

Bulletin des Centres de Recherches sur l'imaginaire

1994 – N° 3 – Sommaire

I. ACTUALITE DE LA RECHERCHE 1993-1994

II. PROGRAMMES D'ACTIVITES 1994-1995

III. PUBLICATIONS

1. Livres signalés
2. Revues

IV. PRESENTATION DE CENTRES DE RECHERCHE

VI. MOUVANCES

Le Bulletin international de liaison des Centres de Recherche sur l'imaginaire
est édité par l'*Association pour la recherche sur l'image*,
2 Bd Gabriel, 21000 Dijon (France)

Responsable : Jean-Jacques Wunenburger
Responsable de l'information : Alain Guyard
Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad
Collaboratrice : Sylvie Seguin

Comité scientifique : Jean-Claude Boulogne (Lille III), Danièle Chauvin (Grenoble II), Gilbert Durand (Grenoble II), Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux III), Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris V), Viola Sachs (Paris VIII), Patrick Tacussel (Montpellier), Joël Thomas (Perpignan).

Maquette de la couverture : Isabelle Beaugendre, calligraphe

Editorial

Les recherches sur l'imaginaire gagnent du terrain. L'accueil très favorable fait aux deux premiers bulletins par diverses associations culturelles ou par des groupes de recherche non universitaires atteste que la compréhension de notre monde passe à présent par l'abandon des systèmes de pensée monolithiques et réducteurs, dont les sciences humaines ont abusé longtemps, au profit d'une approche globale et complexe. L'imaginaire apparaît dès lors au carrefour de cette nouvelle intelligence de la culture, si l'on veut bien ne plus l'assimiler seulement à la sphère des fictions, mais en faire, comme le rappelle Joël Thomas dans sa dernière publication du Centre de recherches de Perpignan (*L'imaginaire gréco-romain*) "le dynamisme organisateur des instances symboliques de la psyché", qui traverse le vécu quotidien, les mythes collectifs ou la rationalité scientifique.

Dès lors, comme le recommande et l'illustre, à nouveau, de manière exemplaire, G. Durand dans sa récente synthèse (*L'imaginaire, essai sur les sciences et la philosophie de l'image*, Hatier, 1994), les recherches sur l'imaginaire ne peuvent plus relever de disciplines séparées et concurrentes. Aucune discipline universitaire ne saurait revendiquer une primauté ou une priorité dans la recherche. Ainsi que l'a vérifiée l'histoire du réseau des Centres de recherches sur l'imaginaire, depuis sa fondation par G. Durand, la recherche n'est féconde qu'à travers ses interactions et ses éclairages pluriels. La littérature, par exemple, a besoin de la sociologie et réciproquement. Bien plus, la science des images gagne à être enrichie par les approches nouvelles de disciplines comme l'histoire ou même la géographie, comme l'a vérifié le récent colloque de Dijon (*Lire l'espace*).

La vocation de ce bulletin d'information, complémentaire des *Cahiers de l'imaginaire* (Ed. L'Harmattan), est précisément de servir de banque d'échanges d'informations pour toutes les disciplines qui se retrouvent sur le terrain épistémologique et esthétique commun à nos Centres. Pour favoriser cette circulation des idées, condition d'une amplification des résultats déjà atteints, le bulletin a besoin du concours de tous, pour communiquer des informations et assurer la meilleure diffusion du support.

J.-J. Wunenburger

Professeur de Philosophie, Université de Bourgogne

Ce bulletin, dont la périodicité est semestrielle, se veut résolument pluridisciplinaire (littératures française et étrangère, classique et moderne, philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sociologie, histoire, géographie, science et histoire de l'art, etc.). Il est ouvert à toutes les informations fournies par les responsables des Centres de recherches et par des chercheurs isolés. Envoyez toutes suggestions et informations à :

Association pour la recherche sur l'image - Faculté des Lettres - Bureau 142
2, boulevard Gabriel - 21000 Dijon – Tél : 80.39.56.07 – Fax : 80.39.56.80

I. ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

1993-1994

Cette rubrique permet aux Centres de recherche de présenter le bilan des activités récentes (colloques, publication, etc...)

A. Colloques et séminaires

1. ANGERS - CENTRE DE RECHERCHES EN LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE DE L'ANJOU ET DES BOCAGES DE L'OUEST, Dir. Georges Cesbron.

* Colloques :

- 26, 27, 28 et 29 mai 1994, colloque interdisciplinaire : *Présence et influence de l'Ouest français en Amérique du Nord : Acadie, Louisiane, Nouvelle-Angleterre, Québec et autres aires francophones.*
- 23 et 24 septembre 1994 : *La réception du latin du début du dix-neuvième siècle à nos jours.*
- 3 décembre 1994, 4ème colloque sur les poètes de Rochefort : *Jean Bouhier.*
- 19 et 20 mai 1995, 1er colloque : *Vercors.*
- 23 septembre 1995, 5ème colloque sur les poètes de Rochefort : *Marcel Béalu.*
- En 1996, un colloque *André Dhôtel.*

* Publications :

- Actes du premier colloque international *Gilbert Cesbron* des 14, 15 et 16 mai 1993 (disponible aux Presses d'Université d'Angers).
 - Actes du troisième colloque sur les poètes de l'"Ecole de Rochefort" *Luc Bérumont* du 25 septembre 1993 (à paraître en septembre 1994).
 - Actes du colloque sur *La Littérature du témoignage*, décembre 1992 (disponible aux Presses de l'Université d'Angers).
 - XXIIIème Cahier de *Recherches sur l'imaginaire*, (disponible aux Presses de l'Université d'Angers).
 - IIème Cahier *Approches de l'idéal et du réel* (à paraître en mars 1994).
- Pour tous renseignements : Université d'Angers - UFR Lettres, Langues et Sciences humaines - 11 bd Lavoisier - 49045 Angers cedex 01 - Tél.45.35.21.21 - Fax 41.35.21.19.

2. DIJON - CENTRE GASTON BACHELARD DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA RATIONALITE, Dir. J.-J. Wunenburger.

Pour les autres manifestations, voir bulletin n° 2.

* **Festival International du film d'aventure**, *Les écrans de l'aventure*, 29 septembre au 1er octobre 1994, organisé par la Guilde internationale du Raid, la Mairie de Dijon, la FNAC et le Centre Gaston Bachelard pour le colloque.

Programme du colloque :

- Feu de l'action

CLERC Jean-Pierre, Physicien, Maître de Conférences à l'Université de Provence, *Structure de la flamme*.

TANCOGNE-DUPONT Françoise, Doctorante en Lettres Modernes, *Le Feu intérieur de l'aventurier ; la symbolique du Feu dans le monde motard*.

- Feu des passions

GUYARD Alain, Chargé de cours de Philosophie à l'Université de Bourgogne, *Le Feu chez Bachelard, le Feu en Bachelard*.

PERARD Jocelyne, Professeur de Géographie, Président de l'Université de Bourgogne, *Le Feu dans les Traditions africaines (Bénin)*.

PERROT Maryvonne, Professeur de Philosophie à l'Université de Bourgogne, *Le Feu dans la peinture*.

- Feu des origines

CHELEBOURG Christian, Chargé de cours de Lettres Modernes à l'Université de Bourgogne, *Feu et volcans chez Jules Vernes*.

DELCOUR Denise, Certifiée en écologie humaine, *Les Seigneurs de la Fournaise*.

LE GUERN François, Vulcanologue, *Du feu de la Terre aux feux de l'industrie*.

- Feu le feu

BAYARD Jean-Pierre, Ecrivain et directeur des collections, *Le Feu initiatique ; le Feu et les rites mortuaires*.

BONARDEL Françoise, Professeur de Philosophie à Paris I, *Le Feu dans les traditions alchimiques*.

LIBIS Jean, Professeur de philosophie en classes préparatoires au Lycée Carnot de Dijon, *Les noces de l'Eau et du Feu*.

* **Rencontre : Regards bourguignons sur la condition humaine**, samedi 22 janvier 1994, Dir. Y. Quenot.

BERCOT Martine, Dijon, Xavier Forneret, *humeur noire et humour noir*.

CHEDOZEAU Bernard, Paris, *Quelques aspects du regard de Bossuet sur la condition humaine*.

DUBUIS Roger, Lyon, *La joie de vivre dans les cent nouvelles nouvelles*.

LACARRIERE Jacques, *Causerie*.

QUENOT Yvette, Dijon, *Le regard de François Perrin, Autunois sur la "corruption, la misère et le bien souverain" de l'homme*.

SADRIN Paul, Dijon, *Buffon, de l'homme*.

*** Journée d'étude du 22 octobre 1994, Etudes pluridisciplinaires sur le vin**, sous la direction de M. Courtois.

DEYTS Simone, *De l'amphore au tonneau : le vin en baule.*

FRITZ Jean-Marie, *La carte des vins au Moyen-Age d'après les textes littéraires et techniques.*

CLAUDON Francis, *Le vin de Bourgogne et quelques voyageurs de la fin du XVIIIe siècle.*

ERMAN Michel, *Le vin au Canada.*

FEUILLAT Michel, *Reconnaissance mutuelle des pratiques oenologiques à l'échelon international.*

DUMAS Françoise, *Voyage du vin au pays du langage : Vincent, vin sang, vain sens et vin divin.*

Pour tous renseignements : Centre Gaston Bachelard - 2 bd Gabriel - 21000 Dijon - Tél. 80.39.56.07 - Fax 80.39.56.80.

3. GRENOBLE III - CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE (C.R.I.), Dir. D. Chauvin.

*** Colloque "St Antoine entre mythe et légende", 9-10 avril 1994, Saint-Antoine-l'Abbaye**

ALEXANDRE Monique, Paris-Sorbonne, *Le Vie d'Antoine* par Athanase ou le modèle de la sainteté.

BRUNEL Pierre, Paris-Sorbonne, *Huysmans et la tentation de St Antoine.*

DURAND Gilbert, Grenoble II, *Le Tau de St Antoine et l'oshé de Xango.*

GAIGNEBET Claude, Nice, *Saint Antoine et le voyage des âmes.*

MUNNICH Olivier, Grenoble III, *Le "daimon" dans la Vie d'Antoine* par Athanase.

PREAUD Maxime, Bibliothèque Nationale, Paris, *Saint Antoine, patron des mélancoliques.*

SUN Chaoying, Wuhan, République de Chine, *Un Saint Antoine chinois au Gobi : Antoine et le bonze Tang (Tripitaka).*

TUAILLON Gaston, Grenoble III, *Saint Antoine dans le Mystère de Saint Antoine de Viennois.*

WALTER Philippe, Grenoble III, *Antoine, le Centaure et le Capricorne.*

*** Séminaires 1992 - 1993 : L'imaginaire des âges de la vie**

16 décembre 1992 : PERRIN Jean, Grenoble III, *La vieillesse : mythes et stéréotypes.*

27 janvier 1993 : BOSETTI Gilbert, Grenoble III, *L'enfance, âge du mythe.*

24 février 1993 : VIERNE Simone, Grenoble III, *Les âges de la vie d'une femme.*

31 mars 1993 : MATHIAS Paul, Grenoble III, *Le vieillard romantique.*

13 mai 1993 : BATES Judith, Chambéry, *Les sept âges de l'homme et de la femme dans l'oeuvre de Eva Figs.*

*** Mythes et modernité : théories et méthodes.**

- Journées d'Etudes 14-15 avril 1993.

- Séminaires 93-94 sur les âges de la vie

- Dans le cadre de la formation post-doctorale :

* **Séminaires** de Monsieur Michel JAKOB (Genève) :
 17, 24, 31 mars, *La logique de la comparaison en Sciences Humaines*
 7, 14, 21 avril, *Sous l'empire du cygne* (poésie et iconographie)
 - *les mythes aujourd'hui* :
 ROUSSET M., Le paysage chez Jean-Jacques Rousseau
 MAFFESOLI Michel, La contemplation du monde. Pédagogie et imaginaire.

- Publications :

Revue IRIS
 N°1 (épuisé), 1986, *Figures mythiques de la femme*.
 N°2, 1986, *Vingt ans de recherches sur l'Imaginaire*.
 N°3, 1987, *L'Imaginaire de la nourriture*.
 N°4, 1987, *L'Imaginaire en d'autres lieux*.
 N°5, 1988, *L'histoire, la géographie et le mythe*.
 N°6-7, 1988/1989, *Révolution et fondation*.
 N°8-9, 1989/1990, *Imaginaire et communication*.
 N°10, 1990, *L'Imaginaire romanesque*.
 N°11, 1991, *Bible et Imaginaire*.
 N°12, 1992, *Bible et mythes*.
 N°13, 1993, *Mythe et modernité : théories et méthodes*.
 N° spécial 1993, *Imaginaire et communication*.

- Edition des colloques :

Science et Imaginaires, Prés. par Simone Vierne, Grenoble : ELLUG, 1985.
Itinéraires imaginaires, Prés. par Simone Vierne, Grenoble : ELLUG, 1986.
L'Imaginaire des nourritures, Prés. par Simone Vierne, Grenoble, PUG, 1989.
Mythe et Révolutions, Prés. par Yves Chalas, Grenoble : PUG, 1990.
La Bible : mythes, histoire, traditions, Prés. par Danièle Chauvin.

ABECASSIS Armand, Université de Strasbourg, *Bible et Histoire*.

AMBROISE Claude, Université Stendhal, *L'Ecriture comme contexte : Dante, 1256-1321*.

BOZZETTO-DITTO Lucienne, Université d'Aix-en-Provence, *Berlin Alexanderplatz et la Bible*.

CHEDOZEAU Bernard, I.P.R., Paris, *De l'église médiévale à choeur clos à l'église tridentine à tabernacle : de la crainte mystérielle au far stupir*.

COTHENET Edouard, Institut Catholique de Paris, *Jérusalem : de la cité de David à la cité épouse de l'Apocalypse*.

DABEZIES Armand, Université d'Aix-en-Provence, *Dérives de la*

figure de Jésus dans le Romantisme français.

DE GANDILLAC Maurice, Université Paris I, *Rôle et valeur des images dans la Bible hébraïque*.

DURAND Gilbert, C.R.I. Grenoble, *A propos de la Bible : bref vocabulaire de mythanalyse*.

GIBERT Pierre, Institut Catholique de Lyon, *Mythe et réalisme historien : les enjeux d'une tension*.

HADDAD Michèle, Musée d'Orsay, *La Bible, la femme et le nu dans la peinture du XIXe siècle : la reine de Saba*.

JOSSUA Alain, Centre de Formation Théologique du Saulchoir, Paris, *Trois*

protestants lecteurs de la Bible, entre Lumières et Romantisme.

PELLETIER Anne-Marie, Université Paris X-Nanterre, *Trajets du féminin ou l'engendrement du texte biblique.*

PICO Jean-Pierre, Université Toulouse le Mirail, *Genèse et récits contemporains de contre-utopie : Eve et le serpent.*

SPICA Jacques, Université Stendhal, *Le Taureau blanc de Voltaire ou un rêve retrouvé de Nabuchodonosor.*

WUNENBURGER Jean-Jacques, Université de Bourgogne, *De la terre promise à l'ouest américain : les transformations d'un espace-temps mythique.*

*** Thèmes de recherches du CRI Grenoble (94-95) :**

1) Mythes fondateurs des peuples, des cités et des nations

Ce programme se propose d'isoler les mythes qui, de l'Antiquité à nos jours essentiellement en Europe, sont à l'origine des peuples et ont présidé à la fondation des cités et des nations, puis de faire apparaître la descendance symbolique émise d'une communauté originaire et la généalogie mythique des nations contemporaines.

Il s'articulera sur trois axes, dans une perspective largement chronologique :

- Les mythes cosmologiques permettant d'identifier les grandes ethnies européennes (hellenique, italique, germanique, celtique, baltoslave), les mythes fondateurs des cités de l'Antiquité et la reconsidération opérée par le Christianisme et son mythe adamique des origines.

- Les différents scénarios mythiques fondant, au Moyen-Age et à la Renaissance, cités et royaumes.

- Les mythes fondateurs, à partir du XVIIIe siècle, des nations modernes.

2) L'oeil :

a) Mythanalytique, ethnologique et/ou anthropologique, sociologique :

- études des mythes

- mythologie comparée, religions comparées. Ex. : Oedipe, Tirésias, Orphée, Narcisse, Actéon, Méduse... Nabuchodonosor, Suzanne et les vieillards, les yeux de Dieu... Le troisième oeil et les mythes hindous...

- études de rites de croyances et de superstitions. Ex. : Les rites de mort... Le mauvais oeil...

- l'oeil dans la société contemporaine : Ex. : La télé, la photo, les médias : sens et évolution, le voyeurisme...

- sociologie de l'art

b) Artistique et littéraire et philosophique

- l'oeil comme thème dans l'oeuvre d'art, l'oeil et le sexe, l'oeil et la mort : l'oeil et le savoir...

Les symboles de l'oeil et du regard : la fenêtre, la porte, le gouffre, le miroir, le reflet, le voile...

- l'oeil et quelques présupposés esthétiques : la réception, les points de vue, la description, l'autportrait, l'impressionisme, la déconstruction perceptive...

- le visible et l'invisible, la transparence et l'obstacle
- l'oeil et le verbe
- la ressemblance

c) "scientifique"

- l'oeil et les autres sens
- analyse de l'imaginaire des différentes théories sur l'oeil et le regard
- les instruments d'optique...

Pour tous renseignements : Centre de Recherche sur l'imaginaire - Université Stendhal Grenoble III - BP 25 X - 38040 Grenoble Cedex - Tél. : 76.82.43.00.

4. MONTPELLIER III - CENTRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE

*** Colloque "Littérature et anarchie", 24-25-26 mars 1994, Université Pierre Mendès-France, co-organisé avec l'équipe "Crise de la Représentation"**

- Sur la voie libertaire

BELLET Roger, Université Lumière, Lyon, *Jules Vallès critique de l'état.*

BRONNER Gerald, Grenoble II, *Anarchie et littérature utopique : deux logiques opposées ?*

LEWIN Roland, Grenoble II, *Littérature et anarchisme en Allemagne sous la République de Weimar : Erich MUHSAM.*

MICHEL Pierre, Université d'Angers, *Octave Mirabeau, les contradictions d'un écrivain anarchiste.*

MIGOZZI Jacques, Université de Limoges, *Portrait d'un réfractaire dans tous ses états : l'insurgé de Vallès.*

PESSIN Alain, Grenoble II, *Auto-portrait d'un monstre : Bakoumine à la plume.*

ROUX Stéphane, Grenoble II, *Une approche sociologique de la diffusion de l'oeuvre de Panaït Istrati.*

- Trainées de poudre

BERNARD Jean-Pierre, Grenoble II, *Félix Fénéon ou l'anarchie comme un des beaux-arts.*

BIANCO René, Centre International de Recherche sur l'Anarchisme, Marseille, *Ecrivains et littérateurs dans la presse anarchiste.*

HOURIEZ Jacques, Université de Besançon, *Les tentations claudéliennes de l'anarchie.*

JANER Marta Gine, Université de Lérida, Espagne, *Gomez-Arcos et l'idée libertaire.*

LAFONT Suzanne, Université de Montpellier, *L'anarchie de la gamète : Rigodon de Louis-Ferdinand Céline.*

LARRAT Jean-Claude, Grenoble III, *De Tailhade à Malraux.*

LEFRANCOIS Louis, Université Laval, Québec, *L'excessive impatience : anarchie, terreur et révélation chez Léon Bloy.*

ORIOLE Philippe, Paris IV, *Ravachol, saint et martyr.*

QUEFFELEC Lise, Grenoble III, *Chéri Bibi, un héros anarchiste ?*

TERRONE Patrice, Grenoble III, *Les marges de Georges Darien : du roman au pamphlet*.
 VIBERT Bernard, Grenoble III, *Un écrivain déton(n)ant : Villiers de l'Isle-Adam. - L'alchimie du verbe : des esthètes libertaires*
 ASHOLT Wolfgang, Université d'Osnabrück, Allemagne, *Aux débuts d'une esthétique anarchiste : Ernest Coeurderoy et Joseph Déjacque*.
 COQUIO Catherine, Paris IV, *Mécislas Goldberg, politique et poétique du "trimard"*.
 DUBIEF Pierre-Jean, Grenoble II, *L'anarchisme de Paul Adam*.
 LEROUS Henri, Grenoble II, *Les structures mentales de l'anarchisme*.
 MOORE Elliott, Université Laval, Québec, *Rimbaud et les avant-gardes en 1930*.
 PIERRE Michel, Institut Français de Florence, *Corto Maltese et "l'anarchisme de droite"*.
 REYNAUD-PALIGOT Carole, Grenoble II, *L'éthique libertaire du surréalisme*.
 VAN DEN BERG Hubert, Université d'Amsterdam, Pays-Bas, *Dada et anarchisme : problèmes rencontrés lors de l'étude d'un lien apparemment manifeste*.
 Pour tous renseignements : Centre de Recherches sur l'imaginaire (Montpellier III) -
 Route de Mende - BP 5043 - 34032 Montpellier cedex.

5. NICE - CENTRE INTERNATIONAL DE L'ETUDE DES MYTHES, Dir. A. Chemain

* *L'éternel retour*, n° 6, Publication de la Faculté de Lettres de Nice, 1992.
 BENEJAM M.-J., *L'éternel retour du mythe*.
 BILOUS N., *L'emploi du terme "mythe" dans la problématique structuraliste*.
 COTONI M.-H., *Aspects de la démythification au XVIIIème siècle : la figure du Christ dans les écrits des rationalistes français*.
 DAUPHINE J., *Aspects littéraires et sociologiques du mythe de Tahiti*.
 FAISANT Cl., *Qu'est-ce qu'un mythe critique ?*
 GRANOROLO J., *Le retour du phoenix ou les liens entre l'ésotérisme égyptien et le christianisme*.
 RICHER J., *Quelques aspects traditionnels et astronomiques de la théorie des cycles*.
 RICHER J., *Histoires d'oies chez Aristophane et Homère*.
 ROBINI G., *Le mythe dans la théorie de la Connaissance*.
 VERDIER P., *Mythes, contes, légendes : réflexions préliminaires à une recherche*.
La littérature orale et le mythe.
Le calendrier celtique sous le regard du mythe arthurien.

* *Initiation aux littératures francophones*, Publication de la Faculté de Lettres, Nice, 1993.

- *Aire culturelle d'Amérique du Nord*
 FILTEAUX Cl., *La modernité québécoise. Le pari du renouvellement. La poésie trois fois née*.

- VAN DEN HOVEN A., *La métamorphose du roman québécois*.
- WITHMAN D., RANCOURT J., LOPES H., *Le Français au Canada*.
- *Francophonie européenne*
- QUAGHEBEUR M., *Belgique : La pre-mière des littératures francophones. Histoire et identité de 1830 à nos jours*.
- ARON P., *Pour une approche méthodologique des catégories littéraires de la Francophonie - Symbolisme, naturalisme, surréalisme belge*.
- LEXERT P., *La littérature du Val d'Aoste*.
- LOPES H., SPEDE L., AMOROSO V., *Une critique exigeante. Les familles d'esprit*.
- *Espaces francophones du Maghreb*
- BONN Ch., *Concert francophone ou rupture arabe, le roman maghrébin et l'écart*.
- CACCIA F., *La francophonie occidentale et le pari transculturel*.
- BAKOUCHE H., *Culture(s) et différences*.
- EL HELOU S., *La voix du Liban*.
- *Aire francophone d'Afrique Noire sub-saharienne*
- JOUANNY R., *Langage cinématographique et civilisation francophone*.
- DENNIS E., S. Cisse : *"Le Vent"*.
- CHEMAIN R., *Les voies diversifiées de la création : le roman africain des années 80*.
- MATESO L., *Critique littéraire francophone (Afrique-Europe)*.
- BOKIBA A. *Le discours préfaciel comme instance de légitimation littéraire*.
- DIALLO Y. Y., *Interférences linguistiques dans la littérature francophone d'Afrique Noire : "Le Pleurer-Rire" d'Henri Lopes*.
- SKATTUM I., *Littérature orale, littérature écrite : les langues en contact dans l'oeuvre de Camara Laye*.
- LOPES H., *La critique justifiée. Le discours Antillais. L'accent du pays*.
- TANSI S. L., *Décret d'impatience et de rage*.
- TATI LOUTARD J. B., *Comment on devient écrivain. Interférences culturelles et identité*.
- *Réception - lecture - ouverture pédagogique*
- BRIAND S., *Education à la francophonie*.
- HAMPATE BA, LEONARDI D., LOUBASSOU A., NENE A., *Approches pluridisciplinaires : Littératures et civilisations*.

CHEMAIN DEGRANGE Arlette, responsable du Centre International d'Etudes des Mythes, centre reconnu comme équipe d'accueil pour le DEA "Sémiotique et science de la littérature" intégré désormais au Centre de Recherches Littéraires Pluridisciplinaires de la Faculté des Lettres de Nice (Dir. J. EMELINA).

Bibliographie :

- Essai de définition du mythe, participation à la table ronde organisée par le centre international d'études des mythes (Faculté des Lettres de Nice) et FNAC-FORUM, Nice, février 1990 (M.J. Benejam, J. Lamiral, A. Chemain). Participation à la table ronde *"Les Mythes dans le temps"*, FNAC-FORUM, février 1990. Conférence *"Mythes d'Afrique, Ecriture francophone"*, id., 28 février 1990.

- Edition du recueil "*L'éternel retour*" pour le centre international d'études des mythes - regroupement des communications - introduction : *Du mythe des origines au mythe littéraire* - publications de la Faculté des Lettres de Nice (1992). Prs Cl Faisant, Granarolo, Richier, Gaède, Cottoni, entre autres.
- "*Oedipe redéployé*", in *Hommage au professeur Faisant*, Département Lettres Modernes, 1991, introduction au recueil "*L'éternel retour*".

Ouvrages collectifs :

- Direction de revues : *Littérature et Francophonie*, (C.R.D.P. de Nice et délégation à la langue française à Paris), 1989, 240 p.
- *Lettres Francophones* (C.R.D.P. Nice, délégation à la langue française à Paris, 215 p., 1991).
- Organise les journées d'Initiation aux Littératures Francophones à Sophia Antipolis, décembre 1990.
- Edition des Actes du Colloque Initiation aux Littératures Francophones - "*Richesse des Interférences linguistiques, Littératures francophones comparées. Réception-Lecture*" - Nice Sophia-Antipolis, 1990. Comité scientifique : Pr. Jouanny, W.J. Leiner, A. Van Den Hoven, P. Aron, A.R. Chemain, S. Briand - Introduction : "*Défi et renouvellement*" (Publications de la Faculté des Lettres, Arts, Sciences Humaines de Nice, 1993).

Dans le prolongement d'une visite du Professeur Gilbert DURAND, fondateur du Centre de Recherche sur l'Imaginaire de Grenoble, qui a tenu dans notre établissement un séminaire sur "*La vie des mythes, résurgence éclipse, survie*" au printemps 1992 suivi à l'automne de la même année d'une conférence du Professeur Simone Vienne : "*Le romanesque et le mythique, retour à l'origine*" - J. Verne, J.M.G. Le Clézio, A. Carpentier", la conférence prévue par le professeur Danièle Chauvin sur "*Mythocritique et intertextualité - à partir de l'Apocalypse et de ses représentations*", illustrée par la projection de diapositives a eu lieu le 17 décembre 1993 de 10 heures à midi.

*** Séminaires de Monsieur Chemain : *Imaginaire et Critique Littéraire***

1) *Psychanalyse et critique littéraire*. Cas des psychanalystes cherchant à comprendre la psychologie de l'auteur à partir de l'oeuvre : *La Gradiva de Jensen* (Freud), les travaux de René Lafargue, *Edgard Poë* par Marie Bonaparte.

2) *Vers la mythocritique*

L'apport de Jung. Recherche du prolongement du mythe collectif dans l'oeuvre individuelle.

Travaux de Mircea Eliade d'une part et de Charles Baudouin d'autre part (*La psychanalyse de Victor Hugo*).

Bachelard et la psychanalyse des éléments.

Gilbert Durand : un *Essai d'archétypologie Générale, Les structures anthropologiques de l'imaginaire* : Mythologie et Récit ; *Figures mythiques et visages de l'oeuvre* : Notion de "*bassins sémantiques*". De la mythocritique à la mythanalyse.

Mythe et Histoire. Pour une critique anthropologique. Application à l'étude des *Soleils des Indépendances* (A. Kourouma) et *Le Regard du roi* (Camara Laye), entre autres.

Pour tous renseignements : Université de Nice - Sophia Antopolis - 98, bd Edouard Herriot - 06036 Nice cedex - Tél.93.37.53.53.

6. PARIS V - CENTRE D'ETUDES SUR L'ACTUEL ET LE QUOTIDIEN (C.E.A.Q.) Dir. M. Maffesoli.

*** Etat des recherches, Jeudi 16 juin 1994, *La socialité contemporaine*.**

- GREDIN

ANDRE Laurence, *Frontières et identité*.

CATHUS Olivier, *Rythme et transpiration : le Funk et l'effervescence*.

FOURASTIE Brigitte, *Intuition*.

JORON Philippe, *Le sacré de cha-ir*.

LASEN-DIAZ Amparo, *Le cadre temporel de l'effervescence*.

MABROUK Mostafa, *Le devenir vécu au présent, hédonisme et effervescence (L'effervescence au coeur du sacré)*.

RICARD Bertrand, *L'effervescence chez les groupes de rock : une forme de lien social*.

VIGOUROUX Jean-Serge, *Paysage et coesthésie*.

- GRACE

GAUTRON Nicole, *Présence et représentation du centre dans l'architecture contemporaine*.

GRIFFET Jean, *Transformation des sensibilités à la nature*.

PAOLI-HELZINGRE Martine, *Le vêtement féminin de luxe de nos jours. Figure et image. Les canons du corps séducteur*.

ROLAND Pascal, *Ombre et lumière de la danse contemporaine*.

- URESTI

LANFANT Marie-Françoise, *Identité, mémoire, patrimoine et touristification de nos sociétés*.

- GEMMI

HIYAMA Ryozo, *L'analyse de la culture*.

LE QUEAU Pierre, *L'imaginaire des fleurs mystiques de Babylone*.

ODGERS-ORTIZ Olga, *L'image chez Walter Benjamin*.

TIRET Isabelle, *La part excédente de la création*.

- S.F.B.

MACHADO DA SILVA Juremir, *Le mythe de l'avenir au Brésil*.

PAES LOUREIRO Joao Jesus, *L'Amazonie et les stratégies du monde imaginal*.

- GRETECH

CASALEGNO Frederico, *La télévision interactive et société*.

JARVINEN Joanna, *Le cybersexe*.

LEMOS André, *Les communautés virtuelles*.

MARTINO Luis, *La télévision*.

Pour tous renseignements : C.E.A.Q. - 12 rue de l'Ecole de Médecine - 75006 Paris - Tél. 43.54.46.56. Fax : 42.72.59.70.

7. PERPIGNAN - EQUIPE POUR LA RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE DE LA LATINITE (E.P.R.I.L.) Dir. Joël Thomas.

* Publication d'un ouvrage collectif, *L'Imaginaire religieux gréco-romain*, Presses Universitaires, Perpignan, Coll. "Etudes", 1994, 336 p., 160 FF.

- *Racines, fondations*

BAUZA Hugo, Université de Buenos Aires, *El sentido iniciático del viaje de Heracles*.

GELY Suzanne, Université de Montpellier III, *Figures du voyage en Italia graeca : aspects de l'imagination des origines. Italos, Héraklès, le centaure Marès*.

GENSANE Georges, Université de Perpignan, *Regards sur l'iconographie minoenne et son imaginaire. Essai diachronique et comparatiste sur le culte de la Grande Déesse crétoise*.

MOREAU Alain, Université de Montpellier III, *La voix prodigieuse*.

- *Instaurations, installations - L'imaginaire religieux de la cité :*

ROBERT Ghislaine, Université de Perpignan, *Le retour du roi chez les Tragiques*.

WUNENBURGER Jean-Jacques, Université de Dijon, *Mythe et politique : le tissage du mystique et du droit*.

- *Essors - Les poètes et l'imaginaire religieux :*

BRISSON Jean-Paul, Université de Paris X-Nanterre, *Tibulle et l'Age d'Or. Un contrepoint à trois voix*.

DEREMETZ Alain, Université de Lille III, *Fatum et Fortuna, ou la métaphysique du récit virgilien*.

TAISNE Anne-Marie, Université de Tours, *Les bois sacrés dans la Thébaine de Stace*.

THOMAS Joël, Université de Perpignan, *Lucrèce, ou la mystique du Grand Repos*.

VIARRE Simone, Université de Lille III, *Les héroïnes mythologiques dans l'imaginaire de Properce*.

- *Essors - L'imaginaire religieux des philosophes :*

BOULOGNE Jacques, Université de Lille III, *L'enfer ouranien de Plutarque*.

FICK Nicole, Université de Besançon, *La démonologie impériale, ou les délires de l'imaginaire au IIe siècle de notre ère*.

- *Dérives judéo-chrétiennes :*

AMAT Jacqueline, Université de Brest, *Images du martyr dans les Passions africaines du IIIe siècle*.

DESCHAMPS Lucienne, Université de Bordeaux III, *De la roue à la croix*.

- *Transmigration, disséminations*

GAILLARD Jacques, Université de Strasbourg, *D'Héraklès à Terminator : nos héros seraient-ils fatigués ?*

THOMAS Joël, Université de Perpignan, *L'Enéide et Cinéma Paradiso : deux variations sur le thème archétypal des "destins croisés" et du voyage initiatique*.

A un moment où la "théorie du chaos" et, de façon plus générale, les théories sur les dynamismes organisateurs du vivant sont à l'avant-garde de la recherche en mathématiques, physique, chimie, médecine, astronomie, le champ culturel du sacré se prête à une lecture du même type, susceptible d'enrichir considérablement la

complémentarité des relations entre sciences "exactes" et sciences "humaines". En particulier, et par delà les représentations habituelles en "genres", ou en "monde latin" et "monde grec", cet essai collectif des chercheurs de l'EPRIL (Equipe pour la Recherche sur l'Imaginaire de la Latinité) dont c'est la troisième publication aux P.U.P. propose de mettre en évidence, comme opérateur, la notion de "système mythologique", substituant à des schémas artificiellement clivés une vision plus holiste et globale de l'imaginaire religieux gréco-romain, perçu comme le lieu organisateur de l'ensemble des tensions des forces du vivant, métaphorisées sous des formes symboliques et s'organisant autour de grandes instances (ordre / désordre, démembrement / remembrement, "masculin" / "féminin", "loi" / "jeu", diurne / nocturne, homogène / hétérogène, cohésion / dissolution, décomposition / recomposition). A travers ces jeux de rôles, le voyage du héros, l'aventure initiatique du myste nous racontent les tâtonnements, les angoisses, mais aussi le désir essentiel et la capacité de transformation de la condition humaine : la "relecture" méthodologique de cet ouvrage se fixe pour but de mieux les mettre en évidence, en s'efforçant de ne pas dissocier le religieux, le culturel et le quotidien de l'Antiquité, tous domaines immergés dans ces structures et ces dynamismes ; et aussi de relier ces savoirs et ces croyances à nos "sciences", en montrant que, bien souvent, ils sont étrangement proches les uns des autres, et que l'"ancien" ne se différencie pas vraiment du "nouveau".

Dans l'Acropole, dans le labyrinthe de Cnossos, ou dans le texte de l'Enéide, nous retrouvons nos racines, mais au sens le plus fort ; nous nous comprenons mieux comme êtres de désir et de frustration, et cette "relecture" de l'imaginaire religieux gréco-romain, qui nous permet, à travers les symboles du sacré, de lire ce désir et cette frustration dans une structure organisationnelle, nous aide à mieux être nous-mêmes, à mieux comprendre les autres et le monde dans lequel nous sommes, et à mieux vivre dans notre intériorité le "Deviens ce que tu es " de Nietzsche. Pour tous renseignements : Joël THOMAS - 52, avenue de Villeneuve - 66860 Perpignan cedex - Tél. 68.66.22.72.

B. Thèses : Informations de Grenoble

* Soutenues depuis 1988

- En sociologie

PILLOT Anne, *L'imaginaire des malades cancéreux : étude psycho-sociologique*.

Dir. J.P. Sironneau.

RAYNAUD Dominique, *Le symbolisme architectural*. Dir. J.P. Sironneau.

- En lettres

* En 1988 :

OUEDRAOGO Amadou, *Le symbolisme aquatique dans l'oeuvre de Wok Soyinka, A Kwei Armah, Kofi Awoono*. Dir. J. Perrin.

PUEYO Jean, *L'histoire dans l'oeuvre de Delacroix*. Dir. R. Bourgeois.

* En 1989 :

MAYENC Marthe, ép. GUIMIER, *Prisons vécues, prisons imaginées au XIXème siècle*. Dir. G. Durand.

RANNAUD Christine, *Les figures du jeu dans l'oeuvre romanesque de Jean Giono*. Dir. R. Bourgeois.

ROCHER Alain, *Les figures de l'origine dans la mythologie japonaise*. Dir. G. Durand.

VIGATO Béatrice, *Influences celtiques et shelleyennes dans l'univers imaginaire et poétique d'Emily Brontë*. Dir. J. Perrin.

* En 1990 :

HETRU Jean-Michel, *Image et cinéma*. Dir. S. Vierende.

LEE Seung-Huyng, *Le Mal et le guérisseur dans l'oeuvre romanesque de Jean Giono*. Dir. R. Bourgeois.

* En 1991 :

BRUN-FRISANCHINA Marina, *L'imaginaire de la mort dans l'oeuvre d'Albert Cohen*. Dir. R. Bourgeois.

LOUP-BORGOMANO Laure, *L'imaginaire dans l'oeuvre cinématographique d'André Delvaux*. Dir. S. Vierende.

SANVEE Mathieu René A., *Le sens du sacré dans la littérature africaine d'expression française : poésie et roman, de 1929 à 1968*. Dir. J. Mounier.

TRESALLET Christiane, *La Japonitude de Lafcadio Hearn, alias Kaizumi Yakumo, 1850-1904*. Dir. J. Perrin.

* En 1992 :

DEMBELE Y., *Etude comparative entre les épopées occidentale et africaine à travers l'Iliade, la Saga scandinave, Sundjata et Chaka*. Dir. J. Mounier.

KIM Sung-Taek, *Les figures mythiques et initiatiques dans la poésie de René Char*. Dir. S. Vierende.

LEE Gonou, *L'imagination initiatique du premier Rimbaud*. Dir. S. Vierende.

MULA Patrick, *Les origines du mythe de Florence*, Dir. G. Bosetti.

ORPRAYOON Thipsuda, *Quelques aspects de la religion et de la philosophie de l'Inde dans la littérature du XIX^{ème} siècle français*. Dir. R. Bourgeois.

PEJU Pierre, *Du contre traditionnel au récit littéraire : le rôle du romantisme allemand*. Dir. D. Chauvin.

ROUACH David, *Rites et imaginaire chez la femme juive en Afrique du Nord du XVI^{ème} siècle au début du XX^{ème}*. Dir. S. Vierende.

*** En 1993 :**

KIM Hee-Kuyng, *L'imaginaire de Victor Hugo dans les oeuvres de l'exil*. Dir. S. Vierende.

*** Déposées en 1993**

- En sociologie

BRONNER Gérard, *L'acteur social et l'incertitude*.

CHESTEL Aline, *L'imaginaire de la matière : le verre et ses applications en architecture*.

JACQUET Michèle, *Imaginaire et pédagogie*.

RAMBAUD Agnès, *L'invisible et l'imaginaire : étude sociologique d'un phénomène équivoque, le bricolage*.

ROUX Stéphane, *Réalités et mythes du travail dans la littérature prolétarienne (1918-1939)*.

- En lettres

BOUCHER Monique, *Mythanalyse et méthodologie : étude sur les structures de l'imaginaire romanesque québécois et perspectives herméneutiques (1960-1990)*.

FONTANY Laurence, *L'archétype du traître et son rôle dans la définition du héros dans une vision comparatiste*.

HOLTMEIER Aïda, *Le mythe de Tristan en France au tournant du siècle : du Tristan de R. Wagner à Pelléas de Mélisande de C. Debussy et M. Maeterlinck*.

KATUNARIC Sineva, *L'artiste et le regard dans le roman contemporain*.

MAGNUSDOTTIR Asdis Rosa, *Les figures de l'homme sauvage dans les chansons de geste finlandaises*.

NEDJAT Hamid-Reza, *Mythes et société dans l'oeuvre de Saint-Exupéry*.

NOETINGER Elise, *L'imaginaire de la blessure dans le roman contemporain*.

YAKOUBEN Mélaz, *La féminité dans les contes populaires berbères et méditerranéens : transcription, traduction et études comparées, domaine kabyle*.

*** Doctorats concernant l'exploration de l'imaginaire partiellement ou dans leur globalité :**

AL DAKR Lilas, *La femme en son miroir* : étude de romans de Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Nawal El Saadaoui, soutenu décembre 1993.
DOUIDER Samira, *Littérature maghrébine, littérature sub-saharienne de langue française. Similitudes et contrastes. Analyses textuelles* soutenu juillet 1993.
KOUZONZISSA Patrice, *La recherche d'une écriture, les styles d'Henri Lopes*, soutenu décembre 1991.
MUREGO Alphonse, *L'écriture romanesque de Tchicaya U Tam"si*, soutenue juillet 1990.

- *Soutenances programmées* :

DIALLO YAYA Yero, *Le renouvellement de l'écriture romanesque en Afrique subsaharienne* : H. Lopes, S. Labou Tansi, W. Sassine, A. Fantoure, soutenance janvier 1994.
EL HELOU Selim, *La littérature de langue française au Liban : quels archétypes fondamentaux ?* soutenance mars 1994.
FREMEAU Marie-France, *Contribution à une étude de l'imaginaire colonial : l'Afrique des royaumes*, soutenance prévue décembre 1994.
MBANGA Anatole, *Systèmes d'interactions dans l'écriture : l'essai sur la mise en oeuvre des procédés multiples de création chez Sony Labou Tansi*, soutenance prévue mai 1994.
RAHARISON Michelle, *La nouvelle de langue française : Afrique subsaharienne, Madagascar (structures, fonctions, symboles, humours venus d'ailleurs)*, soutenance prévue mai 1994.

- *Thèses en cours de préparation* :

IBNOU ZEKRI Djaouida, *Idée de bonheur et renoncement* : Colette, Elsa Triolet, soutenance prévue décembre 1994.
JEANMART Fabienne, *De la littérature dans sa portée philosophique : réflexion sur des textes du XXème siècle* : A. Kourouma, A; Hebert et G. Grass, soutenance prévue décembre 1994.

II. PROGRAMMES D'ACTIVITÉS

1994 — 1995

BORDEAUX III - L.A.P.R.I.L.

* **Séminaire d'Etudes et de Culture Européenne.** *L'imaginaire de la communication.* Resp. C.G. Dubois.

- *Les messagers de l'au-delà et de l'en-dedans*

25 novembre 1994 :

CAMBRONNE P., *Anges et démons* (théologie des intermédiaires).

2 décembre 1994 :

NOTZ M.F., *L'animal messager et la "blanche fée"*.

9 décembre 1994 :

BOUNFOUR A., *Les Djinns : comment communiquer avec son "génie" ?*

16 décembre 1994 :

DUBOIS C.G., *Hamlet et Don Juan, dialogue avec les spectres.*

6 janvier 1995 :

VADE Y., *La communication avec les esprits au XIXe siècle.*

- *Autour du surréalisme*

* **Journées d'études**

10 février 1995 :

ADAM M., *Le Mémorial de Pascal, communication avec un "dieu caché"*.

BARRYT V., *Problèmes de communication dans l'oeuvre de Buzzati.*

BORDAS E., *Quand la lectrice réécrit l'histoire : Albert Savrus de Balzac.*

CABANES J.L., *Pierre et Camille ou l'amour de deux sourds-muet (Musset).*

CHIRON P., *"Courriers élyséens" (début XVI siècle).*

DOSMOND S., *Les ruptures de communication dans Tartuffe en tant que vecteur du comique.*

13 janvier 1995 :

DE SERMET J., *Sentences, oracles et signes dans le récit de rêve surréaliste.*

20 janvier 1995 :

NAVARRI R., *Transparence et opacité de la communication poétique : à propos de quelques poèmes surréa-listes.*

27 janvier 1995 :

DEMANGEAT M., *Modalités de l'écriture et canaux fondateurs de communication chez Artaud.*

3 février 1995 :

PUEL B., *Le principe d'incomplétude comme fondateur de ses métamorphoses de G. Bataille à J. Lacan.*

LACOSTE F., *Madame Chrysanthème de Pierre Loti ou l'impossible rencontre.*

PAISANT C., *L'imaginaire dans les écrits missionnaires du XIXe siècle.*

PEYLET G., *L'imaginaire de la communication dans Consuelo de George Sand.*

PEYLET P., *Communication et écriture chez Flaubert.*

VERRET M., *Communication et repré-sentation dans Zadig, chap. VIII.*

11 février 1995 :

HAUSSER M., *Senghor et le téléphone de l'aorte.*

PARAILLOUS N., *Les mots et les choses ou la saveur du décalage dans Pourquoi j'ai mangé mon père* de J. Lewis.

PHILIPPON M., *Etre ou ne pas être de la noce : la pathologie de la communication chez Carson McCullers*.

Pour tous renseignements : L.A.P.R.I.L. - Université Michel de Montaigne (Bordeaux III) - 33405 Talence cedex.

PICCIONE M.L., *Détournement de paroles ou le brouillage du discours dans Le Libraire* de Gérard Besette.

VERRET G., *Communication et communauté dans Salle 6 de Tchekov*.

WIND J., *La recherche d'un auditoire et la déformations du message chez Nietzsche*.

DIJON - CENTRE GASTON BACHELARD DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA RATIONALITE.

*** Journées d'études et colloques :**

10 décembre 1994, M. Gayon, M. Poirier, M. Gens, *Actualité de la rhétorique*.

3-4 février 1995, M. Curatolo, M. Libis, *Philosophie et littérature*.

25 février 1995, M. Chelebourg, *Imaginaires de la boue*.

4 avril 1995, M. Wunenburger, *Mythe et philosophie*.

7 avril 1995, M. Wunenburger, P. Sauvanet, *La rythmanalyse*.

Pour tous renseignements : Centre Gaston Bachelard - Faculté de Lettres et Philosophie - 2 bd Gabriel - 21000 Dijon - Tél.80.39.56.07 - Fax 80.39.56.80.

GRENOBLE III - C.R.I.

*** Colloque "L'imaginaire des âges de la vie", 8-9-10 décembre 1994.**

Dans cette réunion résolument pluridisciplinaire, il ne s'agira pas de composer un panorama raisonné des représentations historiques, sociales et artistiques de chaque étape de la vie figée dans son originalité ou dans sa spécificité, mais bien de les considérer comme un ensemble et comme un mouvement. Qu'il s'agisse d'approches sociales, ethnologiques ou religieuses, historiques, psychologiques ou artistiques (littérature, peinture, cinéma), les perspectives retenues pour cette réflexion tenteront de privilégier une saisie dynamique et globale de la pluralité et de la succession des âges, ainsi que de leurs relations : passages, analogies, comparaisons, confrontations...

- *Les âges de la vie, modèles, paradigmes, archétypes ?*

* Modèle de compréhension du devenir de plus vastes ensembles

. ontogenèse, cosmogenèse

. âges du monde

. cycles historiques, évolution des civilisations

* Quelques "figures" emblématiques (dans leurs rapports à l'individu, la société, l'histoire)

. le tournant de la vie

. le démon de midi

. le *puer aeternus*

. le vieux sage...

- *Les âges de la vie, les passages et les rites*

* le nombre des âges de vie : réalité biologique ou comput symbolique ?

* générations : définitions, conflits

* les transitions, les initiations

* les translations, les transgressions

- *Les âges de la vie, mythes et métaphores*

* métaphores : on privilégiera l'étude des métaphores élémentaires, biologiques ou spatio-temporelles du changement d'état, du passage, du seuil, du mouvement ou de l'opposition (la glace et le feu, le jour et la nuit, la ronde des saisons, la porte, le seuil, la roue, la flèche ou la germination...)

* mythes :

. âge des Dieux, des patriarches, des prophètes

. Faust

. le Juif errant

. la fontaine de jouvence

. l'éternel retour...

Programme :

BACKES J. L., Université de Tours, *'Athalie', la vieille dame fragile et l'enfant trop frais.*

BALANDIER M. G., Université René Descartes, Paris, *Anthropologie et âges de la vie.*

BESSIS H., Université Paris I et X, *La représentation plastique des âges de la vie.*

BOIA L., Université de Bucarest, *Rajeunissement du monde, rajeunissement de l'homme : le mythe du prolongement de la vie, de la Révolution française à l'expérience communiste.*

BOULOGNE M. J., Université de Lille, *L'âge des peuples dans l'imaginaire des anciens grecs.*

BOZZETTO L., Université d'Aix-en-Provence, *Le couple "enfant-vieillard" dans 'Lazarillo de Tormes, Kim, Sans famille'.*

BRUNEL P., Université Paris IV, *Les âges de la vie : Charles-Valentin Alkan, Arthur Rimbaud, Gustave Moreau.*

CHEDOZEAU B., Académie de Paris, *Âges de la vie et âges du monde dans l'histoire religieuse des débuts du XVII^{ème} siècle.*

CLERC J. M., Université de Montpellier, *De la littérature au cinéma : 'Mort à Venise' et le mythe fautien.*

DUBOIS C. G., Université de Bordeaux III, *Le concept historique de "Renaissance" : à l'amont du principe de vie, au-delà du principe de mort.*

JASIONOWICZ S., W.S.P. Cracovie, *L'immaturité éternelle chez Witold Gombrowicz.*

KORYTOWSKA M., Université Jagellon, Cracovie, *Le héros romantique polonais à la recherche de son identité.*

LALIVE D'EPINAY C., Université de Genève, *La retraite : un rite de passage moderne.*

MAGUIN J. M., Université de Montpellier, *Les âges de la vie dans l'oeuvre de Shakespeare.*

ROGER A., Université de Clermont-Ferrand, *Esthétique de l'adolescence : de l'âge ingrat à l'état de grâce*.
 SAMARA Z., Université Aristote, Thessalonique, *Les âges de la vie dans Les Essais de Montaigne*.
 SCHNEIDER M., CNRS, Paris, *L'énigme de l'âge*.
 SUN C., Université de Wuhan, Chine, *L'âge d'or, du Tibre au fleuve jaune*.
 THOMAS M. J., Université de Perpignan, *L'enfant, la toupie et le cercle : étude comparative entre Virgile, Enéide VII, et un jeu rituel des Bambara*.
 WALTER P., Grenoble III, *Merlin, l'enfant-vieillard*.
 WUNENBURGER J. J., Université de Bourgogne, Dijon, *Le midi de la vie, l'imaginaire d'une crise*.

LILLE - CENTRE DE RECHERCHES MYTHES ET LITTERATURES

* *Uranie n°4, Voyages et voyageurs* (novembre 94).

Ce numéro 4 d'*Uranie*, consacré aux voyages et aux voyageurs, regroupe des contributions qui, avec des méthodologies variées, couvrent de vastes espaces chronologiques, linguistiques et culturels, s'étendant de l'antiquité classique à la littérature contemporaine et englobant des œuvres d'origine, de genres et d'intentions bien différentes : quatre épopées et un roman antiques, un traité poétique islandais, deux récits hagiographiques dont l'un d'inspiration celtique, deux essais philosophiques, un récit de voyage, un roman et un opéra.

Mais, comme on pourra le constater, malgré la variété et l'ampleur des matériaux qu'il rassemble, ce cheminement dans l'imaginaire poétique, religieux et philosophique du voyage ne constitue pas une exploration systématique des formes, des contenus et des usages divers dont ce thème mythique a été investi au cours de l'histoire. Il contribue plutôt à en souligner quatre dimensions qui ont joué un rôle essentiel dans le succès qu'il a connu auprès de tant de générations d'écrivains et de lecteurs : une plasticité structurelle, tout d'abord, qui s'ajuste aussi harmonieusement aux exigences poétiques de la "mise en intrigue" qu'à la transposition narrative de pratiques rituelles, d'expériences religieuses ou de conceptions éthiques ou de spéculations métaphysiques ; une disponibilité symbolique, ensuite, qui convient également à la figuration de toutes les quêtes "héroïques" individuelles ou collectives, physiques ou mentales, qu'elles prennent la forme d'une initiation, d'une passion, d'une découverte, d'une éducation ou d'un apprentissage ; une capacité intégratrice, aussi, qui en fait l'instrument privilégié du métissage des cultures et de la confrontation des opinions ; une même aptitude, enfin, à la représentation métaphorique des processus heuristiques et des modèles explicatifs les plus variés, aussi décelable dans les conceptualisations les plus élaborées des philosophes modernes et contemporains que dans les mythes étiologiques des anciens poètes.

Ce ne sont toutefois pas ces dimensions de la mythologie du voyage qui ont présidé à la composition du présent recueil, tant il est vrai qu'elles sont rarement indépendantes les unes des autres et qu'elles ne recouvrent pas la totalité des points de vue ici proposées. Cette composition procède d'un simple découpage

chronologique qui, pour être conventionnel, a aussi ses raisons et ses avantages. Trois ensembles peuvent ainsi être distingués. Le premier, assez, homogène, nous transporte dans le monde de l'antiquité classique : deux études y sont consacrées à l'*Odyssée*, l'une à "*Mentor/Ahténa, maître d'initiation*" et l'autre au "*Voyage initiatique d'Ulysse*", une troisième au personnage de *Méléagre dans les Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes et la dernière à la comparaison de trois oeuvres majeures de la littérature latine, l'*Enéide*, la *Pharsale* et le *Satiricon* sous l'angle de la "*modification des chemins*". Un second ensemble nous plonge dans la période médiévale avec, d'une part, l'analyse d'un récit mythologique, "*La chevauchée de Hermodr au séjour de Hel*", tiré de l'*Edda* de Snorri Sturluson, et deux autres consacrées à des récits hagiographiques chrétiens, *Le voyage dans l'autre monde de saint Brandan* et *Le voyage de saint Tropez*. Le troisième, le plus composite mais non le moins instructif, nous rapproche des rivages de notre modernité avec Descartes puis l'*Odyssée de l'esprit dans la Phénoménologie de Hegel*, Nerval et son "*Voyage en Orient*" et se conclut avec l'analyse de deux oeuvres contemporaines, *Fragments d'un paradis* de Giono et *Le nom d'Oedipe* d'Hélène Cixous qui, d'une certaine façon, nous ramènera au point de départ de notre odyssée dans les mythes du voyage.

- Antiquité gréco-latine

MOREAU Alain, *Le voyage initiatique d'Ulysse*.

RENAUD Jean-Michel, *Méléagre dans les Argonautiques...*

THOMAS Joel, *De l'Enéide au Satiricon et à la Pharsale ou la modification des chemins...*

WATHELET Paul, *Mentor/Ahténa, maître d'initiation dans l'Odyssée...*

- Moyen-Age

CASTELLANI Marie-Madeleine, *Le voyage dans l'autre monde dans Le voyage de saint-Brandan'...*

GUELPA Patrick, *La chevauchée de Hermodr au séjour de Hel...*

WALTER Philippe, *Le voyage de saint Tropez : 29 avril-17 mai. Essai de mythologie hagiographique...*

- XVIIe-XXe siècles

MIGUET-OLLAGNIER Marie, *Le nom d'Oedipe d'Hélène Cixous ou le triomphe de Jocaste...*

MORZEWSKI Christian, *Le voyage initiatique dans "Fragments d'un paradis" de Giono.*

ROBINNET Jean-François, *L'odyssée de l'esprit dans la 'Phénoménologie' de Hegel...*

SOLERE Philippe, *Le 'Voyage du monde' de Descartes du P. Gabriel Daniel.*

SOULES Claude, *Le 'Voyage en Orient', voyage initiatique...*

* **Table ronde le 14 octobre 1994.,** *Le barbare, le sauvage, le primitif.*

* **Colloque international des 9 et 10 juin 1995,** *Les systèmes mythologiques.*

Les débats qui ont animé les assises de notre précédent colloque "Mythe et création" ont fait apparaître l'impossibilité de comprendre les phénomènes complexes d'entrecroisement et de superposition de traditions mythologiques

hétérogènes et mouvantes sans situer leur étude à l'intérieur d'une perspective systématique postulant l'existence d'un "méga-texte mythologique" commun à l'ensemble d'une société à un moment de son histoire culturelle. Il a donc paru nécessaire d'approfondir la réflexion portant sur les principes et les méthodes permettant de fonder et de légitimer une telle approche globalisante, dont l'une des conséquences pratiques pourrait être la constitution d'une histoire mythologique des littératures occidentales.

Ces deux journées s'organiseront autour des axes suivants :

- définition de l'objet désigné à l'aide du concept de "système mythologique" (problèmes de morphologie, de syntaxe et de topique).
- typologie des systèmes mythologiques (étude comparée des systèmes mythologiques appartenant à des époques ou à des aires culturelles différentes).
- rôle social et politique des systèmes mythologiques (les systèmes comme intégrateurs et identificateurs socio-culturels).
- genèse et évolution des systèmes mythologiques (cristallisation, propagation, réception, syncrétisme, déformation)
- valeur heuristique du concept de "système mythologique" (son efficacité comme mode de description).

Pour tous renseignements : Centre de Recherches interdisciplinaires, Mythes et Littératures - Université Charles de Gaulle-Lille III - BP 149 - 59653 Villeneuve d'Ascq cedex

MONTPELLIER III - CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE.

*** Colloque international, 15-16-17 décembre 1994, *Ruptures de la modernité - Les imaginaires du temps présent.***

La modernité est une représentation du monde et de l'histoire très contrastée. Elle désigne couramment une fascination face à la nouveauté, aux modes, aux prouesses successives de la science et de la technique. Sur le plan philosophique et sur celui des conceptions de la société occidentale, la pensée des Lumières lui tient lieu de catégorie spirituelle de référence, associant la morale et la Raison autour de l'idée de Progrès. Pour les sciences humaines, elle recouvre une période qui invente conjointement l'individu et des groupes sociaux agissant sous la direction d'une conscience jugée responsable dans ses effets et lisible dans son fonctionnement. Le but de ce colloque est de préciser les contours de la notion de modernité à partir des interrogations qui paraissent affaiblir ou dissoudre sa complexité propre.

De nombreux phénomènes indiquent aujourd'hui que les relations humaines, les normes de l'activité, l'adaptation au réel ne répondent plus aux valeurs de la modernité. Les distinctions classiques, fondées sur le rationnel, les habitudes religieuses, éthiques ou politiques, correspondent mal avec l'expérience contemporaine. La résurgence des intégrismes, l'apparition de nouvelles solidarités et de nouveaux conflits, la quête de significations paradoxales ou incertaines, dessinent un paysage au sein duquel les passions, le jeu des imaginaires, la socialité, le fantastique sous toutes ses formes expriment une atmosphère originale.

A travers les conférences et les tables rondes de ce colloque, nous souhaitons contribuer à la connaissance de l'ordre qui s'institue et réfléchir sur les zones d'ombre qu'il abrite.

Soucieux de comprendre le quotidien dans ses productions concrètes, nous tenterons de repérer les enjeux et les symptômes de notre temps : l'affirmation communautaire, les rites d'appartenance, les rôles professionnels, sexuels, les identifications collectives, le désir de mémoire et d'enracinement, l'écologie du vécu, l'incivisme et les manifestations de violence, l'appropriation domestique des technologies et des univers virtuels, le règne des apparences médiatiques, etc. L'imaginaire est l'architecture de base de la construction sociale de la réalité ; l'éclairage que porte sur sa puissance les diverses disciplines scientifiques permet d'en saisir les ressorts toujours à l'oeuvre dans la modernité et ses ruptures.

Pour tous renseignements : Centre de Recherches sur l'imaginaire (Montpellier III) - Route de Mende - BP 5043 - 34032 Montpellier cedex.

III. PUBLICATIONS

A. Livres signalés

Seuls quelques ouvrages font l'objet d'un compte rendu signé.

* **AMOROSO Venanzio**, *Paul Claudel et la recherche de la totalité*, Champion, 1994, 141 p., 158 FF.

Une étude des thèmes relevant de l'ésotérisme (tels que l'aspiration au surhomme ou l'androgynisation rituelle) que l'on retrouve tout au long de l'oeuvre du poète et dramaturge.

* **BALANDIER Georges**, *La Dédale : pour en finir avec le XXe siècle*, Fayard, 1994, 236 p., 120 FF.

Présente un état des lieux social, politique et intellectuel du monde tel qu'il s'offre aujourd'hui et propose, en six chapitres, six itinéraires.

* **BAYARD Jean-Pierre**, *La Symbolique du monde souterrain et de la caverne*, Maisnie-Trédaniel, 1994, 335 p., 130 FF.

L'auteur aborde le thème de la descente de l'esprit dans la matière et sa lente cristallisation, à travers la symbolique du monde de la caverne.

* **BEGUIN Albert**, *L'Ame romantique et le rêve : essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, Slatkine reprints, 1993, 821 p., 125 FF.

A travers les oeuvres des romantiques allemands et des poètes français, Albert Beguin, considéré comme le père de la littérature comparée, analyse la puissance du rêve et de l'imaginaire.

* **BERQUE Augustin**, *Le sauvage et l'artifice*. Les Japonais devant la nature, Gallimard, 1986, 140 FF.

Le sauvage et l'artifice : la société japonaise a devant la nature un comportement contrasté. D'un côté elle tend à l'ignorer, qu'elle la laisse en l'état ou bien qu'elle la saccage ; de l'autre elle en fait sa valeur suprême et l'aboutissement de sa culture. Comment ces deux extrêmes apparents peuvent-ils s'allier au sein d'un même milieu ?

Cette ambivalence du milieu, ou *fido*, renvoie à une logique d'ensemble qui mène l'auteur, géographe d'origine, au coeur de la société japonaise, dont il est un des meilleurs connaisseurs français. Ce qu'une société voit dans la nature est toujours fonction de sa propre nature.

Le regard sensible et savant que pose Augustin BERQUE sur la manière plus sensible encore et plus naturellement savante qu'ont les Japonais de regarder leurs monts et leurs eaux, leurs herbes et leurs bois aux quatre saisons de l'année nous en apprend long sur eux, et sur nous.

Augustin BERQUE, directeur d'études à l'Ecole des hautes études en sciences sociales, est actuellement directeur français à la Maison franco-japonaise de Tokyo.

* **BOIA Lucian**, *La fin du monde*, La Découverte, Paris, 1989, 123,50 FF.

Dès le II^e siècle avant J.-C., l'historien grec Polybe écrivait : "Lorsque des inondations, des épidémies, une disette ou d'autres causes du même ordre déciment le genre humain, comme nous savons que cela s'est produit avant nous, et comme il est vraisemblable que cela arrivera encore bien des fois, les institutions, les arts, tout sombre dans ce cataclysme ; puis, de ceux qui ont échappé au désastre sort à la longue, ainsi que d'une semence, une humanité nouvelle."

Ce mythe de l'éternel retour, né des terreurs mais aussi des espoirs des hommes, fonde tous les récits de fin du monde dont le plus célèbre est le Déluge.

Dans cette nouvelle contribution à l'histoire de l'imaginaire, Lucian Boia étudie sans jamais se départir de son humour les diverses fins du monde passées ou à venir que l'humanité s'est inventées jusqu'à nos jours. De la fin par l'eau ou par le feu à l'anéantissement nucléaire, en passant par l'invasion d'animaux, de géants, les comètes menaçantes, le péril jaune, les épidémies mystérieuses, nous découvrons que les sociétés se fabriquent des fins du monde bien à elles, d'une stupéfiante diversité.

* **BRAUN Lucien**, *Iconographie et philosophie*, Presses Universitaires de Strasbourg, 404 p., 465 illustrations, 280,00 FF.

La philosophie a été et est présente au sein du développement socio-culturel des sociétés ; sous forme d'idées ou de doctrines, certes : mais aussi sous forme d'images. Celles-ci se rapportent soit aux promoteurs de la philosophie, soit aux représentations de la philosophie, soit aux allégories qui traduisent à leur manière la puissance d'interrogation (ou de proposition) de la philosophie.

L'ouvrage *Iconographie et philosophie* est un essai de définition des temps et des lieux d'occurrence de ces images ; il se propose aussi d'illustrer les différents secteurs du champ ainsi délimité. Les figures qui y sont reproduites sont des exemples (qui en appellent d'autres) destinés à fournir des points d'appui à l'imaginaire qui accompagne l'histoire de la philosophie occidentale.

* **BRIL Jacques**, *Petite fantasmagorie du corps, Osiris revisité*, Essais Payot, Paris, 1994, 290 p.

Les chercheurs en Imaginaire et spécialement ceux du C.R.I. de Grenoble, connaissent bien Jacques Bril qui, il y a 20 ans, soutenait brillamment sa thèse d'Etat à Grenoble, thèse maintenant éditée sous le titre *Symbolisme et Civilisation. Essai sur l'efficacité anthropologique de l'imaginaire* (Champion, Paris, 1977).

Depuis le cheminement de notre anthropologue après la publication de son beau livre sur *Le symbolisme des instruments de musique* (Clancier-Guenaud, Paris, 1980) s'est fortement teinté des méthodes et des postulats de la psychanalyse. Cela nous a valu de belles monographies symboliques sur *La mère obscure* (Payot, 1981), *Le père ambigu* (Payot, 1983), *Le meurtre et la traversée mythique du fils* (P.U.F., 1989 ; Payot, 1991). Dans tous ses travaux, Bril bien loin de renier au seul profit de la lecture psychanalytique, sa vaste et pluridisciplinaire érudition (outre son Doctorat es Lettres, il est Docteur en physico-chimie...), se sert des éclairages multiples de son savoir pour faire voir sinon des solutions, du moins des problèmes. Avec toujours une réminiscence, que nous apprécions, à la bonne mère (en antithèse à la "mère mauvaise" !) que fut l'anthropologie (le père, croyons-nous est la rigueur physicienne de cet ancien ingénieur de chez Pêchiney !), et qui se manifeste dans des ouvrages tels que *Le symbolisme des produits textiles* (Clancier-Guenaud, 1984) ou dans la très récente réflexion sur le "crépuscule incertain" de notre modernité culturelle (Payot, 1993).

Dans ce 10ème ouvrage original, *Petite fantasmagorie du corps*, Bril met excellemment son savoir et son savoir-faire pluriculturel au service du grand mythe archétype d'Osiris, du dieu au corps démembré mais ressuscité par la soeur-épouse...

L'érudition de cette enquête pétillante d'humour, de bonne humeur heuristique bien qu'elle repose en son fond, sur le grave problème de l'insuffisance de nos propres manques, que représente la mort et la dissolution corporelle, et sur la plus grave question encore : celle du désir tenace et constant d'une "intégrité à recouvrer", d'une résurrection triomphale. S'affrontent, au tréfond de cette réflexion, la piété d'Isis et de ses initiés confrontés à l'ordre nouveau et sans espoir des "orfèvres en Golem, en tout genre".

Mais cette méditation se déploie allègrement -et oserions-nous écrire "délicieusement" tant l'inépuisable érudition de Bril est savoureuse - en six chapitres qui passent en revue tous les postes où la fin, l'abolition du corps est déniée.

Fantasme d'éternité (Ch. I) des os et du crâne ; Rythmes vitaux (Ch. II) du coeur, du sang, de la respiration ; "Doubles sens" (c'est-à-dire sens non unique, non désespéré par son unicité) (Ch. III) de tous nos sens, et même de cet humble "pied" que magnifient bien des cultures. "Le Vase alchimique" (Ch. IV) sacralise toute la litanie des contenants corporels, de la main au ventre digestif, en passant par le sein et les lèvres. Vient ensuite la dualité -"Il les créa mâle et femelle"- du corps sexuel, (Ch. V), enfin "proclamation" que sont ces "organes du moi", peau et chevelure où se focalisent les cosmétiques. Et dans cosmétiques il y a *cosmos* !

Ainsi le parcours est accompli, qui donne à l'homme les symboles corporels de l'espérance, de la réintégration. Tout dans le corps périssable, pérennité des os, répétition des rythmes, dualité des sens, sacralité des contenants, et du contenir digestif ou sexuel, universelle cosmétique qui, à travers peau tatouée et chevelures coiffées atteste de la vénération du corps. Le vieux mythe d'Osiris dispersé et ressuscité est bien ici "revisité" par le vaste capital de savoir de l'anthropologue et du psychanalyste. On ne saurait que recommander à la lecture de nos chercheurs ce livre si plaisamment et savamment "fantasmagorique", et citer toute l'oeuvre de Jacques Bril comme une harmonieuse cantate anthropologique où tous nos savoirs souvent divergents et disparates sont mis au service d'une élégante et érudite élucidation. (Compte rendu de Gilbert Durand)

* **BROSSE Monique**, *Le Mythe de Robinson*, Lettres Modernes, 1994, 151 p., 130 FF.

Une étude de l'évolution du mythe de Robinson depuis les Egyptiens, Homère et le folklore oriental jusqu'au XXe siècle (Golding, Giraudoux, Tournier), mythe qui s'oriente toujours entre les deux pôles de la condition humaine qui sont la solitude et la société.

* **CANTEINS Jean**, *Dédale et ses oeuvres*, collection Métalangage, Maison-Neuve/Larose, Paris, 1994.

Cet ouvrage clôt la trilogie -en compagnie de *Le Potier Démon*, 1986 et *Les Barrateurs divins*, 1987- que Jean Canteins a construite, sous le titre- programme *Sauver le mythe*, dans la collection "Métalangage" qu'il dirige chez Maison-Neuve et Larose à laquelle ont participé déjà Frithjof Schuon et Jean Borella.

"Sauver le mythe" signifie sauver le sens, en ce qu'il a de plus fondamental, des profonations pseudo-scientifiques, platement sémiologiques, réductrices à des minces explications positivistes desquelles notre siècle est friand et où se complait l'académisme universitaire. Dieu merci ! L'érudition si vaste et si précise, à la fois ouverte tout autant aux lectures du grec ou du latin qu'à celles du sanskrit, de l'hébreu, de l'arabe et du japonais, (cf. *La voie des lettres*, huit essais sur la symbolique des lettres dans le Soufisme, la Kabbale et le Shingon. A. Michel, 1981) a échappé aux frileuses bocalisations universitaires chez cet érudit autodidacte. Aussi, grâce à cette ouverture qui autorise et légitime un large comparatisme, le programme de la Collection "Métalangage" que dirige notre auteur rejoint les "programmes" que fixent les concepts d'anagogie (chez Julien Ries), d'Invisible

(chez Jean Servier) et d'imaginal (chez Henry Corbin), d'Imaginaire chez nous tous... Donc ne faut-il pas s'étonner si l'érudition -toujours prudente- de notre comparaliste s'oppose, ou plus exactement dépasse, la trop prudente et réductrice analyse de Françoise Frontisi-Ducroux (*Dédale, mythologie de l'artisan en Grèce Ancienne*). Cette dernière, on s'en souvient réduit l'odyssée dédalienne à un *métis*, une intelligence "humaine trop humaine", du même modèle que celle du "bricoleur et débrouillard" Ulysse. Selon Canteins cette réduction à l'astuce de *l'artifex* fait problème, car Françoise Frontisi scotomise ou gomme tout ce qui peut avoir une dimension extra-humaine, et surtout veut ignorer que *l'artifex* dans les sociétés traditionnelles n'est pas un simple manouvrier : il s'inscrit toujours dans une dimension non profane, comme le révèlent tous les comparatismes en Afrique, en Amérique pré-colombienne, en Inde...

Partant lui aussi de la "ligne crétoise" dont il analyse avec compétence tous les myèmes (taureaux sacrés, pérégrination labyrinthique, "archétype" de la pénétration, etc...), Canteins -à la manière de Dumézil s'emparant de la plate histoire de Tite-Live pour la transcender par toute la culture Indo-Européenne- n'a nulle peine à passer de cette "ligne crétoise" au rite hindou de *l'asvamedha*, à passer de la statuaire dédalique, la technique du *xoana*, à la technique "à froid" utilisée au Japon et en Chine...

De ce vaste bilan "autour" (ou mieux "dans") du Labyrinthe et de son inventeur, ressort en fin de compte une image assimilable au fameux "ruban de Moebius". Tel est bien le fil d'Ariane "tissé de dualités apparemment irréductibles (intérieur/extérieur, envers/endroit, mâle/femelle, etc...) qui révèle la réalité et l'unité de l'Etre." Certes Dédale est bien un "héros de l'intelligence", mais cette intelligence "loin d'être synonyme de ruse, d'astuce, de rouerie" -comme l'a cru trop étroitement et rapidement Françoise Frontisi- est synonyme de Sagesse.

Une fois encore le mythe est "sauvé" de sa vulgaire et courte traduction positiviste et pragmatiste. Et l'auteur de cette perspicace analyse n'a nulle peine à trouver dans le "labyrinthe de pierre" de la ligne crétoise, et son issue ailée que se donne Dédale, une analogie profonde avec le "barratement divin". L'envol de Dédale correspond bien au Soma que donne à la fin le barratement divin. Ajoutons, dans le sillage du premier livre de la trilogie, que c'est aussi de l'argile tournée sur le tour du potier que le Demiurge crée le vase... L'on pourrait dire, sans trop forcer la pensée de notre auteur, que pérégrination dédalique, barratement de la mer de lait, tournage démiurgique du potier sont tous des "systèmes" (ou des "machines"...) à se transcender. L'artifex, qu'il soit potier, architecte, brasseur de la liqueur divine, est avant tout, c'est-à-dire avant tous les utilitarismes, les pragmatismes, les mercantilismes, un acteur de transcendance.

L'on peut constater combien Jean Canteins a parfaitement réalisé son entreprise de "sauver le mythe" des ridicules et misérables "explications" par la platitude du discours, la banalité des images... Souhaitons que la prochaine série de la Collection "Métalangage" qu'annonce notre auteur nous restitue encore bien des profondeurs enfouies dans la boue de notre civilisation aveugle. (Compte rendu de Gilbert Durand)

* **CAZENAVE Michel**, *Bernard Louédin*, Bibliothèque des arts, Paris, 1994.

J'avais déjà consacré, il y a quelques années (1988) au peintre breton Bernar Louédin, après tant d'autres amis tels Patrick Grainville, Y. Uéda, François Bergot... un texte qui célébrait la "Cantate des Métamorphoses" (excellamment édité par Artus). C'est maintenant au tour de notre ami Michel Cazenave de méditer sur "La Musique et le temps" à travers l'oeuvre d'un peintre tant de fois inspirée par des "Concerts Champêtres", des "Natures Mortes musicales", des "Sonates" et "Quatuors". D'un peintre "figuratif" -et c'est à ce titre que l'amateur d'images doit avant tout le célébrer- mais d'une surfigurativité qui le fait "contemporain" non seulement de Carmelo de la Pinta, de Sophie Busson, de Paul Dauce -ses compatriotes- de Roland Cat, d'Yves Tanguy, de Lima de Freitas, d'Ernst Fuchs, mais encore, comme le note si justement Cazenave, des grands rêves de Jérôme Bosch ou de Burne-Jones. C'est dire que l'oeuvre de Louédin si elle rapatrie dans une figurativité "la mieux partagée" par tous (c'est la vertu de la figure contre l'enfermement et l'occultation solipsiste de la non figurativité !) les grands vents du sens et du rêve, partage volontiers l'image avec les instruments de la musique, et finalement brise tant d'horloges, de réveils matin et de montres dures ou molles, volatilisant par là "le lieu et le moment historique" concrètement transcendés alors, comme le note Cazenave, en un autre monde, "un outre-monde que le nôtre". Depuis que Grainville puis moi-même avons catalogué les "motifs conducteurs" de notre peintre, il semble encore et toujours, que ces derniers se soient déplacés donnant encore plus d'importance aux instruments de musique, au détriment des casques et des armements guerriers, plus de place à une faune fantasmée où des chouettes réveils-matin côtoient les mantes religieuses violoncelles et les harpes-hérons, au détriment des obsessions de l'éternel féminin... Signe de maturité que l'invasion de ces motifs qui ne renient nullement les inspirations d'antan. Innovations qui se doublent des avancées techniques dans la gravure et la tapisserie...

Mais surtout, ce qui intéresse le spécialiste de l'imaginaire au premier chef, c'est que Louédin en notre modernité la plus présente témoigne concrètement de la "réelle présence" et de la réelle prégnance de l'image, au côté de Cat, de Lima de Freitas (à qui nous avons consacré une monographie) de Dauce, d'Arik Brauer, d'Ernst Fuchs et de tant d'autres amoureux du "fini" pictural et graphique d'une vision restaurant, selon la belle expression de Françoise de Kervenoael : "l'espace intérieur creusé par l'image". Ainsi contre les défigurations lassantes de tant de modernismes abstraits, l'oeuvre de Louédin atteste avec acuité des pouvoirs concrets de l'imaginaire. (Compte rendu de Gilbert Durand)

* **CHALVON-DEMERSAY Sabine**, *Mille scénarios : une enquête sur l'imagination en temps de crise*, A.-M. Métaillé, 1994, 193 p., 99 FF.

Mille projets de fiction ont été adressés, à la suite d'un concours de scénarios, à France Télévision. Pièce par pièce, l'auteur, sociologue au CNRS, a étudié ce matériau, d'où ressort une image sombre de la société : héros marginalisés, famille éclatées, passions amoureuses absentes.

* **CHIROLLET Jean-Claude**, *Esthétique et technoscience*. Pour la culture techno-esthétique, Collection Philosophie et langage, Mardaga, 1994.

Il est urgent de s'interroger sur l'apport de la science et de la technologie de l'information dans le domaine de l'esthétique contemporaine, depuis l'apparition du traitement de l'information numérique et de la cybernétique. La pratique des arts devient de plus en plus souvent de nature techno-scientifique : infographie 2D et 3D, réalités virtuelles, sculpture numérique, design informationnel, holographie, littérature informatisée, synthèse des sons musicaux.

L'esthétique n'est plus restreinte au cercle du beau idéal et de la métaphysique : elle ne craint pas de s'affronter aux technosciences dont elle tire un profit original. Mais la technoscience ne dispense pas les artistes (qui sont aussi parfois des spécialistes de la technologie) de réfléchir aux finalités humanistes des sciences et des techniques qu'ils utilisent, en vue d'une véritable culture techno-esthétique.

Jean-Claude CHIROLLET, agrégé de l'Université et docteur en philosophie (thèse d'état en 1985 sur *l'art et technoscience de l'information*), est Maître de Conférences d'esthétique et de philosophie à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg depuis 1978. Spécialisé dans le domaine de l'esthétique moderne et contemporaine et la science des arts, ses recherches l'ont conduit, en particulier, à écrire de multiples articles sur la photographie et sur les images fractales, dans des ouvrages collectifs, ainsi qu'un livre *L'Esthétique du Photoroman*, en 1983.

Parallèlement à ses travaux d'esthétique, il conduit des recherches en histoire et épistémologie des mathématiques, au sein de l'Unité Propre de Recherche (C.N.R.S.) "Fondements des sciences", à Strasbourg, recherches ayant donné lieu à des publications d'articles sur des mathématiciens des XIXe et XXe siècles.

* **COOMARASWAMY Ananda K.**, *Une nouvelle approche des Védas. Essai de traduction et d'exégèse*, Archè Edidit, 1994, 224 p., 134,00 FF.

Cet ouvrage de 1933 est le premier dans l'oeuvre de A. K. Coomaraswamy (1877-1947) à porter directement sur les Ecritures de l'Inde. Ce travail original s'est trouvé en quelque sorte préparé par les nombreuses études antérieures que Coomaraswamy avait consacrées à l'Art traditionnel : il en avait clairement perçu la nature essentiellement symbolique et spirituelle. Ayant reçu, et accepté, à la fin des années 20, grâce à l'oeuvre de René Guénon, l'idée d'une Vérité métaphysique universelle et unique, il put ainsi conforter son intuition de l'inépuisable diversification de ces Principes immuables sur les miroirs des mythologies religieuses et des doctrines authentiquement traditionnelles.

Dans le présent livre, la fidélité à la lettre s'accompagne de la rencontre avec l'Esprit pour amener son auteur à utiliser les ressources des écritures védiques et chrétiennes qui s'éclairent mutuellement en raison de leur fondement sur les mêmes principes universels. Les rapprochements qu'il y présente réservent une place de choix aux Ancien et Nouveau Testaments et aux écrits de saint Augustin, saint Thomas, Dante, Boehme et surtout Maître Eckhart ; le Taoïsme et l'Islam n'y sont pas absents.

Le chrétien en quête d'un "Catholicisme intégral" (selon l'expression de R. Guénon) trouvera dans cette oeuvre sans équivalent une abondante matière à

méditation. A un ami chrétien tenté par la "mode" de l'Inde, A. K. Coomaraswamy écrit : "Pourquoi chercher la sagesse en Inde ? La valeur pour vous de la tradition orientale n'est pas celle d'une différence mais le fait qu'elle *peut vous rappeler* ce que vous avez oublié".

La présente traduction en français est accompagnée de notes donnant les traductions de certains termes sanscrits et de fragments scripturaires dont Coomaraswamy donne seulement les références.

* **COTTIN Jérôme**, *Le Regard et la Parole* : une théologie protestante de l'image, Labor et Fides, 1994, 400 p., 132 FF.

Jette les bases d'une théologie protestante de l'image à partir d'une enquête biblique, théologie et historique.

* **DUCLOS Denis**, *Le complexe du loup-garou (la fascination de la violence dans la culture américaine)*, La découverte, 1994.

Cette étude, bien que sociologique, réalise une passionnante et solide avancée dans le champ de l'anthropologie de l'imaginaire. Elle démontre en effet que la culture américaine actuelle, dominée par la figure du "guerrier fou" -tant télévisuelle que réelle- s'inspire de la figure du farouche guerrier germanique. Il s'agit -en imagination et en pratique- d'une "croyance dans l'énergie intense de l'animal humain en état d'emportement démoniaque ou sacré. C'est la même compulsion à l'acte et à son plaisir qui se décharge à nouveau dans des formes (...) de violence inlassable" (p.20), en un court-circuit qui escamote toute médiation civilisatrice. Cette figure détermine le "complexe du loup-garou" : la culture américaine est prise dans un modèle d'hésitation cyclique entre force sauvage (que Jünger appelle "titanisme" et qu'il a personnifiée avec le Grand Forestier des Falaises de marbre) et répression légale (théorie du "social control") ; une symétrie société/monstre. Le mythe du combattant odinique montre que le destin du conflit sauvagerie-civilité, pur système d'opposition binaire, anticipe et désire secrètement une auto-destruction finale (dans le Ragnarok germanique, dieux et géants s'entretuent).

La culture allemande nazie et la culture anglo-américaine constituent les deux grandes branches de la culture nordique. Si la première semble s'être auto-détruite - ce qui est conforme au foncier pessimisme structural de la mentalité afférente- la seconde est encore en cours d'expansion : "l'imaginaire du grand guerrier odinique menace aujourd'hui les U.S.A. et l'Angleterre, même s'il y est (...) refoulé, (...) exorcisé (ainsi la figure d'Hitler), ou renvoyé au domaine de la "fantasy" (ainsi Disneyland : maquette de la cité hobbesienne automatisée vouée à sécréter son antagonisme exact de délinquance monstrueuse, tout comme sur le plan mythique le loup Fenrir avala la cité des dieux germaniques, leur chef Odin inclus)" (p.264). En d'autres termes, la passion individualiste démolira toute solidarité, avant de se détruire elle-même.

Cette persistance de vieux mythes montre que l'histoire ("vaste réalisation d'aspirations archétypales frustrées" écrivit Gilbert Durand) est "le dévoilement d'une structure anthropologique nécessitant l'immense concours du temps et la grand

variété des espaces géographiques, pour apparaître dans sa consistance propre (...) le mythe odinique d'hésitation entre règle et énergie, entre civilisation mécanique et sauvagerie s'est placé en attente de l'histoire avant de libérer son potentiel dans les conditions américaines, plus favorables" (p.264). Cette perdurance d'un mythe conquérant (ou "impérialiste") est due à trois correspondances entre le monde nordique médiéval et les U.S.A. :

- une compétition entre ordre étatique centralisé (Rome pour les Germains, Europe pour les Américains) et des formes autonomes, combatives, mobiles et hyperlégalistes (les Berserker ou hommes-loups d'un côté, les multinationales ultralibérales de l'autre),

- une géographie peu dense et vaste,

- l'existence en Amérique du Nord d'une population originaire du Nord de l'Europe (p.261).

Le mythe du guerrier fou est séparé de mythes homologues de culture civique gréco-latine par un petit mais essentiel détail : l'absence d'un déclic permettant de renverser la course au désastre et de remonter vers l'humain (p.258) ; en termes durandien, d'intégrer un tant soit peu d'imaginaire Nocturne, de façon à offrir à la schizomorphie à l'état pur (entre la thériomorphie meurtrière du déviant et le diaïrétisme paranoïaque du justicier) une destinée archétypale autre que l'auto-destruction, aboutissement d'une logique Diurne poussée à l'extrême (puisque dans la catastrophe collective qu'il entraîne, le guerrier fou attaque tous ses opposants, amis comme ennemis, l'automate qui punit prenant les traits déshumanisants du monde qu'il combat).

Le passage souhaitable pour la culture américaine (et pour l'humanité, vue la mondialisation en cours de ce type d'imaginaire !) du guerrier fou au citoyen passerait par l'acceptation du pluralisme d'un monde non standardisé - ni Tout-Etat ni Tout-Marché - et un renoncement à la certitude d'une prédestination absolue (entre autres biologiques : on sait que l'eugénisme, avant d'être adopté par les nazis, est une création anglo-américaine. Voir l'ouvrage de S. J. Gould, La mal-mesure de l'homme, Ramsay, 1983) du sujet (p.267).

Ici, Duclos aurait pu rappeler que le Destin était la pièce maîtresse du sacré des Germains. Il n'était pas de plus haute valeur : l'homme ne subissait pas son sort ; il lui était donné de le prendre en charge à son compte (R. Boyer). La prédestination était une élection.

Duclos montre que dans le cas de l'Allemagne nazie, il y eut passage à l'acte quand l'Etat adapta un centralisme napoléonien à une culture de communautés en construisant "un délire naturalisant le Léviathan de l'Etat prussien pour assumer l'incohérence d'une ethnicité étatisée : sous couvert de pureté raciale, concilier la nature du guerrier et la culture de l'Etat" (p.227).

J'apporterai ici le complément de réflexion suivant :

Dans le cas des Etats-Unis, je pense que l'inhumanité inhérente à l'hypertrophie d'un imaginaire strictement Diurne ne prendra pas une forme étatisée mais -au contraire- la forme anti-étatique d'un libéralisme économique durci à l'extrême. La "philosophie" idoine, élaborée notamment par l'école ultralibérale des Chicago boys, prônera et mettra en oeuvre les paradis du libre-échange des produits et des technologies via le réseau des "autoroutes de l'information" actuellement mises en

place pour relier les "marchés" (Amérique du nord, Asie, Europe, Russie) potentiels ou avérés. Les guerriers fous seront aux ordres contra-civilisateurs des compagnies multinationales. Ces organisations, mobiles et autonomes, seront orchestrées par la haute finance internationale et opéreront en pur mépris du cadre civilisateur des Etats-Nations. Elles choisiront sans état d'âme de bannir (chez les Germains, la pire peine n'était pas la mort mais le bannissement, le proscrit prenant le nom de 'loup') - en les diabolisant si besoin auprès de l'opinion publique- des populations voire des continents entiers hors des zones de transit et/ou de consommation des marchandises, les vouant à dépérir ou à s'entretuer fratricidement dans l'indifférence la plus totale : sous couvert d'efficacité économique, concilier la nature du guerrier fou et la culture de l'Entreprise multinationale.

La planète, comme dans la représentation mythique de l'univers des anciens Germains, où neuf mondes s'affrontaient perpétuellement, sera irréductiblement clivée entre des Fortess-Dineslands et des Jurassic Parks. Alors, en un accomplissement enfin total du mythe odinique, règnera un pur nazisme économique.

S'il est un salut Nocturne (mystique et synthétique) à cette apocalypse en marche, il ne pourra venir que de quelque coalition des pays du Sud (cimentée par un Islam rééquilibré autour de son message fondateur d'unicité divine aux effets immanents de solidarité entre les individus par exemple), à moins que la vieille Europe, délaissant les "anciens parapets" de ses fureurs multi-séculaires, ne fasse résolument et pleinement sienne, à l'échelle de ses socius, l'intimité pacificatrice que chantèrent nombre de ses poètes : "C'est vers l'intérieur que mène la Voie mystérieuse" (Novalis).

(Compte rendu de Pascal Hachet)

* **DUBOIS Claude-Gilbert**, *Utopie et utopies* : l'imaginaire du projet social européen, Ed. interuniversitaires, 1994. . *Actes du séminaire européen d'études des idées et de l'imaginaire collectif*, Bordeaux 1989-1990, 239 p., 550 FF.

Etudes sur les mythes eschatologiques et les modèles de société idéale. Notamment : le mythe de l'Atlantide au XVI^e siècle ; la cité vertueuse d'après al-Farabi ; Gustave Flaubert et les utopies du XIX^e siècle ; Ecritures et utopie, à travers les exemples de Drieu La Rochelle, Georges Orwell, G.J. Arnaud...

* **DUNS SCOT John et SONDAG Gérard**, *L'image*, Vrin, 1993, 269 p., 210 FF.

Cette traduction commentée de l'ouvrage *De l'image* contient la psychologie de la connaissance de Duns Scot. La psychologie scotique tentait de conjuguer la nature intellectuelle et la nature matérielle pour produire un effet commun qui est un et indivis. G. Sondag, en reprenant des aspects de cette théorie, réaccorde la philosophie de l'esprit aux sciences expérimentales de la cognition.

* **ELLENBERGER Henri Frédéric**, *Histoire de la découverte de l'Inconscient*, Trad. de l'anglais J. Feisthauer, Fayard, 1994, 295 FF.

Raconte deux siècles d'expérimentations et de travaux théoriques qui conduisirent l'humanité à découvrir que l'activité psychique détermine le comportement des hommes à leur insu. Une réédition salutaire.

* **FELGINE Odile**, *Roger Caillois*, Stock, 1994, 450 p., 180 FF.

R. Caillois, éditeur de la collection La Croix du Sud et traducteur de J.L. Borges, eut un itinéraire intellectuel complexe. Membre du groupe surréaliste, ce brillant normalien fréquenta l'avant-garde des années trente et participa aux revues *Acéphale* et *Inquisitions*, ainsi qu'à la réflexion sur les mythes de G. Dumézil. Pendant la guerre, en Argentine, il crée la revue *Lettres françaises*.

* **GRABAR André**, *Les voies de la création en iconographie chrétienne : Antiquité et Moyen-Age*, Flammarion, 1994, 442 p., 60 FF.

Les interprétations par l'image des sujets religieux dans l'Antiquité et au Moyen-Age.

* **GUIOMAR Michel**, *Principes d'une esthétique de la mort : les modes de présences, les présences immédiates, le seuil de l'au-delà*, Ed. rev. et corr. - LGF, 1993, 700 p., 80 FF. Prix de l'Institut Charles-Lévêque, 1970.

"L'art doit s'examiner préférentiellement dans ses liens avec la mort, et non dans l'arbitraire liaison avec la vie, dont toute prépondérance dans l'oeuvre est la véritable perturbation affectant les rapports préétablis, valorisants, de l'oeuvre et de la mort".

* **HALEN Pierre**, *Le petit Belge avait vu grand. Une littérature coloniale*, Collection Archives du futur, Labor, Bruxelles, 400 p., 895 FB.

Première approche de la littérature coloniale francophone, en Belgique et dans les territoires africains jadis administrés par la Belgique, cet essai est complémentaire des travaux entrepris par la Cellule fin de siècle du Ministère de la Communauté française (*Papier blanc, encre noire*).

Pierre Halen nous amène à la découverte du corpus exotique colonial ; il s'emploie à cerner les oeuvres pour elles-mêmes et à nous faire dialoguer avec l'imaginaire des auteurs. Sa méthode s'inspire des "approches compréhensives" et se veut surtout sensible à la capacité des romans, poèmes, bandes dessinées... de produire, par la fiction, un discours identitaire marqué par des valeurs en discussion et en évolution.

L'auteur dégage de cette réflexion, de ce travail sur la mémoire belgo-africaine un "bilan sentimental" et met le doigt sur des complexes inhérents à l'aventure africaine coloniale.

Qu'on y songe : il s'écrit encore aujourd'hui de la littérature "coloniale". Il suffit, pour mesurer cette actualité, de se pencher sur le rayon des BD ou de voir des films comme *Indochine*, *L'Amant*, *Out of Africa*, *The piano*... Ceci rend plus que

nécessaire une réflexion actuelle sur un passé qui, bien que souvent refoulé ou expédiitivement condamné, a durablement imprégné les consciences.

Pierre Halen est né au Congo/Zaïre en 1956. Ancien assistant au centre de littérature française moderne, puis au sein de l'Unité de Théorie littéraire et de littérature comparée à l'UCL, docteur en Philosophie et Lettres, il est actuellement collaborateur scientifique à l'Université de Bayreuth. Il est également responsable de la revue *Textyles*.

* **HARRISON Robert**, *Forêts*, Trad. de l'américain Florence Naugrette, Flammarion, 1994, 396 p., 43 FF.

Raconte l'histoire des forêts dans l'imaginaire occidental de l'épopée de Gilgamesh à la poésie contemporaine d'Andrea Zargotto, et s'interroge sur le rapport de l'homme à son habitat et à la nature.

* **HILLMAN James**, *La beauté de psyché : l'âme et ses symboles*, Jour, 1994, 335 p., 150 FF.

A travers la psychologie archétypale dont il est le père, Hillman parle de la souffrance, de l'identité, de la culture, de la famille, de l'amour et de l'éducation. Un style imagé et direct par un psychologue qui fut pendant plusieurs années directeur de l'Institut Carl G. Jung, à Zurich.

* **JOUBERT Sylvie**, *La raison polythéiste, Essai de sociologie quantique*, L'Harmattan, Paris, 1991, 164 p.

A n'en point douter, la pensée contemporaine consacre l'éclatement des valeurs. A tous les carrefours du social s'installe une raison polythéiste désobéissant au programme monolithique du rationalisme scientifique, et dont l'engouement actuel pour l'astrologie est le superbe et significatif exemple.

En tant qu'indicateur paradigmatique du polythéisme, l'on se rend compte, aussi surprenant que cela puisse paraître, que l'astrologie rejoint la dynamique qu'affiche une épistémologie en phase de dessiner un nouveau statut de la factualité.

A cet égard, les interrogations portant sur le "fait" quantique de la physique des particules offrent des pistes intellectuelles faisant éclater notre définition de l'objet, mais aussi de la conscience... Et, par voie de conséquence, de ce que le sociologue appelle la réalité sociale.

Sylvie Joubert, née en 1961, est docteur en sociologie de l'Université Paris V-Sorbonne. Elle effectue ses recherches dans le cadre du C.E.A.Q. (Centre d'Etude sur l'Actuel et le Quotidien) ainsi que du C.R.I. (Centre de Recherches sur l'Imaginaire), et s'intéresse plus particulièrement aux formes transdisciplinaires, syncrétiques, de la pensée contemporaine.

- *La refonte épistémologique*

Chapitre I : Dynamique de la recherche

1) Le critère de vérité

2) La complexité

Chapitre II : La pression romantique du savoir

1) La méthode interdisciplinaire

2) L'anthropologisation du savoir

- *Le symptôme polythéiste*

Chapitre III : Le polythéisme des valeurs dans la logique sociale

1) Le succès astrologique

2) La fusion institutionnelle

Chapitre IV : L'imaginaire heuristique

1) La forme polythéiste

2) L'outil polythéiste

- *Les enjeux d'une sociologie quantique*

Chapitre V : Pour une reconsidération de l'espace-temps sociologique

1) L'espace

2) Le temps

Chapitre VI : Le regard trans-social

1) Le passage

2) Hybris et Némésis

Chapitre VII : Bootstrap et société

1) Incursion dans le "bootstrap social"

2) Un langage trialectique

* **JUNG Carl Gustav**, Commentaire sur *Le Mystère de la fleur d'or*, Albin Michel 1994, 145 FF.

Ce commentaire du *Mystère de la fleur d'or* (traité d'alchimie chinois taoïste) formule, à partir d'un document oriental, l'aspiration occidentale à la conscience totale. Illustré de dessins chinois anonymes du XIIe siècle représentant les quatre stades de la méditation, de mandalas européens, sélectionnés par Jung.

* **LAMBERT Jean-Clarence**, *Le Règne imaginal*, Tome I : *Cobra*, Tome II : *L'imagination matérielle* ; 372 p., 233 illustrations, 290,00 FF.

"Ce titre, tout le livre l'explicite et l'illustre. Par *règne imaginal* comme il y a un règne animal, un règne minéral - je désigne le monde des images imaginées et imaginantes, un monde en soi, qu'il faut reconnaître comme tel, sans automatiquement le renvoyer au réel empirique dont il serait le *double affaibli*, comme le dit la phénoménologie classique. C'est celui de tout l'art contemporain - abstraction, surréalisme, expressionnisme - dans la mesure où il est création libre, sans souci des modèles fournis par la réalité. Le terme d'*imaginal* est en circulation depuis belle lurette. Il est employé communément dans toute l'anthropologie de l'imaginaire, dérivée de Bachelard. C'est le courant, pour moi, le plus riche, le plus novateur de la pensée contemporaine.

Ce que j'ai essayé de faire, pour l'art contemporain, c'est prolonger et transposer les analyses de Bachelard du domaine littéraire à celui des formes et des couleurs. Le postulat de départ de Bachelard, c'est que notre faculté imaginante est structurée par les éléments naturels tels que les présocratiques les avaient isolés : l'Air, la Terre, l'Eau, le Feu. A différents niveaux, plus ou moins consciemment, ils sont dans notre tête, notre psychisme profond et, pour les artistes, ils déterminent leur travail même. J'ai pu en parler avec Bachelard, dans les années cinquante, et il m'a encouragé dans cette voie.

C'est avec *Cobra* que tout a commencé pour moi, *Cobra* qui s'est inspiré de Bachelard. En 1983, j'ai écrit une histoire du mouvement, *Cobra, un art libre*. Je n'ai cessé de me passionner pour le développement des artistes Cobra après Cobra. Ils sont parmi les créateurs les plus considérables à l'époque : Jorn, Appel, Constant,

Alechinsky, Corneille, Dotremont, Pedersen. J'ai donc rassemblé dans le premier tome les essais et préfaces, que je leur ai consacrés à diverses occasions à travers le monde. Les Cobra sont aussi des exemples remarquables de l'internationalisation de l'art européen.

Mais la plupart des artistes qui s'y trouvent ne sont nullement reliés à Cobra. Mais les regroupements sont multiples, et les champs imaginaires que j'explore sont communs puisqu'il s'agit des éléments au sens bachelardien : l'eau (Marta Pan), la Terre (Uzac et Novoa), la transparence (Hayter), le granit (Mutal, Naraha), le bois (Voisin), le végétal (Hundertwasser), etc. Il y a aussi les grands thèmes comme le labyrinthe, l'écriture, le corps... L'art contemporain, du moins celui qui m'intéresse, est fait d'un tel tissu, d'un tel réseau en profondeur. Je m'en explique un peu longuement dans l'interface qui ouvre ce second volume, où j'essaie de formuler une conception opérationnelle de l'imagination et de l'image.

Voir, c'est imaginer ! C'est ce que je crois savoir sur cette question que la neurophysiologie, après l'art contemporain, nous a aidé à mieux comprendre. Ce faisant, je me situe dans la tradition issue de Baudelaire, accordant la primauté à la *Reine des facultés* : Valéry, Apollinaire, Eluard, tous fort peu concernés par les grands systèmes esthétiques élaborés a posteriori. Pour moi, le *donner à voir* d'Eluard reste aujourd'hui encore le plus beau des traités d'esthétique contemporaine. Je suis flatté que *Le Règne imaginal* soit publié dans la collection inaugurée par l'*Anthologie des écrits sur l'art* d'Eluard."

* **MAFFESOLI Michel**, *La violence totalitaire. Essai d'anthropologie politique*. Méridiens Klincksieck, Collections Sociétés, 1994, 312 p., 149,00 FF.

Écrit il y a deux décennies, ce livre est tout à fait d'actualité. En effet, en un temps où ce n'était pas la mode de le faire, cet ouvrage s'employait à montrer en quoi la modernité pouvait être mise en doute. En bref, comment la marche royale du Progrès n'allait plus de soi, tout ce qui relativisait le règne sans partage d'une Raison triomphante ou encore la faillite d'un Etat-providence ayant pour vocation de régenter l'ensemble de la vie sociale.

Dans le même temps ce livre s'attache à dégager les caractéristiques essentielles d'une socialité naissante. Il y a plusieurs manières de faire ressortir cela, je n'en soulignerai qu'une : la distinction qui peut être faite entre le pouvoir et la puissance. En gros celui-là est l'apanage de l'Etat sous ses diverses modulations. Le pouvoir est de l'ordre de l'institué. Par contre la puissance, quant à elle, vient du bas, elle est le fondement même de l'être-ensemble.

Michel Maffesoli est professeur à la Sorbonne depuis 1981, directeur du Centre d'Étude sur l'Actuel et le Quotidien (Paris V), et du Centre de Recherche sur l'Imaginaire, M.S.H. Il dirige la revue *Société*, Dunod et les *Cahiers de l'Imaginaire*, L'Harmattan.

* **MAILLARD Christine**, *Du plérôme à l'étoile : Les Sept Sermons aux Morts* de Carl Gustav Jung, Presses universitaires de Nancy, 1993, 218 p., 180 FF.

Les *Sept Sermons aux Morts* (*Septem sermones ad mortuos*, de 1916), document de la vie intérieure de Carl Gustav Jung, sont la seule partie actuellement accessible au public de la production "visionnaire" du grand psychologue suisse. Ce livre présente le texte en traduction française et montre, en un commentaire détaillé, que les *Sept Sermons aux Morts*, écrits pendant la période qui suivit la rupture avec Freud, constituent le lieu où Jung, devenu vraiment lui-même, exprime sous un vêtement symbolique tous les grands thèmes de son oeuvre ultérieure : la conception de libido, la dialectique du moi et de l'inconscient, la théorie de l'archétype, ainsi que leurs implications dans sa pensée religieuse, sa théorie de l'Eros et de la féminité, sa vision de la destination de l'homme dans l'individuation et l'accession au Soi. Le commentaire appréhende également le texte à partir des sources que furent pour la pensée de Jung Maître Eckhart, Jacob Boehme et Nietzsche, tout comme les pensées indienne et chinoise. On propose au lecteur de cheminer sur l'itinéraire qui mène du *Plérôme* (l'inconscient originel) à *l'Etoile* (le Soi réalisé), en accompagnant Jung tout au long des métamorphoses successives de son oeuvre.

Christine MAILLARD, traductrice de Carl Gustav Jung, est maître de conférences à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg.

* **MORALI Danielle**, *Anthropologie de la lumière*, Presses Universitaires de Nancy, 80 p., 60,00 FF.

La symbolique de la lumière est particulièrement présente dans le champ des sciences anthropologiques et sociales. Les traditions religieuses, les doctrines philosophiques en font un thème récurrent où s'affrontent parfois dans le cours de l'histoire lumière divine et lumière naturelle. Révélation et raison constituent tour à tour l'horizon d'intelligibilité de l'espace culturel européen. Comment ne pas évoquer l'âge des Lumières ? Comment ne pas relever que la lumière apparaît à bien des égards comme un principe de distinction et de différenciation à l'oeuvre dans les mythes et discours mais aussi dans le champ de l'inconscient ? Si la lumière donne à voir et se donne à voir, elle est aussi ce qui donne naissance aux "clairs-obscur" espaces privilégiés de l'art, des sentiments, des émotions, de la poésie et de la nature.

* **MORIN Edgar**, *Sociologie*, Seuil, 1994, 459 p., 49 FF.

Défense et illustration d'une conception complexifiée de la sociologie, critique à l'égard des modèles déterministe et réductionniste.

* **PEYLET Gérard**, *La littérature fin de siècle de 1884 à 1898*, Vuibert, 1994.

La littérature fin de siècle n'est pas un mouvement littéraire. Il y a des manifestes décadents, symbolistes, il n'y a pas de manifeste fin de siècle. Cette littérature s'est moins constituée contre l'école naturaliste que contre la philosophie positiviste. Difficile à cerner, infiniment diverse, variant au fil des générations, elle recueille de nombreux héritages et s'ouvre sur la modernité.

Fin de siècle et avant siècle à la fois, elle nous apparaît moins aujourd'hui comme une impasse que comme une étape préliminaire à la grande mutation de l'art

que nous vivons au XXe siècle. Sans doute faut-il lire dans le pessimisme outrancier qui la caractérise et qui aime s'exprimer sur le mode de la dérision un des signes de notre modernité.

On s'efforce dans ce volume de faire ressortir l'aspect novateur d'une littérature qui, malgré ses excès, voit naître des tentatives nouvelles d'écriture ainsi qu'une exploration neuve de l'imaginaire. Rarement aussi une littérature n'a été à ce point unie aux autres arts - musique, peinture - qui annoncent eux aussi le tournant vers le XXe.

Avec ses faiblesses et ses richesses, cette littérature apparaît comme un moment intense de bouillonnement et de recherche. Il était important de montrer l'unité, l'esprit de cette littérature qui déborde les seuls mouvements symboliste et décadent, de respecter son incroyable diversité et de faire sentir que les oeuvres les plus riches de cette période dépassent bien souvent les théories et les clivages entre écoles.

Gérard Peylet, Directeur d'équipe au LAPRIL, Professeur à l'Université de Bordeaux III, a consacré déjà à la littérature fin de siècle de très nombreux articles et un ouvrage *Les Evasions manquées ou les illusions de l'artifice dans la littérature fin de siècle* publié chez Champion en 1986. Il édite en 1994 chez Slatkine, en collaboration avec Simone Bernard-Griffiths *Les Lettres d'Edgar Quinet à sa mère* (1808-1820).

* **RIES Julien**, *Les religions, leurs origines*, Père Castor, Flammarion, Paris, 1993, Album, 156 p., 250 illustrations.

Nul n'est besoin de présenter à nos Equipes de Recherche sur l'Imaginaire le Professeur Julien Ries, directeur du Centre d'Histoire des Religions de l'Université de Louvain-la-Neuve, membre du Comité de Rédaction du Dictionnaire des Religions (P.U.F., 2 vol., 1993), directeur de l'édition du monumental *Traité d'anthropologie du Sacré* dont 5 volumes sont déjà publiés à Milan chez Jaca Book. Dans les quelques 40 livres et 300 articles qu'il a publiés et dans la lignée des recherches de Jean Danielou et de Jacques Vidal, Julien Ries a défendu avec ténacité et courage le caractère "*religiosus*" d'*homo sapiens* en une époque, la nôtre, où une sécularisation effrénée a porté le christianisme lui-même à renier son appartenance fondamentale au "religieux" et à s'aligner sur des modernismes plus ou moins iconoclastes. Sans insister cruellement sur les résultats désastreux d'un tel *agioramento* qui fait se fermer une à une les églises et se profaner les lieux de culte, constatons combien l'oeuvre de Julien Ries a contribué à resacraliser les structures du christianisme et à montrer de façon éclatante combien la fonction religieuse de l'esprit humain, productrice de symbole, était indispensable à toute spiritualité, et *a fortiori* à une spiritualité -la chrétienne- fondée sur l'anthropomorphose du Dieu.

L'originalité de cet album -dont la première édition de 1993 fut italienne- c'est intégrer la recherche du savant orientaliste et "historien" des religions dans une collection d'initiation en quelque sorte qu'est celle du "Père Castor" et de son département "*Bibliothèque des origines*", où déjà le préhistorien Fiorenzo Facchini (qui préface d'ailleurs le livre de Ries) avait publié *L'homme et ses origines* et où Walter Maioli publia "*Son et musique, leurs origines*".

La thèse fondamentale que Julien Ries partage avec Facchini c'est que "*le sentiment religieux est aussi vieux que l'homme*". Les 40 courts chapitres de l'ouvrage se regroupent en 3 grandes rubriques. La première est consacrée à la découverte -récente puisqu'elle ne date que du siècle dernier avec Champollion ou Max Müller- du patrimoine religieux de l'humanité archaïque, mais elle est vite, à travers H. Spencer, Tylor puis la sociologie française, réduite à l'explication évolutionniste fort indigente. L'évolutionnisme guette toujours la recherche des sources, des naissances. L'historicisme n'est le plus souvent que le masque de l'évolutionnisme. Or ce qui est en jeu c'est moins la naissance préhistorique du religieux que sa pérennité.

La seconde grande rubrique -quelques 20 chapitres- s'efforce de mettre en évidence cette "pérennité", en mobilisant toutes les ressources les plus récentes de la paléontologie et de la préhistoire. Elle passe en revue le Paléolithique révélant déjà des cultes funéraires explicitement religieux chez les nomades chasseurs de l'art franco-cantabrique. Le Néolithique est encore plus explicite dans son oeuvre de sédentarisation qui révèle les cultes des déesses agraires et de la fécondité. Enfin lorsqu'au-delà de ces vestiges de sociétés sans écriture apparaissent les grandes religions et leurs archives écrites, à Babylone, en Egypte, en Inde et en Chine, en Grèce et à Rome, puis dans les religions monothéistes d'où le christianisme est issu, c'est toute une bibliothèque théologique qui est mise à notre disposition. Et de cet ample dossier ressort que si les religions, leurs révélations, leur berceau culturel et linguistique, ont des origines multiples, l'origine du religieux est unique, coextensive au genre *homo* tout entier et plus spécialement à *homo sapiens* doué d'un système cérébral qui permet la symbolisation.

La troisième et dernière rubrique se penche non plus sur l'analyse diachronique de l'origine de "l'homme religieux", mais sur le bilan que propose une phénoménologie et l'herméneutique du *religiosus* avec, par exemple, l'oeuvre de Dumézil et de Mircea Eliade. Nous n'avons plus affaire alors au jeu toujours dangereux, avec le temps et les datations. Le *religiosus* est lié hors du temps à la structure et à la configuration du genre *homo* qui, avant d'être *habilis*, *erectus* ou *sapiens*, est *symbolicus*. Capable non seulement de liaisons symboliques, mais d'organisations symboliques qui donnent mythes et rites. Ainsi le *religiosus* n'est nullement un produit de l'évolution du genre *homo* : il est dès l'apparition de ce dernier "dès l'avènement de la bipédie et de la verticalité" le produit essentiel de l'activité psychique de l'être humain, de sa faculté de symbolisation. Et cette "dernière" si elle n'est pas passible d'une évolution, est toujours productrice d'un approfondissement créateur : elle peut être sans cesse revivifiée par des "révélations", inspirée par une Transcendance qui la justifie et la fonde.

Si l'on ajoute à cette vaste fresque une iconographie très riche avec souvent de magnifiques photographies, on peut dire que cet album de l'éminent savant de Louvain-la-Neuve comble doublement le chercheur "en Imaginaire" fut-il débutant : d'abord en impliquant -selon le voeu méthodologique de Bachelard- les images elles-mêmes dans la quête du sens, ensuite et surtout en "montrant" la pérennité du *religiosus* au tréfond de toute pensée humaine.

Démonstration et "monstration" combien importantes en un siècle où le virus de la sécularisation et son cortège de dissections, de déconstructions privées de sens, a contaminé les écoles et même les églises ! (Compte rendu de Gilbert Durand)

* **SAUVAGEOT Anne**, *Esquisse d'une sociologie du regard*, PUF, Paris, 1994, 168,00 FF.

Le regard est au coeur de toutes nos activités. Il s'inscrit dans toute relation avec le monde, filtre et organise une grande part des informations qui nous sont nécessaires et constitue ainsi un fait social majeur, en même temps qu'un principe actif de changement. Socialement produit, le regard l'est en effet en ce qu'il est conditionné par le jeu des formes qui nous entourent et qui contribuent à édifier des codes visuels générateurs d'*habitus* perceptif, cognitif et symbolique. Mais il est aussi producteur du social puisqu'en retour le voir est générateur de savoir, l'élaboration des concepts commençant avec la perception des formes.

A l'intérieur d'une histoire des formes culturelles - art et science - l'enjeu est donc de saisir la dynamique selon laquelle un *ordre visuel* participe à la "construction sociale de la réalité" et contribue au renouvellement des rationalités.

Anne Sauvageot enseigne la sociologie à l'Université de Toulouse-Le-Mirail. Corresponsable du DESS "Initiatives culturelles et nouvelles technologie de la création", ses travaux portent essentiellement sur les domaines de l'image, de l'art et de la communication.

* **SCHELLING F.-W.**, *Philosophie de la mythologie*, Jérôme Millon, Grenoble, 1994.

La *philosophie de la Mythologie* de Schelling est encadrée de trois côtés, par l'*Introduction historico-critique* qui établit la relevance philosophique de la mythologie ; par le *Monothéisme* qui définit la problématique générale ; par la *Philosophie de la Révélation* qui relie le procès mythologie au développement *in extenso*. Mise en chantier depuis les années vingt, professée à partir de 1828, elle précède en fait ces développements annexes. C'est une oeuvre relativement stable, témoin, repère, voire facteur de la grande mutation de la pensée schellingienne après les *Âges du Monde*.

Le tournant concerne surtout l'essence *religieuse* de la mythologie. Stimulés par l'ambiance savante de l'époque, par les découvertes foisonnantes des mythologues, archéologues, orientalistes et autres, les exposés de Schelling témoignent d'une somme considérable de lectures. La mythologie est intégrée à la religion et à la philosophie, à une philosophie *élargie* à la dimension de son objet. Rivalisant, en philosophie, d'érudition avec les savants, il entend donner la parole aux seuls *documents*.

L'auteur privilégie, contre toute interprétation allégorisante, l'interprétation interne, *tautégorique*, de la mythologie. C'est une sorte d'histoire immémoriale, régie par la loi universelle de la *catabole* ; l'histoire documentée d'une humanité tragique en proie en dieu. Une histoire surnaturelle qui se déploie entre le moment fatal,

inscrutable, de la Chute, et l'avènement d'un Rédempteur, inscrite en filigrane dans tout le cours du procès subjectif nécessaire.

Schelling se singularise par la structure rigoureuse de la construction, par la cohérence des moments qu'il articule sans rigidité. Il sait également assumer les anomalies éventuelles, extra-mythologiques, qui confirment au fond *la loi suprême du monde*, la loi de justice édictant que rien ne soit célé, mais porté au grand jour, manifesté, révélé.

* **SERVIER Jean**, *L'homme et l'invisible*, Rocher, 1994, 149 FF.

La conception du monde propre aux cultures méditerranéennes conduit l'auteur, ethnologue de formation, à définir le concept d'invisible comme fondement logique de la pensée et de l'organisation des civilisations traditionnelles et à s'interroger sur la singularité de la civilisation occidentale, écrasée par le matérialisme et l'évolutionnisme.

* **SIRONNEAU Jean-Pierre**, *Figures de l'imaginaire religieux et dérive idéologique*, L'Harmattan, Paris, 1993, 238 p.

Il n'est pas facile d'apprécier avec exactitude le poids des croyances dans la vie sociale. Dans certaines circonstances (révolution religieuse ou effervescence idéologique) ce poids paraît décisif ; à d'autres périodes, plus étalées, où les conflits d'intérêts et les luttes pour le pouvoir semblent l'emporter, ce poids paraît beaucoup plus faible, à tel point que l'on a pu considérer ces croyances (avec leur cortège d'images, de symboles, de mythes ou de raisons) comme le simple reflet d'une "base réelle" objective. A tort d'ailleurs, puisque, dans une situation sociale, éléments dits objectifs et représentations sont en interdépendance constante. Bref l'imaginaire (ou le symbolique) est constitutif de l'action sociale.

Ce livre regroupe deux séries de textes. La première s'efforce d'approfondir quelques aspects de cet imaginaire social (rôle et fonction du mythe, nature de l'idéologie, importance des catégories interprétatives...). La seconde traite du messianisme depuis sa source biblique jusqu'à ses prolongements dans les idéologies contemporaines : trois exemples sont développés, empruntés au Moyen-Age, à la Renaissance, et à l'âge des Lumières.

Jean-Pierre Sironneau est professeur de sociologie et d'anthropologie à l'Université Pierre Mendès-France de Grenoble. Il est l'auteur de *Sécularisation et religions politiques* publié aux Editions Mouton en 1982.

- Première partie

Sociologie et imaginaire.
L'idéologie entre le mythe, la science et la gnose.
Légitimité et perversion des rapports de l'imaginaire et de la rationalité dans la connaissance.

Image mentale et réalité socio-historique : l'exemple de la décadence.
Archéologie et téléologie des figures divines : l'exemple du polythéisme.

- Deuxième partie

La Bible : symbolisme historique et messianisme.

De quelques dérivations historiques et séculières de la vision apocalyptique de Joachim de Fore.
Persistance du mythe messianique dans la Florence de Savonarole.

Le messianisme jacobin : de la religion civile à l'idéocratie.
Eschatologie et décadence dans les religions politiques.

* **STEVENSON Robert Louis**, *L'esprit d'aventure*, trad. de l'anglais Isabelle Py Balibar, Michel Lebris-Phébus, 1994, 221 p., 118 FF.

Rassemble, sous forme de recueil, l'ensemble des textes supposés enfermer la philosophie de Stevenson : l'esprit de paradoxe domine l'oeuvre en maniant la libre association, l'incongruité lyrique à travers la métaphysique du parapluie, le plaidoyer pour les becs de gaz ou une esquisse sur le caractère des chiens.

* **THOMAS Jacques**, *La divine proportion et l'art de la géométrie*, Archè Edidit en co-édition avec La Nef de Salomon, 1993, 240 p., illustrations, 142,00 FF.

Cet ouvrage montre comment les éléments de base de la Géométrie constituent en réalité des symboles parfaitement adéquats de certains aspects de la Vérité une immuable et éternelle.

En particulier, ce livre établit rigoureusement que la *Divine Proportion* et la *Suite de Fibonacci* sont expressives en fait, sous forme quantitative, de relations d'ordre qualitatif *in divinis* aux plus hauts degrés de la Métaphysique, de l'Ontologie et de la Cosmologie.

Les exposés et démonstrations trouvent leur justification constamment en des références d'auteurs tels que saint Denys, saint Thomas, saint Bonaventure, Nicolas de Cues, Dante... Ils s'appuient sur l'Ecriture et ses interprétations traditionnelles, notamment avec la gématrie sur les vocables hébraïques et grecs.

Les termes mathématiques de base (rapport, proportion, médiété, numérateur, dénominateur...) puis les figures géométriques élémentaires (point, ligne, cercle, triangle, carré...) sont les sujets d'études spécifiques, où ces symboles, étant rattachés aux Principes, donnent lieu à de remarquables propriétés et rapprochements.

Les derniers chapitres évoquent certaines questions relatives à la chaîne traditionnelle de transmission de l'Art de la Géométrie, c'est-à-dire l'Art de la Construction, depuis les origines de la présente humanité jusqu'à nos jours. En particulier, il est insisté sur l'importance déterminante des influences hamito-sémitiques sur Pythagore et sur l'Hellade.

* **WALTER Philippe**, *Mythologie chrétienne*, Rites et mythes du Moyen-Age, Editions "Entente", Paris, 1992, 280 p.

La mémoire du temps, Fêtes et calendriers de Chrétien de Troyes à "la Mort Artu", Librairie Honoré Champion, Paris, 1989, 875 p.

Spécialiste de la littérature médiévale française, Philippe Walter, professeur à l'Université Stendhal de Grenoble est loin d'être un inconnu pour les spécialistes de l'imaginaire et du mythe. Co-fondateur, avec Hervé et Claudine Glot, du "Centre de

l'Imaginaire arthurien", on lui doit déjà deux études importantes sur le mythe de Tristan et Yseut.

Mais les deux livres que nous présentons brièvement ici constituent le fond philosophique médiéval de, et conduisant à, la recherche du philologue médiéviste. L'un et l'autre, le plus récent *Mythologie chrétienne* étant un condensé de la monumentale thèse que constitue l'autre, *La mémoire du temps*, sont en quelque sorte une vaste "variation" -bien tempérée !- sur un temps sacré, sur-réel confronté sans cesse à des "réalités" positives dont se contente l'histoire.

Plus convaincante que les célèbres et fines analyses de Bergson établissant comment une "durée concrète" peut échapper aux horloges historiennes, Walter nous montre, texte médiéval à l'appui, comment cette "durée concrète" n'est pas un simple axiome métaphysique mais se "défend et s'illustre" par une pluralité ordonnée de temporalités imaginaires.

Le temps "concret", surper-réel oserions-nous écrire, qui se déploie dans une oeuvre telle que celle de Chrétien de Troyes, est constitué pour ainsi dire par trois couches synchrones. Trois couches d'origine totalement différentes, souvent antagonistes, mais qui entrent en résonance pour constituer un récit unique. Certes si l'on saisit ce que Descartes appelle "l'ordre de la découverte" dans le plan qui soutend les quelques 900 pages de cette somme "*La mémoire du temps*", on discerne les trois strates fouillées par l'investigation du philosophe : d'abord la "*raison narrative*" qui révèle à l'oeil du lecteur le *tempo* littéraire, l'ordre du récit, ses "enjeux" aussi. Puis vient le florilège de la fête et des liturgies, et pseudo-liturgies, du temps "courtois" qui signe une époque. Enfin le tuf calendaire, ce "*calendrier en jeu imaginaire de l'histoire*".

Mais bien vite, si l'on passe à "l'ordre de l'exposition" on se rend compte que ce fondement calendaire est bien plus complexe que le simple et dévot *ordo* des fêtes chrétiennes. La "*Mythologie chrétienne*" n'est pas simple, à son tour elle est feuilletée. Bien sûr, il y a deux couches chrétiennes : le temps scénario de l'Histoire Sainte et le Sanctoral de l'hagiographie. Mais plus profondément encore le temps "saturné" comme dit Walter, et ajoutons : deux fois "saturné", d'abord par la banale acculturation de l'apport mythologique gréco-romain, ensuite et surtout -surtout pour ce spécialiste du cycle breton !- l'apport fondamental, ultime de la mythologie celtique. Mythologie dont la "*La Mythologie chrétienne*" suit scrupuleusement le "plan" calendaire : Samain, Imbolc, Beltain, Lugnasad, avec en son coeur la Passion "carnavalesque" du Géant Gargan, le Saturne celtique, dont la guérison permet la renaissance de tous les "âges d'or".

Ainsi c'est à une lecture complexe, mais dont la complexité ne ressort qu'à l'érudition du lecteur, que nous convie tout texte littéraire, et nommément un texte médiéval : derrière le superficiel "ordre narratif" se creuse un temps festif, qui lui-même se feuillette en fêtes chrétiennes -temporales et sanctorales- et surtout en ce temps "saturnien", garganesque, véritablement typique -sinon archétypique !- au moins de l'imaginaire celtique le plus imprescriptible.

Et ce qu'écrivit Walter du christianisme dans l'ultime page de son ouvrage monumental :

"Pour avoir voulu méconnaître la part irréductiblement humaine du mythe, le christianisme d'aujourd'hui agonise... en perdant sa mémoire celtique, hellénique et latine il devient une sorte de bloc erratique livré aux hasards de l'histoire."
ne peut-il pas s'appliquer à notre culture toute entière et spécialement à notre culture "littéraire" ? Cette dernière -comme l'a bien montré George Steiner- désespérément cramponnée aux certitudes de surface des structures et des déconstructions textuelles ?

Certes un "texte" n'est qu'une apparence imprimée, morte, mais toute lecture - selon la belle expression que Cl. Dubois applique au Baroque- est creusement des "profondeurs de l'apparence"... Toute temporalité sans les interprétations que suscite la mémoire n'est finalement que ce métronome de machine qui ne nous "regarde pas".

L'oeuvre de Philippe Walter, philologiquement si armée, m'apparaît comme philosophiquement très considérable, ouvrant dans l'arsenal de nos recherches sur l'imaginaire un horizon combien fécond dans l'organisation qui relie l'émergence littéraire ou iconique de l'image à ses mémoires plurielles porteuses du sens. (Compte rendu de Gilbert Durand)

* **Luc BERIMONT**, Actes du colloque, Angers, 25 septembre 1993.

- | | |
|--|--|
| AUDRIN Soizic, <i>Luc Bérumont, homme de radio.</i> | GARROS François, <i>Luc Bérumont, le poète "retrait".</i> |
| BOUHIER Jean, <i>Luc Bérumont, l'homme qui tient dans ses bras des arbres plein d'oiseaux.</i> | HERZFELD Claude, <i>Présence de Mithra dans 'Les Loups de Malenfance' de Luc Bérumont.</i> |
| BRINDEAU Serge, <i>Le dieu Amour dans la poésie de Luc Bérumont.</i> | HUMEAU Edmond, <i>En un seul libero, Luc Bérumont et Michel Manoll.</i> |
| BRIOLET Daniel, <i>Une lecture de 'La Huche à pain'.</i> | LAUGIER Jean, <i>Jubilation et humilité créatrice de Luc Bérumont.</i> |
| CARON Francine, <i>Profit astrologique de Luc Bérumont.</i> | MARIE Charles P., <i>Luc Bérumont, est-il poète ?</i> |
| CHARPENTREAU Jacques, <i>L'amour dans la poésie de Luc Bérumont.</i> | MIGNE Anne-Sophie, <i>La collaboration de Luc Bérumont à "Résurrection".</i> |
| CUSSAT-BLANC Jean, <i>Luc Bérumont : où la fidélité à l'enfance devient évan-gélique.</i> | PELLETIER Christian, <i>Reprise du récit (1983) ou les Epiphanies.</i> |
| DEBREUILLE Jean-Yves, <i>Le pan-théisme naturiste de Luc Bérumont.</i> | ROUSSELOT Jean, <i>Luc, "vivant du beau temps".</i> |
| DUBACQ Jean, <i>La diversité des talents et des réussites.</i> | SCHAETTEL Marcel, <i>Tradition et mo-dernité dans 'Les Accrus'.</i> |
| FRAISSE-BERIMONT Hélène, <i>Le Ver-sant noir.</i> | VOGELS Christian, <i>Luc Bérumont et ses auditeurs ou le bonheur d'une poésie pour tous.</i> |
| GARNIER Pierre, <i>Lecture de 'Le Grand Viager' de Luc Bérumont.</i> | ZIMMERMANN Jean, <i>Luc Bérumont et la chanson.</i> |

* **Michel MANOLL**, Actes du colloque, Angers, 31 mai 1991.

ALBERT-BIROT Arlette, *Manoll et l'Espagne : 'Un été andalou' (1980)*.

ANDREUCCI C., *Le sentiment de l'exil dans l'oeuvre de Michel Manoll*.

BAUDRY Frère G., *Michel Manoll : un être de lumière*.

BOUHIER Jean, *Quand 'L'Air du large' (1941) nous apportait Michel Manoll, "ce voyageur qui saigne"*.

BRINDEAU Serge, *Sources et ressources de la transparence*.

BRIOLET Daniel, *La quête de la trans-parence dans l'univers poétique Michel Manoll*.

CARON Francine, *Astralité de Michel Manoll*.

DEBREUILLE Jean-Yves, *Michel Manoll par lui-même*.

DUBACQ Jean, *L'Astrolabe*.

FAVRE Yves-Alain, *L'univers lyrique de Manoll : 'Le Voyageur de l'Aurore' (1986)*.

GARNIER Pierre, *La nature et la poésie selon 'Le voyageur de l'Aurore' de Michel Manoll*.

GERMAIN Alain, *Cadou-Manoll ; les vers de l'amitié*.

HERZFELD Claude, *'Tristan et Iseult' (1959)*.

HUMEAU Edmond, *Du 'Pain blanc' à 'Une fenêtre sur le monde'*.

PELLETIER Christian, *A propos du recueil 'Incarnada' (1968)*.

ROUSSELOT Jean, *Michel Manoll ou "la force sereine du Verbe"*.

* **Littérature du témoignage, Europe du Centre et de l'Est**, Actes du colloque, Avril 1992. Presses de l'Université d'Angers, 1993, 100,00 FF

BAJON Bernard, Paris, *Armand Robin - expert de la fausse parole*.

CESBRON Georges, Université d'Angers, *Propos liminaire*.

COMOROVSKI Cornélia, Université d'Angers, *Une introduction à la littérature du témoignage*.

GORILOVICS Tivadar, Université de Debrecen-Hongrie, *Vincent Savarius, Volontaires pour l'échafaud. Le témoignage d'un rescapé du procès Rajk (1949)*.

MATORE Georges, Université de Paris IV - Ecrivain, *Du roman autobiographique La Muselière au témoignage direct, Mes prisons en Lituanie*.

NEGRIGNAT Jean-Marc, Université de Poitiers, *Témoigner de la terreur stalinienne - Nadejda Mandelstam, Lidia Guinzbourg*.

PAPAZU Monica, Critique littéraire-Danemark, *Le sens et l'ordre de la vie dans la pensée de Václav Havel*.

PATEA Viorica, Université de Salamanca-Espagne, *Utopie et histoire : Orwell et Soljenitsyne*.

RIGOULOT Pierre, Institut d'Histoire sociale-Nanterre, *L'accueil par les intellectuels français des témoignages sur les camps soviétiques (1920-1990)*.

TEILLET Philippe, Université d'Angers, *Milan Kundera, témoin du kitsch, à l'Est comme à l'Ouest*.

ZOTOS Alexandre, Université de Saint-Etienne, *Entre crimes et mirages, l'Albanie, de Besnik Mustafaj : nature et fonctions d'un témoignage*.

- *Table ronde* :

EVOLCEANU Nicolae, Paris, *La littérature du témoignage pour le témoin*.

MATORE Georges, *La littérature du témoignage pour l'auteur d'écrits de témoignage*.

Pour tous renseignements : Université d'Angers - UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines - 11 bd Lavoisier - 49045 Angers cedex - Tél. 45.35.21.21 - Fax 41.35.21.19.

NEGRIGNAT Jean-Marc, *L'expérience du communisme et sa littérature*.

* **Gilbert Cesbron**, Actes du colloque international Angers du 14 au 16 mai 1993.

AUDRIN Soizic, *Gilbert Cesbron : l'homme des béatitudes*.

BARLOUW Michel, *Structures narratives et convictions chrétiennes chez Gilbert Cesbron*.

BATAILLE Marie-José, *'Entre Chiens et loups'. Entre chienne et louves*.

BAUDRY Robert, *L'Afrique dans 'Il est Minuit, Docteur Schweitzer'*.

BITANGA R. MBOG, *Le substitut parental dans le roman de Cesbron*.

BRINDEAU Serge, *La philosophie de Gilbert Cesbron*.

CARON Francine, *Astralité de Gilbert Cesbron ou la dialectique harmonieuse de Saturne et de Neptune, du Capri-corne et des Poissons, soit Sagesse et Lucidité au service de l'Amour*.

CHARPENTIER Hélène, *Le Monde de l'enfance ou la réalité transfigurée, dans 'Les Innocents de Paris'*.

COCHON Bernard, *'Journal sans date', ou l'authenticité d'une voix*.

COCULA Bernard, *Mauriac et Cesbron*.

DE LA BOUILLERIE Louis, *Regard de Gilbert Cesbron sur un curé de campagne 'Le Passeur'*.

DE MARINHO Cristina, *Gilbert Cesbron au Portugal*.

DELOGE Christophe, *La fourrière du coeur : 'Chiens perdus sans collier'*.

DOCTOR Roma, *La problématique de la disgrâce dans l'"Abeille contre la vitre"*.

DURAND François, *Gilbert Cesbron, chrétien et romancier*.

FOUCART Claude, *'Traduit du Vent' de Gilbert Cesbron : "Surprendre l'instant prodigieux"*.

GARREAU Joseph, *Le romancier révèle un monde que l'Amérique n'a pas reçu*.

GLAZIOU Joël, *"92960" : une lecture en trois temps. Lectures des termes dans "92960" de Gilbert Cesbron*.

GODENNE René, *Gilbert Cesbron, auteur de dix recueils de nouvelles*.

GROLLIER Véronique, *Destins d'enfants : exils de Princes*.

GUISSARD Lucien, *Gilbert Cesbron et le "roman social"*.

HERZFELD Claude, *Images marines et maritimes dans 'Notre Prison est un Royaume'*.

JOACHIM Sébastien, *Le sacré au coeur du profane dans 'Notre Prison est un royaume'*.

KASHOMBO NTOMPA Jean, *'Les Saints vont en enfer' de Gilbert Cesbron : le récit, son univers et ses lectures*.

LAMY Emmanuel, *In memoriam Pierre de Calan*.

LEROUX Yves, *Gilbert Cesbron et Albert Schweitzer*.

MARIE Charles P., *Essence et sens dans 'Les Saints vont en enfer'*.

MOURIER Anne-Isabelle, *L'amour, le mal et le temps, dans 'Les Saints vont en enfer'*.

NOWAK Anne-Marie, *Réception de l'oeuvre de Gilbert Cesbron en Pologne*.

OCHIANA Florin, *Gilbert Cesbron - utopie et dystopie*.

OZWALD Thierrey, *'C'est Mozart qu'on assassine' ou l'avènement du roman désenchanté*.

PAGAN Antonia, *Liberté et oppression dans la représentation de l'espace de Gilbert Cesbron : 'Chiens*

perdus sans collier', 'C'est Mozart qu'on assassine'.

PLANCHE Alice, *La lucidité d'un "naïf", Gilbert Cesbron et, spécialement, 'Ce que je crois'*.

SANSEN Raymond, *Gilbert Cesbron, une littérature qui frémît*.

SYKES Micheline, *Un certain aspect de Gilbert Cesbron. Sa relation au corps*.

Pour tous renseignements : Presses de l'Université d'Angers - 5 rue Le Nôtre - 49045 ANGERS CEDEX 01 - Tél. : 41.35.21.01.

* ***Le Réenchantement du monde : la métamorphose contemporaine des systèmes symboliques***, Actes du colloque sociologies, (4, 1990, Montpellier), L'Harmattan, 1994, 294 p., 150 FF.

Les mythologies du XXe siècle, les représentations collectives et les sensibilités sociales constituent les thèmes de ces contributions. Le réenchantement du monde est une problématique de la sociologie confrontée au destin des sociétés sécularisées qui n'ont pas épuisé le règne de l'invisible, les quêtes du salut, les métamorphoses de la Providence.

* ***Chemins croisés***, Discours littéraire et invention philosophique, CNDP de Bourgogne, 1993, 100,00 FF.

Réunis sur le thème "philosophie et littérature", les auteurs de cet ouvrage ne prétendent aucunement en traiter de façon exhaustive, ni même cohérente ! Ils offrent au lecteur cinq éclairages, cinq études illustrant certains des multiples aspects de ce thème.

Jean-Jacques Wunenburger, dans sa préface, résume parfaitement le propos de cette rencontre d'auteurs et de textes :

"Certes l'esprit gagne à savoir défaire le noeud du *muthos* et du *logos*, pour s'imposer un style, une cohérence du discours, pour engendrer un spectre inédit d'oeuvres, que l'on nommera tantôt poétiques ou romanesques, tantôt philosophiques. Mais ce qui se justifie comme propédeutique ou hygiène de l'esprit, comme pédagogie formatrice ou comme technique créatrice, ne crée ni pouvoir hégémonique de l'un sur l'autre, ni hiérarchie de valeurs.

Tel est précisément le fil d'Ariane qui réunit les études présentées ici par des praticiens de la littérature et de la philosophie, qui se sont retrouvés unis par une commune résistance aux dichotomies réductrices. Résistance, d'abord, à des préjugés, à des stéréotypes, qui deviennent autant d'obstacles épistémologiques à la compréhension des oeuvres du langage, de leur parenté, de leur filiation, de leurs échanges réciproques, de leurs fêtes communes. Résistance aussi à des clivages disciplinaires et institutionnels, dans l'enseignement, dans la culture, et qui

traduisent des taxinomies et des topographies raidies et glacées, voire des luttes d'influence, des réflexes sectaires, des rêves de potentats. En se défendant de tout oecuménisme affadi en syncrétisme, ils tentent de remettre en mouvement les identités binaires, en renvoyant le partage des juridictions - bien positives - aux faits, et les faits, toujours multiples et contradictoires, à un fondement. Au fil des tours et détours, réapparaît progressivement un paysage tout en lignes sinueuses, un damier haut en couleur mêlées, qui permet de retrouver, en filigrane, l'arc-en-ciel du verbe".

* **La Signification des rites**, Colloque (6, 1971, Paris), 6e colloque de l'Alliance mondiale des religions, Paris 9-10 janvier 1971, Désiris, 1993, 230 p., 89 FF.

Les rites dans les grandes religions ; Accession au sacré et à la conscience ; aspects mythologiques, sociologiques, psychiques et spirituels.

* **Les Lieux sacrés**, Colloque (7, 1970, Paris), 7e colloque de l'Alliance mondiale des religions, Paris 8-9 janvier 1972, Désiris, 1994, 224 p., 85 FF.

* **Les Tentations de Bosch ou l'Eternel Retour**, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne, 19 mai au 15 août 1994.

ANES José, *Alchimie et surréalisme*.

CRUZ Maria Teresa, *L'oeuvre d'art. Entre deux noms*.

DE MOURA SOBRAL Luis, *Objets, images et concepts dans l'art portugais du surréalisme*.

GANDRA Manuel Joaquim, *Philosophie hermétique*.

LAMBERT Jean-Clarence, *L'homme-arbre et le règne imaginal*.

MARTINHO José, *Psychanalyse et surréalisme : le malentendu*.

MOEBIUS, *Propos sur le fantastique, l'art et la société*.

PEREIRA Paulo, *Dans la forêt des symboles*.

PEREIRA Paulo, *Introduction ou le retour de l'aura*.

STERCKX Pierre, *Jérôme Bosch, entre enfer et paradis*.

* **Structures mythologiques du chaos**, Diogène n° 165, Gallimard, 1994, 143 p., 58 FF.

Au sommaire notamment : la Transformation des mythes bibliques au Japon ; Chaos et cosmos dans le zen ; Rites d'immortalité dans l'Antiquité tardive ; L'Enfer chez les anciens Egyptiens...

* **Montrer l'invisible**, sous la direction de Jean-Pierre Sylvestre, Editions Universitaires de Dijon, 1994, 162 p., 79,00 FF.

Existe-t-il une réalité en soi, invisible et substantiellement séparée qui serait la norme et la mesure de la validité et de la légitimité des représentations artistiques ? Toute peinture même lorsqu'elle se veut scrupuleusement imitative n'est-elle pas

toujours une forme, non seulement de réajustement, mais aussi d'invention du monde qui actualise le projet d'un sujet ?

Les textes réunis dans cet ouvrage ne proposent pas de solutions univoques à ces questions. Les réponses varient selon les convictions philosophiques des auteurs ou selon les prédispositions interprétatives de leur discipline de référence. Toutes convergent cependant pour reconnaître que la création picturale brouille les trop simplistes distinctions entre l'objet et le sujet, le réel et l'imaginaire, l'essence et l'apparence. Ce n'est pas le double irréel, son image plus ou moins adéquate, plus ou moins réussie, que l'artiste expose à notre attention ; ce ne sont pas non plus la contingence et l'arbitraire pur de ses fantasmes privés, mais la rencontre et l'entrelacs de l'extériorité et de l'intériorité, de l'universalité et de la singularité, à travers l'empiètement et l'impact du voyant sur le visible.

- Positions

COULOUBARITSIS Lambros, *Le mythe et l'art comme modes d'accès à l'invisible*.

HENRY Michel, *Montrer l'invisible - Sur Kandinsky et la peinture abstraite*.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Méta-morphoses du regard et transfiguration du réel dans la peinture abstraite*.

- Figures et figurations de l'invisible

BRANCIARD Laetitia, *"Peinture pure" et représentation du paysage : l'Ecole de Vallecas*.

CASSAGNES-BROUQUET Sophie, *L'univers des créatures célestes,*

premières apparitions des anges et des démons dans l'art occidental.

ORNETTI Max, *La participation italienne aux expériences abstraites informelles des années 50 : une "abstraction émotionnelle"*.

PERROT Maryvonne, *Du visible à l'invisible : Dali et l'ivresse de l'image*.

SYLVESTRE Jean-Pierre, *Que montre un paysage ? Peinture et expression identitaire*.

- Rencontres et passages

DUBORGEL Bruno, *De la fenêtre et du papier sensible*.

HUITOREL Jean-Marc, *Convaincre la peinture*.

LIBIS Jean, *Musique du silence*.

VOITURIER Michel, *Visible, invisible, peinture, écriture*.

Pour tous renseignements : Centre Gaston Bachelard (Faculté de Lettres et Philosophie) - 2 bd Gabriel - 21000 Dijon - Tél.80.39.56.07 - Fax 80.39.56.80.

B. Revues

* **ANTHROPOS**, *El círculo de eranos. Una Hermenéutica Simbólica del Sentido*, nº153, Revista de documentación científica de la cultura.

- Editorial

El círculo de eranos : figuras e ideas. Una filosofía hermenéutica del sentido. La afirmación complementaria del otro lado de la realidad, la dilección de los contrarios. Memoria de la creación de las tradiciones simbólicas y su actual vigencia.

- *Proceso de análisis e investigación*

El simbolismo y la escuela de eranos.

Percepción intelectual del tema.

ORTIZ-OSÉS Andrés , *El Círculo Eranos : origen y sentido*.

CORBIN Henry , *El tiempo de Eranos*.

Temas y autores de Eranos (1-1933 a 57-1988).

- Argumento.

GARAGALZA Luis, *Filosofía e historia en la Escuela de Eranos*.

- Análisis temático.

BERIAIN Josetxo, *Cosmóvision, contingencia y religación*. (Sobre el concepto de "teodicea" en la sociología religiosa de Max Weber).

GONZÁLEZ ESTOQUERA José M^a, *La lógica poética del simbolismo*.

BALTZA Jon, *El simbolismo de la Luna y el Tiempo en vascuence*.

- *Laberintos : transcurso por las señas del sentido*

Política, cultura y sentido de la vida. Una visión actual de la religación.

- *Documentación cultural e información bibliográfica*

Simbolismo, cultura y sentido.

ORTIZ-OSÉS Andrés, *El espejo humeante*.

BALTZA Jon, *El susurro del agua*.

LANCEROS Patxi, *G. Durand : mitocrítica, mitoanálisis, mitología*.

MONTSERRAT PRAT SERRA, *Gilbert Durand en la revista El Bosque*.

Colaboradores.

Selección y reseña.

Noticias de edición.

Comunicación científica y cultural.

Pour tous renseignements : Anthropos - Editorial del Hombre - Apartado 387 - 08190 Sant Cugat del Vallès (Barcelona) - Tél.(93)674.60.04.

* **SUPLEMENTOS**, *Una interpretación evaluativa de nuestra cultura. Análisis y lectura del almacén simbólico de Eranos*.

El cuerpo del presente *Suplementos* se vertebra en dos grandes apartados, precedido de una presentación, "Pensar y vivir la vida como sentido y escritura. La

continuidad configurativa del silencio", en la que Dónoan sintetiza excelentemente su contenido.

En el primer apartado, "La Escuela de Eranos. Una arquetipología de la cultura", Andrés Ortiz-Osés presenta los materiales y los califica de "auténtica enciclopedia interdisciplinar", "Gran Mediación", y muestra también cuál es el objetivo que se propone al acometer tan ardua labor de leer, y en parte traducir, 57 anuarios de denso y exquisito material.

Organiza los temas en tres grandes áreas : mitología comparada, antropología cultural y hermenéutica simbólica. Concluye este amplio análisis con el pensamiento de la "Gran Mediación", haciendo una reflexión final que califica a Eranos de "ecumenismo simbólico".

El segundo apartado comprende diversos estudios acerca de los temas eranosianos realizados por Marcelino Agís Villaverde, Erich Neumann, Michel Cazenave y Pierre Solié, Celso Sánchez Capdequi y también por Andrés Ortiz-Osés, que cierran el contenido de este rico y valioso material.

Monografías temáticas : Este primer grupo de suplementos gira en torno a una monografía temática, complemento y ampliación de lo tratado sistemáticamente en la revista. Esto implica ponernos de acuerdo, previamente, con diversos especialistas para que elaboren el análisis sistemático correspondiente buscando una mayor profundidad y amplitud temática y temporal, cosa que no es fácil realizar siempre en el ámbito de la revista, por su periodicidad y limitación espacial. Se acude a este sistema siempre que la ampliación venga exigida por la importancia del tema o del autor estudiado y documentado.

Antologías temáticas : El segundo tipo de textos se concreta en una antología - en los casos pertinente - de los autores estudiados en la revista, ofreciendo un material complementario y más amplio, interesante para el trabajo intelectual. Como puede observarse, se trata de una expresión de un proceso de maduración y de su expansión de un cuerpo más amplio cuantitativa y cualitativamente.

Textos de la Historia Social del Pensamiento : Lo habitual es conocer y difundir las fuentes oficiales y hegemónicas de nuestra cultura, dejando olvidados múltiples temas, tradiciones, ideas, aventuras críticas, heterodoxas y plurales, que configuran sustantivamente el conjunto de nuestra tradición de historia social del pensamiento. Con esta tercera serie de *Suplementos* queremos poner de relieve la verdadera historia de la cultura sin jerarquías ni valoraciones externas, sino recongiendo toda la producción real, los textos ocultos no editados, marginados, o simplemente considerados de menor interés, pero que entendemos constituyen también el hilo conductor de nuestra tradición y de nuestra historia presente. El pensamiento siempre permanece y por eso es mejor recogerlo adecuadamente en expresión viva, diferenciada, como espejo de vida y de presencia de otros. En el pensar han de estar todos los pensamientos, las obras, los textos y los pueblos.

Cada una de las series puede incluir una Miscelánea temática que recoge todos aquellos materiales que, tanto lectores como colaboradores, o simplemente conocedores de la revista, espontáneamente nos envían para su publicación, sin otro compromiso que la oportunidad y vigencia cultural de los mismos. Son temas diversos que obedecen más al interés e idea de trabajo de los remitentes que a nuestro planteamiento. Tienen la ventaja, sin embargo, del valor de la actualidad y

de la sensibilidad e interés por lo que verdaderamente importa : el lector. El material se organiza en dos ámbitos de trabajo : uno, "Estudios y comentarios", y el segundo, "Periferias" (poemas, relatos breves, plástica, fotografía, etc.). Todo aquello que configure un testimonio de actualidad y novedad expresiva ; ya que expresarse es lo que importa.

- *Presentación*

Pensar y vivir la vida como sentido y escritura.

DÓNOAN, *La continuidad configurativa del silencio.*

- *La Escuela de Eranos. Una arquetipología de la cultura*

ORTIZ-OSÉS Andrés, *El Círculo de Eranos : Opus hominis. La Escuela de Eranos : el almacén simbólico. a) Mitología comparada, b) De homine: antropología cultural, c) Hermenéutica simbólica. Conclusión : La Gran Mediación. Reflexión final : ecumenismo simbólico.*

- *Estudios*

AGIS VILLASVERDE Marcelino, *Simbolismo y hermenéutica : Mircea Eliade y Paul Ricoeur.*

NEUMANN Erich, *Las fases arquetípicas.*

CAZENAVE Michel, *El camino de la diosa y el lugar de ninguna parte.*

SOLIE Pierre, *Sofía.*

ORTIZ-OSÉS Andrés, *Rito de implicación.*

SANCHEZ CAPDEQUI Celso, *La imaginación social. Aproximación teórica a la sociología de C. Castoriadis.*

ORTIZ-OSÉS Andrés, *El amor de los contrarios.*

Presentación : Una filosofía arquetipal.

Re-mediaciones del existir.

* **CAHIERS DE L'IMAGINAIRE**, *Rencontres et apparitions fantastiques*, n°10.

Les "rencontres et apparitions fantastiques" constituent sans doute la forme paroxystique de l'Imaginaire. Non parce que ces entités seraient "imaginaires" -au sens banal d'inexistantes- mais bien parce que la fonction imaginative de l'Homme, individuel et collectif, démontre ici pleinement sa capacité à inventer des réalités autres, souvent "bouleversantes" dans leurs conséquences psychologiques et sociales. Depuis fort longtemps, les études sur l'imaginaire ont apporté la preuve de ce que l'on nomme aujourd'hui la "construction sociale de la réalité" (Berger et Luckmann). En s'intéressant à ces formes extrêmes, sociologues et ethnologues cherchent à mieux comprendre les processus de création individuelle et collective à l'oeuvre dans la naissance des légendes, des mythes, des religions, non seulement dans le passé mais sous nos yeux mêmes.

Le fil directeur de ce numéro sera de proposer une réflexion sur les invariants et les variétés de ces "manifestations terribles" ou *kratophanies*, comme les appelle Mircea Eliade, que sont les rencontres et apparitions fantastiques : depuis les apparitions religieuses jusqu'aux contacts avec les extraterrestres, en passant par les rencontres avec des prodiges célestes ou des animaux mystérieux, avec des peuples fabuleux ou des esprits des morts. On tentera d'amorcer une *approche*

anthropologique, et donc comparative, de ces récits et de ces expériences dans lesquels le mythe s'incarne.

BERGE Christine, *Rhétoriques du témoignage*. La "rencontre" avec les Esprits.

BOIA Lucian, *L'île, lieu de l'étrange*.

BROHM Jean-Marie, *La météorite d'Ensisheim*. Sur quelques aspects de l'imaginaire des signes du ciel : apparitions célestes et disparitions terrestres.

DUMERCHAT Frédéric, *Des auto-stoppeuses fantômes, héritières des fées*. Quelques considérations sur la fabrication de rencontres fantastiques contemporaines.

EVANS Hilary, *Visiteurs fantastiques*. L'énigme des entités.

MARTINEZ Nicole, *Du "mulo" tsigane ou "mujao" andalou*. Invariant culturel ou histoire d'un envoûtement collectif ?

MEHEUST Bertrand, *Les apparitions de Guadalupe*. Enquête sur l'enquête de Jacques Lafaye.

MERCIER Evelyne-Sarah, *Les habitants de la frontière de la vie*. Rencontres dans les NDE.

MEURGER Michel, *Naturalisation et factuelisation de l'Imaginaire*. L'exemple de l'homme-marin.

RENARD Jean-Bruno, *Pour une sémio-tique des rencontres isolites*.

THOMAS Louis-Vincent, *Imaginaire et rencontres insolites*.

- Numéros précédents :

N°1 *L'imaginaire dans les sciences et les arts*, Privat, 1988.

N°2 *L'imaginaire du politique*, Privat, 1988.

L'imaginaire travaille le pouvoir. L'appartenance à la communauté, à la classe sociale ou au parti reste indissociable des rêves collectifs. Au-delà de toute rationalisation, le pouvoir n'a jamais renoncé à la mise en scène de ses effets.

N°3 *Les formes de l'imaginaire social*, Privat, 1989.

L'univers des formes habite les manières de penser et de percevoir, il enveloppe les styles et permet leur distinction. Une morphologie des rêveries sociales ouvre les chemins de l'interprétation littéraire, philosophique, anthropologique.

N°4 *Imaginaire et vie quotidienne*, Privat, 1989.

N°5-6 *Mythologie et vie sociale*, L'Harmattan, 1990.

Une tentative pour décrypter le songe d'une époque, ces diverses formes symboliques que sont les utopies et les mythes qui arrachent à la solitude, les voyances et les trances qui parcourent une vie sociale faite d'incertitude et de "sincérités successives".

N°7 *Présence de Guy Hocquenghem*, L'Harmattan, 1992.

Nourrie de blessures et d'espoirs, l'œuvre de Guy Hocquenghem pose la question de l'Autre, porteur de différences et d'étrangeté. Il a tracé des voies d'exploration à l'imaginaire contemporain, à l'invention sociale.

N°8 *Roger Caillois et les approches de l'imaginaire*, L'Harmattan, 1992.

Alors que dominait un rationalisme étriqué, les travaux de Roger Caillois ont contribué superbement à illustrer l'imaginaire alternatif, en parlant de ludisme, d'onirisme, de sacré, de symbolique. Une œuvre prophétique.

N°9 *Les frontières de l'imaginaire*, L'Harmattan, 1993.

Quelles sont les limites heuristiques de l'espace décrit par les structures anthropologiques de l'imaginaire ? Une exploration des

fondements théoriques de l'imaginaire et une analyse de ses multiples champs se côtoient, pour délimiter, par leurs interactions mêmes, ce champ interdisciplinaire.

- *A paraître* :

N°11 *L'Imaginaire*. Colloque de l'Institut International de Sociologie (1994).

N°12 *Hommage à Gilbert Durand* (1994).

N°13 *Hommage à Pierre Sansot* (1995).

N°14 *Imaginaire et Nouvelles Technologies* (1995).

Pour tous renseignements : IRSA - Département de sociologie - Université Paul Valéry - Route de Mende - B.P.5043 - 34032 Montpellier Cedex 1.

* **CAHIERS INTERNATIONAUX DE SYMBOLISME**, *Ecriture et politique : quelles dissidences aujourd'hui ?* n°74-75-76, 1993.

CLEMENS Eric, *Institution, destitution, réinstitution*.

COLLIN Françoise, *L'enfant à la ciquë*.

DE DECKER Jacques, *Les dissidences de la conversation*.

DEGUY Michel, *Ecrits de circonstance 1992-1993*.

DELUELLE Edouard, *Démocratie, discussion et écriture chez J. Habermas et J.-F. Lyotard*.

FAUCHEREAU Serge, *Imprimé*.

GRODENT Michel, *Fascination de la décadence*.

LEJEUNE Claire, *Invite*.

LEJEUNE Claire, *L'inattendue*.

MERTENS Pierre, *L'écrivain est-il tou-jours un dissident ?*

MOREAU Marcel, *Savoir raison flétrir*.

POLI Jean-Dominique, *Dans la nuit, l'entrouvert : origine, art, pensée*.

Héraclite, Georges de La Tour, René Char.

QUAGHEBEUR Marc, *Hors du leur de tout ?*

ROVIELLO Anne-Marie, *Pour un sens radical de la mesure*.

SCHNEITER Louis, *Apologie de Platon. Réponse à une invite de Claire Lejeune*.

SOJCHER Jacques, *Le dissident de la vérité*.

SOMVILLE Pierre, *Montald : La Fontaine de l'inspiration*.

TSHITUNGU KONGOLO Antoine, *Ecriture et politique : consonance ou dissonance ?*

VERHEGGEN Jean-Pierre, *Dissidents, dissuadants, dissadents, danseurs indé-cis et autre cas de figure*.

VOISIN Marcel, *Ecriture, esthétique et résistance éthique*.

Pour tous renseignements : Secrétariat de rédaction : Claire LEJEUNE - CIEPHUM - 20 place du Parc - B-7000 MONS - Tél. 065/37376-335084.

*** CRITIQUE D'ART, n°3.**

Critique d'art rend compte de l'actualité éditoriale française dans les domaines de la critique d'art, de la théorie de l'art et de l'art contemporain. Livres et catalogues d'exposition sont traités à leur parution sous la forme d'une description bibliographique et d'un compte rendu. La rédaction consacre des articles plus détaillés à des ouvrages, des auteurs ou des événements qui ont particulièrement retenu son attention.

Décidément, l'édition française, dans les domaines de la critique d'art, de la théorie de l'art et de l'art contemporain, est active. Depuis septembre 1993, de très nombreux ouvrages et catalogues ont été publiés. Nous avons choisi, outre les deux-cents comptes rendus ici proposés, de mettre l'accent sur cinq ouvrages/bilans qui portent respectivement sur la notion de génie (Edgar Zilsel), sur Clément Greenberg - figure majeure du débat critique américain - , sur une lecture nouvelle de l'art proposée par le *Grand atlas de l'art*, sur l'artiste allemand Gerhard Richter, et enfin sur la première édition d'un ouvrage de synthèse sur le Land Art. Et parce que d'autres ouvrages, bien sûr, nous ont arrêtés, vous remarquerez dans ce numéro une présentation en pleine page de plusieurs titres, correspondant à notre désir d'accorder davantage d'espace à la réflexion et à la discussion dont peuvent faire l'objet les livres.

Critique d'art numéro 3 rime, aussi, avec trois nouveaux interlocuteurs belge, suisse et québécois. Nous avons initié une série d'échanges avec les éditeurs, les rédacteurs et plus généralement les interlocuteurs de langue française. Cet échange favorisera sans conteste la diffusion de l'édition française "hors frontière", tout en faisant connaître les éditions belges, suisses ou québécoises auprès de nos lecteurs. Pour tous renseignements : Nathalie TRELUYER - Tél. (33) 99.37.55.29 - Fax : (33) 99.37.50.84.

*** DIX-NEUVIEME SIECLE**, Bulletin de la société des études romantiques et dix-neuviémistes, n°18, 1993.

- Vie de la société

Assemblée générale 1992 de la société
Assemblée générale 1993 - le 17 décembre 1993

Conseil d'administration du 10 mai 1993

Conseil de rédaction de *Romantisme*
du 12 juin 1993

Colloque "Taine au carrefour des cultures du XIXe siècle

Journées d'agrégation sur *Le Lys et La femme de trente ans*

Congrès "L'invention du XIXe siècle

- Institutions et sociétés savantes

- Centres de recherches

- Colloques et conférences

- Le XIXe siècle

Dans les musées

A la scène et sur les écrans

En musique

Dans les revues

- Le XIXe siècle à l'étranger

- Thèses

- Livres reçus

Pour tous renseignements : Antoine Court - 1 rue de la Dernière-Cordée - 42650 Saint-Jean-Bonnefonds.

* **EIDOLON**, *L'imaginaire de la découverte*, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire Appliquées à la Littérature (LAPRIL), Mai 1994-42, 135,00 FF.

Ce cahier, le quarante deuxième de la collection Eidolon, contient le texte des communications effectuées au cours de l'année universitaire 1991-1992, dans le séminaire et le colloque organisés sur ce thème par le Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire Appliquées à la Littérature (LAPRIL), à l'université Michel de Montaigne (Bordeaux III) et à la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine.

La coordination des travaux et des publications a été assurée par le collectif d'études du LAPRIL.

- *Imaginaire et théorisation*

BROUZENG P., *Le rôle de l'imagination dans l'élaboration de la théorie physique.*

DUBOIS C.G., *Introduction, L'imaginaire de la découverte : s'ouvrir, se couvrir, se découvrir.*

- *Découverte et psychologie*

CAMBRONNE P., *Voyage et découverte(s) au pays de "Mémoire" (Saint Augustin, Confessions, Livre X).*

CIOCARLIE L., *La découverte de l'existence dans la Nausée de J.-P. Sartre.*

COMPAIN J.-M., *Montaigne à la découverte de soi.*

PUEL B., *La découverte de l'inconscient et l'invention de la psychanalyse.*

- *L'invention des espaces imaginaires*

DU MOYEN AGE A LA RENAISSANCE

CHIRON P., *Le songe du Paradis.*

DETCERRY Ch., *Chrétien de Troyes : le Graal ou la découverte manquée.*

GODINHO H., *La découverte de l'autre dans le roman de Berte as grans pies.*

JANSEN Ph., *L'imaginaire géographique d'après les livres des marchands et pèlerins italiens du Moyen Age.*

NOTZ M.-F., *Regard et découverte dans le Roman d'Alexandre.*

VADE Y., *A la découverte du Paradis perdu.*

- *Découvertes et littérature*

DUREAU G., *Les Tarahumaras ou le voyage initiatique d'Antonin Artaud.*

FEYLER P., *L'invention technique dans Bouvard et Pécuchet.*

LOPEZ F., *La découverte de l'Amérique dans l'oeuvre d'Alejo Carpentier.*

NAFFAKH R., PERRIN-NAFFAKH A.-M., *Voyages vers l'Orient et voyageurs de l'Orient arabe : découverte ou retrouvailles ?*

VERCAEMER Ph., *Michel Leiris : la découverte de l'Afrique fantôme.*

- *Découverte et poésie*

DUCLOS M., *Découverte et présence de la culture bouddhique dans la pensée contemporaine. L'exemple de la poésie britannique.*

LEGRAND Y., *L'acte de poésie comme découverte de soi.*

VERRET M., *Yves Bonnefoy et la découverte de "l'arrière-pays".*

Pour tous renseignements : LAPRIL - Université Michel de Montaigne - Bordeaux III - 33405 Talence.

* **EIDOS**, Bulletin international de sémiotique de l'image, n°8, 1992.

L'A.I.S.I.M. et l'I.A.V.S. ont pour vocation :

- d'assurer la circulation des informations sur l'état de la recherche dans le domaine de la sémiotique visuelle, notamment par l'organisation de rencontres, colloques, congrès

- de promouvoir la reconnaissance de la discipline et des formations auprès des instances universitaires

- de publier un bulletin international de liaison et d'information.

Pour tous renseignements : Michel Costantini - 113 rue Haute - 41500 Mer.

* **FIGURES**, N°11, *L'ange romantique*, C.R.I.S.M., Univ. de Bourgogne, 1994, 150 p., 80,00 FF.

Médiateur entre la terre et l'absolu, l'ange se dresse comme une énigme sur les chemins de l'Etre. Symbole de la beauté superlative bénéfique ou maléfique, son image subit une véritable idéalisation. Alors que le recours à la mythologie classique l'éloignait aux XVIIe et XVIIIe siècles, le Romantisme redécouvre les valeurs profondes de cet archétype.

Rassemblées au coeur de ce cahier, des études reprennent les différentes communications présentées en 1992, lors d'une journée consacrée à la représentation de l'ange durant le Romantisme. De l'ange balzacien, déchu ou sauveur chez Vigny, de ce qui vient d'en haut ou à travers la philosophie, du gouffre démoniaque à l'inspiration angélique vous saurez tout sur cette petite "créature incorporelle" qui inspire aussi l'anthropologie, l'art et le cinéma prolongeant jusqu'à nous ses pouvoirs mythiques.

* **FIGURES**, N° 12, *Les Chercheurs d'or*, C.R.I.S.M., Univ. de Bourgogne, 1994, 162 p., 80 FF.

L'Or est un des mythes fondateurs de l'aventure : il a le caractère igné de la passion du voyage, l'éclat du soleil convoité, l'inaccessibilité des terres à découvrir... et le prix de la plus valeureuse conquête - l'illumination intérieure, au terme d'une longue et profonde investigation.

On comprend donc qu'il soit devenu, pour les « galériens de la boue » lancés à la recherche d'un nouvel El Dorado, comme pour les alchimistes de l'esprit, accélérant la transmutation naturelle, la transposition symbolique d'un enrichissement intérieur : la « peau neuve » de la terre devient, si elle est bien utilisée, le feu purificateur de l'esprit.

Pour tenter d'approfondir ce thème, une série de tables rondes, organisées dans le cadre des Ecrans de l'Aventure, ont rassemblé de nombreux spécialistes, écrivains, philosophes, orpailleurs... et autres chercheurs d'or ou, plus exactement, « chercheurs de rêves »...

Pour tous renseignements : Centre Gaston Bachelard (Faculté de Lettres et Philosophie) - 2 bd Gabriel - 21000 Dijon - Tél.80.39.56.07 - Fax 80.39.56.80.

* **IMPERIUM ROMANUM**, *Images romaines du pouvoir*, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire Appliquées à la Littérature (LAPRIL), Septembre 1994-43.

BALLAND A., Introduction.

CAMBRONNE P., *Princeps : du principat au dominat*.

COUNILLON P., *Géographie et pouvoir impérial à Rome*.

DESCHAMPS L., *Les images du pouvoir dans les odes d'Horace*.

Pour tous renseignements : LAPRIL - Université Michel de Montaigne - Bordeaux III - 33405 Talence.

DUBOIS C. G., *Avertissement*.

METHY N., *Un empereur trace sa propre image : Marc-Aurèle*.

THOMAS J., *Virgile et l'imaginaire du pouvoir*.

* **INTERFACES**, *La théorisation de la relation Images/Texte/Langage*, n°5, Ed. universitaires de Dijon, 1994, 150,00 FF.

BARIDON Michel, Université de Bourgogne, le colloque de Nice (3-5 juin 1993), *Réflexions et enseignements*.

BARIDON Michel, Université de Bourgogne, *Théorisation de la relation Image/Texte/Langage : Où en est la bibliographie ?*

BATT Noëlle, Université de Paris VIII, *La Géométrie fractale : des concepts pour un nouvel imaginaire théorique*.

BERNEZ Marie-Odile, Université de Bourgogne, *Anatomy and Aesthetics*. Gérard de Lairese's illustrations for Bidloo's *Anatomia Humani Corporis*.

BOURQUIN Guy, Université de Nancy II, *Les représentations du langage : du figuratif au stylisé*.

CHERCHI Lucien, Université de Bourgogne, *L'apport de l'image mentale à la signification linguistique*.

GERACHT Maurice, College of the Holy Cross-USA, *Henry James : the Frame and the picture*.

HUNT John Dixon University of Pennsylvania, *Ekphrasis of the Garden*.

LAPAIRE Jean-Rémi, Université de Toulouse II, *L'image de l'autre dans l'échange énonciatif*.

LAVEDRINE Jean, Université de Grenoble III, *Grammaire, image et spectacle*.

MITCHELL J.W.T., University of Chicago, *Beyond comparison : Image, text and method*.

RABATE Jean-Michel, University of Pennsylvania, *Le modernisme et la peinture : le cas de Gertrude Stein*.

REY Roselyne, CNRS Centre Alexandre Koyré, *Le coeur en représentation*.

SPRIGATH Gabriele, Munich, *La relation Image/Langage dans le discours des Humanistes sur les arts visuels*.

VAGENHEIM Hélène, Université de Bourgogne, *The Ut Pictura Poesis tradition in the work of Dante Gabriel Rossetti*.

WHALL Helen, College of the Holy Cross-USA, *Shakespeare and the manner of the miniature*.

Pour tous renseignements : Michel Baridon - A.A.A.B. Centre Image Texte Langage
- Département d'anglais - Faculté des Langues - 2 Bd Gabriel - 21000 Dijon - Tél.
80.66.37.95.

* **LE TEXTE ET L'IDEE**, avec le concours du Centre de Recherches Germaniques
et Scandinaves de l'Université de Nancy II.

Quelques études :

GURY Denise, Nancy II, *Louis II de Bavière ou la vie rêvée*.

HAMEN Sylvie, Nancy, *Espaces circulaires et temps cyclique dans l'oeuvre d'Ingeborg Bachmann*.

HUGUET Louis, Perpignan, *De l'histoire au mythe. Le roman d'Alfred Döblin Wallenstein*.

LE BERRE Aline, Limoges, *Le symbole du phénix... ou l'épreuve du feu dans Der Abenteuerliche*

Simplicissimus Teusch de H. J. Ch. von Grimmel-shausen.

MAILLARD Christine, Strasbourg, *E.T.A. Hoffmann, dialecticien du psychisme. Théorie de l'inconscient et structures archétypiques dans Der Sandmann, Das öde Haus, Die Automate*.

MAILLARD Christine, Strasbourg, *L'idée d'un dépassement du christianisme dans l'oeuvre de Carl Gustav Jung*.

Pour tous renseignements : Centre de Recherches germaniques - Université de Nancy II - BP 3397 - 23 bd Albert 1er - 54015 Nancy.

* **PRETENTAIN**, Cahiers de l'IRSA, n°1, mai 1994.

CONSTANCE Jean, TRIGUEROS Marc, *Invitation au voyage*.

- *Variations ...sur l'implication*

BROHM Jean-Marie, *"Penser signifie franchir"*.

COHN-BENDIT Dany (et alii), *Pourquoi des sociologues ?*

LASLA Sandra, *Mémoire et engagement*.

PUJADAS Sophie, TRIGUEROS Marc, UHL Magali, *Au sujet des sujets*.

Collectif d'universitaires, Appel.

- *Présences*

ARDOINO Jacques, *Eléments d'une ap-proche multiréférentielle*.

BERNARD Michel, *Esquisse d'une théorie de la perception du spectacle chorégraphique*.

DUPLAIX Dominique, *Contretemps*.

LAPASSADE Georges, *Vocabulaire critique des microsociologies*.

- *Hommage à Louis-Vincent Thomas*

BROHM Jean-Marie, Louis-Vincent Thomas, *La mort d'un thanatologue*.

THOMAS Louis-Vincent, *Problèmes actuels de la mort en Occident*.

L'Homme et le rat. Vers une anthropologie de l'animal.

Extrait : la mort en question.

- *Regards*

GERARD Elisabeth, *L'oreille musicale. Une institution musicale*.

LAURENS Jean-Paul, *La construction d'un pôle universitaire. L'exemple de Toulouse*.

PERRIN Boris, *L'oeil au bout du canon*.

SEMEDO Raymond, *Le malheur biologique ou social. La divination et les Khons au Sénégal*.

SEMPRINI Andrea, *Les Esdéefts*.

VIGOUROUX Eric, *Dimanche ou la lettre manquante*.
 Pour tous renseignements : Département de Sociologie - Université Paul Valéry-
 Montpellier III - Route de Mende - BP 5043 - 34032 Montpellier cedex.

* **PRIS - MA**, *Le héros épique II*, Bulletin de liaison de l'équipe de recherche sur la littérature d'imagination du Moyen-Age, n° 1, janvier-juin 1994.

ARRIGON Jean-Pierre, *Le prince Igor, héros épique de la "représentation intégrale" ?*

COMBARIEU Micheline de, *"Sapientia et fortitudo" : étude sur le personnage de Fouque dans "Girart de Roussillon", II*.

CROIZY-NAQUET Catherine, *Le sac de Troie dans le "Roman de Troie"*.

FLORI Jean, *Le héros épique et sa peur (du "Couronnement de Louis" à "Aliscans")*.

Pour tous renseignements : Pierre Gallais - Les Bradières - 86800 Liniers.

RIBEMONT Bernard, *Le héros épique : un homme à cheval (exemple d'"Aliscans")*.

SALY Antoinette, *La prière dans "Aliscans"*.

VALLECALLE Jean-Claude, *Roland est sage : remarques sur la personnalité du héros dans l'"Entrée d'Espagne"*.

* **RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE**, Cahier XXIV, 1992-1993, Liminaire par Georges CESBRON et Cornélia COMOROVSKI.

ANTHROPOLOGIE LITTÉRAIRE ET IMAGINATION CREATRICE

- *Point de vue (ouvrages critiques)*

BRIZARD Caroline, *Alliance de feu, nouveau regard sur la genèse : d'Annick de Souzenelle*.

FABRE Bruno, *La spiritualité de la Franc-Maçonnerie* de Jean-Pierre Bayard.

GOHIER Claudie, *Anthropologie du corps et modernité* de David Le Breton.

GUERIN Isabelle, *Les lieux magiques de la légende du Graal* de Louis Bouyer.

- *Domaine étranger (musique, cinéma, littératures)*

ABLINE Marie-Laure, *Lecture de l'imaginaire du Tour d'écrou* d'Henry James.

BELCACEM Martine, *L'art Flamenco. Survivance d'une symbolique et d'un rituel*.

FOUCAUD Boris, *Représentations du mal et de la possession dans l'Exorciste* de W. P. Blatty.

FOURAGE Muriel, *Parcours de l'imaginaire dans la poésie de Federico Garcia Lorca (Les Chansons, le Poème du Cante Jondo et le Romancero gitan)*.

- *Domaine français (Art et Littérature)*

BARITEAU Virginie, *Lecture de l'imaginaire de Lucarnes* de Daniel Boulanger.

BOULANOUAR Nadine, *La tentation de Florent (lecture durandienne du Ventre de Paris* d'Emile Zola).

BREMAUD Anne, Lecture de l'imaginaire dans *Camouflage* d'Elsa Triolet.

CHABOT Sandrine, Lecture durandienne de *l'Histoire d'une chauve-souris* de Pierre Fleutiaux.

DU FAY Marie-Lucile, L'imaginaire dans le conte *Pierrot ou les secrets de la nuit* de Michel Fournier.

GELINEAU Sylvie, Lecture durandienne du *Mas Théotime* d'Henri Bosco.

HENNEUSE Karine, Parcours de l'imaginaire dans *le Chant du monde* de Jean Lurçat.

HERZFELD Claude, Charles-Louis Philippe entre Hermès et Dionysos.

LEMARIE Yannick, *Cinq semaines en ballon* de Jules Verne. L'histoire d'un Oedipe moderne.

MAINGUY Emmanuelle, Lecture durandienne de *Thomas l'imposteur* de Jean Cocteau.

MALKANI Shanta, Images et symboles dans *Les Saisons* de Maurice Pons.

PINEAU Vincent, Une lecture de l'imaginaire dans *l'Angoisse du roi Salomon* de Romain Gary (Emile Ajar).

RASOAMANANA Linda, Lecture durandienne de *La Voie royale* d'André Malraux.

IDENTITE ET ALIENATION

- *Point de vue (ouvrages critiques)*

GELINEAU Sylvie, *Necaev et le personnage de Piotr Stepanovitch Verkhovensky* d'après Michael Confino Violence dans la violence (le débat Bakounine - Necaev).

MALKANI Shanta, *Dionysos*, Histoire du culte de Bacchus d'Henri Jeanmaire.

- *Etudes*

BESSON Jean-Marc, Nihilisme et aliénation dans *Pères et fils* de Tourguéniev.

BRIZARD Caroline, Le Nihilisme russe au XIXème siècle. Bakounine à la lumière de Dostoïevski.

DU FAY Marie-Lucile, *L'Ombre* d'H.C. Andersen.

DU TOIT Catherine, *Les possédés* de Dostoïevski : Stravroguine. L'iniquité des adultes.

FEUFEU Bérangère, Le projet utopique dans trois oeuvres de Dostoïevski.

ORON Stéphane, La métaphore du fléau dans *La Peste* d'Albert Camus et *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco.

QUATTRONE Mireille, L'identité menacée à travers Camus et Dostoïevski *Les Justes et Les Possédés*. L'identité menacée à travers *Les Damnés*, film de Visconti, et *Les possédés* de Dostoïevski.

Cahier XXI, 15 études sur *Prose sur l'étrangère* de Julien Gracq, 1991, 165 p., 80,00 FF.

Cahier XXII, 25 études d'anthropologie de l'Imaginaire (littérature, musique, peinture, cinéma), 1991, 506 p., 110,00 FF.

Cahier XXIII, 31 études d'anthropologie de l'imaginaire (littérature, cinéma, ouvrages critiques), 1992, 581 p., 130,00 FF.

Pour tous renseignements : Université d'Angers - Centre de recherches en littérature et linguistique de l'Anjou et des Bocages de l'Ouest - 11 Bd Lavoisier - 49045 Angers Cedex 01 - Tél. 41.35.21.22 Fax : 41.35.21.91.

* **REVISTA PORTUGUESA DE FILOSOFIA**, octobre-décembre 1992 Tome XLVIII, fascicule 4.

ANTUNES DA SILVA José, *Mitos : sua relevância no mundo contemporâneo*.

DA SILVA ESTANQUEIRO ROCHA Acílio, *Pregnância lógica dos mitos : A via original de Lévi-Strauss*.

ESTEVES BORGES Paulo Alexandre, *O sacrifício que torna o mundo possível. A essência da manifestação em Eudoro de Sousa*.

GAMA José, *Mito e cultura*.

Pour tous renseignements : Faculdade de Filosofia - U.C.P. - Braga. Tél. : 616200.

ORTIZ-OSÉS Andrés, *La razón mitológica*.

STRIEDER Inácio, *O mito, o virtual e o agir humano*.

SUMARES Manuel, *Uma ciência para os mitos e o transcendente : A hipótese de René Girard*.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *La pensée mythique et ses présupposés philosophiques*.

* **REVUE APPROCHE DE L'IDEAL ET DU REEL**, Cahier n°1 : *Sacrifice et Sacré*, 1991-1992.

ALBARRACIN Laurent, *Sacré et sacrifice chez Rimbaud*.

ALBERT Emmanuèle, *Mallarmé : Hérodiade*.

BEAUCHESNE Eric, *Nerval : Angélique*.

BOULANOUAR Nadine, *Bloy : Le désespéré*.

CARRE Stéphane, *Mishima : La mer de la Fertilité. De la volonté du sacrifice à la déchéance sacrificielle*.

CHOLEAU Nathalie, *Barbey d'Aurevilly : Un prêtre marié*.

CORMET Valérie, *Flaubert : Hero-dias : Huysmans : A rebours*.

COTTREAU Anne-Sophie, *Barbey d'Aurevilly : Les diaboliques*.

DAMON Brigitte, *Gobineau : Les nouvelles asiatiques*.

DELAVERGNE Marina, *Maistre : Les soirées de Saint-Petersbourg*.

DESHAIES Nathalie, *Baudelaire : Les Fleurs du mal*.

FOULON Sophie, *Chateaubriand : Les Natchez*.

FUMERON Corinne, *Barbey d'Aurevilly : L'ensorcelée*.

GARNIER Véronique, *Stendhal : Le rouge et le noir*.

GAUTIER Hélène, *Verlaine : Sagesse*.

GILLET Chrystel, *Ernest Hello : L'Homme*.

GOHIER Claudie, *Sade : La Marquise de Gange*.

GOUYETTE Jérôme, *Sacrilèges et souffrances sacrées dans Le jardin des supplices d'Octave Mirbeau*.

GUEUDRE Elvire, *Flaubert : Salammbô*.

L'HARIDON Soazig, *Blanc de Saint-Bonnet : La douleur*.

MIGNE Anne-Sophie, *Huysmans : Là-bas*.

MIRLOUP Frédéric, *Villiers de l'Isle-Adam : Axel*.

NAGELS Marc, *Lautréamont : Les chants de Maldoroc*.

NERY Alain, *En quête des sources sacrales*.

PICAUD Marie-Pierre, *La dynamique du sacré à travers l'Assembleur de rêves de Gustave Moreau*.

Pour tous renseignements : Presses universitaires d'Angers - 5 rue Le Nôtre - 49045 Angers Cedex - Tél. 41.35.21.01.

*** SCIENCES HUMAINES**

N°24 *Les mythes contemporains* - Faut-il avoir peur des Japonnais ? - Paul Watzlawick. Entretien avec Sylvain Auroux.

N°27 *Les représentations, images trompeuses du réel* - Les figures du capitalisme - L'ethnométhodologie - Entretien avec Louis-Vincent Thomas.

N°29 *L'inconscient : de nouvelles voies* - Histoire et sociologie, les démêlés d'un vieux couple - Erving Goffman - Entretien avec Raymond Boudon.

Pour tous renseignements : Sciences Humaines - 83 rue de Paris - 89000 Auxerre - Tél. (16) 86.52.33.02.

*** TEMPORALISTES, *Temps et anthropologie*, n°26, avril 1994.**

GROSSIN William, Professeur émérite de l'Université de Nancy II, *Le temps des autres*.

FABIETTI Ugo, Professeur à l'Université de Pavie, *Sur la dé-temporalisation de l'objet anthropologique*.

KAMDEM Emmanuel, Professeur chargé de cours, ESSEC, Université de

Douala, *Images anthropologiques du temps*.

DEKOMBO PRISO Manga, Chargé de recherche, Laboratoire d'Ethnologie, CNRS, Paris X Nanterre, *Temps et historicité. Une démarche africaine*.

SUE Roger, Professeur à l'Université de Caen, *Le retour d'un nouveau temps sacré*.

Pour tous renseignements : William Grossin - 4 impasse des Villas - 41000 BLOIS.

*** URANIE 4 : *Voyages mythiques***

BLIOT O., *Une présentation* de J.P. Vernant.

BOULOGNE J., *Compte-rendus et bibliographie*.

CASTELLANI M. M., *La navigation de St Brandan vers l'au-delà*.

GUELJA P., *La chevauchée de Hermodr au séjour de Hel*.

MEURILLON C., *Les arbres amants de Cyrano de Bergerac*.

MIGUET-OLLAGNIER M., *Le Nom d'Oedipe* d'H. Cixous ou le triomphe de Jocaste.

MOREAU A., *Le voyage initiatique d'Ulysse*.

MORZENSKI C., *Fragments d'un Paradis* de Giono : un voyage initiatique.

ROBINET J.F., *Le voyage de l'Esprit chez Hegel*.

SOULES C., *Le voyage en Orient, voyage initiatique*.

THOMAS J., *De l'Eneide au Satiricon et à la Tharsale ou la modification des chemins*.

WALTER P., *Le voyage de St Tropez : 29 avril-17 mai. Essai de mythologie hagiographique*.

Pour tous renseignements : A. Deremetz - Centre Mythes et littératures - Université Charles de Gaulle - B.P. 149 - 59653 VILLENEUVE D'ASCQ - Tél. : 20.91.92.02.

* *Vices et vertus de l'image*, Esprit n°2, 1994, 201 p., 78 FF.

Faut-il après avoir longtemps vécu dans l'"iconophobie" et opposé la richesse de l'écrit à la pauvreté de l'image, tomber aujourd'hui dans la vidéophobie ? Des contributions de Vincent Amiel, Daniel Bournoux, Régis Debray...

IV. PRÉSENTATION DE CENTRES DE RECHERCHE

Chaque numéro présente les orientations de recherches d'un centre du réseau en France et à l'étranger.

Roumanie :

I. CENTRE D'HISTOIRE DE L'IMAGINAIRE DE LA FACULTE D'HISTOIRE DE L'UNIVERSITE DE BUCAREST

Le Centre d'histoire de l'imaginaire fonctionne, dans le cadre de la Faculté d'Histoire, à partir du 9 juillet 1993, date où sa constitution fut approuvée par l'Université de Bucarest. Dirigé par le Professeur Lucian Boia, il se propose de stimuler et d'organiser les recherches dans tous les secteurs de l'imaginaire et particulièrement en ce qui concerne les mythologies historiques et politiques et "l'image de l'Autre". Sa séance inaugurale, le jour du 12 novembre 1993, fut suivie par un Colloque consacré aux *Mythologies historiques*. Le prochain Colloque, prévu pour fin mars 1994, abordera les *Mythes du communisme roumain*.

La création du Centre reflète la place particulière occupée par l'imaginaire dans la Faculté d'Histoire. Un cours spécialement consacré à *l'Histoire de l'imaginaire* est proposé par Lucian Boia à partir de 1990 et fréquenté par un grand nombre d'étudiants.

Deux professeurs : Zoé Petre (qui est aussi Doyen de la Faculté d'Histoire) et Lucian Boia, s'intéressent principalement à ce domaine.

Zoé Petre, spécialiste de l'histoire grecque, a publié un *Commentaire aux Sept contre Thèbes d'Eschyle* (avec Liana Lupas), Paris-Bucarest, 1981, et prépare un

livre sur *Les Praticiens de l'immortalité. Les Gètes dans l'imaginaire des historiens grecs*, à quoi s'ajoutent de nombreux articles sur les plus diverses manifestations de l'imaginaire grec. Ses cours de maîtrise portent sur des thèmes comme : "L'imaginaire démocratique de la cité" ; "Imaginaire à la restauration. Athènes, 404/3 av.n.è" ; "Historiographie des confins et image de l'Autre". Elle a fait un cours sur l'imaginaire de la démocratie athénienne à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris).

Lucian Boia a publié notamment : *L'exploration imaginaire de l'espace* (La Découverte, Paris, 1987) ; *La Fin du monde. Une histoire sans fin* (La Découverte, Paris, 1988) et *La Mythologie scientifique du communisme* (Paradigme, Orléans-Caen, 1993). Il prépare actuellement un livre sur *L'homme différent*. Ses derniers cours de maîtrise ont été consacrés précisément à la "Mythologie scientifique du communisme" et à "L'Homme différent". Les mêmes étudiants sont engagés dans une enquête sur les "Mythes historiques roumains au XIXe et XXe siècles" ; leurs contributions seront réunies dans un volume.

A part les professeurs de la Faculté d'Histoire, l'imaginaire est représenté aussi par Alexandru Dutu, directeur de l'Institut des études sud-est européennes, bien connu par ses travaux en ce domaine, qui donne un cours sur "l'Histoire des mentalités". D'autre part, un jeune historien, Sorin Antohi, auteur d'un livre sur l'Utopie (*Utopica*, Bucarest, 1991) vient d'être nommé chargé de cours à la Faculté.

Plusieurs thèses de doctorat en préparation s'inscrivent dans les mêmes préoccupations : "L'imaginaire royal au début de l'âge hellénistique" (Cristina Antonescu) ; "Le temps dans la pensée mythique : étude comparative des mythes grecs et chinois" (Daniel Zaharia) ; "Structures du réel et structures de l'imaginaire à l'origine de l'artisanat en Grèce" (Carol Capita) ; "L'image de l'Afrique Noire en France à la fin du XIXe siècle (Simona Corlan) ; "L'image des tsiganes en Roumanie au XIXe et XXe siècles" (Daniela Constantinescu) ; "Les personnalités de l'histoire des Roumains dans la propagande communiste" (Adrian Dragusanu), les trois premières dirigées par Zoé Petre, les autres par Lucian Boia.

Le Centre a organisé déjà deux colloques. Le premier, consacré aux *Mythologies historiques*, a eu lieu lors de la séance inaugurale du 12 novembre 1993. On a présenté les communications suivantes :

BOIA Lucian, *Eléments de mythologie historique roumaine (XIX et XXe siècles)*.

COMAN Mihai, *Le cérémonial des manifestations de la Place de l'Université (1990)*.

LUKACZ Antal, *Attila dans les légendes et la tradition historique*.

MURGESCU Mirela Luminta, *Le culte des héros de la patrie. L'image de Michel le Brave dans l'enseignement primaire (1830-1918)*.

NECULA Dragos Folrentin, *Burebista - notre contemporain*.

PETRE Zoé, *Le mythe de Zalmoxis*.

Le deuxième colloque (1 et 2 avril 1994) s'est proposé de traiter, dans une perspective pluridisciplinaire, les *Mythes du communisme roumain*. Historiens, littéraires et architectes ont abordé une grande variété de thèmes :

ALEXANDRU Sandu, *La silhouette de Bucarest, étude d'altimétrie*.
 BALICI Marcel, *Histoire et poésie en Moldavie soviétique*.
 BELDIMAN Alecu, *Le Boulevard de la Victoire du Socialisme, une analyse de langage*.
 BOIA Lucian, *Les deux visages de la mythologie communiste*.
 CELAC Mariana, *Une analyse comparée du vocabulaire totalitaire dans l'architecture*.
 CIOROIANU Adrian, *La lumière vient de l'Est : l'image de l'URSS en Roumanie (1944-1947)*.
 CRISTEA Ovidiu, *Le "front roumain antiottoman" aux XIV et XV siècles :*

réalité historique ou mythe historiographiques ?
 DRULA Leonard, *Les origines communistes du mythe d'Antonescu*.
 DUCARU Sanda, *La religion quinquennale : la fonction des fêtes communistes*.
 GURAN Petre, *La collectivisation entre le mythe et la réalité*.
 NEGRICI Eugen, *Mythes et diversion dans la littérature*.
 PETRE Zoé, *La promotion de la femme ou de la déconstruction du sexe*.
 TANASESCU Antoaneta, *L'homme nouveau*.

Les actes de ce colloque seront publiés en volume. Mentionnons aussi que la revue de la Faculté d'Histoire : *Analele Universitatii Bucuresti, Istorie*, s'est orientée depuis quelques années vers l'imaginaire avec des numéros thématiques : *Histoire de l'imaginaire (1991)*, *L'être différent et ses images (1992)*, *Mythologies historiques (1993-1994)* ; le volume réunit les communications présentées au colloque du 12 novembre 1993).

II. CENTRE DE FRANCOPHONIE - UNIVERSITE DE TIMISOARA

* Publications du département :

Etudes de linguistiques et de littérature, 1er numéro 1993, revue annuelle
Etudes francophones, à paraître en 1994

* Travaux récents rédigés en français (publications et communications)

GHITA Elena et OCHIANA Florin, *La résurgence de la légende (De Balzac à Tournier)*, communication au Colloque "Le romanesque français contemporain", Université de Katowice, Pologne, 1993.
 GHITA Elena, *Lecture interculturelle et supralinguistique de Mallarmé*, (sur les versions roumaines), communication au colloque "Romanité - Roumanité", Université de Paris III, 1991. *Douceur angevine, douceur carpatique*, in Actes du Colloque international "Vents d'Ouest en Europe", Presses de l'Université

d'Angers, 1993. *Un signe ambivalent : le jardin*, in "Caiet de semiotica", Tipografia Universitatii din Timisoara, 1994, sous presse. *Francophonie et interculture*, communication au Colloque international "Création et créativité...", Université de Bourgogne, Dijon, 1993.
 GRUN Ecaterina, *Michel Tournier et le mythe de l'arbre*, in "Etudes de linguistique et de littérature", Tipografia Universitatii din Timisoara, 1993.
 GYURCSIK Margareta, *Une métaphore textuelle : "L'océan de glace"*, in *Analele Universitatii din*

Timisoara, 1991. *Voix de l'Ouest de la France en Roumanie : Du Bellay, Ronsard*, in Actes de Colloque international "Vents d'Ouest en Europe...", Presses de l'Université d'Angers, 1993. *Tradition, modernité, postmodernité*, communication au Colloque international "Le romanesque français contemporain", Université de Katowice, Pologne, 1993. *Littérature francophone et postmodernité*, communication au Colloque international "Création et

créativité...", Université de Bourgogne, Dijon, 1993.

OCHIANA Florin, *Gilbert Cesbron : utopie et dystopie*, in Actes du Colloque international "Gilbert Cesbron", Presses de l'Université d'Angers, 1994, sous presse.

OPRIC Anca, *Albert Camus et le mythe méditerranéen*, in "Etudes de linguistique et de littérature", Tipografia Universitatii din Timisoara, 1993.

* Bibliographie roumaine sur l'imaginaire réunie par E. Ghita

- Les revues

Apostrophe, Cluj-Napoca
Cahiers critiques, Bucarest
Cronica, Iasi
Etnnologica, Bucarest
Forum, Timisoara
La Famille, Oradea
La Vie Roumaine, Bucarest
Le Contemporain, Bucarest
Le Littérateur, Bucarest

Le XXe siècle, Bucarest
Manuscriptum, Bucarest
Paideia, Bucarest
Ramuri, Craiova
Revue d'histoire et de critiques
littéraire, Bucarest
Revue de philosophie, Bucarest
Roumanie littéraire, Bucarest

- Les livres

CARAISON Pompiliu, *Genèse du sacré*, Bucarest, 1967.
CRETULESCU I., *Mythe et psychanalyse*, dans "La Vie Roumaine", Bucarest, 1973.
CULIANU I. P., *Iter in Silvis, I*, Messina, 1981.
GOIAN Ion, *De mythe à la mythologie comparée*, "Le XXe siècle", 205-206.

GULIANU C., *Mythe et culture*, Bucarest, 1968.
IANOSI I., *Religie, mythe, art*, "La Vie Roumaine", 1973.
KERNBACH V., *Mythes essentiels*, Bucarest, 1984.
PASCADI I., *Mythe et valeur*, "La Vie Roumaine", 1973.
VULCANESCU R., *Mythe et folklore*, "La Vie Roumaine", 1973.

- Mythologie roumaine

ANGHEL Paul, *Dans la recherche d'une mythologie roumaine*, "La Vie Roumaine", 1974.
BIRLEA O., *La poétique folklorique*, Bucarest, 1979.
BLAGA Lucian, *De la pensée magique*, Bucarest, 1941. *Genèse de la*

métaphore et le sens de la culture, Bucarest, 1937.

BUSUIOCEANU Alex., *Mythe et destin dans la mythologie dace*, Madrid, 1943. ; *Zamolxis*, Bucarest, 1985.

- CARAMAN Petru, *Sur l'origine thraco-illirienne de la fraternisation rituelle chez les Roumains*, Bucarest, 1980.
- COSMA Aurel, *Mitos et epos*, Bucarest, 1942. *La Cosmogonie du peuple roumain*, Bucarest, 1943.
- COSMOIU Aurel, *Genèse du mythe*, Bucarest, 1946.
- FLOREA MARIAN S., *Mythologie dace et roumaine*, "La Famille", 1871.
- LOVINESU Vasile, *Le Monarque caché*, Iasi, 1992. *L'Incantation du Sang*, Iasi, 1993. *Le mythe lacéré*, Iasi, 1993.
- MUSU Gh., *Deux, héros, personnages*, Bucarest, 1970. *De mythologie thrace*, VLADUTESCU Gh., *La philosophie des légendes cosmogoniques roumaines*, Bucarest, 1984.
- VLADUTESCU R., *Mythologie roumaine*, Bucarest, 711 p., 1987. *Des éléments slaves dans la mythologie roumaine*, Praha, 1962. *La recherche du "folklore mythique" par l'école socio-logique de Bucarest*, "Etnologia", 1/1981. *L'oiseau-âme dans la région Ponto-Baltique*, 1981. *Causalité et finalité dans la mythologie*, Craiova, 1938. *Introduction dans une logique du mythe*, Bucarest, 1985. *Les aspects essentiels de la mythologie roumaine*, Bucarest, 1976. *La Colonne du ciel*, Bucarest, 1972.
- Bucarest, 1981. *De l'histoire des formes de la culture archaïque*, Bucarest, 1978.
- NITU George, *Eléments mythologiques dans la création populaire roumaine*, Bucarest, 1988.
- NOICA C., *Le sentiment roumain de l'Etre*, Bucarest, 1978.
- POP Mihai, *Le Mythe de la grande passage*, "Folklore littéraire", 1983.
- RETEGANUL I. P., *Des mythes des Roumains*, Gazeta de Transilvanie, 1916.
- SIMION Victor, *L'Image et légende*, Bucarest, 1983.

VI. MOUVANCES

Colloques et séminaires

- * **Colloque international**, *Giambattista Vico*, aujourd'hui, Montpellier, 13-14 mai 1994.
- PONS Alain, Professeur à l'Université de Nanterre, *Ernesto Grassi*, lecteur de *Vico*.
- CRISTOFOLINI Paolo, Professeur à l'Ecole Normale de Pise, *La Providence comme universel fantastique*.
- MAILHOS Georges, Professeur à l'Université de Toulouse-le-Mirail, *Traduire Vico*.

TOSEL André, Professeur à l'Université de Besançon, *Gramsci, Vico. Le langage comme "technique civile"*.

PINERI Riccardo, Professeur à l'Université Paul Valéry, *Vico entre rhétorique et herméneutique*.

PRETE Antonio, Professeur à l'Université de Sienne, *Vico et*

Leopard : une correspondance invisible.

PINCHARD Bruno, Professeur à l'Université de Tours, *Vico, critique des gnoses*.

CRETELLA Henri, Professeur de philosophie à Montauban, *La Science de la Providence*.

L'année 1994 marque le 250^e anniversaire de la mort du philosophe napolitain. Cette date est l'occasion d'une série de célébrations et de colloques, qui veulent signifier la nécessité de repenser le rôle de cette figure essentielle de la philosophie et de la culture européennes. Depuis que Jules Michelet affirmait, dans sa préface de 1869 à l'*Histoire de France* : "Je n'eus de maître que Vico. Son principe de la force vive, de l'humanité qui se crée, fit mon livre et mon enseignement", les rapports entre la culture française et la pensée de Vico semblent s'être estompés. Des traductions récentes de l'*Autobiographie*, de la *De antiquissima sapientia italorum*, signalent un regain d'intérêt pour cette oeuvre. Il est urgent de renouer des liens avec une pensée qui représente, comme disent les traducteurs : "une sorte de deuxième tradition, qui pourrait être la reprise de la modernité au sein de LA tradition."

* **La mémoire et la rumeur 1244 - 1994**, Colloque Montségur 21-22 et 23 octobre 1994. Archives départementales de l'Ariège - 59 chemin de la Montagne - 09000 Foix - Tél. : 61.02.72.01.

- La mémoire

BABY François, Université de Toulouse-le-Mirail, *Montségur en 1287*.

BRENON Anne, CNEC, *Archéologie de l'imaginaire*.

CHARNAY Annie, Archives départementales du Tarn, *Sorcières et devins en Quercy et en Albigeois (XIV^e-XV^e siècles) : suspicion d'hérésie à travers neuf procès*.

CZESKI André, Musée de Montségur, *Aspects de la vie quotidienne à Montségur révélés par les témoins archéologiques*.

DUVERNOY Jean, CNEC, *L'Eglise cathare de Montségur*.

HILDESHEIMER Françoise, Archives nationales, *La cure de Montségur au XVII^e siècle*.

PAILHES Claudine, Archives départementales de l'Ariège, *Moines et chanoines du comté de Foix au temps de la Croisade contre les Albigeois*.

PRADALIE Gérard, Université de Toulouse-le-Mirail, *Le paysage au XIII^e siècle autour de Montségur*.

ROQUEBERT Michel, CNEC, *Le trésor de Montségur*.

- La rumeur

BIGET Jean-Louis, Ecole normale supérieure de Saint-Cloud, *Montségur dans le roman*.

CABANEL Patrick, Université de Toulouse-le-Mirail, *"Le dernier des cathares". Culte des morts et filiations imaginaires chez divers romantiques*.

CORNEDE Pierre Toussaint, Créteil, *A la découverte de Montségur : voyageurs et archéologues*.

MAURIN Kristel, Paris, *Les Esclarmonde*.
 MULLER Daniela, Université de Würzburg, *L'historiographie allemande de Montségur*.
 NELLI Suzanne, CNEC, *Le souvenir cathare à Montségur dans les années 50-60*.
 PARMENTIER Agnès, Archives nationales, *Montségur dans l'oeuvre de Napoléon Peyrat*.

PARMENTIER Roger, Paris, *Une excursion au château de Montségur vers 1860*.
 PASSERAT Georges, Institut catholique de Toulouse, *Montségur dans la poésie occitane*.
 RAMIERE DE FORTANIER Arnaud, D. Archives de F., *A propos de Montségur, Jean Guiraud, la Croix et l'évolution du catholicisme français*.
 VIGUIER Marie-Claire, CNRS Toulouse, *Montségur dans la bande dessinée*.

* ***L'art des jardins : art et lieu de mémoire ?*** Colloque 27-28-29 septembre 1994. Centre d'art contemporain de Vassivière en Limouse - Ile de Vassivière - 87120 Beaumont du Lac - Tél. 55.69.27.27. Fax 55.69.29.31.

BANN Stephen, Historien de l'art, Grande-Bretagne.
 BARIDON Michel, Professeur de la littérature anglaise.
 BESSE Jean-Marc, Philosophe.
 BURATTONI & ABRIOUX, Artistes.
 CHATELAIN Jean-Marc, Bibliothèque de la Sorbonne.
 CLEMENT Gilles, Architecte paysagiste.
 CORNER James, Historien, Etats-Unis.
 DEOTTE Jean-Louis, Philosophe.
 DIXON HUNT Joh, Historien, Etats-Unis.
 FABRE Pierre-Antoine, Philosophe.
 FAGIOLO Marcello, Historien de l'art, Italie.
 GROUT Catherine, Historienne de l'art.

KNORR Karen, Artiste, Grande-Bretagne.
 KUITERT Wybe, Architecte paysagiste, Pays-Bas.
 LAMARCHE-VADEL Gaëtane, Historienne.
 LAUXEROIS Jean, Philosophe.
 LE DANTEC Jean-Pierre, Ingénieur.
 MANTION Jean-Rémy, Historien de la littérature.
 OECHSLIN Werner, Historien de l'architecture, Suisse.
 PICON Antoine, Historien des sciences et des techniques.
 SAINT-GIRONS Baldine, Philosophe.
 TORTOSA Guy, Critique d'art.
 TRULZSCH Holger, Artiste, Allemagne.
 VENTURI FERRIOLO Massimo, Philosophe, Italie.
 VIEILLE Jacques, Artiste.

* ***Les stéréotypes nationaux en Europe***, Colloque à l'Abbaye de Royamont du 16 au 18 juillet 1994. Georges Lomné - 8 rue du Stade Buffalo - 62120 Montrouge.

AYMES Jean-René, Paris III, *Le France : naissance persistance et stéréotype romantique de l'Espagne en résis-tance (espagnole)*.

CALDICOTT C.E.J., Université de Dublin, *La mémoire de l'Irlande : invention et stéréotype.*

CHRIST Herbert, Giessen-Allemagne, *Les stéréotypes sur les langues.*

CLARET Philippe, Bordeaux III, *Approche théorique de la Personnalité nationale.*

FEUERHAHN Nelly, CNRS-Paris, *Les rires de l'Europe. Approche de la pluralité des modèles culturels du risible.*

FINK G.L., Strasbourg, *L'image de l'Allemagne dans les lettres françaises.*

GODDE-BAUMANNS Béatrice, Université de Duisburg, *France et Allemagne, la prétention de l'autre ; remarques sur la persistance et l'adaptation d'un vieux stéréotype réciproque.*

HENAULT Anne, Paris X, *Stéréotypes et langage.*

KRAUSS Peter, Université de Provence, *Stéréotypes nationaux-victimes et créateurs à la fois : Sealsfield et les Keyserling.*

LAZAR Guy, Institut Median-Hongrie, *Les obstacles à la compréhension entre les pays occidentaux et les nouvelles démocraties de l'Est.*

MASAMI Hamana, Nagoya-Japon, *Les stéréotypes de l'Européen au Japon (18-20e siècle).*

MATVEJEVITCH Predrag, Ecrivain-Université Belgrade, *Sur quelques notions stéréotypées de culture nationale.*

MOULIN Léo, Professeur émérite-Collège d'Europe-Bruges, *Personne n'échappe aux stéréotypes.*

NOWICKI Joanna, Université de Marne-la-Vallée, *Stéréotypes des Euro-péens du Centre-Est : attirance et méfiance.*

PLOT Bernadette, Université Paris III, *La quête de l'identité culturelle au ciné-ma dans les années 30.*

ZANUSSI Krzysztof, Cinéaste-Varsovie, *Les bienfaits des stéréotypes dans l'art cinématographique.*

Images raidies, trop simples ou excessives, de notre représentation des peuples, les stéréotypes nationaux ou ethniques jouent un rôle non négligeable, quoique peu remarqué, dans l'appréhension du monde. Portés par les comptes-rendus de voyages, par la littérature et toujours par l'expression commune, ils véhiculent des regards et des messages. Expressions de la généralisation abusive, caricatures conscientes ou non des défauts de l'autre, vision lucide des spécificités obscures, les stéréotypes sont tout cela à la fois, mais dans une mêlée de sens. Comment distinguer ici le préjugé, la paresse de l'intelligence ou son brio, enfin le jugement et parfois la violence qui ne se dit pas ?

Les stéréotypes mènent une existence souterraine dans les discours et dans les médias. Ils investissent - et parfois parasitent - les enseignements d'histoire et de littérature. Ils peuvent servir d'attendus à la "connaissance" supposée des pays. On s'interrogera sur leur origine : comment ces images se forment-elles dans l'opinion et peut-on repérer leurs sources ? Sur les occasions de leur utilisation, plus active à certaines époques : conflits, nationalismes, relations multipliées. Sur leur utilisation à des fins de combat, car les stéréotypes sont tout autant des armes, même sournaises. Enfin sur leur capacité à dire le vrai, sur les écarts entre l'affirmation et la réalité.

Ce colloque est organisé par Mme Millon-Delsol, professeur de philosophie à l'Université de Marne-la-Vallée.

Des communications seront présentées par des universitaires français (G.-L. Fink, J.R. Aymes, J. Nowicki, N. Feuerhahn) et par des représentants de l'Europe de l'Ouest et de l'Europe de l'Est, notamment Mme Gödde-Baumanns (Duisburg), C. Caldicott (Dublin), G. Lazar (Budapest), P. Matvejevitch (Belgrade), K. Zanussi (Varsovie).

* **Catharisme : l'édifice imaginaire**, 7e session d'histoire médiévale, 29 août au 2 septembre 1994. CNEC - Centre René Nelli - Hôtel du département - 11600 Villegly - Tél. 68.77.10.21.

BERLIOZ Jacques, CNRS-Lyon, *Tuez les tous, Dieu (l'Histoire ?) reconnaîtra les siens...*

- **La réécriture de l'histoire**

BLANC Jean, Archives départementale de l'Aude, *La réduction intellectuelle et catholique*.

DUVERNOY Jean, CNEC-Toulouse, *L'air de la calomnie*.

JAS Michel, Eglise réformée de Nîmes, *L'orthodoxie protestante, le rêve albi-geois et Napoléon Peyrat*.

JIMENEZ Pilar, Toulouse, *La vision réductrice du catharisme par les historiens des années 1950 : un manichéisme médiéval*.

MULLER Daniela, Université de Würzburg, *Un problème résolu, ou la position de l'historiographie allemande sur le catharisme*.

ROUQUETTE Yves, CIDO-Béziers, *Catharisme et sentiment occitan*.

- **La récupération ésotériste**

BERNADAC Christian, Paris, *Autour d'Antonin Gadal*.

DENKOVA Lidia, Université de Sofia, *Peter Deunov, la confrérie Blanche, les Bogomiles et les néo-nazis*.

HAGMAN Ylva, Université de Lund, *Les historiens des religions et les constructions des ésotéristes : de Richard Reitzenskin à Déodat Roché*.

NELLI Suzanne, Carcassonne, *Jules Doisnel, évêque gnostique de Montségur*.

PASSERAT Georges, Institut catholique Toulouse, *Cathares et Templiers*.

POUPIN Roland, Théologien-Montpellier, *De métempsychose en réincarnation : ou la transmigration des âmes des temps cathares à nos jours*.

VIGUIER Marie-Claire, CNRS-Toulouse, *Otto Rahn entre Wolfram d'Eschenbach et les néo-nazis*.

- **Le souvenir des martyrs : de poésie en délire**

ALBARET Laurent, Paris, *Les publications contemporaines à thème cathare. Délire ésotérico-commercial et imaginaire catharophile*.

BRENON Anne, CNEC, *Napoléon Peyrat, le trésor et le nouveau Montségur*.

CAZENAVE Annie, CNRS-Paris, *L'His-toire rêvée*.

MAURIN Krystel, Paris, *Les Esclarmonde. La femme et la féminité dans l'imaginaire cathare contemporain*.

ROQUEBERT Michel, Paris, *Napoléon Peyrat, le trésor et le nouveau Montségur*.

ZAMBON Francesco, Université de Padoue, *Les mythes du Graal et le catharisme*.

- **La marche cathare**

BEDU Jean-Jacques, Perpignan, *Catharisme, mystère et marketing : les trois mamelles du profit*.

GARNIER Jean-Claude, CNRS-Montpellier, *Fonction politique et sociale du mythe*.
GOUZY Nicolas, CNEC, *Les cathares sont-ils solubles dans l'encre d'imprimerie ?*

HELAS Jean-Claude, Université Paul Valéry-Montpellier, *Conclusion*.
MARTEL Philippe, CNRS-Montpellier, *Les cathares et le politique*.

Soirée-débat : *Entre Pays cathares et Médiévales : l'utilisation politique et économique d'un mythe poétisé*. Animé par Jacques BERTIN.

* ***Sacrifice tragique, sacrifice chrétien***, du samedi 10 décembre au dimanche 11 décembre 1994.

Jacques Lacan, en articulant la tradition immémoriale du sacrifice sur l'énigme du désir de l'Autre, ainsi que sur l'absence de garantie qui caractérise l'alliance fondée sur la parole, par opposition au pacte fondé sur la réciprocité des échanges, a ouvert des perspectives nouvelles sur le lien anthropologique qui conjoint sacrifice, jouissance et castration.

Trois textes permettront d'étudier en quoi sacrifice tragique et sacrifice chrétien éclairent, à leur manière, un aspect du dysfonctionnement structurel qui, depuis les origines du judéo-christianisme, mais de façon nouvelle depuis Freud et Lacan, marque la condition humaine et le malaise constitutif de toute civilisation : l'Épître aux Hébreux, Iphigénie (de Racine) et le Dialogue des Carmélites.

Avec Jean CALLOUD du Centre d'Analyse du Discours Religieux, Université catholique de Lyon ; Michel CUSIN et Bruno GELAS de l'Université Lyon II.

Pour tous renseignements : Centre Thomas More - La Tourette - BP 105 - 69210 L'Arbresle - Tél. 74.01.59.19/74.01.01.03 - Fax 74.01.47.27.

* ***Le corps des anges***, du samedi 25 mars au dimanche 26 mars 1995.

Les anges, êtres spirituels par essence, sont depuis des siècles représentés sous forme corporelle. Que signifient ces représentations de l'irreprésentable, soumises à moins de règles impératives que les images de la divinité, et que nous disent-elles de l'homme et de Dieu même ? Des jalons dans l'histoire de l'art, du Moyen-Age au baroque et à Paul Klee, et la réflexion du philosophe permettront de se demander ce qu'il est advenu de ces représentations aujourd'hui : subsistent-elles ou ont-elles glissée vers d'autres lieux en emportant des traces de leur histoire ?

Avec Agnès CASTIGLIONE, professeur de Lettres, Lyon ; Régis DEBRAY, Philosophe, écrivain ; Philippe FAURE, Univ. d'Orléans ; Dominique FERNANDEZ, homme de lettres ; Claude FRONTISI, Univ. de Paris-Nanterre, Michel SERRES de l'Académie française.

Pour tous renseignements : Centre Thomas More - La Tourette - BP 105 - 69210 L'Arbresle - Tél. 74.01.59.19/74.01.01.03 - Fax 74.01.47.27.

* ***Scènes et Types***, Anthropologues et historiens devant les représentations des populations, des "ethnies", des "tribus" et des "races" africaines, de la conquête

coloniale aux indépendance. Colloque international février 1995 à Marseille. GRD Océan Indien - UPR 221 CNRS - ACHAC - Contact ACHAC - 35 bis, rue de Reuilly - 75012 Paris.

Comment sont aujourd'hui perçues par les anthropologues et les historiens les représentations des "indigènes" africains durant la période coloniale ? Comme pour mieux leur donner consistance, se laissait voir aux côtés des discours savants, de la littérature coloniale, du pamphlet politique, une mise en scène imagée de l'Africain. Quels rapports ces images entretiennent-elles avec la réalité, la fiction, la fabulation, le symbole ? Comment ces images s'articulent avec les discours de l'époque : le discours colonial, le discours sur les races et les balbutiements de l'ethnologie ? C'est cette iconographie, plus encore que le texte, qui a façonné l'inconscient colonial et notre perception de l'autre. Elles ont été à la source des stéréotypes sur l'"indigène" et les colonies, tout en servant de support au discours colonial.

Les images nous interrogent sur leur rôle dans la constitution d'un imaginaire occidental sur l'ailleurs. Mais elles ont aussi des fonctions pratiques. Chaque image a pour destination un public et le dessein de le séduire. Il s'agit donc aussi d'appréhender ces images dans l'angle de leur fonctionnalité politique, idéologique, commerciale, scientifique et déterminer dans cette perspective les limites de ce corpus et d'en détailler les composantes.

L'évolution des techniques et des supports de représentations est aussi un facteur déterminant : le passage de la peinture à la gravure, du dessin à la photographie, de la photographie au cinématographe marquent des changements quantitatifs et qualitatifs dans les possibilités de représentation de ces populations. Alors que dans le cas du dessin et de la peinture, le problème de la validation de la représentation est claire puisque l'oeuvre est subjective, *sui generis*, la photographie ou le film cinématographique permettent généralement une fausse objectivation de l'image par le biais du texte qui devient alors l'élément essentiel de compréhension. La part entre fiction et réalité est toujours difficile à déceler, et la représentation du colonisé, c'est-à-dire la construction de son identité biologique et culturelle par la science des nations colonisatrices, pose de nombreuses questions.

En effet, l'image coloniale et raciale a cette particularité d'avoir dessiné les caractéristiques des "indigènes" mais aussi d'avoir établi un système de hiérarchisation des races qui renvoie au propre système de valeurs de l'Occident. Les effets de miroirs de l'image, son ambivalence doivent enrichir un débat et un dialogue entre historiens et anthropologues, qui portera autant sur les représentations de l'autre que sur la culture qui les a produites.

Ce colloque international, proposé dans les jardins du Pharo à Marseille en février 1995, sous le titre principal *Scènes et Type*, se veut-être un nouveau rendez-vous pour réfléchir sur le rôle de la notion de "race" dans l'appréhension du phénomène colonial. Il sera centré sur l'iconographie : ses supports, sa diffusion, son message, son impact et ses rapports avec l'écrit. Une des richesses de ce colloque viendra de l'extraordinaire source d'illustrations présentées à l'exposition *Images et Colonies* (affiches, peintures, livres illustrés...). Cette documentation iconographique, support des interventions des chercheurs invités, sera de plus complétée par la projection d'extraits de films cinématographiques, de films d'actualités d'époques et de documentaires.

C'est là l'occasion de confronter les connaissances et les méthodes des anthropologues et des historiens et d'ébaucher une nouvelle approche pluridisciplinaire de l'histoire coloniale et du rôle de la notion de "race" dans l'élaboration des doctrines coloniales. Nous souhaitons que l'appréhension systématique de l'image permette, au cours de ce colloque, d'ouvrir de nouvelles perspectives de recherches.

Les organisateurs souhaitent plus particulièrement une participation des membres du C.R.I.

- *Organisation des journées :*

1. Race et colonisation : le couple tragique
2. Anthropologie et discours colonial : la place des races de l'Empire
3. Littérature, spectacle, cinéma et spécificité de Marseille, ville coloniale
4. Au-delà de l'Empire français
5. Entreprise coloniale et représentation raciales
6. Débat général

* *Sciences et imaginaire*, Conférence-débat : *Le temps des livres*, samedi 22 octobre 1994.

Quels peuvent être les rapports de la science et de l'imagination ? Quels en sont les dangers tout autant que les bénéfices ? Jusqu'à quel point peut être mené un dialogue qui ne tombe pas dans la confusion ?

Telles sont les questions qu'Ike Angela Maréchal a posées à des scientifiques, philosophes, poètes, critiques d'art... dans l'ouvrage consacré à ce sujet.

CARO Paul, délégué aux affaires scientifiques de la cité des Sciences et de l'Industrie, *La science, produit de l'imaginaire, fille de l'imagination.*

CASSE Michel, astrophysicien, CEA, Saclay, *Désir de désir, ou le vide à l'air libre.*

CAZENAVE Michel, philosophe, écrivain, responsable de programme à

France Culture, *Les mathématiques, l'harmonie et le rythme.*

CONNES Alain, mathématicien, professeur au Collège de France, *A la recherche d'espaces conjugués.*

KLEIN Etienne, physicien, CEA, *La méthode et l'imaginaire, ou la pesanteur et la grâce.*

MARECHAL Ike Angela, écrivain, poète, *Prologue à la quête.*

Pour tous renseignements : Cité des Sciences et de l'Industrie - 30, av. Corentin Cariou - 75019 Paris.