



Lettre électronique N° 6

des Centres de Recherches sur l'Imaginaire

Dijon — automne 2006

Editorial

Les recherches sur l'imaginaire semblent connaître non seulement une reconnaissance croissante mais une institutionnalisation progressive. L'Unesco ne vient-elle pas de créer une chaire sur l'imaginaire à Milan, rattachée à l'Università Libera di Lingue et Comunicazione (IULM), sous la direction du professeur Paolo Proietti ? L'imaginaire devient même un « classique » puisque c'est sous cette rubrique que la revue *Sciences Humaines* de novembre 2006 vient de consacrer un dossier à Gilbert Durand.

Pourtant l'heure n'est pas à l'académisme. S'il est vrai que les imaginaires du corps, de la féminité, de l'« autre » restent des sujets très convoités, de nouveaux champs commencent à se prêter à une approche par l'imaginaire et à témoigner de ses potentialités. Technologies du numérique, médecine, développement durable et écologie, entre autres, peuvent ouvrir de nouvelles pistes à de jeunes chercheurs. Plus que jamais cet élargissement des formes exigera une attention accrue aux questions fondamentales de l'épistémologie et de la méthodologie comme l'a toujours rappelé Gilbert Durand.

Jean-Jacques WUNENBURGER

Actualité de la recherche 2006-2007

**ANGERS – FRANCE – Université
d'Angers – C.E.R.I.E.C. (Centre
d'études et de recherches sur
imaginaire, écriture et culture)
Dir. : Arlette Bouloumié**

◆ Colloques :

- *La personne, le verbe, la voix*, s. d. Françoise TAYLOR, les 8-9 décembre 2006, à la MSH,
- *Hervé Bazin*, s. d. Anne-Simone DUFIEF, les 14-15 décembre 2007, à la MSH.

◆ **Journée d'étude** *La figure du prêtre dans la littérature*, s. d. Anne-Marie BARANOWSKI, le 4 mai 2007, à la MSH.

◆ Publications

- *Récits d'ambassade et figures du messenger*, s. d. Gérard JACQUIN, à paraître aux PUR, Rennes, en 2006
- *Mythes et avatars du peuple*, s.d. Jean-Marie Paul, à paraître aux PUR en 2006
- *Le Pouvoir. Fascination et incarnation*, à paraître en 2007
- *Errance et marginalité dans la littérature*, Recherches sur l'imaginaire n° 32, s. d. Arlette Bouloumié, à paraître en 2007. aux Presses de l'Université d'Angers

◆ **Soutenance de thèse :**

Virginie CHAUVEL soutiendra sa thèse sur *La résurgence du mythe de Médée dans la littérature française et étrangère de 1975 à 2000*, le 21/11/2006.
Directeur de thèse : Arlette Bouloumié.

◆ Site : <http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1>

ANGERS – FRANCE – CRAI (Cercle de recherches anthropologiques sur l'imaginaire) – Dir. Georges Bertin et Alain Lefebvre

◆ **Journée d'études** préparatoire au colloque international praticiens-chercheurs de juillet 2007, **Quel est mon autre? Figures du même et de l'autre, imaginaires de l'altérité et de l'altération**, Angers, le mardi 11/07/2006, à l'IFORIS. Partenariat : ADMES Grand Ouest (association pour le développement des pratiques pédagogiques dans l'enseignement supérieur). Direction : Professeur Jacques ARDOINO et Georges BERTIN.

◆ **Colloque international** (praticiens – chercheurs), **Figures de l'autre, imaginaires de l'altérité et de l'altération**, 9–11 juillet 2007, campus social angevin à Angers. Université d'été. Dir. : Prof. Jacques ARDOINO et Georges BERTIN.

Problématique proposée : (Jacques ARDOINO et Georges BERTIN).

Les banlieues sont depuis un an us les projecteurs médiatiques tandis que s'allument les feux d'une jeunesse vivant son altérité comme une mise au ban de la société. Ils nous interrogent d'autant plus les productions de l'imaginaire social que les observateurs patentés des missions « banlieues 2000 » et les nombreux autres observatoires officiels du social semblent n'avoir rien venu venir... et sont d'ailleurs étrangement muets...

La langue offre, si on veut bien se donner la peine de l'interroger dans la richesse des significations qu'elle produit, nombre de clefs de compréhension des problèmes sociaux ou culturels. Ainsi en va-t-il de l'appellation commune « *jeunes des banlieues* » qui définit à la fois un territoire vécu réellement et un territoire imaginaire marqué par la culture collective.

Les territoires réels sont, eux, marqués physiquement par le fait que de nombreux jeunes des couches populaires, éprouvent, sur ces territoires où ils vivent, des difficultés d'accès à l'emploi ou à la

culture par manque de mobilité « physique » ou « culturelle ». La capacité à « être nomade » y constitue un capital, au même titre que les revenus et les relations professionnelles, amicales, familiales, il ne repose pas seulement sur la possession de moyens de transport individuels ou l'accès à des moyens de transport collectifs, mais sur des compétences et des stratégies particulières qui peuvent s'acquérir, s'apprendre (d'où l'utilité de la formation non seulement au savoir faire mais encore au savoir être). Pour certains, les difficultés de déplacement sont réelles, mais pour la majorité d'entre eux, le principal frein à la mobilité reste la crainte de sortir du cadre de vie familial et la peur de « l'ailleurs », de « l'autre » par manque de capacité à appréhender des univers différents vécus comme hostiles. Le territoire est, là, enfermement car la banlieue peut aussi être territoire de refuge, près de la mère qui veille du haut de sa fenêtre et dont la fonction surprotectrice ne saurait être minimisée dans un univers où les espaces du Travail et de l'Urbain sont eux entièrement voués à l'héroïsme ascensionnel, à la conquête d'une place « au soleil », à la compétition forcenées vers les cimes de hiérarchies dont la plupart ignoreront toujours les voies d'accès.

La mobilité fait partie de notre quotidien : migration journalière pour se rendre sur son lieu de travail, migration du week-end, destinations de vacances toujours plus lointaines. Elle est la marque du nomadisme entre des territoires décrits aussi par leurs fonctions, et liés à l'éclatement de leurs espaces de vie. Et le véritable enjeu de la mobilité se situe dans leurs têtes, dans leurs représentations du monde et de leur environnement, dans leur imaginaire. Si la notion d'insertion a, elle-même, éclaté, « vivre et travailler au pays » est un slogan qui n'a plus aucun sens sur la majorité de nos territoires.

Symboliquement cet enfermement est, de fait, vécu par la majorité de la jeunesse des quartiers populaires comme une mise à l'écart, une « *mise au ban* » et il n'est pas inutile d'interroger le sens à ce niveau.

Le ban, dans notre histoire, est d'abord une juridiction de frontière, liée au droit qu'avait l'autorité (roi, prince duc) de convoquer à sa disposition, y compris par violence, ceux qui étaient capables de se ranger sous une *bannière* et l'autorité d'un *banneret* en constituant ainsi une *bande*. Nos sociétés républicaines en ont largement usé auprès des kabyles et autres sénégalais convoqués aux premières lignes des nos guerres modernes... ce sont aussi leurs descendants qui allument les feux du désespoir et jouent avec l'autorité centrale. En contrepartie de cette obéissance à la loi du *ban*, ceux qui refusaient de s'y soumettre ne pouvaient qu'être *bannis*, soit sortis de la sociabilité, voire en résidence assignée. On conviendra que cette acception du

terme est bien représentative du territoire vécu aujourd'hui par nombre des jeunes de nos *banlieues*. Car la *banlieue* désigne bien au niveau de notre imaginaire social et ce territoire du *ban* et sa juridiction. Ils sont aujourd'hui vécus sur un plan symbolique d'une façon exacerbée par la jeunesse, et, dans la mesure où la convocation au service de l'intérêt collectif ne s'y exerce plus, comme celui de *l'abandon le plus banal*.

On le voit, la rationalité technocratique et rationnelle qui tend à gouverner nos vies est largement prise en défaut quand ressurgissent du fond de la mémoire collective les passages à l'acte si longtemps inscrits au creux de l'imaginaire social. Quand les loups entrent dans Paris ?

Selon la pensée héritée, le rationnel s'oppose utilement à l'imagination, «*maîtresse d'erreurs et de fausseté*», «*folle du logis*» enfantant ses «*monstres*», correspondant au «*sommeil de la raison*» selon Goya. Ainsi, des normes rassurantes, voulues originellement transcendantales, étaient censées séparer commodément le Bien du Mal, le Beau du Laid, le Vrai du Faux. De la sorte, avec les arts, la littérature, la création, la fantaisie d'une part, et la raison, ou la science, d'autre part, deux univers se profilaient pour se partager le monde, opposition qui n'est pas non plus sans parenté avec l'opposition classique entre les Dieux et l'Achéron.

Avec Lacan, c'est la trilogie: imaginaire - réel - médiation symbolique qui tentera de dialectiser, de façon déjà beaucoup plus complexe, ce qui ne serait, autrement, qu'une aporie au plan purement logique. Mais, n'en sommes-nous pas venus, aujourd'hui, aux temps d'un imaginaire auto-captif, parce que «*désaltéré*» ? La gestion-digestion assimilatrice actuelle tend à vouloir tout homogénéiser, et comme Marcuse l'avait déjà pressenti, l'invocation même de la liberté peut devenir un principe d'oppression (cf., entre beaucoup d'autres, les avatars et les mécomptes du «*Web*»).

La rationalité technique et instrumentale liée à l'efficacité et à la rentabilité devient, dès lors, elle-même, un imaginaire parmi d'autres. La pensée «*fonctionnelle*» de la modernité et de la post-modernité s'abîme au fil des globalisations, conformisations, homogénéisations de toutes natures, et autres formes de standardisations, la norme s'y retrouvant stochastique, donc gaussienne. L'aventure contemporaine d'une «*qualité*», tantôt «*totale*» (sic), tantôt réduite aux normes ISO (9001 et 9004), en témoignera, entre autres: le «*service*», qui n'est plus lié à une *durée*, s'y retrouve confondu avec le «*produit*», supposé fini. La qualité devient ainsi quantité!

À l'opposé de l'explosion annoncée d'un «*imaginaire créateur*» (Castoriadis, Enriquez), l'imaginaire moderne se vide peu à peu de sens, à travers une véritable hémorragie ontologique, pour

implorer dans un hyper-narcissisme qui ne se reconnaît même plus en tant que fantôme de «*maîtrise*» absolue et de toute-puissance. C'est désormais Kafka, qui, sous la couverture d'un «*on*» insaisissable, noie les formes menaçantes plus traditionnellement personnifiées et identifiables. Nous sommes au stade de *l'emprise*.

C'est ce qui fonde la révolte quand la vraie vie semble désormais ailleurs. Quelles instances ou processus contribuent au phénomène ci-dessus évoqué ?

Tout l'enjeu actuel des savoirs anthropologiques, dans tous leurs horizons, ne réside-t-il pas dans la reconnaissance de l'autre, et de l'acceptation de l'altération ?

Et inévitablement en découlera, dans les années qui viennent, tout l'enjeu des praxis et pratiques sociales, culturelles, politiques que les éducateurs, les travailleurs sociaux, les responsables des ressources humaines, les artistes, les soignants tendront à mettre en œuvre.

Que sortira de cette irrépressible pensée sauvage, (pensée elle-même ensauvagée par les marginalisations méprisantes de l'institué universitaire ou bureaucratique), les dieux les plus violents ou les perspectives d'un nouveau contrat social ?

Comment réhabiliter cet imaginaire «*domestiqué*», «*apprivoisé*», «*anesthésié*», «*dévitilisé*», de toute façon «*engourdi*» ?

C'est sur ces questions dont on voit bien l'intérêt vital pour l'époque que nous vivons que tentera de proposer quelques ouvertures le colloque international organisé par le CNAM des Pays de la Loire et l'IFORIS en partenariat avec la revue internationale *Esprit Critique* et l'ADMES (association pour le développement des méthodes pédagogiques dans l'enseignement supérieur).

- Informations, Georges Bertin : 06 08 37 11 03

<http://www.cnam-paysdelaloire.fr>

<http://www.iforis.fr>

<http://www.espritcritique.org>

Programme indicatif :

- Penser l'altérité, l'imaginaire de l'altérité, concepts et définitions.
- L'altération 1: Eduquer, témoins, études de cas et perspectives théoriques. L'altération 2: Soigner, témoins, études de cas et perspectives théoriques.
- L'altération 3: Gouverner, témoins, études de cas et perspectives théoriques.
- Forums : création et altérité, intervenants du spectacle, plasticiens.
- Penser l'altération : interaction, ateliers, tables rondes.

Modalités :

- Exposés liminaires : définitions sur altérité altération, figures de l'autre (une matinée le lundi).

- Communications sur études de cas, travaux en ateliers, dans quatre directions : éduquer, soigner, gouverner, créer. Exposé sur les perspectives ouvertes par les études de cas proposées. Interventions artistiques.

- Atelier de synthèse (mercredi am).

Comité scientifique : Jacques ARDOINO, Richard LESCURE, Marie-Thérèse NEUILLY, Lorine GRIMAUD, Georges BERTIN, Eric GOLHEN, Patrick BOUMARD, Angel EGIDO, Constantin XYPAS, Emmanuel GRATTON

Comité d'organisation : Georges BERTIN, Annie BERTIN, Christophe JOURNET, Chantal RIOU, Nicole TSVETOUKHINE, Céline HARCOUET, Christian COPPO, Muriel BRZEGOWY, Jean Louis PLE.

Proposition de communication : (20 mn maximum).
A adresser, avant le 1 02 07, à Georges Bertin – IFORIS, 4 rue G Morel – 49045 Angers cedex 01 – Gbertin@iforis.fr

◆ Parutions

➤ **BERTIN Georges**, *La pierre et le graal. Une expérience de quête initiatique, essai d'anthropologie symbolique*, Editions Vega, Collection Horizons initiatiques dirigée par le Pr Georges Lerbet, 233 p., ISBN 2-85829-44-29, 2006, 12 €.

Depuis la fin des années soixante, l'auteur explore les chemins parfois interdits, souvent abrupts, toujours mystérieux des symbolismes du graal des chevaleries arthuriennes et de la pierre des bâtisseurs du Temple.

Fondé sur sa propre expérience initiatique de chercheur, il propose ici une réflexion armée et critique sur ces figures en tension constante dans l'aventure humaine. Il y témoigne aussi d'une expérience personnelle et d'une aventure intellectuelle engagées qui l'ont conduit sur des sentiers où il convie le lecteur.

Ces lieux de sérénité et de lumière, Georges Bertin les a découverts, jour après jour, au contact de symboles inscrits au cœur de notre imaginaire collectif, au creux des bocages de l'Ouest, dans les abbayes et passages mythiques des Marches de Gaule et de Petite Bretagne comme dans deux traditions ésotériques occidentales majeures : celles de l'Ordre des Chevaliers de la Table Ronde fondé par le roi Arthur et Merlin, l'initié, au sixième siècle de notre ère, dont il a été le premier Grand maître français et la Franc Maçonnerie spéculative de rite écossais ancien et accepté dont il évoque ici les arcanes.

- Livre 1 : l'expérience du graal

Un itinéraire, jalons pour une expérience graalique.
Le scoutisme,
L'éducation populaire,
L'université.

Une quête arthurienne aux marches de Gaule et de petite Bretagne.

Orient-Origine.

Le vase d'élection.

Et le précieux sang.

Actualité.

Le graal et la pierre.

Figures mythologiques de la quête initiatique.

Lancelot du Lac et l'initiation chevaleresque, le héros ascensionnel.

L'ombre propice, l'ermite, la forêt et l'initiation.

- De la lumière à l'ombre.

- La forêt,

- La fontaine.

- D'une fonction à l'autre, Lancelot trinitaire.

Le héros tiers, Sagremor le desréé, du bon usage de la transgression.

- Livre 2 : l'art royal et la pierre

- La marge : abandonner ses métaux.

- La pierre et le temple.

- Le renoncement : ascèse et chemins de vie.

L'initiation, s'initier et être initié : une exigence d'individuation.

La voie symbolique et les mots pour la dire,

Initiation et société, une exigence d'individuation, le REAA.

L'expérience du Sacré et la Lumière.

• L'expérience métaphysique de la Grande Lumière,

• L'expérience de la quête.

• L'expérience cosmique.

L'éducation : construire hors les murs.

• La règle.

• Eduquer les hommes.

• Fonction éducative du symbole et du mythe.

• Efficacité symbolique.

Le château aventureux et les loges de Saint Jean.

La saint Jean d'été,

La saint Jean d'hiver,

Un troisième Jean ?

Esotérisme de l'Apocalypse,

Graal et Ecossisme,

- Galaad et galaadites.

- Livre 3 : une anthropologie renouvelée

Wilhelm Reich,

Carl Gustav Jung,

Gilbert Durand et le trajet anthropologique.

Renseignements : georges.bertin49@wanadoo.fr
Georges Bertin, liens vers les centres de recherche sur l'Imaginaire

<http://membres.lycos.fr/imaginouest>

**BELABRE – GREPCEA (Groupe
Recherche sur les phénomènes
complexes d'enseignement et
d'apprentissage)**

Dir. Dominique Violet

◆ Avis soutenance de thèse

Fabien DIJOS, *L'accompagnement en alternance : la posture de Janu*, décembre 2006

◆ Programme de recherche :

Ébauche d'un projet de recherche sur l'imaginaire des jeunes de 10 à 12 ans en vue d'une demande de subvention de recherche au *Conseil de la recherche en sciences humaines du Canada* (CRSH)

Dir équipe canadienne : **Raymond LAPREE**, Ph. D., prof. agrégé, Fac. des sciences humaines de l'Univ. Saint-Paul, Ottawa (Ontario), Canada **Louis-Charles LAVOIE**, Ph. D., prof. adjoint, Fac. de l'éducation, dépt du programme d'enseignement au primaire, Univ. de Sherbrooke (Québec), Canada

Collaborateurs :

Dir équipe Française : **Yves DURAND**, Ph. D., prof. émérite, Univ. de Savoie (Chambéry), France, créateur du test AT.9 ; **Dominique VIOLET**

Le chercheur principal et le co-chercheur sont deux professeurs universitaires préoccupés par le développement psychosocial spirituel et moral des jeunes. Ils cherchent à identifier les meilleures approches pour favoriser ce développement. Le prof. Louis-Charles Lavoie enseigne aux étudiants se préparant à devenir des enseignants et enseignantes au primaire, dans le système d'éducation du Québec ; ses cours traitent particulièrement de la formation à l'enseignement de l'éthique et de la culture religieuse. Le prof. Raymond Laprée a enseigné aux futurs enseignants se préparant à l'enseignement moral au secondaire, au département d'éducation de l'Université du Québec en Outaouais ; de plus, le professeur Laprée a formé les animateurs de vie spirituelle et d'engagement communautaire du primaire et du secondaire, principalement dans la région de l'Outaouais, lors de la transition du système scolaire confessionnel québécois au système linguistique. L'un et l'autre chercheurs ont publié plusieurs articles et livres dans leur domaine d'enseignement et de recherche.

Le présent projet de recherche pose la question des conditions de réceptivité chez les élèves québécois du primaire quant à l'enseignement de la matière scolaire nommée «éthique et culture religieuse», d'une part, et, d'autre part, quant à leur développement spirituel, soutenu par les animateurs et animatrices de vie spirituelle et d'engagement communautaire dans les écoles. Les deux chercheurs ont un intérêt commun pour la fonction imaginaire en tant que moteur du développement de la personne. C'est donc sous cet angle qu'ils examineront les

conditions de réceptivité dont il a été question précédemment. Leurs recherches jusqu'ici développées sur des voies parallèles trouvent un terrain de dialogue autour de la théorie de l'imaginaire de Gilbert Durand (1960). Très sommairement, cette théorie démontre qu'il y a, en l'être humain, deux régimes fondamentaux de structures de l'imaginaire, l'un identifié à des structures « héroïques et radicalisantes » et l'autre à des structures « intimistes et fusionnelles ». Ces régimes sont opposés quant à la vision qu'ils engendrent chez les individus dans leur façon de se situer dans le monde. Mais ces régimes opposés coexistent chez un même individu avec plus ou moins d'harmonie selon le degré de résistance d'un régime à laisser l'autre se manifester dans son espace vital ; seul le fait que les deux régimes de l'imaginaire puissent s'accorder, en alternance ou en simultanéité, de circuler librement dans un espace considéré commun résulte en un regard équilibré sur le monde (« structures systémiques »), un regard s'apparentant en quelque sorte à une vision de sagesse. Cette théorie de l'imaginaire a été validée en psychologie par le test AT.9 créé par Yves Durand (2005). Il s'agit d'un test en trois étapes : d'abord la création d'une histoire en dessin à l'aide de 9 éléments symboliques fondamentaux, puis la réponse par écrit à un questionnaire précisant les rôles et significations de chaque élément symbolique ayant contribué au dessin, enfin une entrevue verbale de vérification de l'interprétation du récit. Le test a largement fait ses preuves en France auprès des adultes de tous les âges. Le test AT.9 permet aussi de retrouver les mêmes univers mythiques chez les jeunes. En effet, deux recherches doctorales récentes, réalisées sous la direction du professeur Yves Durand par les deux collaboratrices à notre recherche, ont fait usage du test AT.9 dans leur démonstration pour marquer le progrès effectué chez des jeunes dont l'âge était sensiblement comparable à la tranche que nous explorons. Pour sa part, Michelle Jacquet-Montreuil (1998) travaillant à la création de mandalas par des élèves dysfonctionnels en classe a vu ces mêmes élèves réintégrer les rangs du fonctionnement scolaire régulier au bout d'une année d'accompagnement à temps partiel, où rituel de mise en train, créativité géométrique et poétique et collaboration sociale du groupe de pairs ont été combinés. De son côté, Michèle Descombe-Verneyre (1999) a mis l'accent sur une « pédagogie des profondeurs » (p. 450) et le rôle d'accompagnement de l'éducateur, qu'elle nomme un « passeur d'imaginaire » (p. 449), utilisant des techniques d'éveil de la conscience, qui se classent généralement dans le champ de l'animation. Cette perspective se rapproche à la fois de celles publiées soit par Louis-Charles Lavoie (1999) soit par Raymond Laprée (2000). D'ailleurs le CRIIS dont les deux chercheuses sont co-directrices et Yves Durand un conseiller scientifique, a pour thèmes de re-

cherche, pour les prochaines années, *l'Imaginaire et la Pédagogie* ainsi que la *Formation aux applications pédagogiques des Méthodologies de l'Imaginaire*

Avant d'examiner directement les conditions de réceptivité des jeunes de 10 à 12 ans, il faut toutefois montrer que le test AT.9 permet de faire, ici au Québec, une lecture de leur imaginaire comparable à celle faite par nos collaborateurs en France. Le tout premier volet de notre recherche consistera donc à exposer les résultats d'élèves francophones québécois fréquentant le troisième cycle du primaire. Nous choisirons une classe de 5^e (10-11 ans) et une classe de 6^e année (11-12 ans) du primaire dans la région de l'Outaouais et une classe de 5^e et une autre de 6^e dans la région de Sherbrooke. Cet échantillonnage d'élèves nous permettra de faire une analyse qualitative des résultats en vue de savoir si au Québec les élèves francophones de 10 à 12 ans donnent à lire, de leur imaginaire, un éventail d'univers mythiques comparable à ce que révèle l'AT.9 en France auprès des adultes et des jeunes. Nous demanderons donc à nos chercheurs collaborateurs de discuter avec nous des résultats obtenus.

Le constat que nous obtiendrons sur les univers mythiques de l'imaginaire d'élèves québécois francophones de 10 à 12 ans permettra de tirer quelques conclusions préliminaires quant aux concordances et aux dissonances de l'imaginaire entre des jeunes au Québec et en France lorsque nous utilisons le même test. Nous discuterons de ces premiers résultats dans notre rapport de recherche. Puis nous y ferons une première étude prospective d'approches pédagogiques pouvant le mieux correspondre aux univers imaginaires tels que manifestés par les élèves du test ; nous retiendrons notamment les approches s'appliquant à l'enseignement moral et de la culture religieuse, d'une part, et à l'animation de la vie spirituelle et de l'engagement communautaire également offerte dans toutes les écoles, d'autre part. Ce regard posé sur les approches pédagogiques à partir de la perspective de l'imaginaire est très peu exploré en sciences humaines. Par sa recherche, Jacquet-Montreuil (1998) a conclu que l'intégration des modes « héroïque », « mystique » et « synthétique ou cyclique » de l'imaginaire constitue une « des bases anthropologiques de la psyché, préfigurant dans son équilibre une éducation à visée socialisante et démocratique. L'hégémonie d'un modèle pédagogique – trop héroïque par exemple – pourrait alors être envisagé comme facteur de séparation, d'échec scolaire, de fracture sociale. » (1998 :262) C'est une conclusion à laquelle Descombe-Verneyre souscrit, par d'autres voies de recherche, en citant à l'appui l'éminent Edgar Morin (1999 :101) : « À une pensée qui isole et sépare, il faut substituer une pensée qui distingue et relie. À une pensée disjonctive et réductrice, il faut substituer une pensée du complexe, au

sens original du terme *complexus* : ce qui est tissé ensemble. » La rareté de cette voie critique de la pédagogie est encore amplifiée, dans notre recherche, par le fait que nous appliquons notre exploration au développement éthique et spirituel des jeunes !

À plus long terme, si la concordance des résultats au test AT.9 entre les deux cultures (en France et au Québec) n'a pu être soutenue, il faudra pousser plus à fond l'investigation de cette différence soit en élargissant la population soumise au test pour intégrer différentes variables pouvant constituer des biais culturels (milieux urbain vs rural, contextes socio-économiques, facteurs d'éducation familiale, etc.) soit en vérifiant si une telle différence se fait également jour dans la population adulte.

Nous souhaiterons également vérifier l'hypothèse d'une concordance entre le développement d'une vie spirituelle chez les jeunes et le résultat manifesté au test AT.9. En effet, il a été constaté que les troubles du comportement ou certaines difficultés de croissance personnelle se manifestent, à grands traits, dans un certain nombre d'univers mythiques de l'imaginaire. Par ailleurs, une autre quantité d'univers mythiques témoigne d'un équilibre personnel et de santé mentale chez les individus concernés ; précédemment, dans le texte, nous avons utilisé le mot « sagesse » pour qualifier ces univers. En prenant la définition développée par le ministère de l'Éducation du Québec pour ses services scolaires complémentaires d'animation spirituelle et d'engagement communautaire, en l'adaptant, si nécessaire, aux apports de la littérature récente sur cette notion du « spirituel » (par exemple, le discours actuel sur la « spiritualité de type laïc »), nous pourrions voir si le portrait de l'imaginaire d'un jeune peut se comparer à un comportement « spirituel » attendu ou objectivement défini. Ce qui laisserait entendre également que toute évolution dite « spirituelle » d'un jeune pourrait également se lire en comparant un post-test à un pré-test.

Enfin, une question demeure encore irrésolue, du moins selon l'investigation approfondie que nous avons déjà dirigée (Laroche, 2002), à partir d'un questionnement de chercheurs américains (Singer et Singer, 1990) ; il s'agit de savoir si l'imaginaire des enfants se développe, progressivement ou par bond, ou nullement, entre 6 et 12 ans. Comme le note Bernard Andrey, le préfacier du plus récent livre d'Yves Durand (2000 : 8), « Les enfants, à partir de 9-10 ans peuvent tout à fait accéder à cette épreuve [le test AT.9], au prix de quelques aménagements verbaux de la consigne ». Hors certaines études particulièrement conduites pour évaluer l'impact de la télévision sur les jeunes (et maintenant, nous devons ajouter les jeux vidéos), nous avons en effet constaté

une absence assez généralisée de la recherche sur l'imaginaire des enfants de « l'âge de latence », comme souvent a été nommé cet épisode de la vie. En travaillant à l'aide du test AT.9, surtout si l'on arrivait à le rendre accessible en bas de 9 ans, il sera peut-être possible d'éclairer ce phénomène encore voilé d'inconnu.

Renseignements : domviolet@yahoo.fr

BORDEAUX – FRANCE – Université Bordeaux-3 – LAPRIL (Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature) – Dir. Gérard Peylet

◆ Colloque international *Pudeur, impudeur, impudence. Le profane et le sacré dans l'imaginaire du féminin* organisé par l'ERCIF (Équipe de Recherche « Créativité et Imaginaire des Femmes ») 1er-2-3 juin 2006, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, EA 3653 LAPRIL, avec la participation de Griselda Pollock, directrice du Centre CATH de l'Université de Leeds et Elisabeth Belorgey, romancière

- Mythes

TAMBS-LYCHE Harald, U. Amiens, *Pourquoi la déesse est-elle féminine ? Réflexions autour de la figure de la déesse au Gujarat et au Rajastan, Inde.*

POPA Doina Mihaela, U. Iasi, *Mythes de la féminité ou « les femmes sont des signes ».*

BEN SOUSSAN Dr Patrick, Institut Paoli-Calmettes, Marseille, *Avoir un cancer du sein ou être une amazone ?*

VIDALENC Jean-Louis, U. Bordeaux-3, *Désambiguation de la lexie composée « angel of death » et variation du programme de sens de la lexie « feminism ».*

BRUERA Franca, U. Turin, *Médée ou l'art de braver le sacré d'une tradition mythique.*

- Sacrilèges

RODRIGUEZ LAZARO Nuria, U. Bordeaux-3, *Impudeur, transgression, sacrilège dans l'écriture féminine espagnole des années 80.*

LIGNEREUX Cécile, U. Paris 4, « *Une idole dans mon cœur* ». *L'expression féminine d'une tendresse sacrilège : perversion du sentiment maternel et stratégie identitaire dans les lettres de Madame de Sévigné à sa fille* ».

SIEUZAC Laurence, U. Bordeaux 3/ Paris-4, *Corps sacré, corps profané : le topos de la religieuse perversité.*

GUILLAUME Cécile, EHESS Toulouse, *Femmes, sacralité et transgression chez les Juang, une tribu de l'Orissa (est de l'Inde).*

HERON Onnaca, UC Davis/Bordeaux 3, *Paschal Lamb and Cooke(d)-Ham : Sacred and Profane Last Supper(s) in Aemilia Lanyer's Salve Deus Rex Judaeorum.*

- Scènes

MARCHIONI CUCCHIELLA Ana, U. La sapienza, Rome, *Isadora Duncan ou la Ménade danseuse.*

GUILLAUME-SAGE Alexandra, U. Besançon, *L'actrice dans le théâtre de Paul Claudel : une figure profane au service d'un bonheur transcendant ?*

NEDELCO Carmen-Silvia, U. Montréal, *La Confession anonyme ou la farce sacrée.*

MARQUIE Hélène, MSH Paris Nord, *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ?*

GEMIS Vanessa, U. Libre Bruxelles, *Écrire pour le théâtre, écrire sans rougir : les femmes dramaturges en Belgique (1900-1945).*

BARETAUD Anne, U. Provence, *La vertu à l'épreuve de la scène : ambiguïté du personnage féminin dans le théâtre de la Renaissance.*

- Extases

BERANGER Elisabeth, U. Bordeaux-3, *Moments de transe et de ravissement : approches du sacré dans quelques nouvelles de Eudora Welty.*

RICO Josette, U. Bordeaux 4, *Thérèse d'Avila : "La femme-toute" en Dieu.*

DEROY-PINEAU Françoise, Montréal, *Provocantes mystiques de la Nouvelle-France.*

BINET Ana Maria, U. Bordeaux-3, *La « Reine Morte » ou la sacralisation d'Eros.*

GUTERMANN Deborah, U. Paris-7, *Les écrivaines romantiques et la mystique amoureuse : les lois du genre revisitées par l'inversion de la symbolique du péché et du sacrifice.*

FRANTZ Anaïs, U. Paris-8, *D'une impudeur mystique dans L'Affamée de Violette Leduc.*

- Regards

NOTZ Marie-Françoise, U. Bordeaux-3, *Le regard dans l'art médiéval.*

SOWLEY Kathleen, U. Strasbourg-2, *Les tapisseries de la Dame à la licorne : images sacrées et profanes au service de l'image publique.*

URBAIN LAMBERT Françoise, U. Bordeaux-3, *Profil perdu, geste retrouvé.*

MAGNE Elisabeth, U. Bordeaux-3, *Impudeur, impudence ou l'art qui choque : analyse anthropologique du regard-spectateur et de son point d'accommodation.*

DUMONT Fabienne, U. Paris-1, Orlan – entre Vierge, Prostituée et Madone : *Mes Rages de l'espace symbolique accordé aux femmes.*

- Tabous

SIMON Rachida, U. Batna, *Entre pudeur et sublimation : mise en abyme de la beauté féminine chez Mohammed Dib.*

NADIFI Raaja, U. Casablanca, *La transgression de l'interdit dans Rêves de femmes de Fatima Mernissi et Ni fleurs Ni couronnes de Souad Bahéchar*.

BENTAIFOUR Nadia, U. Mostaganem, *Corps « dit », corps « interdit » dans La Voyeuse interdite et Poing mort de Nina Bouraoui*.

MBADJI Aminata, U. Djibouti, *La représentation de la femme africaine en gardienne des institutions dans la littérature : analyse de genre du rôle sacré de la femme dans L'Aventure ambiguë de Cheikh Hamidou Kane et L'Enfant noir de Camara Laye*.

NICOLAS-DANIEL Maud, LAPRACOR, Clermont-Fd, *Féminité profane et sacrée dans la danse orientale française*.

YAKOUBEN Mélaz, Lyon-3, *La fille sans main : métaphore de l'attentat à la pudeur*.

TABLE RONDE : Le féminin et le sacré dans l'univers des soins

Fr. Jean-Ariel BAUZA-SALINAS O.P., Bordeaux ; BENARROCHE Muriel, FNCLCC, Marseille ; Dr HOERNI Bernard, Institut Bergonié, Bordeaux ; SOUM Fanny, U. Bordeaux-2 ; VIDALENC Jean-Louis, U. Bordeaux 3, coordinateur.

- Sainteté

BAUZA-SALINAS Fr. Jean-Ariel, O.P., Bordeaux, *La femme : piège du monde ou chemin de sainteté ? L'univers féminin chez Luis Tejeda (1604-1680)*.

FABBRI Francesca, U. Weimar, *Saintes et femmes dans l'iconographie baroque*.

TURVEY-SAURON Victoria, U. Leeds, *Active/passive, pudeur/impudeur: the representation of the 'self' in The Penitent Magdalene by Artemisia Gentileschi*.

LASSERRE Guillaume, U. Paris1/ EPHE, *Le corps féminin supplicié : la représentation du martyr de Sainte Agathe*.

ERNOT Isabelle, U. Paris-7, *Le personnage de Marie et l'écriture de l'histoire des femmes*.

BACKMAN François, U. Paris 1, *Les petites fleurs modèles : les tentatives de promotion de la sainteté enfantine dans l'entre-deux guerres révélatrices d'un certain imaginaire catholique ?*

- Récits

DURRUTY Suzanne, U. Bordeaux-3, *Le jeu de la pudeur et de l'impudeur : quête identitaire et quête du sacré dans Cherry de Mary Karr*.

DURRANS Stéphanie, U. Bordeaux-3, *'Namaste' : exprimer l'inexprimable dans Motherkind de Jayne Anne Phillips*.

VALOIS-MELKA Hermine, EHESP/ Toulouse, *Expériences de lecture et questionnement axiologique sur les métaphores de la pureté féminine*.

PICARD Anne-Marie, American U. Paris, *« Un rêve d'amour et de pourriture : La Femme, le sacré et le profane dans les récits de guerre »*

BUZDRUG Aurelia, UQAM, *Un versant de la féminité dans la culture traditionnelle : l'impureté. L'exemple de Madeleine Féral d'Émile Zola*.

LARSON Sharon, Brown U., *Le péché à deux dans Mlle Giraud, ma femme*.

- Ambiguïtés

CASTELLANO Clelia, U. Naples, *« Elle se repentait comme d'un crime de sa vertu passée » : l'identité féminine en occident entre pudeur et impudeur*.

LISAK Catherine, U. Bordeaux-3, *Renaissance Women's Class Consciousness: Decorum and Indecorum in the Poetry of Isabelle Whitney, Aemilia Lanyer and Mary Sidney*.

CATEL Olivier, U. Lyon-3, *La Sylphide, une vierge sensuelle : la femme entre chair et idéal*.

BOUCHINDOMME Marie-Camille et GRUNBERG Tristan (U. Paris-3), *Ambivalence des représentations de la femme vampire chez Ingmar Bergman et Rainer Werner Fassbinder*.

- Suspens

CARRIN Marine, CNRS Toulouse, *La femme, le bhuta féminin et la déesse*.

BOYER Céline, U. Bordeaux-3, *Le temps suspendu dans la poésie de Kathleen Raine : le chant sacré du monde*.

NAVARRO Lionel, U. Montpellier-3, *Le mystère féminin chez Max Rouquette*.

SCARPULLA Mattia, U. Nice/ Turin, *Femmes contre les interdits et la sacralité sociale dans le parcours chorégraphique d'Anne Teresa de Keersmaeker*.

BELORGEY Elisabeth, Bruxelles : *La littérature comme espace sacré*.

Renseignements :

Marie-Lise PAOLI, colloque.ercif@u-bordeaux3.fr

◆ Parutions

Le corps, la structure : sémiotique et scénographie Textes réunis par Jean-Michel Devésa, Plaine page éditeur, Bordeaux, 2004

Depuis quelque temps, la représentation du corps dans les arts et la littérature, souvent liée d'ailleurs à celle de la sexualité, suscite de médiocres polémiques relatives à la transgression des « valeurs », à la « décaence » des mœurs et à l'exacerbation de l'individualisme et du voyeurisme. Trop souvent, les médias sont en la matière relayés par des experts et des observateurs prompts à fustiger les dérives d'une époque en proie à la « perte des repères ». L'effet de toge est garanti : par une curieuse ruse de l'Histoire, les dénonciateurs de la « marchandisation » se retrouvent à l'unisson des nostalgiques de l'ordre moral... Dans tous les cas, les uns et les autres occultent la tragique vérité d'un XXe siècle qui aura mis en scène, de manière concomitante ou presque, la négation absolue des êtres et des personnes (avec les camps d'extermination du IIIe Reich, la réification des individus et leur épuisement par le travail forcé au Goulag, les génocides « à la pelle et à la machette »

du Cambodge et du Rwanda, etc.), et la revendication sans cesse plus affirmée, au sein de la société de consommation et du spectacle, d'« être bien dans son corps ».

Le programme de recherche et de publication [Arts, littérature et langage du corps](#) entend contribuer, sans *a priori* ni conformisme, à l'analyse des mutations en cours à partir d'une réflexion approfondie associant écrivains, artistes et universitaires.

Ce volume, rassemblant les Actes d'une première Journée d'études tenue le 12 décembre 2003, dans les locaux de la Maison Internationale-Pôle Universitaire de Bordeaux, dégage les axes essentiels d'un débat qui, en vérité, concerne chacun d'entre nous en cette « saison d'anomie » où un monde vacille et un autre émerge. (Jean-Michel Devésa)

DEVESA Jean-Michel et SABOYA Marc (Bordeaux III), Argumentaire

- Perspectives analytiques

DEMANGEAT Michel Dr (Bordeaux), *L'Étranger dans mon visage ou Quoi d'autre en cet étrange muet qui fait des signes ?*

BROUSTRA Jean Dr (Bordeaux), *L'Orée du corps*

DEVESA Jean-Michel (Bordeaux-3), *Physique et métaphysique des corps : L'Oeil-vidéo de Patrice et Jean-Luc Leblanc*

- La Langue et le corps

Jean-Michel Devésa (Bordeaux-3), *L'Inarticulé, le Corporel et le Poétique*

SNAUWAERT Maïté (Paris-8), *Langage du corps : Une extension métaphorique ?*

BOURGEADE Pierre (Écrivain), Article publié en ligne. *Le Corps, Objet humain*

- Écritures et traces

DE JULIO Maryann (Kent State), *Joyce Mansour : Écrire le corps*

FOUCART Claude (Lyon-3), *Se Sentir bien dans sa peau*

YOTOVA Reni (Sofia), *Les Traces du viol. Solitude et révolte dans l'œuvre de Niki de Saint Phalle*

- Virtualité et plastique des corps

MARCHAL Hugues (Paris-3), *Nouvelles Incarnations du Verbe : L'Imaginaire textuel du corps dans l'art contemporain*

GITTON Laurent (Bordeaux-3), *Le Corps réticulaire*

PETIT Pierre (Bordeaux), *Pierre Molinier : Structuration et déstructuration corporelles*

SABOYA Marc (Bordeaux-3), « *I was a rich man'plaything* » : *La Pin up et le culturiste dans le Pop Art*

- **Bonne(s) Page(s) : Un Mot et trois images** de Marie MOREL.

- Notices bio-bibliographiques des intervenants

◆ Site : <http://lapril.u-bordeaux3.fr/sommaire.php>

CLUJ – ROUMANIE – *Phantasma* Centre de recherches sur l'imaginaire – Faculté des Lettres, Université Babes-Bolyai Dir. Corin Braga

◆ Colloque *HOMO ERRANS. Passagi, erranze, nomadi. Giornata di studi di letteratura comparata*, organisé par le Centre de Recherches sur l'Imaginaire à l'Accademia di Romania de Rome, le 9 juin 2006.

BRAGA Corin (Univ. Babes-Bolyai, Cluj), *Utopies, récits de voyages et voyages extraordinaires*
DI ROCCO Emilia (Univ. Sapienza de Rome), *Saints across the seas*

DONATELLI Bruna (Univ. Rome-3), *Octave de Saville ou l'errance de l'âme dans Avatar de Th. Gautier*

BUFFONI Franco (Univ. de Cassino), *Vittorio Sereni, errante coatto in Algeria*

BORBELY Stefan (Univ. Babes-Bolyai, Cluj), *The Wandering Hero in Hermann Hesse's Writings*

CESEREANU Ruxandra (Univ. Babes-Bolyai, Cluj), *Céline, Nabokov and Kerouak – Home errans in transition*

VANHESE Giselle (Univ. de Calabre), *Sous le signe d'Ulysse. L'errance dans la poésie de Benjamin Fondane et de Paul Celan*

LANCIANI Julia (Univ. Rome-3), *Pessoa e l'erranze di sè*

PAPETTI Viola (Univ. Rome-3), *Viaggiatori in cerca di segni : Barthes et Manganelli*

CORDOS Sanda (Univ. Babes-Bolyai, Cluj), *La Romania nomada nella narrativa postcomunista*

BORBELY Carmen (Univ. Babes-Bolyai, Cluj), *Narratives of « Liquid Modernity » : Translation, Migrancy and Nomadism in Salman Rushdie's Novels*

MIRCEAN Ovidiu (Univ. Babes-Bolyai, Cluj), *Erranze pirandelliane nei romanzi di Paul Auster*

◆ Table ronde *L'imaginaire communiste. Déconstructions*, organisée par le Centre de Recherches sur l'Imaginaire au New Europe College de Bucarest, dans le cadre d'un programme NEC-Link conduit par Ruxandra CESEREANU (Université Babes-Bolyai de Cluj) et Ion MANOLESCU (Université de Bucarest), 4/03/2006

◆ Conférences : Centre Phantasma
– 15/02/2006 : NICOLESCU Basarab (CNRS, Paris), *Imagination, imaginaire, imaginal. Perspectives transdisciplinaires*, ,

– 22/02/2006 : CARTARESCU Mircea (Univ. de Bucarest), *Techniques de l'imaginaire*,
– 29/05/2006 : MUSINA Alexandru (Univ. de Brasov),
L'imaginaire des objets dans la poésie roumaine,

◆ Publications :

✦ BRAGA Corin, *De la arhetip la anarhetip (De l'archétype à l'anarchétype)*, Iasi, Roumanie, Polirom, Collection Plural M, 2006, 314 p.

Corin Braga utilise l'archétypologie comme une méthode comparatiste qui lui permet de cerner plusieurs invariants et constantes thématiques de la littérature européenne. Un premier groupe d'études rentre dans le domaine d'une discipline constituée à la confluence de la géographie, de la psychanalyse et de la littérature – la psychogéographie. Ces textes mettent en évidence les principes non-empiriques qui ont régi l'imaginaire de la cartographie et de la cosmographie prémoderne, de l'Antiquité au XVIII^e siècle. L'auteur analyse dans cette perspective les races monstrueuses qui apparaissent dans les relations de voyage du Moyen Age et dans la « pensée enchantée » des explorateurs du Nouveau Monde. Le deuxième groupe d'études vise le concept de fureur héroïque chez Giordano Bruno, la polémique contre l'astrologie et la magie dans le théâtre baroque de Calderón de la Barca, la censure multiple (théologique, rationaliste et empiriste) qui a provoqué le déplacement de l'utopie vers l'antiutopie aux XVII^e-XIX^e siècles et la rupture faustienne entre l'esprit et l'âme dans l'œuvre de Thomas Mann. Dans la troisième partie du volume, la méthode d'analyse archétypale est mise en question. Constatant l'existence d'un nombre de textes qui fonctionnent selon une logique apparemment chaotique, Corin Braga se propose de forger deux concepts nouveaux, complémentaires à celui d'archétype : l'anarchétype et l'eschatype.

L'*anarchétype* est défini comme un archétype explosé ou fragmenté. Les œuvres (ou les corpus d'œuvres) archétypiques se comportent d'une manière organisée, centrée, unifiée. Elles sont construites d'après un scénario homogène, fini et complet, qui leur donne un sens, une « colonne vertébrale ». Il est possible que le scénario organisateur soit emprunté à une tradition culturelle (O'Neill reprenant le mythe d'Electre, James Joyce celui de l'Odyssée, etc.) ou qu'il soit généré par l'œuvre (ou le genre) elle-même (le *Bildungsroman*, etc.). Les œuvres ou les corpus d'œuvres anarchétypiques se comportent d'une manière anarchique et chaotique. Elles ne se soumettent pas à un sens central et totalisateur, elles se développent dans des directions surprenantes et contradictoires, qui ne sauraient se réduire à un scénario unique. Utilisant une métaphore cosmologique, Corin Braga compare l'archétype avec

un système solaire, dans lequel les planètes gravitent harmonieusement autour d'un soleil central, qui donne le *logos* de l'ensemble, et l'anarchétype avec la poussière galactique d'avant sa concrétion dans un système planétaire, ou avec le nuage de débris résulté de l'explosion d'une supernova. Le couple archétype / anarchétype se rapproche sur certains points de l'opposition établie par G. Deleuze entre la « racine » et les « rhizomes ».

Apparemment, les textes anarchétypiques sont une sorte de défaillance ou de manque par rapport aux œuvres « rondes » et autosuffisantes agréées par les poétiques dominantes. Ces déviations seraient dues à l'incapacité des auteurs anarchétypiques de gérer une intrigue, de clore un destin, de rassembler les sens dans une fable, à leur propension à la divagation, aux « tiroirs » narratifs, aux sauts de signification. Posant de problèmes de compréhension structurale, les textes anarchétypiques ont été en général jugés d'une manière hostile et rejetés hors du canon et du système de valeurs. Que le jugement de valeur (réussite / échec) dût être remplacé par une analyse typologique neutre (archétype / anarchétype) est suggéré par l'existence non seulement de textes individuels, mais de corpus entiers de textes qui se développent d'une manière « brownienne ».

Les époques et les cultures dominées par un modèle explicatif du monde unique et sans rival donnent d'habitude naissance à des œuvres archétypiques, qui suivent le contour du scénario (ou des scénarios) reçu(s) et accepté(s). Les époques de bouleversements et révolutions de la *Weltanschauung*, où les modèles explicatifs se multiplient et se font concurrence, voient germer des œuvres non vertébrées, tiraillées et écartelées entre plusieurs tendances divergentes et centrifuges. De telles périodes d'inflation ont été l'Antiquité tardive, dont je citerais comme prépondéramment anarchétypique le corpus de « romans alexandrins » (*L'histoire vraie* de Lucien, par exemple) ; la Renaissance, avec ses romans de chevalerie complètement acromégales (voir le cycle partant d'*Amadis de Gaule*) ; les XVIII^e-XIX^e siècles, avec leurs « voyages extraordinaires » exubérants (dont Garnier n'a réuni qu'une infime partie dans son recueil de *Voyages imaginaires*). A l'époque moderne et surtout postmoderne, les anarchétypes commencent à être assumés délibérément par des auteurs fuyant les schémas et le *logos*, de Lewis Carroll et Proust à Boris Vian et Thomas Pynchon, ou David Lynch, pour citer des œuvres non-littéraires aussi.

Les mythes proprement dits tendent à s'identifier avec des archétypes, en tant qu'ils sont des « histoires exemplaires » (Mircea Eliade) qui donnent la colonne vertébrale d'une religion ou d'une croyance. Stéréotypés par la tradition, fixés par des dogmes et servant comme base aux rituels et liturgies, les mythes sont des « types originaux » (arché-

types) ou, tout au plus, des « types finaux » (eschatypes), vus comme le résultat d'un long travail d'élaboration religieuse. Cependant, les mythes commencent à perdre leur structuration archétypale dès que la fascination numineuse de la religion qui les soutient commence à s'estomper et que la tradition qui garantissait leur stabilité n'exerce plus un rôle normatif. De tels phénomènes de déstructuration anarchétypique des corpus mythologiques peuvent être mis en évidence, par exemple, dans les contes fantastiques asiatiques, qui sont des avatars acculturés de la religion chamanique, dans les légendes irlandaises des XII^e-XVI^e siècles dans lesquelles les moines chrétiens ont recueilli la mythologie celtique des Goidels, dans la littérature en général, en tant qu'héritière laïque et désacralisée, donc plus libre et anarchique, voire « hérétique », de la religion.

Si, étymologiquement, l'archétype est le type premier, originel, l'eschatype est défini, par contraste, comme un modèle dernier, final (du grec *eshatos*, *eshata*, *eshaton* = dernier, ultime). L'opposition entre l'archétype et l'eschatype se construit donc sur un axe évolutif, diachronique, et ne vise pas une distinction typologique et structurelle. Par rapport à l'anarchétype, l'archétype et l'eschatype se retrouvent du même côté, celui du logos, de la structure pyramidale, du centre organisateur. Si, par sa composition décentrée et chaotique, l'anarchétype est comparable à un nuage de poussière interstellaire, autant l'archétype que l'eschatype désignent des œuvres ou des genres vertébrés selon un scénario cohérent et centripète, comparables à un système solaire. La différence entre l'archétype et l'eschatype est donnée par la manière et par le moment de constitution de ce noyau de signification. Les textes et les corpus archétypiques partent d'un scénario préexistant qu'ils prennent comme modèle et sur lequel ils opèrent des variations, des métamorphoses, des anamorphoses. Mais il y a tout aussi bien des œuvres ou des corpus où l'harmonie structurelle se construit progressivement, par des tâtonnements, à fur et à mesure que l'auteur ou les auteurs arrivent à construire un sens unificateur.

Pour analyser l'eschatype, Corin Braga utilise deux exemples, l'un portant sur la littérature chamanique, l'autre sur le cycle du Graal. Dans une extraordinaire étude sur le chamanisme sibérien, Roberte Hamayon (*La chasse à l'âme*, Nanterre, 1990) distingue entre le chamanisme de chasse et le chamanisme d'élevage. Le chaman des populations de chasseurs est le médiateur entre la nature et la surnature. Il entre en transe pour rencontrer le Roi de la Forêt et sa cohorte d'esprits animaliers. Ces rencontres supposent des dialogues non verbaux, dans la langue des animaux (cris, grognements, etc.), que le chaman raconte à ses compagnons après son retour dans le corps. Psychologiquement parlant, ces voyages de l'âme sont des expériences psychotropes et extatiques

ingénues et authentiques, et par conséquent leur « traduction » dans le langage humain et leur narration à la sortie de la transe est, elle aussi, spontanée et véridique. Dans le chamanisme des populations de pasteurs, les esprits animaliers sont remplacés par des « ancêtres », avec lesquels le chaman porte des dialogues verbaux qu'il doit mémoriser en tant qu'ils contiennent des enseignements importants. De plus, l'élection par vocation du chaman (par les esprits) tend à être remplacée par la transmission héréditaire de la fonction chamanique. Le résultat est que la narration directe du voyage extatique est progressivement remplacée par une narration héritée du maître et reproduite telle quelle. Les images chaotiques et imprévisibles de la transe commencent à être systématisées, stéréotypées et organisées en scénarios et en schémas cosmologiques, en une vision du monde. Les récits libres suivant les péripéties des états altérés de conscience des chamans de chasse ont une composition anarchétypique. Les scénarios des chamans d'élevage, corroborés et travaillés par retransmission, finissent par constituer des eschatypes (c'est-à-dire les invariants de la conception chamanique « traditionnelle »). Enfin, quand ces modèles finaux sont laissés en héritage à des populations de plus en plus acculturées par rapport au chamanisme, ils cessent d'évoluer et deviennent des modèles originaires pour des conteurs qui ne font que réitérer et varier leurs fables. Selon cette perspective, les récits chamaniques sont des archétypes pour des genres ultérieurs, comme les « épopées-à-père » des populations mongoles et turques de l'Asie et comme les « contes fantastiques » russes analysés par V. I. Propp.

Quant à la « matière de Bretagne », il est intéressant de remarquer que le thème qui couronne tout le cycle, la quête et la conquête du Graal, n'est pas donné dès le début, mais se développe progressivement pendant quelque deux siècles. Chez les premiers auteurs, Chrétien de Troyes, Robert de Boron, Wolfram von Eschenbach, etc., la quête du Graal est un épisode périphérique et sans finalité épique évidente. Chaudron celtique d'abondance et d'immortalité, coupe de la Dernière Cène, gemme précieuse de Lucifer d'avant la chute des anges, le symbole du Graal n'est pas encore bien fixé. Arthur, Lancelot, Perceval notamment, n'ont pas la chance de le trouver ou de le revendiquer, leurs quêtes sont comme des archétypes décapités ou pas encore formés. La figure de Galaad n'apparaît que tardivement et ce n'est que dans les synthèses ultérieures que l'accomplissement de la quête vient donner la clé de voûte à tout le cycle. Je dirais donc que, bien qu'à la première vue les romans de la Table Ronde offrent l'aspect d'un cycle narratif bien vertébré dès le début, à les regarder de plus près, dans leur évolution, ils

démontrent qu'ils n'ont eu accès à ce sens final que progressivement, d'une manière eschatypique.

✦ **CESEREANU Ruxandra** (coord.), *Comunism si represiune în România. Istoria tematica a unui fratricid national (Communisme et répression en Roumanie. L'histoire thématique d'un fratricide national)*, Iasi, Roumanie, Polirom, 2006, 300 p.

✦ **CAHIERS DE L'ECHINOX**, *Les imaginaires européens*, vol. 10, coord. Corin Braga, Cluj, Roumanie, Dacia 2006, 480 p.

1. L'Europe, du mythe au projet politique

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Le mythe de l'Europe, l'Europe des mythes*

BOCCALI Renato, *L'Europe entre utopie et hétérotopie*

CESERANI Remo, *Denis De Rougemont and his idea of Europe*

VIEGNES Michel, *La vision française de l'Europe. Des Etats-Unis d'Europe de Victor Hugo au Non à la Constitution*

GHERVAS Stella, *Les valeurs du projet de Constitution peuvent-elles fonder un imaginaire européen ?*

ENACHE Andreea, *Communication and representation in the construction of the European identity*

ZIRKULI Pierre, *Existe-il une littérature européenne ? (Babits, Curtius, Szerb)*

MUTHU Mircea, *Le Sud-Est, une mariée en noir ?*

2. Questions d'imagologie

OISTEANU Andrei, *Nations & Stereotypes. Ethnic and Ethic Characteristics*

CAIOZZO Anna, *L'image de l'Europe et des Européens dans les représentations de l'Orient médiéval*

GARDETTE Philippe, *Un imaginaire médiéval européen*

BRAGA Corin, *Le « mythe noir » des Amériques : du « bon sauvage » à la « beste effarable »*

CORLAN-IOAN Simona, *Europe découvre l'Afrique Noire inconnue*

ANDRAS Carmen, *Imagining Niagara: Victorian British Lady Travellers in North America*

MUTHU Mircea, *Quelques stéréotypes : balkanisme, byzantinisme, orientalisme*

BASKAR Bojan, *Imagining the Balkans in Trieste*

MANCHEV Boyan, *La Nouvelle Odyssée : le continent et l'aventure*

JURCZAK Kazimierz, *Les Roumains vus par les Polonais aujourd'hui*

3. Imaginaires sociaux

OLIVE Jean-Louis, *Projections européennes et ombres tsiganes : jeux et flux de territorialisation antagonistes*

VAN YPERSELE Laurence, *Les figures du traître I. Les imaginaires de la haine : La répression des inciviques belges, 1914-1918*

WATTHEE-DELMOTTE Myriam, *Les figures du traître II. Les incidences littéraires : Le questionnement éthique chez Henry Bauchau*

BORBELY Ștefan, *The Court Jester: Anthropology and Power*

PECICAN Ovidiu, *Between Magnanimitas and Blagorodia. Nobility in the Romanian Middle Ages*

Iacob Mârza, *Identité et altérité à Blaj sous le « Vormärz » : le cas des écoles*

CESEREANU Ruxandra, *La mentalité de la banlieue dans la subculture urbaine roumaine actuelle*

POP Doru, *Birdie "mnum-mnum". Visual Exploitation of Women in Romanian Media Representations*

4. Imaginaires culturels

DUBOIS Claude-Gilbert, *Les stratifications culturelles de l'imaginaire européen*

WALTER Philippe, *A la recherche d'une mythologie de la vieille Europe. Le sang du dragon : Siegfried, Finn, Taliesin et Tiresias*

BAUZA Hugo, *L'art funéraire romain et l'imaginaire européen*

BUSE Ionel, *Lieux mythiques : l'Atlantide de Platon*

CORNEA Paul, *Le paradis des affamés : le motif du « Pays de Coccagne »*

YVERNAULT Martine, *Espaces réels, espaces imaginaires dans le « Troilus and Criseyde » de Chaucer*

SOSIEN Barbara, *Pour un mythe romantique polonais : le héros solitaire ou la lutte solidaire ?*

ARAUJO Alberto Filipe, *Des messages de l'imaginaire. Une approche mythique de la tradition portugaise*

MOLDOVAN Corina, *Rhétoriques « fin de siècle »*

LANIN Boris, *Imagination and carnival in Russian utopia and anti-utopia*

URSA Mihaela, *Fictions of the subject in the imaginary of contemporary theory*

BORBELY Carmen, *Theriomorphic Bodies: (En)Gendering Monstrous Corporeality in Contemporary British Fiction*

CHIRA Rodica, *Une (des?) légende(s) réactualisée(s)*

Renseignements : *Phantasma*. Centre de Recherches sur l'Imaginaire – Faculté des Lettres, Université Babes-Bolyai – str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca – Roumanie – Tel. 40-264-536747 – Fax 40-264-432303 – Courriel : CorinBraga@yahoo.com

◆ Site : www.lett.ubbcluj.ro/~phantasma

CRAIOVA – ROUMANIE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité Mircea Eliade Dir. Ionel Buse et Ion Ceapraz

◆ Colloques :

➤ **Colloque Holisme, néopragmatisme et diversité culturelle** (coord. Catalin Stanculescu), 14-15/09/2006 Le thème du colloque concerne la relation entre holisme et pragmatisme d'une part, symbolique et diversité culturelle, d'autre part.

MIRCEA DUMITRU, Univ. Bucarest, *Holismul semnificatiei si holismul confirmarii la W.V. Quine* ;

GEORGHE CLITAN, Univ. de Vest Timisoara, *Metoda structurării argumentative în soluționarea testelor de gândire critică* ;

DANIELA NITA, Univ. Pitesti, *Cercul holist în psihologia umanistă* ;

EDMOND DEFECHEREUX, lecteur, Liège, *Derrida et la diversité culturelle* ;

ION HIRGHIDUS, Univ. de Petrosani, *Refacerea morală a culturii – nonegoism și performanță rațională* ;

STEFAN MELANCU, Univ. Babeș-Bolyai Cluj, *Richard Rorty și etica redescrierii* ;

IONEL BUSE, Univ. de Craiova, *De la Malleus maleficarum la utopia feministă a lui Richard Rorty* ;

ION CEAPRAZ, Univ. de Pitesti, *Holism și cea de a treia dogmă a empirismului* ;

GEORGE POPESCU, Univ. de Craiova, *Diversitatea diversului. Despre un caz braziliano-italian* ;

ANTON ADAMUT, Univ. A. I. Cuza de Iasi, *Pragmatica reductio ad absurdum* ;

CONSTANTIN GRECU, Universitatea de Vest, Timișoara, *Holismul semantic și principiul compoziționalității* ;

MARIAN BUSE, Lycée Henri Coanda, Craiova, *Neopragmatism și structuralism antropologic : rationalitate, imaginație și diversitate culturală* ;

CATALIN STANCIULESCU, Univ. de Craiova, *Holism, neopragmatism și credință religioasă*.

➤ **Colloque international** : 100 ans après la naissance de Mircea Eliade, 24-25 mai 2007 : **Mircea Eliade et la pensée mythique** (avec la participation de l'Univ. de Bourgogne, du Centre Gaston Bachelard, de l'Université Jean Moulin-Lyon-3 et de la Libera Università di Lingue e Comunicazione, Milan).

◆ Séminaires :

➤ **Le journal portuguese de Mircea Eliade**, 7/12/2006, avec la participation de : Ionel BUSE, Ion HIRGHIDUS, Cătălin STANCIULESCU, George POPESCU, Marian BUSE.

➤ **L'imaginaire de l'altérité**, 6/03/2007, coord. Ionel Bușe.

◆ Parutions :

➤ Jean-Pierre SIRONNEAU, **Millénarismes et religions modernes** (traduction par Ioan Lascu, Préface de Ionel Buse), Dacia, Cluj, sept 2006.

➤ BUSE Ionel, **Introduction à la pensée roumaine**, Préf. Jean-Jacques Wunenburger, Université Jean Moulin-Lyon-3, 2006. « Faute de pouvoir traiter la riche matière de manière exhaustive, cet ouvrage revendique un caractère introductif et s'adresse avant tout aux jeunes chercheurs francophones (Master, doctorat, etc) pour leur faire connaître la culture roumaine dans toutes ses dimensions européennes.

Par là, le livre de Ionel Buse veut contribuer à la naissance d'une philosophie européenne, une et plurielle, et favoriser les échanges interuniversitaires, notamment par la développement de nouvelles recherches interculturelles » (Jean-Jacques Wunenburger).

◆ A paraître:

➤ Centre Eliade : *Symbolon* (De la mythos la logos) Universitaria, Craiova, 2006.

➤ Maryvonne Perrot, *Bachelard et la poétique du temps* (trad. par Laurentiu Ciontescu Samfireag, Préface de Ionel Buse), Dacia, 2006.

➤ Jean Libis, *Bachelard philosophe de l'imaginaire* (trad. par Dorin Ciontescu Samfireag), Universitaria, Craiova, 2006.

DIJON – FRANCE – Université de Bourgogne – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité Dir. Maryvonne Perrot

◆ Parutions :

➤ **Francophonie roumaine et intégration européenne**, s. dir. Ramona Bordei-Boca, Univ Bourgogne, Centre interactions culturelles/Centre Gaston Bachelard, 2006, 574 p., ISBN 2-906645-56-7, 27 €. Consulter la rubrique « Livres signalés ».

➤ **Cahiers Gaston Bachelard**, N° 7, **Bachelard et la phénoménologie**, ISBN 2-906645-58-3, à paraître fin 2006.

- Dossier

BARSOTTI Bernard, *Bachelard et la phénoménologie husserlienne*

GARELLI Jacques, *Bachelard ou l'honneur de la philosophie*

GOSVIG-OLESEN Soren, *Bachelard phénoménologue*

RODRIGO Pierre, *Sartre et Bachelard. Variations autour de l'imagination matérielle*

SAINT AUBERT Emmanuel de, *Phénoménologie du vers ou dynamologie du contre ? Éléments pour une confrontation entre Merleau-Ponty et Bachelard*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *La phénoménologie bachelardienne de l'imagination, écarts et variations*

- Archives

TURLOT Fernand, *Bachelard et Hamelin*

GOYARD-FABRE Simone, *Le mensonge et la puissance selon Gaston Bachelard*

- Etudes

IDE François, *Penser les modes de spatialisation contemporains : la dialectique du dedans et du dehors chez Bachelard, Foucault et M. de Certeau*
CHIORE Valeria, *Les structures matérielles de l'intentionnalité. Bachelard, Caillois, Corbin*
- Actualité et recensions

➤ **Imaginaire, art et thérapie**, coll. Figures, Centre G. Bachelard/Ubourgogne, 150 p., ISSN 0769-1548, à paraître fin 2006, 12,20 €.
WUNENBURGER Jean-Jacques et PERROT Maryvonne, *Avant-propos*
DE PINHEIRO GOUVEA Álvaro, *L'univers stellaire de Fernando Diniz*
REIS AMENDOEIRA Maria Cristina, TAVARES CAVALCANTI Maria, *Adelina Gomes : La femme qui voulait être une fleur*
LUCCHESI Marco, *The naming of cats*
SODRE Olga, *La révolte des titans et l'archétype du moine : Traversée interculturelle et parcours de reconnaissance*
FERREIRA DE ALMEIDA Fabio, *Transgression et imagination poétique : esquisse d'une érotique bachelardienne*
POULIQUEN Jean-Luc, *Les enfants et les images poétiques : une méthode d'écriture d'inspiration bachelardienne*
BULCÃO Marly, *Image et création : une visite au lauréatisme bachelardien*
LIBIS Jean, *Heurs et malheurs du mythe*
ARRUDA Francimar, *Image et affection : une contribution de Spinoza*
THIBAUDIER Viviane, *Le rêve et l'image chez C. G. Jung*
SCHOTT-BILLMANN France, *Le corps dans la danse*
BARBOSA Elyana, *L'homme dimiurge*
VITTINI Philippe, *Autour de l'art-thérapie*

➤ **Gaston Bachelard, un rationaliste romantique**, s. dir. Jean Libis et Pascal Nouvel, Centre G. Bachelard/bourgogne, 2006, 3^{ème} éd. augmentée, ISBN 2-906645-59-1, 7 €.
WUNENBURGER Jean-Jacques, *Préface*
NOUVEL Pascal, *Gaston Bachelard, philosophe sur-uéraire*
LIBIS Jean, *Janus et la mélancolie*
- Repères biographiques
- Bibliographie de Gaston Bachelard
- Bibliographie critique

◆ Site : <http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard>

GRENOBLE – FRANCE – C.R.I. (Centre de recherche sur l'imaginaire) Université de Grenoble-3 Dir Philippe Walter

◆ **Journée d'études, Corps mosaïques : imaginaires du corps féminin dans l'Antiquité tardive**, Organisation scientifique : Laurence GOSSEREZ, 8/11/2006, Maison des Langues, Salle Jacques Cartier, 9 h à 17 h

Dans le contexte mouvementé de l'Antiquité tardive, la représentation du corps féminin n'est pas toujours conforme à celle que des préjugés tenaces ont entérinée. La société chrétienne est encore liée par les usages, les tabous, les croyances et les peurs de la société païenne. L'image du corps féminin, tantôt réduit à sa fonction de séduction et de reproduction, relégué dans le domaine de la faiblesse, de la souillure et du mal, tantôt magnifié et célébré, reflète cette ambiguïté.

Qu'il apparaisse fragmentaire, mutilé, supplicié, épuré ou trivial, figé ou en mouvement, paré ou nu, monstrueux ou sublime, ce corps est-il objet, signe, figure ? En quoi traduit-il l'émergence d'une conception nouvelle de la personne humaine ? Où se situe la rupture entre l'Antiquité finissante et le christianisme naissant ?

GOSSEREZ Laurence, Univ. Stendhal-Grenoble-3, *Ouverture*.

GOUREVITCH Danièle, École Pratique des Hautes Études, *La poupée antique*.

LAGACHERIE Odile, Univ. Stendhal, Grenoble, *Vision païenne de la femme à l'époque impériale et tardive*.

TARPIN Michel, Univ. Grenoble-2, *Les Aphrodites nues et le regard des hommes sous l'Empire*.

LAURENCE Patrick, Univ. Tours, *La perception du corps féminin dans le monachisme primitif*.

BONNERY André, Univ. Perpignan, *Images de femmes (IV^e-VII^e siècles). Lecture et interprétation d'une iconographie*.

COURTRAY Régis, Univ. Toulouse Le Mirail, *La figure de Suzanne (Dn 13) : le corps chaste*.

BAKHOUCHE Béatrice, Univ. Paul Valéry Montpellier-3, *Mise en scène des corps féminins dans Les Noces de Philologie et Mercure de Martianus Capella*.

GOSSEREZ Laurence, *Clôture*.

◆ **Colloque international et interdisciplinaire, Les Imaginaires du corps enchanté, du corps en chantier**, 29-30/11/2006 et 1^{er}/12/2006, amphi de la MSH-Alpes), Responsable scientifique : Claude FINTZ

Le présent colloque souhaite explorer le modèle du corps enchanté / corps décomposé et recomposé par enchantement. Les contes proposent en effet tantôt un corps morcelé, hybride, monstrueux, tantôt, comme dans le cercle magique du contage, laissent envisager l'existence d'un corps plénier et communiel. Quels mythes ou mythologies sont à l'œuvre dans ces (re)constructions imaginaires : le corps relève-t-il d'un modèle fermé, symbole de l'intégrité ou d'un modèle communiel, ouvert à la dimension intersubjective ? Se prête-t-il à la mutation, en tant que puissance ouverte et indéfinie ?

Mais ce corps enchanté est, étonnamment, aussi celui, en chantier, des technosciences : objet modifié, hybride aux limites élastiques et labiles où s'établit un dialogue entre le bios et l'intelligence artificielle par la médiation de l'imaginaire. Qu'est-ce ce «corps» neuf ou inouï dont nous entretenons, à la manière d'un conte, le néo-imaginaire des techno-sciences ? N'y a-t-il pas conflit entre le désir de cohésion, la volonté d'intégrité et d'unicité que symbolise le corps en tant qu'enveloppe identitaire, et les formes d'intrusion et de reconfiguration qu'il subit actuellement ? Quelles sont les formes de résistance générées à l'encontre des fantastiques réalités désormais envisageables – lesquelles ne manquent pas d'inquiéter et donc d'activer notre réactivité imaginaire ?

À cette rencontre interdisciplinaire, où la question de l'imaginaire du corps mutant est centrale, sont conviés, outre les littéraires, des psychologues, sociologues, philosophes, artistes, ingénieurs et concepteurs des micro- et nano-technologies. Nous espérons contribuer à penser ce corps neuf qui surgit, à la confluence de l'ancien paradigme anthropologique, dont le conte est l'exemple prototypique, et d'un paradigme naissant, représenté par les technosciences et relayé par les oeuvres littéraires et artistiques, qui déploient l'image d'un corps inouï aux potentialités élargies.

On pourra tantôt se limiter strictement au domaine du conte (traditionnel ou contemporain), tantôt établir des passerelles entre le paradigme du corps, tel que nous l'a légué la Renaissance, et celui, mutant ou fantastique, qu'imaginent l'art, la littérature et la science-fiction depuis deux siècles. Une part spéciale sera réservée aux techno-sciences qui travaillent actuellement à l'hybridation du vivant et de l'intelligence artificielle, et à l'exploration de ce corps en voie de configuration, dont nous envisagerons les implications sociales, technico-biologiques, éthiques et artistiques.

C'est à partir de ce corps (ré)enchanté qu'on espère pouvoir pleinement appréhender toute la part d'imaginaire dans la construction (sociale, littéraire et esthétique) du corps et qu'on tentera de faire dialoguer sciences dures et sciences sociales autour de ce qui pourrait être la première pierre d'un projet relatif à la constitution d'une science de l'homme intégral.

29/11/2006

Y A-T-IL DEUX PARADIGMES DU « CORPS ENCHANTE » ?
LITTÉRATURE / TECHNOLOGIES

- **Matin : Le paradigme du corps enchanté : littérature / anthropologie**

MARIGNY Jean, Modérateur

LAFON Michel, Univ. Stendhal, *Ouverture*

FINTZ Claude, Univ. de Grenoble-2, *présentation*

CAIOZZO Anna, Univ. Paris-7, *Représentations et fonctions du corps hybride dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval*

SHINODA Chiwaki, Univ. Osaka, Japon, *Les enfants de fer dans les contes et les mythes d'extrême Orient*

BARTHELEMY Jean-Marie, Univ. Savoie, *Les différents registres d'altération de la représentation corporelle dans les contes et leurs résonances en psychologie et psychopathologie*

MONTORO-ARAUQUE Mercedes, Univ. Grenade, Espagne, *L'image du corps dynamité : réflexions autour du lagarto la Malena*

KADDOURI El Mehdi, Univ. d'Oujda, Maroc, *Les interprétants du corps dans le conte berbère : représentations et significations*

Bilan : 10 minutes

- **Le corps en chantier : nouvelles technologies et fictions**

PAJON Patrick, Modérateur

VERCHERE Céline, Cea Grenoble, JOBERT Timothée, Univ. Grenoble-2, *En-corps des nanos : une approche par la sociologie des usages*

FANET Hervé, Cea Grenoble, *Les interfaces neurones – électronique*

MAESTRUTI Marina, Univ. Paris-10, *Les fictions dans les nanotechnologies*

ALLOUCHE SyVie, Univ. Paris-1 et Paris-8, *Enjeux philosophiques des interventions nanotechnologiques sur le corps humain dans la speculative fiction*

LORENS Albin, Institut Benway, Bordeaux, *Les organes de confort de l'institut Benway, cinquante ans de médecine au service du bien-être corporel*, une conférence promotionnelle restaurée dans le cadre du Jubilé Benway.

01/12/2006

PASSERELLES ENTRE LES DEUX PARADIGMES DU CORPS

- **Le corps, lieu d'un ré-enchantement ?**

FINTZ Claude, Univ. Grenoble-2, *Le corps en transit : échange corporel et échange littéraire*

CERQUI Daniela, Univ. Lausanne, *Une anthropologie chez les Cybernéticiens : esquisse de dialogue*

LE BRETON David, Univ. Strasbourg, *Corps parfait, corps hybride*

PAJON Patrick, Univ. Grenoble-3, *Les technologies convergentes et leurs maîtres-enchanteurs*

GOFFETTE Jérôme, Univ. Lyon-1, *Le chantier enchanté du corps saisi de l'intérieur en speculative fiction*

- De la fiction des corps vers un corps neuf ?

BOIA Lucian, Modérateur

LE BRETON David, Témoin

VIEGNES Michel, Univ. Fribourg, Suisse, *Fragments animés : membres et organes en révolte*

WUNENBURGER Jean-Jacques, Univ. Lyon-3, *L'utopie biocybernétique : nouvelle frontière de l'humanité ?*

ANDRIEU Bernard, Univ. Nancy, *Les potentiels mutants du vivant : mythes et réalités de l'extrusion charnelle*

BOZZETTO Roger, Univ. Provence, MARIGNY Jean, Univ. Stendhal, *Le corps mutant dans la science-fiction (biotechnologie et manipulation génétique : une ouverture vers le futur ?)*

WALTER Philippe, *Bilan et perspectives*

Renseignements : Eliane Saint-Laurens : 04 76 82 41 49 – eliane.saint-laurens@u-grenoble3.fr.

Publications

➤ **IRIS, N° 29, *Celtitudes médiévales*, 2005, ISBN 29516326-9-X, 15 €**

WALTER Philippe, *Éditorial*

ROBREAU Bernard (Grhis-Upresa 6064, Université de Rouen), *L'héritage celte dans l'hagiographie médiévale*

GUIBERT DE LA VAISSIERE Véronique (Musée de l'Homme, Paris et Assoc. des Amis de Saint-Guilhem-le-Désert), *Guilhem le bon passeur de Gellone*

BATANY Jean (Univ. Caen), *Le « Mari aux deux femmes », les deux Bretagne et l'Irlande*

VINCENSINI Jean-Jacques (Univ. Corse), - *Le roman de Mélusine. La fée, les déesses-mères celtiques et la souveraineté*

DELPECH François (Cnrs, Paris), *Arthur en corbeau. La Souveraineté guerrière des Celtes*

- Facettes

Claude Fintz (Univ. Pierre-Mendès-France, Grenoble-2), *Le champ corporel et communiel du conte. Le conte, fable d'un faire-corps*

Véronique Costa (Univ. Pierre-Mendès-France, Grenoble-2), *Le conteur in fabula chez Crébillon. Une érotique des âmes*

Claude Guméry-Émery (Univ. Stendhal-Grenoble-3), *L'espace du conte et du conteur aux Antilles selon Patrick Chamoiseau. Étude de Solibo Magnifique*

Noémie Auzas (Univ. Stendhal-Grenoble-3), *Corps à corps avec le conte dans le roman Solibo Magnifique de Patrick Chamoiseau*

Marie-Claude Dubois (Univ. Stendhal-Grenoble-3), *La Maison fermée de Tolède : De la chambre interdite au carrefour cosmique*

➤ **VIEGNES Michel, *L'envoûtante étrangeté : le fantastique dans la poésie française (1820-1924)*, PUG, 2006, 376 p.**

L'Envoûtante étrangeté est la première étude systématique sur le fantastique dans la poésie française, du romantisme à la veille du surréalisme. Alors que la plupart des théoriciens du fantastique ont voulu confiner ce dernier aux seuls genres narratifs, on prend ici le parti de montrer qu'un grand nombre de poèmes, en vers et en prose, relèvent pleinement de cette catégorie esthétique, qui constitue elle-même une dimension majeure de la sensibilité européenne du XIXe siècle. Mais plus que la simple présence du fantastique dans la poésie, cette étude s'attache à démontrer les affinités profondes qu'ils entretiennent. Au-delà de certains motifs que la poésie fantastique partage avec le récit du même type, on voit comment le langage poétique en lui-même sert l'effet fantastique, ce dernier apparaissant comme une suggestion, voire un choc, incitant le lecteur à remettre en cause les contours et les fondements de son sens de la réalité.

Mêlant réflexion théorique et analyse des textes, cet ouvrage s'adresse aux chercheurs, enseignants, étudiants, et plus largement à tous ceux qu'intéressent l'imaginaire, dans ses dimensions multiples, et la poésie du XIXe siècle, depuis ses auteurs consacrés jusqu'à ceux qui, souvent injustement, ont été qualifiés de « mineurs ».

➤ **WALTER Philippe, *Tristan et Yseut : le porcher et la truie*, Ed. Imago, 2006, 286 p.**

Chacun connaît, ou croit connaître, la légende de Tristan et Yseut. Pourtant on l'a trop affadie, en y voyant exclusivement l'archétype de l'amour passion, et le récit naguère reconstitué à partir de fragments par Joseph Bédier semble devoir plus à l'esthétique fin de siècle qu'à la littérature médiévale. Un curieux texte gallois fait du personnage de Tristan le gardien des porcs du roi Marc. Simple fantaisie comique ou empreinte d'une ancienne tradition mythique ? Philippe Walter opte résolument pour la seconde hypothèse et propose une relecture totale des mythes tristaniens – essentiellement français – à partir de la mythologie celtique, notamment celle du porc et du sanglier.

Se révèle alors un Tristan méconnu. Ses dons de musicien, voire de magicien, trouvent une explication dans une conception antique du héros hermétique et initié. Bafouant souverainement l'interdiction de l'adultère, Tristan et Yseut revendiquent un attachement passionné aux rites érotiques et font de leur liberté sexuelle un absolu : s'inscrivant dans une longue tradition indo-européenne, l'amour tristanien, pour être saisi dans sa véritable dimension à la fois mythique et poétique, relève, en effet, davantage du

Kâma Sûtra que du Cantique des cantiques. En mettant au jour des trésors mythologiques trop souvent occultés par la tradition courtoise ou chrétienne, Philippe Walter restitue à la célèbre histoire toute sa subversive authenticité.

➤ **La Quête du Saint Graal et la mort d'Arthur** / Juan Vivas ; version castillane trad. par Vincent Serverat et Philippe Walter, ELLUG, 2006, 410 p.

La Quête du Saint Graal et la mort d'Arthur dans sa version castillane (*Demanda del Sancto Grial*) marque l'aboutissement de trois siècles de littérature arthurienne (XIII^e-XV^e siècle). Elle utilise des modèles français qu'elle réécrit et transforme par l'intermédiaire d'une version portugaise qui, vers la fin du XIII^e siècle, avait déjà servi de relais littéraire entre la France et la péninsule Ibérique. Voici, pour la première fois traduite en français, la version intégrale de ce texte important de la littérature hispanique et européenne attribuée au moine Juan Vivas.

L'œuvre donnée ici dans sa version du XV^e siècle est parcourue de tensions extrêmes entre mysticisme et esprit profane, aspirations terrestres et idéal spirituel. On y retrouve la fine fleur de la chevalerie arthurienne dans le dédale des aventures du Graal. Mais de Perceval, Gauvain, Palamède, Lancelot ou son fils Galaad, qui remportera la compétition chevaleresque ultime ? Qui méritera le titre de meilleur chevalier du monde ?

Dans un univers d'aventures foisonnantes, la *Demanda* réserve une place de choix au merveilleux avec la bête aboyeuse, les apparitions du Saint Graal et bien d'autres mystères. Elle cultive avec délectation l'art labyrinthique des romans de quête chevaleresque qui fascinaient tant Don Quichotte. La *Demanda* castillane est sans doute la dernière expression poétique d'une chevalerie médiévale flamboyante.

Thèses

➤ **BRIGHIDIN Rodika, *L'Imaginaire et l'idéologie de la terre dans l'œuvre de Jean Giono et Ion Drută*** ("Le Chant du monde, *Que ma joie demeure*, *Batailles dans la montagne* de Jean Giono et *Les feuilles languissantes*, *Le fardeau de notre bonté* et *L'Eglise Blanche* de Ion Drută), ("Recherches sur l'Imaginaire", dir. Danièle Chauvin, mars 2006)

A travers les images de la terre, des symboles dominants naissent et convergent malgré le décalage géographique, historique et politique dans les romans *Le Chant du monde*, *Que ma joie demeure* et *Batailles dans la montagne* de Jean Giono et *Les feuilles languissantes*, *Le fardeau de notre bonté* et *L'Eglise Blanche* de Ion Drută. Ce travail de recherche en littérature comparée confirme l'interaction de

l'imaginaire et de l'idéologie de la terre dans leurs œuvres respectives.

Les images et la symbolique terriennes de Jean Giono et de Ion Drută enrichissent le paysage romanesque et élargissent l'horizon des investigations.

➤ **GRANGER Sabrina, *L'Imaginaire du sacré dans l'œuvre de Marcel Schwob***, ("Recherches sur l'Imaginaire", dir. Michel Viegnes, septembre 2006)

Une violente crise des mentalités ébranle les fondations spirituelles européennes de la fin du XIX^e siècle. Les grandes structures symboliques semblent s'effondrer et l'on assiste à une sécularisation de la société. Pourtant, à la même époque, une sensibilité religieuse exacerbée se manifeste de diverses manières : les thèses du renouveau catholique, l'occultisme, le satanisme, mais également des doctrines ésotériques nourrissent la pensée de nombreux auteurs français. La notion de sacré est en crise à cette époque et cette situation paradoxale est engendrée par le désir de la part des intellectuels et des artistes de trouver une nouvelle grille interprétative du monde.

Marcel Schwob (1867-1905) occupe une place singulière dans l'histoire littéraire et sa dualité, si souvent soulignée par la critique, fait de lui une figure emblématique de cette période riche en contrastes. En effet Schwob le conteur aime puiser dans un fonds culturel universel des figures et des motifs. Mais il est aussi l'érudit, disciple de Saussure et de Bréal, qui se passionne pour les travaux des folkloristes. Toute l'œuvre de Schwob est sous-tendue par un incessant dialogue entre pensée mythique et modernité. Comment une notion telle que le sacré apparaît-elle dans l'œuvre de cet auteur ? L'objectif de cette étude est de démontrer que l'alliance de ces deux modes de pensée *a priori* inconciliables aboutit à une conception singulière du sacré. En se fondant sur une approche résolument pluridisciplinaire mêlant théories littéraires, anthropologie et ethnologie, il s'agira d'étudier l'espace-temps schwobien pour ensuite s'intéresser à l'imaginaire du langage de l'auteur et enfin, il conviendra d'analyser sa conception du corps.

◆ Site : <http://w3.u-grenoble3.fr/cr/>

KRAKOW – POLOGNE – ERIS
(Equipe de recherche sur
l'imaginaire symbolique) – Institut
de Philologie Romane – Université
Jagellonne – Dir. Barbara Sosien

◆ Colloque International, *Images, Symboles, Mythes et Poétique de l'Ascension/Envol*, 5-6-7 octobre 2006

DYBEL Katarzyna, Présidence

WALTER Philippe (Grenoble), *L'envol de Mélusine* (texte lu par Barbara Sosieñ et Joanna Gorecka-Kalita).

CAIOZZO Anna (Paris), *L'ascension du héros, du mystique et du saint dans les manuscrits enluminés de l'Orient medieval*.

GORECKA-KALITA Joanna (Cracovie), *Le château aérien dans "Les Folies Tristan"*.

Alicja Rychlewska-Delimat (Cracovie), *Roland-Orlando. L'ascension, la déchéance et la rédemption du héros mythique*.

WOJTYNEK-MUSIK Krystyna, Présidence

KLIMKIEWICZ Anna (Cracovie), *Simbolica del volo nella letteratura italiana del Cinquecento* (en italien).

PAWLOWSKA Maja (Wrocław), *Les envols dans Les Etats et Empires de la Lune de Cyrano de Bergerac*.

BRAGA Corin (Cluj), *Le voyage astral de Cyrano de Bergerac à Jules Verne*.

BRAGA Corin, Présidence

JASTRZEBIEC-MOSAKOWSKI Marek (Gdańsk), *Les envols et chutes de Mahomet. L'islam et l'altérité dans la perspective de l'orientalisme des Lumières*

CHROBAK Marzena (Cracovie), *Les Lumières volantes, ou la topique de l'ascension dans la prose française du XVIII^e siècle*.

GUBINSKA Maria (Cracovie), *L'envol « avorté » dans René de François-René de Chateaubriand*.

BOCHENEK-FRANCZAKOWA Regina, Présidence

WIERZBOWSKA Ewa M. (Gdańsk), *Paris à vol d'oiseau : Notre-Dame de Paris de Victor Hugo*.

BRAUD Michel (Pau), *Le repli et l'envol. Tension de l'écriture intime chez Maurice Guérin*.

JAROSZ Adam (doctorant, Gdańsk/Cracovie), *La survivance de l'envol romantique chez Jules Verne: vers la folie*.

LIS Jerzy, Présidence

BRZOZOWSKI Jerzy (Cracovie), *Les figures de l'ascension impossible chez Baudelaire et Verlaine*.

WOJTYNEK-MUSIK Krystyna (Sosnowiec), *Le vol dans la poésie symboliste*.

RACHWALSKA VON REJCHWALD Jolanta (Lublin), *L'envol, le couloir cinétique du bonheur. L'imaginaire géométrisant dans la littérature française du XIX^e siècle*.

CHAUVIN Danièle, Présidence

KOLBUSZ-LASA Wioletta (doctorante, Cracovie), *Les contraintes de l'envol: Les Frères Zemganno d'Edmond de Goncourt*.

STARON Anita (Łódź), *De l'ascension à l'envol: l'espace comme métaphore chez Octave Mirbeau*

ZIOLO Małgorzata (doctorante, Cracovie/Lyon), *La mythologie des machines volantes dans A la recherche du temps perdu de Marcel Proust*

Présidence: Monsieur Jacek Rapak

GUYOT Alain (Grenoble), *La Montée au Grand-Saint-Bernard de Charles-Ferdinand Ramuz : une ascension inattendue*.

KOZIEJ Alicja (Lublin), *« Les Rois Confédérés du ciel » ou la hauteur chez Saint-John Perse*.

MARTENS David (Louvain), *Pseudonyme, herbe à brûler et lévitation. Blaise Cendrars – une alchimie de la création*.

WUNENBURGER Jean-Jacques, Présidence

POLI Jean-Dominique (Corte), *Pays natal et vol nuptial dans l'oeuvre de René Char*.

RAPAK Jacek (Cracovie), *Verticalité-désir ascensionnel-chute dans Le dernier mot de Maurice Blanchot*.

KRZYKAWSKI Michał (Sosnowiec), *L'oraison (é)jaculatoire de Georges Bataille*.

ANDERSSON Kajsa, Présidence

PYCHOWSKA Joanna (Cracovie), *Paul Willems et ses envols*.

ANDRUSZKO Ewa (Cracovie), *L'envol au théâtre: Cocteau, Ionesco, Koltes*.

BRZOZOWSKI Jerzy, Présidence

CHAUVIN Danièle (Paris), *« Jésus n'aimait pas les hauteurs » ou l'Ascension selon Jean Grosjean*.

LUKASZYK Ewa (Varsovie), *« Qui vol haut à tomber du haut se condamne »*. *L'oeuvre-blasphème dans Le Dieu manchot de José Saramago*.

BRAUD Michel, Présidence

ANDERSSON Kajsa (Stockholm/Orebro), *Sur deux scènes en contrepoint dans Les Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar. L'ascension de la montagne*.

SWOBODA Tomasz (Gdańsk), *Yves Bonnefoy: un regard qui s'envole*.

LUBAS-BARTOSZYNSKA Regina (Cracovie), *Le mythe d'élévation et ses messages dans la poésie de Bertrand Degott*.

SOSIEN Barbara, Présidence

LIS Jerzy (Poznań), *Entre l'élévation et l'abaissement. Le cas de l'autofictionnalisation*

WRONSKA Olga (Gdańsk), *De la platitude*

WUNENBURGER Jean-Jacques (Lyon), *La légèreté de l'être, esthétique et éthique de l'imaginaire aérien*.

SOSIEN Barbara, Clôture du colloque

Renseignements :

Barbara Sosieñ : bsosien@lingua.filg.uj.edu.pl

**LILLE – France – Halma-Ipel-UMR
8164 (CNRS, Lille 3, MCC)**

Université Lille-3

Dir. : A. DEREMETZ

Axe 3 — Systèmes de Représentations des Mondes anciens (Resp. : J. BOULOGNE)

- Iconographie
- Mythes, religions et sociétés
- Formes de la pensée et de l'écriture

◆ Journées d'étude, Colloques

➤ **Journée d'étude, Amazones et déesses guerrières**, 23/06/2006, UFR des Sciences Historiques, Univ. Charles-de-Gaulle-Lille-3, organisée par HALMA-IPEL dans le cadre du projet *Les représentations des Amazones*, développé par l'équipe CECILLE pour le programme *Construction des rapports sociaux de sexe* de la MSH - Institut Erasme. Avec le concours de l'École Doctorale « Sciences de l'Homme et de la Société », de l'EA 4074 – CECILLE, de l'UFR des Sciences Historiques-Lille 3. Responsables : Jacques BOULOGNE, Didier DEVAUCHELLE

Nature féminine et activité guerrière sont traditionnellement tenues dans nos systèmes de pensée occidentaux pour antinomiques. La figure mythologique des Amazones et les divinités rangées dans la catégorie anthropologique des déesses guerrières constituent à cet égard des oxymores qui expriment au plus haut point cette tension. Leurs racines plongent dans les sociétés qui sont à l'origine de notre civilisation.

Cette Journée d'étude réunit des spécialistes des mondes de l'Antiquité afin d'analyser la place et le sens de ces représentations dans les imaginaires collectifs d'alors, ainsi que leur fonction sociale et politique.

PARAYRE Dominique (Lille 3), *Les déesses guerrières en Mésopotamie*

HOFFMANN Friedhelm (Würzburg, Munich), *Warlike Women in Ancient Egypt*

LEBRUN René (UCL), *Archétypes amazoniens et déesses guerrières dans le monde Hittite*

TÖRZSÖK Judit (Lille 3), *La déesse Durga*

BOULOGNE Jacques (Lille 3, HALMA-IPEL – UMR 8164), *Sauromates et Amazones. Ethnologie et médecine*

MULLER Marion (Lille 3, HALMA-IPEL – UMR 8164), *Les Amazones dans l'art grec : de l'imaginaire à la représentation*

DEREMETZ Alain (Lille 3, HALMA-IPEL – UMR 8164), *Camille, la reine des Volsques*

FABRE-SERRIS Jacqueline (Lille 3, HALMA-IPEL – UMR 8164), *Les Amazones chez les mythographes de l'Antiquité classique*

BOBAS Constantin (Lille 3, HALMA-IPEL – UMR 8164), *Des Amazones et autres guerrières dans le Roman d'Alexandre. Formes mythifiées à variation d'intensité*

Contact : Christine AUBRY, Centre de Recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC) – Univ. Charles-de-Gaulle-Lille-3, Pont de Bois, BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex
Tél./Fax 03 20 41 63 65 ou 68 30

courriel : halma@univ-lille3.fr

web : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

➤ **Colloque Féminin-masculin. Imaginaire et réalité dans la vie des mondes de l'Antiquité**, 28-30 juin 2007. Comité organisateur : Jacques BOULOGNE, Lille 3 – Alain DEREMETZ – Didier DEVAUCHELLE

Appel à communication :

Dans le cadre du programme pluridisciplinaire *Rapports sociaux de sexe et construction identitaire* développé par la Maison des Sciences de l'Homme de la Région Nord-Pas-de-Calais (Institut Erasme) et dans le prolongement de la Journée d'étude *Amazones et déesses guerrières*, l'UMR 8164 - HALMA-IPEL propose d'étudier les systèmes de représentation des relations établies entre les sexes par les sociétés des mondes anciens, assyrien, égyptien, grec et romain.

On se demandera notamment :

- comment se construisait l'identité sexuelle, en particulier par quels conditionnements religieux, juridiques, idéologiques et scientifiques,
- comment étaient représentés, aussi bien dans les images et les objets symboliques que dans les textes, la place et le rôle des femmes et des hommes.

Pour éviter la dispersion, la réflexion se concentrera sur les actrices et les acteurs de la médiation avec les forces obscures.

Les propositions de communication sont à envoyer impérativement, avant le 29 mai 2006, à Christine Aubry .

Les Actes du colloque seront publiés par le Service des Publications de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3.

Contact : Christine AUBRY – Tél. /Fax. (00 33) 03 20 41 63 65 – Courriel : halma@univ-lille3.fr

◆ site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE
Université catholique de Louvain-la-Neuve – Centre de Recherches sur l'Imaginaire de l'UCL

**Dir. Myriam WATTHEE-DELMOTTE,
Paul-Augustin DEPROOST et
Laurence VAN YPERSELE**

◆ **1- Action de Recherche Concertée : Héroïsation
et questionnement identitaire en occident**

→ **Thème 2006-2007 : Les temps de la mémoire.**

Structures et mutations des imaginaires

(préparation du colloque des 20-22 septembre 2007)

- décembre 2006 : conférence de Francis MARCOIN
(Univ.Artois) : *Mémoire et amnésie en littérature de
jeunesse au sortir de la deuxième guerre mondiale.*

Renseignements :

Myriam Watthee-Delmotte : watthee@rom.ucl.ac.be

◆ **2- Littératures, Imaginaires, représentations
(LIR)**

→ **Thème 2006-2007 : Pouvoirs de l'imaginaire :**

Paroles, textes et images

Colloque en collaboration avec le Groupe de
Recherche sur l'Image et le Texte (UCL) et le groupe
de recherche « Figura » (Université du Québec à
Montréal). Colloque sous la direction de Jean-
François Chassay et Bertrand Gervais (UQAM)

Voir détail du colloque à
« Montréal – Université du Québec »

Renseignements : Myriam Watthee-Delmotte :

myriam.watthee@uclouvain.be

ean-Louis Tilleuil : tilleuil@rom.ucl.ac.be

Bertrand Gervais gervais.bertrand@uqam.ca

◆ **3- Figures et formes des imaginaires antiques**

→ **Thème 2006-2007 : Représentations mytho-
logiques des liens de parenté**

« **Les liens de parenté dans la mythologie** » :
Séminaire transfrontalier (UCL-ULB-ULg-Lille 3)

- **10 novembre (à l'UCL, 9h30-16h)**

DEPROOST Paul-Augustin (UCL), *La Médée de
Sénèque ou l'amour à l'épreuve des noces barbares*
LABEYE Thomas (UCL), « *Ô sauvage demeure de
Cadmus, qui toujours avec jubilation fais couler le
sang de tes proches* » (Sen., Oed., 625-626).

GUELPA Patrick (Lille 3), *Odin, père universel dans la
mythologie nordique*

THIRARD Marie-Agnès (Lille 3), *Féminin et masculin
dans les récits féeriques de Madame d'Aulnoy*

WATHELET Paul (ULg) : *Autour de Patrocle*

- **1^{er} juin (à Lille 3, 9h30-16h)**

STERCKX Claude (ULB- Hautes Études), *sur les liens
de parenté en mythologie celtique*

WATTHEE-DELMOTTE Myriam (FNRS/UCL): *Henry
Bauchau : la gestation d'Orion*

BOULOGNE Jacques (Lille 3), *Trois figures du père
dans l'imaginaire mythologique grec.*

HOURIEZ Annie (Lille 3), *Les Métamorphoses
d'Ovide* (à préciser).

RENAUD Jean-Michel (ULg), *Problèmes de succes-
sion chez les dieux : Ouranos, Cronos, Zeus et ses
fils.*

BROZE Michèle (ULB) : (à préciser)

Renseignements :

Alain Meurant : meurant@egla.ucl.ac.be

◆ **4- Figures et formes de la spiritualité dans la
littérature et les expressions artistiques**

→ **Thème 2006-2007 : Esthétique et politique
du rite**

- 17/11/2006 (12h) : séance inaugurale

MINET Virginie, FNRS/UCL et U. Antwerpen, *Faire
son deuil du rite, parole de puissant. La prière
empêchée chez François Villon*

- 20/12/2006 (17h) : GUIDERDONI Agnès / DEKO-
NINCK Ralph, FNRS/UCL et François Trémolières,
Paris X, *Bremond, nouvelle édition: réflexions sur les
relations entre littérature et spiritualité*

- 16/02/2007 (17h) : *Ritualités des mystiques
espagnols* (Anne NEUSCHÄFER, RWTH Aachen)

- 16/03/2007 (12h) : AMMOUR-MAYEUR Olivier,
Univ. Tsukuba, *Esthétique et politique du manga:
usages et déplacements des rites dans la culture
populaire japonaise*

- 20/04/2007 (17h) : BISET Sébastien et DEKONINCK
Ralph, FNRS/UCL *Les ritualités artistiques*

- 11/05/2007 (12h30) : LOBET Benoît, *Rituel et
mystagogie dans l'initiation chrétienne au IV^e siècle.
Leur pertinence pastorale aujourd'hui.*

Renseignements :

Ralph Dekoninck : dekoninck@arke.ucl.ac.be

◆ **5- Groupe de Recherches sur l'image et le texte**

→ **Thème 2006-2007 :**

a) **Pouvoirs de l'imaginaire : Paroles, textes et
images** (Voir ci-dessus, point 2.)

b) « **Lire ou regarder, c'est toujours faire.
L'argumentation dans les productions qui
couplent texte et image** »

Séminaire en collaboration Univ. Lausanne & Univ.
Limoges, au 2^{ème} quadrimestre 2006-2007, périodicité
déterminée en fonction des participants. Invitation
(sous réserve) de Ph. Kaenel (Univ. Lausanne).

Renseignements :

Jean-Louis Tilleuil tilleuil@rom.ucl.ac.be

◆ 6- Philosophie et littérature

➔ **Thème 2006-2007 : Le souverain, le monstre et les animaux à partir de quelques textes de Jacques Derrida**

Séminaire mensuel au second quadrimestre 2006-2007, périodicité déterminée en fonction des participants.

Renseignements : Michel Lisse : lisse@rom.ucl.ac.be

◆ Publications

➤ **WATTHEE-DELMOTTE Myriam et POIRIER Jacques** (dir.), *Pierre Jean Jouve et Henry Bauchau, les voix de l'altérité*, Dijon, E.U.D., « Écritures », 2006, 220 p.

1921 : Pierre Jean Jouve rencontre la psychanalyste Blanche Reverchon, traduit avec elle les *Trois essais sur la théorie de la sexualité* de Freud, et signe alors les plus troublants de ses romans (*Paulina 1880, Hécate, Vagadu...*).

1947 : Henry Bauchau entre en analyse avec Blanche Reverchon-Jouve, que l'on retrouve dans *La Déchirure* sous les traits de « La Sibylle ».

Ce volume prolonge l'histoire d'une amitié entre deux écrivains unis par la figure de Blanche et qui auront partagé les mêmes interrogations : le christianisme, la psychanalyse, le sens de la faute, le goût pour le mythe, et une relation privilégiée avec les « confins » (la Suisse et la Belgique)...

Ont participé à cet ouvrage : Olivier AMMOUR-MAYEUR, Henry BAUCHAU, Anne BEGENAT-NEUSCHÄFER, Christiane BLOT-LABARRERE, Béatrice BONHOMME, Deborah GABRIEL, Geneviève HENROT-SOSTERO, Simone JÄNDER, Jean-Pierre JOSSUA, Régis LEFORT, Laetitia LOGIE, Andrea PESARESI, Muriel PIC, Jacques POIRIER, Pierre-Yves SOUCY, Myriam WATTHEE-DELMOTTE.

◆ Mise en place d'une école doctorale : « Mémoires, imaginaires, représentations »

Le Centre de Recherche sur l'Imaginaire de l'UCL s'est associé aux autres universités de la Communauté française de Belgique et à ses partenaires extérieurs (Université d'Artois, de Franche-Comté, Paris III, Université du Québec à Montréal) pour créer une formation doctorale pluridisciplinaire.

Objectifs de formation dispensée :

a. Axe diachronique : l'histoire des mémoires collectives

Il s'agit d'analyser les modes de fonctionnement diachronique des représentations, de rendre compte de leur impact en termes évocatoires et mémoriels, des transformations du monde de la connaissance et des mutations conceptuelles. À cet égard, les sources archéologiques, archivistiques, littéraires, iconiques, musicales, etc. sont interrogées tant pour elles-mêmes qu'en regard du processus de relecture du passé en fonction du présent et des élaborations identitaires (individuelles et collectives) qu'elles induisent. Car les mémoires collectives ne sont pas incrustées dans un passé définitivement révolu, mais au contraire évoluent pour se rejouer dans le présent. Les mémoires, en tant que représentations, interprètent et reconstruisent la réalité passée pour permettre une compréhension de soi et du monde, assurer des valeurs communes imposant des comportements et garantir une estime de soi (au prix, parfois, de distorsions, d'inversions ou d'occultations). La mémoire collective, en tant qu'elle sélectionne certains éléments plutôt que d'autres, est faite d'oublis. Par ailleurs, en tant qu'elle est socialement partagée, elle se veut consensuelle et suppose un travail d'homogénéisation des souvenirs. L'enjeu de la mémoire n'est pas l'événement comme tel, mais le sens qu'il contient pour la collectivité, sa cohésion, son identité présente et ses projets d'avenir.

b. Axe synchronique : l'analyse des représentations

L'analyse s'attache aux productions culturelles (textuelles, iconiques, monumentales, musicales ou mixtes) en tant que supports des représentations mentales nourries par l'héritage mythique, religieux, historique, etc., et constamment réactivées dans les faits de société. Ce réseau sémantique interactif, désigné par l'école d'anthropologie culturelle française sous le terme des « imaginaires », se superpose au réel pour lui octroyer une structure signifiante, tant au niveau de l'interprétation individuelle que collective. Cette structure est souvent présente en filigrane et son pouvoir de mobilisation est d'autant plus fort qu'elle reste en deçà du niveau de conscience ; l'analyse des composantes anthropologiques, structurelles, esthétiques, contextuelles des images (verbales, iconiques, etc.) et des paysages monumentaux vise à comprendre leur force de conviction, utilisée dans les stratégies culturelles, politiques, commerciales, etc.

Le thème présente à la fois une grande cohérence en matière de recherche pointue dans les différentes disciplines concernées, et de facto stimule la recherche interdisciplinaire, et les échanges interacadémiques. Par ailleurs, cette approche thématique permet l'intégration et l'interaction de toutes les périodes traditionnelles de l'histoire. C'est pourquoi, la

perspective envisagée relève de différents domaines d'études qui se retrouvent au travers des séminaires pluridisciplinaires.

De par ces objectifs, le module *Mémoires, imaginaires, représentations* (MIR) a pour spécificité d'offrir, en plus des accompagnements disciplinaires des doctorants, l'inscription des recherches dans une dynamique scientifique interdisciplinaire qui vise à aborder la problématique des représentations dans une perspective *systémique* : il s'agit de rapprocher les champs des études antiques et médiévales (qui interrogent les sources) avec la modernité (qui atteste tant des permanences imaginaires que des mutations conceptuelles et esthétiques des représentations), et fait se croiser les domaines de la littérature et des arts (structures représentationnelles analysables) avec l'archéologie et l'histoire (qui interrogent les traces mémorielles des événements et témoignent des formes d'efficacité des imaginaires dans le réel).

La formation est destinée aux étudiants en : langues et lettres, histoire, histoire de l'art et archéologie. Options possibles pour les autres disciplines (philosophie, psychologie, politologie...).

Renseignements : Myriam Watthee-Delmotte
myriam.watthee@uclouvain.be

◆ Site : http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/CRI

MONTPELLIER-3 – France – CRI-IRSA (Centre de recherche sur l'imaginaire) – Dir. P. TACUSSEL

◆ Publications

➤ **LEGROS Patrick, MONNEYRON Frédéric, RENARD Jean-Bruno, TACUSSEL Patrick**, *Sociologie de l'imaginaire*, Paris, Armand Colin, coll. « Cours – Sociologie », <http://www.armand-colin.com>, 2006, 236 p., ISBN 2-200-26663-4

Les imaginaires sociaux : de quoi s'agit-il au juste ? Comment se constituent-ils, comment fonctionnent-ils ? Dans nos sociétés où la représentation commande largement l'action et où se bousculent l'imaginaire « fabriqué » par les industries du spectacle et les médias, les représentations propres aux divers groupes et l'imaginaire personnel de chacun, c'est un terrain de recherches aussi foisonnantes que nécessaires.

D'où l'importance de cet ouvrage à plusieurs voix, première synthèse sur le sujet. La première partie est consacrée à l'examen minutieux de la littérature sociologique : de la notion d'imaginaire chez les pères

fondateurs de la sociologie (qui ont tous reconnu et pensé l'importance de la question, notamment Marx, Durkheim, Weber, Simmel) jusqu'aux modernes fondateurs de la sociologie de l'imaginaire (Mannheim, Mauss, Bataille, Caillois, Gilbert Durand, Edgar Morin, Baudrillard, Maffesoli). La deuxième partie approfondit l'épistémologie et la méthodologie de la sociologie de l'imaginaire, en particulier l'interprétation symbolique, tandis que la troisième partie présente quelques champs de recherche typiques : imaginaire et vie quotidienne (la séduction, les rumeurs), imaginaire et conceptions du monde (mythes nationaux, scientifiques, religieux), fiction et imaginaire (rêves, littérature).

Ce manuel servira de référence à tous ceux qui s'intéressent aux champs du quotidien, du sacré, de la création, du fantastique, et apportera une contribution importante aux réflexions sur les modalités d'évolution de notre société.

Patrick Legros est maître de conférences en sociologie à l'université de Tours, Frédéric Monneyron professeur de littérature générale et comparée à l'université de Perpignan, et Jean-Bruno Renard et Patrick Tacussel sont professeurs de sociologie à l'université Paul-Valéry-Montpellier III.

Introduction générale

Première partie : L'imaginaire dans la tradition sociologique

- Introduction

Entre réalité et imaginaire

L'imaginaire en représentation

- Chapitre I : L'imaginaire chez les fondateurs de la sociologie

Les métaphores de l'histoire Marx et Engels

L'ordonnement du monde : Tocqueville

La foule imaginée : le Bon et le Mal

Résidus et dérivations mythiques : Pareto

Les représentations collectives : Durkheim

L'idéal social : Weber

L'imaginaire au quotidien : Simmel

- Chapitre II : Les fondateurs de la sociologie

Idéologie et utopie : Mannheim

Imaginaire sacré

La recherche contemporaine

Deuxième partie : Épistémologie et méthodologie de l'imaginaire introduction

- Chapitre III : interprétations de l'imaginaire

La pensée symbolique

Archétypologie et mythodologie

Imagination et représentation

- Chapitre IV : méthodes

Technique d'analyse de contenu

Technique d'analyse projective

Troisième partie : les champs de recherche

- Chapitre V : Imaginaire et vie quotidienne

De Don Juan aux figures de la séduction moderne

Rumeurs et légendes contemporaines

- Chapitre VI : Imaginaire et conceptions du monde

Les mythes dans l'histoire et la politique

Religion et imaginaire

Science et imaginaire

- Chapitre VII : Fiction et imaginaire
Rêve et rêverie
Littérature et imaginaire social
Les êtres fantastiques
Conclusion

◆ Thèses soutenues

➤ composante "**Imaginaire Social**":

DIALLO Sounkarou, juillet 2005, *La délinquance juvénile à Dakar : une nouvelle forme de déviance ?*, s. dir. M. XIBERRAS, Mention très honorable.

MANDIN David, 7 février 2006, *Les Systèmes d'Échanges Locaux (SEL) en France*, s. dir. P. TACUSSEL. Mention Très Honorable avec félicitations du jury.

➤ composante "**Interculturalité et Socialisation**"

SABATIE Emmanuel, mai 2005, *Contribution sociologique à une recherche sur l'homosexualité masculine*, s. dir. M. KHELLIL. Mention très honorable avec félicitations.

BEHLING Günter, juillet 2005 : *Apprendre l'occitan. Etude de la motivation des collégiens et de la transmission socio-culturelle en région Languedoc-Roussillon*, s. dir. D. VAZEILLES, Mention très honorable avec félicitations à l'unanimité.

LIPOUBOU Lambert, décembre 2005, *Le fantôme dans la machine*, s. dir. M. KHELLIL. Mention très honorable.

THURMES Marion, janvier 2006, *Individus et groupe culturel : Dialectique de l'intégration sociale des Métropolitains en Guyane française*, s. dir. M. KHELLIL. Mention très honorable avec félicitations.

Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa>

MONTRÉAL – UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

◆ Colloque international, *Pouvoirs de l'imaginaire : Paroles, textes et images* Montréal – Université du Québec, 2, 3, 4 novembre 2006.

Colloque en collaboration avec le Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte (UCL) de Louvain-la-Neuve, Belgique et le groupe de recherche « Figura » (Univ. du Québec à Montréal). Colloque sous la direction de Jean-François Chassay et Bertrand Gervais (UQAM)

Quels sont les pouvoirs de l'imaginaire ? Si l'on considère, comme le veut la sagesse populaire, qu'est imaginaire tout ce qui n'est pas réel et authentique, tout ce qui révèle de l'imagination, ces pouvoirs sont restreints. L'imaginaire parvient à nous distraire et à

nous amuser. Il permet, le temps d'une parole, d'un texte ou d'une image, de faire apparaître des êtres fictifs et des situations inventées de toutes pièces qui serviront, dans le meilleur des cas, comme le disait Paul Ricœur, à tester « des configurations possibles de l'action pour en éprouver la consistance et la plausibilité ».

Si l'on considère plutôt l'imaginaire comme cette dynamique et cette interface fondamentales entre un sujet et le monde – autrement dit, ce par quoi le sujet comprend le monde, l'interprète et le rend signifiant –, l'imaginaire a le pouvoir de construire notre réalité culturelle. Celle-ci n'existe pas sans lui, puisqu'elle n'en est jamais que le résultat, stabilisé temporairement, de son travail. L'imaginaire n'est plus une simple modalité de la fiction, mais ce par quoi toute culture se déploie, ce par quoi aussi un sujet accède à la culture, lui assurant dynamisme et pérennité, et s'en approprie des éléments.

L'imaginaire s'impose d'emblée comme un ensemble de signes et de figures, d'objets de pensée, dont la portée, la cohérence et l'efficacité peuvent varier, dont les limites et la dynamique sont sans cesse à redéfinir, mais qui s'inscrit indéniablement au cœur de notre rapport à la culture, au monde et à l'histoire. Ces signes prennent la forme de paroles, de textes et d'images, dont il convient de comprendre non seulement les fonctions, mais encore les interactions.

L'objectif de ce colloque est d'explorer les pouvoirs de l'imaginaire et de prendre la mesure des fonctions et relations qu'y jouent la parole, le texte et l'image. Dans le but d'explorer ces aspects en fonction de problématiques théoriques, littéraires et artistiques contemporaines, cinq thèmes ont été identifiés.

Le premier thème interroge le pouvoir et l'efficacité symboliques de l'imaginaire, ainsi que les présupposés et implicites de ses définitions. Le deuxième porte sur l'écriture, la lecture et ce qu'il convient d'appeler la spectature, au cœur même de nos rapports à la culture et à ses manifestations. Le troisième s'arrête sur les relations qu'entretiennent les textes et les images, à la croisée des arts. Le quatrième interroge plus précisément le statut de l'image en cette ère d'informatisation où elle est amenée à migrer de son support habituel, le papier, la toile ou la pellicule photographique, pour s'ouvrir à l'écran. Le dernier tente de saisir une des particularités de notre époque, à savoir les formes de plus en plus excessives de la violence et les liens qui sont tissés entre celle-ci et l'oubli.

Les interventions au cours du colloque peuvent exploiter l'un de ses thèmes, tout comme elles peuvent porter sur son intitulé général, qui pose en toutes lettres, comme fait indéniable, le *pouvoir de l'imaginaire*.

Jeudi 2 novembre

- Séance 1 : Figures et mythes

GUIDERDONI-BRUSLE Agnès (F.N.R.S./UCL), *Les enjeux des représentations figurées I*
WATTHEE-DELMOTTE Myriam (F.N.R.S./ UCL), *Les enjeux des représentations figurées II*
MELANÇON Benoît (Univ. Montréal), *Montrer le Rocket. La fabrique du mythe*
DOBREVA Nikolina (Univ. Massachusetts, Amherst), *Construire le Gitan celluloïd: une analyse comparative des "films gitans" de Tony Gatlif et Emir Kusturica*
DYENS Olivier (Univ. Concordia), *Navigations technologiques et géométrie émotive*

- Séance 2 : Du spectacle de l'image

WUNENBURGER Jean-Jacques (Univ Jean Moulin, Lyon 3), *Extase scopique, sédimentation langagière et inscription corporelle des images dans la culture contemporaine*
LAVOIE Vincent (UQAM), *Mal d'actualité. Considérations sur la violence reconstituée*
GERVAIS Bertrand (Figura, UQAM), *Violence, silence et oubli. Du spectacle de la violence et de ses présupposés*
BEGIN Richard (Figura, UQAM), *L'image-déchéance du cinéma : De l'appareil à l'intuition.*

- Séance 3 : Imaginaire de la jeunesse

DEOM Laurent (UCL) : *L'imaginaire (littéraire) est-il soluble dans la politique ?* Serge Daelens, *Le Prince Éric et le front national*
MOEBIUS William (Univ. Massachusetts, Amherst), *La « Récitation Picturale » et la mémoire culturelle dans l'album de jeunesse contemporain*
JACQUES Georges (UCL), *Pouvoir de la féerie et contre-pouvoir du réalisme : les enjeux de la fiction dans la réécriture des Contes de Perrault*
ODAERT Olivier (UCL), « Dessine-moi un mouton... » : *Éveil de l'imaginaire dans Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry*
GUY Hélène (Univ. Sherbrooke), *Blanc de mémoire au mont Blanc (manuscrit) ou la posture/l'imposture de l'écrivain pour la jeunesse*
TABLE RONDE : *Synthèse des trois présidents de séance et discussion* (Animateur : Myriam Watthee-Delmotte)

Vendredi 3 novembre

- Séance 4 : Dialogues iconotextuels

CARION Jacques (UCL), *Imaginaire littéraire/imaginaire photographique : les écrivains qui deviennent photographes*
WALL Anthony (Univ. Calgary), *Images qui font dialogue*
PURDY Anthony (Univ. Western Ontario), *L'imaginaire mémoriel : figures de l'archive*
MARTENS David (UCL), *Blaise Cendrars – photographies d'un pseudonyme*

BISENIUS-PENI Carole (Univ. Paul Verlaine, Metz), *La fiction oulipienne : un imaginaire sous contraintes*

- Séance 5 : Transfert d'images : le cas de la BD

TILLEUIL Jean-Louis (UCL), *Pour vivre mieux (votre légitimation), changez de régimes (d'imaginaire) ! Étude de la réorientation stratégique de la « nouvelle BD » dans le champ culturel contemporain*
COUCH Christopher (Univ. Massachusetts, Amherst), *(In)Credible Heroes: American Comics and the Brandywine School of Illustrators*
VAN DEN BROECK Sophie (Univ. libre Bruxelles), *Un imaginaire normé ? La question du détournement dans l'album de jeunesse..*
GARCIA Enrique (Univ. Massachusetts, Amherst), *L'emploi de l'image haïtienne d'Henri Christophe dans l'œuvre de Derek Walcott, Aimé Césaire et Alejo Carpentier et sa représentation visuelle dans le mélodrame Fuego, une bande dessinée mexicaine*

- Séance 6 : Modernity

EPSTEIN Thomas (Boston College), *Seeing and Believing in Dostoevsky's The Idiot*
DAVENPORT Anne (Boston College), *Gothic Imagery and The Outing of Religious Impulses in Four Romantics*
CERSONSKY Emily (Boston College), *From Japonisme to The Lighthouse*
HUGHES Mary Joe (Boston College), *The Plunge in Mrs. DALLOWAY : Intimations of the Post-Modern Imagination*
TABLE RONDE : *Synthèse des trois présidents de séance et discussion* (Animateur : Jean-Jacques Wunenburger)

Samedi 4 novembre

- Séance 7 : Images et imaginaire du biographique

DION Robert (UQAM) et FORTIER Frances (UQAR), *Biographies imaginaires, imaginaires de la biographie*
SNAUWAERT Maïté (CRILCQ-Univ. Montréal), *Les généalogies imaginaires de Richard Millet*
AUDET René / RIOUX Annie (Univ. Laval), *Le portrait comme interface de l'imaginaire littéraire : Corps du roi de Pierre Michon*
CHASSAY Jean-François (Figura, UQAM), *Les masques de Robert Oppenheimer*

- Séance 8 : Lecture

LISSE Michel (UCL), *L'imaginaire du toucher et de la main en rapport au livre, à l'écriture et à la lecture.*
BOUVET Rachel (Figura, UQAM), *Les ébranlements de la lecture ou l'imaginaire à la croisée des cultures*
DEWEZ Nausicaa (UCL), *La Lecture de Fragonard et la lecture selon Claudel. Claudel et l'exégèse picturale*
PIROUX Lorraine (Rutgers University), *Lecture et illettrisme dans l'édition de 1806 du Paul et Virginie de Bernardin de Saint Pierre*

- Séance 9 : Les images du sacré

DEKONINCK Ralph (F.N.R.S./ UCL), *Imitatio Christi ou imitatio Satanae. Pouvoirs de la contagion mimétique dans le discours chrétien des XVI^e et XVII^e siècles*

PIROTTE Jean (F.N.R.S./ UCL), *Images et religions. L'image, une arme dans l'arsenal du 'faire-croire' ou un système de médiation avec le divin ?*

CARCELAN Antonia (Univ. Massachusetts, Amherst), *Vers une mythologie transaméricaine? Ce que l'art et la littérature orale peuvent enseigner.*

MECHOULAN Éric (Univ. Montréal), *Vies imaginaires et contagion des affects*

TABLE RONDE : Synthèse des trois présidents de séance et discussion (Animateur : Bertrand Gervais)

Comité organisateur

- Jean-François CHASSAY (UQAM)
- Bertrand GERVAIS (UQAM)
- Jean-Jacques WUNENBURGER (LYON 3)
- Robert S. SCHWARTZWALD (UDEM)
- William MOEBIUS (UMASS)
- Jan BAETENS (K.U.L.)
- Jean-Louis TILLEUIL (U.C.L.)
- Myriam WATTHEE-DELMOTTE (F.N.R.S./U.C.L.)

Comité scientifique

- Jean-François CHASSAY (UQAM)
- Bertrand GERVAIS (UQAM)
- Nicolas XANTHOS (UQAC)
- Jacques CARION (U.C.L.)
- Georges JACQUES (U.C.L.)
- Guido LATRE (U.C.L.)
- Jean-Louis TILLEUIL (U.C.L.)
- Myriam WATTHEE-DELMOTTE (F.N.R.S./U.C.L.)

Partenaires institutionnels

- *Figura*, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (UQAM)
- Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT)
- NT2, le Laboratoire de recherches littéraires sur les nouvelles formes de textes et de fictions
- Le Département d'études littéraires (UQAM)
- COMLIT-FRITAL (UMASS)
- Le Département de langue et de littérature françaises (SMITH COLLEGE)
- Institut International Charles Perrault (IICP)
- Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte (GRIT)
- Centre de Recherche sur l'Imaginaire de l'UCL (CRI)
- Groupe d'Etudes Enfance-Littérature (GRETEL)
- ROM-GERM-ARKE-HIST-GLOR [U.C.L.]

Renseignements :

Bertrand Gervais gervais.bertrand@uqam.ca ou Jean-Louis Tilleuil tilleuil@rom.ucl.ac.be.

PARIS – Université PARIS-4

C.R.L.C. (Centre de Recherches en Littérature Comparée)

Dir. Pierre BRUNEL

◆ Colloques et journées d'étude

Certains programmes sont consultables sur le site internet du CRLC <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr>

➤ **vendredi 8/09/2006** : Colloque « *L'Université au début du XXI^e siècle : un lieu où souffle l'esprit européen* » organisé par Jean-Robert PITTE, Président de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) et Pierre BRUNEL, dans le cadre de la convention entre l'Université de Bari, l'Université de Paris IV et les Cours de Civilisation Française : salle de conférences (D 035) de la Maison de la Recherche de l'Université Paris IV-Sorbonne, 28 rue Serpente, Paris 6e

➤ **samedi 23/09/2006**, 9 h 30-17 h 30 : **Colloque Guy Debord** organisé par Pierre Brunel et Yalla Seddiki, Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne, 28, rue Serpente, 75006 Paris, salle de conférences (D 035). Le programme sera bientôt mis en ligne.

➤ **21, 22 et 23/09/2006**, Malte : Colloque **Captifs en Méditerranée (XVI^e-XVIII^e siècle)**. « *Histoires, récits, légendes* » organisé par le CRLV de Paris IV-Sorbonne, avec la participation du Groupe Récits d'Orient du CRLC.

➤ **lundi 25/09/2006** toute la journée **et mardi 26/09** (matin), Sorbonne, Salle des Actes : **Colloque François Cheng**.

➤ **27/09/2006**, Sorbonne, Salle des Actes : **Journée d'hommage à Claude Esteban**.

La disparition de Claude Esteban, le 12 avril dernier, a plongé dans la consternation ses anciens collègues, ses anciens étudiants, ses admirateurs et amis. Après avoir pris conseil de plusieurs d'entre eux, et en plein accord avec le Professeur Sadi Lakdari, Directeur de l'UFR d'Etudes ibérique de Paris IV, Pierre Brunel a souhaité prendre l'initiative d'organiser une journée d'hommage à l'éminent professeur, au chercheur, mais aussi au grand poète, au critique, à l'écrivain, — et à l'homme exceptionnel qu'il fut.

➤ **Colloque international Borges, Souvenirs d'avenir**, 20-21/10/2006, organisé par l'Univ. Paris Sorbonne (Paris IV), s. la dir. de Pierre BRUNEL et Daniel-Henri PAGEAUX à l'occasion du XX^e anniversaire de la disparition de l'écrivain. Entrée libre.

- **Vendredi 20/10/2006**, Matin, 9 h, Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, Paris 5^e, salle Louis-Liard
PITTE Jean-Robert, Prof., Pr^{dt} de l'Univ. Paris-Sorbonne, *Ouverture*

Présentation des deux journées par les organisateurs
KODAMA Maria, Buenos Aires, *Le thème de l'Autre dans quelques œuvres de Borges*

VIGÉE Claude, écrivain, Paris, *Borges devant la Kabbale juive*

BURBRIDGE Martha, *Juan López et John Ward*

LAFON Michel, Univ. Stendhal (Grenoble III), I.U.F., *Borges posthume : quelques observations sur l'édition de l'œuvre borgesienne en Argentine et en France (1986-2006)*

- **Vendredi après-midi**, 15 h, Maison de l'Amérique latine, 217 bd Saint-Germain, Paris 7^e

HUSSON Anne, *Accueil*

PAGEAUX Daniel-Henri, Prof. Univ. Paris-III-Sorbonne Nouvelle, *Introduction*

BACKÈS Jean-Louis, Paris-Sorbonne, *NRZ vs. HRL, ou l'invention d'un sens*

ROUBAUD-BÉNICHOU Sylvia, Paris-Sorbonne, *Borges et les classiques*

BARON-SUPERVIELLE Silvia, écrivain, Paris, *L'inscription : Borges entre poésie et prose*

FOREST Philippe, Nantes, *De Quelqu'un à Personne, de Personne à Quelqu'un : Borges autobiographe*

À 19 h, projection du film sur Borges au Collège de France et auditions de tangos argentins, dont « *Le tango de Borges* », dans l'auditorium des Cours de civilisation française, 16 B rue de l'Estrapade (près du Panthéon)

- **Samedi 21 octobre, Matin**, à 9 h, Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, Paris 5^e, salle des Actes

MADELÉNAT Daniel, Clermont-Ferrand, *Borges biographe*

DÉTOC Sylvain, Paris-Sorbonne, *Petit éloge de la cécité*

SOUILLOT Florent, Paris-Sorbonne, *"L'Immortel" dans L'Aleph*

MOBILLION Raphaël, Paris-Sorbonne, *L'œuvre de Borges comme miroir des fragments d'Héraclite*

THOREL Sylvie, Lille, *Borges, Achille et la tortue — la logique de la fiction*

- **Samedi après-midi, à 14 h 30**

PARIZET Sylvie, Paris X-Nanterre, *Borges, lecteur de la Bible : L'imaginaire de la Tour dans La Bibliothèque de Babel*

HABCHI Sobi, CNRS, *Borges et Les Mille et Une Nuits*

CAMPORA Magdalena, Buenos Aires, Paris-Sorbonne, *"Les yeux flottant" : suspensions de la vue selon Rimbaud et Borges*

STEINMETZ Thomas, Paris-Sorbonne, *L'ombre d'un doute, — ontologie fantastique de Borges*

BRION Charles, La Rochelle, *L'écriture borgesienne du monde : une conjuration fantastique du désordre*

OTERO Letitia, Paris-Sorbonne, *Borges et Valéry : M. Teste et Ireneo Funes, ou deux visions monstrueuses de l'Idéal*

BRUNEL Pierre, *Conclusions*

◆ Site : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr/>

PARIS – Université PARIS-5 C.E.A.Q. (Centre d'étude sur l'actuel et le quotidien) Dir. Michel MAFFESOLI

◆ Rendez-Vous de l'Imaginaire

- **25/09/2006 : La puissance du spectacle** : la Fondation d'Entreprise Paul Ricard et Michel Maffesoli accueillent Pierre MUSSO, prof. à la Sorbonne, Vincenzo SUSCA, sociologue à Rome et auteur du livre *A l'Ombre de Berlusconi*, Caroline CALDIER, journaliste à Radio France et Stéphane HUGON, chercheur au CEAQ, autour du thème *La puissance du spectacle*.

La grande question que pose le rapport du politique au spectacle, propose Vincenzo Susca, est peut être : quelles sont les formes de l'imaginaire social dont témoigne cette spectacularisation du politique ? Le politique a du se maquiller et s'approprier les imaginaires dont il n'était pas coutumier pour faire face à sa perte de centralité. Et il est désormais délicat de distinguer un discours politique tout court d'un discours spectaculaire. Tout le monde s'en souviendra : la question centrale qui était posée aux électeurs américains pendant les présidentielles, était : « Achèteriez-vous une voiture d'occasion par ce candidat ? ». Aujourd'hui, même si peu ont le courage de l'admettre publiquement, la question qu'on pose au public, et non plus aux citoyens, est « Ce candidat vous est-il sympathique ? Est-ce qu'il arrive à mobiliser vos émotions ? ». On assiste donc au passage de la persuasion des citoyens à la séduction du public, parce que le politique a bien compris qu'il n'est plus le cœur et au cœur de la vie sociale.

C'est pourquoi aujourd'hui la politique se donne comme forme et sous forme de spectacle. C'est-à-dire qu'elle a renoncé à la pesanteur de ses contenus, de ses langages et de ses idéologies pour établir un rapport avec le social et pour rejoindre et maintenir le pouvoir. L'unique voie qui lui aurait donné la possibilité de gouverner était utiliser ou, mieux encore, se déguiser comme substance spectaculaire.

Faire vibrer le corps social et investir sur ses émotions.

Le politique a pu survivre et continuer à gouverner grâce à cet astucieux déguisement spectaculaire. Les technologies de l'imaginaire témoignent bien de ce passage. Si on regarde, pour exemple, le blog, on voit bien quelle forme emblématique de la socialité post-moderne il est. Par ses flux info-émotionnels, les formes de savoir et de conversation qui s'y manifestent, les connexions horizontales et tribales, on peut saisir toute la dimension transpolitique de la vie quotidienne dans la postmodernité. Dans cette forme techno-sociale il y a la manifestation mure de la puissance du spectacle, ainsi que le passage de la politique spectacle à la politisation du spectacle, lorsque finalement le social, comme Maffesoli l'a écrit, renonce à se faire représenter, et commence à se présenter d'une façon même impertinente.

A ce propos Berlusconi, Schwarzenegger et tous les autres populistes sont seulement des ruines, les signes du passage de la démocratie aux communications. Leur arme est souvent un charisme puissant, et l'expérience de Caroline Caldière qui a couvert les dernières élections nationales italiennes en témoigne, elle avoue avoir été impressionnée par Berlusconi et sa capacité à générer de la fascination, antagoniste ou dévouée. Ces personnages sont finalement aux confins de ce passage entre politique et spectacle, mais ils ne peuvent pas et ne veulent pas le rendre possible. Ils sont en quelque sorte les objets de leur propre jeu, et les marionnettes obligées du théâtre qu'ils ont construit, qu'ils animent et qu'ils habitent, qui est leur palais, et qui est leur prison.

- 20/10/2006 Laïcité : avant tout une esthétique : avec Michel MAFFESOLI, le professeur Raphaël LIOGER, auteur de *Une laïcité légitime, la France et ses religions...*

Le débat porte sur le constat suivant : conformément à l'affirmation d'André Malraux – « le XXI^e siècle sera religieux » –, on assiste à un retour d'une certaine forme de religiosité qui oblige à ré-envisager ce socle intangible de la « République Une et indivisible » que fut la laïcité. Or, selon le sens étymologique du mot esthétique qui signifie éprouver des passions collectives, il semblerait que le partage des émotions communes et le sentiment d'appartenance prévalent actuellement.

- 15/11/2006 : Le jeu des apparences : Michel MAFFESOLI recevra l'historien Georges VIGARELLO spécialiste de l'histoire du corps et de la beauté, et Panagiotis CHRISTIAS, chercheur au Ceaq.

◆ Journées 2006

- Effervescences, P^{dt} D. PERRIN ROCHA PITTA
Stephane HAMPARTZOUIMIAN Sociologie de la fête

Mario DE CARVALHO La forme baroque du cirque contemporain

Jerôme DUBOIS Le procédé sociologique au sein du principe poétique : deux exemples Coltes et F.Bone.

Agnès ROCAMORA La femme des foules : la passantes, la mode et la ville.

Tania PITTA Fragmentation et (dé)composition spatiale pour un vécu contemporain

- Esthétiques et socialité, P^{dt} Panagiotis CHRISTIAS
RIGAUT Philippe, *Horreur et jubilation : le destin postmoderne de l'univers fétichiste.*

LEBAS Frederic, *Du parasite.*

PEÇANHA Ana Maria, *Mode, Folie et réflexion.*

D'ANDREA Fabio, *Corps postmoderne et "régime nocturne".*

- Puissances de l'image, P^{dt} Pierre LE QUEAU/
Lionel POURTAU

CRISTANTE Stefano, *Média et politique : l'espace de la dimension locale*

MAHE Anthony, *La banalisation de l'acte photographique : les usages « tribaux » du numérique*

CARDOSO Joao Sousa, *Les images de soi produites par les invisibles : analyse de quelques films réalisés par la communauté portugaise en Ile de France.*

BOU HACHEM Amal, *Cinéma et Sociologie : regards croisés*

RABOT Jean-Martin, *L'image vecteur de socialités*

PERRIN ROCHA PITTA Danielle, *Relations entre identités, imaginaire, culture et "développement" dans l'actualité brésilienne.*

MARTINS Moïses, *La nouvelle érotique interactive*

MONGARDINI Carlo, *Capitalisme et Postmodernité*

- Jeunesses : Président : Olivier SIROST

WALZER Nicolas, *L'attractivité sociale du satanisme*

RAFELE Antonio, *La mode et la mort, lecture de W.Benjamin*

MOMBELET Alexis, *Les satanismes dans le metal.*

GRASSI Valentina, *La famille dans l'imaginaire des jeunes italiens*

- Communications : Président: Moïses MARTINS

ZERMANI Mounira, *"Pour un nouveau monde solidaire" : paradoxe d'une conduite globale.*

SPINELLI Luciano, *Le tag et la communication visuelle.*

GAUDIN Christophe, *Le labyrinthe et les miroirs : la globalisation dans la littérature.*

BRUNO Fernanda, *Entre-regards : le public et le privé dans les weblogs, photoblogs et reality-show.*

LAPOUJADE Maria Noël, *Arielle et Caliban comme prototype de l'espèce humaine*

MACHADO DA SILVA Juremir, *Imaginaire quotidien et socialité*

LEGROS Patrick, *La mort renaissante*

- Villes et espaces : Président: Jean-Martin RABOT
JÄRVINEN-TASSOPOULOS, *Joahanna L'étrangeté et la vie métropolitaine*

LA ROCCA Fabio, *La prolifération de l'image dans la ville postmoderne : une conquête visuelle de l'espace urbain*

HUGON Stéphane, *La paysageologie expliquée à ma fille : la phénoménologie de l'espace chez Otto Friedrich Bollnow.*

UTTARO Anna, *La ville des rationalités vitales*

ROMANO Onofrio, *Monde Disney : l'existence dans un paradis de la consommation*

- **Transpolitique** : Président : Caterina FEDERICI

POURTAU Lionel, *La fin du contrat social, ou le retour des loups.*

JOSSET Raphaël, *Meutes, émeutes, anomie et postmodernité.*

CHRISTIAS Panagiotis, *La notion de « communication politique » dans la pensée de Carl von Clausewitz.*

RUBIO Vincent, *La foule : mythe républicain et faire-valoir de la modernité*

SUSCA Vincenzo, *Blog et/est subversion. A partir de M. Maffesoli et M. Mac Luhan.*

MAFFESOLI Michel, *Conférence de clôture : Etre de son temps, ou être son temps.*

◆ Publications

➤ **SOCIÉTÉS, N° 91**, *Technologie, imaginaire, socialité.*

Ce numéro rassemble certains textes du colloque anniversaire des 10 ans d'existence du GReTECH (Groupe de Recherche et d'Etudes sur la Technologie et le Quotidien, Sorbonne, novembre 94)

HUGON Stéphane, *Avant-propos*

MAFFESOLI Michel, *Communion et communication. Penser le mystère de socialité contemporaine.*

MITCHELL William J., *L'espace entre les mots. Symboles, espace et ville*

ABRUZZESE Alberto, *Nouveaux médias : au-delà de la politique et de l'art*

LEMOIS André, *Les trois lois de la cyberculture. Libération de l'émission, connexion au réseau et reconfiguration culturelle*

CASALEGNO Federico, *Du silence en réseau*

SHIELDS Robert, *Les sciences sociales et les virtualités*

MACHADO DA SILVA Juremir, *Nouvelles technologies, nouvelles socialités, anciens sentiments*

HUGON Stéphane, *Qu'est-ce qu'un paysage – fût-il virtuel ? Espaces partagés et socialités électroniques*

SUSCA Vincenzo, *Les effets pervers de la société du spectacle*

FERREIRA FREITAS Ricardo, *Les NTIC comme argument publicitaire dans le marché immobilier : un cas à Rio de Janeiro*

YUN Agnès-Jiyoung, *Sociomorphologie du média : la « place publique » sur mobile*

RIVIERE Carole Anne, *Téléphone mobile et photographie : les nouvelles formes de sociabilités visuelles au quotidien*

JOSSET Raphaël, *La pensée en réseau : nouveaux principes cognitifs pour un devenir posthumain ?*

➤ **SUSCA Vincenzo**, *Les médias, l'imaginaire et les catastrophes de la modernité*, Traduit de l'italien par Isabelle Mansuy, Introd. Alberto Abruzzese, Postface Michel Maffesoli. vincenzo.susca@gmail.com

Onze ans ont passé depuis la scandaleuse arrivée de Silvio Berlusconi dans la politique italienne. Mais en y regardant de plus près, on s'aperçoit que l'ombre du Cavaliere a accompagné l'histoire de la démocratie italienne au cours des 25 dernières années. Son succès témoigne de la compréhension tardive, par les classes politiques et intellectuelles, de ce qu'est la culture de masse et de ce qui se cache derrière. Berlusconi a gagné parce qu'il a su incarner momentanément les désirs du peuple des consommateurs et des téléspectateurs, communément considérés comme des barbares par l'intelligentsia. Berlusconi marque le passage fatal de la politique-spectacle à la politisation du spectacle, des médias comme objet aux médias comme sujet du pouvoir. Ce livre est une tentative d'interprétation de ce phénomène politique à la lumière de la sociologie de l'imaginaire. Sa trame amène le lecteur à réfléchir aux conséquences politiques de la postmodernité et à comprendre leur lien avec les élaborations de l'imaginaire collectif. Dans ce cadre, Berlusconi ne représente qu'une forme transitoire et éphémère d'une politique qui, avec l'événement de la culture digitale, promet de se transformer en des formes inédites.

Vincenzo Susca est doctorant en sciences sociales à l'Université Paris V-La Sorbonne et en sciences de la communication à l'Université "La Sapienza" de Rome, sous la direction de Michel Maffesoli et d'Alberto Abruzzese ; il est aussi chercheur à l'ISIMM de Rome et McLuhan Fellow à l'Université de Toronto. Il s'occupe de communication politique et de sociologie de la postmodernité et de l'imaginaire.

◆ site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

SALLÈLES D'AUDE – FRANCE
Centre de Recherche sur le
Merveilleux et l'insolite en
Littérature (C.E.R.M.E.I.L.)

Dir. Robert BAUDRY

◆ Parutions :

➤ **BAUDRY Robert**, « *Le Grand Meaulnes* » : un roman initiatique, Préface de Claude Herzfeld, Librairie Nizet, 37910 Saint-Genouph, 2006, 140 p., 19 €.

Robert Baudry montre, dans son ouvrage – qui vient après tant d'articles et d'ouvrages [R. Baudry, professeur d'Esthétique, a fondé le C.E.R.M.E.I.L. : Centre de Recherches sur le Merveilleux] qu'il a signés –, que les récits merveilleux, que ces itinéraires vers un pays fabuleux suivent des étapes analogues et que leurs thèmes s'organisent en schémas similaires. L'auteur se propose de repérer ces structures permanentes. Et d'abord la marche à la découverte de ce qui sera l'aventure du héros. Certaines étapes du parcours effectué par le grand Meaulnes reproduisent les thèmes topographiques et autres (archétypiques) que l'on rencontre, par exemple, dans le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes (le Carrefour, le Sommeil, le Cheval blessé, la Halte nocturne, le Labyrinthe, la Lande désolée, le Gué périlleux, les Bois, la Tour sur les bois).

Ayant longtemps vécu au contact de la terre magique d'Afrique, R. Baudry nous propose une « lecture magique » du roman de Fournier, roman dans lequel il reconnaît le Pays Gaste du *Conte*, la « sympathie magique » qui lie le destin du Domaine à celui de ses maîtres (le Jeûne, la Fête, le Cortège, les Eaux, le Saint des Saints, la Merveille – « La fée et la princesse » [Le *Grand Meaulnes*, avec introduction, notes et variantes, édition Nizet, 1983, p. 205.]), l'Initiation manquée : les questions tues, l'Échec.

Le *Grand Meaulnes* est ainsi restitué à sa famille naturelle. Le héros est celui qui a le goût, inné, de l'équipée aventureuse, qui va au-delà (il franchit les seuils). Nous sont racontées ses « enfances » (son Enfance s'est déroulée près des forces naturelles, et Meaulnes est attentif à l'exercice des métiers manuels qui est une autre manière d'approcher les éléments du monde : tisserands, forgerons...). Augustin est, à l'instar de Perceval – Parallélisme initiatique –, le Fils de la Veuve. Sont à relever les Signes de prédestination. A propos du prénom – impérial – de Meaulnes, Augustin, R. Baudry parle de « Nom augural ».

Enclin à se laisser glisser sur la « Pente des songes », Augustin est privilégié pour la quête mystique. Il est averti de son exceptionnel destin par des présages que, lui, capte alors que le commun des mortels « passe à côté ». Tout fait sens.

L'auteur a ainsi posé les traits permanents du protagoniste du conte merveilleux. Il en détermine ensuite un autre postulat qui réside dans la présence, autour du héros, de compagnons (adjuvants) qui viennent le seconder dans sa recherche du site enchanté. Est rappelée l'interprétation habituelle de la

« bande des trois » : il s'agirait, en chaque protagoniste, de la projection d'un aspect de la personnalité de l'auteur. R. Baudry y ajoute de nouveaux éléments : si Meaulnes atteint, seul, le Domaine enchanté, il se trouve dans l'incapacité de le retrouver, seul. Sept jeunes personnages participeront, peu ou prou, à la quête du Graal, « point de lumière tout au bout de l'immense allée noire » [Ibid., p. 127.]. Trois... sept... nombres sacrés. Folklore oral, littératures populaires, romans d'adolescence se sont fidèlement transmis les thèmes traditionnels.

Par des détails concrets, les récits merveilleux révèlent les idées qu'ils impliquent. Détails ? L'habit que porte le héros n'est ni indifférent ni insignifiant ni arbitraire. Le « feutre paysan » contraste avec le costume [p. 67] de l'« autre monde » qui l'extrait de sa condition d'écolier paysan (valeur d'accueil, de dépaysement, d'initiation, signe de métamorphose).

Tradition littéraire. Vieux thème légendaire que le cortège de femmes diverses défilant devant le héros. Obsession d'un éternel féminin.

Conclusion : « On ne peut couper un ouvrage de toute la tradition qu'ils prolonge et incarne » (p. 122), ce qui n'est pas diminuer un artiste, tout au contraire.

Postface. Négligeant l'absurde « cloisonnement universitaire horizontal » des études littéraires en « médiévistes, seiziémistes, vingtiémistes, et autres – istes – », l'auteur dit avoir préféré s'en tenir, « verticalement, comme le veut la nature des choses, à un seul genre », suivi « de bout en bout », à savoir les récits de quêtes merveilleuses », à partir de l'intérieur des textes. Méthode novatrice, encore assez peu courante en France, elle est assez fréquente ailleurs. Les anecdotes biographiques bonnes pour les « pipole » et par lesquelles on occulte le fait que Fournier est... un écrivain, basta ! (Compte rendu de Claude Herzfeld)

« On cède d'autant plus aisément à votre argumentation qu'elle est présentée avec beaucoup de clarté, et de mesure aussi.... J'ai eu un vrai plaisir à lire ce petit livre qui entraîne d'autant plus l'assentiment qu'il l'exige moins. » (Julien GRACQ)

« De tant de peintures additionnées, vous sortez grand livre après livre. Et dans ma "retirade" je ne peux qu'envier la jeunesse et l'énergie d'écriture qui sont les vôtres. » (Professeur Georges CESBRON, université d'Angers).

« J'ai admiré la culture, la justesse de ces analyses, dont l'auteur a toujours l'honnêteté de tirer des conclusions prudentes ; bref, l'impossibilité qu'il y a, après l'avoir lu, à ne considérer effectivement le *Grand Meaulnes* que comme un roman réaliste » (Guy GRENET).

Pour une lecture mythologique, préface par Claude HERZFELD ...

Chapitre I : L'Itinéraire du *Grand Meaulnes* vers le Domaine étrange
Le Carrefour
Le Sommeil
Le Cheval blessé

La Halte nocturne
Le Labyrinthe
La Lande désolée
Le Gué périlleux
Les Bois
La Tour sur les bois
Chapitre II : Une lecture magique du Grand Meaulnes
Le « Gaste Pays »
La Sympathie magique
Le Jeûne
Le Festin et la Fête
Le Cortège
Les Eaux
L'Au-delà
Le Saint des Saints
La Merveille : la Fée et la Princesse
L'Initiation manquée : les Questions tues
La Détresse et l'Échec
Chapitre III : Le type du héros dans Le Grand Meaulnes
Le Héros
Sa Jeunesse
Le Fils de la Veuve
L'Enfance proche des forces naturelles .
La Vie nomade
Les Métiers d'artisan
Les Signes de prédestination
Le Nom augural
L'Esprit d'aventure
La Pente aux songes et le Sens des présages
Le Parallélisme initiatique

Chapitre IV : Le compagnonnage héroïque
Les protagonistes
L'interprétation habituelle
Nouveaux éléments
Le compagnonnage héroïque
Les groupes traditionnels
Les nombres sacrés
Romans initiatiques

Chapitre V : Les valeurs symboliques du costume
Valeur de signe
Valeur d'accueil
Signe de métamorphose
Valeur de dépaysement
Valeur d'initiation
Tradition littéraire
Tradition réaliste
Signe de fiançailles mystique : l'Ange et la Fée
Le Retour
Valeur de témoin .

Chapitre VI : Le cortège de femmes
Les Pucelles multiples
L'éternel Féminin
La Fée composite
Conclusion
Postface : La Confession de Narbonne
Bibliographie
Index nominum

Le Grand Meaulnes est devenu un mythe. Au point qu'il échappe à son auteur, qu'il veut être lu en lui-même, pour lui-même, indépendamment des anecdotes biographiques de son créateur.

Or, une analyse nouvelle de sa thématique révèle que celle-ci suit pas à pas dans son parcours le canevas traditionnel des processus initiatiques. Assez fréquente ailleurs, cette méthode novatrice reste encore assez peu courante en France. Le mérite original de cet ouvrage est de l'appliquer au merveilleux roman d'Alain-Fourrier.

Professeur d'Esthétique, ayant longtemps vécu au contact de la terre magique d'Afrique, Robert Baudry a fondé et présidé un Centre de Recherches sur le Merveilleux (le C.E.R.M.E.I.L.). Il a participé en France à de nombreux colloques. Il a publié *Graal et Littératures d'aujourd'hui* (Terre de Brume) et un vaste poème *Vers le Graal* (La, Bartavelle). Il achève un nouvel essai sur Merlin : un mythe tenace, depuis les premiers textes du moyen âge jusqu'à ceux d'aujourd'hui. Et, après ce R Merveilleux Alain-Fourrier », il prévoit un K Merveilleux Gautier », un R Merveilleux Bosco », un W Merveilleux Giono », etc.

Renseignements : Robert BAUDRY – 55 quai d'Alsace
– 11 590 Sallèles d'Aude.

SÃO PAULO – BRÉSIL – CICE – (Centro de Estudos do Imaginário, Cultura & Educação) Coord. Marco FERREIRA SANTOS

◆ XI Ciclo de Estudos : Seminários sobre Cultura & Imaginário

- 24/03 : BOTELHO BYINGTON Carlos Amadeu, Fundador da SBPA, *Labirintos do arquétipo do Mestre-Aprendiz*
- 27/04 : DE JESUS PAES LOUREIRO João, Poeta e professor da UFPA, *Poética da Amazônia*
- 18/05 : DE ALMEIDA Rogério, FIZO & CICE, *O Imaginário de Fernando Pessoa*
- 22/06 : CELESTINI VAZ Márcia, FIZO, *Dioniso e a metáfora como (des)velamento co(s)mico*
- 17/08 : MEIRELLES Renata, BIRA, *Águas Infantís: brincadeiras amazônicas*
- 21/09 : MACHADO Regina, ECA-USP, *O feminino na arte de contar histórias – sapenças de mulheres*
- 19/10 : ALBUQUERQUE MACHADO Regina Celi, Projeto Âncora, S. Paulo, *Mãos Femininas : Mosaicos e Arquitetura Religiosa*
- 23/11 : D'ZAMBE Julio & LOPES Débora, Sansakroma – SP, *Cores, Contos e Cantares de África*

◆ Site : www.fe.usp.br

Mouvances

BORDEAUX – FRANCE capc/Musée d'art contemporain de Bordeaux

◆ Colloque **Georges Didi-Huberman « Devant l'art » 6-7/10/2006**. En collaboration avec le Groupe de recherche Artes, Université Michel de Montaigne-Bordeaux-3.

Depuis le début des années 80, Georges Didi-Huberman, historien de l'art et philosophe, enseignant à l'Ecole des hautes études en sciences sociales, s'attache à penser le travail des images avec des outils théoriques empruntés à des champs de recherche multiples (philosophie, anthropologie, histoire de l'art, psychanalyses) et dans des périodes historiques très diverses (Renaissance, XIX^e siècle, art moderne, art contemporains). La fécondité de cette pensée, la richesse des propositions théoriques qu'elle a su inventer en font aujourd'hui une référence majeure dans le champ de l'histoire et de la théorie de l'art. Ce colloque se propose de réfléchir, avec Georges Didi-Huberman, à l'outil que représente cette recherche et à une des questions fondamentales qu'elle ne cesse d'explorer : qu'est-ce que regarder veut dire ?

Vendredi 6 octobre

FRECHURET Maurice, Introduction

FRECHURET Maurice, Dir. Musées Nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, *A rebrousse-poil ou le paradoxe comme méthode*

Même si l'image et ses implications sont l'objet principal de ses nombreuses études, la multiplicité des champs théoriques dans lesquels travaille Georges Didi-Huberman forme déjà un scandaleux paradoxe eu égard au mouvement accru des sectorisations et des spécialisations un peu partout à l'œuvre. De surcroît, dans le choix de ses interrogations comme dans les méthodes utilisées, il tente, comme l'a suggéré Walter Benjamin en son temps, de « broser à contre sens le poil trop luisant de l'histoire ». A travers quelques exemples, nous essaierons de mettre en évidence la pertinence de ces points de vue décalés.

- **L'art et les arts** (Thierry DAVILA, Modérateur)

CRIQUI Jean-Pierre, Critique d'art et rédacteur en chef des Cahiers du Musée n^{al} d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, *Blues for Georges*

En hommage notamment aux travaux de Georges Didi-Huberman sur le flamenco et le *cante jondo*, il s'agira, à partir de l'exemple du jazz et plus précisément de la place de la guitare dans ce champ musical, de proposer quelques réflexions sur les notions d'enregistrement, de *technique du corps*, d'improvisation et de *figure*.

SEMIN Didier, Prof. É. N. Sup. des Beaux-Arts, Paris, *Grenouillages*

Dans l'ordre de l'évolution, la grenouille est très loin de nous, mais, morphologiquement, elle nous ressemble beaucoup. Une ressemblance paradoxale, conjuguant le proche et le lointain, qui vaut à ce petit amphibien une place de choix dans l'imagination populaire et dans celle des artistes. On suivra quelques unes de ses métamorphoses, en hommage aux recherches transversales de G. Didi-Huberman - qui aime à se promener au vivarium du Jardin des plantes.

MICHAUD Philippe-Alain, Conservateur au Centre Pompidou chargé de la coll. des films du musée n^{al} d'art moderne, *Survivances filmiques*

Il s'agira de projeter une bobine de 16mm. de *Bits and Pieces*, provenant de la collection du Nederlands Filmmuseum et de travailler sur l'opérativité du concept de *Pathosformeln* warburgien pour réfléchir sur les formes cinématographiques, en repartant de son élaboration par Georges Didi-Huberman.

CONVERT Pascal, Artiste, Dialogue avec Georges Didi-Huberman

Samedi 7 octobre

- **Philosophie et sciences humaines** (VOUILLOUX Bernard, Modérateur)

GIRARD Mathilde, Doctorante en philo, Univ. Paris-8, psychologue psychothérapeute, « *Faire de sa pensée une guerre* » : *montages du sacrifice chez Georges Bataille*

Le sacrifice est le nom chez Bataille d'un immémorial des images et de la politique dans la souveraineté indépassable de l'effusion du sang et de l'ouverture des corps. On évoquera la trajectoire de ces sacrifices dans différents moments de l'œuvre de Bataille. Nous discuterons donc essentiellement à partir de l'ouvrage de Georges Didi-Huberman : *La Ressemblance informe ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille*.

DURING Elie, Prof. de philo Ecole N^{le} des Beaux Arts de Lyon, *Le bergsonien malgré lui*

Dans l'essai qu'il consacre à Marey à l'occasion d'une exposition au Musée d'Orsay, Georges Didi-Huberman montre que les dispositifs chronophotographiques sont, bien plus que des instruments de mesure du mouvement, de véritables machines à intuition.

Par les moyens du mécanisme, ces machines rendent sensible la fluence où Bergson voyait le schème de toute durée. On partira de là pour formuler une question plus générale, qui s'adressera à Georges Didi-Huberman : peut-on être bergsonien (ou deleuzien) malgré soi ?

SAUVANET Pierre, Maître de conf. en esthétique, Univ. Bordeaux-3, *Didi-Huberman philosophe ?*

La question ne se veut pas provocante : elle vise à interroger la posture de l'auteur à travers l'ensemble de son oeuvre de recherche. Historique (de l'art et d'ailleurs), critique (d'art et d'autres), esthétique à sa manière, élégante et unique, l'oeuvre de Georges Didi-Huberman est en effet et d'abord celle d'une étonnante "utopie" de chercheur. On s'interrogera notamment non seulement sur le rapport de l'oeuvre de Georges Didi-Huberman à la philosophie, mais tout simplement sur la philosophie de Georges Didi-Huberman.

- Histoire de l'art et anthropologie des images (SAUVANET Pierre, Modérateur)

DAVILA Thierry, capcMusée d'art contemporain, *Histoire (générale) de l'art, histoire des livres : Georges Didi-Huberman avec Marcel Duchamp ?*

Une des distinctions qui traversent le travail de Georges Didi-Huberman est celle de l'histoire de l'art au sens du génitif objectif (histoire - générale - de l'art) et au sens du génitif subjectif (histoire des oeuvres interprétant d'autres oeuvres), la seconde jouissant d'une prééminence par rapport à la première. Il s'agira de pointer les conséquences théoriques de cette distinction - et de la négation implicite qu'elle suppose - notamment à partir de l'exemple de Marcel Duchamp auquel Georges Didi-Huberman a consacré une étude.

VOUILLLOUX Bernard, Prof. langue et litt. françaises mod. et contemp., Univ. Bordeaux-3, *Saint Georges à la croisée des chemins. Question posée aux fins d'une anthropologie des images*

La façon dont Georges Didi-Huberman met au travail la notion d'indice constitue à n'en pas douter l'une des pistes de recherche les plus aisément identifiables et les plus fécondes de sa réflexion sur les images. On se propose de remonter jusqu'à la grande bifurcation qu'a ouverte sa lecture de Freud et de Warburg et d'analyser les raisons de la résistance qu'il n'a cessé d'opposer à l'interprétation que Carlo Ginzburg proposait en 1980 d'un « paradigme indiciaire » dans lequel s'inscriraient, entre autres, non seulement Freud et Warburg, mais aussi Conan Doyle, Morelli, Bertillon et Galton. Qu'est-ce qui est en jeu à travers ces deux lectures ?

PAÏNI Dominique, Critique, *La projection de soi ou comment les films se font de l'ombre*

Georges Didi-Huberman a évoqué le motif de l'ombre y compris à l'occasion de sa lecture de l'oeuvre de Claudio Parmiggiani. L'intervention se propose de voyager à travers quelques jalons de

l'histoire du cinéma dont certains chefs-d'œuvre de l'art du film qui expérimentent les conséquences dramaturgiques et plastiques de la projection du corps qu'est l'ombre.

Conclusion des débats

Renseignements : « Devant l'Art », capc, Musée d'Art contemporain, Entrepôt 7, rue Ferrère, 33000 Bordeaux – Tél. 05 56 00 81 50 – capc@mairie-bordeaux.fr

CHICOUTIMI – Québec – Canada

◆ Ouvrage collectif en préparation

Mythes des Amériques, étude comparée, s. dir. Gérard BOUCHARD, chaire de recherche du Canada sur l'étude comparée des imaginaires collectifs, Université du Québec à Chicoutimi et Bernard ANDRES, Professeur de l'Université du Québec à Montréal

Cet ouvrage rassemblera les contributions d'une équipe internationale de chercheurs, en majorité du Québec et du Brésil. Les auteurs (des littéraires, des historiens, des anthropologues) cherchent à préciser l'originalité des mythes formulés par les intellectuels des Amériques tout en faisant ressortir leur ancrage social et politique.

La parution de l'ouvrage est prévue pour le printemps 2007.

CLERMONT-FERRAND – Université Blaise Pascal – Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines

◆ Appel à collaboration pour un ouvrage collectif *Intergénération et réécritures de contes.*

Les contes les plus connus mettent en scène des groupes familiaux qui correspondent, à un schéma social bien établi, même lorsque c'est pour en montrer les failles et les fissures. Pour nous en tenir aux seuls contes de Perrault, il suffit d'évoquer la mère et la grand mère du *Petit chaperon rouge*, les frères et sœur de la femme de *Barbe bleue*, le père de *Peau d'Âne*, la belle-mère de la *Belle au bois dormant* ou la marâtre et les demi-sœurs de *Cendrillon*. Les rapports plus ou moins sains, plus ou moins harmonieux, qui

régissent les relations familiales dans ces récits très connus ont été abondamment analysés, citons, entre autres, les travaux de Bruno Bettelheim, Bernadette Bricoud, Pierre Péju ou Jean Perrot. Mais, depuis le milieu du XX^e siècle, des phénomènes nouveaux sont venus bouleverser ce schéma traditionnel : l'allongement de l'espérance de vie dans notre monde dit "développé", par exemple, ou la dé/re-composition de la sphère familiale. Sous l'influence de ces phénomènes, les rapports entre les générations semblent s'être singulièrement complexifiés : aussi bien les relations horizontales, remises en question par les divorces, remariages, adoptions... que les relations verticales puisque, là où la norme était la cohabitation verticale de trois générations, on en a aujourd'hui facilement quatre, sans cesser pour autant de courir après le mythe de l'éternelle jeunesse. Ces modifications, évolutions ou révolutions des schémas intergénérationnels constitueront l'axe de l'étude que nous proposons ici. Il s'agira donc d'instaurer un va-et-vient entre l'autrefois et l'aujourd'hui, afin d'envisager ce que les récits qui s'appuient sur des contes traditionnels de toute origine ou époque – soit en les réécrivant de façon originale, soit en utilisant leur thème ou leurs motifs pour élaborer de nouvelles fictions – apportent de nouveau dans le regard porté sur les relations entre générations.

Les propositions d'articles (titre et résumé sur une page) doivent être envoyées avant le 7/01/2007 à Catherine D'HUMIÈRES : d.humieres@free.fr, ou à : Catherine d'Humières - 8 rue du Quatorze juillet - 03000 - Moulins

Les articles définitifs devront parvenir au comité de rédaction pour le 1/09/2007.

Renseignements : CRLMC - Maison de la Recherche - 4 rue Ledru - 63057 - Clermont-Ferrand - Cedex 1 – Tel : 04 73 34 68 32 – Fax : 04 73 34 68 34 – @ : crlmc@univ-bpclermont.fr

EAUBONNE – FRANCE – Institut international Charles-Perrault

◆ ???????????????????

Renseignements : Institut international Charles-Perrault – Recherche et formation en litt. de jeunesse – Hôtel de Mézières – BP 61 – 95 604 Eaubonne cedex 4 – Courriel : Ségolène Roy : edition.iicp@club-internet.fr – Tél. : (01) 34 16 36 88 – Fax (0)1 34 27 69 60

◆ Site : www.institutperrault.org

LYON – FRANCE – Université Lumière Lyon 2 – Groupe de recherche sur littérature et mythe – Dir. Ralf ZSCHACHLITZ (Fondateur : Jean-Charles MARGOTTON 1986-2005)

Le groupe, pluridisciplinaire, fait partie de l'équipe d'accueil LCE (Langues et Cultures Européennes, EA 1853). Fondé en 1986, il étudie la place du mythe dans la pensée, la littérature et l'art modernes et analyse, en particulier, la reprise de thèmes et figures mythiques par les littératures (allemande, française, espagnole, portugaise, anglaise, russe).

Contact : Jean-Charles MARGOTTON - 3 rue Louis Vitet, 69001 LYON - 00 33/(0)4 78 30 06 46 – Fax (Université) : 00 33/ (0)4 78 77 24 57) - Courriel : jean-charles.margotton@univ-lyon2.fr

LYON – France Université Jean Moulin Lyon 3

◆ **Colloque pluridisciplinaire *Dérives de la métaphore***, 19-20-21 octobre 2006, organisé par l'EA 3709, *Langues, Cultures et Sociétés* (Denis JAMET), en collaboration avec l'EA 665, *Centre de Recherches Philosophiques* (Jean-Jacques WUNENBURGER). - SCHMID Anne-Françoise (INSA de Lyon) : P^{dt} de séance

MICHEL Jacques, Prof. de Sce Politique à l'I.E.P. de Lyon, Univ. Lumière-Lyon-2, *La métaphore : une nécessité technique de la science sociale ?*

JACOBI Daniel, Prof. de Sces de l'information et de la communication, Univ. Avignon, *Le cancer, métonymie, métaphore, .stigmates*.

- CHIRPAZ François (Univ. Jean Moulin-Lyon-3) : P^{dt} de séance

SCHMID Anne-Françoise, MCFen Epistémologie à l'INSA de Lyon, *Critique du principe de métaphore suffisante*.

SHUSTERMAN Ronald, Prof. Litt. et Esthétique anglaise, Univ. Michel de Montaigne-Bordeaux-3, *Dérives de la métaphore et tyrannie de la référence : Sensoriel, figural et figuratif*

Lionel VERDIER, MCF Langue et Littérature françaises, Univ. Jean Moulin-Lyon-3, «*Il y a comme et comme*» : *Michel Deguy et le statut de la métaphore dans la poésie contemporaine*.

GERAUD Violaine, Prof. Langue et Litt. Françaises, Univ. Jean Moulin-Lyon-3, *La dérive humoristique de la métaphore dans le Dictionnaire philosophique de Voltaire*.

- SHUSTERMAN Ronald (Univ. Michel de Montaigne - Bordeaux 3) : P^{dt} de séance

MONNERET Philippe, Prof. Linguistique générale, Université de Dijon, *Des bosses à l'entendement : remarques sur la réactivité des univers de croyance aux assertions métaphoriques*.

LAPAIRE Jean-Rémi, Prof. Linguistique anglaise, Univ. Michel de Montaigne-Bordeaux-3, *Métaphore et corporalité*.

SALOMON Christian, Prof. Philo, Lycée Jules Haag, Besançon, *Métaphores et réalités du corps chez Etienne-Jules Marey*

PIERRON Jean-Philippe, MCF philo, Univ. Jean Moulin - Lyon-3, *Grandeur et misère de l'image : dérive et pathologie des imaginaires familiaux*

- WUNENBURGER Jean-Jacques (Univ. Jean Moulin - Lyon 3) : P^{dt} de séance

UNDERHILL James, MCF traduction anglaise, Univ. Stendhal-Grenoble-3, *Métaphore et idéologie*

PRANDI Michele, Prof. Linguistique générale, Univ. Bologne, Italie, *La métaphore : la pensée cohérente à l'épreuve du conflit conceptuel*

CHIRPAZ François, MCF Philo, Univ. Jean Moulin-Lyon-3, *Du mot à la métaphore, chemin de pensée*

CHARBONNEL Nanine, Prof. Philo, Univ. Marc Bloch-Strasbourg-2, *Dérives philosophiques de la théorie de la métaphore : Ricœur et Derrida sur de mauvais radeaux*.

- LAPAIRE Jean-Rémi (Univ. Michel de Montaigne - Bordeaux 3) : P^{dt} de séance

LADOUS Régis, Prof. Histoire, Univ. Jean Moulin-Lyon-3, *Usages de la métaphore dans les représentations contemporaines de la crucifixion*

WUNENBURGER Jean-Jacques Jacques, Prof. Philo, Univ. Jean Moulin-Lyon-3, *Eléments pour une critique de la métaphore (J. Bouveresse, U. Eco, G. Bachelard, G. Durand)*.

DIGONNET Rémi, Doctorant Linguistique anglaise, Univ. Jean Moulin-Lyon-3, *L'odeur et ses dérivés métaphoriques*.

Renseignements : Université Jean-Moulin-Lyon-3 – Centre de Recherche Langues, cultures et Sociétés – 6, cours Albert Thomas – 69008 Lyon - djarnet@univ-lyon.fr ou facphilo@univ-lyon3.fr

◆ Colloque des 11-12-13/05/2006, *Imaginaire, rationalité et éducation ouverte. Autour des œuvres de Gaston Bachelard, Jean Piaget et*

Ferdinand Gonseth

Du jeudi 11 mai à 14h au samedi 13 mai 2006 à 12h s'est tenu en l'Amphithéâtre Huvelin de l'Université Jean Moulin un colloque international *Imaginaire, rationalité et éducation ouverte*, coorganisé par le Centre de Recherches Philosophiques de l'Université Lyon 3, les Archives Jean Piaget de l'Université de Genève, le Centre Gaston Bachelard de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité de l'Université de Bourgogne, avec le soutien de l'Association des Amis du Centre Ferdinand Gonseth (Suisse) et de l'Association des Amis de Gaston Bachelard (Dijon).

Ce colloque réunissant des chercheurs européens (France, Suisse, Grande-Bretagne, Italie, Portugal, Roumanie) et du continent américain (Etats-Unis, Brésil) se donnait pour but d'examiner l'idée d'éducation ouverte à partir des travaux et des réflexions pédagogiques menées par Gaston Bachelard (1884-1962), Jean Piaget (1896-1980) et Ferdinand Gonseth (1890-1975).

La ligne de force qui traverse les œuvres de ces trois penseurs est la mise en évidence des insuffisances, en cette matière complexe et subtile qu'est l'éducation, des seules requêtes de la logique stricte et de la raison pure pour inspirer aux éducateurs les voies diverses qui puissent guider l'enfant dans un climat d'épanouissement et d'ouverture. C'est pourquoi il s'agissait d'examiner et de prolonger la fécondité de réflexions pédagogiques inscrites sous l'éclairage conjoint du rationnel et de l'imaginaire. Car l'éducation relève à la fois de la science et de l'art. Or si les fonctions psychiques peuvent subir à tout moment des pressions néfastes conduisant au blocage, à la dégradation, voire aux déviations, il convient de dénoncer toute méthode d'éducation à tendance uniquement coercitive, réduisant l'éducation aux modalités du dressage et de la conformité à un modèle prédéfini. C'est dans l'horizon ouvert par ces interrogations, par l'articulation et la confrontation des exigences de la rationalité et des spécificités de l'imaginaire, que s'est déroulé ce colloque, dont l'ouverture et les nombreux échanges ont permis un éclairage pluriel des questions vives que pose l'éducation. Dans cette perspective ont été traités les thèmes de l'enfance (M. Perrot, P. Mottana), de la rationalité ouverte (J-J. Wunenburger, M. Bulcao, A. Grieder, J-J. Ducret, D. Parrochia), des problèmes et tâches de l'éducation (M. Fabre, F. Worms), des relations entre éthique, science et société (T. Castellao, P-M. Pouget), des émotions et du vivant (T. Kesselring, M. Buscaglia) ainsi que du rôle et de la place de l'imaginaire dans l'éducation et la réflexion sur la pédagogie ouverte (I. Buse, F. Araujo, J. Lamy).

Au terme de ces trois journées de travaux et de discussions, loin de conclure sur une note dogmatique et impérieuse, se dessine un « avenir de pensée »

pour les recherches sur l'éducation, une alternative aux dichotomies surannées du rationalisme abstrait et de l'irrationalisme du naturel. Nul doute que ces travaux pourront alimenter et aiguillonner les réflexions pédagogiques dans un contexte contemporain marqué par nombre d'incertitudes et d'inquiétudes quant à l'avenir de la culture. (Julien LAMY, Centre de Recherches Philosophiques – Univ. Jean Moulin Lyon 3 – julien.lamy@yahoo.fr).

◆ **Colloque international *L'Age d'argent dans la culture russe***, 21-22-23-24 juin 2006. Dir. scientifique Jean-Claude LANGE

Compte-rendu : Le colloque international ou plutôt le congrès international des slavistes intitulé *L'Age d'argent dans la culture russe* organisé par le PPF "Modernités Slaves" sous la direction scientifique de M. le Professeur Jean-Claude Lange s'est tenu à l'Université de Lyon 3. Il a été inauguré par M. le Professeur Jean-Louis Chauzit, doyen de la Faculté des langues, et par M. le Professeur Jean-Claude Lange, dir. du PPF « Modernités Slaves » et responsable du département d'études slaves.

Ces quatre journées d'études si riches et productives pendant lesquelles la capitale de la slavistique mondiale s'est déplacée à Lyon ont rassemblé plus de 55 enseignants-chercheurs qui ont présenté leur point de vue sur la pertinence du terme « âge d'argent », sur la définition de la période étudiée qui se trouve au croisement du 19^e et 20^e siècles ou sur un aspect particulier de l'Age d'argent.

Le colloque a été ouvert par l'intervention de M. Aucouturier, Professeur émérite à l'Université de Paris IV, portant sur la définition de l'Age d'argent et a été clôturé par l'intervention de M. Segal, Professeur à l'Université d'Israël, traitant la problématique des âges d'argent dans la littérature mondiale.

Les interventions se sont articulées autour des thèmes suivants : généralité/philosophie, théorie littéraire, auteurs, émigration, théâtre, pédagogie, synthèse des arts, modernisme/post-modernisme.

Ce colloque a réuni les spécialistes français et étrangers de la littérature et culture slaves. L'Université Lyon-3 a été représentée par M. Lange et M. Roudet, Mme Gorbounova et Mme Gamalova, Mlle Thibonnier et Mme Garziano. Plusieurs universités françaises étaient représentées : Université de Paris IV, Paris VIII, Paris X, Bordeaux 3, Provence, Caen, Strasbourg, Lille-3, Grenoble, Rouen, Clermont-Ferrand, INALCO, ENS LSH, EHESS, et 23 enseignants chercheurs sont venus de pays étrangers : Russie, Allemagne, Israël, Suisse, Italie, Hongrie, Canada, Etats-Unis.

Ce colloque ayant donné une ouverture importante à l'étranger permettra de mettre en place un réseau entre le centre d'études slaves de l'Université Lyon 3 et des centres d'études slaves françaises et

étrangères. Plusieurs conventions ont été prévues entre différentes universités.

Une collaboration des doctorants est prévue entre l'Université Lyon 3, l'Université de Budapest et l'Université de Rome (journées d'études, échanges scientifiques). Un réseau de doctorants slavistes sera instauré dans la Région Rhône-Alpes (Lyon-Grenoble). Les doctorants de Clermont-Ferrand et de Genève seront également associés à cette structure. Ce colloque a permis aux doctorants en fin de parcours de présenter l'état de leur recherche ayant trait à la culture de l'Age d'argent.

Cette manifestation a donné la possibilité d'enrichir le fonds slave de la Bibliothèque Lettres et Langues de l'Université Lyon 3.

Ce colloque a fait connaître les six premiers numéros de la revue *Modernités Russes* publiée par le PPF "Modernités Slaves". La publication des actes du colloque est prévue pour la rentrée universitaire 2006-2007 dans le numéro 7 de *Modernités Russes*. Les actes du colloque seront également publiés partiellement ou intégralement dans la revue scientifique *Toronto Slavic Quarterly* éditée par l'Université de Toronto.

L'utilité scientifique a été conjuguée au plaisir artistique : Mme Kuznecova, professeur de théâtrologie à l'Université de Moscou, a déclamé des morceaux choisis tirés des grandes œuvres de l'Age d'argent et un écrivain, Mme Novikova, écrivain, a partagé avec le public ses derniers écrits influencés par l'Age d'argent.

Ce colloque a posé avec une acuité nouvelle un nombre d'autres thématiques et problématiques qui demandent un éclairage nouveau, ce qui débouchera certainement sur l'organisation d'autres colloques internationaux de slavistes.

(Compte rendu de Svetlana GARZIANO, secrétaire du PPF "Modernités Slaves", responsable administrative du colloque *L'Age d'argent dans la culture russe*, secrétaire du Comité de rédaction de la revue *Modernités Russes*).

Infos : Université Jean Moulin Lyon-3 – 15 Quai Claude Bernard – 69007 Lyon – universlave@univ-lyon3.fr

Renseignements : Faculté de philosophie – 7 rue Chevreul – 69007 Lyon – Tél. 04 78 78 70 42 – courriel : facphilo@univ-lyon3.fr

Site : <http://univ-lyon3.fr/philo>

NICE – Centre de Recherches d'Histoire des Idées – Université de Nice Sophia Antipolis – UFR Lettres Arts Sciences Humaines

◆ Colloque *Ethique et esthétique*, 22-23/11/2006, auditorium du musée Chagall, Avenue Docteur Ménard, Nice, organisé par Carole Talon-Hugon

- Mercredi 22/11/2006 : 9h

ROBELIN Jean, Univ. Nice, *Saillies et orifices du corps. Notes sur un problème esthétique*

LARTHOMAS Jean-Paul, Univ. Nice, *Shaftesbury ou de la beauté comme symbole de la moralité*

JAFFRO Laurent, Univ. Clermont-Ferrand, *Quelle analogie entre éthique et esthétique ? Hutcheson et Shaftesbury*

BRUGERE Fabienne, Univ. Bordeaux, *L'invention du spectateur. Lecture d'Adam Smith*

BIZIOU Michaël, Univ. de Nice, *Ethique et esthétique chez David Hume*

Jean-Michel LE LANNOU, Classes préparatoires, Versailles, *La puissance éthique de l'art selon Rousseau*

Carole TALON-HUGON, Univ. Nice, *Littérature et morale selon Diderot*

- Jeudi 23/11/2006 : 9h

PUECH Michel, Univ. Paris-4, *Ethique et esthétique dans le système kantien de la téléologie transcendante*

ESCOUBAS Eliane, Univ. Paris-12, *L'éthique est-elle un 'art supérieur' ? Schiller et les Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*

KESSLER Mathieu, IUFM Orléans-Tours, *Convergences de l'éthique et de l'esthétique chez Nietzsche*

WUNENBURGER Jean-Jacques, Univ. Lyon-3, *Gaston Bachelard ou l'imagination éthique*

LAUGIER Sandra, Univ. Amiens, *Wittgenstein, l'éthique comme attention au particulier et comme esthétique de l'ordinaire*

JIMENEZ Marc, Univ. Paris I, *Ethique et esthétique du « particulier » chez T.W. Adorno*

CABESTAN Philippe, Classes préparatoires, Paris, *Sartre : Qu'est-ce qu'une œuvre engagée ?*

LEVINSON Jerrold, Univ. Maryland, USA, *Tour d'horizon du problème des rapports de l'éthique et de l'esthétique dans la philosophie analytique contemporaine*

◆ ouverture du cycle de conférences 2006-2007, Auditorium du musée Chagall, Musée Chagall, avenue Docteur Ménard, 6000 Nice : mardi 5/12/2006, à 19 h :

MICHAUD Yves, Prof. Univ. Rouen, *La beauté aujourd'hui*

Il se produit sous nos yeux un curieux phénomène : les beaux-arts ne sont plus le domaine de la beauté mais, dans le même temps, la vie, au sens le plus général, s'esthétise : à travers la mode, le design, l'environnement, la chirurgie esthétique, la gymnastique et le fitness – et même à travers l'obsession de la beauté morale et de la correction des comportements. Cette évolution correspond à un changement du régime des sentiments esthétiques et à la mise en place d'une conception inédite de l'art. La beauté est partout et l'art n'est plus beau – ou alors il est pris dans la vogue de l'esthétique et devient juste un divertissement de plus.

Renseignements : carole.talon-hugon@wanadoo.fr

PARIS – FRANCE – Centre d'Etudes slaves

◆ Colloque *Les Recherches rituelles dans le théâtre polonais*, 13-14/10/2006 organisé par le Centre de recherche sur les littératures et les civilisations slaves, et le Département de Polonais, Univ. Paris4-Sorbonne

* **Vendredi 13/10/2006**, Maison de la recherche, 28, rue Serpente, 75006 Paris, BARTOLI Jean-Pierre, Vice-Président de l'Univ. Paris-Sorbonne, BREUILLARD Jean, Dir. de l'UFR d'Etudes slaves, *Ouverture du colloque*

- Méthodologie et Tradition

BUHKS Nora (Univ. Paris-Sorbonne), Modérateur KOLANKIEWICZ Leszek (Univ. Varsovie), *Méthodes d'approche de la ritualité*.

PRADIER Jean-Marie (Univ. Paris-8), *Le rituel dans le contexte de l'ethnoscénologie*

MASLOWSKI Michel (Univ. Paris-Sorbonne), *La structure rituelle des « Aïeux » et ses conséquences esthétiques*.

- Mises en scènes du drame romantique

MASLOWSKI Michel (Univ. Paris-Sorbonne), Modérateur

POPIEL Jacek (Univ. Cracovie), *Le style rapsodique de jeu de Tadeusz Kotlarczyk*.

FABBRI Marina (Rome), *La tradition romantique et la pratique contemporaine dans le théâtre polonais*.

DZIEWULSKA Malgorzata (Théâtre Dramatyczny, Varsovie), *La ritualité mise en question*. Jerzy Grzegorzewski.

- Constellation Grotowski

BANU Georges (Univ. Paris-3), Modérateur

FLASZEN Ludwik (Paris), *Les assises théoriques des recherches de Grotowski*.

DE MARINIS Marco (Univ. Bologne), *Le rituel dans le travail de Grotowski*.

GALMICHE Xavier (Univ. Paris-Sorbonne), Modérateur

BORIE Monique (Univ. Paris-3-Sorbonne Nouvelle), *Artaud et Grotowski*.

MISTRIK Miloš (Institut du théâtre, Bratislava), *Le théâtre pauvre de Grotowski et de Copeau*.

ZIÓLKOWSKI Grzegorz (Centre de recherches sur l'œuvre de Jerzy Grotowski et d'expérimentations théâtrales et culturelles, Wrocław), *Les héritiers tardifs de Jerzy Grotowski*

* **Samedi 14/10/2006**, Amphi Michelet, Sorbonne, entrée : 46, rue Saint Jacques, 75005 Paris

- Constellation Kantor

PRADIER Jean-Marie (Univ. Paris-8), Modérateur

OSIŃSKI Zbigniew (Univ. Varsovie), *Tadeusz Kantor et Jerzy Grotowski face à Stanisław Wyspiański*.

FERGOMBÉ Amos (Univ. Artois), *Le rituel kantorien comme poétique de dépassement de la mort*.

CONIO Gérard (Univ. Nancy-2), *Witkiewicz, Kantor, Znorko*.

Discussion et pause-café

Diverses recherches rituelles

ANDJELKOVIC Sava (Univ. Paris-Sorbonne), Modérateur

GRUDZIŃSKA Agnieszka (Univ. Paris-Sorbonne), *La ritualité dans « Dybuk » et ses réalisations*.

PAWELCZYK Joanna (Univ. Varsovie-Univ. Paris-3), *Gardzienice entre l'art et l'anthropologie*.

DOE Magdalena (Univ. Paris-Sorbonne), *Voyage à l'intérieur de soi-même ou le parathéâtre de Rena Mirecka*.

- Krystian Lupa et les «jeunes doués»

KOLANKIEWICZ Leszek (Univ. Varsovie), Modérateur
LABĘDZKA Anna (Univ. Rennes), *Le rituel de l'opéra selon Krystian Lupa : « La Flûte enchantée »*.

BANU Georges (Univ. Paris-3), *La recherche théâtrale de Krzysztof Warlikowski*.

GRUSZCZYŃSKI Piotr (*Tygodnik Powszechny*, Théâtre Rozmaitości, Varsovie), *Le rituel dans le théâtre de Krzysztof Warlikowski*.

SUGIERA Małgorzata (Univ. Jagellonne, Cracovie), *Dramaturges et metteurs en scène: la dernière génération* communication préparée conjointement avec BOROWSKI Mateusz (Univ. Jagellonne, Cracovie)

- Théâtre polonais vu de France

Table ronde, animé par Georges BANU (Univ. Paris-3), avec la participation de Pierre GUICHENEY (écrivain, documentariste), Katharina SEYFERTH (Las Téoulères - Centre international de recherche et de formation théâtrale), Charles TORDJMAN (Théâtre de la Manufacture à Nancy, D^r du Festival Passages).

Renseignements : etudes.slaves@paris4.sorbonne.fr
Revue.etudes.slaves@paris4.sorbonne.fr

PARIS – Compagnie Pausilippe

◆ Dans le cadre de ses **Déambulations 2006/2007**, la Compagnie du Pausilippe organise **Déambulation poétique** le long de la Promenade Verte (de la Porte de Montempoivre à Bastille), le dimanche 23/07/2006 à 10h, avec krystin VESTERALEN et Pierre CASADEI.

Au cours de cette promenade où l'imagination ouvrira ses portes (des extraits d'œuvres littéraires, répliques de théâtre, poésies, contes... d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui, 2 lecteurs vous accompagneront, vous rassembleront, vous sépareront, vous uniront, feront écouter la musique des mots, du silence, de la nature, avec des auteurs québécois, allemands, français, américains... avec des contes de Finlande, Chine, d'Océanie, de Grèce, de Birmanie... avec des jeux de mots

Renseignements : Tél. 0 875 327 674

Courriel pausilippeewanadoo.fr

PARIS – CIRET (centre International des Recherches et Etudes Transdisciplinaires)

Information transmise par M. Basarab NICOLESCU :

◆ **Table ronde**, 14/06/2006, organisée par les Editions du Rocher, l'Institut Culturel roumain et le CIRET, autour de la réédition de *L'Epreuve du Labyrinthe de Mircea Eliade* (entretiens avec Claude-Henri Rocquet), Editions du Rocher, Monaco, 2006.

Republié récemment aux Editions du Rocher (Coll. "Transdisciplinarité"), après presque trente ans depuis sa première édition, ce livre recueille des témoignages fascinants sur la vie et l'œuvre d'un grand esprit du XX^e siècle, historien des religions et écrivain, dont le parcours existentiel compliqué a provoqué des débats passionnés ces derniers temps dans la presse française. Le livre sera présenté et débattu par Basarab Nicolescu, chercheur au CNRS et membre de l'Académie Roumaine, et Claude-Henri Rocquet, écrivain et auteur de cet entretien. Avec la participation de Pierre-Guillaume de Roux, directeur littéraire des Editions du Rocher. La table ronde suivie d'une vente-dédicace du livre.

Du jeune yogi dans l'Himalaya à « l'Einstein de l'histoire des religions », quel est le sens du chemin ?

Claude-Henri Rocquet interroge dans cet ouvrage Mircea Eliade, et de leurs entretiens surgit un monde fascinant : l'enfance roumaine et l'Inde, Tagore et Brancusi, Paris en 1945, Bachelard et Jung, Chicago et la jeunesse hippie, Allan Watts et Castaneda, l'amitié de Cioran et de Ionesco, ces deux autres « Roumains de Paris ».

Nulle part ailleurs, Eliade n'a dévoilé avec autant de clarté les ressorts secrets de sa vie et de son œuvre. La présence d'un poète, écrivain et essayiste de la taille de Claude-Henri Rocquet, cet autre voyageur du sacré, a fortement stimulé Eliade à aller aussi loin que possible. Ces entretiens nous font découvrir le visage de celui dont l'être intérieur se trouve à la frontière entre l'histoire des religions et la littérature, la philosophie des religions et la culture, le monde moderne et le monde ancien, la science et la sagesse. Ce qui frappe aussi dans *L'épreuve du labyrinthe* c'est l'actualité de l'œuvre d'Eliade. Elle indique un chemin pour faire face à notre monde si trouble – celui du sacré. « [...] le sacré n'est pas un stade dans l'histoire de la conscience, c'est un élément dans la structure de la conscience. [...] Le sacré n'implique pas la croyance en Dieu, en des dieux ou des esprits. C'est [...] l'expérience d'une réalité et la source de la conscience d'exister dans le monde », nous dit Eliade.

Renseignements : Basarab Nicolescu – Président du CIRET – 19 Villa Curial – 75019 Paris

◆ Site : <http://nicol.club.fr/ciret/>

PARIS – ENS-Ulm/Paris-X-Nanterre

◆ Mois de la science-fiction à l'ENS

Journées d'études philosophiques, 18-19/05/2006

La science-fiction, alors qu'elle paraît, à la différence de la littérature courante, renvoyer à la fantaisie et à l'imaginaire, se révèle, pour ceux qui vont au-delà de son expression audiovisuelle et la lisent, être plus qu'un simple jeu esthétique, car elle accorde une place majeure à l'entreprise de connaissance, non seulement la connaissance scientifique, mais aussi la connaissance philosophique. Si la mise en relation de la science-fiction avec la science semble aller de soi, le lien de celle-ci avec la philosophie est peut-être moins évident au premier abord, même s'il est vrai que le film *The Matrix* (1999) a apparemment fait redécouvrir au grand public la force potentiellement philosophique de la science-fiction. Il faut mentionner au moins deux œuvres publiées en langue française qui proposent de construire le lien entre les deux domaines : *Fictions philosophiques et science-fiction*,

Récréation philosophique (Actes Sud, 1988) par Guy Lardreau et *Philosophie et science-fiction* (Vrin, 2000), recueil d'articles coordonné par Gilbert Hottois.

Jeudi 18/05/2006, Science-fiction et métaphysique

Organisation : Elie DURING, Frédéric FERRO pour le Groupe MENS (Métaphysique à l'ENS), avec le soutien du Département de philosophie de l'ENS

L'idée de cette journée est d'interroger les virtualités métaphysiques du genre « science-fiction », mais tout autant de dégager quelques aspects science-fictionnels de la métaphysique ordinaire, selon le principe qui conduisait Borges à envisager ce genre philosophique comme une variété de la littérature fantastique. Plusieurs thèmes seront ainsi explorés : identités, paradoxes temporels, contingence des lois de la nature, usage des fictions à l'interface de la métaphysique et des sciences humaines.

FERRO Frédéric (ENS, DEC, MENS), *Sur quelques paradoxes temporels*.

ALLOUCHE Sylvie (IHPST, Paris-1 / Lyon-1), *Métaphysique matrixielle : redoublement de monde délusif et existence d'autrui*.

DOKIC Jérôme (EHESS, Institut Jean Nicod), *Identités personnelles transitoires*.

DURING Elie (Paris X, MENS, CIEPFC), *Temps désaccordés et mondes clignotants*.

MEILLASSOUX Quentin (ENS, CIEPFC), *Métaphysique et fiction des mondes hors-science*.

LARDREAU Guy (Prof. Première Supérieure, Dijon), *A quoi les fictions sont-elles bonnes au philosophe ?*

GARCIA Tristan (ENS, CIEPFC), *Philosophies de l'histoire et histoires du futur*.

Vendredi 19/05/2006, Science-fiction, science et philosophie

Organisation: Sylvie ALLOUCHE pour le groupe SFPhi (<http://www.cognition.ens.fr/~sfphi/>), avec le soutien du Département Littérature et langages de l'ENS Ulm (LILA), du Département de philosophie de l'ENS Ulm, du SC-SHS (Service commun sciences humaines et sociales) de l'université Lyon I.

Plusieurs types de rapports peuvent être envisagés entre la science-fiction et l'activité de connaissance, qu'elle soit scientifique ou philosophique : la science-fiction est-elle seulement une forme particulièrement distrayante de vulgarisation ? est-elle plutôt un moyen de réintégrer les constructions cognitives de ces disciplines dans la culture et la vie communes ? ou bien encore s'agit-il de faire de la science ou de la philosophie, en explorant avec des moyens propres et qu'il faudrait définir, leurs marges les plus spéculatives ? Cette journée d'étude aura pour but de clarifier ces questions, en particulier en ce qui concerne l'épistémologie de la physique et la bioéthique.

BARBEROUSSE Anouk (CNRS, IHPST), *Les modèles comme fiction*.

PICHOLLE Eric (CNRS, Univ. Nice), *La suspension d'incrédulité, stratégie cognitive ?*

CHABOT Hugues (SC-SHS, Univ. Lyon-1), *La science-fiction comme laboratoire de la logique de la découverte.*

HOTTOIS Gilbert (Univ. Bruxelles), *La SF au cœur de la philosophie morale. Jonas, Fukuyama, Habermas et Engelhardt autour d'Huxley et d'Orwell.*

GOFFETTE Jérôme (SC-SHS, Univ. Lyon-1), *La science-fiction comme laboratoire des métamorphoses de l'humain.*

BAUMARD Nicolas (Institut Jean Nicod), *La science-fiction contribue-t-elle vraiment au débat bioéthique ?*

ALLOUCHE Sylvie (IHPST, Univ. Paris-1 / Lyon-1), *Spéculations science-fictives sur les règles d'encadrement politique et juridique des anthropotechniques*

Renseignements : ENS, 45 rue d'Ulm 75005 Paris – <http://www.mois-sf.ens.fr/journees.php>

Renseignements : Les propositions de communication sont à adresser, accompagnées d'un résumé, avant le 10 avril 2005, par courrier électronique à :

cadelattre@free.fr ou par courrier postal à : Charles DELATTRE, Département de grec, UFR LLPHI

Paris – La Halle Saint Pierre

◆ Unica ZÜRN, exposition du 25 septembre 2006 au 4 mars 2007

Unica ZÜRN (1916-1970), Poète, écrivain, dessinatrice, peintre

Le musée de la Halle Saint Pierre rend hommage à Unica Zürn, icône surréaliste au destin tragique, trop souvent demeurée dans l'ombre de son compagnon, Hans Bellmer. La trajectoire artistique d'Unica Zürn lui donne une place exceptionnelle et singulière dans le mouvement surréaliste. Son œuvre graphique et littéraire, sous la forme d'anagrammes, de dessins automatiques et d'écrits en prose où elle mêle fiction et autobiographie, est marquée par le destin d'une vie en tension entre délire et création.

Unica Zürn offre, comme Artaud, une perspective sur la folie vécue de l'intérieur. L'aveu extatique de l'illumination que lui procure dans ses crises son envol intérieur donne à ses dessins et ses écrits un accent de vérité bouleversant. Cependant, son œuvre se situe au-delà d'une forme nouvelle de subjectivité et renouvelle, par sa fécondité créatrice et son langage poétique, la magie de l'intelligence du monde.

Unica Zürn est née à Berlin en 1916. Victime d'une enfance assez tourmentée marquée le divorce de ses

parents et la perte de la maison familiale, elle doit très tôt arrêter ses études. Elle devient archiviste puis scénariste à la Ufa-film.

En 1942, Zürn se marie avec Erich Laupenmühlen et arrête de travailler. Deux enfants naissent " sous les bombes " de cette union.

En 1949, le couple divorce. Laupenmühlen se remarie avec sa maîtresse. Les enfants sont confiés à leur père. Unica Zürn mène alors une vie de bohème et gagne sa vie en écrivant des récits pour les journaux. Elle se fait des amis dans le milieu artistique berlinois.

En 1953, elle rencontre Hans Bellmer, c'est un coup de foudre réciproque. Elle quitte Berlin et l'accompagne à Paris. Bellmer lui fait connaître les surréalistes parmi lesquels : Jean Arp, André Breton, Meret Oppenheim, Max Ernst, Marcel Duchamp, Victor Brauner, Man Ray, Patrick Walberg, André Pieyre de Mandiargues, et également Henri Michaux. Elle compose ses premières anagrammes, réalise des dessins automatiques et expose à différentes reprises.

En 1954 "Hexentexte", son premier livre, est publié à Berlin avec 10 dessins automatiques, 10 anagrammes, ce qu'elle qualifie être des

« écritures sorcières ».

En 1957 première dépression. En 1962 elle commence « L'Homme-Jasmin » (sous-titré « impression d'une malade mentale ») et en termine la rédaction en 1966.

En 1967, en quelques jours (ce qui contraste avec son œuvre précédente), elle écrit « Sombre Printemps ».

Dans les huit dernières années de sa vie elle fut hospitalisée (souvent internée) à l'Hôpital Wittenau de Berlin, et encore plus souvent à Paris : Sainte Anne, Maison Blanche, La Rochelle, clinique de La Chesnaie. Une permission de sortie de cinq jours lui est autorisée le 19 octobre 1970 pour réorganiser sa vie. Après une journée sans incident passée auprès de Hans Bellmer, Unica Zürn se jette par la fenêtre de l'appartement.

Premier catalogue bilingue français-anglais

A l'occasion de l'exposition le musée de la Halle Saint-Pierre sort un catalogue en co-édition avec les *Editions du Panama*, premier ouvrage de référence en français et anglais sur l'ensemble de l'œuvre d'Unica Zürn.

Le titre : *Unica Zürn*. Textes de Roger Cardinal, Victoria Appelbe, Barbara Safarova, Sepp Hiekisch-Picard, Jean-Louis Lanoux.

Commissariat de l'exposition :

Martine Lusardy, Directrice de la Halle Saint-Pierre

Responsable Communication : Olga Caldas

courriel : communication@hallesaintpierre.org

Renseignements : La Halle Saint Pierre – 2 rue Ronsard 75018 Paris (France). – Tél. : (33) 1 42 58 72 89 – Fax : (33) 1 42 64 39 78 – Courriel : info@hallesaintpierre.org

PARIS – FRANCE – Maison européenne de la photographie

◆ **11^{ème} DIALOGUE, Réflexion, création & image**, jeudi 23/11/2006, de 19 h à 20 h 45, organisé par François SOULAGES avec Georges DIDI-HUBERMAN, Philosophe et historien de l'art (EHESS, Paris)

◆ **12^{ème} DIALOGUE, Réflexion, création & image** : Jean-Luc Monterosso, Dir. Maison Européenne de la Photographie, invite au 12^{ème} Dialogue, mardi 5/12/2006, de 19 h à 20 h 45 : *Réflexion, création & image* organisé par François SOULAGES, avec Kostas AXELOS, Philosophe

Ces *Dialogues* ont lieu à la Maison Européenne de la Photographie entre François Soulages, philosophe, et une personnalité du monde de la réflexion et/ou de la création.

Cet atelier de réflexion est un *dialogue entre les deux interlocuteurs*.

Invités des *Dialogues* :

- 2004 : Yves BONNEFOY, Jean-Pierre VERNANT, Julia KRISTEVA, Bernard STIEGLER,
- 2005 : Pierre BERGE, Marie-José MONDZAIN, René GIRARD, Jacques RANCIERE,
- 2006 : Christine BUCI-GLUCKSMANN, Pierre VIDAL-NAQUET
- 2007 Marc FUMAROLI (13/6)

SOULAGES François : DIALOGUES, « Réflexion, création et image »

◆ Problématique :

Mettre en œuvre un atelier de *réflexion sur la réflexion, la création et l'image*, telle est l'ambition de ces *Dialogues* qui ont lieu entre *François Soulages, philosophe*, et une *personnalité de la réflexion, de la création et/ou de l'image* – penseur, philosophe, historien, psychanalyste, spécialiste de sciences humaines, écrivain, poète, artiste, acteur, réalisateur, créateur, etc.

Ces *Dialogues* désirent :

- *comprendre et questionner* la réflexion, la création et l'image – les images matérielles, qu'elles relèvent de l'art ou du sans-art, et les images immatérielles (psychique, mentale, fantasmagorique, idéologique, médiatique, etc.) aux effets bien matériels.

- *se demander* pourquoi les êtres humains ont un tel besoin ou/et un tel désir d'image et de création pour être avec les autres, pour être avec eux-mêmes, pour être...

- *s'interroger* pour savoir si les hommes sont vraiment habités par un désir de réflexion et par un amour de la sagesse...

Ainsi sont *éclairés* à la fois une expérience et un doute, une assurance et une fragilité, une conception & une sensibilité, une œuvre et un être, des choses et des mots, des réalités et des images, des réponses et des questions, bref une articulation d'un désir d'image, d'un désir de création et un désir de réflexion... Articulation périlleuse et problématique de trois *libidos*.

Les enjeux en sont les êtres humains et leurs rapports avec eux-mêmes, avec les autres, avec les choses, avec les œuvres, avec le monde, avec l'image, avec la création, avec la réflexion. Nous le savons par expérience et épreuve dans cette Maison Européenne de l'image, de la création et de la réflexion photographiques.

◆ Méthode :

Il s'agit de réfléchir, en n'oubliant pas le dispositif du *dialogue inventé par Socrate*. Le but est d'essayer d'entendre ce qui ne se dit, ni ne se vit que dans un dialogue : dialogue entre deux personnes, seulement entre deux personnes ; alors, pour un court moment, à elles deux, elles créent un lieu et un temps d'interrogation.

La méthode consiste à *articuler* écoute, regard et parole.

Ecouter, c'est-à-dire à la fois être à l'écoute des êtres, des textes, des phrases, des mots et des silences et méditer sur des mots, des images, des créations, des œuvres, des désirs d'images et de créations. Entendre et comprendre le non-sens et le sens en train de s'interroger, de se construire, de se faire et de se défaire. Bref, écouter et entendre des personnes et des paroles, des hypothèses et des images.

Regarder les êtres, le monde, les images et les mots. Mais sans les garder comme des gardiens.

Parler : non pas prendre la parole, mais plutôt essayer de risquer la parole dans le dialogue. Parler après l'autre, face à l'autre : pour que l'autre parle, pour que l'interrogation s'élève, élève. Être l'élève du dialogue.

Pour ce faire, il faut prendre son temps, ou plutôt risquer et accueillir son temps dans le dialogue et alors créer son rythme : donner son temps et se donner au temps.

Le seul désir est de découvrir des questions neuves et non de retrouver des réponses anciennes. Alors, pourront être posées des hypothèses, construits des problèmes, élaborées des problématiques. Pour le futur.

Renseignements : Maison Européenne de la Photographie – Auditorium Bernard-Pierre Wolff – 5/7, rue de Fourcy – 75004 Paris, France – Métro : Saint-Paul ou Pont-Marie – Réservation obligatoire : 01 44 78 75 01 ou agarzuel@mep-fr.org : arrivée conseillée vers 18 h 45.

POITIERS – FRANCE – Espace Mendès France – Histoire des sciences et des techniques

Anne Bonnefoy nous signale :

Dans le cadre du séminaire d'histoire des sciences et des techniques au Moyen Age organisé en partenariat avec le CESC de l'université de Poitiers, nous vous proposons la première conférence de ce cycle :

- le mardi 24 octobre 2006 à 18h30

COMET Georges, prof. émérite d'histoire du Moyen Age à l'université de Provence, *L'image comme source en histoire des techniques*

L'iconographie, longtemps considérée comme le moyen d'illustrer un propos, est aussi une source importante dans la connaissance de la vie matérielle, car au travers des diverses scènes elle montre des aspects concrets et quotidiens de la vie. Cependant, à la différence du texte, dans l'image toutes les informations arrivent en même temps ; dès lors ce type de document demande une critique avisée, car très souvent une idéologie se mêle au récit apparent.

Dans l'image médiévale l'idéologie chrétienne est partout présente, mais aussi des idéologies civiles. Il est des images destinées à des publics très différents : les églises s'adressent à tous, les manuscrits à une élite.

De fait les images livrent des renseignements sur la matérialité de la vie : outils, machines, médecine, mais au moins tout autant sur la culture et la société, car outil, collectivité, imaginaire sont en relation très étroite, et c'est une des caractéristiques de l'histoire des techniques que de tenter de décrypter ces relations et implications.

Toutes les conférences sont sur le site :
<http://www.maison-des-sciences.org/hds>

Renseignements : Espace Mendès France – Le centre de culture scientifique, technique et industrielle en Poitou-Charentes, Poitiers, France.

SAINT-CHELY D'AUBRAC Association A la rencontre d'écrivains

◆ Onzièmes rencontres d'Aubrac, *Dire les mythes*, Conférences, concerts, récits, films

Le vif intérêt et le large écho rencontrés fin août 2005, à l'occasion du dixième anniversaire des *Rencontres d'Aubrac* pour le thème *Dire les Mythes* nous conduit à poursuivre cette enquête en privilégiant cette année le rapport des mythes aux images et aux récits.

C'est à une nouvelle fête de l'intelligence conjuguée aux talents de grands « récitateurs », que le public sera convié. La liste des intervenants sollicités (écrivains, poètes, universitaires, acteurs, conteurs, musiciens) doit en rendre compte. Tous ont pour l'heure accueilli avec enthousiasme ce projet et donné leur accord de principe.

Un rendez-vous invitant encore à savourer l'Aubrac comme lieu porteur pour apprécier des mythes fondateurs tout en ouvrant la réflexion aux autres cultures du monde, des plateaux d'ici aux montagnes de là-bas.

Une évocation particulière de l'écrivain Jacques Lacarrière sera déclinée tout au long de ces journées par Hassan Massoudy, Jean-Claude Carrière, Jean-Marie Drot, Igal Shamir, Alain Kremski, Bruno de la Salle, Dido Lykoudis, Nacer Khemir et Sylvia Lipa Lacarrière.

Les soirées spectacles dans la Dômerie resteront des temps forts incontournables au terme de chaque journée.

Objectifs

Un festival à dominante littéraire, une manifestation internationale dans une région du sud de la France : le plateau d'Aubrac (12).

Un large public en provenance de toute la France, une couverture médiatique locale, régionale et nationale.

Une place de choix faite à la culture japonaise depuis trois ans sur les thèmes des contes populaires (2003), de la littérature fantastique (2004), des mythologies comparées (2005) et cette année sur le thème « Dire les mythes » qui privilégie le rapport des mythes aux images et aux récits.

Des projections de films sur le théâtre Nô-2003-, *Contes de la lune vague après la pluie* de Mizoguchi - 2004, et une création théâtrale commandée en 2004 sous le titre *Botan Dôro ou la lanterne magique*.

Des auteurs japonais mis à l'honneur (Akinari en 2004, Kenji Miyazawa, Kenzaburo Ôe, Yasuo Irisawa en 2006).

Des contes et légendes populaires, des mythes japonais comparés à ceux du reste du monde avec

des intervenants universitaires de choix (Griolet – 2003-, Shinoda, Kashiwagi et Watanabe- 2004-, Shinoda, Yoshida, Maruyama – 2005- Shinoda, Kuniko, Takemoto, Yamamoto en 2006).

Un rendez-vous invitant encore à savourer l'Aubrac comme lieu porteur pour apprécier des mythes fondateurs tout en ouvrant la réflexion aux autres cultures du monde, des plateaux d'ici aux montagnes et îles de là-bas : de l'écrivain Bernard Noël, originaire de l'Aubrac, dont l'œuvre rayonne jusqu'au Japon, aux écrivains, poètes et chercheurs japonais ou encore des mythes japonais aux mythes islandais, grecs, égyptiens, indiens...

- 25/08/2006

BOYER Régis, prof. émérite de la Sorbonne, *Introduction*
DANCOURT Michèle, Univ. Paris-10 Nanterre, *Dédale et Icare : métamorphoses d'un mythe*

SCHULER François, égyptologue, *Le Livre de l'Amdouat*
Kuniko UEMURA, Univ. Konan de Kobe, *Interprétation des tragédies grecques au Japon : la force des femmes*

PINCHARD Bruno, Univ. Lyon-3, *Mythologies pantagruéliques*

GAIGNEBET Claude, prof. honoraire Univ. Nice, *L'histoire du lin*

BALBIR Nalini, Univ. Paris-11, *Mythes de l'Inde ancienne dans le Mahābhārata*

CARRIERE Jean-Claude, *Lecture d'extraits du Mahābhārata*

Raga Sarasvatipriya interprété au violon SHAMIR Igal
Cassandra, spectacle en français et en grec ancien par Dido LYKOUDIS

Babaziz, le prince qui contemplait son âme, film de et présenté par Nace KHEMIR

- 26/08/2006

SHINODA Chiwaki, Univ. d'Hiroshima, *Mythe de l'arbre : du Japon ancien à Kenzaburo Ōe*

ANGLADE Joëlle, *Le Mythe de la connaissance : histoire togolaise*

TAKEMOTO Tadao, traducteur des waka de l'Impératrice Michiko du Japon, *Mythe et waka*

suivi de la projection d'un film inédit sur une cérémonie au Palais impérial de Tokyo honorant les meilleurs waka.

NOËL Bernard, poète, *Salomé : l'espace du désir*

TULINIUS Torfi, Univ. de Reykjavik, *Les Islandais croyaient-ils en leurs mythes ?*

ECHÉNE Agnès, écrivain, conteuse et chercheuse à l'EHESS de Toulouse, *Barbe-Bleue, mythe premier, mythe moderne, en histoire, en images et en musique*

MASSOUDY Hassan, *Calligraphie d'amour*, création de calligraphies arabes sur rétroprojecteur, hommage à Jacques Lacarrière

DROT Jean-Marie, *Journal de voyage en Grèce : dans les pas de Jacques Lacarrière*

AUCHER Dominique, thérapeute, auteur, *Le labyrinthe au cœur de l'homme*

- 27/08/2006

VINCENSINI Jean-Jacques, Univ. Corse, *Mélusine de Jean d'Arras : des racines antiques à l'imaginaire médiéval*

SALVADOR Xavier-Laurent, Univ. Bologne, *Le mystère de la fresque de Loreto dans les Abruzzes*

PASTOUREAU Michel, dir. études à l'École Pratique des Hautes Études et CATINCHI Philippe-Jean, *Journal Le Monde, Bleu passion : genèse d'une couleur devenue nationale*
PERLWITZ Ronald, Univ. Paris-4 Sorbonne, *Du Tristan médiéval au Tristan d'aujourd'hui*

- Dômerie d'Aubrac : *Le proche et le lointain*, évocation de Jacques Lacarrière

Concert-Lecture : *Plateaux d'ici, montagnes de là-bas*

Renseignements : Association A la rencontre d'écrivains... - Ambessière, 12470 Saint Chély d'Aubrac – tél 01 45 39 57 04 ou 06 08 05 49 77 ou 05 65 48 07 52 - francis.cransac@wanadoo.fr <http://rencontresaubrac.free.fr/>

ZÜRICH – SUISSE – Zürcher Kompetenzzentrums Hermeneutik – Institut für Hermeneutik und Religionsphilosophie – Theologischen Fakultät der Universität Zürich

➤ 5^{ème} journée d'études : *Kompetenz narrativer Schöpfung: die Welt als Schauplatz*, Vendredi 08/12/2006, de 14 h à 19 h Kirchgasse 9, Raum 103,8001 Zürich.

PIATTI Barbara (Literaturwissenschaft; Institut für Kartographie, ETH Zürich), *Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien: Ideen zu einer Geographie der Literatur*

RAGUSE Hartmut (Theologisches Seminar, Univ. Basel), *Psychoanalyse und die Sprache der Fiktion*

Ralf SIMON (Deutsches Seminar, Univ. Basel), *Jean Pauls Idyllentiere, oder Hermeneutik der Welt-als-Idylle*

Pour plus d'informations :

http://www.unizh.ch/hermes/zkh_veranstaltungen.html

Coord. : Arnd BRANDL – Zürcher Kompetenzzentrum Hermeneutik (ZKH) – Universität Zürich – Kirchgasse 9, CH-8001 Zürich – Tel. +41 44 634 4753 – Fax. +41 44 634 4991 – [http://www.unizh.ch/hermes.a.brandl@access.unizh.ch](mailto:a.brandl@access.unizh.ch)

➤ 6^{ème} journées d'études : vendredi 26/01/2007, de 14 h à 19 h et samedi 27/01/2007 de 9 h 30 à 14 h
Adresse : Theologisches Seminar der Universität Zürich – Kirchgasse 9 – Raum 201.

Renseignements : Zürcher Kompetenzzentrums Hermeneutik – Institut für Hermeneutik und Religionsphilosophie – Theologischen Fakultät der Universität Zürich – Kirchgasse 9, Raum 103,8001

Zürich – Tel. +41 (0)1 634 4751 – Fax +41 (0)1 634 4991 – hermes@theol.unizh.ch

~~~~~ *Livres signalés* ~~~~~

Les notices bibliographiques précédées du signe :

☛ sont tirées de Livres de France
N° 289-290-291-292-293-294

☛ **AQUILINA Mike, BAILEY Christopher**, *Graal code : enquête sur le Saint-Graal*, trad. de l'anglais (Etats-Unis) par PAG, Paris, Bayard ; Montréal (Canada), Novalis, 2006, 215 p., 21 x 15cm, ISBN 2-227-47615-X, Br., 18 €.

L'histoire du Saint-Graal inspira de nombreuses sectes, gnoses, hérésies mais aussi mystères, légendes, romans de chevalerie et de quête. Elle fascina les nazis, inspira Hollywood et de nombreux romanciers. L'ouvrage tente d'expliquer les différents mystères autour de l'histoire du Graal tout au long des siècles. Il en explique les significations religieuses et spirituelles.

☛ **BARGUILLET-HAUTELOIRE Armelle**, *Proust et le miroir des eaux ou Le thème de l'eau dans La recherche du temps perdu : essai*, Versailles, Ed. de Paris, 2006, 173 p., 23 x 14cm, Index., Bibliogr., Chronol., ISBN 2-85162-061-4, Br., 18 €.

Etude sur le thème de l'eau dans *A la recherche du temps perdu*.

☛ **BARON Michel**, *Hiram et les enfants de la veuve : psychanalyse et franc-maçonnerie*, Paris, Dervy, 2006, 278 p., 22 x 12 cm, (Paroles retrouvées), Bibliogr., ISBN 2-84454-371-5, Br., 16 €.

Psychanalyste praticien et franc-maçon, l'auteur établit un rapprochement entre la mise en scène du meurtre d'Hiram et celle du père de la horde primitive évoqué par Freud dans Totem et tabou. Il étudie les liens pouvant exister entre franc-maçonnerie et psychanalyse et, s'appuyant sur Lacan, montre que l'analyse du mythe personnel et collectif permet de s'inscrire dans un ordre symbolique.

BAUDRY Robert, « *Le Grand Meaulnes* » : un roman initiatique, Préface de Claude Herzfeld, Librairie Nizet, 37910 Saint-Genouph, 2006, 140 p., 19 €.

Voir compte-rendu de lecture à la rubrique « Actualité de la recher » CERMEIL.

☛ **BERNAS Steven**, *La croyance dans l'image*, Paris, L'Harmattan, 2006, 316 p., 22 x 14 cm, (Champs visuels) Bibliogr., Filmogr., ISBN 2-296-00331-1, Br., 27 €.

Une analyse de la croyance en l'image comme représentation instrumentalisée des désirs, ainsi que des significations et projections qu'elle véhicule.

☛ **BEYE Charles Rowan**, *La vie rêvée d'Ulysse : guerrier, amant, vagabond*, trad. de l'anglais Bernard Gandelot, Paris, Autrement, 2006, 250 p., 21 x 13 cm, (Passions complices) Bibliogr., Discogr., Filmogr., Glossaire, index, ISBN 2-7467-0828-0, Br., 17 €.

Spécialiste des littératures antiques, l'auteur, dans un souci constant de rapprocher l'époque d'Ulysse et de la guerre de Troie de la nôtre, mêle ici légèreté et érudition, anecdotes rapportées et faits inventés, pour composer une sorte de biographie du plus célèbre des héros homériques.

BLETON-RUGET Annie et POIRRIER Philippe, *Le temps des sciences humaines. Gaston Roupnel et les années trente*, Paris, Editions Le Manuscrit-MSH de Dijon, 2006, 281 p, 21,90 €.

La période de l'entre-deux-guerres marque une étape importante dans la structuration du champ intellectuel, tout particulièrement dans un domaine en cours de constitution : celui des sciences humaines. L'histoire telle que la pratique alors la revue des Annales, la géographie humaine héritière de Vidal de la Blache, l'ethnographie de la France qui cherche ses marques offrent un terrain sur lequel éprouver cette complexité, repérer les stratégies de démarcation et apprécier les apports respectifs. Ce domaine de recherches, qui se structure à l'échelle nationale, porte également très fortement la marque de son temps dans une attention nouvelle accordée au poids des déterminations sociales, au rapport à l'histoire et à la contemporanéité, à la recherche de nouvelles formes épistémologiques. Ces tâtonnements autour de sciences humaines naissantes se sont aussi faits à une autre échelle. Plus provinciale, moins scientifiquement revendiquée et moins distanciée par rapport à des contextes sociaux et politiques proches. La personnalité et l'itinéraire de Gaston Roupnel illustrent un tel cheminement, à travers une œuvre multiforme. La publication des interventions au colloque Le temps des sciences humaines. Gaston Roupnel et les années Trente apporte une nouvelle contribution à la compréhension des enjeux d'un contexte dans lequel les sciences humaines tentaient de fonder leur légitimité. La figure de Gaston Roupnel offre une bonne entrée sur ce qui constituait l'univers partagé de la science, de l'opinion, voire du projet politique,

ainsi que sur les conditions d'une reconnaissance officielle dans le champ des sciences de la société

Annie Bleton-Ruget est MCF en histoire contemporaine à l'univ. Bourgogne. Historienne ruraliste, ses travaux s'organisent autour de l'étude des processus de constructions territoriales dans la France contemporaine, dans une démarche qui croise l'histoire sociale, l'histoire politique et l'histoire culturelle. Elle a notamment co-dirigé *Pays et territoires, De Vidal de la Blache aux lois d'aménagement et de développement du territoire* (Eud, 2002).

Philippe Poirrier est prof. d'histoire contemporaine à l'Univ. Bourgogne. Ses recherches portent sur l'histoire culturelle de la France contemporaine. Il a notamment publié *Aborder l'Histoire* (Seuil, 2000) et *Les enjeux de l'histoire culturelle* (Seuil, 2004).

WOLIKOW Serge: Préface

BLETON-RUGET Annie, *Introduction*

BLETON-RUGET Annie, *Les enjeux de la « ruralité » dans l'entre-deux-guerres : pratiques savantes et usages idéologiques*

WHALEN Philip, *Le Régionalisme de Gaston Roupnel, 1931-1945*

CHAMBARLHAC Vincent, *À rebrousse racines. Les chroniques littéraires de l'École Émancipée (1929-1939)*

RAUWEL Alain, *Des Burgondes au Téméraire : Johannes Thomasset et le mythe bourguignon*

HUBSCHER Ronald, *Géographie de la campagne française : les trente glorieuses*

VIGREUX Jean, *De l'usage de l'agrarisme de Roupnel : Passeur malgré lui ?*

DEMOSSIER Marion, *Entre littérature et objet ethnologique, « Nono » ou la construction du vigneron comme archétype de la culture locale*

LAFERTE Gilles, *Le marché secondaire des postes universitaires : Gaston Roupnel ou les contraintes du recrutement local dans l'entre-deux-guerres*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Gaston Roupnel et le paysage : imaginaire et rationalité*

POIRRIER Philippe, *L'oubli historiographique : la postérité historique d'Histoire et destin de Gaston Roupnel*

LIBIS Jean, *Une leçon de solitude*

POIRRIER Philippe, *Conclusion*

Renseignements :

Editions Le Manuscrit – <http://www.manuscrit.com> – <http://www.manuscrit-universite.com> – 20, rue des Petits-Champs, 75002 Paris, tél: 08.90.71.10.18 – courriel : universite@manuscrit.com

L'ouvrage, édité par les éditions Le Manuscrit, est disponible en version papier et électronique. <http://www.manuscrit.com/catalogue/auteur.asp?idauteur=7581>

http://www.manuscrit.com/catalogue/textes/fiche_texte.asp?idOuvrage=8735

☛ **BÆSPFLUG François**, *Caricaturer Dieu ? pouvoirs et dangers de l'image*, Paris, Bayard, 2006, 222 p., 21 x 13 cm, Glossaire, Bibliogr., ISBN 2-227-47614-1, Br., 13 €.

En février 2006, des émeutes ont lieu dans les pays musulmans, en raison de la publication de caricatures de Mahomet au Danemark à l'automne 2005. L'auteur analyse les réactions et les arguments des uns et des autres et donne les repères essentiels de l'histoire de la représentation de la divinité, et de ses prophètes, dans les traditions monothéistes.

☛ **BONNEFOY Yves**, *L'imaginaire métaphysique*, Paris, Seuil, 2006, 163 p., 23 x 14 cm, (La librairie du XXI^e siècle), Bibliogr., ISBN 2-02-086456-8, Br., 19,50 €.

Recueil de petits essais sur des œuvres de la poésie ou des arts traitant de ce que l'auteur appelle l'imaginaire métaphysique : un ensemble de récits que l'on se fait, de mythes auxquels on tente de donner foi, sur un arrière-plan de figures jugées divines. Ces essais traitent de la mélancolie, du regard du peintre sur l'architecte ou encore de l'attrait des romans bretons.

BUSE Ionel, *Introduction à la pensée roumaine*, Publications de la Faculté de philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3, Série internationale, Lyon, 2006, 154 p., ISBN 2-916377-15-8, 12 €.

Cette *Introduction à la philosophie Roumaine* est rédigée par un professeur roumain de l'Université de Craiova, Ionel Buse, qui a depuis des années contribué aux échanges entre le monde académique roumain et l'Université française, par les échanges qu'il a organisés, les traductions qu'il a assurées ou initiées, par les recherches philosophiques entreprises.

Faute de pouvoir traiter la riche matière de manière exhaustive, cet ouvrage revendique un caractère introductif et s'adresse avant tout aux jeunes chercheurs français (Master, doctorat, etc.) pour leur faire connaître la culture roumaine dans toutes ses dimensions européennes. Par là, le livre de Ionel Buse veut contribuer à la naissance d'une philosophie européenne, une et plurielle, et favoriser les échanges interuniversitaires, notamment par le développement de nouvelles recherches interculturelles.

☛ **CALAME Claude**, *Pratiques poétiques de la mémoire : représentations de l'espace-temps en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2006, 321 p., 8 pl. ill., 22 x 14 cm, (Textes à l'appui, ISSN 0750-7798. Histoire classique, ISSN 0768-0511) Bibliogr., ISBN 2-7071-4798-2, Br., 29 €.

Etude du récit poétique d'Hésiode sur l'histoire des hommes pour établir la justice dans la cité, la célébration du héros athénien Thésée par Bacchylide, l'utilisation parla cité de Cyrène de l'acte héroïque de sa fondation légendaire pour réaffirmer une identité civique, les textes poétiques gravés sur des lamelles d'or pour assurer le passage rituel des défunts.

➤ **CARR-GOMM Philip, CARR-GOMM Stephanie**, *L'oracle des druides comment utiliser les animaux sacrés de la tradition druidique*, ill. Bill Worthington, Paris, G. Trédaniel, 2006, 176 p., ill. en coul., 22 x 16 cm + 33 cartes, un tapis, ISBN 2-84445-668-5, Coffr. 28 €.

Ce coffret propose 33 cartes représentant les animaux sacrés propres à la tradition druidique et permet un jeu divinatoire grâce aux explications de l'ouvrage joint qui illustrent la symbolique et les légendes attachées à ces animaux.

➤ **CHEBEL Malek**, *Le Kama-Sutra arabe deux mille ans de littérature érotique en Orient*, Paris, Pauvert, 2006, 452 p., 24 x 16 cm, Lexique, Index, Bibliogr., ISBN 2-7202-1512-0, Br., 22 €.

Anthropologue, spécialiste de l'islam, l'auteur propose une sorte d'anthologie commentée des grands textes érotiques de la tradition orientale, arabe, turque et persane. Contre les censeurs et les mollahs, il estime qu'il est temps « d'investir la culture du corps en islam ».

CHENOT Gilles-Marie, *Le chant du danseur, cratères littéraires*, Éditions du Cygne – 6, rue Duméril – 75013 Paris – editionsducygne@club-internet.fr – www.editionsducygne.com, 54 p., 13 x 20 cm, br., ISBN 2-84924-019-2, 10 €.

Les souffles qui ont chanté la gwerz de Taliesin, les mains qui ont peint les tableaux de Picasso, les cordes vocales qui ont parlé le langage de Joyce, les pieds qui ont dansé le samâ' de Rumi, les oreilles qui ont composé la musique de Mozart, le vent qui a porté les semelles de Rimbaud, tous ceux-là reconnaîtront dans ces textes les braises du creuset dans lequel fut forgée la lame au damasquin d'éther.

Amis du feu, de l'air, de l'eau, de la terre et de l'éther, bon voyage sur cette lande désertique d'où jaillissent les laves des volcans de l'apocalypse d'azur.

Morceaux choisis

Nous sommes les automates programmés pour défenestrer les idées crasseuses des maniaques du mécanique, nous baisons les femelles syphilitiques de la logique binaire du profit, nous séduisons les illicites de la moralité, nous sommes le feu au cul des turbos encrassés, la fange est notre terreau, tels des sangliers ardents, nous nous sommes vautrés dans ses mille replis avant de bondir, immobiles, vers

l'attraction mouillée qui nous a rendus aveugles, sourds et insensibles à tout ce qui n'est pas l'Amour.

Oui, cette chair est faible mais inoxydable et atemporelle. Et sa puissance ravage totalement le simoun égaré dans de cruelles impasses indolores et mécaniques.

Ce n'est qu'en dehors des mots que s'exprime ce qui se doit de s'exprimer. Les mots ne sont que substance grossière véhiculant d'apoplectiques concepts, déjà périmés à leur naissance, les mots ne sont que le regard de la pensée mécanique, tournée en permanence vers un passé stérilisant, les mots sont ce qui sépare, ce qui tronçonne, ce qui méprise, les mots ne sont pas ce qui aime.

Le vent lèche les hémorragies internes du temps qui coule au fond de l'océan des mystères. Les abricotiers péruviens s'illuminent sous la lune sucrée des gothiques harmonies dansantes et la cadence lance ses oeillades aux arômes délictueux des obélisques flamboyants.

Alors, déferle sur ce désert et répand-toi, immobile, joyeux et resplendissant au milieu des ombres que tu es et qui réfléchissent ta clarté. Portées de miroirs en reflets sans tain, les images absentes se réverbèrent au travers de prismes invisibles pour revenir dans le sein qui les avait délicatement déposées dans la paume d'un souffle sans atmosphère.

Laissons-nous ravager par les stances de l'ammoniaque, ondulation prégnante qui caresse les sens, laissons-nous enlacer par le charme des mégalithes vaporeux pour conquérir l'espace vide des chimères, laissons-nous embrasser par les yeux de Méduse, laissons-nous réveiller par Morphée. Qu'avons-nous à faire de ce monde robotique où des momies sérieuses et frigides ruissellent le pathétique attrait de la liberté sclérosée ? Non, nous voulons le sang et les larmes de l'azur, nous voulons la brûlure de l'eau crémeuse, nous voulons la splendeur des hardes d'or et des oripeaux du Néant absent, nous voulons l'esclavage à outrance, les chaînes du vacant libre-arbitre, la peine maximum, l'anéantissement sans retour.

Dans le bleu de tes yeux verts, j'ai cueilli la mer en grappes vermeilles. Saisi par la patrouille de tes charmes vivifiants, mon cœur a traversé l'espace qui nous séparait pour atterrir au milieu de tes seins accueillants, tendre bergerie sauvage, treille sylvestre pour mendiant affamé. Asphyxié par cette braise énamourée, j'ai rendu les armes devant un si délicieux ennemi et le vent s'est alors mis à caresser mes hémorragies, suturant les plaies, comblant les fossés de feu vivant, asséchant les marécages et arasant les pitons gracieux. Le miroir a trouvé sa chaussure, le brasier est alimenté, voguent les flammes au gré de tes désirs, porte-moi où l'incendie doit trouver ses combustibles. La mer brûle dans un

temps sans limite dont seul cet instant éternel porte le flambeau.

☛ **COURNARIE Laurent**, *L'imagination : analyse de la notion, étude de textes : Aristote, Malebranche, Bachelard*, Paris, Armand Colin, 2006, 192 p., 22 x 16 cm, (Vocation philosophe) Bibliogr., Index, ISBN 2-200-34658-1, Br., 17 €.

Ouvrage de préparation aux concours de classes préparatoires, permettant aux candidats de faire le point sur la notion d'imagination et de se préparer efficacement à l'analyse de textes philosophiques relatifs à ce sujet.

☛ **CROUZET Denis**, *Christophe Colomb héraut de l'apocalypse*, Paris, Payot, 2006, 23 x 15 cm, (Biographie Payot), ISBN 2-228-90079-6, Br., 25 €.

Portrait psychologique du navigateur génois qui découvrit l'Amérique pour le compte de la couronne espagnole. Etudie à partir de ses écrits, l'évolution, au cours de sa vie, de son caractère, son imaginaire et de ses croyances religieuses et analyse la mission divine dont il se croyait investi.

☛ **CROUZET Michel**, *Stendhal et l'italianité : essai de mythologie romantique*, Nouv. éd. augm., Genève (Suisse), Slatkine Erudition, 2006, LXX-415 p., 23 x 16 cm, Bibliogr., ISBN 2-05-101993-2, Rel., 80 €.

Une analyse de l'Italie stendhalienne, cette part d'italianité que Stendhal éprouve comme sa substance la plus précieuse. Situe Stendhal dans l'histoire du voyage en Italie et le confronte à ses sources et à ce corpus du voyage qui sont la toile de fond culturelle de l'itinéraire italien.

☛ **DEKONINCK Ralph**, *Fou comme une image puissance et impuissance de nos idoles*, Loverval (Belgique), Labor, 2006, 101 p., 19 x 12 cm, (Quartier libre; 97) ISBN 2-8040-2172-6, Br., 9,50 €.

Essai cherchant à éclairer l'histoire des représentations, leur survivance comme leur métamorphose et leurs déplacements, depuis les racines judéo-chrétienne et gréco-romaine jusqu'à notre monde contemporain. Les débats sur les caricatures peuvent être éclairés par cette analyse historique.

☛ **DUCLOS Michèle**, *Kenneth White : nomade intellectuel, poète du monde*, Grenoble, ELLUG, 2006, 302 p., 21 x 15 cm, ISBN 2-84310-071-2, 26 €.

Etude de la cohérence et des perspectives de l'œuvre de K. White, qui passe en revue ses références, des moines celtes à des auteurs comme Stevenson ou MacDiarmid, suit ses cheminements à travers les cultures européennes (notamment allemande et française), américaine et extrême-orientales, et éclaire le champ ouvert par l'écrivain.

☛ **DUPUY Lionel**, *Jules Verne, l'homme et la Terre : la mystérieuse géographie des Voyages extraordinaires*, préf. Bernard Duperrein ; postf. William Butcher, après-lire de Jean-Michel Margot, Dole (Jura), Clef d'argent, 2006, 171 p., 20 x 13 cm, Bibliogr., ISBN 2-908254-49-2, Br., 12 €.

L'auteur propose une analyse de la géographie à partir de cinq romans de J. Verne, appartenant tous aux Voyages extraordinaires. A travers une approche transdisciplinaire, il observe comment l'écrivain a décliné l'homme et la Terre dans une mystérieuse géographie. Il étudie également l'omniprésence des références au géographe français Elisée Reclus.

☛ **ELIADE Mircea**, **ROCQUET Claude-Henri**, *L'épreuve du labyrinthe : entretiens avec Claude-Henri Rocquet*, préf. Claude-Henri Rocquet, Monaco, Rocher, 2006, 254 p., 22 x 14 cm, (Transdisciplinarité), ISBN 2-268-05806-9, Br., 21,50 €.

M. Eliade retrace son enfance roumaine, l'Inde, ses rencontres avec R. Tagore et C. Brancusi, la découverte de Paris en 1945 où il se lie avec G. Bachelard et C. G. Jung, Chicago et la jeunesse hippie, A. Watts et C. Castaneda, l'amitié de E. Cioran et E. Ionesco, ces deux autres Roumains de Paris.

☛ **EVOLA Julius**, *La métaphysique du sexe*, préf. et trad. de l'italien Philippe Baillet, Nouv. Ed, Lausanne (Suisse) : l'Age d'homme ; Paris, G. Trédaniel, 367 p., 23 x 16 cm, index, ISBN 2-8251-2407-9, ISBN 2-84445-686-3, Br., 24,39 €.

Toutes les formes de l'amour sexuel humain sont soumises ici à une grille interprétative capable d'en faire ressortir la transcendance potentielle.

☛ **FABRE François**, *La bête du Gévaudan*, éd. complétée par Jean Richard, 2^e éd., Romagnat (Puy-de-Dôme), Ed. De Borée, 2006, 324 p., ill. en noir et en coul., 25 x 17 cm, Bibliogr., ISBN 2-84494-419-1, Br., 20 €.

Le texte de référence de cet abbé sur la mystérieuse bête qui tua plus d'une centaine de personnes en Auvergne. J. Richard a enrichi cette édition d'un complément historique, d'un tableau chronologique des victimes et d'une bibliographie.

☛ **FAUCHEUX Michel**, *Les quêtes chimériques mythes et symboles, de l'Eldorado à l'amour éternel*, Paris, Lattes, 2006, 250 p., 23 x 14 cm, ISBN 2-7096-2752-3, Br., 17 €.

Les épopées, où l'homme, sans le savoir vraiment, est parti à la recherche de lui-même sont des aventures fabuleuses où l'histoire se confond avec la légende.

☛ **FLUSSER Vilém**, *La civilisation des médias*, trad. De l'allemand Claude Maillard, Belval (Vosges), Circé,

2006, 226 p., 21 x 14 cm, ISBN 2-84242-209-0, Br., 20 €.

L'écriture, historiquement, nous a écarté des images en permettant de résoudre les images en concepts. Nous avons ainsi perdu la foi dans les images, la magie; ceci nous a conduit à la science et à la technique. De nos jours, les technocodes nous écartent des textes, car ils permettent de mettre les concepts en images. Une réflexion sur l'univers techno-imaginaire auquel nous sommes confrontés.

➤ **GAUTSCHI-LANZ Catherine**, *Le roman à table : nourritures et repas imaginaires dans le roman français (1850-1900)*, Genève (Suisse), Slatkine Erudition, 2006, 263 p., 22 x 15 cm, ISBN 2-05-101927-4, Rel., 38 €.

Le thème alimentaire est étudié dans les romans de quatre écrivains gourmands de mets et de mots: Flaubert, Maupassant, Zola et Huysmans. A travers le motif du repas, ces écrivains dévoilent des rapports de pouvoir, accusent des problèmes sociaux, se moquent de la comédie humaine et réfléchissent sur les relations humaines, révélant ainsi un peu d'eux-mêmes.

➤ **GIMBUTAS Marija**, *Le langage de la Déesse*, trad. de l'anglais Valérie Morlot-Duhoux et Camille Chaplain, Paris, Des femmes-Antoinette Fouque, 2006, 400 p., ill. en noir et coul., 26 x 23 cm, ISBN 2-7210-0537-5, Rel., 55 €.

La Déesse était, dans le monde préhistorique, symbole de l'unité de la vie et personification du sacré. Son culte est une des bases de la civilisation occidentale. L'auteure, utilisant de nombreuses disciplines comme l'archéologie descriptive, la mythologie comparative et la linguistique, fait revivre le monde culturel préhistorique fondé sur le matriarcat.

➤ **GUICHARD Jean-Paul**, *L'âme déployée : images et imaginaire du corps dans l'œuvre de Michel Tournier*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, 221 p., 24 x 17 cm, (Travaux-Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine, ISSN 0335-8402 ;125. Lire au présent, ISSN 1768-5265), Bibliogr., Index, ISBN 2-86272-398-3, Br., 30 €.

Propose d'examiner le statut du corps dans l'œuvre de M. Tournier, qu'il s'agisse du corps écrit ou encore du corps photographié. La mise en corrélation des deux permet de mettre en évidence un imaginaire du corps par lequel l'auteur passe de la corporéité à la corporalité.

➤ **HUSAIN Sharukh**, *La grande déesse-mère création, fertilité et abondance: mythes et archétypes féminins*, Nouv. prés., Cologne (Allemagne), Taschen, 2006, 184 p., 21 x 14cm, ISBN 3-8228-5442-5, Br., 5,99 €.

Traite de l'image de la déesse mère qui influe sur les processus de la nature. Ainsi, ce guide explore un à un tous les cultes que les différentes civilisations ont rendu à cette mère universelle depuis le paléolithique jusqu'à aujourd'hui.

➤ **JONES Ernest**, *La vie et l'œuvre de Sigmund Freud. 1, Les jeunes années : 1856-1900*, Ernest Jones, Paris, PUF, 2006, 480 p., 19 x 13 cm, (Quadrige), Index, ISBN 2-13-055692-2, Br., 20 €.

Médecin et psychanalyste, E. Jones (1879-1958) fut le premier disciple anglais de Freud avec qui il resta en relation durant trente ans. Bénéficiant de la confiance de la famille Freud, il publia cette biographie de 1953 à 1957. Ce volume relate la genèse des découvertes originales de Freud.

➤ **JONES Ernest**, *La vie et l'œuvre de Sigmund Freud. 2, Les années de maturité 1901-1919*, Ernest Jones, Paris, PUF, 2006, 544 p., 19 x 13 cm, (Quadrige), Index, ISBN 2-13-055693-0, Br., 20 €.

Médecin et psychanalyste, E. Jones (1879-1958) fut le premier disciple anglais de Freud avec qui il resta en relation durant trente ans. Bénéficiant de la confiance de la famille Freud, il publia cette biographie de 1953 à 1957. Ce volume montre combien furent fécondes ces années de travail et d'échange qui permirent à Freud d'améliorer sa méthode psychanalytique.

➤ **JONES Ernest**, *La vie et l'œuvre de Sigmund Freud. 3, Les dernières années 1919-1939*, Ernest Jones, Paris, PUF, 2006, 768 p., 19 x 13 cm, (Quadrige), Index, ISBN 2-13-055694-9, Br., 20 €.

Médecin et psychanalyste, E. Jones (1879-1958) fut le premier disciple anglais de Freud avec qui il resta en relation durant trente ans. Bénéficiant de la confiance de la famille Freud, il publia cette biographie de 1953 à 1957. Ce volume montre comment les changements politiques de l'après-guerre affectèrent la vie privée de Freud et ses relations avec ses disciples.

➤ **LAURANT Jean-Pierre**, *René Guénon : mode d'emploi*, Paris, Dervy, 2006, 220 p., 19 x 12 cm, (Figure de l'esprit), ISBN 2-84454-423-1, Br., 15 €.

Présente le parcours de René Guénon (1886-1951), l'une des figures les plus marquantes de l'ésotérisme du XX^e siècle. En fréquentant les cercles occultistes, spirites et maçonniques et en s'intéressant à l'hindouisme, au taoïsme et à l'islam, il a développé une œuvre démontrant que le but de toute vie est de parvenir à la réalisation spirituelle en se basant sur la tradition primordiale.

➤ **LOUIS Anne**, *Borges, les fictions du contemporain*, La Courneuve (Seine-Saint-Denis), Aux lieux d'être,

2006, 252 p., 21 x 14 cm, (Mondes contemporains), ISBN 2-916063-12-9, Br., 28,50 €.

Etudie les prises de position de l'écrivain sur le fascisme et les traces du contexte politique et de l'histoire dans son œuvre de fiction.

➤ **LULLE Raymond**, *Le testament*, trad. du latin Hans van Kasteel, préf. Didier Kahn, Grez Doiceau (Belgique), Beya, 2006, XXIII-301 p., ill., 24 x 17 cm, Attribué à Raymond Lulle ISBN 2-9600364-8-4, Rel., 35 €.

Œuvre maîtresse de l'hermétisme occidental rédigée sans doute par un disciple de Raymond Lulle et se réclamant de son enseignement philosophique. Ce texte sert de référence à la communauté des disciples d'Hermès notamment les trois compagnons normands : Valois, Grosparmy et Vicot.

➤ **MALEBRANCHE Nicolas de**, *La recherche de la vérité : livres II (De l'imagination), parties 2 et 3*, présentation Marie-Frédérique Pellegrin, Paris, Flammarion, 2006, 18 x 11 cm, (GF ;1288) ISBN 2-08-071288-8, Br., 6,30 €.

Paru en 1674, *De la recherche de la vérité*, d'où est extrait le livre II (*De l'imagination*) a fait aussitôt naître une polémique. Si, comme Descartes, Malebranche retient qu'on ne peut connaître que grâce aux idées claires et distinctes, il pense en revanche que ce n'est pas le cogito qui sert de point de départ à leur connaissance mais la lumière divine.

➤ **MARGHESCU Mircea**, *Homunculus : critique dostoïevskienne de l'anthropologie*, Lausanne (Suisse), l'Age d'homme, 2006, 278 p., 23 x 16 cm, (Slavica), Bibliogr., ISBN 2-8251-3611-5, Br., 25 €.

Le récit dostoïevskien résume et révèle l'aventure de notre civilisation, sa séparation des civilisations traditionnelles et sa farouche opposition à elles. "L'homme nouveau" enfanté par la modernité voit surgir à l'horizon la question de la mort, si longtemps refoulée. Le jugement qu'il porte sur son monde utopique et triomphant doit être révisé.

➤ **MARTIN-VALAT Pierre**, *Symboles bibliques en littérature*, Paris, Cerf, 2006, 192 p., 22 x 14cm, (Initiations), Index, ISBN 2-204-07924-3, Br., 21 €.

Un ouvrage consacré à la transmission de la culture et de l'héritage biblique. L'auteur propose 14 thèmes qu'il puise dans la mythologie générale, dans la Bible et dans la littérature. D'Homère à Le Clézio en passant par Cioran ou les poètes espagnols, 150 écrivains sont abordés. Prolonge les travaux de Maurice Cocagnac (*Les symboles bibliques*, 1999)

➤ **MAZUIR Françoise**, *Les déchirures de la modernité : la transformation contemporaine des représentations symboliques*, préf. Patrick Tacussel, Paris, L'Harmattan, 2006, 229 p., 22 x 14 cm,

(Sociologie de la modernité) Bibliogr., Coll. principale Logiques sociales, ISSN 0295-7736, ISBN 2-296-00471-7, Br., 20 €.

En prenant comme point de départ les conflits importants du XX^e siècle, l'auteure montre les changements intervenus dans les représentations symboliques contemporaines, appelées aussi modernité.

➤ **MICHEL Pierre**, *Lamartine reconnaissance et mémoire*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2006, 199 p., ill., 24 x 16cm, ISBN 2-7297-0778-6, Br., 12 €.

Huit études esquissant un parcours de l'espace au temps, du paysage poétique à la médiation sur l'histoire, de l'inventaire de la Création à l'atelier de la création, de la rêverie du poète et du voyageur à l'action de l'orateur homme d'Etat et du conseiller du peuple.

MONNEYRON Frédéric, THOMAS Joël, *L'automobile, un imaginaire contemporain*, Editions Imago, Site internet www.editions-imago.fr, diffusion P.U.F., 168 p., ISBN 2-84952-030-6, 20 €.

« De la familiale qui nous emporte, nouveau-nés emmitoufflés, jusqu'à l'ambulance du Samu ou à l'austère break endeuillé qui nous mènera à petite vitesse, et après les étapes convenables, au trou final, la voiture aura été notre cocon, notre compagne, notre témoin [...], notre victime et notre alliée. » (François Nourissier)

A observer chaque jour le comportement irrationnel de l'homme au volant, on saisit d'emblée que l'automobile constitue plus qu'un simple moyen de transport et, de toutes les inventions humaines, reste sans doute une des plus magiques.

Image récurrente dans nos rêves, aimée et haïe tout à la fois, investie d'une forte charge affective et érotique, instrument de séduction mais source de danger et de mort, l'automobile n'en finit pas d'exercer sur nous fascination et répulsion. Symbole d'intimité et de liberté – songeons aux premiers émois amoureux qui surviennent souvent dans cet espace privé –, elle n'en demeure pas moins, une fois transformée en bolide et lancée à grande vitesse, une arme redoutable et mortifère. Mais où, vers quel inconnu, nous conduit donc cette compagne équivoque de notre vie ?

Convoquant aussi bien l'histoire, la sociologie que l'anthropologie, la littérature et le cinéma, Frédéric Monneyron et Joël Thomas nous révèlent avec finesse les relations ambiguës que nous entretenons avec cette servante-maîtresse, irrésistible et perfide, qui nous escorte à chaque instant de notre existence, et bien sûr, jusqu'au dernier...

Frédéric Monneyron, docteur d'État en science politique et docteur d'État ès lettres et sciences humaines, est professeur de littérature générale et comparée à l'Université de Perpignan-Via Domitia.

Joël Thomas, agrégé de lettres classiques, docteur d'État ès lettres et sciences humaines, est professeur de langue et littérature latine à l'Université de Perpignan-Via Domitia.

Introduction

Chap. I : L'automobile dans l'histoire

L'automobile comme espace de liberté

L'automobile comme espace d'intimité

Chap. II : L'automobile dans l'espace

L'automobile dans le chatoiement des cultures ...

Désenchantement européen et solutions alternatives

Chap. III : L'automobile comme symbole social

« To Have and Have not »

Grosses et petites cylindrées

Vers une symbolique sociale très différenciée

Chap. IV : L'automobile entre les sexes

La voiture comme élément de séduction

« Les femmes n'y connaissent rien en voiture »

Chap. V : Un symbole complet

Les catégories de l'imaginaire

Les catégories de l'imaginaire et l'automobile

Les collectionneurs et leurs rallyes

Chap. VI : Images de l'automobile et figures du social

Voiture, automobile, herméneutique

Tendances

Le travail des publicitaires

Chap. VII : Mythes et compétition automobile

Vitesse

Compétitions

Contextes

Territoires

Conclusion – Bibliographie – Index des noms cités

✚ **ORTEGA-TILLIER Virginie**, *Le jardin d'Eden iconographie et topographie dans la gravure, XVe-XVIIIe siècles*, Dijon, Ed. universitaires de Dijon, 2006, 254 p., ill., 27 x 22 cm, (Art et patrimoine), Bibliogr., ISBN 2-915552-20-7, Br., 30 €.

Cet ouvrage montre comment, sous l'Ancien Régime, les Bibles illustrées ont représenté le jardin d'Eden. De telles vignettes mettent en scène de façon spectaculaire une conception de l'homme, de la femme et du créateur.

✚ **ORWAT Florence**, *L'invention de la rêverie, une conquête pacifique du Grand Siècle*, Paris, H. Champion, 2006, 528 p., 24 x 16cm, (Lumière classique ; 66) ISBN 2-7453-1299-5, Rel., 85 €.

Analyse de la tradition littéraire, esthétique et philosophique inventée par le XVIIe siècle français, qui voit s'épanouir le sens actuel des mots rêverie, rêve et rêver et met en place une poétique de l'évasion mentale. L'auteure étudie la marque de la révolution des mentalités alors à l'œuvre dans les pratiques culturelles et les sensibilités, portées vers l'intime et le vagabondage des idées.

✚ **PASTOUREAU Michel**, *Les chevaliers de la Table ronde*, Doussard (Haute-Savoie), Gui, 2006, 295 p.,

ill. en coul., 32 x 22 cm, Bibliogr., Index, ISBN 2-9517417-5-8, Coffr. 345 €.

Dictionnaire biographique recensant les 239 chevaliers de la Table ronde évoqués dans les textes français du cycle arthurien des XII^e et XIII^e siècles. Retracer l'émergence et la diffusion de l'ordre imaginaire de la Table ronde et présente les armoiries qui ont été attribuées à ses chevaliers.

✚ **PINERI Riccardo**, *L'île matière de Polynésie*, Papetoai-Moorea (Polynésie française), Le Motu, 2006, 157 p., ill. en noir et en coul., 25 x 25 cm, ISBN 2-915105-27-8, Br., 39 €.

L'auteur suit à la trace écrivains (Segalen, Melville) et peintres.

✚ **RADIX Elise**, *L'homme-Prométhée vainqueur au XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2006, 323 p., 24 x 16cm, (Critiques littéraires) Bibliogr., Index, ISBN 2-2926-00658-2, Br., 28,50 €.

Une étude des aspects du mythe de Prométhée retenus par les hommes du XIX^e siècle et exploités métaphoriquement en littérature de manière littérale ou non, de façon consciente ou non. Si dans la première partie du siècle, la notion de révolte prométhéenne essentiellement spirituelle prédomine, la seconde partie laisse place à l'image du Prométhée civilisateur et technicien aux actions concrètes.

✚ **RAMOZZI-DOREAU Mariange**, *Le supplice de Tantale ou Charlot l'affamé*, Lyon, Aléas, 2006, 176 p., 21 x 15 cm, Filmogr., ISBN 2-84301-149-3, Br., 15 €.

Etude sur les déclinaisons des thèmes de la boisson et la nourriture dans les films de C. Chaplin : l'ivresse, la faim obsessionnelle, le comique né de l'opposition entre l'embonpoint et la maigreur, la juxtaposition dans les sociétés modernes de l'abondance de nourriture et la faim, les différentes stratégies légales ou non pour se procurer à manger, la sociabilité autour de la nourriture, etc.

RAYNAUD Philippe, *L'extrême-gauche plurielle. Entre démocratie radicale et révolution*, éditions Autrement, coll. Autrement Frontières, 2006, 208 p., www.autrement.com, ISBN 2-7467-0856-6, 17 €.

Contrairement à ce que beaucoup espéraient, la fin du régime soviétique et la chute du parti qui, en France, s'en réclamait, n'ont nullement entraîné la fin des courants qui se nourrissaient de la théorie révolutionnaire et du marxisme : elle a au contraire permis le développement de nouvelles radicalités d'autant plus conquérantes qu'elles se prétendent libérées de l'héritage du communisme historique. Partant de ce constat, Philippe Raynaud analyse ici ce qui structure, compose et recompose une extrême gauche plurielle, dont l'influence est à la fois forte et durable dans le champ politique français. Il nous

guide ainsi à travers les courants, les écoles, les schismes et les réformes d'un monde bigarré pour faire apparaître une « exception française », qui n'est pas seulement une bizarrerie folklorique mais qui exprime un trait majeur de notre culture politique. Altermondialistes, trotskistes de diverses dénominations, maoïstes plus ou moins fidèles au Grand Timonier, Indigènes d'une République réputée ingrate, mouvances écologiques ou postsituationnistes : de chacun de ces courants, Philippe Raynaud retrace la généalogie et analyse les apostasies ou les engagements à la fois pérennes et durablement douteux.

En mettant en lumière le présent d'une illusion toujours vivante qui pèse lourdement sur la politique française, cet essai d'une ironie tendre et mordante a vocation à constituer un ouvrage de référence pour comprendre la France d'aujourd'hui.

Philippe Raynaud est prof. de science politique à l'univ. de Paris-II et membre de l'Institut universitaire de France. Il est notamment l'auteur de *Max Weber et les dilemmes de la raison moderne* (Paris, PUF, 2^e éd. 1996).

Remerciements.

Introduction. L'extrême gauche: une exception française ?

- Les nouvelles radicalités

Chapitre I. La gauche et l'altermondialisme

Chapitre II. La fracture coloniale

Chapitre III. Le trotskisme, un autre communisme

Chapitre IV. L'extrême gauche, Israël et la Palestine

- De l'extrême-gauche en philosophie

Chapitre 1. Marxismes imaginaires et révolution introuvable

Chapitre II. L'Empire et les multitudes (Toni Negri et Michael Hardt)

Chapitre III. Métapolitique de la révolution (Alain Badiou)

Chapitre IV. De la Révolution aux droits de l'homme (Étienne Balibar).

Conclusion. L'avenir d'une illusion ?

❖ **ROOB Alexander**, *Alchimie et mystique: le cabinet hermétique*, Cologne (Allemagne), Taschen, 2006, 576 p., ill. en coul., 20 x 14 cm, ISBN 3-8228-5037-3, Br., 9,99 €.

Un vaste parcours d'images qui s'ouvre sur des cosmogrammes médiévaux et des représentations de la mystique chrétienne et se ferme sur le romantisme, en passant par le monde de l'alchimie.

❖ **ROSENFELD LÖFFLER Annette**, *La poétique d'Empédocle, cosmologie et métamorphose*, Berne, P. Lang, 2006, 200 p., 23 x 16 cm, (Echo ; 5) Bibliogr., Index, ISBN 3-03910-659-7, Br., 36,10 €.

Lecture des fragments d'Empédocle, s'attachant particulièrement à l'expression poétique. L'auteure fait apparaître la fonction pragmatique de ces textes et interroge l'unité et la nature de l'œuvre du poète

philosophe d'Agrigente, afin de mieux remettre en question la dichotomie classique entre philosophie et poétique, qui obscurcit selon elle la lecture des présocratiques.

❖ **SALL Ibrahima**, *Le guide du disciple tidjâni aspirant à la perfection*, Beyrouth, al-Bouraq, 2006, 111 p., 22 x 15 cm, (Héritage spirituel) ISBN 2-84161-294-5, Br., 9 €.

L'objectif est de mieux faire connaître les principes cardinaux de la voie tidjâne, conception mystique développée par la confrérie fondée au Maghreb à la fin du XVIII^e siècle par Ahmad al-Tijâni.

❖ **SCHNEIKERT Elisabeth**, *Montaigne dans le labyrinthe : de l'imaginaire du Journal de voyage à l'écriture des Essais*, Paris, H. Champion, 2006, 496 p., 22 x 15 cm, (Etudes montaignistes ; 47) ISBN 2-7453-1346-0, Rel., 65 €.

L'objet de l'ouvrage est de mettre l'imaginaire au cœur de la lecture du Journal de voyage et à travers lui des Essais. Loin de n'être qu'un registre de malade, il tente de démontrer que le journal de Montaigne peut être lu comme une quête ontologique placée sous le signe du labyrinthe dont l'enjeu serait la lutte contre le temps et la conquête de l'identité.

❖ **SCHUON Frithjof**, *Soufisme, voile et quintessence*, Paris, Dervy, 2006, 300 p., 18 x 10 cm, (Dervy poche) ISBN 2-84454-437-1, Br., 9 €.

Etudie la spiritualité soufie et distingue dans le soufisme, la piété religieuse et la mystique, de la dimension métaphysique, symbolique et ésotérique.

❖ **SOREL Reynal**, *Chaos et éternité, mythologie et philosophie grecques de l'origine*, Paris, Belles lettres, 2006, 220 p., 22 x 14 cm, (Vérité des mythes) ISBN 2-251-32439-9, Br., 23 €.

Montre, à partir de l'étude de ce que sont le commencement, l'avenir et la fin du monde dans les mythes cosmogoniques grecs et chez les philosophes présocratiques, que l'idée d'une création ex nihilo n'existe pas dans la pensée grecque ancienne.

❖ **STAROBINSKI Jean**, *L'invention de la liberté : 1700-1789 ; suivi de Les emblèmes de la raison : 1789*, Ed. revue et corr., Paris, Gallimard, 2006, 392 p., ill. en noir et en coul., 23 x 17 cm, (Bibliothèque illustrée des histoires), Bibliogr., Index, ISBN 2-07-077113-X, Rel., 45 €.

Deux textes rapprochant beaux-arts et pensée philosophique des Lumières. L'auteur tente de montrer comment la pensée des Lumières a donné la primauté aux données de la vie sensible tout en faisant appel à la volonté éclairée. Le second texte considère des images typiques de la culture révolutionnaire française dans le contexte du néoclassicisme européen.

➤ **TÉTREL Hélène**, *La chanson des Saxons et sa réception norroise, avatars de la matière épique*, Orléans, Paradigme, 2006, 412 p., 21 x 15 cm, (Medievalia ; 53) ISBN 2-86878-248-5, Br., 40 €.

Après la guerre de Saxe, Jean Bodel écrit une chanson dans laquelle il raconte les faits de guerre. La culture norroise l'a reprise à son compte et y apporte des changements. Cette étude en examine les divergences.

➤ **TOLKIEN John Ronald Reuel**, *Les monstres et les critiques et autres essais*, trad. de l'anglais Christine Laferrière, Paris, Bourgeois, 2006, 24 x 16 cm, ISBN 2-267-01820-9, Br., 22 €.

Les textes réunis dans ce volume donnent un aperçu de l'intérêt particulier de Tolkien pour les langues réelles et imaginaires, pour la littérature médiévale ainsi que pour le merveilleux et la fantasy. Ecrits entre 1931 et 1959, ils constituent un témoignage sur sa vie et son œuvre et éclairent directement le monde du *Seigneur des anneaux* et du *Silmarillion*.

➤ **TORTONESE Paolo**, *L'œil de Platon et le regard romantique*, Paris, Kimé, 2006, 224 p., 21 x 15 cm, index, ISBN 2-84174-397-7, Br., 24 €.

Un historique de la métaphore de l'œil et du regard dans la tradition platonicienne, principalement dans l'Antiquité, à la Renaissance et à l'époque romantique.

➤ **TRIPET Arnaud**, *Ecrivez-moi de Rome... : le mythe romain au fil du temps*, Paris, H. Champion, 2006, 538 p., 23 x 16 cm, (Etudis et essais sur la Renaissance ; 68) Bibliogr., Index, ISBN 2-7453-1386-X, Rel., 51 €.

Une étude de la représentation de Rome à travers les siècles et les écrivains : Properce, Pétrarque, Montaigne, Du Bellay, les auteurs de tragédie et parodie du XVII^e siècle mais également Goethe, Chateaubriand, Stendhal, Gracq, Grenier, Schlumberger, etc. Evoque également la ville vue de l'intérieur avec Moravia, Pasolini ou encore Belli.

➤ **VARENNE Jean**, *Zoroastre*, Paris, Dervy, 2006, 256 p., 18 x 10 cm, (Dervypoche), ISBN 2-84454-326-X, Br., 9 €.

Commentaires des Gathas (prières) attribuées à Zoroastre (VI^e siècle av. J.-C.), prophète et réformateur religieux iranien.

➤ **VERNANT Jean-Pierre**, *Religions, histoires, raisons*, Paris, 10-18, 2006, 137 p., 18 x 11 cm, (Bibliothèques 10-18), Coll. Principale : 10-18, ISSN 0240-2300 ; 3910, ISBN 2-264-04259-1, Br., 6,90 €.

Recueils d'articles et exposés publiés entre 1965 et 1975 portant sur la pensée grecque. Ils traitent du caractère universel du fait religieux, de l'avènement

de la pensée rationnelle ou encore des rapports entre histoire et psychologie.

➤ **VIDAL Fernando**, *Les sciences de l'âme, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2006, 462 p., 24 x 17 cm, (Les Dix-huitièmes siècles ; 95) Bibliogr., Index, ISBN 2-7453-1303-7, Rel., 82 €.

Une histoire sémantique du mot psychologie entre sa création au XVI^e siècle et la nouvelle sémantique qu'il acquiert au début du XVIII^e siècle. Permet ainsi de suivre la transformation d'une science de l'âme comme forme de tous les corps ayant la vie en puissance en une science de l'âme-esprit (mens) opérant dans le seul être humain.

VIDAL-NAQUET Pierre, *L'Atlantide. Petite histoire d'un mythe platonicien*, Paris, Les Belles Lettres, 2005, ISBN : 2-251-38071-X, 18 €

Ce livre, dont Pierre Vidal-Naquet nous dit qu'il le portait en lui depuis un demi-siècle, commence aux environs de 355 av. J.-C., lorsque Platon rédige le *Timée* et le *Critias*. Assurément Platon a puisé dans la culture de son temps, d'Homère à Hérodote et Thucydide, mais le mythe du continent perdu, inséparable d'une Athènes également imaginaire, est son œuvre propre. Il n'y a pas à chercher l'Atlantide ni dans les profondeurs du temps ni dans celles de la mer.

Reste que le mythe a connu d'incroyables développements, dans l'Antiquité d'abord, grecque, romaine, et proto-byzantine, et a littéralement explosé à la Renaissance, singulièrement après la découverte de l'Amérique, rapidement identifiée par certains au continent imaginé par Platon. D'autres, peu nombreux, résistèrent, dont le plus remarquable est Michel de Montaigne. Les nationalistes s'emparèrent du sujet, de l'Espagne à la Suède et de l'Italie à l'Allemagne, singulièrement à l'époque hitlérienne. Les savants cherchèrent à expliquer par le continent perdu tantôt l'histoire de la planète, tantôt la préhistoire minoenne de la civilisation grecque. Les personnages de Jules Verne la visitèrent ou la reconstruisirent. Dans le « ghetto modèle » de Theresienstadt, un poète et un musicien s'identifièrent avec l'empereur de l'Atlantide le despote qui les incarcérait avant de les tuer.

Il était temps que cette longue histoire fût écrite en français.

Remerciements

Introduction

Chap. I. Au commencement était

Chap. II. Atlantides antiques

Chap. III. Le retour des Atlantes. 1485-1710

Chap. IV. Lumières de l'Atlantide. 1680-1786

Chap. V. Le grand tournant. 1786-

Chap. VI. Il faut qu'une nation soit ouverte ou fermée

Chap. VII. Interlude : Notes sans musique

Chap. VIII. L'eau, la terre et les songes

➤ **VIEGNES Michel**, *L'envoûtante étrangeté : le fantastique dans la poésie française (1820-1924)*, Saint-Martin-d'Hères (Isère), PUG, 2006, 375p., 21 x 15cm, (Bibliothèque de l'imaginaire) Bibliogr., Index, ISBN 2-7061-1339-1, Br., 30 €.

Une étude sur la poésie fantastique, du romantisme à la veille du surréalisme, qui démontre les affinités entre poésie et fantastique, analyse une série de motifs constituant des paradigmes de l'écriture poétique fantastique ainsi que les caractéristiques du langage poétique mises au service de l'effet fantastique.

➤ **VITEBSKY Piers**, *Les chamanes : le grand voyage de l'âme, forces magiques, extase et guérison*, préf. Jean Malaurie, Nouv. Prés., Cologne (Allemagne), Taschen, 2006, 184 p., ill., 21 x 14cm, IS13N 3-8228-5433-6, Br., 5,99 €.

Tout en abordant l'aspect et le rôle médical des chamanes, cet ouvrage est essentiellement consacré aux thèmes de l'univers chamanique : la cosmologie des chamanes, leurs rituels d'initiation, leurs visions et leurs transes, leur art spécifique. Une cartographie détaillée des traditions chamaniques illustre leur rôle social et religieux chez les peuples de Sibérie et d'Amazonie.

➤ **WEBER Max**, *Sociologie des religions*, Paris, Gallimard, 2006, 19 x 13 cm, (Tel; 340) ISBN 2-07-077982-3, Br., 9,50 €.

Dix textes écrits par M. Weber entre 1910 et 1920 et donnant une vue générale des fondements théoriques de sa sociologie des religions. La réunion de ces textes de synthèse, empruntés-pour l'essentiel aux deux grandes entreprises que mène Weber au cours des années 1910 a été conçue pour faciliter l'entrée dans une des pensées- source de la philosophie et des sciences sociales contemporaines.

➤ **WHITE-LEGOFF Myriam**, *Changer le monde, réécritures d'une légende - le purgatoire de saint Patrick*, Paris, H. Champion, 2006, 416 p., 22 x 15 cm, (Essais sur le Moyen Age ; 32), ISBN 2-7453-1333-9, Rel., 70 €.

La légende du purgatoire de saint Patrick s'appuie sur un va-et-vient entre réel et imaginaire. Elle nourrit ainsi la littérature et l'imaginaire médiévaux et ultérieurs. L'étude comparative de la source latine et des versifications françaises médiévales montre qu'il s'agit non seulement d'une translation mais véritablement d'une réécriture, obéissant à une stylistique porteuse de sens.

➤ **WUNENBURGER Jean-Jacques**, *Imaginaires et rationalité des médecines alternatives*, Paris, Belles lettres, 2006, 287 p., 21 x 14 cm, (Médecine &

sciences humaines), Index, ISBN 2-251-43014-8, Br., 19 €.

Après avoir présenté la crise que traverse la médecine scientifique et les contestations entraînées par les progrès en cours, l'auteur cherche à comprendre l'engouement de ses contemporains pour les médecines dites alternatives. En marge des progrès constants de la science, il note une profonde crise de la rationalité qu'il étudie en regard des mutations qu'elle connaît actuellement.

➤ **YAGUELLO Marinas**, *Les langues imaginaires : mythes, utopies, fantasmes, chimères et fictions linguistiques*, Paris, Seuil, 2006, 356 p., 21 x 14 cm, (La couleur des idées), Bibliogr., ISBN 2-02-082364-0, Br., 23 €.

Nouvelle version d'un ouvrage paru en 1984 sous le titre *Les fous du langage*. De la lingua adamica à celle des Extraterrestres et des spiritistes en passant par l'espéranto et le volapük ou les théories du linguiste géorgien Nicolas Marr (1863-1933).

➤ **Bachelard : confiance raisonnée et défiance rationnelle**, coord. Robert Damien, Benoît Hufschmitt, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2006, 205 p., 21 x 15 cm, (Annales littéraires de l'université de Franche-Comté, ISSN 0523-0535 ; 796. Agon, ISSN 1159-2222 ; 20). Actes du colloque organisé par le Laboratoire de recherches philosophiques sur les logiques de l'agir (EA 2274) et le GDR-CNRS 2226 Conflits et confiances, Besançon, 12-13 déc. 2002, ISBN 2-84867-131-9, Br., 15 €.

Se limitant à l'aspect intellectuel de la confiance, les études tendent de caractériser la confiance raisonnée et raisonnable en examinant la tradition bachelardienne de l'épistémologie française. Des confrontations avec des approches plus contemporaines sur la question de l'intersubjectivité rationnelle sont également proposées.

➤ **Balade dans la Manche**, éd. Marie- Odile Laîné, Paris, Alexandrines, 2006, 260 p., ill., 21 x 11 cm, (Sur les pas des écrivains) ISBN 2-912319-34-X, Br., 19,50 €.

Pour découvrir la Manche, de la Hague à Valognes, en passant par le val de Saire, Coutances, Avranches et le Mont-Saint-Michel ou par la presqu'île du Cotentin, à partir de 20 récits de vie de grands écrivains comme Jean Follain, Tocqueville, Barbey d'Aurevilly, Gourmont, etc.

➤ **COLLOQUE HENRY CORBIN (2003; Paris) Henry Corbin, philosophies et sagesse des religions du Livre, actes du Colloque Henry Corbin**, Sorbonne, les 6-8 novembre 2003, organisé par l'Ecole pratique des hautes études et le Centre d'études des religions du Livre; dir. Mohammad Ali Amir-Moezzi, Christian Jambet et Pierre Lory, avant-propos Mohammad Ali

Amir-Moezzi, Turnhout (Belgique), Brepols, 2005, 251 p., ill., 24 x 16 cm, (Histoire et prosopographie de la section des sciences religieuses ; 1) index, coll. Principale : Bibliothèque de l'Ecole des hautes études, section des sciences religieuses ; 126, ISBN 2-503-51904-0, Br., 45 €.

Recueil des communications du colloque organisé à l'occasion du centenaire de la naissance de Henry Corbin. En trois sections : philosophie, islam et judaïsme et judéo-christianisme.

↪ **Comparer les comparatismes perspectives sur l'histoire et les sciences des religions**, éd. Maya Burger, Claude Calame, Paris, Edidit ; Milan (Italie), Arché, 2006, 238 p., 23 x 16 cm, (Histoire de l'histoire des religions ; 2), ISBN 2-912770-06-8, Br., 17 €.

Contributions autour des méthodes comparatistes employées en histoire des religions pour rendre compte des croyances et des pratiques religieuses ainsi que des religions dans leur contexte historique et culturel. Etudes qui traitent des rites du polythéisme grec comme des pratiques contemporaines du yoga, en passant par les diverses prétentions universalisantes du monothéisme chrétien.

↪ **De l'Orient à l'Occident et retour, perceptions et représentations de l'autre dans la littérature et les guides de voyage: actes du 9^e colloque international de l'Espace Asie, Louvain-la-Neuve, 2006**, éd. Paul Servais, Louvain-la-Neuve (Belgique), Academia-Bruylant, 2006, 133 p., 24 x 16 cm, (Rencontres Orient-Occident ; 9), ISBN 2-87209-842-9, Br., 17,50 €.

Le contexte de la mondialisation et, singulièrement, le développement des voyages qui l'accompagne, multiplie les occasions, fugaces ou prolongées, de rencontrer l'autre. La question des images et des représentations est dès lors centrale. Mais elle est fluctuante. Les contributions ici réunies cherchent à identifier quelques-unes des attitudes identifiables à travers la littérature de voyage.

↪ **Diogène. 213, Rumeurs et légendes urbaines**, Paris, PUF, 2006, 254 p., 25 x 17 cm, Abonn. : 41 € (4 numéros) ISBN 2-13-055631-0, Br., 12 €.

Essais sur les rumeurs et les légendes urbaines, sur la façon dont elles naissent, se répandent, etc., suivis d'une présentation des publications de recherche récentes (depuis 2001) sur ce thème.

↪ **Diogène. 214, Origines de la pensée symbolique et du langage**, Paris, PUF, 2006, 152 p., 25 x 16 cm, ISBN 2-13-055730-9, Br., 12 €.

Au sommaire notamment : La révolution du paléolithique supérieur (O. Bar Yosef) ; Richesse et diversité du rituel funéraire au paléolithique supérieur (G. Giacobini) ; Le rôle identitaire des parures au paléolithique (S. Kuhn et al.) ; L'origine du langage

humain chez les hominidés (G. Jucquois) ; Structure de l'art et structure de l'esprit (E. Anati).

↪ **Dragons : entre sciences et fictions**, dir. Jean-Marie Privat, Paris, CNRS Editions, 2006, 203 p., ill. en noir et en coul., 27 x 20 cm, Bibliogr., ISBN 2-271-06418-X, Br., 20 €.

Des approches diverses du dragon, autour de 5 grandes parties : les dragons de la science, les dragons des religions, les dragons des littératures, les dragons de l'art et les dragons des anthropologues. Le fil rouge qui lie les différents textes est l'hybridité : créature hybride, le dragon interroge aussi bien les imaginaires historiques de la science que les sciences de l'imaginaire culturel.

↪ **Etudes rabelaisiennes. 44.**, Genève (Suisse), Droz, 2006, 128 p., 25 x 18 cm, (Travaux d'humanisme et Renaissance) ISBN 2-600-01046-7, Br., 76,07 €.

Au sommaire notamment : Dithyrambe pour un massacre, création lexicale et esthétique des genres (C. Clave) ; L'interprétation et l'image du membre viril dans le *Tiers livre* de Rabelais (H. Orii) ; Les traductions catalanes de Rabelais (X. Ugarte-Ballester)...

↪ **Etudes sur la mort. 128, Au-delà de la mort**, Le Bouscat (Gironde), L'Esprit du temps, 2006, 180 p., 24 x 16 cm, ISSN 1157-0466, ISBN 2-84795-066-4, Br., 21 €.

Réunit des études sur les rituels funéraires et les représentations de l'au-delà dans différentes cultures et contextes religieux, dont les rites musulman, juif, chrétien et catholique. Montre également l'absence de représentation de l'au-delà quand la mise en mémoire est interdite et propose le récit d'une expérience de mort imminente.

↪ **Faust, modernisation d'un modèle**, dir. Béatrice Dumiche et Denise Blondeau, Paris, L'Harmattan, 2006, 255 p., ill., 24 x 16 cm, Textes en français et en allemand, ISBN 2-296-00237-4, Br., 23 €.

Analyse du mythe de Faust, en particulier de la version de Goethe qui fait éclater l'esthétique théâtrale allemande du XVIII^e siècle en même temps qu'elle inscrit la tradition populaire médiévale de la quête spirituelle de l'homme et de la tentation de l'hérésie dans la modernité, caractérisée par la quête du bonheur et de la connaissance du monde et de soi.

Francophonie roumaine et intégration européenne, s. dir. Ramona Bordei-Boca, UB, Centre Gaston Bachelard, 2006, 574 p., ISBN 2-906645-56-7, 27 €.

Parmi les étrangers ayant apporté une contribution exceptionnelle à la vie culturelle de notre capitale en particulier et de la France en général, les Roumains

se situent sans nul doute au premier plan, dans leur diversité et dans leur dimension historique, mais aussi par leur nombre.

Par-delà les personnages phares que furent Eugène Ionesco, Mircea Eliade ou Emile Cioran, qui constituent la partie émergée de l'iceberg [...], c'est en effet une pléiade dorée de milliers de Roumaines et de Roumains qui se sont succédés sans interruption pour faire de Paris la capitale de la Roumanie intellectuelle.

Ce peuple éminemment francophone – le deuxième en Europe, après la France – et profondément francophile, a su offrir à Paris les apports les plus généreux qui puissent être dans le domaine des Arts (littérature, musique, théâtre, peinture, sculpture, danse, chant), de la Science (médecine, aviation, automobile, mathématiques), de la Pensée (philosophie, presse, université), voire de la Politique. (Jean-Yves Conrad, auteur de *Roumanie, capitale...* Paris).

Bordei-BOCA Ramona, *présentation*

REFFET Michel, *avant-propos*

COMBIER Jean, *allocution d'ouverture*

- Patrimoine franco-roumain

avec la participation de :

BERINDEI Dan, NICOLESCU Basarab, VLADUTESCU Gheoghe, BEHAR Henri, CONRAD Jean-Yves

- La francophonie et ses fondements

avec la participation de :

CLAUDON Francis, PLATON Alexandru-Florin, BOUCHET Thomas, LUPU Coman, VLADUTESCU Andreea, VANHESE Gisèle, GRANDHOMME Jean-Noël, BOCHOLIER François, WUNENBURGER Jean-Jacques, BOIA Lucian, MURESANU IONESCU Marina, costandache G.G., PANDELE Geroge Ioan, JORDAN Michel, GENCARAU Oana, GENCARAU Stefan, DANISOR Dan, NICA Madalina, VRABIE Genoveva

- La francophonie et son rayonnement

avec la participation de :

LONGRE Jean-Pierre, PERROT Maryvonne, PADOVANI Pierre, TARTELIN Guy, ROSSION Laurent, PERRY Catherine, ROSSI Catherine, BERCOFF Brigitte, ROCQUET Claude-Henri, LIBIS Jean, SPINETO Natale, CHABAL Mireille, VUILLEMIN Alain, LOUBIERE Philippe, MATEOC Florica, ANGHELESCU Mircea, FONDANECHÉ Daniel, BORDEI-BOCA Ramona

- **L'Université artisan de l'intégration** (table ronde) : relations franco-roumaines à l'Université de Bourgogne, panorama et illustrations

☛ **Horizons maghrébins. 54, Voyages au Maghreb**, coord. Abdelghani Maghnia, Jean-François Clément, Toulouse, Presses universitaires du Mirail-Toulouse, 2006, 200 p., 28 x 20 cm, ISBN 2-85816-835-0, Br., 21 €.

Réflexion sur l'évolution des formes de voyage au Maghreb et sur les voyageurs, aussi bien maghrébins qu'étrangers, depuis les voyages d'aventuriers, d'explorateurs, jusqu'aux voyages de touristes et de personnes en situation d'émigration, en passant par les voyages religieux. Cette étude s'appuie sur l'analyse de textes de voyageurs de l'Antiquité à aujourd'hui.

☛ **Imagination, imaginaire, imaginal**, dir. Cynthia Fleury, Paris, PUF, 2006, 192 p., 19 x 13cm, (Débats philosophiques) ISBN 2-13-054336-7, Br., 12 €.

Dans la lignée du travail de Henry Corbin, les contributions cherchent à revaloriser le rôle de l'image, de l'imaginaire ou encore de l'"imaginal" et à montrer comment ces différentes notions participent à la cohérence de l'activité intellectuelle. Une "philosophie de l'imaginal" qui donnerait toute sa place à l'imagination active et créatrice pourrait alors voir le jour.

☛ **La clavicle de la science hermétique**, Paris, Gutenberg reprints-Bailly, 2006, 64 p., 18 x 13 cm, ISBN 2-86554-084-7, Br., 15 €.

Écrit en 1732 en Latin par un mystérieux auteur islandais ou norvégien, cet ouvrage restitue la doctrine alchimique originelle égyptienne transmise par les Grecs, les Hébreux, les Arabes.

☛ **Le goût du lecteur à la fin du Moyen Age**, études réunies par Danielle Bohler, Paris, Léopard d'or, 2006, 324 p., ill., 24 x 16 cm, (Cahiers du Léopard d'or; 11) ISBN 2-86377-200-7, Br., 40 €.

Issues d'un colloque, ces études s'attachent aux interactions complexes entre processus de création et réception des œuvres par les lecteurs. Aborde la scène de lecture dans l'œuvre littéraire, les traces de l'implication du lecteur dans le *Erec* en prose, les destinataires de la poésie religieuse castillane, le goût des sciences et de l'écriture du savoir à la cour de Charles V...

☛ **Les littératures européennes et les mythologies lointaines**, éd. Véronique Gély, Jean-Marc Moura, Joëlle Prunghaud, Evanghélia Stead, Villeneuve-d'Ascq (Nord), Université Charles de Gaulle-Lille III, 2006, 297 p., 24 x 16cm, (UL3 Travaux et recherches) Index, ISBN 2-84467-080-6, Br., 23 €.

Ces textes issus d'un colloque explorent les écritures qui posent la question problématique de l'existence d'un exotisme mythologique, mais surtout, au-delà, renvoient à la question du statut de la mythologie dans l'invention littéraire, et cela en introduisant deux séries de questions, la première portant sur l'invention, la seconde sur la disposition ou l'élocution.

☛ **Les pouvoirs de l'imagination : petite anthologie de textes**, dit. Denis Collin, Sylvie Peyturaux, Alain Quesnel, Paris, Sedes, 2006, 144 p., 21 x 14 cm, ISBN 2-7181-9471-5, Br., 10 €.

Une vingtaine de textes philosophiques et littéraires au programme du concours des classes préparatoires scientifiques.

☛ **Lisbonne, géocritique d'une ville**, études réunies par Alain Montandon, publ. Centre de recherches sur

les litt. modernes et contemporaines, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, 284 p., 4 pl. : ill. en noir et en coul., 22 x 14 cm, (Littératures), ISBN 2-84516-298-7, Br., 26 €.

Contributions sur la constitution par les écrivains et les artistes d'une Lisbonne imaginaire, le mythe de sa fondation par Ulysse, la lecture de la stratification des différentes périodes de son histoire, la multiplicité des points de vue sur la ville et sa position géographique particulière, les rapports de la ville avec la littérature, etc.

☛ **Mélusine. 26, Métamorphoses**, Arme-Marie Amiot, Sarane Alexandrian, Jean Arrouye et al., Lausanne (Suisse), l'Age d'homme, 2006, 352 p., 23 x 16 cm, ISBN 2-8251-3612-3, Br., 28 €.

Dossier sur le thème de la métamorphose dans la littérature, les arts plastiques et le cinéma surréalistes, les formes hybrides, la transformation du réel, etc.

☛ **Modernités. 22, Déclins de l'allégorie ?** textes réunis et présentés par Bernard Vouilloux, Pessac (Gironde), Presses universitaires de Bordeaux, 2006, 232 p., ill., 22 x 15 cm, Bibliogr., ISBN 2-86781-386-7, Br., 22 €.

Contributions sur les figures allégoriques dans la littérature et l'art aux XIX^e et XX^e siècles, la modernité de l'allégorie, les formes prises par l'allégorie moderne, son rapport à l'allégorie ancienne, sa dimension esthétique, ses manifestations dans les différents arts visuels, etc.

☛ **Mythes et géographies des mers du Sud : études**, dir. Sylviane Leoni et Réal Ouellet. Suivi de Histoire des navigations aux terres australes, Charles de Brosses, Dijon, Ed. universitaires de Dijon, 2006, 220 p., 7 pl. : ill. en coul., 23 x 15 cm, (Ecritures) Bibliogr., Index, ISBN 2-915552-44-4, Br., 20 €.

Cet ouvrage étudie le mythe du continent austral, c'est-à-dire la croyance en l'existence d'un immense continent censé se trouver dans le Pacifique Sud. Propose ensuite un texte dans lequel C. de Brosses (1709-1777) montre comment, aux XVII^e-XVIII^e siècles, des explorateurs sont partis à la recherche de cette terre introuvable.

☛ **Mythes et mythologie**, dir. Félix Guirand, Joël Schmidt, Nouv. éd., Paris, Larousse, 2006, 896 p., ill., 21 x 14 cm, (In extenso), Index, ISBN 2-03-575303-1, Br., 26 €.

Tous les grands mythes et épopées de l'histoire mondiale sont présentés, expliqués et déclinés selon les civilisations. Un dictionnaire alphabétique suit la partie histoire et comporte 1.200 entrées environ, mêlant les grands dieux et les grands mythes universels, d'Adonis à Zarathoustra.

☛ **Mythologie du monde**, Amsterdam, Pepin Press, 2006, 496 p., ill. en noir et en coul., 23 x 15 cm + 1 CD-ROM, (Agile rabbit), ISBN 90-5768-086-6, Br., 22,50 €.

Etude picturale des mythologies du monde, à partir de 1.500 illustrations de scènes mythologiques, d'esprits, de dieux, d'idôles et de toutes sortes de créatures, issues de cultures du monde entier, accompagnées de leur courte description. Le CD-ROM qui accompagne le livre permet diverses exploitation graphiques de ce riche fonds iconographique.

☛ **Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs : les modalités du parcours dans la littérature**, dir. Rachel Bouvet, André Carpentier et Daniel Chartier, Paris, L'Harmattan, 2006, 255 p., 24 x 16 cm, Bibliogr., ISBN 2-296-00637-X, Br., 23 €.

Cet ouvrage issu d'un colloque est divisé en trois parties: il aborde les figures du nomade et du voyageur, celle de l'explorateur et celle du déambulateur, des milieux urbains au Grand Nord, en passant par le désert. Ces figures dans la littérature impliquent des modalités différentes du parcours, des intentions, des rythmes, des rapports à l'espace distincts les uns des autres.

☛ **Penser et représenter le corps dans l'Antiquité: actes du Colloque international de Rennes, 1^{er} au 4 sept. 2004**, dir. Francis Prost, Jérôme Wilgaux, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, 412 p., ill., 24 x 17 cm, (Cahiers d'histoire du corps antique; 1), Textes en français et en anglais, Coll. principale Histoire, ISSN 1255-2364 ISBN 2-7535-0205-6, Br., 22 €.

Etudes de cas posant le corps comme objet d'histoire. A partir de représentations littéraires et mythologiques du corps dans l'Antiquité, les intervenants engagent une histoire des mentalités analysant la pensée des anciens sur le corps, destinée à le faire vivre mieux dans le monde.

☛ **Penser par les images : autour des travaux de Georges Didi Huberman**, textes réunis par et avant-propos Laurent Zimmermann ; Laurent Zimmermann, Georges Didi-Huberman, Arnaud Rykner et al., Nantes, Ed. C. Défaut, 2006, 224 p., 19 x 13 cm, ISBN 2-35018-026-3, Br., 16 €.

L'œuvre de Georges Didi-Huberman, dont l'importance apparaît de plus en plus nettement au fil des années, cherche à décrire le rapport à l'image et propose des éclairages nouveaux pour aborder l'ensemble des arts.

☛ **Sociétés. 91, Imaginaire, technologie, socialité**, avant-propos Stéphane Hugon, Bruxelles, De Boeck, 2006, 153 p., 24 x 16 cm, ISBN 2-8041-5179-4, Br., 35 €.

Au sommaire : Communion et communication : penser le mystère de la socialité contemporaine (M. Maffesoli) ; espace entre les mots : symbole, espace et ville (W. J. Mitchell) ; Nouveaux médias : au-delà de la politique et de l'art (A. Abruzzese) ; Les trois lois de la cyberculture : libération de l'émission, connexion au réseau et reconfiguration culturelle (A. Lemos)...

~~~~~ Revue signalées ~~~~~

✦ **ANTHROPOS**, ISSN: 1137-3636, 17 x 24, 224 p.

Programme de l'année 2007 :

- N° 214, (enero-marzo), *Maquinas y pensamiento, Pensamiento y Computación*
- N° 215, (abril-junio), *Michel Maffesoli*
- N° 216, (julio-septiembre), *Gianni Vattimo*
- N° 217, (octubre-diciembre), *Literatura, cine e interculturalidad*

Renseignements : Suscripción año 2007 (nos. 214 a 217) : Precio sin IVA: 53,85 € – Precio España: 56 € (con IVA) – Ventas y suscripciones : Revista Anthropos, Apartado de Correos, 224, 08191 Rubí – Tel.936972296 – Fax 935872661 – comercial@anthropos-editorial.com – www.anthropos-editorial.com

✦ **CAHIERS à pierre vue**, *Ecrire... et après ?*, N° 14, Repro Service 23, Guéret (Creuse), été 2006

Responsable de la publication : Gérard Laplace, Président de l'association

Les cahiers – à pierre vue – paraissent quelques temps avant les solstices, et sont essentiellement réservés aux membres de l'association à pierre vue. Présentés sur les lieux de nos manifestations, ils sont des liens entre nos actions, et témoignent de l'évolution de nos découvertes et de nos réflexions. Vous pouvez nous rejoindre pour soutenir notre action et contribuer à la mise en place de projets culturels au Pays des Eaux Vives. Vous bénéficiez en qualité d'adhérent d'une information régulière sur les activités de l'association et recevez les cahiers à pierre vue,

lien entre les adhérents. Vous devenez acteur du développement de l'association et ambassadeur de son projet.

Notamment textes de :

LIBIS Jean, *Les framboisiers*

BERNAER Richard, *Ecrire, et après ?*

LAPLACE Gérard, *L'opérateur*

Renseignements : La Cheirade, 4 – Le Pays des Eaux Vives – 23290 Saint-Etienne-de-Fursac – Tél. 05 55 63 79 71 – Courriel : apierrevue@yahoo.fr

~~~~~  
✦ **CULTURES & SOCIÉTÉS Sciences de l'Homme**, Abonnement : 50 € pour la France (4 numéros).

En septembre 2005, avec le décès d'Armand Touati, s'arrêtait l'aventure éditoriale de Sciences de l'Homme & Sociétés (anciennement Cultures en mouvement). Ses amis et d'autres ont décidé de relancer l'esprit de son projet en créant CULTURES & SOCIÉTÉS Sciences de l'Homme.

Cette nouvelle revue, trimestrielle, à comité de lecture, sera :

- scientifique offrant un regard résolument, et à chaque numéro, transdisciplinaire sur des problèmes de société ;
- ouverte aux signatures les plus diverses, permettant à des jeunes chercheurs d'essayer leur plume à côté des plus éminents spécialistes ;
- curieuse, s'intéressant aux questions contemporaines ;
- espace de rencontres, en sortant des cercles restreints pour croiser divers réseaux.

### Comité scientifique :

Michel AUTES, Georges BALANDIER, Boris CYRULNIK, Christine DELORY-MOMBERGER, Pierre-André DUPUIS, Jean DUVIGNAUD, Paul FUSTIER, Florence GIUST-DESPRAIRIES, Antonio GUERCI, Rémi HESS, Françoise HURSTEL, Martine LANI-BAYLE, François LAPLANTINE, Daniel LINS, Paulo HENRIQUE MARTINS, Cosimo MAZZONI, Guy MENARD, Alfredo MILANACCIO, Jean OURY, André RAUCH, Claude RIVIERE, Christoph WULF.

### Comité éditorial :

Roger Dadoun, Jean Ferreux (Directeur de publication), Thierry GOGUEL D'ALLONDANS (Rédacteur en chef), Jean-François GOMEZ, Pascal HINTERMEYER, David LE BRETON, Nancy MIDOL, Joseph ROUZEL, Yolande TOUATI.

### Correspondants :

Avec près d'une centaine de correspondants en régions et à l'international

(Algérie, Allemagne, Bali, Belgique, Brésil, Bulgarie, Italie, Québec, Roumanie, Sénégal, Suisse,...)

**Parutions 2007 :**

- 1<sup>er</sup> trimestre 2007 « Renaître » Responsable du dossier : Pascal HINTERMEYER.

- 2<sup>e</sup> trimestre 2007 « Les sens. Une anthropologie du sensible » Responsable du dossier : David LE BRETON. Propositions de contribution à échéance du 1<sup>er</sup> octobre 2006.

- 3<sup>e</sup> trimestre 2007 « Papa, maman, c'est fini ? Les nouvelles parentalités » Responsable du dossier : Richard DESROSIERS. Propositions de contribution à échéance du 1<sup>er</sup> janvier 2007.

- 4<sup>e</sup> trimestre 2007 « Psychanalyse et lien social » Responsable du dossier : Joseph ROUZEL. Propositions de contribution à échéance du 1<sup>er</sup> avril 2007.

Les propositions de contribution aux dossiers, d'articles hors thème, de recensions d'ouvrages sont à adresser au siège social de la revue : Téraèdre – 48, rue Sainte Croix de la Bretonnerie – 75004 Paris – [teraedre@wanadoo.fr](mailto:teraedre@wanadoo.fr)

**Parution du premier numéro : janvier 2007**

Avec, entre autres, les contributions de :  
Maxime COULOMBE (Québec), Roger DADOUN, Marc EGROT, Magdalena GAJEWSKA (Varsovie), Michel HANUS, Pascal HINTERMEYER, Ludwig KOSTRO (Varsovie), Daniel MOCONDUIT (Polynésie française) pour le dossier « Renaître ». Les chroniques de Roger DADOUN, Thierry GOGUEL D'ALLONDANS et David LE BRETON. L'entretien du trimestre : avec Boris CYRULNIK. Les rubriques régulières : « (Re)découvrir » consacrée à Marc-Antoine Jullien, « Initiatives » avec Yann BOUR, « Panorama /actualités », deux articles « Hors champs », les recensions...

Renseignements : Téraèdre 48, rue Sainte Croix de la Bretonnerie 75004 Paris (France)  
[teraedre@wanadoo.fr](mailto:teraedre@wanadoo.fr)

**✦ GRAPHÈ, N° 14, *La Jérusalem céleste***

VERCRUYSSÉ Jean-Marc, Univ. Artois, *Préface*  
Joëlle FERRY, Institut Catholique de Paris, *Prophétie et apocalyptique chez Ézéchiel*

PRIGENT Pierre, Univ. Strasbourg) *L'ultime prophétie* (Ap 21,1 - 22,5)

VANNIER Anne-Marie, Univ. Metz, *Augustin et la Jérusalem céleste*

PELLETIER Anne-Marie, Univ. Marne-la-Vallée, *Le désir de Dieu, porte de Jérusalem dans la littérature monastique du XI<sup>e</sup> siècle*

MALINSKI Martine, ESM-A Marne-la-Vallée, *Les enluminures de Jérusalem céleste dans quelques manuscrits monastiques du Haut Moyen Age*

CASTELLANI Marie-Madeleine, Univ. Lille-3, *La Jérusalem céleste dans les textes littéraires des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, un modèle descriptif ?*

VINCETTE Pascale, Univ. Artois, *L'Utopie de Thomas More : Médiation entre la cité historique et la Jérusalem céleste*

VICTORIA Thierry, Univ. Picardie, *Évocation du Royaume et messianisme politique et le thème de la Jérusalem céleste chez Guy de Le Fèvre de La Boderie*

PUAUD Gaëtan, Festival Messiaen, *Olivier Messiaen ou les couleurs musicales de la Jérusalem céleste*

LECLERCQ Jean, Univ. Louvain-la-Neuve, *La Jérusalem céleste au regard de la philosophie*

**Numéros déjà parus :**

- N° 1, *L'Apocalypse*
- N° 2, *Reprise du sens*
- N° 3, *Dire et voir l'Apocalypse*
- N° 4, *Commencements / Genèse*
- N° 5, *Lectures de l'Écriture*
- N° 6, *Le livre de Job*
- N° 7, *Les vies de Jésus*
- N° 8, *Le Cantique des Cantiques*
- N° 9, *Figures de Satan*
- N° 10, *Prologue de Jean*
- N° 11, *La Reine de Saba*
- N° 12, *L'Annonciation*
- N° 13, *Samson et Dalila*

**GRAPHÈ / Cahiers Lectures de l'Écriture****Vient de paraître :**

**SYS Jacques, *Poèmes de l'entre-temps***, Cahiers de Lectures de l'Écriture, Presses de l'Université d'Artois, 2006, 14 €, port compris.

La Revue Graphè et les Cahiers de Lectures de l'Écriture sont à l'écoute des multiples résonances de la Bible dans les arts, les littératures et la philosophie. Le recueil de poèmes qui est aujourd'hui proposé fait partie de ces harmoniques qui construisent l'espace complexe et chatoyant de l'écoute et de la réponse, de l'image qui surgit de l'image par l'appropriation rêveuse du paysage biblique. L'entre-temps se situe résolument dans l'orbe et le retentissement d'une Parole qui se déploie dans le filigrane de la vie quotidienne et de l'imaginaire qui la scande. Il y a dans ces textes une volonté de "reprise du sens" par la médiation de la voix « poétique » qui anime et rythme chacun de ces poèmes...

Ce recueil peut être commandé soit en librairie, soit à la Revue Graphè, Maison de la Recherche, 6 rue du Temple, 6200 Arras

Contact : [agnes.graceffa@univ-artois.fr](mailto:agnes.graceffa@univ-artois.fr)

Renseignements : Revue GRAPHÈ, Audrey Delsaut, maison de la Recherche – Université d'Artois – 9, rue du Temple – BP 665 – 62030 Arras cedex – Tél 03 21 60 38 20 – Fax 03 21 60 49 33

[audrey.delsaut@univ-artois.fr](mailto:audrey.delsaut@univ-artois.fr)

Le site de la revue Graphè est de nouveau actif :

<http://membres.lycos.fr/graphelabile/index.html>

ou activez ce lien : [Revue Graphè](#)

[RevueGraphe@aol.com](mailto:RevueGraphe@aol.com)

✦ **IMAGINAIRE ET INCONSCIENT**, Etudes psychothérapeutiques, 2006, N°17, *Peut-on vivre sans illusion ?*, L'Esprit du Temps, Diffusion PUF, 286 p., ISBN 2-84795-089-3, 21 €

SIMOND Marianne et NATANSON Madeleine, *Editorial Intermède : Les fourberies de Scapin* (galère) de Molière  
LEFEVRE Daniel, *L'illusion, un chemin vers la vérité*

AUMAGE Nathalie, *Construction de l'illusion*

DEMANGEAT Michel, *Grandes illusions de la passion amoureuse*

Intermède : *Don Juan* de Molière

FORTASSIER Rose, *Misères et splendeurs des illusions chez Balzac*

Intermède : *La République* de Platon

NATANSON Jacques, *L'illusion et les philosophes*

Intermède : *Critique de la raison pure* de Kant

FILLOUX Jean-Claude, *Un cheminement vers l'universalité des Droits de l'Homme : illusion ou éducation possible ?*

Intermède : *Première méditation* de Descartes

SCHEIGETS Y., *Le voyage à Moscou*

Intermède : *L'avenir d'une illusion* de Freud et *Discours, parcours et Freud* de Binswanger

*Re-parution. Connaissance de l'illusion. Chapitre : Méandres. 1934.*

Jacques PALIARD, *Extrait d'une communication faite à la Société d'Etudes philosophiques de Marseille*

Intermède : *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche

*Intro du colloque, Colloque « Utopies et pédagogies »*

GALICHET François, *La pédagogie comme fondement d'une utopie éthique*

HOUSSAYE Jean, *Utopie : le chant du monde*

Intermède : *Le jardin extraordinaire* de Charles Trenet

NATANSON Madeleine, *L'illusion : aliénation ou chemin vers l'espérance*

Intermède : *Les Îles vent debout*

DUMONT Nicolas, *Le travail de l'illusion pour des enfants à l'hôpital*

MONTCLAIR Bernard, *Illusion dans le travail social*

SIMOND Marianne, *Des voies et des pièges de l'illusion, en rêve-éveillé*

Intermède : *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux

BRUN Jacquelyne, « *Ma chère thérapeute, pourquoi ne suis-je pas le seul enfant que tu soignes ?* »

HACHET Pascal, *Ivresse cannabique, illusion et processus d'introjection chez l'adolescent*

Intermède : *Les paradis artificiels* de Baudelaire

PALADINI A., PASSERINI A., CURTIS I. de, *Autoscopie en rêve-éveillé*

SCHNETZLER Jean-Pierre, *Le bouddhisme et l'illusion*

ARENES Jacques, *Illusions perdues ?*

FABRE Nicole et LAUNAY Jacques, *Hommage à Lydia Renaud*

✦ **IRIS**, *Celtitudes médiévales*, Centre de recherche sur l'imaginaire, Univ. Grenoble 3, 2005, N° 29, 184 p., ISBN 2-9516326-9-X, ISSN 0769 0681, 15 €.

WALTER Philippe, *Editorial*

Bernard ROBREAU (GRHIS-UPRESA 6064, Univ. Rouen), *L'héritage celte dans l'hagiographie médiévale*

GUIBERT DE LA VAISSIERE Véronique (Musée de l'Homme, Paris,

et Association des Amis de Saint-Guilhem-le-Désert), *Guilhem le bon passeur de Gellone*

BATANY Jean (Univ. Caen), *Le « Mari aux deux femmes », les deux Bretagne et l'Irlande*

VINCENSINI Jean-Jacques (Univ. Corse), *Le roman de Mélusine. La fée, les déesses-mères celtiques et la souveraineté*

François Delpech (CNRS, Paris), *Arthur en corbeau. La Souveraineté guerrière des Celtes*

- **Facettes**

Claude Fintz (Univ. Pierre-Mendès-France, Grenoble-2) *Le champ corporel et communel du conte. Le conte, fable d'un faire-corps*

COSTA Véronique (Univ. Pierre-Mendès-France, Grenoble 2), *Le conteur in fabula chez Crébillon. Une érotique des âmes*

GUMERY-ÉMERY Claude (Univ. Stendhal-Grenoble 3), *L'espace du conte et du conteur aux Antilles selon Patrick Chamoiseau. Étude de Solibo Magnifique*

AUZAS Noémie (Univ. Stendhal-Grenoble 3), *Corps à corps avec le conte dans le roman Solibo Magnifique de Patrick Chamoiseau*

DUBOIS Marie-Claude (Université Stendhal-Grenoble 3), *La Maison fermée de Tolède: De la chambre interdite au carrefour cosmique*

✦ **LA PART DE L'ŒIL**, revue annuelle d'esthétique, est actuellement l'une des plus importantes revue de pensée des arts plastiques publiée en langue française. Elle poursuit, depuis 1985, une recherche minutieuse concernant l'essence même de la démarche créatrice, dans l'intention de rassembler les traces et de définir les contours d'une esthétique contemporaine avec le souci constant de mettre le discours à l'épreuve de son objet et de faire de l'œuvre la mesure de tout progrès théorique.

En vingt ans, *La Part de l'Œil* s'est imposée comme une référence essentielle dans le domaine esthétique :

- elle rassemble des collaborations des plus importantes figures actuelles de ce champ de la recherche,

- chaque numéro présente un dossier relatif à l'une des voies contemporaines d'approche des arts plastiques,

- notre cheminement tend à proposer des questionnements pour les démarches artistiques d'aujourd'hui.

Attentifs à la recherche, à l'écriture, à tout ce qui œuvre en vue d'une pensée de l'esthétique, en 1996 trois collections de livres ont été lancées : "Théorie"

(essais sur l'art), "Diptyque" (monographies d'artistes) et "Fiction" (littérature et poésie).

Renseignements : Comité de rédaction – 144, rue du Midi – 1000 Bruxelles – Belgique – Catalogue est disponible sur simple demande.

#### ♦ Volumes parus à ce jour

Format 21 x 29,7 cm, relié par couture au fil de lin, illustrations n./b.

N° 1 : 1985 - Dossier : Arts plastiques et psychanalyse (épuisé)

N° 2 : 1986 - Dossier : Pensée des sciences, pensée des arts plastiques

N° 3 : 1987 - Dossier : Arts plastiques : questions au langage

N° 4 : 1988 - Dossier : Voir: les procès métonymiques de l'image

N° 5 : 1989 - Dossier: Topologie de l'énonciation

N° 6 : 1990 - Dossier: Le dessin

N° 7 : 1991 - Dossier: Art et phénoménologie (épuisé)

N° 8 : 1992 - Dossier: Wittgenstein et l'esthétique

N° 9 : 1993 - Dossier : Arts plastiques et psychanalyse II

N° 10 : 1994 - Dossier: Bataille et les arts plastiques

N° 11 : 1995 - Dossier : Médecine et arts visuels

N° 12 : 1996 - Dossier : L'art et le politique

N° 13 : 1997 - Dossier: L'architecture et son lieu

N° 14 : 1998 - Dossier: Hommage à Max Loreau

N° 15/16 : 1999/2000 - Dossier: Problème de la Kunstwissenschaft

N° 17/18 : 2002/2003 - Dossier : Peinture pratique théorique

N° 19 : 2003/2004 - Dossier : La représentation et l'objet

N° 20 : 2004/2005 - Dossier : Ouvrir le support

Ce dossier vise à rendre perceptible et compréhensible une rupture, un renversement épistémologique récent intervenu dans les modes de pensée et de création contemporains. Un paradigme du pli a semblé dominer le champ de la plasticité pendant quelque vingt ans. Le pli réel, le pli comme concept, comme image, comme représentation font ici constellation. On peut trouver aisément trace de ce modèle dans tous les discours d'inspiration phénoménologique depuis le fantasme d'un « tissu conjonctif », continuité sentant-senti du corps et du monde chez Merleau-Ponty Jusqu'à Gorges Didi-Huberman. L'intérêt récent des commentateurs et d'un plus large public pour les œuvres de Simon Hantaï et Michel Parmentier constitue un signe de la diffusion générale de ce modèle de (la) représentation.

Une nouvelle génération d'artistes, présentés ici à côté de leurs aînés, propose un déplacement du questionnement. Alors que le pli et le dépli décomposaient et recomposaient le support, montrant sa réserve et sa potentialité d'extension (Hantaï et Parmentier), cette nouvelle génération s'est confrontée à

l'ouverture littérale du support. « La peinture en charpie » de Jean Clay fut sans nul doute le premier et longtemps le seul texte (y en eut-il d'autres depuis ?) à faire une synthèse des événements ayant, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, engagé de façon décisive le support (tranche, épaisseur) dans le processus pictural et à en avoir tiré les conclusions qui s'imposaient pour une relecture de l'histoire récente de la peinture.

Ce volume présente en quadrichromie les œuvres de Michel Parmentier, Simon Hantaï, Daniel Buren, Christian Bonnefoi et celles d'une nouvelle génération d'artistes : Guy Massaux, Aristide Bianchi, Andrés Bonifasi, Esther de Patoul, Emmanuel Grenard, Cambyse Naddaf et Roxana Stoleru.

Il comprend des notes inédites de Michel Parmentier, un texte de Simon Hantaï de 1958 resitué dans son contexte par Jean-Luc Nancy et accompagné de notes actuelles de l'artiste. Ces textes de Michel Parmentier et Simon Hantaï sont d'une importance historique certaine.

#### ♦ Nos collections

##### – Collection Diptyque

Christian Bonnefoi, *Ecrits sur l'art* (1974-1981) (1997)

Jacques Lennep, *Alchimie du sens, l'art sens dessus dessous* (1999)

Annik Leroy, *Danube/ Hölderlin* (2002)

Carl Einstein, *Georges Braque* (2003)

##### – Collection Théorie

- Chaké Matossian, *Espace public et représentations* (1996)

- Chaké Matossian, *Fils d'Arachné. Les tableaux de Michelet* (1998)

- Jean-Claude Lebensztejn, *Annexes - de l'œuvre d'art* (1999)

- Claire de Ribaupierre, *Le roman généalogique - Claude Simon et Georges Perec* (2002)

- Luc Richir, *Dieu, le corps, le volume. Essai sur la sculpture* (2003)

- Paul Philippot, *Jalons pour une méthode critique et une histoire de l'art en Belgique* (2005)

##### – Collection Fiction

Luc Richir, *Un amour de loin* (1996)

Emilio Villa, *Œuvres poétiques choisies 1934 - 1958* (1998)

Richard Miller, *Fragile comme la vie* (1998)

Marie-Jeanne Désir, *Sofa Blues* (2000)

Danièle Faugeras, *Ici n'est plus très loin* (2001)

Jad Hatem, *Semer le Messie selon Fondane poète* (2004)

#### ✦ PLURAL

\* *The Continent of Romania*, Culture & civilization, 2006, 27 :1, Ill. en coul., 480 p., ISSN 1454 5209,

\* *L'autre langue nôtre. Le français chez les Roumains*, Culture & civilisation, 2006, Numéro spécial, III. en coul., 496 p., ISSN 1454 5209,

Le volume ci-présent ne se veut pas une anthologie des meilleurs textes en français produits par les auteurs les plus connus d'origine roumaine installés et consacrés dans la culture française. Par contre, son originalité consiste dans la diversité d'une sélection de textes appartenant aux différentes catégories d'écrivains, d'hommes politiques, scientifiques, historiens, philosophes ou bien des personnages purement et délicieusement mondains, qui ont en partage l'habitude, l'aptitude ou parfois la seule prétention de s'exprimer, d'écrire, de penser ou bien de papoter en français. Il s'agit largement des intellectuels roumains qui ont conçu et poursuivi un projet culturel (en) français tout en restant chez eux, en Roumanie. Ce numéro est dédié par conséquent aux créateurs de culture roumaine en langue française, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles. (Erwin KESSLER)

KESSLER Erwin, *Du billet au traité : le français chez les Roumains*

#### **D'un passé l'autre**

BOIA Lucian, Prologue : *La Roumanie, un pays à la frontière de l'Europe*

ODOBESCU Alexandru, Notice sur le trésor de Pétroussa

IORGA Nicolae, *Philippe de Mézières, 1327-1405 et la croisade au XIV<sup>e</sup> siècle*

PIPPIDI D. M., *Autour de Tibère*

BRATIANU G. I., *Le conseil du roi Charles*

FRENKIAN Aram M., *Le monde homérique*

GRECEANU Olga, *Femmes peintres d'autrefois*

OPRESCU George, *L'art roumain de 1800 à nos jours*

DJUVARA Neagu, *Les pays roumains entre Orient et Occident. Les Principautés danubiennes au début du XIX<sup>e</sup> siècle*

PAPACOSTEA Serban, *La Mer Noire, carrefour des grandes routes intercontinentales 1204-1453*

#### **Écrits sur l'écriture**

XENOPOL Alexandru, Prologue : *L'influence française en Roumanie*

DRAGOMIRESCU Mihail, *La science de la littérature*

LOVINESCU Eugen, *Jean-Jacques Weiss : son esprit romanesque et sa fantaisie*

CIORANESCU Alexandru, *L'Arioste en France. Des origines à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*

MARINO Adrian, *Comparatisme et théorie de la littérature*

CRISAN Constantin, *Louvre littéraire, la construction intérieure et la reconstruction*

Alexandru Paleologu, *Plus fort que la mort*

Petre Râileanu, *Bucarest-Pari., aller simple*

#### **Discours, positions, passions**

POMPILIU Eliade, Prologue : *De l'influence française sur l'esprit public en Roumanie*

RADULESCU Ion Heliade, *Souvenirs et impressions d'un proscrit*

BOLINTINEANU Dimitrie, *Les principautés roumaines*

BALCESCU Nicolae, *Question économique des principautés danubiennes*

KOGALNICEANU Mihail, *Rapt de la Bukovine*

GHICA Ion, *Poids de la Moldovalachie dans la question d'Orient*

BIBESCU George, *Les principautés roumaines devant l'Europe*

TITULESCU Nicolae, *La Société des Nations et les minorités*

MADGEARU Virgil, *L'Europe agricole devant la Société des Nations*.

#### **Penser à porte-voix**

SORA Mihai, Prologue : *Unitas in pluralitate ou l'Europe en son entier*

XENOPOL A.-D., *La théorie de l'histoire*

HARET Spiru, *Mécanique sociale*

RALEA Mihai, *L'idée de révolution dans les doctrines socialistes*

LUPASCO Stéphane, *L'expérience microphysique et la pensée humaine*

DOBROGEANU-GHEREA Ion, *Le moi et le monde*

Sora Mihai, *Du dialogue intérieur*

BOIA Lucian, *La fin du monde, une histoire sans fin*

#### **De la recherche francifique**

BALACEANU-STOLNICI Constantin, Prologue : *Les Roumains et la francophonie*

RACOVITA Emil, *Journal de l'expédition Belgica*

PAULESCU N.-P., *Traitement du diabète*

ANTIPA Grigore, *Mémoire sur la possibilité de régler par voie d'entente internationale l'exploitation des richesses de la mer*

MINOVICI Nicolae S., *Les tatouages en Roumanie*

MARINESCU Gheorghe, *La cellule nerveuse*

SANIELEVICI Henry, *La vie des mammifères et des hommes fossiles*

BRAILOIU Constantin, *Esquisse d'une méthode de folklore musical*

SERGESCU Petre, *Les mathématiques à Paris au Moyen Age*

#### **L'expérience littéraire à l'épreuve du français**

NASTA Dan Ion, Prologue : *La poésie aux confins des langues-portraits en miroir*

VINEA Ion, *Poésies, lettres à Tristan Tzara*

MACEDONSKI Alexandru, *Poésies*

HASDEU Iulia, *Fantaisies et rêves*

BENTOIU Annie, *Choix de textes*

ALECSANDRI Vasile, *Les bonnets de la comtesse*

#### **Chuchoter en langue amie**

MIHALACHE Adrian, Prologue : *Un amour par correspondance : Correspondance d'Alexandru Odobescu*

Correspondance Alecsandri-Ghica-Negri

Correspondance autour de Cella Delavrancea: Gabriel

Marcel, Georges Lahovary, Liscu Teodoreanu

Billet de Emil Cioran à Arsavir Acterian

#### **Theodor Pallady (1871-1956)**

KESSLER Erwin, *Un bucarestois à Paris, un parisien à Bucarest*

#### **Epilogue**

Argument à quatre mains (dialogue entre Alexandru Matei & Alex. Leo Serban)

Renseignements : , The Romanian Cultural Institute,  
Aleea Alexandru 38 – 011824 Bucharest – Roumanie  
– Tél + 40 21 231 35 47 – Fax + 40 21 230 75 59 –  
Courriel : [plural@icr.ro](mailto:plural@icr.ro)

✦ **SCIENCES DE LA SOCIÉTÉ**, *Dimensions sociales du document*, mai 2006, N° 68, Presses universitaires du Mirail, 5 allée Antonio-Machado, 31058 Toulouse cedex 9, [www.univ-tlse2.fr/scsoc/](http://www.univ-tlse2.fr/scsoc/), 20 €.

Dossier coordonné par Caroline COURBIERES et Gérard REGIMBEA

**- Information. Communication. Organisations. Approches théoriques. Pratiques informationnelles. Médiations. Savoir/pouvoir. Sens**

Le terme « documents », gardant encore l'empreinte de son étymologie latine « docere » ou enseigner, signifiait encore au 18<sup>e</sup> siècle : « information » ou « enseignement ». Ce lien entre « information » et « document » soulignait mieux qu'aujourd'hui la liaison indéfectible des deux entités. Difficile, en effet, de concevoir une information qui serait une abstraction détachée de sa condition matérielle d'expression.

Que faire d'une conception qui oublierait de penser le document sans ses contenus ou d'une approche « contenuiste » qui voudrait le soustraire à ses supports ? On perçoit bien qu'entre document et social, il y a plus qu'un rapprochement théorique ou d'expérience, il y va d'une intrication essentielle qu'il faut cerner. Ce travail est rendu possible par les apports disciplinaires qu'en raison de rapprochements originaux l'histoire et les sciences de l'information ont inclus dans leurs priorités mais que d'autres disciplines seraient à mime d'intégrer dans leurs horizons de réflexion.

L'objet « document » se trouve à la confluence – entre autres – des sciences de l'information, de l'anthropologie, de l'ethnométhodologie, de la sociolinguistique, de l'herméneutique, de la philosophie politique ou de la sociologie de la consommation. Au-delà de ce foisonnement disciplinaire, une tension conceptuelle vient sous-tendre de manière unitaire les contributions de cette livraison de Sciences de la Société. C'est ainsi que l'on peut concevoir plusieurs strates discursives dans lesquelles s'entrecroisent, se questionnent ou se répondent les auteurs ; autant d'entrées pour appréhender le document au cœur du processus de la communication, c'est-à-dire aussi bien en tant qu'objet produit, en tant qu'objet diffusé et utilisé, ou en tant qu'objet reçu et reconstruit par l'analyse interprétative.

Revue publiée avec le concours du CNRS et du Centre National du Livre

COURBIERES Caroline, RÉGIMBEAU Gérard, *Entrées pour le document : praxis, matières et formes sociales THÉORIES*

MEVRIAT Jean, *Pour une compréhension plurisystémique du document (par intention)*

MARTELETO Regina Maria, NOBREGA Nanci Gonçalves da, *Les documents et leurs appropriations.*

Réflexions sur « information-document » et réserve symbolique

GUVOT Brigitte, PEYRELONG Marie-France, *Le document dans une perspective organisationnelle. Un objet comme un autre ?*

RABOUTET Catriona, CAHUZAC Hubert, *Le document comme espace de connaissance(s), entre fonction sociale et fonction cognitive*

COTTE Dominique, DESPRÉS-LONNET Marie, *Information et document numérique. Entre métaphore et matérialité*

**- Pratiques sociales et organisationnelles**

GAGLIO Gérald, ZACKLAD Manuel, *La circulation documentaire en entreprise comme analyseur de pratiques professionnelles. Une étude de cas*

DUPONT Olivier, DUTREL Sabine, *Entretien annuel d'évaluation. Le document, un objet « intermédiaire »*

JAHNICH Mathieu, CHEVEJGNE Suzanne de, *Production, circulation et échange de documents : une observation des pratiques*

**- Histoires**

THIESEN Icléa, RIBEIRO Leila Beatriz, *Documenter, informer, marquer. Le retour à un « nouveau » passé ?*

BRATOSIN Stefan, *Le dossier personnel de la Securitate roumaine. Un document politique en tant qu'œuvre*

TALAMO Maria de Fátima Gonçalves Moreira, SMIT Johanna W., *Documentation. La mémoire et les systèmes de recherche d'information*

LARA Marilda Lopes Ginez de, ORTEGA Cristina Dotta, *Le document et l'information documentaire. Une construction organisée sous forme et contenu*

**- Notes de lecture**

**- Colloques et congrès**

## Travaux de recherche

◆ **Résumé de thèse :**

✦ **HIMMEL Stephanie**, *Von der « bonne Lorraine » zum globalen « magical girl ». Die mediale Inszenierung des Jeanne d'Arc-Mythos in populären Erinnerungskulturen, [De la « bonne Lorraine » au « magical girl ». La mise en scène médiatique du mythe de Jeanne d'Arc dans les cultures populaires du souvenir]*, Göttingen: V&R unipress 2007. [<stephanie@breithecker.de>](mailto:stephanie@breithecker.de)

Thèse soutenue le 7/11/2006 à Justus-Liebig-Universität Gießen, Sonderforschungsbereich « Erinnerungskulturen » [www.uni-giessen.de/erinnerungskulturen](http://www.uni-giessen.de/erinnerungskulturen) [Univ. de Gießen (Allemagne), Unité Spéciale de Recherche « Cultures du Souvenir »]. Directeur de thèse : Prof. Dr. Dietmar Rieger (Institut für Romanistik)

Qui ne connaît pas Jeanne d'Arc ? Depuis sa mort tragique sur le bûcher de Rouen, la Pucelle a connu tous les avatars d'un mythe populaire : sorcière et sainte, républicaine et monarchiste, patriote et nationaliste, résistante et vichyste, petite bergère naïve et amazone effrayante, libératrice des opprimés et héroïne préférée des nationalistes français. En effet, les métamorphoses qu'a subies la fille de Domrémy au fil des siècles sont aussi nombreuses qu'impressionnantes.

La thèse de Stephanie Himmel dresse un panorama des récupérations johanniques dans les cultures populaires en retraçant le parcours de Jeanne d'Arc de 1871, année de la défaite qui trouve son symbole revanchiste dans la « bonne Lorraine », jusqu'à notre époque mondialisée où la Pucelle apparaît comme « magical girl », héroïne énergique du manga japonais, ou comme Joan of Arc®, icône féminine des produits de beauté.

Pourquoi Jeanne d'Arc est-elle si populaire ? Quels sont les structures et les spécificités sémantiques qui fondent la présence inébranlable du mythe ancien de la Pucelle réanimé dans la plus grande diversité des médias, du manuel scolaire de la III<sup>e</sup> République (comme le célèbre « Petit Lavis ») jusqu'aux jeux vidéo de nos jours ? En se basant sur les concepts structuralistes de Claude Lévi-Strauss et de Roland Barthes la thèse cherche à aller au fond des « secrets » du mythe de la Pucelle.

Les manuels scolaires comptent parmi les médias populaires les plus importants pour la transmission du souvenir de la Pucelle. Ainsi, les lectures scolaires comme le « Le tour de la France par deux enfants » (1877) ou « Petit-Jean » (1880) ont transmis leur image-mémoire de la Pucelle d'Orléans à des millions de petits Français. Pour décrire les conditions et les modes spécifiques à la réception du mythe à l'école, la thèse se réfère au concept des « textes culturels » élaboré par Jan et Aleida Assmann.

Ce sont surtout les manuels scolaires du début de la III<sup>e</sup> République ainsi que ceux du régime de Pétain qui témoignent d'une « imagerie héroïque » homogénéifiée (Christian Amalvi), celle-ci étant issue d'une mythologie nationale française et suivant un code rigide d'iconographie scolaire. Les romans et les documentaires d'aujourd'hui, par contre, offrent à leurs jeunes récipiends le mythe de Jeanne d'Arc sous les formes de culture les plus diverses, tout en proclamant la devise « Jeanne comme vous voulez ! » (Jean-Jacques Greif et Michel Coudeyre, 1999).

Au seuil du troisième millénaire, Jeanne d'Arc a fait le tour du monde : son mythe se voit ravivé dans les masses médias qui s'adressent à un public international. Ce n'est plus la « bonne Lorraine » qui boute les Anglais hors de France mais le « magical girl » qui lutte bravement contre le mal désormais mondialisé.

#### ◆ Mémoires de maîtrise :

✦ **TALLARICO Antonio**, *L'alba della parola. Poesia e poetica di Oscar V. de L. Milosz*, Mémoire de maîtrise en Littérature française, 2006, Université de Calabre, s. la dir. du Prof. Gisèle Vanhese. [tallaricoantonio@libero.it](mailto:tallaricoantonio@libero.it)

Le mémoire se proposait de retrouver, dans la production poétique de Oscar V. de L. Milosz, les traces de la route/mouvement qui ramène toute chose à l'origine de l'univers et du langage. Parcours qui conduit vers cette aube inimaginable où eut lieu la Création. L'enfance révèle la première nostalgie, comme l'a bien montré Gaston Bachelard, flux impérissable qui traverse toute l'existence humaine. État idéalisé qui vit dans le souvenir, pour s'enfoncer progressivement dans les profondeurs de l'âme. Les motifs du Jardin et de la Demeure sont au centre de cette grande constellation symbolique. Le jardin, thème prédominant dans le recueil *Andramandoni*, configure l'espace de la première jeunesse vécue dans la Lithuanie natale, mais aussi l'Eden inoublié, paradis perdu d'un temps au-delà du temps. Espace saisi entre deux réalités : d'une part, la réalité humaine où il paraît abandonné et marqué par la solitude, de l'autre, la réalité spirituelle où il se révèle comme dimension suspendue entre le divin et le terrestre, l'Être et l'homme.

La maison représente, par contre, le premier abri, lieu d'interminables rêveries et destination finale d'un retour intensément désiré. Elle est continuellement évoquée sur le mode mémoriel, les souvenirs tendant graduellement à s'évanouir, à se confondre avec le rêve. En effet, la résidence du passé se charge d'une valence fortement symbolique, "maison sombre" de nature presque inconnue où "l'ancêtre de notre race avait vécu". Elle devient ainsi l'archétype de la Demeure et, par la magie des métaphores, elle se transmute en un espace autre, paradis perdu d'une immémoriale unité. Le mouvement presque incessant, qui traverse toute la production de Milosz, devient peu à peu un véritable chemin ascétique. Périple constellé de souffrances, mais surtout d'images qui témoignent de l'exil et de la distance entre les deux mondes. L'étoile du matin est l'emblème d'un tel éloignement et du paradoxe dans lequel s'inscrit la finitude humaine, fondée sur la conscience innée de la présence au cœur même de l'absence. À l'étoile du matin, le poète consacre l'admirable *Psaume de l'Étoile du matin*, qui célèbre la renaissance de la parole après le silence. Oeuvre obscure où la présence de termes et de thèmes appartenant à des cultures et à des langues différentes concourent à une poétique de l'étrangeté, que

renforce la structure graphique du poème, avec ses espaces blancs et sa mise en page insolite mimant en surface ce qui est exprimé dans les profondeurs du texte.

Le *Psaume de l'Étoile du matin* repropose des motifs essentiels de la poétique miloszienne comme l'« Arcane Conjugal », l'Androgyne, la Femme. La thématique de l'obscurité, appartenant au régime nocturne mystique de l'imaginaire, y acquiert une valence féminine et maternelle. Le texte se polarise sur le grand axe terrestre-étoilé, lumière-ténèbres, en établissant ainsi une route entre le bas et le haut, mouvement qui va de la séparation à la réconciliation. Dans la dernière partie de cette section, Antonio Tallarico met en évidence, à l'intérieur du *Psaume de l'Étoile du matin*, la présence incontestable du Phénix comme phénomène du langage et symbole implicite de renouvellement, de renaissance de la nature mais aussi de l'homme. En même temps, le Phénix incarne le désir d'un ailleurs ultra-terrestre et l'idéal de paix sexuelle incarné par l'androgyne, que le poète définit comme "Arcane conjugal".

Le dernier chapitre de ce mémoire est consacré à l'analyse des procédés linguistiques et poétiques (en particulier métaphorique) qui constituent l'un des axes les plus importants de la méditation miloszienne, la transmutation de la réalité ne pouvant s'effectuer qu'à travers une métamorphose du langage. Quête de la valeur primordiale et archétypale du verbe, qui coïncide, en dernière analyse, avec la quête poétique, la redécouverte du sens suprême des choses étant le devoir confié au poète-prophète, qui octroie aux mots une autre lumière et une autre existence dans sa remontée vers la parole adamique. « Écrire avec l'âme des mots » : la parole ne dévoile pas le mystère de l'Être, mais elle reconduit à lui. L'acte même de l'« Affirmation », qui couronne et le parcours spirituel et le parcours poétique, est bien un acte de langage. Dans cette perspective et comme l'a suggéré Paul Ricœur, l'écriture devient révélation, réintégration. Et l'image poétique, en tout premier lieu la métaphore, ne doit plus être considérée comme un simple artifice rhétorique mais bien comme une « aurore de la parole ». (Gisèle Vanhese, Université de Calabre)

#### ◆ Soutenance de thèse :

✦ **MEZAGUER Sarah, *La femme et la mort ou les figures de l'altérité radicale en Grèce ancienne***, thèse de Philosophie, sous la direction de Jean-Jacques WUNENBURGER présentée et soutenue publiquement le 22 septembre 2006 à l'Université Lyon-3, Ecole doctorale Lettres « Systèmes, images, langages ». Jury : Maryvonne PERROT, Lambros COULOUBARITSIS, Bruno PINCHARD et Jean-Jacques WUNENBURGER

Cette étude a pour ambition d'explorer les liens diffus et polymorphes existant entre le féminin et certaines représentations de la mort, en s'appuyant sur l'exemple de la Grèce ancienne.

A la pléthore des monstres féminins qui peuplent la mythologie grecque s'ajoute, en effet, une représentation particulière du monde des morts – ou plutôt de la mort elle-même –, celle d'un monde partagé entre eaux et ténèbres qui se rapproche plus de la douceur ouatée du ventre utérin que des flammes acerbes de l'enfer dantesque.

Ce travail cherche à montrer que, d'une certaine manière, la femme est à l'homme ce que la mort est à la vie : elle en représente l'altérité dans ce qu'elle a de plus radical. Ainsi le détour par le féminin est-il souvent contemporain, dans la mythologie, de l'émergence de la mort, de la maladie et de la vieillesse ; l'analyse des archétypes entourant le féminin permet de mettre en lumière les différents biais par lesquels le féminin apparaît comme quelque chose d'éminemment inquiétant et donc de comprendre pourquoi la femme et la mort sont si indéfectiblement liés.

Mais ce travail s'attache aussi à montrer que le détour par l'imagerie féminine permet de donner des contours riches de sens à ce qui n'en a pas et ainsi d'aider l'homme à vivre avec l'idée de mort.

**Attention : changement d'adresse électronique**

**Désormais envoyer à : [assoc.imaginaire@gmail.com](mailto:assoc.imaginaire@gmail.com)**

Pour toutes correspondances ou envoi d'informations

## *Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire*

**ANGERS – FRANCE – Centre d'études et de recherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)**, Dir. Arlette BOULOMIE, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd Lavoisier, 49045 Angers cedex 01  
Tél : 02 41 72 12 11 Fax : 02 41 72 12 00  
Courriel : [arlette.bouloumie@univ-angers.fr](mailto:arlette.bouloumie@univ-angers.fr)  
ou [christine.rabouin@univ-angers.fr](mailto:christine.rabouin@univ-angers.fr)  
site : <http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1>

**ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches Anthropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)** Georges BERTIN, IFORIS (Institut de Formation et de Recherche en Intervention Sociale), 4 rue Georges Morel – 49045 Angers Cedex 01  
Tél : 02 41 22 17 30 – Fax 02 41 22 17 39  
courriel : [georges.bertin49@wanadoo.fr](mailto:georges.bertin49@wanadoo.fr)  
site : <http://www.iformis.fr>

**BARCELONA – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)**, Dir. Fatima GUTIERREZ, Departament de Filologia Francesa i Romanica, Edifici B, Universitat Autònoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne. Tél : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10, Fax 34 93 581 31 71, ou 34 93 581 20 01  
courriel : [fatima.gutierrez@uab.es](mailto:fatima.gutierrez@uab.es)  
site : <http://seneca.uab.es/filfiriom/>

**BARCELONA – ESPAGNE – Groupe de Recherches sur l'imaginaire (GRIM)**, Dir. Alain VERJAT, Facultat de Filologia, Dept de Filologia francesa, Gran Via 587, 08007 Barcelone, Espagne  
Tél : 93 40 35 652, Fax 93 40 35 596  
courriel : [averjat@telefonica.net](mailto:averjat@telefonica.net)

**BELABRE – FRANCE – Groupe de Recherche sur les Phénomènes Complexes d'Enseignement et d'Apprentissage (GREPCEA)**, Dir. Dominique Violet, Les Tardets, 36370 Belabre.  
Tél : 02 54 37 34 46 – courriel [dviolet@aol.com](mailto:dviolet@aol.com)

**BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.)**, Dir. Gérard Peylet, Univ. Michel de Montaigne, Bordeaux-3, UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex, Tél : 05 57 12 47 82 74, Fax : 05 57 12 45 29

courriel : [gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr](mailto:gerard.peylet@montaigne.u-bordeaux.fr)  
site : <http://lapril.u-bordeaux3.fr/>

**BRUXELLES – BELGIQUE – Groupe de contact interuniversitaire « Etudes Celtologiques et Comparatives »**, Dir. Claude STERCKX, 21, avenue Pierre-Curie, B-1050 Bruxelles, Belgique.  
Courriel : [claudesterckx@hotmail.com](mailto:claudesterckx@hotmail.com)

**BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)**, Dir. Lucien BOIA, Faculté d'histoire, Bd, Elisabeta, n° 4-12, Bucarest 1, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie. Tél/Fax. 40 1 310 06 80 –  
Site : [http://www.unibuc.ro/en/cc\\_cii\\_en](http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en)

**CHICOUTIMI – CANADA – Chaire de recherche du Canada sur la dynamique comparée des imaginaires collectifs.** Gérard BOUCHARD, Département des Sciences humaines, UQAC, 555, boul. de l'Université, Chicoutimi, Québec, Canada G7H 2B1, Tél : (418) 545-5398, Fax : (418)545-5029.  
Courriel : [catherine\\_audet@uqac.ca](mailto:catherine_audet@uqac.ca)  
site : <http://www.uqac.ca/~bouchard/>

**CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – Universitatea Babes-Bolyai – Phantasma. Centru de Cercetare a Imaginarului** – Dir. Corin BRAGA – Mihail Kogalniceanu n° 1B – RO-3400 Cluj-Napoca – Roumanie  
Tél 40-264-40.53.00 – Fax 40-264-59.19.06  
Courriel : [staff@staff.ubbcluj.ro](mailto:staff@staff.ubbcluj.ro)  
[corinbraga@yahoo.com](mailto:corinbraga@yahoo.com)  
site : <http://www.ubbcluj.ro>

**CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarului si rationalitatii**, Dir. Ionel BUSE/ION CEAPRAZ, Univ. de Craiova, str. A. I. Cuza, n° 13, cam. 167 B  
Tél 405416575 – Fax 4051418515  
Courriel : [ionelbuse@yahoo.com](mailto:ionelbuse@yahoo.com)

**DIJON – FRANCE – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité**, Dir. M. PERROT, Univ. de Bourgogne – 2 bd Gabriel – bureau 142 – 21000 Dijon – Tél : 03 80 39 56 07 – Fax : 03 80 39 56 80  
courriel : [centre.bachelard@u-bourgogne.fr](mailto:centre.bachelard@u-bourgogne.fr)  
site : <http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard>

**GRENOBLE – FRANCE – Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI)**, Dir. Philippe WALTER, Univ. Stendhal, Grenoble-3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9 – Tél/Fax. 33 (0)4 76 82 41 49

Courriel : [philippe.walter@u-grenoble3.fr](mailto:philippe.walter@u-grenoble3.fr)

site : <http://w3.u-grenoble3.fr/cri/>

**GRENOBLE – FRANCE – Centre de sociologie des représentations et des pratiques culturelles – Cercle de sociologie de l'imaginaire (C.S.I.)**, Dir. Alain PESSIN, Département de Sociologie, UFR SHS, Université Pierre Mendès-France-Grenoble-II, BP 47, 38040 Grenoble cedex 9. Tél : 04 76 82 78 49 ; Fax 04 76 82 56 65

courriel : [Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr](mailto:Alain.Pessin@upmf-grenoble.fr)

site : <http://www.upmf-grenoble.fr/upmf/recherche/index.htm>

**HAIFA – ISRAËL – Centre de recherches sur l'imaginaire appliquées aux littératures d'expression françaises et étrangères (LAPRIL-HAIFA)**, Dir. Ilana ZINGUER, Haifa University – Mount Carmel – Haifa 31999 – Israël – Tél 972 4 8240 655, Fax 972 4 8240 128 – courriel : [zingueri@research.haifa.ac.il](mailto:zingueri@research.haifa.ac.il)  
site : <http://research-faculty.haifa.ac.il/Centers/cvf.htm>

**KRAKOW – POLOGNE – Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS)**, Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellonne, Institut de philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, Cracovie, Pologne, Tél : 48 12 34 14 13, Fax : 48 12 22 63 06.

Courriel : [bsosien@lingua.filg.uj.edu.pl](mailto:bsosien@lingua.filg.uj.edu.pl)

**LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)** – Université Charles-de-Gaulle-Lille-3 – Pont de Bois, BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex – Tel./Fax 03 20 41 63 65 ou 68 30

courriel : [christine.aubry@univ-lille3.fr](mailto:christine.aubry@univ-lille3.fr)

site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

**LISBOA – PORTUGAL – Instituto de Estudos de Literatura Medieval (IELM)**, Dir. Helder GODINHO, Univ. Nova de Lisboa, Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal Tél : 351 1 793 35 19, Fax 351 1 797 77 59

Courriel : [hp.godinho@fcsh.unl.pt](mailto:hp.godinho@fcsh.unl.pt)

site : [http://www.fcsh.unl.pt/cpg/m\\_lrmed.asp](http://www.fcsh.unl.pt/cpg/m_lrmed.asp)

**LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire**, Dir. M. WATTHEE-DELMOTTE, Univ. cathol. de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique – Tél 32(0)10 47 91 90 ou 49 20 Fax 32(0)10 47 25 79

Courriel : [watthee@rom.ucl.ac.be](mailto:watthee@rom.ucl.ac.be)

ou [coisman.litt@rom.ucl.ac.be](mailto:coisman.litt@rom.ucl.ac.be)

[http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres\\_entites/cri/cri%20/](http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/cri/cri%20/)

**MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)**, Facultad de Filosofia y Letras – Centro de Apoyo a la investigacion – Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico – Mexique

Tel. 622.18.63 – Courriel : [lapoujad@yahoo.com](mailto:lapoujad@yahoo.com)

**MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA)**, Dir. P. TACUSSEL, Univ. Paul Valéry-Montpellier-3, Route de Mende, BP 5043, 34199 Montpellier cedex 5

Tél : 04 67 14 20 92

Courriel : [perez@univ-montp3.fr](mailto:perez@univ-montp3.fr)

ou [Martine.Xiberras@univ-montp3.fr](mailto:Martine.Xiberras@univ-montp3.fr)

site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa>

**MONTREAL – CANADA – Forum de recherches sur l'imaginaire et la socialité québécoise (FRISQ)**, Dir. Guy MENARD, Département des sciences religieuses, UQAM, CP 8888, Succ. Centre ville, Montréal, Québec, Canada H3C 3P3

Tél : 514-987. 39. 06, Fax : 514-987. 78. 56

Courriel : [religiologiques@ugam.ca](mailto:religiologiques@ugam.ca) – site :

<http://www.religion.uqam.ca/pages/religiologiques.htm>

**NICE – FRANCE – Centre international d'études des mythes (CIEM)**, Dir. A. CHEMAIN, Univ. Nice Sophia Antipolis, 98 bd E. Herriot, 06036 Nice cedex, Tél : 04 93 37 53 53, Fax : 04 93 37 55 36

Courriel : [cri-lettres@unice.fr](mailto:cri-lettres@unice.fr) ou [chemain@unice.fr](mailto:chemain@unice.fr)

**PARIS – FRANCE – Centre de Recherches en Littérature Comparée (CRLC)** – Dir. Pierre BRUNEL – Université de Paris-4 Sorbonne –, 96 bd Raspail, 75006 Paris – Tél : 01 45 48 14 20, fax : 01 45 48 12 04

Courriel : [Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr](mailto:Annie.Cartoux@paris4.sorbonne.fr)

site : <http://www.crlc.paris4.sorbonne.fr>

**PARIS – FRANCE – Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)** – Dir. Michel MAFFESOLI – Université de Paris-5 – 45 rue des saints pères, 75006 Paris – Tél/Fax : 01 42 86 41 68

Courriel : [ceaq@ceaq-sorbonne.org](mailto:ceaq@ceaq-sorbonne.org)

site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

**RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)**, Univ. Fédérale de Pernambuco, Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brésil, Courriel : [dprp@ufpe.br](mailto:dprp@ufpe.br)

**PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT). Parcours méditerranéens de l'espace, du texte et de l'image** Dir. P. CARMIGNANI, – Textes, intertextes, imaginaire méditerranéen, dir J.-Y. LAURICHESSE –

**Imaginaire de la latinité**, dir. Joël THOMAS – Univ. Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex  
Tél. 04 68 66 17 77, Fax 04 68 66 17 28  
Courriel : [vect@univ-perp.fr](mailto:vect@univ-perp.fr)  
site : <http://www.univ-perp.fr/cgi-bin/scripts-asp/cloup.asp?urltarget=/lsh/rch-lsh.htm>

**POITIERS – FRANCE – Equipe de recherches sur la littérature d'imagination au Moyen-Age (ERLIMA)**, Dir. Pierre-Marie JORIS – Univ. de Poitiers, Les Bradières, 86800 Liniers – Tel : 05 49 47 56 67  
Courriel : [Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr](mailto:Pierre-Marie.Joris@mshs.univ-poitiers.fr)  
site : <http://www.mshs.univ-poitiers.fr/cescm/equipes/lettres-medievales.htm>

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – Laboratoire de Recherche sur l'Imaginaire social et l'éducation (LISE)**, Coord. Nyrma AZEVEDO et Francimar ARRUDA, Univ. Federal de Rio de Janeiro – Avenida Pasteur, 250, anexe Pós-graduation, Urca, Rio de Janeiro, Brésil 22290-240 – Tel. (21) 22260621 – Courriel : [Franci.arruda@terra.com.br](mailto:Franci.arruda@terra.com.br) ou [nazevedo@alternex.com.br](mailto:nazevedo@alternex.com.br)

**SALLELES-D'AUDE – FRANCE– Centre d'études et de recherches sur le merveilleux, l'étrange et l'irréel en littérature (CERMEIL)**, Dir. R. BAUDRY, 15 quai d'Alsace, 11590 Sallèles d'Aude, 11120 Ginestas, France – Tél : 04 68 46 93 57

**SÃO PAULO – BRÉSIL – Centro de Estudos do Imaginário, Culturanálise de Grupos e Educação (CICE)**, H. SUANO, M. C. SANCHEZ TEIXEIRA, M. do R. SILVEIRA PORTO, M. FERREIRA SANTOS, Univ. de São Paulo, Fac. de Educação, Bloco B, Ala C, sala 203, Av. da Universidade, 308 – Sao Paulo – Brasil – Tel/fax 55 11 3815-0232 – Courriel : [cila@usp.br](mailto:cila@usp.br) – [marcosfe@usp.br](mailto:marcosfe@usp.br) – site : [www.fe.usp.br](http://www.fe.usp.br)

**SÉOUL – COREE DU SUD : Centre de recherches sur l'imaginaire (CRIS)**, Dir. CHIN Hyung Joon, Université de Séoul, Université Honk Ik, 72-1 Mapogu Sangsudong, Corée du Sud. Tél 02 320 1789, Fax 02 322 2294.

**TIMISOARA – ROUMANIE – Centre de franco-phonie**, Dir. Margareta GYURCSIK, Univ. de Timisoara – Fac. des Lettres, Dpt. de langues romanes, 4 bl Pârran, 1900 Timisoara, Roumanie.  
site : <http://www.ceftim.uvt.ro/publicatii.htm>

**Lettre Electronique des Centres de Recherches sur l'Imaginaire**

éditée par l'Association pour la recherche sur l'image  
2, boulevard Gabriel, 21000 Dijon (France)

**Responsable : Jean-Jacques WUNENBURGER**

Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad

Comité scientifique :

Jacques Boulogne (Lille-III), Philippe Walter (Grenoble-II), Gilbert Durand (Grenoble-II),  
Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux-III),  
Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris-V), Patrick Tacussel (Montpellier),  
Joël Thomas (Perpignan)

## Conditions d'abonnement

L'abonnement comprend l'adhésion à l'Association (A.R.I.) qui envoie régulièrement toute information sur les activités de recherche sur l'imaginaire par la *Lettre électronique des Centres de Recherches sur l'Imaginaire*

### Commandes à adresser avec le règlement à :

Association pour la recherche sur l'image  
Bureau 142 – 2, boulevard Gabriel – 21000 DIJON – France  
Tel : 33 (0)3.80.39.56.07 – Fax : 33 (0)3.80.39.56.80  
Courriel : [assoc.imaginaire@gmail.com](mailto:assoc.imaginaire@gmail.com)

- ✉ FRANCE : Abonnement (2 numéros par an) : **12, 20 €**, franco de port.
  - Règlement par chèque postal ou bancaire à l'ordre de :  
*Association Recherche sur l'image*
- ✉ ETRANGER : Abonnement (2 numéros par an) : **18,30 €**, franco de port.
  - Règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de :  
*Association Recherche sur l'image*
  - ou virement par :  
code IBAN : FR76 1027 8025 5300 0345 5464 550 – BIC : CMCIFR2A
- ✉ AMERIQUE DU SUD : conditions particulières d'abonnement (2 N<sup>os</sup> par an) : 20 Réals
  - à l'ordre de : *Associação ylê seti do imaginário*  
A envoyer à : Danièle Rocha-Pitta – Rua Major Nereu Guerra 131/ 603  
Casa Amarela, 52070-300 – Recife, PE.
- ✉ ASSOCIATIONS OU CENTRES : **tarifs spéciaux** pour commandes groupées (à demander)

## à noter...

- ➡ Désormais utilisez : [assoc.imaginaire@gmail.com](mailto:assoc.imaginaire@gmail.com)
- ➡ Renouvelez votre abonnement au plus vite afin de recevoir le prochain numéro.
- ➡ Numéros précédents disponibles, depuis le N° 1 à prix réduits.

## *Sommaire :*

|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Actualité de la recherche 2006.....</i>                                       | <i>1</i>  |
| <i>Mouvances.....</i>                                                            | <i>31</i> |
| <i>Livres signalés .....</i>                                                     | <i>43</i> |
| <i>Revue signalées .....</i>                                                     | <i>56</i> |
| <i>Travaux de recherche .....</i>                                                | <i>61</i> |
| <i>Adresses, courriels, sites des Centres de recherche sur l'imaginaire.....</i> | <i>64</i> |
| <i>Conditions d'abonnement .....</i>                                             | <i>67</i> |

