-Sophia Antipolis, Membre de l'Institut Universitaire de France, Jean-François Mattei a notamment publié aux PUF *L'Étranger et le Simulacre. La fondation de l'ontologie platonicienne* (1983), *Platon et le miroir du mythe* (Quadrige 2002), et *La barbarie intérieure. Essai sur l'immonde moderne* (Quadrige 2004).

Commande à : Myriam Dennehy – Tél. 01.58.10.31.89 – Fax 01.58.10.31.80 – courriel : [dennehy@puf.com](mailto:dennehy@puf.com)

➤ **MAUDUIT Christine**, *La sauvagerie dans la poésie grecque d'Homère à Eschyle*, Paris, Belles lettres, 2006, 416 p. (Études anciennes, ISSN 0184-7112. Série grecque, ISSN 1151-826X) ISBN 2-251-32659-6, Br., 37 €.

Étudie dans la poésie grecque de l'époque archaïque et son lexique, les distinctions opérées entre le sauvage et le civilisé. Analyse les critères moraux, sociaux et religieux de la sauvagerie et l'influence dans sa définition de la conception de la bestialité.

➤ **MAYORCA Stefano**, *Les influences de la Lune : cycles & phénomènes magiques, mythes, symboles, rites & croyances*, trad. de l'italien Marie-Christine Bonnefond, Rossana Jemma-Schwentzel, Paris, De Vecchi, 2005, 207 p., ill. 21 x 15 cm, ISBN 2-7328-8255-0, Br., 15 €.

L'ouvrage s'intéresse à l'image de la Lune dans l'imagerie populaire et la culture des sociétés depuis des millénaires. Il évoque la place de cet astre dans les mythes et légendes, son importance dans la tradition astrologique, les rites magiques et symboles qui lui sont associés, ses influences avérées par les sciences et ses prétendus pouvoirs.

➤ **MESSADIÉ Gerald**, *Cargo : la religion des humiliés du Pacifique*, Paris, Calmann-Lévy, 2005, 300 p., 23 x 15 cm, ISBN 2-7021-3598-6, Br., 20 €.

Le culte Cargo doit son nom actuel à la croyance, parmi les Mélanésiens et Micronésiens, qu'il existe des flux célestes de marchandises, cargo, convoyés par de grands oiseaux d'argent et qui sont détournés par les Blancs. L'auteur montre que ce culte s'apparente véritablement à une religion, avec rites, autels, prêtres et un dieu, John Frum.

➤ **MOACANIN Radmila**, *C. G. Jung et la sagesse tibétaine*, trad. de l'américain Didier-Léo Verne ; collab. Nicole Vallée. Gordes, (Vaucluse), Ed. du Relié, 2005, 176 p., 18 x 11 cm (Le Relié poche), ISBN 2-914916-68-X, Br., 9 €.

Pour réconcilier le bouddhisme tibétain avec la psychologie définie par C. G. Jung, l'auteur aborde quelques sujets : inconscient collectif et karma, archétypes et divinités, analyste et ami spirituel, et les méthodes de ces deux systèmes. Elle tente de démontrer qu'en dépit de leurs différences ces deux approches se révèlent assez complémentaires.

➤ **MULLIE-CHATARD Sylvie**, *De Prométhée au mythe du progrès : mythologie de l'idéal progressiste*, Paris, L'Harmattan, 2005, 209 p., 22 x 14 cm (Ouverture philosophique) Bibliogr., ISBN 2-7-175-8864-5, Br., 19 €.

Montre comment est apparu le mythe du progrès, quel est son contenu et comment l'idéologie progressiste, résurgence de mythes anciens appartenant aux cultures hellénique et judéo-chrétienne, rend compte de la confrontation entre rationalisme et imaginaire, le second investissant le discours du premier.

➤ **NEUBURGER Robert**, *Le mythe familial*, 5<sup>e</sup> éd., Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine), ESF éditeur, 2005, 200 p. 24 x 16 cm (L'art de la psychothérapie) ISBN 2-7101-1748-7, Br., 23 €.

La question du mythe est reprise au travers d'études sur les modèles de thérapie sur la mémoire familiale. L'auteur montre l'utilisation en thérapie de cette dimension mythique à l'aide de nombreuses présentations de cas.

➤ **N'GUÉMA N'DONG Patrick**, *Rêves de serpent*, Libreville, NDZE, 2005, 88 p., 21 x 13 cm (Témoins) ISBN 2-911464-24-9, Br., 10 €.

L'auteur analyse la symbolique du serpent dans la tradition ésotérique africaine en présentant vingt rêves accompagnés de leurs interprétations puis étudie le serpent et sa symbolique dans la littérature africaine.

➤ **NIDER Jean**, *Les sorciers et leurs tromperies : La fourmilière, livre V*, trad. du latin Jean Céard, Grenoble, J. Millon, 2005, 288 p., 24 x 16 cm (Atopia) ISBN 2-84137-183-2, Br., 26 €.

La fourmilière est un traité en 5 volumes sur les questions philosophiques, théologiques et sociales du XV<sup>e</sup> siècle. Ce volume-ci traite des pratiques des sorciers et sorcières qui adorent Satan, se rendent au sabbat par la voie des airs, fabriquent des philtres d'amour, ravissent les enfants, pratiquent l'anthropophagie et renient Dieu.

➤ **NUTKOWICZ Hélène**, *L'homme face à la mort au royaume de Juda : rites, pratiques et représentation*, Paris, Cerf, 2006, 300 p., (Patrimoines, ISSN 0989-0793. Judaïsme, ISSN 0762-0829) ISBN 2-204-07680-5, Br., 45 €.

Tente de répondre, dans une perspective anthropologique comparative, aux questions concernant la façon dont les hommes du royaume de Juda ont

appréhendé la mort : rites pratiques et représentations matérielles et symboliques, signification des inhumations primaire et secondaire, liens entre les vivants et les morts...

➤ **ORDINE Nuccio**, *Le mystère de l'âne : essai sur Giordano Bruno*, trad. de l'italien F. Liffan avec la collab. de P. Bardoux, avant-propos d'Ilya Prigogine, préf. Eugenio Garin, Nouv. éd., Paris, Belles lettres, 2005, XVIII-256 p., ill., 22 x 15 cm (L'âne d'or) Index, ISBN 2-251-42029-0, Br., 27 €.

De Machiavel à Agrippa, de Teofilo Folengo à La Mothe Le Vayer, le symbole de l'âne revient avec insistance dans la littérature de la Renaissance. Son rôle est même devenu décisif dans *l'Expulsion de la bête triomphante* ou dans la *Cabale du cheval pégaséen* de G. Bruno. Analysée ici, la conception brunnienne de l'asinité permet un réexamen des grands thèmes de sa philosophie.

➤ **OUAKNIN Marc-Alain**, *Symboles du judaïsme*, fotogr. Laziz Hamani, Paris, Assouline, 2005, 120 p., ill., 42 x 33 cm, ISBN 2-84323-808-0, Luxe 120 €.

Un voyage au cœur du judaïsme, de ses symboles rituels et culturels, de ses mythes analysés et commentés en suivant le calendrier à partir du jour de l'an (Roch-Hachana) avec ses rites de sonnerie de la corne de bélier (le Chofar) : Chabbat, Yom Kippour, Soukkot, Hanouka.

➤ **PACCALET Yves**, *Forêts de légende*, Paris, Flammarion, 2005, 189 p. en coul., 29 x 26 cm, Bibliogr., ISBN 2-08-011486-7, Rel., 40 €.

Ces légendes évoquent l'atmosphère mystérieuse des sous-bois et les êtres légendaires qui peuplent les forêts françaises : rochers énigmatiques, arbres millénaires, branches biscornues, fées, lutins...

➤ **PAQUET-DEYRIS Anne-Marie, MENEGALDO Gilles**, *Dracula*, Neuilly-sur-Seine (Hauts-de-Seine), Atlante, 2006, 182 p., 18 x 12 cm (Clefs concours. Anglais-Littérature) Bibliogr., ISBN 2-912232-96-1, Br., 15 €.

Ouvrage consacré à Dracula et destiné aux candidats aux concours, en particulier Agrégation et Capes. Propose un rappel du contexte historique et littéraire, des synthèses sur les personnages, lieux ou perspectives qui jalonnent le sujet, analyse les grandes thématiques et donne des outils méthodologiques et notamment bibliographiques.

➤ **PAQUOT Thierry**, *Eloge du luxe : de l'utilité de l'inutile*, Paris, Bourin éditeur, 2005, 128 p., 20 x 12 cm, ISBN 2-84941-028-4, Br., 12 €.

L'auteur retrace brièvement l'histoire du luxe avant de s'interroger sur les ressorts de l'acte d'acquisition d'un bien. Il examine le comportement de l'acheteur, son rapport aux choses et à l'accumulation, la diffé-

rence entre la valeur étiquetée et la valeur attribuée par l'acheteur. Derrière, il y a un art de vivre qui réconcilie l'individu avec sa singularité.

➤ **PARISOT Roger**, *La main*, Grez-sur-Loing (Seine-et-Marne), Pardès, 2005, 91p., ill., 25 x 20cm (Bibliothèque des symboles) Bibliogr., ISBN 2-86714-350-0, Br., 20 €.

Examine toute la symbolique de la main : la relation entre la main et la nature humaine de l'homme, sa représentation du pouvoir et du commandement, la main de la justice, la main de la bénédiction cléricale, l'opposition entre la main droite de la miséricorde et la main gauche de la rigueur...

➤ **PARISOT Roger**, *Le miroir*, Grez-sur-Loing (Seine-et-Marne), Pardès, 2006, 96 p., 25 x 20 cm (Bibliothèque des symboles) ISBN 2-86714-374-8, Br., 20 €.

Traditionnellement, le miroir symbolise la conscience de soi et la connaissance des choses, c'est-à-dire l'entendement comme surface réfléchissante et la représentation comme image du monde et de soi. Cet ouvrage explore la mystique, la poétique et la symbolique présentes dans les miroirs et qui introduisent la double dialectique du miroir ou de l'œil et de l'image ou du reflet.

**PICHON Michèle**, *Esthétique et épistémologie du naturalisme abstrait. Avec Bachelard : rêver et peindre les éléments*, Paris, L'Harmattan, 2005, 260 p., ISBN 2-7475-8318-X, 23 €.

Dans cet ouvrage clair et original, dédié explicitement à la mémoire de Gaston Bachelard, l'auteur traite d'une question d'esthétique et d'histoire picturales. L'abstraction en peinture, qui surgit au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, recouvre en fait plusieurs questions distinctes. Si l'abstrait semble à première vue le refus de la représentation figurative, n'y a-t-il pas aussi d'autres voies, en fait et en droit, ouvertes à l'aventure de la peinture ? En particulier, il importe de distinguer, avec M. Pichon, l'Abstraction géométrique de l'Abstraction naturaliste, cette dernière impliquant en toile de fond que la « nature » (terme fortement polysémique) persiste comme référent multiple dans l'aventure du peintre.

L'œuvre de Gaston Bachelard n'apparaît pas dans cet ouvrage de façon fortuite. Après avoir remarqué que la réflexion picturale est peu présente dans les livres du philosophe, exception faite pour *Le droit de rêver*, l'auteur n'en entreprend pas moins de sonder l'abstraction naturaliste à partir des thèses développées par Bachelard sur la question des Éléments fondamentaux. Surgit alors une nouvelle distinction opérée entre l'esthétique picturale des paysages élémentaires en tant que **formes** épurées, et celle de « l'abstraction élémentariste », dans laquelle les **matières** constituent les ingrédients fondamentaux de certaines créations picturales.

Après avoir posé les bases théoriques de ces questions, l'auteur opère à nouveau une parenthèse Bachelardienne (chap.3), avant d'analyser successivement les démarches des peintres de l'air (Léon Zack), de l'eau (René Laubiès), de la terre (Zao-Wou-Ki) et du feu (Paul Jenkins). Ces noms sont des jalons et le livre de Michèle Pichon se réfère aussi à d'autres artistes et théoriciens de la peinture.

La conclusion est qu'il existe bel et bien au XX<sup>e</sup> siècle un ensemble cohérent de tendances picturales « abstraites », parmi d'autres, dans lequel l'imagination de la forme est subordonnée à l'imagination de la matière. C'est donc le moment pour nous de relire ce que Bachelard en écrit au début de son essai génial sur *L'eau et les rêves*. Enfin l'enjeu du travail de M. Pichon s'élargit avec son approche suggestive de ce qu'est la géométrie fractale : entre les peintres et les acteurs de la science se nouent parfois de singuliers rapports, dans lesquels les premiers anticiperaient à leur insu sur les « découvertes » des seconds. (Compte rendu de Jean LIBIS).

Michèle Pichon est agrégée de philosophie et docteur en philosophie. Elle travaille en collaboration avec des peintres et des plasticiens et a rédigé divers articles sur l'Abstraction naturaliste ainsi que sur l'utilisation de l'outil informatique et de la géométrie fractale dans les arts plastiques.

➤ **PIERRE Danièle**, *Voyager la nuit : interprétation des rêves en ethnopsychiatrie*, Grenoble, Pensée sauvage, 2005, 240 p., 22 x 14 cm (Ethnopsychiatrie) ISBN 2-85919-204-2, Br., 23 €.

En Occident, le rêve est considéré comme une production de l'imaginaire, alors que, dans les cultures traditionnelles, le rêve est comme un message de l'au-delà ou un voyage dans l'autre monde. À travers l'étude détaillée de thérapies de patient marocains, l'auteur montre comment les interprétations traditionnelles peuvent coexister avec les interprétations psychanalytiques.

➤ **PIERRON Jean-Philippe**, *Le passage de témoin : une philosophie du témoignage*, Paris, Cerf, 2006, 317 p., 21 x 14cm (La nuit surveillée) Bibliogr., ISBN 2-204-07895-6, Br., 28 €.

L'ambition de cet ouvrage est de penser la transmission, de contribuer à former un langage de la moralité en convoquant le témoignage comme médiation susceptible d'explicitier ce passage de l'essentiel. Analyse le témoignage en littérature, en droit, en histoire ou en sciences religieuses, et propose quelques clefs permettant d'éclairer ce que peut être la transmission aujourd'hui.

➤ **PIGEAUD Jackie**, *De la mélancolie : fragments de poétique et d'histoire*, Paris, Dilecta, 2005, 168 p., 19 x 12 cm, ISBN 2-916275-03-7, Br., 21 €.

Un parcours poétique et savant dans l'histoire de la mélancolie, à travers ses différentes figures et les sens qui lui ont été attribués. Depuis Aristote, cette « maladie sacrée » est considérée comme le tempérament des génies. Quel rapport existe-t-il vraiment entre le malade, le fou et le génie mélancolique ?

➤ **PRADELLES DE LATOUR Charles-Henry**, *Rites thérapeutiques dans une société matrilineaire : le gérem des Père (Cameroun)*, Paris, Karthala, 2005, 247 p., ill., cartes; 24 x 16 cm (Hommes et sociétés), Bibliogr, Glossaire, ISBN 2-84586-694-1, Br., 24 €.

Etude ethnographique consacrée à un peuple vivant dans le Cameroun Ouest, près de la frontière avec le Nigeria, et qui a développé une conception tératologique du mal en liaison avec ses croyances en la sorcellerie. Le *gérem* est une force magique siègeant dans des instruments de musique secrets, à laquelle il est fait appel lors de rites d'initiation et de rites thérapeutiques.

➤ **PRIGENT Hélène**, *Mélancolie, mélancolies : fortunes de la dépression*, Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 2005, 160 p. ill. en coul., 18 x 13 cm, (Découvertes Gallimard, ISSN 0988-0712) ISBN 2-07-030599-6, ISBN 2-7118-4967-8, Br., 13,90 €.

Présente une synthèse de la notion de mélancolie à travers la médecine, la morale et l'art au cours des époques : de l'Antiquité jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Selon Aristote, le mélancolique est un homme de génie et cette idée sera reprise à la Renaissance par la pensée humaniste. Au XX<sup>e</sup> siècle en revanche, les représentations de la mélancolie reprennent l'héritage du romantisme et introduisent le réel.

**RAIO Giulio**, *L'io, il tu e l'Es. Saggio sulla metafisica delle forme simboliche di Ernst Cassirer*, Pref. Giovanni de Renzis, Quodlibet, 2005, 100 p., ISBN 88-7462-071-3, 14 €.

L'auteur nous présente un *abrégé*, discursif et persuasif, et une interprétation, nécessairement provisoire et fragmentaire, de cette nouvelle « critique » ou néocritique. Dans la Préface Giovanni de Renzis met en lumière, chez Freud comme chez Cassirer, un bouleversement contrapuntique du thème de l'origine : *ad quem-a quo* : à l'origine il n'y a ni l'origine du fantasme ni le fantasme de l'origine et ni l'un ni l'autre, mais leur coimplication, constructive et reconstructive. Giovanni de Renzis, prefazione

1. Cassirer postumo
2. Vita e forma
3. I fenomeni originari
4. Teoria del simbolismo

Renseignements : Quodlibet - Via Padre Matteo Ricci, 108 - 62100 Macerata - [www.quodlibet.it](http://www.quodlibet.it)

➤ **RAPETTI Rodolphe**, *Le symbolisme*, Paris, Flammarion, 2005, 319 p., ill. en noir et coul., 30 x 22 cm Biblogr., Index, ISBN 2-08-011342-9, Rel., 75 €.

Panorama du mouvement symboliste en Europe, de ses acteurs et de ses manifestations. Il marqua la littérature et les arts des années 1880 à 1914 et fut en révolte contre le positivisme de l'époque. Il est un art de l'idée et de la subjectivité et propose une vision particulière de la place de l'homme dans l'univers.

➤ **RECLUS Elisée**, *Histoire d'une montagne*, Pau, Pyrémonde, 2005, 170 p., ill., 24 x 16 cm. (Regards sur ; 55), ISBN 2-84618-266-3, Br., 16,95 €.

Ce traité de vulgarisation géographique a été rédigé en 1880 et était destiné à un jeune public. L'auteur y aborde les aspects géologiques, climatiques et zoologiques de la montagne. C'est aussi une méditation morale et poétique dans laquelle transparaît la vision du monde de l'anarchiste E. Reclus.

➤ **REZVANI Serge**, *La femme dérobée : de l'inutilité du vêtement*, Arles (Bouches-du-Rhône), Actes Sud, 2005, 180 p., ill., 22 x 12 cm, ISBN 2-7427-5680-9, Br., 20 €.

S. Rezvani raconte les multiples avatars du costume féminin et la surprenante évolution des normes et des règles depuis l'époque des premiers hommes jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Tantôt voilée, dévoilée, dépoitraillée, corsetée, baleinée, androgynisée, la femme se voit l'objet de fantasmes qui aliènent son corps, à moins qu'elle ne manipule les pouvoirs que lui confèrent les attentes de la séduction

➤ **RICŒUR Paul**, *L'idéologie et l'utopie*, Paris, Seuil, 2005, 18 x 11 cm (Points, ISSN 0768-1143 ; 538. Essais, ISSN 0768-0481), ISBN 2-02-083788-9, Br., 9 €.

Tout autant une réflexion sur un thème double, l'idéologie et l'utopie, qu'un parcours éclairant à travers les auteurs qui, d'une manière ou d'une autre, en ont parlé : Marx, Althusser, Mannheim, Weber, Habermas, Geertz, Saint-Simon, Fourier.

➤ **ROSSET Clément**, *Fantasmagories ; suivi de Le réel, l'imaginaire et l'illusoire*, Paris, Minuit, 2006, 108 p., 19 x 14 cm (Paradoxe) ISBN 2-7073-1938-4, Br., 10,50 €.

La photographie, longtemps considérée comme le témoin le plus fidèle du réel, est ici envisagée comme une source inépuisable de fantasmagories, capable de tout, ce qui fait sa richesse, mais incapable de fidélité, ce qui constitue son privilège et sa limite. Reproduction sonore et peinture sont logées à la même enseigne...

➤ **ROTY Martine**, *Mariages paysans en Russie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : terminologie et symbolique*, Paris, Institut d'études slaves, 2005, 348 p., 2 pl. : ill.

en noir et coul. ; 24 x 16 cm, Bibliogr., Index., Lexique, ISBN 2-7204-0411-X, Br., 24 €.

Etudie la place et signification du mariage dans la société rurale russe du début du XIX<sup>e</sup> siècle à la Révolution, à travers des comparaisons avec les pratiques traditionnelles des autres pays européens ainsi que l'analyse des traditions et rituels du mariage et du vocabulaire s'y rapportant.

➤ **SAINT-GIRONS Baldine**, *Le sublime, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005, 250 p., 22 x 14cm (Littérature et idée) ISBN 2-84321-079-8, Br., 25 €.

Le sublime est une expérience majeure où l'homme découvre dans le dépassement des limites le but de son expérience. Ce livre est à la fois une enquête sur la notion du sublime dans la pensée occidentale et un effort pour mettre au jour un point crucial vers lequel convergent les grandes interrogations contemporaines sur l'art, la science, la morale, l'éducation et la politique.

➤ **SALAMOLARD Michel, DAVIN José**, *Halloween ou la Toussaint ?* Namur (Belgique), Fidélité, 2005, 48 p., 15 x 11 cm (Que penser de... ? ; 64) ISBN 2-87356-323-0, Br., 2,45 €.

La fête de Halloween revient en Europe, qui l'avait jadis lancée au Nouveau Monde. Autrefois nommée Samhain, cette fête païenne avait été remplacée par la Toussaint par le christianisme. L'ouvrage présente ces allers et retours spatiaux et temporels, l'arrière-plan culturel de rites et de coutumes qui caractérise cette fête.

➤ **SANCHEZ Victor**, *Les enseignements de Don Carlos : applications pratiques de l'œuvre Carlos Castaneda*, Monaco, Alphée, 2006, 320 p., 23 x 14 cm, Trad. de l'espagnol, ISBN 2-7538-0157-6, Br., 19,90 €.

Emule de Carlos Castaneda, Victor Sanchez, à l'origine d'un courant d'anthropologie des traditions indiennes de l'Amérique centrale, livre les leçons de ses expériences rattachées aux rites sacrés des Nahuas, des Huicholes et d'autres groupes indiens d'ascendance toltèque.

➤ **SHAPIRA Anita**, *L'imaginaire d'Israël : histoire d'une culture politique*, préf. Maurice Kriegel, trad. de l'hébreu Sylvie Cohen, Paris, Calmann-Lévy, 2005, 370 p., 23 x 15cm, (Essai judaïsme) Glossaire, Index, ISBN 2-7021-3633-8, Br., 25 €.

Propose une introduction aux systèmes de valeurs et à l'univers symbolique qui permettent d'expliquer l'histoire israélienne. Dresse un inventaire des modèles qui ont gouverné le rapport au passé pour les différents courants sionistes et montre les types de sensibilité et les principes directeurs mis en place

pour concilier la préoccupation nationale et l'ouverture sur l'universel, etc.

**SOMAINI Antonio**, *Rappresentazione pospettica e punto di vista da Leon Battista Alberti ad Abraham Bosse*, in Quaderni di materiali di estetica, Milano, CUEM.(Via Festa del Perdono 3 – 20122 Milano. [www.accu.it](http://www.accu.it)

Commande : fax 0258307370 – [cuem@galactica.it](mailto:cuem@galactica.it)

➤ **STRESSER-PÉAN Guy**, *Le Soleil-Dieu et le Christ : la christianisation des indiens du Mexique vue de la Sierra de Puebla*, préf. Jacqueline de Durand-Forest, Paris, L'Harmattan, 2005, 568 p., ill. en noir et coul., 24 x 16 cm + 1DVD (Amériques latines) Bibliogr., Index, Coll. Principale : Recherches et documents, ISSN 0985-7788, ISBN 2-7475-7790-2, Br., 65 €.

Retrace l'histoire de la conversion au christianisme de ces populations et dépeint l'ambiance de religiosité qui imprègne leur existence quotidienne : danses, prières, cérémonies sont souvent l'occasion de faire revivre d'anciennes pratiques. Les indiens de la Sierra de Puebla en particulier vivent un christianisme sincère mais teinté de paganisme. Sur le DVD : le film Fête du maïs (1991).

➤ **TILLON Fabien**, *Les mangas*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2005, 32 p. : ill. en coul., 18 x 13cm (Les petits illustrés) Lexique., Chronol., Bibliogr., ISBN 2-84736-132-4, Br., 3 €.

Bien que son rois et certains de ses codes aient été inventés par le peintre Hokusai au 19<sup>e</sup> siècle, le manga ne prend son essor qu'à partir de l'entre-deux-guerres, sous influence occidentale. Dépasant ses modèles, il est devenu depuis une industrie florissante et la troisième source majeure de bande dessinée, et sa sphère d'influence est aujourd'hui universelle.

➤ **TISON Pierrette**, *La logique du mouvement des images de Shakespeare dans Macbeth : et l'image de la vague qui se gonfle et se creuse*, Paris, Ed. traditionnelles, 2005, 63 p., 24 x16 cm, ISBN 2-7138-0194-X, Br., 10 €.

L'auteure, qui a adapté Macbeth à la scène française, a tenté de recréer en français l'harmonie du mouvement des images de Shakespeare. Elle analyse ici la logique dialectique de l'œuvre qui traite des règles du mouvement et de ses contradictions et dévoile l'aspect artistique et poétique du rythme de la pièce née de l'imagination de Shakespeare.

➤ **TRIOLO Jean-Luc**, *L'année de la fantasy. 3, L'heroic fantasy en France 2004 : littérature, BD, cinéma, jeux, presse*, collab. Matts Lüdunw, Paris, Belles lettres ; Amiens, Encrage, 2005, 351 p., 24 x 17 cm, (Travaux bis ; 48). Les tomes précédents ont été publiés sous le titre d'ensemble : Index de la fantasy. Index, ISBN 2-251-74132-1, Br., 29 €.

Panorama des publications françaises dans le domaine de la fantasy. Couvre la littérature (romans, nouvelles, essais, articles, dossiers), la bande dessinée, le cinéma et la télévision, les jeux de rôle, les revues et les sites francophones spécialisés. Nombreux index : genres, illustrateurs, traducteurs, séries, critiques...

➤ **URBAIN Jean-Didier**, *L'archipel des morts*, Nouv. éd., Paris, Payot, 2005, 406 p. 17 x 11 cm, (Petite biblioth. Payot ; 337) ISBN 2-228-90024-9, Br., 11 €.

L'ouvrage s'intéresse aux cimetières, aux rites funéraires occidentaux et à leur signification afin de comprendre les comportements et les rapports à la mémoire et aux morts.

➤ **VERHULST Gilliane**, *Répertoire mythologique dans Les métamorphoses d'Ovide*, Paris, Ellipses, 2006, 125 p., 8 pl. : ill. en coul., Lexique, ISBN 2-7298-2560-6, Br., 9 €.

En plus de douze mille vers répartis en quinze livres, Ovide propose plus de 160 mythes et récits de métamorphoses, connus et moins connus, d'autres qu'il transforme ou invente en partie. Ce répertoire permet de retrouver l'ensemble des mythes en suivant un ordre alphabétique. En fin de volume, une typologie des mythes aide à la recherche par catégorie.

**VIEGNES Michel**, *Le fantastique*, GF Flammarion, Corpus, [www.editions.flammarion.com](http://www.editions.flammarion.com), 2006, 239 p., 11 x 18 cm, ISBN : 2-08-073075-4, 8,80 €.

Introduction, choix de textes, commentaires, vademecum et bibliogr.

- Rhétorique du fantastique.
- La somme de toutes les peurs.
- Rêves et délires. Objets et images.
- Éros obscur.
- Figures de l'Autre
- Corpus : Balzac Baudelaire Borges Buzzati Cazotte Cortázar Ewers Gautier Gogol Hoffmann Huysmans James Kawabata Le Fanu Lewis Lorrain Lovecraft Maupassant Mérimée Meyrink Mirbeau Catherine Moore Poe Potocki Pouchkine Régnier Rodenbach Schwob Stevenson Villiers de L'Isle-Adam Wells Wilde
- Vade-Mecum : Absurde Bizarre Brièveté Ésotérisme Étrange Fantaisie Féerie Grotesque Herméneutique (code) Horreur Merveilleux Modernité Mythe Politique (sens) Sacré Science-fiction Utopie/Contre-utopie

➤ **VIERNE Simone**, *Verne*, Grez-sur-Loing (Seine-et-Marne), Pardés, 2005, 128 p., ill., 21 x 14cm (Qui suis-je ?) Bibliogr., ISBN 2-86714-360-8, Br., 12 €.

Après deux parties biographiques portant sur sa vie privée et sur sa vie d'écrivain, cet ouvrage contient deux études, l'une consacrée à la place de la science dans son œuvre et l'autre constituant une étude littéraire de ses textes.

**WUNENBURGER Jean-Jacques**, *Imaginaires et rationalité des médecines alternatives*, Les Belles Lettres, Médecine et Sciences Humaines, ISBN 2-251-43014-8, 19 €.

La médecine scientifique connaît à la fois un spectaculaire développement de ses performances, dues aux innovations biotechnologiques, et une contestation sans précédents. A l'heure du rêve de « santé parfaite », les médecines alternatives, ou des pratiques candidates au titre de « médecine », se multiplient, rencontrent un succès croissant, faisant même figure de thérapies complémentaires dans les pays développés, quand elles ne servent pas parfois, hors d'Europe, à réactiver des médecines traditionnelles.

L'ouvrage vise à comprendre ces phénomènes en commençant par reconstituer le contexte de la médecine dominante, qui n'a jamais pu se réduire à une science parce qu'elle a affaire avant tout à des hommes malades et pas seulement à des maladies. Il s'agit ensuite de restituer la complexité de ces médecines alternatives, leurs thèmes de prédilection, le portrait de leurs adeptes, le mélange d'imaginaires et de rationalité qui traverse leurs discours et leurs pratiques.

Ces analyses autorisent-elles à les rejeter comme des leurres, voire comme des impostures, ou, au contraire, encouragent-elles, sous certaines conditions, à plaider en faveur de leur réévaluation dans nos systèmes de santé ? La question est abordée en fonction des grands défis de notre époque et des mutations générales de la rationalité contemporaine.

Jean-Jacques Wunenburger, agrégé de philosophie et docteur-ès-lettres, est prof. de philosophie à l'univ. Jean-Moulin Lyon-3. Fondateur du Centre de recherches Gaston Bachelard sur l'imaginaire et la rationalité de l'univ. de Bourgogne, il a publié de nombreux ouvrages dont *La Raison contradictoire*, *Questions d'éthique*, *Philosophie des images* et *L'Imaginaire*.

➤ **YVANOFF Xavier**, *Anthropologie du racisme : essai sur la genèse des mythes racistes*, Paris, L'Harmattan, 2005, 258 p., 22 x 14 cm (Racisme et Eugénisme) ISBN 2-7475-9509-9, Br., 22 €.

Cette analyse des mythes racistes tente de comprendre de quelle façon et à partir de quoi se sont forgés ces mythes. Elle s'intéresse à l'imaginaire des peuples qui les ont produits et à leur vision de l'Autre. L'Autre, dont le corps et les mœurs et coutumes se trouvent déformés par des fantasmes nés de la peur de la différence, devient alors une construction mythique.

➤ *Anthologie de l'humeur noire : écrits sur la mélancolie d'Hippocrate à l'Encyclopédie*, dir. Patrick Dandrey, Paris, le Promeneur, 2005, 800 p., 22 x 13 cm, ISBN 2-07-077547-X, Br., 39 €.

Contient une quarantaine de textes consacrés à l'humeur noire appelée chez les Grecs *melancholia*. Extraits de la tradition médicale, philosophique et morale, ils constituent une contribution à l'histoire de la souffrance morale et du délire pathologique en Occident. Ils concourent à une archéologie de la prostration, de la nausée morale, du délire non fébrile, de la fureur érotique, etc.

➤ **CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL (CERISY-LA-SALLE, MANCHE). COLLOQUE (2004). *La nuit en question(s) : colloque de Cerisy, juillet 2004***, coord. Catherine Espinasse, Luc Gwiazdzinski, Edith Heurgon, La Tour-d'Aigues (Vaucluse), Ed. de l'Aube, 2005, 313 p., 24 x 16 cm (L'Aube document) ISBN 2-7526-0156-5, Br., 27 €.

Colloque interrogeant les pratiques individuelles et collectives à partir d'approches psychologiques, sociologiques et politiques de la nuit. La nuit, conçue comme bien commun inappropriable, peut-elle enrichir le développement durable de nouvelles dimensions, éthique et poétique ?

➤ **Châteaux romantiques**, textes réunis par Pascale Auraix-Jonchière, Gérard Peylet, collab. Fabienne Bercegol, Simone Bernard-Griffiths, Talence (Gironde) Université Bordeaux-III, Laboratoire pluridisciplinaire de recherche sur l'imagination littéraire, 2005, 363 p., ill. en noir et coul., 24 x 16 cm, (Eidolon ; 71) ISBN 2-903440-71-9, Br., 26 €.

Issus du colloque organisé par l'univ. de Bordeaux-3 et l'univ. de Clermont-Ferrand en juin 2004, ces textes analysent le thème du château dans la littérature : sa place, son rôle dans le texte littéraire, ses pouvoirs en tant que lieu de création, etc.

➤ **Clio. 22, Utopies sexuelles**, coord. Sylvie Chaperon, Agnès Fine, Toulouse, Presses universitaires du Mirail-Toulouse, 2005, 327 p. : ill. en coul., 21 x 15 cm, ISBN 2-85816-821-0, Br., 24 €.

Les utopies sexuelles sont des discours et des théories qui font des rapports entre les sexes et de la sexualité un moteur du changement social. Analyse les discours et les expériences de quelques-unes de ces utopies qui se sont développées dans le monde occidental, depuis les cyniques de l'Antiquité jusqu'aux mouvements des années 1970 en passant par l'érotique des Lumières et le fouriérisme.

➤ **COLLOQUE : DIVERTISSEMENTS ET LOISIRS DANS LES SOCIÉTÉS URBAINES, UNE APPROCHE COMPARATIVE MONDE OCCIDENTAL-MONDE MUSULMAN (2003; Tours). *Divertissements et loisirs dans les sociétés urbaines à l'époque moderne et contemporaine : actes du colloque Divertissements et loisirs dans les sociétés urbaines, une approche comparative monde occidental-monde musulman***, Université François-Rabelais de Tours, 15-17 mai 2003, Orga-

nisé par URBAMA et le CEHVI, coord. Robert Beck et Anna Madœuf, Tours Université François Rabelais, 2005, 410 p., 23 x 16cm (Perspectives historiques ; 12) Textes en français et en anglais ISBN 2-86906-203-6, Br., 35 €.

Tente de répondre aux interrogations inhérentes à l'histoire des loisirs en comparant les sociétés urbaines du monde occidental avec celles du Proche-Orient et du Maghreb. S'interroge sur les rapports des loisirs à l'espace et aux rythmes de la ville, sur les tentatives faites par les pouvoirs de les contrôler et les codifier, voire de les interdire, sur les loisirs comme élément d'identité, etc.

➤ **COLLOQUE INTERNATIONAL HENRI BOSCO (5 ; 2002 ; STRASBOURG). *Henri Bosco et le romantisme nocturne : actes du colloque international de Strasbourg (25-26 octobre 2002)***, textes par Luc Fraisse et Benoît Paris, H. Champion, 2005, 368 p., 23 x 15cm (Colloques, congrès et conférences sur l'époque moderne et contemporaine ; 17) 5<sup>e</sup> Colloque international Henri Bosco, ISBN 2-7453-1300-2, Rel., 58 €.

Etudes sur l'aspect nocturne dans l'œuvre de Bosco à partir de textes comme *Un rameau de la nuit* ou *Une ombre*. Met en évidence une chaîne d'héritages, de Dante au romantisme allemand. S'interroge sur les rapports existant entre la nuit et le roman en utilisant les techniques de l'herméneutique, de la mythocritique, de la narratologie.

➤ **COLLOQUE INTERNATIONAL ICONE-IMAGE (1 ; 2004; Sens, Yonne), *L'image sosie, l'original et son double***, 1<sup>er</sup> Colloque international Icône-image, Musées de Sens, 8-10 juil. 2004, Chevillon (Yonne), les Trois P. ; Sens (Yonne) Obsidiane, 2005, 168 p., ill., 23 x 17 cm, ISBN 2-9524449-0-0, Br., 20 €.

Contributions transdisciplinaires à un colloque sur le double dans les arts visuels et la littérature, le statut de l'original ou du prototype face à la reproduction, la copie, le faux, etc.

➤ **COLLOQUE INTERNATIONAL LEWIS CARROLL (2003 ; RENNES). *Lewis Carroll et le mythologies de l'enfance : actes du colloque international, Rennes, 17-18 oct. 2003***, organisé par l'Université-2 Haute-Bretagne, Equipe d'accueil ACE (Anglophone, communautés, écritures) Laboratoire Lectures et Critiques ; dir. Sophie Marret, Lawrence Gasquet et Pascal Renaud-Grosbras, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, 220 p., 21 x 16 cm. Textes en français et anglais, ISBN 2-7535-0106-8, Br., 18 €.

Les études de ce recueil se donnent pour objectif d'interroger le statut ambigu de l'enfance dans l'œuvre de L. Carroll. Au sommaire notamment : La double contrainte dans Alice ou Le mythe en état de contrariété (M. Morel) ; Lewis Carroll et les psycho-

biographes, la fondation du mythe ou l'enfance réifiée (P. Renaud-Grosbras), etc.

➤ **De l'écriture mystique au féminin**, s. dir. Geneviève James, Paris, L'Harmattan ; Ste-Foy (Québec, Canada) Presses de l'Université Laval, 2005, XIII-167 p., 23 x 16 cm (Religions, cultures et sociétés), ISBN 2-7475-8814-9, ISBN 2-7637-8199-3, Br., 18 €.

Etudes sur l'expérience mystique des femmes et sa traduction littéraire. Les textes se réfèrent à des femmes mystiques chrétiennes, bouddhistes ou attirées par la sorcellerie ou l'ésotérisme : Catherine d'Amboise, Marguerite de Navarre, Thérèse d'Avila, Marie de l'Incarnation, Alexandra David-Néel ou le personnage de sainte Lydwine de J.-K. Huysmans.

➤ **Dossier Tintin : L'île noire : les tribulations d'une aventure**, dossier réalisé par Etienne Pollet, Bruxelles, Casterman : Moulinsart, 2005, 160 p., ill. en noir et en coul., 38 x 30 cm, ISBN 2-203-01720-1, Cart., 59,50 €.

Etude de l'évolution de la présentation d'une même aventure de Tintin au cours de ses différentes publications en presse et en album : versions en noir et blanc, en couleurs, présentation à l'italienne ou à la française, etc. Comprend l'intégralité des planches de la pré-publication belge et réunit un grand nombre d'informations sur l'historique des publications successives.

➤ **Dracula : mythe et métamorphoses**, éd. Claude Fiérobe, Villeneuve-d'Ascq (Nord), Presses universitaires du Septentrion, 2005, 224 p., 24 x 16 cm (Irlande), Textes en français et en anglais, Bibliogr., ISBN 2-85939-931-3, Br., 16 €.

Ces contributions comparent les personnages de Vlad Tepes et de Dracula pour définir le rapport entre mythe et histoire et expliquer la genèse d'un mythe littéraire dont Brant Stoker a fixé la forme canonique. L'étude de ses avatars littéraires et cinématographiques montre le progrès de la valorisation du vampire.

➤ **Elseneur. 20, Avatars littéraires de l'héroïsme de la Renaissance au siècle des Lumières**, dir. Philippe de Lajarte ; publ. Centre de recherche Textes, histoire, langages, Caen, Presses universitaires de Caen, 2005, 344 p., 6 pl. : ill. en noir et en coul., 22 x 14 cm, Bibliogr., ISBN 2-84133-247-0, Br., 24,50 €.

Ces études mettent en question le modèle héroïque traditionnel (épique) et l'émergence de nouveaux modèles héroïques dans la littérature des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, le problème des genres, en particulier celui des rapports entre genre épique et genre pastoral, et l'action qu'exerce ou que se propose d'exercer l'écriture héroïque sur le plan politique.

➤ **Europe. 919-920, Littérature du Brésil**, Paris, Europe, 2005, 22 x 13 cm, ISBN 2-910814-95-5, Br., 18,50 €.

Au sommaire : Naissance de la littérature brésilienne (P. Rivas) ; Instinct de nationalité (M. de Assis) ; La polémique Pos-tudo (M. Riaudel) ; La prose contemporaine et les jeux d'identité (S. Titan junior) ; Roman noir, roman policier (M. Coelho) ; La dialectique de la marginalité et la violence dans la culture brésilienne contemporaine (J. C. Castro Rocha), etc.

➤ EXPOSITION. PARIS, GRAND PALAIS. 2005-2006, **Mélancolie : génie et folie en Occident exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais 13/10/2005-16/01/2006 ; Berlin, Neue nationalgalerie 28/01/23/04/2006**, dir. Jean Clair, Paris, Gallimard, 2005., 503 p., ill. en noir et coul., 30 x 24 cm, Bibliogr., ISBN 2-07-011831-2, Cart., 59 €.

Analyse la mélancolie dans l'art, considérée depuis l'Antiquité jusqu'au romantisme et au postmodernisme comme un signe de génie. A travers plus de 200 œuvres, ce catalogue offre un large panorama des représentations de la mélancolie dans l'art, de la douceur à la furie. Montre comment, de Dürer à Kiefer en passant par Cranach, Schongauer, etc., la mélancolie a façonné le génie européen.

➤ **Gradhiva au musée du quai Branly, revue d'anthropologie et de muséologie. 2. Autour de Lucien Sebag**, éd. Carlo Célius, Paris, Musée du quai Branly, 2005, 128 p., ill. en noir et en coul., 28 x 22 cm, Textes en français et anglais ISBN 2-915133-10-7, Br., 18 €.

Retrace le travail sur les mythes et les rêves d'un des élèves de Claude Lévi-Strauss, L. Sebag (1934-1965), ainsi que son rapport au structuralisme.

➤ **Hermès. 43, Rituels**, dir. Gilles Boëtsch, Christoph Wulf, Paris, CNRS Editions, 2006, 249 p., 22 x 22 cm, Résumés en anglais ISBN 2-271-06347-7, Br., 25 €.

Les contributions réunies montrent que les rituels sont indispensables à l'apparition, à la pratique et à la transformation de la religion et de la politique, de la société et de la communauté, de l'économie et du droit, de l'art et de la science, de l'éducation et de la formation. Permettant d'ordonner et d'interpréter les rapports humains, ils créent un lien entre histoire, présent et avenir.

➤ **Histoires d'eau dans la Bible**, Villiers-le-Bel (Val-d'Oise), Société biblique française, 2005, 17 x 11 cm (La Bible insolite ; 3) ISBN 2-85300-926-2, Br., 6,50 €.

Regroupe 28 passages tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament autour de la thématique de l'eau. Tous les textes, issus de la *Bible en français courant* publiée en 1997 par la Société biblique française, sont accompagnés d'une introduction.

♣ **Homme (L').175-176, Vérités de la fiction**, présentation François Flahault, Nathalie Heinich, Paris, Ecole des hautes études en sciences sociales, 2005, 577-XX p.- 6 pl. : ill. en noir et en coul., 24 x 17 cm. Résumés en français et anglais, Index, ISBN 2-7132-2035-1, Br., 34 €.

Ce numéro est né de la volonté de confronter les usages qui sont faits de la fiction dans les différentes disciplines des sciences de l'homme, auxquelles s'ajoute ici la psychanalyse. Notamment Récits de fiction et représentations partagées (F. Flahault) ; Fiction et fictions en anthropologie (J.-P. Colleyn) ; Entretien avec Paul Veyne ; La réalité de l'expérience de fiction (S. Tisseron)...

♣ **Imaginaires des points cardinaux : aux quatre angles du monde : actes du colloque international, Université Stendhal, Grenoble- III**, dir. Michel Viegnès, Paris, Imago, 2005, 413p., 23 x 14cm, ISBN 2-84952-018-7, Br., 29 €.

Les points cardinaux ont fait l'objet d'un investissement imaginaire et symbolique considérable, que ce soit dans les cultures archaïques ou dans les civilisations orientale et occidentale. Ce colloque international réunissant des spécialistes d'horizons divers (géographie, histoire des religions, des mythes, de l'art, littérature...) a étudié cette problématique à la croisée des civilisations.

♣ **Jules Verne, les machines et la science : actes du colloque international, Ecole centrale de Nantes, 12 octobre 2005**, coord. Michel Fabre, Philippe Mustière, Nantes, Coiffard, 2005, 350 p., 16 pl. : ill. en coul., 24 x 21cm, ISBN 2-910366-62-6 ?Br., 35 €. Montre que les machines inventées par l'écrivain dans ses romans sont à la fois réalistes et mythiques, et étudie leurs effets souterrains sur les lecteurs : vulgarisation éducative, initiation à l'âge d'homme, développement de la curiosité scientifique chez l'enfant et adolescent.

♣ **L'invraisemblance du pouvoir : mises en scène de la souveraineté au XVII<sup>e</sup> siècle**, textes réunis par Jean-Vincent Blanchard et Hélène Visentin, Brindisi (Italie), Schena ; Paris Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, 186 p., 21 x 14 cm (Biblioteca della ricerca ; 3. Transatlantique) Index, ISBN 88-8229-570-2, ISBN 2-84050-419-7, Br., 16 €.

Réunit des études qui montrent comment les tragédies historiques, les romans héroïques ou comiques écrits en France au XVII<sup>e</sup> siècle peuvent rendre vraisemblable, possible et crédible l'invraisemblance d'un pouvoir qui décide de l'exception, peut se tromper et faillir.

**L'extraordinaire jardin de la mémoire**, publié par le Musée royal de Mariemont – 100 Chaussée de Marie-

mont – B-7140 Morlanwelz – Belgique – Tél 00 32 (0) 64 21 21 93

INGBERG Henry, PHILIPPOT Jean-Paul, *Préface*  
François MAIRESSE, *Avant-propos*

**RTBF-Télé mémoire**

Muriel HANOT, *Une mémoire au bois dormant de l'histoire*

Muriel HANOT, *Premières télévisions en Belgique*

Muriel HANOT, *Les récits d'une découverte*

Gabriel THOVERON, *Le public confronté à un média nouveau*

Frédéric ANTOINE, *Le temps des révolutions*

André LANGE, *La RTBF parmi ses pairs*

Anne ROEKENS, *Jalons pour une histoire de la RTBF*

Muriel HANOT, *Raconter les programmes*

Muriel HANOT, *Ligne du temps*

Anne ROEKENS, *La Wallonie, un concept télégénique aux yeux de la RTBF*

Alain GOOSSENS, Muriel HANOT, *Les dessous et enjeux d'un patrimoine*

♣ **L'ombre, le double : psychanalyse, philosophie, théorie littéraire, esthétique de l'art**, Pascal Bouvier, Marta Caraion, Murielle Martin et al., Malissard (Drôme), Aleph, 2005, 277 p., ill., 21 x 14cm (Théories ; 4) ISBN 2-913351-07-7, Br., 34,50 €.

Au sommaire : L'ombre et le double ou La réalité énigmatique (P. Bouvier) ; La machine à l'ombre du tableau (M. Caraion) ; L'ombre et la poétique de l'écoute (M. Martin) ; Le diable e(s)t le double (A.I. François) ; généalogie de l'ombre chez Gérard de Nerval (F. Granier) ; Poétique de l'absence, le cinéma autobiographique de Naomi Kawase (C. Maury), etc.

♣ **La république brûle-t-elle ? : essai sur les violences urbaines françaises**, dir. Raphaël Draï et Jean-François Mattéi ; Chantal Delsol, Jacques Dewitte, Bruno Etienne et al., Paris, Michalon, 2006, 199 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-84186-317-4, Br., 17 €.

Présente plusieurs points de vue sur les violences urbaines qui ont secoué la France en fin d'année 2005.

♣ **Le chemin, la route, la voie : figures de l'imaginaire occidental à l'époque moderne**, dir. Marie-Madeleine Martinet, Francis Conte, Annie Molinié, Jean-Marie Valentin, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, 563 p., 24 x 16 cm (Recherches actuelles en littérature comparée) Bibliogr., ISBN 2-84050-381-6, Br., 24 €.

Des Vikings aux navigateurs espagnols, du Kavalierstour allemand aux voyages symboliques russes, des parcours de l'écriture en littérature italienne à la thématique de la piste et du chemin dans la culture anglaise cet ouvrage dégage les constantes des motifs de la route. Il suscite des échanges entre le point de vue anthropologique et l'analyse littéraire.

♣ **Le masque : du rite au théâtre**, études de O. Aslan, D. Bablet, Cheng Shui Cheng et al., textes et témoignages de J. A. Barrault, B. Besson, P. Brook et

al., réunis et présentés par Odette Aslan et Denis Bablet, 4<sup>e</sup> éd., Paris, CNRS Ed., 2006, 352 p., 8 pl. : ill. en coul., 27 x 21 cm (Spectacles, histoire, société) Bibliogr., Coll. principale Arts du spectacle, ISBN 2-271-06411-2, Br., 44 €.

Traite des divers aspects du masque, sacré ou profane, de son rôle et de ses fonctions dans les rituels dionysiaques, des séances chamaniques, des carnivals, avant d'aborder la commedia dell'arte, les spectacles du Théâtre du soleil ou du Bread and Puppet.

☛ **Le monstre humain : imaginaire et société**, dir. Régis Bertrand, Anne Carol, Aix-en-Provence, Publications de l'Univ. de Provence, 2005, 214 p., ill., 21 x 15 cm, ISBN 2-85399-621-2, Br., 22 €.

Recueil d'études qui analysent le phénomène des monstres dans le contexte de leur époque, notamment du point de vue de leur insertion sociale, et tente de définir où commence la monstruosité, la façon dont elle se donne à voir, dont elle se laisse appréhender par la raison. Illustre des façons d'utiliser le monstre comme métaphore en politique, art ou littérature.

☛ **Les Grecs de l'Antiquité et les animaux : le cas remarquable de Plutarque**, éd. Jacques Boulogne ; Villeneuve-d'Ascq (Nord) Univ. Charles de Gaulle-Lille-3, 2005, 205 p. : ill., 24 x 16 cm (UL3 Travaux et recherches), Textes en français et en espagnol, ISBN 2-84467-073-3, Br., 17 €.

Quatorze études issues d'un séminaire tenu en 2003 et qui s'organisent autour de trois thèmes : l'éthique, la pratique littéraire et la pensée du vivant. Analyse à travers les traités spécifiques de Plutarque, la place des animaux dans la vie sociale, familiale ou littéraire et dans les imaginaires collectifs au sein de la société grecque antique.

☛ **Les mythes : langages et messages**, dir. Julien Ries ; contributions de Ivan Bargna, Dario M. Così, Guy Deleury et al., Rodez, Ed. du Rouergue, 2005, 240 p. : ill. en noir et coul., 30 x 24 cm, Bibliogr., ISBN 2-84156-692-7, Rel., 42 €.

Cet ouvrage propose une synthèse des interprétations et recherches qui ont été faites depuis l'Antiquité sur les mythes. Il montre que ces récits anciens ont contribué à façonner l'inconscient collectif et qu'ils véhiculent, grâce à un langage symbolique, un message universel concernant la condition humaine, la place de l'homme dans le cosmos, les mystères de la vie et de la mort.

☛ **Les ponts au Moyen Age**, dir. Danièle James-Raoul et Claude Thomasset, introd. Claude Thomasset, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, 338 p., 24 x 16 cm (Cultures et civilis. médiévales; 32) Index, ISBN 2-84050-373-5, Br., 18 €.

Le pont est dévolu au passage et se définit fondamentalement par ses fonctions de communication et de réunion. Les études ici réunies, publiées dans le cadre de l'Ecole doctorale Concepts et langages de l'Université Paris-Sorbonne, s'intéressent, à travers la littérature et ses représentations, à trois aspects du pont : sa construction, son franchissement et l'imaginaire qui l'entoure.

☛ **Les représentations littéraires de la sainteté : du Moyen Age à nos jours**, dir. Elisabeth Pinto-Mathieu, Paris, Presses de l'Univ. Paris-Sorbonne, 2005, 240 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-84050-425-1, Br., 18 €.

Réunit des études sur les thèmes du saint et de la sainteté dans la littérature française, de textes hagiographiques médiévaux à la littérature moderne et contemporaine, et analyse l'autonomisation de la littérature par rapport au religieux et au sacré.

☛ **Le vocabulaire de Carl Gustav Jung**, coord. Aimé Agnel ; Aimé Agnel, Michel Cazenave, Claire Dorly et al., Paris, Ellipses, 2005, 106 p., 19 x 15 cm Bibliogr., ISBN 2-7298-2599-1, Br., 6,50 €.

Présente les principaux termes dans lesquels s'exprime Jung par ordre alphabétique et selon trois niveaux : une définition de base, une approche scientifique ainsi qu'une approche plus libre permettant d'éclairer chaque notion d'un système ayant pour objet d'étude l'âme humaine

☛ **Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance : actes du 2<sup>e</sup> colloque de Tours, 24-26 oct. 2002**, éd. Bernard Pouderon, collab. Daria Crismani, Lyon, Maison de l'Orient méditerranéen, 2005, 400 p., 25 x 17 cm (Maison de l'Orient méditerranéen ; 34. Série littéraire et philologique; 8) Index, ISBN 2-903264-27-9, Br., 38 €.

Si les paysages au sens contemporain du terme sont quasiment absents du roman de l'aire gréco-romaine, les descriptions ne manquent pas. Les décors et les lieux de l'action sont plus largement évoqués ; outre les indications topographiques qu'ils livrent, ils revêtent des fonctions dramatique, esthétique et symbolique. Fait suite aux *Personnages du roman grec*, dans la même collection.

☛ **Mythe et création : théorie, figures**, dir. Eléonore Faivre d'Arcier, Jean-Pol Madou, Laurent Van Eynde, Bruxelles, Publ. des Fac. Univ. Saint-Louis, 2005, 267 p., 23 x 16 cm, ISBN 2-8028-0168-6, Br., 35 €.

Recueil de recherches qui présentent les modes de relation de la création littéraire avec les figures mythiques et se proposent de circonscrire les recours explicites ou implicites au mythe dans l'œuvre littéraire.

☛ **Mythes et sociétés en Méditerranée orientale : entre le sacré et le profane : actes du colloque**

**international**, org. par univ. Kapodistrias d'Athènes et Charles de Gaulle-Lille-3, Delphes, 19-21/10/2000, éd. Constantin Bobas, Arthur Müller, Dominique Mulliez, coord. conseil scient. de l'Univ. Charles de Gaulle-Lille-3, Villeneuve-d'Ascq (Nord), Univ. Charles de Gaulle-Lille-3, 2005, 285 p., 24 x 16 cm (UL3 Travaux et recherches) Textes en français, anglais et grec, Bibliogr., ISBN 2-84467-069-5, Br., 18,50 €.

Pour mieux comprendre, à l'échelle d'un espace culturel commun, le comportement culturel et politique des sociétés de la Méditerranée orientale à travers la production de mythes. La plupart des contributions portent sur les rapports entre mythes et littératures : le Roman d'Alexandre, Boccace, Odyssées Elytis, Artaud, Nerval, Camus...

➤ **Politica hermetica.19, Melchisédech**, Lausanne (Suisse), l'Age d'homme, 2005, 177 p., 23 x 16 cm ISBN 2-8251-3631-X, Br., 23 €.

Etudes sur la figure de Melchisédech, personnage énigmatique apparaissant à deux reprises dans l'Ancien Testament : le contexte biblique, sa fortune maçonnique, les interprétations gnostiques et celle de René Guénon.

➤ **Pourquoi faut-il raconter des histoires ?** paroles recueillies au Théâtre du Rond-Point par Bruno de La Salle, Michel Jolivet, Henri Touati et Francis Cransac, Paris, Autrement, 2005, 244 p., 21 x 13 cm (Passions complices), Index, ISBN 2-7467-0785-3, Br., 15 €.

Quarante-six intervenants se sont rencontrés en octobre 2004 au Théâtre du Rond-Point autour de la question des arts de la parole dans le monde d'aujourd'hui. Ils proposent ici un bouquet de quelque cent histoires et témoignages sur le plaisir de lire et de raconter. Ont notamment participé: Rufus, Boris Cyrulnik, Régis Boyer, Nicole Belmont, Claude Duneton, Muriel Bloch, Nacer Khemir...

➤ **Recherches sur l'imaginaire. 31, Particularités physiques et marginalité dans la littérature**, dir. et avant-propos Arlette Bouloumié, publ. Univ. Angers, Centre d'études et de rech. sur imaginaire, écriture et culture, Angers, Presses de l'Univ. d'Angers, 2005, 264 p., 21 x 15 cm, ISBN 2-915751-06-4, Br., 20 €.

Les particularités physiques, défauts handicapants, comportements psychomoteurs jugés inadéquats ou encore excès de beauté sont analysés à travers les siècles, de l'Antiquité aux Temps modernes, dans les littératures françaises, francophones et étrangères mais aussi dans la peinture.

➤ **Regards sur l'héritage de Mikhaïl Bakhtine**, textes réunis, présentés par P. P. Haillet, G. Karmaoui, Cergy-Pontoise (Val-d'Oise), Univ. Cergy-Pontoise, Centre de recherche Texte-Histoire, 2005, 242 p., 21 x 15 cm, Bibliogr., ISBN 2-910687-15-5, Br., 20 €.

Issu d'une journée d'études organisée en 2003, réunissant linguistes et littéraires, autour de la dimen-

sion dialogique du discours à partir de l'œuvre de Mikhaïl Bakhtine. Deux études se focalisent sur l'extrême diversité des manières dont cette dimension est susceptible de se manifester dans les productions discursives, tout en avançant des propositions de classification.

➤ **Royautés imaginaires (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) : actes du colloque** organisé par le Centre de recherche d'histoire sociale et culturelle (CHSCO) de l'université de Paris X-Nanterre (26 et 27 sept. 2003), dir. Colette Beaune et Henri Bresc, textes réunis par Anne-Hélène Alliot, Gilles Lecuppre et Lydwine Scordia, Turnhout (Belgique), Brepols, 2005, 227 p., ill. ; 24 x 16 cm (Culture et société médiévales ; 9) ISBN 2-503-51916-4, Br., 49 €.

Ces contributions interrogent la figure royale dans l'imaginaire collectif du Moyen Age et suggèrent l'emprise de cet archétype sur les différents modes de pensée.

➤ **Sociétés. 90, Des technoistes aux technoides : sociologie d'une subculture : raves, free-parties, déviance**, dir. Lionel Pourtau, Bruxelles, De Boeck, 2005, 122 p., 24 x 16 cm, Résumés bilingues français-anglais, ISSN 0765-3697, Abonn. : 120 € (4 numéros) ISBN 2-8041-4765-7, Br., 35 €

Réunit des études sociologiques sur les amateurs de musique techno participant à des raves ou des free-parties, technoistes, et les amateurs de free-parties dont la participation à cette fêtes techno ne représente qu'une partie de leurs pratiques et dont la déviance s'est constituée en subculture. Analyse les dimensions sociale, politique et esthétique de cette subculture.

➤ **Tolkien : un autre regard sur la terre du milieu**, dir. Mathias Daval, Paris, Edysseus, 2005, 169 p., 19 x 14 cm (Ex libris) ISBN 2-9523058-1-1, Br., 14 €.

J. R. R. Tolkien a contribué à faire revivre le genre épique au XX<sup>e</sup> siècle et fut un des précurseurs de la littérature de fantasy. L'ouvrage permet de comprendre la variété des regards portés sur la terre du milieu: philosophique, sociologique, esthétique, ésotérique, symboliste, etc. Comprend une interview posthume reconstituée à partir de ses correspondances.

➤ **Traditions, rituels, croyances : anthropologie coréenne**, trad. de l'anglais Eric Bidet, Paris, les Indes savantes, 2005, 269 p., 21 x 15 cm (Monde coréen), ISBN 2-84654-120-5, Br., 26 €.

Douze articles initialement parus dans la revue Korea journal, entre 1970 et 1998, publiée par la Commission nationale coréenne de l'Unesco, qui abordent les problématiques fondamentales de l'anthropologie coréenne. Chamanisme et folklore, perception de la Corée à l'étranger et changements de la

société coréenne contemporaine sont parmi les sujets abordés.

**Transdisciplinarité et formation**, Coll. interfaces et transdisciplinarités dirigée par Patrick Paul et Didier De Robillard, , ISBN 2-7475-7837-2, 19,50 €.

La transdisciplinarité tente depuis une quinzaine d'années, en France comme à l'étranger, de répondre à une nouvelle vision plus large et plus globale de l'homme et de la nature. En se situant « entre » et « au-delà » elle souhaite rapprocher, sans les effacer, les disciplines jusqu'alors séparées par des méthodes qui lui sont spécifiques. Ce nouveau discours se définit non pas tant par un territoire commun que par un éclairage inaccoutumé, tant épistémologique que méthodologique, des marges et des ponts qui séparent et relient les disciplines entre elles. Mais il implique aussi l'acceptation d'espaces sortant du cadre disciplinaire et qui précisent avec plus d'acuité la relation entre objet et sujet en s'interrogeant, plus particulièrement, sur une nouvelle épistémologie du sujet et de sa formation.

Patrick PAUL, d' en médecine et en sciences de l'éducation est prof. associé HDR à l'Univ. de Tours. Gaston PINEAU est prof. dans cette même université. Ils font partie du Centre Intern<sup>al</sup> de Rech. Transdisciplinaire (CIRET) fondé par Basarab Nicolescu. Ils travaillent en coopération avec le Centre d'Éducation Transdisciplinaire (CETRANS) de Sao Paulo (Brésil).

PAUL Patrick, Introduction

PINEAU Gaston, *Recherches transdisciplinaires et université*

#### **Transdisciplinarité socio-interactive**

GALVANI Pascal, *Fertilisation croisée des savoirs et ingénierie d'alternance socio-formative. Le programme de recherche-formation-action Quart Monde / Université*

BACHELART Dominique, *Trajet de recherche socio-écologique : une marche lente vers la transdisciplinarité*

#### **- Transdisciplinarité réflexive**

PAUL Patrick, *Vers la transdisciplinarité*

PINEAU Gaston, *Le sens du sens*

PAUL Patrick, *L'imaginaire et la transdisciplinarité entre l'universel et le singulier*

DENOYEL Noël, *Alternance tripolaire et raison expérientielle à la lumière de la sémiotique de Peirce*

#### **- Transdisciplinarité paradigmatique**

PINEAU Gaston, *Autoformation et approche ternaire*

GALVANI Pascal, *L'autoformation, une perspective transpersonnelle, transdisciplinaire et transculturelle*

PAUL Patrick, *Le concept d'anthropoformation*

PAUL Patrick, *Sujet, autoformation, anthropoformation et niveaux de réalité*

**Une poétique du gouffre. Sur Baudelaire et l'expérience du gouffre de benjamin Fondane.** Actes du colloque de Cosenza, 30 sept./1-2 octobre 1999, s. dir. Monique Jutrin et Gisèle Vanhese, ed. Rubbettino, 2004, 330 p., ISBN: 88-498-0535-7, 20 €.

Benjamin Fondane (1898-1944) apparaît de plus en plus comme un homme de la modernité, dont il a

su capter très à l'avance les hantises, les fascinations et les apories. Le choix de *Baudelaire et l'expérience du gouffre* (livre-testament, puisque Fondane sera déporté et assassiné avant de le terminer) visait à mieux connaître sa démarche critique. Se situant au point instable où la critique croise la poésie et la philosophie, sa réflexion sur l'auteur des *Fleurs du Mal* est encore aujourd'hui essentielle pour pénétrer dans l'univers baudelairien et ses énigmes. Sa lecture, fondée sur la « pensée de participation » qu'il développe dans le *Faux Traité d'esthétique*, tente d'éclairer ce poète pour qui, reconnaît Yves Bonnefoy, « la vérité de parole est directement issue de cette rencontre, pour la première fois dans nos lettres consciente et nue, du corps blessé et du langage immortel ». Alliage obscur dont Fondane a voulu, à son tour, percer le secret.

La modernité herméneutique de Fondane se révèle aussi dans une constante interrogation éthique sur la poésie. Si pour Yves Bonnefoy, la poésie coïncide avec un geste d'hospitalité, « comme on offre un verre d'eau, à des arrivants inconnus [...] au désert », eau que les assoiffés du temps de la détresse boivent avidement, le dire poétique se situe, pour Fondane, à un autre niveau. Comme chez Paul Celan le poème se veut « une forme d'apparition du langage, et par là d'essence dialogique ».

C'est ce même dialogue entre les langues, les cultures et les savoirs que Fondane, parti de sa Roumanie natale pour s'établir définitivement en France, a poursuivi toute sa vie durant. Et il était pour nous naturel que ce colloque se déroule dans un lieu offrant autant de richesses culturelles que la Calabre. La Calabre, dont Yves Bonnefoy affirme qu'elle « touche au monde hellénique par le paysage autant que l'histoire » et où se concilient « deux des voix primordiales dans la grande réclamation que la parole a fait retentir sur la terre : l'une disant, en somme, la forme, sa capacité organisatrice, sa richesse morale [...] autant que sa promesse métaphysique » – la voix grecque – et « l'autre sachant le contenu d'images irréductibles, de désirs, de passions étranges, d'extases aussi, que la chair et le sang ne cessent de faire naître » – la voix latine dont l'italien est l'héritier direct. Après une première séance à l'Université de Calabre, le colloque s'est poursuivi en fait au cœur de la Sila grecque, dans le monastère uniaste de San Cosmo Albanese.

Soulignons enfin que le hasard des dates a fait que nous nous sommes réunis le 2 octobre, exactement jour pour jour, cinquante-cinq ans après la mort de Fondane à Auschwitz. Que ce soit ainsi encore une fois une façon de rappeler non seulement son œuvre, mais aussi son destin et – comme il l'écrit lui-même dans un poème tragique – « son visage d'homme tout simplement ». (Gisèle VANHESE).

Renseignements : Editore Rubbettino – Viale Rosario Rubbettino, 10 – 88049 Soveria Mannelli – Italie – Tel (0968) 662034 – [www.rubbettino.it](http://www.rubbettino.it)

➤ **Yves Bonnefoy : lumière et nuit des images**, dir. Murielle Gagnebin, Caroline Andriot-Saillant, Yves Bonnefoy, Pierre Brunel et al. Suivi de *Ut pictura poesis et autres remarques* / Yves Bonnefoy, Seyssel (Ain) Champ Vallon, 2005, 379 p., 22 x 15 cm (L'Or d'Atalante) ISBN 2-87673-428-1, Br., 29 €.

Cet ouvrage, consacré à l'œuvre d'Y. Bonnefoy, aborde la mise en question de l'image, poursuivie sa vie durant par l'écrivain, sous ses aspects littéraire, poétique, plastique, musical et architectural. Les textes font apparaître l'image dans sa profonde ambivalence de lumière ou de nuit. Suivent deux entretiens du poète avec M. Hilfiger et N. Lafond, puis avec M. Gagnebin, et des textes inédits.

## ~~~~~ Revue signalée ~~~~~

✦ **CAHIERS BENJAMIN FONDANE**, N° 9, *Autour de Rimbaud le Voyou*, 2006

VARGAFTIG Bernard, *Vers Benjamin Fondane*

### **Autour de Rimbaud le voyou**

- Chronologie et manuscrits

- Genèse

JUTRIN Monique, *Sur les traces de Rimbaud*

GUEDJ Dominique, *De « Mots Sauvages » à Rimbaud le voyou*

FINKENTHAL Michaël, *Émergence de Rimbaud dans l'œuvre de Fondane*

- Voyants et voyous

STEINMETZ Jean-Luc, *L'« encrapulement » de Rimbaud*

BIKARD Arnaud, *Au nom de Rimbaud : Fondane au cœur des polémiques rimbaldiennes*

KUHNLE Till R., *Portrait du poète en voyou, maudit, crapaud...*

- Lectures et approches critiques

SALAZAR-FERRER Olivier, *Rimbaud le voyou et la crise ontologique du poème*

NIRENBERG Ricardo, *« Conte » ou la violence de l'imaginaire*

LENZ Hélène: Fondane, *Rimbaud et Essenine*

DEMARS Aurélien: *Le pessimisme poétique de Fondane et Cioran*

- Réception

LUSSY Éric de, *Dossier de presse de Rimbaud le voyou (1933-1990)*

SALAZAR-FERRER Olivier, *Tempêtes catholiques autour de Rimbaud le voyou*

FREEDMAN Éric, *Existence « virtuelle » de Rimbaud le voyou (1990-2006)*

### **Études**

MONSEU Nicolas, *La naissance philosophique des dieux : la critique fondanienne de Bergson*

### **Dossiers**

FONDANE Benjamin, *Le monologue du fou. Traduction de Marlena Braester Commentaire par Dominique Guedj*

PRICOP Constantin, *Vases communicants. B. Fundoianu et la littérature roumaine*

TEMPLE Dominique, *Benjamin Fondane et Stéphane Lupasco*

FREEDMAN Éric, *Benjamin Fondane - Claude Semet : une correspondance de 1927*

### **Notes**

GUEDJ Dominique, *Note rectificative à propos de Fondane et Levinas*

VIGEE Claude, *Le thème de l'ortie chez Fondane et Bonnefoy*

*Une lettre de Joë Bousquet à Fondane*

*Benjamin Fondane au musée de Yad Vashem à Jérusalem*

**In Memoriam** : Jean Lescure (1912-2005)

✦ **RIVISTA SCRITTURA E IMAGEN**, vol. 1, 2005, Publications de l'Université Complutense de Madrid, 17 x 24 cm, ISSN 1885-5687

La revista anual es una revista de pensamiento y creacion que propone un espacio para reflexionar sobre las relaciones entre la imagen y la escritura desde una perspectiva interdisciplinar y abierta

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Racionalidad filosofica y figuras simbolicas*

BONNEFOY Yves, *La presencia y la imagen. Leccion inaugural de la catedra de Estudios Comparados de la Funcion Poética (4/12/1981)*

SANCHEZ-RAMON Mar, *Escritura e imagen en Yves Bonnefoy. Un aproximacion desde la historia del arte.*

DE LA CALLE Roman, *El espejo de la Ekphrasis. Mas aca de la imagen. Mas alla del texto.*

GOMEZ LOPEZ Susana, *Modelos y representaciones visuales en la ciencia*

Cuaderno de imagenes

SANTOS GUERRERO Julian, *Gerarquias. Una escritura del espacio.*

MONTIEL Luis, *Mensajes del inframundo. Kleksografias de Justinus Kerner*

FREIRE Heike, *La escritura : espacio liso o estriado ?*

Jean-Claude LÉVEQUE, *Estética y politica en Jacques Rancière*

ARAUZ MERCADO Diana, *Imagen y palabra a través de las mujeres medievales (siglos IX-XV). Primera parte : Mujeres medievales del Occidente europeo*

# ✦ **GRAPHÈ, N° 15 (2006), l'Arche de Noé.**

VERCRUYSSSE Jean-Marc, Univ. d'Artois, *Préface*

GIBERT Pierre, Recherches de Science Religieuse, *L'arche de Noé, unique et multiple (Gn 6-9)*

VERMEYLEN Jacques, Institut Catholique de Lille, *D'une arche à l'autre. Oui, mais quelle arche ?*

PARAYRE Dominique, Univ. Lille-3, *L'arche dans la documentation cunéiforme*

HAM Bertrand, Institut catholique de l'Ouest, *L'interprétation allégorique de l'arche de Noé chez Philon d'Alexandrie*

DULAËY Martine, École Pratique des Hautes Études, *Le De Arca de Grégoire d'Elvire et la tradition exégétique de l'Église ancienne*

DEREMBLE Jean-Paul, Univ. Lille-3, *L'écriture imagée d'une transformation baptismale : le vitrail de Noé de la cathédrale de Chartres*

NEDELEC Claudine, Univ. Artois, *Cyrano de Bergerac et la fille de Noé*

POULOUIN Claudine, Univ. Rouen, *L'Arca Noae de Kircher (1615) : relire le récit biblique après la critique libertine*

RENAUD-CHAMSKA Isabelle, *Entre exode et genèse, Le Second Jeu de Patrice de La Tour du Pin sous le signe de Noé*

LEROUSSEAU Andrée, Univ. Lille-3, *Beryll voit dans la nuit de Nelly Sachs ou le mystère de l'arche sans Noé*

HENKY Danièle, Univ. Metz, *Les enfants de Noé ou la réécriture d'un mythe en littérature de jeunesse*

BESSON Anne, Univ. Artois, *Incroyable fiction : L'histoire de Pi de Yann Martel (2001), relecture contemporaine de Noé et Robinson*

BAUDE Jeanne-Marie, Univ. Metz, *Jean-Pierre Le-maire à l'intérieur de l'arche*

## **Préface**

Le déluge est universel non pas tant parce qu'il anéantit tout une fois déclenché, mais par sa présence dans de nombreuses civilisations et à différentes époques, par exemple en sanscrit dans le *Mahâbhârata*, en Irlande avec la figure de Fintan ou dans le monde grec à travers le mythe de Deucalion. On compte au total plus de deux cents versions de la catastrophe. Il ressort de ce vaste corpus que, parmi les cataclysmes naturels, le déluge se distingue par sa nature remédiable. Souvent lié à une faute de l'humanité morale ou rituelle, il est en même temps le signe d'une régénération. Le déluge détruit parce que les formes sont décrépies mais il est toujours suivi d'une humanité nouvelle qui inaugure une histoire recommencée. Quelques survivants, réduits parfois à un couple, assurent une renaissance et permettent d'éviter un anéantissement total du cosmos, voire l'arrêt définitif d'un temps cyclique.

Dans l'Ancien Testament, le Déluge appartient aux origines de l'humanité (Gn 1-11) et se lit dans les

premiers chapitres du livre de la Genèse (Gn 6,5 – 8, 22). On sait que l'histoire de sa rédaction est complexe et révèle une tradition littéraire patiemment enchevêtrée. L'unité du récit n'est qu'apparente et des divergences flagrantes se font jour notamment à propos des ordres divins (sept couples d'animaux ou un seul ?) et de la durée du fléau (quarante jours ou une année entière ?). La double appellation de Dieu (YHWH et Élohim) aide à distinguer deux trames narratives – yahviste (J) et sacerdotale (P) – qui s'avèrent complémentaires tout en mêlant des perspectives spécifiques.

L'épisode met en scène Noé, fils de Lamek, au dixième rang de la généalogie d'Adam. En ces temps de décadence morale, Dieu juge Noé seul digne d'être sauvé avec sa famille et lui demande de construire une arche pour y faire entrer des représentants de chaque espèce vivante. Les flots se déchaînent, des pluies torrentielles recouvrent toute la terre mais l'embarcation résiste. Après plusieurs semaines, les eaux finissent par se retirer et l'arche s'échoue sur une montagne. Deux oiseaux sont envoyés pour reconnaître la terre ferme. La colombe revient avec un rameau d'olivier dans le bec. Noé peut alors sortir de l'arche. Il offre en remerciement un sacrifice à Dieu. Une nouvelle alliance est scellée sous l'arc-en-ciel divin.

C'est moins le Déluge en tant que catastrophe cosmique, moins Noé « saint patron de toutes les inondations » (pour reprendre la plaisante expression de Michel Tournier) que l'arche elle-même qui fait l'objet de ce numéro 15 de *Graphè* dans le prolongement du colloque organisé par l'Université d'Artois les 28 et 29 avril 2005, à Arras. Le texte biblique décrit le vaisseau en détail. Sous la dictée divine qui en indique les matériaux, la forme et les mesures, le patriarche construit un bateau à l'aspect parallélépipédique. Le terme hébreu *tébâh* désigne un vaste coffre rectangulaire, sans proue ni poupe, avec un toit ou un couvercle, tel que Hans Baldung a pu l'imaginer dans une toile célèbre. Trois étages accueillent hommes et animaux en une hiérarchie respectueuse de la Création. Dans ce vaste projet de construction, Dieu se fait architecte et dicte à Noé le contenant et le contenu de l'arche, véritable microcosme sur lequel il referme la porte d'un geste protecteur.

L'arche de Noé, à travers les traductions grecque, latine et française, fait aussi écho à l'arche d'Alliance. Le judaïsme alexandrin considérera d'ailleurs le vaisseau de Noé comme un lieu sacré et établira un rapport étroit entre les dimensions données par YHWH à Noé pour édifier l'arche et celles qui furent indiquées à Moïse pour construire l'arche d'Alliance.

Le champ des relectures s'ouvre ainsi à l'intertextualité et rebondit sur les interprétations typologiques à l'époque chrétienne. Pour l'*Épître aux Hébreux* la construction de l'arche témoigne de la foi de Noé (He 11, 7), et les eaux lustrales du déluge

irriguent la liturgie baptismale d'après la *Première Épître de Pierre* (1P 3, 20-21), prélude à une théologie du salut. De même que Noé annonce le Christ rédempteur, l'arche préfigure la communauté ecclésiale. Augustin verra dans cette ville flottante élaborée selon le choix divin une anticipation de la « cité de Dieu » appuyée sur le bois de la Croix. Et à l'époque médiévale, Hugues de Saint-Victor inscrit l'arche mystérieuse dans le cœur de l'homme avant de décrire sa fameuse mappemonde récapitulatrice de toute la création.

Vaisseau refuge, fruit et signe de l'alliance avec Dieu, l'arche est relative au domaine des « eaux inférieures » alors que l'arc-en-ciel après la décrue appartient aux « eaux supérieures ». Leur réunion dessine le symbole de la plénitude dans l'unité retrouvée et illustre la relation parfaite de l'homme avec Dieu. Faut-il dès lors s'étonner que Grégoire de Tours compte l'arche du Déluge (au même titre que le temple de Salomon) parmi les Sept Merveilles du monde antique, dans sa version christianisée ?

Au-delà de l'image d'Épinal et écologiste avant l'heure, cette nouvelle livraison de *Graphè* se propose donc d'étudier l'objet « arche de Noé » dans toute sa richesse interprétative. La question n'est pas d'en attester ou d'en nier l'existence historique. Notre mont Ararat réside dans le texte lui-même, et treize collaborateurs de la revue nous invitent à en escalader plusieurs versants.

Le numéro s'ouvre au moment où Richard Simon puis Jean Astruc dans ses *Conjectures sur la Genèse* (1753) commencent à s'interroger sur les « contrariétés » que renferment la Bible en certains endroits et singulièrement à propos de l'arche de Noé. Pionniers de la « théorie documentaire », ils découvrent que le texte biblique est le produit d'une histoire. Mais un tel constat n'empêche pas de lire la péripécie dans l'unité qui est aujourd'hui la sienne et Pierre GIBERT se refuse à opposer lecture littéraire et lecture exégétique. À côté de la question de la composition, la notion d'arche éveille des résonances au sein même de l'Ancien Testament. Jacques VERMEYLEN analyse les deux emplois du terme *tébâh* dans les livres véterotestamentaires, l'un désignant le vaisseau de Noé, l'autre la nacelle dans laquelle fut déposé Moïse avant d'être abandonné sur les bords du Nil. Il en souligne les nombreux rapprochements dans le texte hébreu alors que la Septante développe l'analogie entre l'arche de Noé et l'arche de l'Alliance. En amont du récit biblique, Dominique PARAYRE nous ramène à une source akkadienne, le mythe d'Atra-hasîs, lui-même alimenté par plusieurs traditions dont témoigne aussi l'*Épopée de Gilgamesh*. Quelle que soit l'influence que ces différentes versions aient pu avoir sur la Bible, elles possèdent des caractéristiques propres à la civilisation d'« Entre les deux fleuves ».

La longue histoire de la réception commence avec le judaïsme alexandrin. Chez Philon d'Alexandrie,

chaque détail de la description de l'arche donne lieu à une interprétation minutieuse. L'allégorie physique – teintée de platonisme – y est privilégiée. Bertrand HAM en souligne toute l'ingéniosité ; Origène s'en souviendra dans ses *Homélies sur la Genèse*. Grégoire d'Elvire ne dépend pas de l'Alexandrin lorsqu'il rédige au IV<sup>e</sup> siècle son traité *Sur l'arche de Noé* que Martine DULAËY replace dans l'ensemble de l'exégèse patristique. L'évêque espagnol voit dans l'arche une figure complexe de l'Église tant par son agencement que par ses occupants et s'inspire avant tout de Victorin de Poetovio. Les Pères de l'Église n'ont pas manqué d'influencer le Moyen Âge et en l'occurrence le vitrail de la cathédrale de Chartres sur Noé que Jean-Paul DEREMBLE connaît bien. L'organisation des quarante-deux panneaux déroule un riche parcours iconographique. Nous reproduisons en hors-texte la totalité de la verrière et la représentation de l'arche sur les flots quand la colombe prend son envol à la recherche de nourriture.

À l'époque classique, on l'a vu, l'exégèse critique se fait jour. En littérature, Cyrano de Bergerac nous livre dans ses *États et Empires de la lune* (parus de manière posthume en 1657) une version libertine de l'épisode du déluge. Claudine NEDELEC en dévoile le fondement « transgressif » qui met en scène une fille de Noé – totalement ignorée de la Bible – au nom singulier d'Achab et dont l'union avec Énoch aurait donné naissance au peuple de la lune. L'*Arca Noe* d'Athanase Kircher, publié en 1673, est la réponse des jésuites à cette critique libertine pour qui l'arche de Noé s'apparente à une fiction. Claudine POULOUIN décrypte le subtil usage des nombreuses planches qui accompagnent l'ouvrage ; elles constituent plus qu'une simple illustration.

Il est remarquable de constater combien la thématique de l'arche de Noé a été relue au XX<sup>e</sup> siècle dans des perspectives fort différentes. Isabelle RENAUD-CHAMSKA, spécialiste de Patrice de la Tour du Pin, place l'œuvre intitulée *Le Second Jeu* « sous le signe de Noé » et y décèle une vive réflexion sur la création poétique. Tout autre est le traitement opéré par Nelly Sachs, poétesse juive de langue allemande (prix Nobel de Littérature en 1966), dans *Beryll voit dans la nuit*. À la lumière du Zohar mais aussi de Claude Vigée, Andrée LEROUSSIEU sonde le mystère d'une œuvre où l'exil divin conduit à l'affirmation paradoxale de la foi et où l'absence de Noé revendique une alliance renouvelée avec les hommes. Le mythe du Déluge est également présent dans la littérature de jeunesse. Les relectures du *Robinson Crusoë* de Defoe, que Danièle HENKY appelle joliment les « robinsonnades de Noé », sont autant de reconstructions d'un monde nouveau à partir de quelques débris de l'ancien. Le « déluge de la guerre » offre autre facette de cette appropriation comme en attestent *L'Homme qui plantait des arbres* de J. Giono, *L'enfant de Noé* d'É.-E. Schmitt et *Le bruit du*

vent d'H. Mingarelli. La place accordée à l'enfant constitue l'apport majeur de ces relectures.

La littérature la plus contemporaine n'est pas en reste. Anne BESSON nous en donne un exemple avec *L'histoire de Pi* (parue en 2001) du canadien Yann Martel. L'œuvre, typique de la post-modernité nord-américaine, repose sur « l'embellissement du réel par l'imaginaire » et marie théologie et zoologie dans une narration truffée de références intertextuelles. Pour sa part, Jean-Pierre Lemaire consacre à « Noé » dix-huit poèmes dans *L'intérieur du monde* publié en 2002. Jeanne-Marie BAUDE considère que cette deuxième partie constitue le « cœur » du recueil ; son extrême sobriété n'enlève rien à l'ampleur de la méditation sur la condition humaine.

Parcourir près de quatre mille ans d'interprétation – de la documentation mésopotamienne à la poésie du XXI<sup>e</sup> siècle – est assurément une gageure ! L'ambition de ce N° 15 se limite à réunir quelques fragments, littéraires et iconographiques, enfouis dans la longue histoire des lectures de l'arche de Noé à l'image de la fameuse malle (*arca* en portugais...) dans laquelle le poète Fernando Pessoa avait enfermé d'innombrables manuscrits que l'on découvre peu à peu. (Jean-Marc VERCRUYSSSE)

♠ **IMAGINAIRE ET INCONSCIENT**, N° 16, *Passer à l'acte*, L'Esprit du Temps, 2005, ISSN 1628-9676, ISBN 2-84795-070-2, 21 €.

NEMET-PIER Lyliane et AUMAGE Monique, *Editorial*  
Intermède : Extrait : *Les caves du Vatican* de Gide  
Alain VOGELWEITH, *Le passage à l'acte et la loi*  
BOUREGBA Alain, *Les mouvements inconscients de l'agir, dans les agressions d'un enfant par son parent*

Intermède : Extrait de *Œdipe-Roi* de Sophocle  
NISSE Martine, *Les maltraitances : interventions en réseau*

VIAUX Jean-Luc, *Le délit d'effraction : briser, passer, révéler*

Intermède : Extrait de *Le père Goriot* de Balzac

JEAMMET Philippe, *Le passage à l'acte*

Intermède : NATANSON Madeleine, *L'écoute du psychanalyste dans une réunion clinique « ordinaire » dans une structure d'appartements thérapeutiques pour des sujets toxicomanes*

HACHET Pascal, *La toxicomanie : du corps troué aux intrusions psychiques*

FIATTE Colette, *Pulsion d'agression : de la mise en acte à la représentation*

Intermède : Extrait de *Crime et Châtiment* de Dostoïevski

FRANTZ Anaïs, *Le passage à l'acte d'écrire de Violette Leduc. Être femme et écrire, de la bâtardise à l'autorité*

FABRE Nicole, *Quand le créateur artistique ou littéraire passe à l'acte*

ARENES Jacques et SARTHOU-LAJUS Nathalie, *Agir, impossibilité d'agir*

Intermède : SIMOND Marianne - *Hors séance ou passage à l'acte ludique*

BRUN Jacquelyne, *La petite fille qui tuait ses parents dans sa tête. Fantômes et passage à l'acte*

CHABEE-SIMPER Sylvie, *La somatisation ou l'anti-passage à l'acte dans le corps réel*

Intermède : FABRE Nicole, *extrait de cure*

HACHET Pascal, *Ces adolescents amoureux qui ont du mal à passer à l'acte*

CHOCARD Anne-Sophie, *Approche psychopathologique du passage à l'acte homicide-suicide*

SAUNAL Anne-Marie, *Un travail du pardon filial en psychanalyse*

Analyses de livres

Comptes rendus de films

Ouvrages parus sur le thème « Passer à l'acte »

Ouvrages plus généraux

#### Prochains numéros :

- N° 17 : *Peut-on vivre sans illusion ?*

- N° 18 : *Imaginaire de la famille et familles imaginaires.*

♠ **REVUE PLURAL**, The Romanian Cultural Institute, ISSN 1454-5209, 70 € pour 2 numéros.

➤ N° 25 : 1, 2005, **Freaks and Outlaws**

➤ N° 26 : 2, 2005, **Eromania**

Renseignements : , The Romanian Cultural Institute, Aleea Alexandru 38 – 011824 Bucharest – Roumanie – Tél + 40 21 231 35 47 – Fax + 40 21 230 75 59 – Courriel : [plural@icr.ro](mailto:plural@icr.ro)

## Travaux de recherche

♠ GOUABAULT Emmanuel, *La résurgence contemporaine du symbole du dauphin. Approche socio-anthropologique*, Thèse qui sera soutenue le 16 juin 2006 à 9 h (bâtiment de la recherche). Cette thèse a été réalisée dans le cadre du laboratoire de l'IRSA de Montpellier-3. Emmanuel Gouabault est

doctorant en sociologie, RSA-CRI - UPV Montpellier-3, [delphinios@free.fr](mailto:delphinios@free.fr)

Le développement d'un intérêt sans cesse croissant pour le dauphin, dans les sociétés occidentales, s'observe dès les années 1950. L'image du cétacé est aujourd'hui si répandue, notamment en France, qu'il faut l'analyser en termes de phénomène de société. Cependant, dans un premier mouvement voulu par une socio-anthropologie de l'animal, la relation homme-dauphin doit être envisagée à travers ses différentes manifestations, historiques et culturelles. Ainsi, une étude zoohistorique de nos représentations du mammifère marin révèle-t-elle leur ancrage au sein des cultures minoenne, hellénique puis romaine. Par la suite, après avoir représenté le Christ chez les premiers chrétiens, le dauphin n'apparaît plus qu'en filigrane dans les pages de l'Histoire. D'autre part, la pratique du comparatisme anthropologique met en évidence la spécificité de différents imaginaires socio-culturels. Une analyse homologique a révélé la permanence de structures et de grandes images qui fondent tout système symbolique basé sur le dauphin.

Le second mouvement de cette étude, fort des résultats précédents, se recentre sur les sociétés post-modernes et sur la France en particulier. Après avoir précisé les étapes contemporaines du *phénomène dauphin*, nous avons décrit, à travers une approche mythanalytique, l'imaginaire social et les archaïsmes qui ont permis son émergence. Ce phénomène agit comme le promoteur de certaines valeurs. L'opposition structurale dauphin-requin, l'imaginaire évolutionniste, les delphinariums et la delphinothérapie constituent les principaux axes d'une mythologie delphinienne en acte. Cette analyse permet de conclure notamment sur la fonction de *révélateur socio-anthropologique* dont est porteur cet animal d'élection qu'est le dauphin.

✦ **Nicolas KOBERICH, « La légende arthurienne à travers la philosophie systémique de Stéphane Lupasco »** : article consacré à la légende de Merlin

Depuis les travaux de nombreux penseurs tels que Jung ou Gilbert Durand, l'opposition traditionnelle entre le *muthos* et le *logos* n'est plus acceptée comme allant de soi. Lévi-Strauss en est même venu à formuler cette hypothèse : « Peut-être découvrirons-nous un jour que la même logique est à l'œuvre dans la pensée mythique et dans la pensée scientifique, et que l'homme a toujours pensé aussi bien. » [Claude Lévi-Strauss, « Magie et religion » in *Anthropologie structurale*, p. 255.] C'est à partir de cette conception de la « pensée mythique » que nous allons présenter la théorie énergétique du philosophe Stéphane Lupasco, et tenter d'élaborer, à partir de ses notions, une nouvelle grille de lecture du récit mythologique, que nous appliquerons ensuite à la légende arthurienne.

### 1. La théorie énergétique de Stéphane Lupasco

En s'appuyant sur la relativité d'Einstein, selon laquelle tout se réduit à de l'énergie, Lupasco nous explique que toute réaction de notre monde s'explique par l'antagonisme entre deux principes énergétiques – l'un d'homogénéisation, l'autre d'hétérogénéisation – qui sont complémentaires. Or, et c'est ce qu'il rappelle dans tous ses écrits, l'ensemble de la science, puisqu'elle ne fait que parler de phénomènes énergétiques, se rapporte à ces quatre éléments que sont l'homogénéisation et l'hétérogénéisation d'une part, l'actualisation et la potentialisation d'autre part [Pour mieux comprendre la notion « lupascienne » de potentialisation, on peut penser à un bras que l'on tend dans une piscine ; la force de l'eau sera potentialisée, permettant de la sorte l'action du bras.]. C'est à travers ce système – longuement élaboré à partir de ces quatre notions – qu'il analyse la matière physique – qui tend à s'homogénéiser –, biologique – marquée par la diversification, la division –, neurologique et quantique – lesquelles se caractérisent par un dynamisme équilibrant où l'homogène et l'hétérogène dominant simultanément, principe que Lupasco nomme état T. Mais ce n'est point sa réflexion épistémologique qui nous intéresse ici, dans la mesure où nous ne pensons pas que le sens d'un mythe découle d'une éventuelle adéquation à ces différentes matières [C'est la thèse de Patrick Trousson qui, dans son ouvrage *Le recours de la science au mythe*, pêche par moment par une réflexion causaliste et, afin de démontrer l'intérêt du système de Lupasco, n'hésite pas à inventer des éléments qui ne figurent nulle part dans la matière bretonne]. En effet, nous nous reposerons davantage sur son analyse de l'ensemble de l'activité psychique, où il revisite des notions telles que l'induction, l'inconscient, la mémoire ou la perception. Enfin, pour élaborer notre grille de lecture, nous avons tenu compte de sa conception de la notion de structure, qui, à l'instar du noyau atomique, forme un système clos et autosuffisant ; aucun élément ne peut lui être soustrait ou ajouté : « Ainsi toute cause est non seulement une actualisation mais elle entraîne comme effet une potentialisation antagoniste (e implique ē ou inversement ē implique e) » [Stéphane Lupasco, *Du devenir logique et de l'affectivité*, tome I, p.34].

### 2. Application à la légende arthurienne.

Lupasco n'hésite d'ailleurs pas à considérer le phénomène religieux à travers ce même système : « Dans toutes ces religions, on assiste toujours à ce balancement entre des termes antagonistes qui sont des énergies contradictoires. C'est d'ailleurs ce qui fait la force des religions, le drame qui leur confère l'existence à travers les âges » [Stéphane Lupasco, *L'homme et ses trois éthiques*, p. 94]. Il est donc possible de retrouver, au sein d'un récit mythologique, une opposition entre deux tensions, l'une d'unification, l'autre de division. C'est ce que notre grille de lecture à quatre entrées – que nous nous proposons ici d'appliquer à la matière bretonne – peut mettre en valeur :

|                 | Homogénéisation                    | Hétérogénéisation                    |
|-----------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| Actualisation : | Construction du royaume par Merlin | Adultère entre Lancelot et Guenièvre |
|                 | Quête du Graal                     |                                      |

**Potentialisation** : Enserrement de  
Merlin par Viviane

Amour d'Elaine  
pour Lancelot

L'action de Merlin incarne ici le principe d'homogénéisation, étant donné qu'il consolide le royaume arthurien : il crée le cercle de Stonehenge et fonde la Table ronde. Mais elle est potentialisée par le fait que Viviane l'a enfermé dans une prison d'air – qu'il a également construite (nous avons recherché un rapport d'inversion entre les dynamismes potentiel et actuel) –, ce qui l'empêche d'assister Arthur. Notons au passage que, conformément à la réflexion de Lupasco, la potentialité n'est jamais absolue, puisque Merlin peut encore converser avec le chevalier Gauvain après son enserrement. Le principe hétérogénéisant semble actualisé par l'adultère de Lancelot avec Guenièvre, dans la mesure où le chevalier rompt le lien de vassalité, provoque la division de la société arthurienne, et sépare le mari de sa femme. Mais cette action est potentialisée par celle d'Elaine, étant donné que la reine, apprenant que son amant l'a trompée, décide de le quitter, ce qui implique le rétablissement momentané de l'ordre dans le royaume (nous pensons que la notion de potentialisation doit être incarnée par un personnage ayant un lien – amoureux, spirituel ou familial – avec le personnage qui incarne l'actualisation). Enfin, l'état T est symbolisé par la quête du Graal, puisque l'on retrouve plusieurs éléments d'équilibre, où le dynamisme n'est jamais orienté définitivement vers l'homogénéisation ou l'hétérogénéisation [Patrick Trousson souligne qu'il s'agit d'une quête mystique, qui incarne la matière psychique, laquelle suit le dynamisme de l'état T. Nous ne pensons pas que cette correspondance thématique soit suffisante, et nous lui préférons, en plus grande conformité avec la réflexion de Lupasco, la découverte d'une analogie structurelle] : elle est nécessaire mais provoque la fin du royaume ; le Graal est à la fois contenu et contenant ; il donne la grâce mais provoque la mort ; le roi pêcheur est indéfiniment blessé.

L'intérêt d'une telle lecture ne consiste pas à appliquer servilement le système lupascien à un récit mythologique dans le seul but d'en dévoiler la structure [C'est le principal reproche que nous faisons à la tentative de Patrick Trousson], mais – ce qui s'apparente d'ailleurs à la perspective structuraliste – de nous permettre de découvrir des oppositions ou des analogies jusque-là demeurées inconnues, découvertes qui devraient légitimer le bien-fondé de notre entreprise. Donnons-en un exemple : notre schéma nous conduit logiquement à confronter la potentialisation du projet d'hétérogénéisation à celle du projet d'homogénéisation. Or, Elaine et Viviane trahissent toutes deux leur amant ; mais si l'une tente d'en abuser, l'autre ne cherche qu'à lui échapper. Après la rencontre avec leur compagnon respectif, le mouvement des deux femmes semble d'ailleurs inversé. Celui d'Elaine (s'il est permis de confondre les deux amantes de Lancelot, Elaine de Corbenic et Elaine d'Astolat) est linéaire et tend vers un but précis – elle se laisse porter par une

barque sans gouvernail vers le royaume breton, meurtrie d'avoir été délaissée par le chevalier –, celui de Viviane est chaotique et manifeste la vie incontrôlée – elle danse autour de Merlin en clamant sa satisfaction de l'avoir trompé. Ajoutons que si la première change d'apparence en vue d'imposer une relation amoureuse à Lancelot, la seconde entend conserver sa virginité, effrayée par les incessantes métamorphoses et les avances de Merlin. En outre, Viviane élève le jeune Lancelot, qu'Elaine de Corbenic abusera par la suite, et à qui une autre Elaine avait donné naissance. Enfin, l'état T participant autant du dynamisme d'homogénéisation que de celui d'hétérogénéisation, c'est justement Galaad, le fils de Lancelot et d'Elaine, qui découvrira le Graal..., dont Merlin avait lancé la quête [Il est aisé de découvrir le même genre d'oppositions entre Lancelot et Merlin, ainsi qu'un grand nombre d'analogies entre Viviane et Lancelot, d'une part, et entre Merlin et Elaine, d'autre part].

En guise de conclusion, il convient de préciser que l'opposition entre l'hétérogénéité et l'homogénéité est l'un des fondements de la réflexion humaine ; comment sinon comprendre l'hésitation incessante de l'Humanité entre le monisme et toutes les formes de pluralismes ? A cet égard, nous laissons la parole à Lupasco : « Une opération mystico-religieuse [...], dans des sociétés et des individus à actualisations très fortes homogénéisantes, comme dans les peuples dits archaïques, déclenche des consciences, par leurs potentialisations, peuplées de dieux, où tout est animé par des forces et des personnages invisibles, derrière les objets et les êtres, constituant une divinité pluraliste, que l'on a nommé l'animisme » [Stéphane Lupasco, *L'univers psychique*, p. 234]. C'est à la lumière de ce genre de réflexion que l'on peut comprendre comment une analyse systémique – si elle tient compte des particularités de la mythologie étudiée – peut mettre en exergue certaines correspondances latentes d'un mythe, lequel pourrait être considéré comme le fruit de cette opposition sus-évoquée : dans la matière bretonne, aucune action – celle de Merlin qui entend édifier le royaume de Dieu sur terre, ou celle de Lancelot qui cherche à asseoir le pouvoir de la chevalerie – ne peut aboutir à un état d'absoluité, dans la mesure où elle est freinée par le processus de potentialisation, lequel, est incarné par un personnage féminin. Peut-être notre analyse nous pousse-t-elle à redéfinir le rôle de la femme dans le corpus arthurien en tant qu'élément d'équilibre ou à reconsidérer l'opposition entre la verticalité et l'horizontalité, à relire l'ensemble de la légende sous un autre angle, en somme.

#### Bibliographie :

- Stéphane Lupasco, *Du devenir logique et de l'affectivité*, Librairie philosophique J. Vrin, Paris, 1973.  
Stéphane Lupasco, *L'univers psychique*, éd. Denoël, 1979, Paris.  
Stéphane Lupasco, *Les trois matières*, éd. Cohérence, Strasbourg, 1982.  
Stéphane Lupasco, *L'homme et ses trois éthiques*, éd. Rocher, Paris, 1986.  
Stéphane Lupasco, *Le principe d'antagonisme et la logique de l'énergie*, éd. du Rocher, 1987.

Patrick Trousson, *Le recours de la science au mythe*, éd. L'harmattan, Paris, 1995.

Claude Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale*, éd. Plon, Paris, 1974.

## *Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire*

**ANGERS – FRANCE – Centre d'études et de recherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)**, Dir. Arlette BOULOUIMIE, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd Lavoisier, 49045 Angers cedex 01  
Tél : 02 41 72 12 11 Fax : 02 41 72 12 00  
Courriel : [arlette.bouloumie@univ-angers.fr](mailto:arlette.bouloumie@univ-angers.fr)  
ou [christine.rabouin@univ-angers.fr](mailto:christine.rabouin@univ-angers.fr)  
site : <http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1>

**ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches Anthropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)**  
Georges BERTIN, IFORIS (Institut de Formation et de Recherche en Intervention Sociale), 4 rue Georges Morel – 49045 Angers Cedex 01  
Tél : 02 41 22 17 30 – Fax 02 41 22 17 39  
courriel : [georges.bertin49@wanadoo.fr](mailto:georges.bertin49@wanadoo.fr)  
site : <http://www.iformis.fr>

**BARCELONA – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)**, Dir. Fatima GUTIERREZ, Departament de Filologia Francesa i Romanica, Edifici B, Universitat Autònoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne. Tél : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10, Fax 34 93 581 31 71, ou 34 93 581 20 01  
courriel : [fatima.gutierrez@uab.es](mailto:fatima.gutierrez@uab.es)  
site : <http://seneca.uab.es/filfiriom/>

**BARCELONA – ESPAGNE – Groupe de Recherches sur l'imaginaire (GRIM)**, Dir. Alain VERJAT, Facultat de Filologia, Dept de Filologia francesa, Gran Via 587, 08007 Barcelone, Espagne  
Tél : 93 40 35 652, Fax 93 40 35 596  
courriel : [averjat@telefonica.net](mailto:averjat@telefonica.net)

**BELABRE – FRANCE – Groupe de Recherche sur les Phénomènes Complexes d'Enseignement et d'Apprentissage (GREPCEA)**, Dir. Dominique VIOLET, Les Tardets, 36370 Belabre.  
Tél : 02 54 37 34 46 – courriel [dviolet@aol.com](mailto:dviolet@aol.com)

**BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.)**, Dir. Gérard PEYLET, Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux-3, UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex, Tél : 05 57 12 47 82 74, Fax : 05 57 12 45 29

courriel : [gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr](mailto:gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr)  
site : <http://lapril.u-bordeaux3.fr/>

**BRUXELLES – BELGIQUE – Groupe de contact interuniversitaire « Etudes Celtologiques et Comparatives »**, Dir. Claude STERCKX, 21, avenue Pierre-Curie, B-1050 Bruxelles, Belgique.  
Courriel : [claudesterckx@hotmail.com](mailto:claudesterckx@hotmail.com)

**BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)**, Dir. Lucien BOIA, Faculté d'histoire, Bd, Elisabeta, n° 4-12, Bucarest 1, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie. Tél/Fax. 40 1 310 06 80 –  
Site : [http://www.unibuc.ro/en/cc\\_cii\\_en](http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en)

**CHICOUTIMI – CANADA – Chaire de recherche du Canada sur la dynamique comparée des imaginaires collectifs.** Gérard BOUCHARD, Département des Sciences humaines, UQAC, 555, boul. de l'Université, Chicoutimi, Québec, Canada G7H 2B1, Tél : (418) 545-5398, Fax : (418) 545-5029.  
Courriel : [catherine.audet@uqac.ca](mailto:catherine.audet@uqac.ca)  
site : <http://www.uqac.ca/~bouchard/>

**CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – Universitatea Babes-Bolyai – Phantasma. Centru de Cercetare a Imaginarului** – Dir. Corin BRAGA – Mihail Kogalniceanu n° 1B – RO-3400 Cluj-Napoca – Roumanie  
Tél 40-264-40.53.00 – Fax 40-264-59.19.06  
Courriel : [staff@staff.ubbcluj.ro](mailto:staff@staff.ubbcluj.ro)  
[corinbraga@yahoo.com](mailto:corinbraga@yahoo.com)  
site : <http://www.ubbcluj.ro>

**CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarului si rationalitatii**, Dir. Ionel BUSE/ION CEAPRAZ, Univ. de Craiova, str. A. I. Cuza, n° 13, cam. 167 B  
Tél 405416575 – Fax 4051418515  
Courriel : [ionelbuse@yahoo.com](mailto:ionelbuse@yahoo.com)

**DIJON – FRANCE – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité**, Dir. M. PERROT, Univ. de Bourgogne – 2 bd Gabriel – bureau 142 – 21000 Dijon – Tél : 03 80 39 56 07 – Fax : 03 80 39 56 80  
courriel : [centre.bachelard@u-bourgogne.fr](mailto:centre.bachelard@u-bourgogne.fr)  
site : <http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard>

**GRENOBLE – FRANCE – Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI)**, Dir. Philippe WALTER, Univ. Stendhal, Grenoble-3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9 – Tél/Fax. 33 (0)4 76 82 41 49

Courriel : [philippe.walter@u-grenoble3.fr](mailto:philippe.walter@u-grenoble3.fr)

site : <http://w3.u-grenoble3.fr/cri/>

**GRENOBLE – FRANCE – Centre de sociologie des représentations et des pratiques culturelles – Cercle de sociologie de l'imaginaire (C.S.I.)**, Dir. Alain PESSIN, Département de Sociologie, UFR SHS, Université Pierre Mendès-France-Grenoble-II, BP 47, 38040 Grenoble cedex 9. Tél : 04 76 82 78 49 ; Fax 04 76 82 56 65

courriel : [Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr](mailto:Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr)

site : <http://www.upmf-grenoble.fr/upmf/recherche/index.htm>

**HAIFA – ISRAËL – Centre de recherches sur l'imaginaire appliquées aux littératures d'expression françaises et étrangères (LAPRIL-HAIFA)**, Dir. Ilana ZINGUER, Haifa University – Mount Carmel – Haifa 31999 – Israël – Tél 972 4 8240 655, Fax 972 4 8240 128 – courriel : [zingueri@research.haifa.ac.il](mailto:zingueri@research.haifa.ac.il)  
site : <http://research-faculty.haifa.ac.il/Centers/cvf.htm>

**KRAKOW – POLOGNE – Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS)**, Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellonne, Institut de philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, Cracovie, Pologne, Tél : 48 12 34 14 13, Fax : 48 12 22 63 06.

Courriel : [bsosien@lingua.filg.uj.edu.pl](mailto:bsosien@lingua.filg.uj.edu.pl)

**LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)** – Université Charles-de-Gaulle-Lille-3 – Pont de Bois, BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex – Tel./Fax 03 20 41 63 65 ou 68 30

courriel : [christine.aubry@univ-lille3.fr](mailto:christine.aubry@univ-lille3.fr)

site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

**LISBOA – PORTUGAL – Instituto de Estudos de Literatura Medieval (IELM)**, Dir. Helder GODINHO, Univ. Nova de Lisboa, Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal Tél : 351 1 793 35 19, Fax 351 1 797 77 59

Courriel : [hp.godinho@fcsh.unl.pt](mailto:hp.godinho@fcsh.unl.pt)

site : [http://www.fcsh.unl.pt/cpg/m\\_lrmed.asp](http://www.fcsh.unl.pt/cpg/m_lrmed.asp)

**LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire**, Dir. M. WATTHEE-DELMOTTE, Univ. cathol. de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique – Tél 32(0)10 47 91 90 ou 49 20 Fax 32(0)10 47 25 79

Courriel : [watthee@rom.ucl.ac.be](mailto:watthee@rom.ucl.ac.be)

ou [coisman.litt@rom.ucl.ac.be](mailto:coisman.litt@rom.ucl.ac.be)

[http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres\\_entites/cri/cri%20/](http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/cri/cri%20/)

**MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)**, Facultad de Filosofia y Letras – Centro de Apoyo a la investigacion – Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico – Mexique

Tel. 622.18.63 – Courriel : [lapoujad@yahoo.com](mailto:lapoujad@yahoo.com)

**MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA)**, Dir. P. TACUSSEL, Univ. Paul Valéry-Montpellier-3, Route de Mende, BP 5043, 34199 Montpellier cedex 5

Tél : 04 67 14 20 92

Courriel : [perez@univ-montp3.fr](mailto:perez@univ-montp3.fr)

ou [Martine.Xiberras@univ-montp3.fr](mailto:Martine.Xiberras@univ-montp3.fr)

site : <http://alor.univ-montp3.fr/irsa/>

**MONTREAL – CANADA – Forum de recherches sur l'imaginaire et la socialité québécoise (FRISQ)**, Dir. Guy MENARD, Département des sciences religieuses, UQAM, CP 8888, Succ. Centre ville, Montréal, Québec, Canada H3C 3P3

Tél : 514-987. 39. 06, Fax : 514-987. 78. 56

Courriel : [religiologiques@ugam.ca](mailto:religiologiques@ugam.ca) – site :

<http://www.religion.ugam.ca/pages/religiologiques.htm>

**NICE – FRANCE – Centre international d'études des mythes (CIEM)**, Dir. A. CHEMAIN, Univ. Nice Sophia Antipolis, 98 bd E. Herriot, 06036 Nice cedex, Tél : 04 93 37 53 53, Fax : 04 93 37 55 36

Courriel : [cri-lettres@unice.fr](mailto:cri-lettres@unice.fr) ou [chemain@unice.fr](mailto:chemain@unice.fr)

**PARIS – FRANCE – Centre de Recherches en Littérature Comparée (CRLC)** – Dir. Pierre BRUNEL – Université de Paris-4 Sorbonne –, 96 bd Raspail, 75006 Paris – Tél : 01 45 48 14 20, fax : 01 45 48 12 04

Courriel : [Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr](mailto:Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr)

site : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr>

**PARIS – FRANCE – Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)** – Dir. Michel MAFFESOLI – Université de Paris-5 – 45 rue des saints pères, 75006 Paris – Tél/Fax : 01 42 86 41 68

Courriel : [ceaq@ceaq-sorbonne.org](mailto:ceaq@ceaq-sorbonne.org)

site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

**RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)**, Univ. Fédérale de Pernambuco, Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brésil, Courriel : [dprp@ufpe.br](mailto:dprp@ufpe.br)

**PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT). Parcours méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image** Dir. P. CARMIGNANI, – Textes, intertextes, imaginaire méditerranéen, dir J.-Y. LAURICHESSE –

**Imaginaire de la latinité**, dir. Joël THOMAS – Univ. Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex  
Tél. 04 68 66 17 77, Fax 04 68 66 17 28  
Courriel : [vect@univ-perp.fr](mailto:vect@univ-perp.fr)  
site : <http://www.univ-perp.fr/cgi-bin/scripts-asp/cloup.asp?urltarget=/lsh/rch-lsh.htm>

**POITIERS – FRANCE – Equipe de recherches sur la littérature d'imagination au Moyen-Age (ERLIMA)**, Dir. Pierre-Marie JORIS – Univ. de Poitiers, Les Bradières, 86800 Liniers – Tél : 05 49 47 56 67  
Courriel : [Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr](mailto:Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr)  
site : <http://www.mshs.univ-poitiers.fr/cescm/equipes/lettres-medievales.htm>

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – Laboratoire de Recherche sur l'Imaginaire social et l'éducation (LISE)**, Coord. Nyrma AZEVEDO et Francimar ARRUDA, Univ. Federal de Rio de Janeiro – Avenida Pasteur, 250, anexe Pós-graduation, Urca, Rio de Janeiro, Brésil 22290-240 – Tel. (21) 22260621 – Courriel : [Franci.arruda@terra.com.br](mailto:Franci.arruda@terra.com.br)  
ou [nazevedo@alternex.com.br](mailto:nazevedo@alternex.com.br)

**SALLELES-D'AUDE – FRANCE– Centre d'études et de recherches sur le merveilleux, l'étrange et l'irréel en littérature (CERMEIL)**, Dir. R. BAUDRY, 15 quai d'Alsace, 11590 Sallèles d'Aude, 11120 Ginestas, France – Tél : 04 68 46 93 57

**SÃO PAULO – BRÉSIL – Centro de Estudos do Imaginário, Culturanálise de Grupos e Educação (CICE)**, H. SUANO, M. C. SANCHEZ TEIXEIRA, M. do R. SILVEIRA PORTO, M. FERREIRA SANTOS, Univ. de São Paulo, Fac. de Educação, Bloco B, Ala C, sala 203, Av. da Universidade, 308 – Sao Paulo – Brasil – Tel/fax 55 11 3815-0232 – Courriel : [cila@usp.br](mailto:cila@usp.br) – [marcosfe@usp.br](mailto:marcosfe@usp.br) – site : [www.fe.usp.br](http://www.fe.usp.br)

**SÉOUL – COREE DU SUD : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRIS)**, Dir. CHIN Hyung Joon, Université de Séoul, Université Honk Ik, 72-1 Mapogu Sangsudong, Corée du Sud. Tél 02 320 1789, Fax 02 322 2294.

**TIMISOARA – ROUMANIE – Centre de franco-phonie**, Dir. Margareta GYURCSIK, Univ. de Timisoara – Fac. des Lettres, Dpt. de langues romanes, 4 bl Pârran, 1900 Timisoara, Roumanie.  
site : <http://www.ceftim.uvt.ro/publicatii.htm>

**Lettre Electronique des Centres de Recherches sur l'Imaginaire**

éditée par l'Association pour la recherche sur l'image  
2, boulevard Gabriel, 21000 Dijon (France)

**Responsable : Jean-Jacques WUNENBURGER**

Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad

Comité scientifique :

Jacques Boulogne (Lille-III), Philippe Walter (Grenoble-II), Gilbert Durand (Grenoble-II),  
Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux-III),  
Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris-V), Patrick Tacussel (Montpellier),  
Joël Thomas (Perpignan)

## Conditions d'abonnement

L'abonnement comprend l'adhésion à l'Association (A.R.I.) qui envoie régulièrement toute information sur les activités de recherche sur l'imaginaire par la *Lettre électronique des Centres de Recherches sur l'Imaginaire*

### Commandes à adresser avec le règlement à :

Association pour la recherche sur l'image  
Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 DIJON – France  
Tel : 33 (0)3.80.39.56.07 – Fax : 33 (0)3.80.39.56.80  
Courriel : [centre.bachelard@u-bourgogne.fr](mailto:centre.bachelard@u-bourgogne.fr)

► **Pour le règlement, ne pas utiliser d'Euro chèque**

- ✚ FRANCE : Abonnement (2 numéros par an) : **12, 20 €**, franco de port.  
► Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de :  
*Association Recherche sur l'image*
- ✚ ETRANGER : Abonnement (2 numéros par an) : **18,30 €**, franco de port.  
► Règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de :  
*Association Recherche sur l'image*  
► ou virement par :  
code IBAN : FR76 1027 8025 5300 0345 5464 550 – BIC : CMCIFR2A
- ✚ AMERIQUE DU SUD : conditions particulières d'abonnement (2 N<sup>os</sup> par an) : 20 Réals  
► à l'ordre de : *Associação ylê seti do imaginário*  
A envoyer à : Danièle Rocha-Pitta – Rua Major Nereu Guerra 131/ 603  
Casa Amarela, 52070-300 – Recife, PE.
- ✚ ASSOCIATIONS OU CENTRES : **tarifs spéciaux** pour commandes groupées (à demander)

## à noter...

- ➡ Si vous ne l'avez pas encore fait, nous vous remercions de **renouveler votre abonnement au plus vite** afin de recevoir le prochain numéro.
- ➡ Les numéros précédents sont tous disponibles, depuis le N° 1 : vous pouvez demander le ou les numéros que vous souhaitez (**prix réduits**).

## *Sommaire :*

|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Actualité de la recherche 2006.....</i>                                       | <i>1</i>  |
| <i>Mouvances.....</i>                                                            | <i>27</i> |
| <i>Livres signalés .....</i>                                                     | <i>38</i> |
| <i>Revue signalées .....</i>                                                     | <i>66</i> |
| <i>Travaux de recherche .....</i>                                                | <i>69</i> |
| <i>Adresses, courriels, sites des Centres de recherche sur l'imaginaire.....</i> | <i>72</i> |
| <i>Conditions d'abonnement .....</i>                                             | <i>75</i> |

